Сауле Бурыш-Бурыш Абдрахманова

**Рая!**

Часть первая

 Райка, когда я увидел тебя впервые, то понял, что никого не смогу полюбить больше тебя.

**Действующие лица**

Рая — симпатичная, худая, поджарая женщина 65 лет, с властным взглядом, но жертвенными повадками.

Миша - Михаил Иванович — плотный мужчина 63 лет, грубоватый, жесткий, с холодными, водянистыми глазами.

Сашка — полноватый, мягкий, круглый. 65 лет.

Зина — маленькая женщина, с любопытным, смеющимся лицом.

Мама Раи

Сестры

Соседи

Подруги

Доярки

И многие, многие другие

Большая деревня, расположенная вдоль реки. Дома немного обветшалые, но разрухи не наблюдается. В доме с зеленым палисадником, на кухне, за столом, сидят РАЯ, МИША, ЗИНА и САШКА. На столе стоит бутылка водки и порезанный на кусочки арбуз. Миша пьян, Сашка в подпитии, но еще держится, Зина пьет чай, с усмешкой поглядывая на мужиков. Рая крутится вокруг друзей, убирает со стола, все время что-то поправляет.

Внезапно Михаил Иванович поднимает голову от стола, оглядывает всех тяжелым злым взглядом, как будто не узнает. И наконец уставляется на Раю, которая в этот момент замирает, и в каком-то недобром предчувствии вся сжимается.

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ незнакомым голосом: Кто ты?

Сашка и Зина испуганно смотрят на Мишу.

РАЯ: Ты чего Миша, это я — Рая. Жена твоя.

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ: Кто ты?

Рая пятится к двери.

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ: Кто ты?

Рая с тряпкой в руках выбегает из комнаты в сени, и дальше на улицу. Михаил Иванович, схватив топор, который предусмотрительно лежал у печи, бежит следом. Зина и Сашка охая и ахая тоже выходят на улицу, где видят как по дороге со всех ног несется Рая и Миша с топором.

ЗИНА: Беги, Райка (визгливо) бегииииииииииииииииииииииииииииии.

САШКА, скучающе: Догонит ее.

ЗИНА уже спокойно: Нет, не догонит. Райка быстро бегает. Она второй разряд в молодости имела.

САШКА: То в молодости. Я в молодости за ночь знаешь сколько раз мог.

ЗИНА: Не мог.

САШКА: Мог.

ЗИНА: Не мог.

САШКА: Лучше б Миша за тобой погнался.

ЗИНА: По какому это праву? Я ему не жена. - Молчит, бьет комара на руке. - Так и не поняла чего он в этот раз дернулся.

САШКА, смущенно: Она ему изменила.

ЗИНА в шоке: С кем?

САШКА: Со мной.

ЗИНА: Ахаха, - молчит,- охохо. Кто же мог такой бред выдумать.

САШКА, еще более смущенно: Я.

ЗИНА, хохочет в голос: И он дурак поверил, у тебя лет двадцать на полшестого смотрит.

САШКА обиженно: Это на тебя на полшестого, а так я еще огого.

ЗИНА: Ахаха. - Долго не может остановиться. Потом резко грустно. - Рая ногу повредила на днях. А вдруг и правда догонит.

САШКА, виновато: Не догонит. После бутылки водки то.

ЗИНА: Ладно, пойдем домой, а то холодно.

САШКА: Пойдем.

ЗИНА: Может сегодня погреемся? Под одним одеялом.

САШКА: Нет, сегодня я переел.

ЗИНА: Ахаха. И как Миша мог повестись.

САШКА: Слушай, у меня тоже топор есть.

Зина продолжает смеяться.

Уходят.

Рая бежит по дороге, немного прихрамывая.

РАЯ: Вот черт меня дернул с ним поехать, зная что он пить будет. Еще этот Сашка нелепый, - передразнивает Сашку, - давай выпьем за старую дружбу. А из закуски один протухший арбуз. Видно и дружба такая же протухшая. - Меняя тон на жалостливый. - А Миша бедненький и не ел с утра почти ничего, вот его и перекосило. А за кем бы он бросился, если бы меня не было? Ох, какое горе могло бы стрястись. И что он меня все там спрашивал? Кто ты? Как будто не знает. Глупости какие-то. Что это за вопрос такой: кто я? Я - Рая. Жена, мать его детей. Кто я? Сама не знаю. Я себя толком не помню. Жизнь прошла так, что и времени на думки о себе не было.

Садится на скамейку, рядом с целующейся парочкой, не замечая их, чешет голову, задумывается, охает над своими мыслями.

РАЯ: Ну самое первое воспоминание. Мне сложно сказать какое было раньше, какое позже. У меня несколько воспоминаний которые касаются раннего возраста. Вот одно. Ну я наверное тогда была маленькая. Потому что мама рассказывала, что она меня несла из бани. Несла — значит была маленькая. И застудила. И я помню, что у меня жар, и мне кажется, что меня кусают собаки. Я тяжело заболела. Не знаю что это за болезнь была. И почему-то пришли родственники, которые до этого никогда не ходили — видно что-то тяжелое было. Я помню, что они стояли около меня и спрашивали: чего я хочу? Чего я хочу? А я говорю: хочу газировку из бани. Хм, я бы сейчас от этой газировки не отказалась. - Хлопает комара на руке.

РАЯ: И вот еще один случай я помню. Тогда получается мне было четыре года. Розе три года. Нелли маленькая, у мамы на руках, она ее кормит грудью. Мама сидит от нас, сколько метров не знаю, но в дали. Мы с Розой нашли на шифоньере карандаш и ей захотелось завладеть им и мне тоже. А так как я была на полтора года старше, то и сильнее конечно. И вот мы с ней деремся из-за этого карандаша, а мама не долго думая.. она около стола сидела... в мою сторону летит нож. - Смеется. Парочка с интересом смотрит на Раю. - И этот нож у меня до сих пор... Я закрылась рукой — лицо инстинктивно закрыла. И у меня возле локтя до сих пор этот шрамик есть, - смеется. - Остался, - смеется. - Ну это вообще невероятно: как она так метко попала. Вот. Ну мы тогда не воспринимали это как несчастье или еще как-то. Потому что мы понимали, что Роза маленькая, а мне уже четыре года. - Рая толкает локтем парочку, не замечая этого, они двигаются к краю скамейки, а она более вольготно и удобно садится.

РАЯ: Я была очень шкодливая. Скучно было. Игрушек нет. В садик мы не ходили. Мама, уходя, старшую Асю брала с собой. Что мне делать? Я вижу мама время от времени печку подбеливала. А чем белить? Мамы нет, никого нет. Мне скучно. Я взяла масло. Мы не особо богато жили, но маргарин мама не покупала. И я взяла это масло и размазала его по печке. Якобы ее побелить. И руками мазала, мазала. Почему то я решила что так надо белить печку.

И еще вот, боже как эти воспоминания посыпались на меня. Я нахожусь в нашем старом доме. Было мне меньше четырех лет. И была перегородка. Почему меньше четырех лет? Потому что дом построили новый в 56 году. Прямо на стене там висела табличка: 56 год — год построений. А как известно я 52 года. А у нас была такая стена — перегородка, которая делила нашу комнату: на бабушкину половину и нашу. И я вот точно помню: там почему-то была дыра в стене. И я подхожу к дыре и прошу: бабушка, дай мне хлеба. И бабушка дает мне кусочек черного хлеба. Я набралась наглости и говорю, что я хочу белого хлеба. Ужасные вещи я помню. То что не надо помнить.

Раз я стою на кровати. А над кроватью висели картины и на них вязью написаны были молитвы короткие. Я залезла на кровать, стала трогать картину — подняла, а она с гвоздя слетела, но на веревке висит, но я маленькая, не соображаю на чем она висит. Я испугалась, что она упадет и разобьется и мне придется отвечать за то, что я нашкодила и сняла эту картину. И я, пока мама не пришла, стояла с вытянутыми, поднятыми руками и держала ее. Ну понимала бы я, что она на веревке висит, то я бы конечно опустила ее.

Девушка рядом вскрикивает. Рая, очнувшись, смотрит налево, там с топором бежит Михаил Иванович. Рая вскакивает, отбегает от скамейки.

РАЯ: Ну Миш, ты чего? Ты же устал наверное? Полдня в дороге были. Не поел толком.

Михаил Иванович бежит на Раю, глаза стеклянные. Рая от него. Так они несколько раз обегают скамейку, во время бега Рая пытается договориться с Мишей. Разговаривает ласково.

РАЯ: Миш, ляг поспи. Ну ляг поспи, любимый. Ты же устал, я вижу.

Бросив уговаривать, Рая кидается бежать через поле. Михаил Иванович от неожиданности останавливается и молча смотрит на убегающую Раю, потом замахивается на пару.

ПАРА: Аааааааааааааааааааа

Михаил Иванович ухмыляется и с прежним упорством идет за Раей.

Рая бежит по полю. Луна освещает ей путь.

**РАЯ: Кто я? Кто же я черт возьми. - Молчит, что-то вспоминает. - Я — татарка.**

РАЯ: Меня мама время от времени отправляла в деревню. Я помню страх деревенских жителей заводить много голов живности: кур, гусей, баранов. Это был 59 год. Я в школе еще не училась. Помню у бабушки все носятся, прячутся: по деревне ездили проверяльщики на конях, заходили во дворы и смотрели не увеличено ли количество поголовья. Проверяли кто сколько чего держит. Более страшной истории трудно придумать. То есть человек родился на земле, у него руки ноги есть, а ему не дают жить. Дядя мой родной в колхозе работал трактористом. Он утром уходил из дома, вечером возвращался и снова пахал, но уже на себя. То есть он работал в колхозе, но и хотел что-то свое иметь, но как тут подержишь, когда все лишнее конфисковалось. Люди боялись, жили в страхе...

В те времена был развит бартер. Помню бабушка в подол положила несколько яиц и мы пошли в магазин, она меня взяла с собой, и там яйца обменяла на соль, спички...

Не смотря на то, что у них была своя живность, чтобы яйцо к столу подавали — была большая роскошь. Пока я там жила ни разу мне ни одного яйца не дали. Правда мой дядя считался кормилец и он всегда говорил:

ДЯДЯ: Вы как хотите, но мне в день или два яйца, или двести грамм мяса, но положте.

РАЯ: Эх дядя, дядя. - Вздыхает. - Как дядя меня с гороховым супом обманул однажды. Я плохо ела и мама с этим боролась. А я могла целый день только сухари грызть. И вот приехал в гости к нам дядя. Я маленькая — мне лет шесть. Дядя был молодой — у нас разница в возрасте лет двенадцать.

МАМА: Давай ка накорми ее хотя бы раз.

ДЯДЯ: Раюшка, пойдем в кино, если съешь три тарелки супа.

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Ты издеваешься, в меня столько не влезет.

РАЯ: Не знаю как он меня уговорил, я чувств своих не помню, но помню счастье: меня поведут в кино. Я сейчас плакать начну.

Рая останавливается, вытирает слезу, бежит дальше.

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Я съела тарелку супа!

ДЯДЯ: Съешь еще тарелку супа.

РАЯ: Ох, для меня это было падение всего. Я усираюсь, съедаю вторую тарелку супа. Он так напыжился и говорит:

ДЯДЯ: Знаешь, мы с тобой точно пойдем в кино, съешь еще тарелку супа.

РАЯ: И после третьей тарелки супа...

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Все я больше не могу.

РАЯ: Он залез на кровать и начал хохотать, а я ревела так... Как я ревела, боже мой. Я всегда мечтала пойти в кино. Мы же с детьми гуляли...- Закрывает глаза, вспоминает, - длинная городская улица, частные дома. И дети про кино рассказывают. - Вздыхает, открывает глаза. - А я ни разу не была в кино, и телевизора у нас не было. Но дети говорили, что это как сказочный мир. Я на всю жизнь запомнила свой первый фильм.

Рая закрывает глаза и вспоминает кадры из фильма, счастливо улыбается.

РАЯ: Тамарка, соседская девочка, сказала мне, что кино стоит 5 копеек. Помню мама стоит стирает.

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Мама, я очень хочу в кино, дай пять копеек.

МАМА: Тебе пять копеек, сестре пять копеек, брату пять копеек, всем пять копеек — посчитай! А потом еще сахар купи.

РАЯ: Я так канючила, эх, но мне так и не дали пять копеек. Ну не было наверное. И все же, позже, когда я научилась бутылки сдавать и у меня появились деньги, мы наконец с Тамаркой пошли в кино. Фильм назывался: Дикие гуси лебеди. Боже, огромный экран, такой фильм, такая игра... Помню как Тамара жрала там шоколадки. Как так? Откуда у нее столько денег? Она одну шоколадку слопает, за второй сходит в буфет, и еще и еще. Папаня ее был начальник, а я тогда этого не понимала. И ест, и ест, и ест, и ест. Я думала она супер богачка.

Мы с ней дружили, пока в начальной школе учились. Боже, как родители за ней обихаживали. Я, когда к ней заходила домой, чтобы идти вместе в школу, стою, жду ее возле двери, а ей папа завязывает передник, кладет тарелку, пюрешку, котлету, вилку, нож. Я думала она из другого мира. Помню как салфетку ей повязывают. Мне казалось человек с другой планеты.

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Тамарка. Хватит жрать. Пошли уже.

РАЯ: Я не знаю зачем я раньше приходила. Может время не знала. Стою, глаза в потолок.

ТАМАРКА: Рая, че ты глазами по потолку водишь, это же некрасиво.

РАЯ: Она же воспитанная была.

Я как ни зайду: папа ее туда, папа ее сюда. Она у них была куколка. Я думала это люди небожители. Я своего папку не видела трезвым: он за мной бегал — рубль отнимал, а тут… Боже, думаю, небожители.

А этот первый фильм до сих пор от и до помню. Потом я стремилась в кино пойти. В кино, только в кино. Это сказка. Но денег не было. Бутылки сдавала — копила деньги.

Тамара была моим учителем жизненным. Взяла я как-то с собой братишку, одела красиво, ему полтора года было, мне лет десять. Идем.

ТАМАРКА: Тебе не стыдно?

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Я ничего не понимаю, почему мне должно быть стыдно?

РАЯ: Я просто не знала, что под шорты надо одевать трусы. А она была умная, она была продвинутая. И я правда смотрю: шортики я ему почему то натянула на верх. И у него писюлька туда сюда. И мне стало стыдно.

ТАМАРКА: Людям сначала трусы одевают, а потом шорты. У него писюлька на улицу просится.

РАЯ: Я почему-то дура любила сестер и братьев везде таскать. Меня пригласила одноклассница на день рождение, я что умудрилась, подарить что-то надо, и я из старых газет повырезала картинки. Пошла на день рождение и взяла с собой: Айдара, Розу, Нелли, и Эльдара, Асю только старшую не взяла, между нами всегда стояла вражда. Ну нас всех покормили. Но меня больше ни на один день рождение не приглашали. Это было смешно, я пришла с картинками, вся из себя гордая. И были другие одноклассницы, которые подарили кусок ткани, например. Одна фантастический подарок сделала: колготки капроновые, прямо в упаковке.

Но меня родители одноклассников все-равно любили, потому что учительница на собраниях меня хвалила.

УЧИТЕЛЬНИЦА: Ой, эта Рая, такая молодец, ходит на волгу с бельем — полощет.

РАЯ: Да, я ходила с этими коромыслами, становилась на берегу и... А там всегда были эти тетки, мамки одноклассниц, а я стою наполаскиваю. Они же меня узнают все равно, потому что я умудрялась на свои собрания сама ходить. Мама не ходила, а я ходила. И сидела вся из себя гордая, слушала как меня нахваливали, что я работящая. - Смеется.

РАЯ: Ко мне часто ходили в гости, потому что у нас был трельяж. Особенно одна девочка, ее всегда позорили в школе, из-за того, что во втором классе у нее уже был маникюр.

УЧИТЕЛЬНИЦА: Посмотрите, с троек не вылазит, а с маникюром.

РАЯ: И вот она приходила ко мне в гости, чтобы в моем трельяже свою попу посмотреть. И она и так встанет, и этак. Мол, посмотрите девочки. А однажды пришла ко мне в подследниках.

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: А что это такое?

ДЕВОЧКА С МАНИКЮРОМ: Подследники.

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Ты надеваешь подследники, чтобы туфли не замарать?

ДЕВОЧКА С МАНИКЮРОМ: Дура, чтобы ноги не натереть.

РАЯ: В 1958 году культивировалась российско-индийская культура. Пропагандировалась все индийское. У нас по радио постоянно лились песни на индийский мотив. Я очень любила петь, но индийского языка я естественно не понимала, но казалось мне, что это самые потрясающие мелодии в мире. И я садилась дома, переделав все свои дела, мне было лет шесть, не более того. Обязательно укутавшись, на манер индийского платья, и сев в угол на полу, повторяла эти индийские напевы, не понимая ничего. Продолжалось это очень долго: мама и папа были на работе, дома только я и квартирантка-бедолага, которая была вынуждена слушать, как я распевалась. Мне это очень нравилось и я думала, что я выгляжу потрясающе и так же пою. И пока не напоюсь, я не замолкала. А у квартирантки не было выхода: она стеснялась, так как была женщиной пожилой. Мама дешево сдавала комнату - любой мог снять. Мне сестра, старшая, Ася, все время говорила, что я пою не своим голосом и что это ужасно. Но я все-равно пела. Индийские песни они все на высоких нотах, поэтому критику я не воспринимала, а наоборот гордилась.

Рая напевает что-то на индийский мотив тоненьким голосом, совершенно не похожим на ее обычный.

РАЯ: Какие дела в детстве? По батареям развешивала вещи, подметала. Печку топила я. Дотапливала, поэтому часто ходила чумазая. Топили мы углем. Сначала чуть-чуть растапливала деревяшками, потом докладывала уголь.

За углем ходила в сарайчик, набирала там и потом обухом топора — уголь был крупный - рубила. Однажды взяла братишку с собой, и пока колола, он упал на уголь и у него на всю жизнь остался на губе шрам.

Рая замолкает, прячется в кустах. Через какое-то время проходит мимо нее с топором Миша. Ему на встречу, распевая песни, идут индусы. Миша шатает головой. Оборачивается им вслед. Спины индусов скрывается в тумане. Миша идет по дороге дальше.

РАЯ, вылезая из кустов: Вот же неугомонный.

Рая бежит в обратную от Миши сторону.

**Звучит песня на татарском языке. Потом на русском. Потом они играют вместе, сливаясь, так что не разобрать ни слова.**

**РАЯ: Кто я? - Уверенно. - Я - советский человек.**

Татарская школа находилась километра два от дома. Когда пришла моя очередь, мама решила отдать меня в русскую школу, поближе, и старшую Асю тоже перевести из татарской. Несмотря на то, что я бегала и играла с детворой на улице, я русского языка вообще не знала. В школу я пошла счастливейшим ребенком, я везде улыбалась, как дурочка. Буквы я знала, потому что когда Ася пошла в школу, их с ней учили по кубикам. Но в первый же день в школе я поняла: я не знаю языка на котором говорят. Учеников спрашивают, - день знакомства, — все встают, отвечают, доходит очередь до меня, я встаю, счастливо улыбаюсь и ничего не понимаю.

УЧИТЕЛЬНИЦА: Как тебя зовут, туда сюда?

РАЯ: А я продолжаю улыбаться, молчу. Весь класс ржет, ну как ребенок встает и не отвечает, как зовут. Она ко мне обращается, а я ничего не могу сказать: ни имени, ни фамилии. Ну она жестом показывает — садись. Ну она должна была знать, что я татарка. Пол класса были татары, пол класса русские.

И началось...Как ни странно писала я нормально, а тогда это было не просто, вместо ручек мы таскали с собой чернильницу. А вот со всем остальным... Я каждый день домой приходила, мне было унизительно, садилась у порога и ревела по моему по часу.

МАМА: Ты сдурела? Ты че ревешь?

РАЯ: В тетрадь смотрит: все нормально. А я реву.

МАМА: Чего ревешь то, скажи.

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Зуб болит.

РАЯ: И вот мама на всю жизнь запомнила, как я реву, потому что у меня зуб болит. А мне стыдно было признаваться, что надо мной ржут, что на меня пальцем показывают. И я с горя записалась в библиотеку. И только через книги, помаленьку...потихоньку... Я по три раза читала одну и ту же сказку. Потому что не понимала написанного, и только по картинкам, то одно слово, то другое. До этого нам никогда не читали сказок, и эти простые сказки были для меня откровением. Уже к середине первого класса я стала немного соображать.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Что-то ты быстро приносишь книги, ты наверное их не читаешь?

РАЯ: Мне так стало стыдно, мне почему-то всегда было стыдно, и я пошла и еще в одну библиотеку записалась. Да, чтение меня спасло.

Но все-равно мне было сложно со смыслами работать. Я так старательно учила стихи. Выучу, рассказываю — весь класс ржет. Обоссаться можно. Думаю, че они все ржут. А я не соблюдаю знаки препинания, то есть я не понимаю смысла до конца, до глубины. Русский язык он же чреват всякими тонкостями. Я могла бессмыслицу придумать. Я учить учила, но бессмыслица получалась. Вот это конечно очень долго меня гнобило. Мама говорила, что я всю школу слезами облила.

Рая снова прибегает к лавке, там сидят женщины. Рая снова садится, не спрашивая разрешения, одна женщина встает и уходит что-то бурча под нос про наглость Раи.

РАЯ: Я училась в седьмом классе. Училась ни шатко, ни валко. Но русский и литература у меня были органически хороши. Учительница меня выделила.

УЧИТЕЛЬНИЦА: Я запишу тебя на курсы в лит институт, ты от школы три года там отучишься и поступишь.

РАЯ: И вот я пошла туда: в огромном зале со всей Казани нас собрали.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: Давайте знакомиться ребятки туда сюда. Вам крупно повезло. Вас от школы делегировали. Если вы будете три года ходить к нам, не пропускать, то в принципе у вас уже в кармане ваше будущее.

РАЯ: Ну хорошо. Сидим. Но меня смутило… в общем было не по себе.. все были крутецки одеты. Дети такого же возраста как я, хорошо выглядели. Я то училась в обычной школе и вообще у нас контингент рабоче-крестьянский, весь класс простецкий.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: Вот вам первое задание: написать сочинение. Про свою семью.

РАЯ: Я сдуру. Сдуру!!! С глупости своей написала сочинение почти что как есть. Ну глупая была. Мол, мои родители средние люди. Тототото по расписала, все как есть. И дала почитать подружке.

ПОДРУЖКА: Ты сдурела? Как это можно так писать про родителей, что они средние люди? Ты не должна была так писать. Это позорно.

РАЯ: И она меня так припозорила, что я больше не пошла туда.

А чуть позже и из школы ушла: поступать в техникум. Мы семь человек из нашей школы пошли, а поступила я одна, единственная. Это был очень престижный техникум. У него статус почти как институт. У нас сопромат был, и теоретическая механика, и проектирование, и химией нас долбали.

Самый примечательный факт, когда экзамены мы сдавали и я ждала своей очереди на математику, нам сказали: ребята че вы баклуши бьете, пока стоите покрасьте парты. Это было лето, это была жара и я как всегда проявила инициативу, и давай красить парты. Видать отравилась краской. А когда дошла моя очередь и я зашла в класс, села, взяла билет... то..Билеты отскакивают от зубов: я в январе еще начала готовиться... Но у меня начались рвотные позывы.

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Можно выйти?

КОМИССИЯ: Вы взяли билет, я поставлю вам неуд.

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: А я готовиться не могу, у меня в глазах темнеет.

КОМИССИЯ: Я ничего не могу поделать. Таковы правила, если сейчас выйдите, я обязана поставить неуд.

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Хорошо. Тогда можно я сразу буду отвечать?

РАЯ: Села. Как меня на нее не вырвало не знаю. И я сдала у нее на 4. Мне так было обидно. Мне было очень обидно, что она поставила 4. Может и надо было, чтобы меня завалили на хрен и я осталась бы в восьмом классе. Меня математичка два часа уговаривала, когда я забирала документы.

МАТЕМАТИЧКА: Ну почему ты забираешь документы? Ну почему ты забираешь документы?

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Что вы ко мне привязались? Я заурядная троечница. Не не. Мне мама сказала, что я в техникуме стипендию двадцать рублей буду получать.

РАЯ: Стипендию я всю отдавала маме, а она уже мне выделяла деньги — три рубля на неделю. Это 50 копеек на каждый день. На дорогу и что-то покушать. Но я эти деньги тратила на всякую дребедень: журналы, кино, культурку. И потом в техникум ходила огородами, километров восемь пешком, и жрать мне не на что было. Потому что я эти деньги тратила в первые два дня. Мама нормальные мне давала деньги: 6 копеек на дорогу туда и обратно, еще оставалось 35 копеек покушать. Но я точно знаю, что сколько я училась в техникуме, я ни разу не поела в столовой. Зато еще в детстве поперлась на оперу одна, которую тогда вообще не поняла. Зачем я поперлась? Ну у меня была склонность.

С сестрами я общалась со всеми, кроме Аськи. Она была сволочь. Однажды мы идем с подружкой. А Аська, паразитка, увязалась за нами.

Мы идем разговариваем.

ЮНАЯ РАЯ: Чем ты занимаешься?

ПОДРУЖКА: Я занимаюсь греблей.

АСЯ: Знаю я какой-ты еблей занимаешься.

ЮНАЯ РАЯ: Дура.

РАЯ: Нам было по 18 лет!! А Ася была сволочь. По другому не скажешь. Она меня обижала, а я боялась давать ей сдачи, я была сильнее ее, но у нее были слабые легкие. Она в детстве лет семь по санаториям провела.

ПОДРУЖКА: Ну почему ты так говоришь Ася?

ЮНАЯ РАЯ: Да не смотри на нее, она про себя говорит.

ПОДРУЖКА, оживленно: Вот мы четверо - команда, один рулевой, двое за веслом, один на корму.

АСЯ: Тебя четверо, да? Ну понятно, понятно.

РАЯ: Ну не сволочь ли? По санаториям набралась. Мама ее любила больше, мама ее одевала. Избаловала.

ОДНОКЛАССНИКИ: Вы родные или нет?

РАЯ: Она всегда ходила в свитерах новых, а у меня форма в седьмом классе до локтя рукав.

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Ну она же больная.

ОДНОКЛАССНИКИ: Почему у нее есть это, а у тебя нет?

МАЛЕНЬКАЯ РАЯ: Ну она же болеет.

РАЯ: У нее все было: она могла себе позволить и в столовую пойти, пирожок купить.

Начинает светать, кричит первый петух.

РАЯ: Моя специальность была: технология кино и фото материалов. Когда закончила учиться, приехала в Хабаровск на фабрику фотобумаги. Эх...Вся моя жизнь из этого состоит. Все тряслись как бы им не дали направления в Хабаровск: в отказную, рыдали.. А у меня блат был в приемной комиссии. Мама лучшей подруги, Нади, работала там.

КОМИССИЯ: Ну вы наверное в Казани останетесь?

ЮНАЯ РАЯ: Нененененененененене

Комиссия: Ваша мама Вам разрешила?

РАЯ: Ха! Мне 19 лет, а меня спрашивают. Мама даже не в курсе была.

ЮНАЯ РАЯ: Мама разрешила, сказала куда хочешь туда и езжай.

РАЯ: Другие брали направление под Ленинград, Ярославль Залесский. И я единственная укатила подальше. Меня так отговаривали: я тощая, маленькая, всем жалко меня. Вот так сложилось. - Вздыхает. - Такова жизнь. Все так и бывает: планируешь — не планируешь, стечение обстоятельств, божешь ты мой, это кто бы подумал.

Меня встретили на вокзале представители фабрики фотобумаги, как молодого специалиста. А когда начала работать у меня полезло здоровье и мне запретили работать по химии. Меня сняли с отработки и сказали: катись домой, дорогая.

Женщины на лавке начинают петь что-то народное, Рая отвлекается, слушает с удовольствием.

РАЯ: Мне на фабрике запретили работать из-за химии, а я дура поперлась работать на еще более химический пороховой завод. Ну надо же было мне где-то деньги зарабатывать. И в первый же год поехала в колхоз на лето, потому что кто ездил - тому сохраняли зарплату полностью и столько сколько заработает в этом колхозе. Но там никто ничего не зарабатывал. Мы приехали: первый день зерно туда сюда перебираем, второй день перебираем, третий. Ну думаем: нам на еду не хватит. И приходит к нам зоотехник. Мы там девочками жили человек десять в комнате.

ЗООТЕХНИК: Кто-нибудь работал дояркой?

Тишина.

РАЯ: У нас девочка была — татарка, но звалась почему-то Машей.

МАША: Я работала маленько и зная, что это такое, я ни за что не пойду.

ЗООТЕХНИК: Ну пожалуйста, у нас нет доярки.

РАЯ: Ха! Слышите, в деревне нет доярки.

ЗООТЕХНИК: У нас группа запускается, так как коровы болеют. Их же некому доить. У них титьки опухают и там портиться эта система.

РАЯ: А я как всегда…

ЮНАЯ РАЯ: А что это такое? А сколько денег дадут?

ЗООТЕХНИК, воодушевленно: Ой, денег дадут! И будете работать подменной!

РАЯ: Были четыре отряда коров, по двадцать с чем-то. Доярка доит двадцать коров, другая доярка своих двадцать, третья своих. А подменная переходила из группы в группу, пока основная доярка отдыхала.

ЮНАЯ РАЯ: Я хочу заработать такие деньги!

ЗООТЕХНИК: Вы доили?

ЮНАЯ РАЯ: Нет, не доила ни разу. Коров то видела на картинке.

ЗООТЕХНИК: Ниче, ниче.

РАЯ: Так обрадовался.

ЗООТЕХНИК: Ниче. Ниче. Научим. Там есть аппараты. У нас все автоматизированно.

ЮНАЯ РАЯ: Да что такое. Я такой же человек, как все люди. Пойду работать.

РАЯ: Начался ад. Я вышла на работу, мне показали как доить: надо взять ведро с водой, титьки ей все полностью помыть, раздоить руками, и когда она захочет отдавать молоко только тогда вставить аппарат, а когда она все молоко отдаст, аппарат убираешь, и дальше руками додаеваещь сливочки самые жирные. Во первых, я путала коров. Как меня материли доярки. Вот стоят эти восемьдесят коров. И сегодня я Дашкиных дою.

ДАШКА: Вот это мои коровы.

РАЯ: И ушла в выходной. А я давай всех подряд доить. Меня матерят все налево направо.

ПЕРВАЯ ДОЯРКА: Ты зачем мою корову загнала?

ЮНАЯ РАЯ: Откуда я знаю, что она ваша корова?

ВТОРАЯ ДОЯРКА: Это ее корова.

ЮНАЯ РАЯ: Вы что с ума сошли? Как я могу за день запомнить, чья это корова?

РАЯ: Их восемьдесят этих коров. Я ни одной коровы запомнить не могу. А доярки каждую отличали. На другой день прибежал зоотехник. Они меня всю облоханили.

ДОЯРКИ: Эта дура коров не отличает, забирай ее к чертям собачьим.

ЗООТЕХНИК, как гаркнет: Чтоб всех коров подписали.

РАЯ: Над нами ржал весь район. Было 20 коров с буквой Д, причем я сказала, что я плохо вижу и буква Д была с полметра, во всю коровью спину. 20 коров было с буквой А и так далее. Зато я больше коров не путала. Ох, сколько они меня бодали, сколько они меня пинали. Доярка хоть одна бы сучка помогла подошла, мне помогали скотники. Я рыдаю, они вместе со мной: ну не плачь. Я два раза убегала оттуда, зоотехник за мной прибегал возвращать.

ЮНАЯ РАЯ, рыдает: Я не могу больше, я не хочу больше.

РАЯ: Руки у меня растолстели. Но мое молоко оказалось самое жирное, потому что я выдаивала его по шесть часов, а другие доярки по два. Я ползком на выпаса возвращалась, даже помыться не могла, добиралась до кровати и засыпала мертвецким сном. Доярки отдоются, храпят там, с мужиками гужуются, а я дою, дою, дою, дою.

Эх, как я грозила, чтобы никто не подходил к моему молоку, собаки, потому что они таскали сливки.

ЮНАЯ РАЯ: Не сметь!

РАЯ: У меня было молоко 6,5 процента. Во первых я не пила молока тогда и естественно не таскала домой сливок.

ЮНАЯ РАЯ: Утром, не дай бог, кто-нибудь возьмет сливки из моего молока.

РАЯ: Про меня по радио говорили: Приехала знатная доярка. Городская девочка доит коров.

Рая углубляется в приятные воспоминания.

РАЯ: А одна баба меня сильно подвела, зоотехник ее чуть не убил.

ДОЯРКА: У меня новотелка молодая, завтра должна отелится. Смотри не пропусти.

ЮНАЯ РАЯ: А как? Я не умею принимать роды у коровы. Ни у старой, а тем более у молодой.

ДОЯРКА: Ничего, ты возьми ее за рога, привяжи к дереву.

РАЯ: У меня была просто истерика. Оказывается надо было как-то корову подкараулить и принимать у нее роды. И как раз когда она начала рожать, ни одной опытной доярки не было. Она орет, я ору, она видимо испугалась, потому что я плакать начала, и сорвалась, убежала в лес, родила там и затоптала теленка.

ДЛЯРКА: Пусть она мне выплачивает.

РАЯ: А там за теленка 60 рублей.

ЗООТЕХНИК: Я сейчас тебя под суд отдам за то, что ты так поступила. Откуда она знает, как корова рожает, дура ты этакая.

ЮНАЯ РАЯ: Я не буду работать, не буду, не буду.

РАЯ: Опять ушла. Он опять меня вернул.

Но я ходила при таких деньгах. Правда, соседки мои, у меня клянчили деньги, а мне давали каждую неделю деньги, чтобы не убежала, вот они и клянчили.

СОСЕДКИ: Займи Райка, займи Райка, займи Райка, займи нам пять рублей.

РАЯ: Никто не отдал. Половину денег забрали. Но это было что-то, Божешь ты мой. Я таким почетом никогда не пользовалась, как тогда. Но у меня пальцы не соединялись, они у меня торчали в разные стороны. Вот так опухали руки. - Показывает. - Ребята, Если я смогла работать дояркой, я все смогу.

Рая встает со скамейки и бежит к реке, то обычной рысцой, то почему-то спиной, выглядит этот бег, как странный танец.

**РАЯ: Кто я? Кто же я? Я — русская женщина.**

На пороховом заводе мне тоже запретили работать, там была сплошная химия, везде меня гнали. И пошла я на завод телевизоров, технологом работать. От завода мне дали общежитие.

Поселили меня в комнату с Зинкой и с женщиной, не помню как ее зовут, но мы ее почему-то звали тетей Клепой, она не обижалась, хотя она была всего на лет пять нас старше. Есть женщины до пятидесяти выглядят как девочки, а она вот какая-то тетя Клепа... вот какая-то такая, ни толстая, ни худая, может строгая, может не строгая. Эта тетя Клепа была простая тетя, работала в снабжении, она познакомила Зину со своим Сашей, который потом стал Зинкиным. Но сначала тетя Клепа с ним переспала. У нее была привычка: спать со всеми кто с ней хотел спать. Странная была тетя, мы с нее ржали. И она с этим Сашей погужеванилась, ну он молодой пацан. Он был нас то на два года моложе, а нам было двадцать два. Ну и тетя Клепа, конечно, не была старуха, но ей то двадцать восемь лет, а она со всеми двадцатилетними там проспала.

Так вот, к чему это я, Зина отмечала свой день рождение и пригласила меня - я пришла с дружбаном Колькой, и Сашу, а Сашка позвал своего друга Мишу. И вот мы там познакомились, Мишка тут же жестко приклеелся ко мне, наговорил мне кучу комплиментов, как всегда нажрался, и в первый же день мне признался в любви.

Ну мы разошлись и забыла я про него. Как судьба решает: мы с Колькой каждые выходные ходили на лыжах кататься. И вот однажды мы с ним идем обратно. Заходим в общежитие и там впереди идет Мишка.

МОЛОДАЯ РАЯ: Помнишь этот парень мне в любви признавался, а сейчас даже не здоровается, скотина.

КОЛЬКА: Пойди, пни его.

МОЛОДАЯ РАЯ: Эй, ты что не узнаешь?

РАЯ: А он так смотрит на меня непонимающими глазами, головой так помотал и как прозрел. И после этого, как он начал за мной ходить: я еще сплю, а он уже ломится в комнату, он везде ждал, и преследовал меня, и проходу не давал. И прицепился, и прицепился, и прицепился.

РАЯ, после грустного молчания: Я тогда подумала, что наверное он впервые выпил, вот на него и затмение зашло, а на самом деле это был первый звоночек. Он тут же характер стал показывать, психовал насчет Кольки, а Колька был дружбан, не больше, мы с ним и в баню вместе ходили, в разные отделения естественно, и про йогов он мне рассказывал. Когда в Таллин поехала, он меня наставлял: ищи йогов. И я как дура, в Таллине, Вильнюсе и в Риге, везде искала йогов. Надо мной все смеялись: Каких йогов ты ищешь девушка? - Рая смеется.

РАЯ: Первый раз развелись из-за его вонючей ревности. Он мне мозг высушивал. Только из-за этого. Так-то он деньги приносил, с детьми гулял. Все соседи на меня говорили, что я мымра, а на него, что он хороший человек. Вот.

СОСЕДИ МИШКЕ: Как ты с этой мымрой живешь?

СОСЕДИ РАЕ: Как он с тобой живет?

РАЯ: Я не знаю почему я такое впечатление на людей произвожу, а вот он ходит улыбается всем. А дома, ух..

Рая тяжело молчит.

РАЯ: Почему сошлись? Проходу не давали дети.

ДОЧКА: Где папа?

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Ну уехал.

СЫН: Где папа?

ДЕТСКИЕ ГОЛОСА: Где папа? Где папа? Почему у всех есть папа? Почему у нас нет папы? Почему ты одна?

РАЯ: Ну он приходил, алименты приносил, а чтобы общаться с детьми - не общался. Пару раз приезжал с каким-то козлом.

МИША: Вот тебе мужика привел.

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Я себе найду если надо десять мужиков. Пошел вон. Сейчас ментов вызову.

ЗНАКОМАЯ: Рая, забудь что тебе надо выходить замуж.

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Мне это не важно, мне мужик сам по себе не нужен.

ЗНАКОМАЯ: Я тебе заранее говорю. Ты потеряешь и сына, ты потеряешь и дочь. Это редчайший случай, когда человек женится на женщине с двумя детьми, и чтобы он их каким-то образом не извратил или еще что-то.

РАЯ: Поэтому я знала точно, что я никогда не выйду за другого мужчину замуж.

РАЯ: Но сошлись, сошлись в итоге через два года. Потому что без конца: папа папа папа папа папа папа папа папа папа папа папа папа папа папа. В нашей общаге у всех отцы, может если бы жили отдельно, то это не так бросалось в глаза для них. Папы по вечерам собираются, в карты дуются, с ребятишками играют, а тут как бы и нету. Был и нету.

И вот приехал как то Миша, а он уже другую бабу нашел, у него уже с ней все нормально было.

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Если еще не поздно, давай сойдемся.

РАЯ: Ну он ее тут же бросил. Как только я сказала, он вернулся.

РАЯ, зло: А его эту женщину я в глаза не видела.

Ну и он мне клялся и божился, что все будет по другому.

Ну он же действительно золотой был, если бы не пил или если бы пил и спать ложился. А так.

Разводились два раза. Оба официально. Я пришла с синяком, меня тут же развели. Нарушила закон.

МИША: Тебя посадить давно надо.

РАЯ согласно кивает мыслям: Подписала его согласие, подпись подделала, все подставила. Пришла, говорю им: он согласен, но не придет. И мы развелись, а в загсе не оформились. Я как бы замужем и как бы и не замужем. Я как хочу, так и могу.

РАЯ, после длительного молчания: Я ничего не могла сделать, он пил и я подсыпала димедрол в водку, чтобы он быстрей заснул. Несколько раз подсыпала, и он заметил порошок на горловине водки, он меня схватил, нагнул и в меня вылил эту водку. Я чуть не сдохла. Дочка меня отвела к родственникам и я заблевала им весь дом. Ну я же не пью, а он в меня вылил всю эту чертову водку. Я еле дошла. Дочь практически меня донесла с кем-то.

РАЯ, хмуро: А потом мы снова сошлись. Ну как получилось? Ну он большую комнату занял. Вроде как бы закрыл. Но это невозможно жить разведенным в одной квартире.

Рая подбегает к реке, садится на берегу.

**РАЯ: Кто я? Я — загнанная лошадь.**

Рая наслаждается рассветом. Где-то раздается звук похожий на выстрел. Рая вздрагивает.

РАЯ: Девяностые. Началось трудное время. Были проблемы: у Миши с работой и у меня с работой. Денег не платили вообще. У нас не было денег на хлеб, я лепешки с крупы делала. Было жесточайшее время. И наповадилась к нам приезжать моя сестра Нелли. Наповадилась — по другому я не скажу. Никто не звал.

НЕЛЛИ: Ну какой вы нищеброд, ну как так можно жить? Ну вот посмотрите как я, ну вот посмотрите как другие.

РАЯ: И вот она меня допекала, допекала.

НЕЛЛИ: Давай я тебе задание дам: выполни его, я тебе комиссионные заплачу.

РАЯ: Что же она мне дала? Что-то купить и отправить. А я взяла и выполнила. Она мне заплатила столько денег, что я на почте три раза заполняла квитанцию. Такие суммы в одни руки не давали. Ну я хорошо ей сделала: озолотила ее. Я вообще при всех своих недостатках почему-то произвожу впечатление на руководство. Я отгрузила ей без предоплаты вагон телевизоров. Тогда у меня фирмы не было. Просто написав заявление и предоставив ее доверенность. Вот с этого началось. Потом она попросила отправить ей контейнер стиральных машин. Завод практически обанкротился, но я сумела вырвать у них стиральные машины.

После этих двух сделок: я взяла и открыла фирму. Это было смешно. Я где-то подсмотрела старый устав чей то. Села, от руки написала, я не знала как печатать. Это было невероятное время. И я пошла в районную администрацию и написала: прошу принять меня в ряды предпринимателей и оформить ООО. - Смеется.

РАЯ: Ну вот такие вот эти девяностые. Господи. И начала работать. И у меня поперло. Как будто меня небеса вели. Я, человек, ничего не соображающий, не понимающий, делала сделки. Первая моя поставка: привезла товар, выгрузила.

ТОВАРОВЕД: Напишите накладную.

РАЯ: Я слова накладная не знала. Шлангом прикинулась.

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Ну напишите сами, у меня рука болит.

РАЯ: Говорят люди: учится надо в коммерческих институтах, надо то, надо се. Я слова накладная не знала! А сделки проводила. Ну вот это девяностые. Я вообще удивляюсь как это было. Я тогда шила и на детей и на себя. Я сама себе сшила плащ и в нем ходила. И ворочала делами. Купила первый грузовик, потом легковушку. Прямо со склада грузовик, не бэушный. Ой, как они со мной замучились. Я не умею оформлять документы. Они на меня смотрят, как на луну: откуда у вас деньги?

РАЯ: В то время, действительно, когда началась приватизация квартир, люди не допоняли одного: им казалось они получили бесплатную квартиру — у человека в голове не укладывалось, что он эту квартиру не покупал, а продать может. И пошли продажи. Вот откуда бум пошел: люди теряли квартиры и оказывались на улице, дети, вот тогда переполнились детские дома. Как грибы после дождя вырастали, потому что люди, которые больше ста рублей в глаза не видели... У меня зарплата до этого была сто двадцать рублей, у Мишки двести тридцать — он рабочим был... Люди не видели, не знали больших денег. Летели головы полностью, люди реально сходили с ума. Стало можно брать кредиты, а кредиты были дорогущие, сотни процентов в год. Люди брали эти кредиты, не могли отдать. Это было страшное время. И вот в это страшное время мы поднялись. У меня хватило мозгов, рубли обналичивать в доллары. Я так боялась: я зайду в один банк, куплю сто долларов - уберу, зайду в другой банк, куплю сто долларов — уберу. Вот таким образом. Валютные операции еще не были отрегулированны. Могли спросить, где ты деньги берешь? Вот так я копила доллары.

У нас был один человек. Он с ума сошел и его жена с ума сошла. Бохатый был, бохатый. Он умудрился перед самым дефолтом занять под постройку автостоянки, блат имел везде, деньги в долг в долларах. Хопс, на другой день дефолт, мои деньги подскочили в десятки раз, а он оказался в глубочайшей долговой яме. Люди стрелялись.

Мне все говорили: Райка ищи помощника. Не бросай бизнес!А где Райка найдет помощника? Кто мне помогать будет? Кто? Я металась, как раненый зверь. Хотелось и детей поднять, и страна была открыта. Ни город, а страна! Потому что я знала, как надо разговаривать. А Мишка? Но ведь действительно никто не верит, что тетка может зайти на завод подписать договор, без предоплаты отгрузить чего-нибудь. Ну никто в это не верит.

МИША: Ты кому сколько дала?

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Кому я на хрен нужна: облезлая, измордованная женщина? У них девок, в глазки заглядывающих, вагон - стоят длинноногие.

РАЯ: Никто не понимал, что человек с пустого места может так заработать. У нас на заводе все попадали в лежку, когда я ушла, а через год мы купили машину. Они так на меня смотрели.

Пошло все наперекосяк дома. Энергия у меня упала в задницу. Это же энергия должна быть. У меня в начале почему получалось? Я летала. Я летааала. Мне пару предприятий предлагало прийти к ним работать замдиректора. Мне было смешно. - Смеется. - Сколько вы мне будете платить? У вас столько денег нет.

Это был беспредел. Были возможности безграничные. Но дома все стремительно разваливалось. Я приходила измотанная, измочаленная, как собака и гавкала на всех. И дома тоже никто не слушался, не помогал, не уважал. И Мишка со своей вечной ревностью. А я измученная, ночью полы мою и есть готовою, а утром уезжаю. Я бы и сейчас работала с крупными предприятиями. Но так вот сложилось. И мы ушли в розницу, потому что там Мишка мог без меня работать.

И он даже полюбил торговать с машины. Но ходили всякие разные. И вот подходил этот рэкет.

РЭКЕТ: Ты стоишь здесь, торгуешь — теперь плати за место.

РАЯ: Когда ко мне подходили: я их посылала далеко и надолго. Я сейчас удивляюсь: могли же и грохнуть.

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Знаешь че. Встань поторгуй. Это что такое? Я тут, что зря пот проливаю?

РАЯ: Я ни разу не платила. Мне даже один в бандитскую организацию предложил вступить. Однажды поехали в деревню. Загрузились обувью и встали мы в центре. И подходят мудаки какие-то: плати мол.

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Пошел вон. Если хотите заработать комиссионные, пожалуйста. Сгоните мне всю деревню, я все распродам и вам заплачу комиссионные.

РАЯ: Так они ко мне потом подошли попозже и выпить предлагали и в команду к себе звали.

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Знаете что я не занимаюсь такими делами.

РАЯ: Типа того что своя: рюмку протягивали.

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Нет, я не своя. Но платить я не буду.

РАЯ печально: Ну вот такие были девяностые. Бизнес. Золото лежало кругом. Подбирай.

РАЯ, меняясь в лице, опять весело: А вот еще было: мы же и по магазинам развозили яйцо. В общем, приезжаю я за деньгами. И совершенно случайно увидела, как директриса со страдающей мордой сидит.

ДИРЕКТРИСА: То ли вам отдать за продукты, то ли вот ему рассчитываться за крышу. - И кивает в сторону мужичка.

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Какая крыша? Рассчитывайтесь со мной за товар.

РАЯ: Мишка же сыпал именами, он почему то всех бандюганов знал. Он знал кто, где какая крыша. Я подхожу к этому мужику.

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Чтобы твоей ноги здесь не было.

РАЯ: И давай сыпать этими именами. Все подряд, все в кучу, по моему он там описался.

ВЗРОСЛАЯ РАЯ: Че ты ходишь то?

РАЯ: Я почему то тогда была действительно какая-то: во первых со всеми на ты разговаривала. Я сейчас с ребенком незнакомым на ты не разговариваю. А тогда мне все были ты.

Ну этот мужик больше не приходил.

РАЯ после долгого молчания: Ну так сложилось, так сложилось. Мне никто не сочувствовал, никто не помогал. Все говорили халда. Человека не ценят за то, что у него есть, а видят все его мельчайшие изъяны.

РАЯ оглядывается: Бежит, все бежит, зараза. Что ж ты так по пьяне быстро бегаешь? Обычно с дивана еле сдвинешь, а тут после бутылки водки, как олень мчится. Я бы сдохла от такого количества выпитого, а он живее живых. Ну все один у меня выход. Топиться! - Прыгает в воду, плывет. - Никак не топну. Не поела сегодня. Вот меня ко дну и не тянет. - Выходит на берег. Берет большой камень, кладет в карман штанов, снова прыгает в воду. - Божечки, какая водичка прелестная, как освежает. Все равно не топну. - Ныряет под воду, выныривает. - Родила меня мама, на беду мою, трехжильной. - Выбирается на берег, поскальзывается, падает прямо лицом о камни, вырубается.

 **Часть вторая**

Палюся, спасибо тебе за дружбу и вдохновение. Мы встретимся через пару столетий снова и обязательно друг друга узнаем.

Мексика. Дом. Похороны. Вся семья в сборе. Строгий мужчина шестидесяти восьми лет лежит в открытом гробу. К нему подходят семья и каждый целует его в лоб и садится справа от гроба на стулья, некоторые встают сзади сидящих. Вносят мужчину в мягком кресле. Около стены стоит статуя Святой Смерти.

Старую седовласую женщину вывозят в каталке — она спит. Ее подвозят к мужчине в гробу — она спит. Немного постояв около гроба, отвозят к сидящем справа.

ГОЛОС: В Мексике, в последний день лета Семья провожала своего главного кормильца.

Мужчина в гробу поворачивает голову к зрителям.

МЕРТВЫЙ БОСС: Я Педро Гансалес, сын Педро Гансалеса, внук Педро Гансалеса. Рожден был на восемнадцатый день августа, когда ураган Хильда унес двести человек. Сначала работал на правительство в армии, и изучив всю систему изнутри, перешел работать на наркоторговцев. Убил восемьсот человек за восемьсот дней и тогда меня сделали телохранителем босса, а потом став его правой рукой, - подмигивает, - я сам стал боссом, после чего за меня стали убивать другие. Я продал столько наркотиков, что прочие наркобароны сгрызли свои прокуренные ногти. Убит был жестоко моим сводным братом, партнером и правой рукой. Вот он сидит. - Показывает на человека в мягком кресле.

НОВЫЙ БОСС, смущенно пожимает плечами: Сорри, амиго, не держи на меня зла. Так надо было.

МЕРТВЫЙ БОСС: Отрезал мне голову. Лично.

НОВЫЙ БОСС: Ну не сердись братан. Обратно же пришили. Аккуратно. Все по красоте сделали. Красавчик лежишь.

После речи мертвого босса выходит НАРКОКОРРИДОС и поет. В своей песни он рассказывает какую славную жизнь вел мертвый босс: сколько подлых полицейских и военных он убил. Как давал взятки, подкупал чиновников, а с неподкупными расправлялся. Он смог бы управлять картелями, даже из тюрьмы, - подытоживает наркокорридос, - но эти бездари не смогли его поймать. Ах, какой он молодец. А потом, развернувшись к новому боссу, воздает и ему честь: его коварству и силе. Песня очень веселая, все вскакивают и танцуют. Стреляют в воздух. Наконец наркокорридос заканчивает и уходит, все снова садятся на свои места.

ЮНОША: Я - Хуан Диего Ингидо: торгую оружием с двенадцати лет. - Говорит, как рыночный зазывала. - А нашему техническому оснащению может позавидовать правительственная армия. У нас есть минометы, противотанковые ракеты, гранатометы и тяжелые пулеметы.

МУЖЧИНА: Я — Фернандо Кортес. Я осуществляю нелегальный трафик мигрантов и проституток.

САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА, громко: Я - Андрея Пульсинея Хуанита Бомборита. Торгую контрафактом и программным обеспечением. - Тихо. - Когда-нибудь я стану главой наркокартеля.

ФЕРНАНДО КОРТЕС: Иди спать, Андрея Пульсинея Хуанита Бомборита.

АНДРЕЯ ПУЛЬСИНЕЯ ХУАНИТА БОМБАРИТА, еще тише: Ишь чего выдумал.

ГЛАВА ПОЛИЦИИ: Я - глава полиции и мне хорошо платит и полиция, и эти славные ребята.

Все громко хохочут.

СТАРУХА, проснувшись: Я - Анна Мария Альфонсо Меса де Бараса. Завтра мне исполнится сто лет. В моем рту осталось два зуба, а мой зад болит от ношения в нем десятилетиями наркотиков. Но боже мой, как я хочу жить и вдыхать цвет жизни. - Говорит, жамкая слова, засыпая через слово, похрапывая.

Старуха снова засыпает.

ГОЛОС, жалостливо: В марте этого года пограничная служба США отчиталась о новом рекорде: только за один месяц на границе с Мексикой было задержано почти 19 000 детей, которые путешествовали без сопровождения родителей.

АНДРЕЯ ПУЛИСИНЕЯ ХУАНИТА БОМБОРИТА: Будьте вы прокляты США.

ВСЕ ДРУЖНО: Будьте прокляты. Америка пусть затопит тебя к чертям собачьим. Провались в тартарары.

АННА МАРИЯ АЛЬФОНСО МЕССА ДЕ БАРАСА просыпается, хрипит, пытается что-то сказать, грозит пальцем. Наконец: Я прожила сложную трудовую жизнь, полную мозолей и слез.

ВСЕ: Ну началось.

ХУАН ДИЕГО ИНГИДО: Вот же неуемная.

АННА МАРИЯ АЛЬФОНСО МЕССА ДЕ БАРАСА: Но даже когда меня поймали на границе и депортировали, я помнила только одно. Это еще ничего. Вот мужикам в русских тюрьмам тяжело приходится. - Снова засыпает.

Все начинают в ужасе галдеть.

ФЕРНАНДО КОРТЕС: Не дай боже.

ХУАН ДИЕГО ИНГИДО: Свят. Свят. Пойду свечку поставлю своей Святой покровительнице, чтобы никогда не попасть в русскую тюрьму.

АНДРЕЯ ПУЛИСИНЕЯ ХУАНИТА БОМБОРИТА, агрессивно: Может поезд ограбим?

НОВЫЙ БОСС: Неа. Не сегодня.

АННА МАРИЯ АЛЬФОНСО МЕССА ДЕ БАРАСА, проснувшись: Ох, слава богам, я снова здесь с вами. Страшный сон мне приснился. Чур, меня, чур. Не проведи господь женщиной родиться в России.

Выбегают девушки в красочных мексиканских нарядах: Ай, ай, ай. Не приведи господь женщиной родиться в России.

Ай, ай, ай как хорошо, как хорошо жить здесь, где муж может ударить меня только в особые дни. А в холодной России мужчины бьют женщин как придется. Никогда не угадаешь когда.

Ай, ай, ай мой муж торгует наркотиками, но мой дом полон горячими мексиканскими лепешками, а я хожу в золоте. А в холодной России мужчина лежит на диване.

Ай, ай, ай мой парень сбежал от меня, забрюхатив, но я поймала его и отрезала ему...

Все: Ай, ай, ай.

ДЕВУШКИ: А может ли себе позволить это женщина в холодной России?

Все вскидывают руки в изумлении.

Девушки убегают.

АНДРЕЯ ПУЛЬСИНЕЯ ХУАНИТА БОМБАРИТА, вскакивает со стула: Ну тогда может банк?

НОВЫЙ БОСС: Нет настроения.

ГОЛОС, с ожесточением: В начале недели в Мексике в стычке с военными были убиты двадцать членов одного из наркокартелей.

ВСЕ: Подлые мерзкие менты.

ГОЛОС: Причем перестрелку спровоцировали сами преступники, атаковав патруль силовиков.

ВСЕ: Ай, молодцы. Амигос.

АНДРЕЯ ПУЛЬСИНЕЯ ХУАНИТА БОМБАРИТА, менее уверенно: Убьем банду карателей?

НОВЫЙ БОСС, только грустно отмахивается: Нужен знак.

Андрея Пульсинея Хуанита Бомборита выходит и возвращается вместе с Раей, она ведет ее за руку, выкрикивая: Руссо, руссо.

Все: Ах.

НОВЫЙ БОСС восклицает: Вот он знак.

Все вскакивают и тут же падают из-за атрофированных мышц, но потом снова вскакивают. И бросаются вперед. Новый босс с Раей мчатся на равных.

Довольные и веселые они возвращаются с несметными богатствами. Все радуются, поют и пляшут. Накрыли поляну, разлили по граненным стаканам текилу, сидят, культурно выпивают. И когда бутылка текилы подходит к финалу, Рая поднимает голову от стола, осматривает всех тяжелым, стеклянным взглядом, останавливая его на Новом Боссе.

РАЯ: ¿Quién eres tú? ¿Quién eres tú? ¿Quién eres tú?

Рая хватает топор, предусмотрительно лежащий по близости, и бежит за Новым Боссом. Все, визжа, разбегаются по сторонам. Рая кажется вот-вот догонит Нового Босса, но внезапно она поскальзывается, падает и теряет сознание.

АННА МАРИЯ АЛЬФОНСО МЕССА ДЕ БАРАСА, умирая: Вижу снег. Белый снег. Неужели смерть — это Россия.

А Рая очнулась в России, на берегу реки. Встает, отряхиваясь, идет и видит уснувшего мужа, с топором в обнимку у дерева. Рая будит Мишу.

РАЯ: Ну, вставай бедовая твоя башка, ну догнал бы ты меня — зарубил, потом бы по трезвости волосы на себе рвал. Нельзя тебе пить, убьешь — пропадешь без меня. Ах, как мне тебя жалко. Как жалко, горе ты мое, горееее. - Охает, ахает, помогает Мише подняться на ноги.

РАЯ: Вот, я знаешь, что тебе скажу, ты все Россию ругаешь, законы не те, люди не те. Вот пожил бы ты в Мексике. Вот там ужас творится. Врагу не пожелаю. Наркотрафик там поставлен на поток. Стрельба бесконечная, трупы на улицах, головы режут друг дружке, как будто картошку чистят, беззаконие лютое.

МИША, держась за голову: Заткнись, дура.

РАЯ, ласково: Голова болит? Вчера то не болела. Ну, вставай, вставай, пойдем тебе завтрак приготовлю.