*Елизавета Бобряшова, Шифра Каждан*

АКТЕРСКОЕ РАССТРОЙСТВО ЛИЧНОСТИ

*кукольное кабаре*

*Действующие лица:*

*ЯША. Москвич средних лет из креативного класса. Рефлексивный, занудный и усталый.*

*ШАРМАНЩИК. Музыкант/MC/актер разговорного жанра, находящийся среди зрителей. У него есть свой текст, он ведет спектакль, помогая зрителю в навигации, выправляя «провалы» в более «зрительские» реакции. Шутит и импровизирует в духе между «Комеди клаб» и интеллектуальным юмором.*

*АНДРЕЙ. Наиболее реалистичная кукла высотой около 70-90 см. Небрежно и недорого одетый брюнет, по типажу похожий на Яшу.*

*НАТАША. Пальчиков кукла на руке. Губы сделаны таким образом, чтобы перевернувшись из улыбки счастья в финале спектакля превратить выражение на лице в бесконечно горюющее.*

*САША. Держит ручки в балетной позе. Дыра в груди. Прическа как у солиста Tokio Hotel или парней из мультсериала «Евангелион». Потерянный, романтичный, преувеличенно-эмоциональный. Стремится к саморазрушению. Одет обычно.*

*РУКА. Кисть руки большого размера. Кукла, которой все еще можно полноценно управлять как рукой. Грубые ногти и черные волосы на пальцах. На одном из пальцев – печатка или серебряное кольцо. Повар.*

*ЗОЯ ПЕТРОВНА. Рестораторша. Броско одетая, взрослая транс\*женщина.*

*ДУБИНА. Кукла – дубина.*

**Сцена 1.**

*Выходит Яша и читает занудный псевдоискусствоведческий текст.*

*Звучит отрывок из "Лунного Пьеро" Шенберга* [*http://www.youtube.com/watch?v=RelkVy\_wH6U*](http://www.youtube.com/watch?v=RelkVy_wH6U)

*под который Яша изображает потуги на «contemporary dance», постепенно съезжая на пол и выделывая что-то странное на полу. Затем он встает. Достает из кармана смартфон и что-то в него пишет.*

*Звук прибывающего поезда. Яше в руки бросают куклу Андрея. Яша пробует, как она управляется и уходит с ней за ширму.*

**Сцена 2.**

*Из-за ширмы появляются две куклы: Андрей и Наташа.*

НАТАША: Андрей, сессию сдал?

АНДРЕЙ: Ой, Наташ, нет. Хочу бросить.

НАТАША: Я тоже. Давай отметим.

АНДРЕЙ: За нас!

…

НАТАША: Панк из нот дед. Анархия – мать порядка. Смотри, у меня ирокез. Фак зе систем. Адекват – не мой формат.

АНДРЕЙ: А я человек-бутерброд. Рекламирую чебуреки.

НАТАША: За тебя!

…

АНДРЕЙ: Я жарю хот-доги. Платят мало, но каждый день ем сосиски.

НАТАША: А я больше не панк, потому что Лимонов сказал: женщины за 25 революции не нужны.

АНДРЕЙ: За тебя!

…

НАТАША: Я с детства мечтала летать. Буду стюардессой. Увижу мир. Утром кофе в Париже, ночью – кофе в Сиднее. Стиль во всем. Прическа, макияж, походка. Все смотрят только на меня. Буду работать хорошо, однажды из эконом-класса попаду в бизнес, а лет через семь – в первый. Здесь мое будущее!

АНДРЕЙ: А я мою посуду. И записался на курсы бармена. Будешь фирменный коктейль?

НАТАША: Давай. За тебя!

….

АНДРЕЙ: Я продаю посуду. Хочешь кастрюлю?

НАТАША: А я работала в школе. Училкой в начальных классах. На прошлой неделе уволилась. Дети достали. Видишь, глаз дергается. Теперь не знаю, что делать, кем быть. Поцелуй меня!

АНДРЕЙ: Наташа! Ну ты же знаешь, я гей.

НАТАША: За тебя!

**Сцена 3.** *Вывеска кафе "Айвенго 24". Яшу обслуживает официант Андрей. Он заигрывает с Яшей, подразумевая их более, чем близкие отношения. Яша смущен.*

АНДРЕЙ: Мало ли что написано, на заборе тоже написано. В нашей водохранке рыба только с тремя головами. В-общем, рыбу не бери.

ЯША: А что тогда?

АНДРЕЙ: Возьми котлетки.Ты таких котлеток дома не ел. Котлетки хорошие, душистые. С подливкой. Во рту тают. У нас своим всегда только котлетки дают. Зоя Петровна говорит, когда Сергей Степанович приходит, ему котлеток надо дать.

ЯША: Кто?

АНДРЕЙ: Ну, Сергей Степанович… а ну ты не местный: он и с депутатами дружит, автобусы нам пустил. Или-там-когда они с коллегами по бизнесу сели, мы сразу вывеску "банкет" на входе вешаем, а сами все - на кухню и быстрее котлетки хоп-хоп-хоп, как на конвейере, чтоб солидные люди голодными не сидели, котлетками закусывали.

Андрей целует Яшу в щеку.

ЯША: Я сейчас это… отойду….

АНДРЕЙ: В туалет что ли?

ЯША: ага.

АНДРЕЙ: прямо и налево.

**сцена 4.**

*Звучит фонограмма песни Аллы Пугачевой "Осенний поцелуй". Актер закрывается ширмой. На начале слов "Я прошу не надо говорить неправду" в костюме рестораторши он отодвигает ширму и встает с колен с гирляндой из искусственного плюща.*

*Я прошу не надо говорить неправду*

 *Другом себя называть не спеши*

*Шорох листопада*

*Лунная соната*

*Все что мне надо сейчас для души*

*Не обижайся не ревнуй это осенний поцелуй*

*Он для того кто все эти годы ждал*

*Осенний поцелуй*

*Осенний поцелуй после жаркого лета*

 *Ты может быть один так почувствовал это*

*И может быть один захотел этот вечер*

*Со мною испить до дна*

*Осенний поцелуй сок рубиновой вишни*

 *Как жаль что ничего у нас летом не вышло*

 *Но впереди вся осень ты мне нужен очень*

 *И я тебе нужна я тебе нужна*

*Кто бы мог подумать что злодейка юность*

 *Так невпопад возвращается вновь*

*Как это ни странно мой двойник с экрана*

*Снова поет и поет про любовь*

 *Не обижайся не ревнуй это осенний поцелуй*

 *Он для того кто все эти годы ждал*

*Осенний поцелуй*

*Осенний поцелуй после жаркого лета*

*Ты может быть один так почувствовал это*

 *И может быть один захотел этот вечер*

 *Со мною испить до дна*

*Осенний поцелуй сок рубиновой вишни*

*Как жаль что ничего у нас летом не вышло*

 *Но впереди вся осень ты мне нужен очень*

 *И я тебе нужна я тебе нужна*

*Осенний поцелуй после жаркого лета*

 *Ты может быть один так почувствовал это*

 *И может быть один захотел этот вечер*

*Со мною испить до дна*

*Осенний поцелуй как жаль*

 *Но впереди вся осень ты мне нужен очень*

*И я тебе нужна я тебе нужна*

*Пока идет песня Зоя Петровна заигрывает с шарманщиком, а затем с остальными зрителями в облегченном варианте.*

ШАРМАНЩИК: Здравствуйте, Зоя Петровна! А Вы все хорошеете!

ЗОЯ ПЕТРОВНА: жизнь у нас такая, мы же женщины…

Сегодня так много новых лиц… это очень приятно.

*Она подходит к Андрею и ставит ногу на стул, принимает властную позу. Тычет в него.*

Так, Андрей, я не поняла. Кто это за столом с котлетами сидит? Твой новый? И куда он делся? Сбежал? А кто платить будет?

*Поворачивается на зрителей. Кладет ногу на ногу, выбирает позу для флирта. Смотрит пристально в глаза одному из зрителей.*

Давайте знакомиться… ну я имею в виду с Вами. Вас как зовут? Ну что же Вы стесняетесь? Вы не хотите со мной познакомиться? Ну не стесняйтесь. Я совсем не страшная… Я вас не съем… ха-ха (зритель называет имя)

Сергей, очень приятно. А меня Зоя Петровна. Для Вас, Зоя. Вам удобно? Все нравится? Если что-то понадобиться – сразу зовите…. Андрея.

*Поворачивается к Андрею.*

ЗОЯ ПЕТРОВНА: А-а, он заплатил? *(кладет деньги в сумку)*

Вешает Андрея на крючок.

**Сцена 5.**

САША: Простите, Зоя Петровна, можно войти?

*Появляется сначала полголовы куклы. Потом – целиком. Кланяется на две стороны.*

ЗОЯ ПЕТРОВНА: Ты кто?

САША: Я Вам звонил. Это Александр по объявлению. Здравствуйте, Зоя Петровна!

ЗОЯ ПЕТРОВНА: А-а-а! Официант! (*оценивает его как лошадь и постепенно выражает к нему симпатию)* да-да-да-да-да-да….да-да-да-да-да-да…да-да-да-да-да-да... не стесняйся, проходи, садись.

*Саша осторожно садится на ее ногу, которой Зоя Петровна начинает медленно покачивать.*

ЗОЯ ПЕТРОВНА: Официантом работал?

САША: Да.

ЗОЯ ПЕТРОВНА: Долго?

САША: Нет…

ЗОЯ ПЕТРОВНА: Почему?

САША: Эх….

ЗОЯ ПЕТРОВНА: Женат?

САША: Ну….

ЗОЯ ПЕТРОВНА *(в сторону зрителей)*: Какой приятный симпатичный молодой человек. Сразу видно – гей. Я вообще люблю геев. Вот многим не нравится. А мне кажется, это очень хорошо для бизнеса. Чистые, аккуратные, ни одного пятна на рубашке, стаканы не роняют, улыбаются, обходительные, тонко чувствуют… свое место, поэтому ко всем клиентам с уважением. Люди творческие. Знают как салфетку красиво сложить, какого цвета шторки повесить. Не зря ведь все геи дизайнеры, стилисты, парикмахеры, актеры и художники. У них это от природы! А еще они танцуют красиво! Зажигательно танцуют! Ха-ха!

(*Обращается прямо в к знакомому зрителю)* А вот с девками – одни проблемы. Они клиентам зачем улыбаются? Ну, понятно, замуж хотят. Залетают, потом слезы, сопли. А я им? что? Мама что ли? Она дома сидит – телевизор смотрит, а я ей декрет оплачивать должна… Думает, завела ребенка, и мужик сразу женится и будет содержать. Господи, какие же они дуры. Сергей, я вот как считаю: мужчина хочет, чтобы женщина всегда оставалась женщиной, чтобы была красивая, стройная, с макияжем, на каблуках, чтоб каждый день прическу делала, маникюр/педикюр. Сергей, ну правильно же я говорю? *(обращается к Андрею, висящему на крючке)* Ну что, Андрей, Сашу берем?… Берем!

*Зоя Петровна кладет Сашу в сумку и уходит за ширму.*

**Сцена 6.**

*Над ширмой появляется рука с половником.*

*Она помешивает что-то невидимое и напевает арию Фигаро* [*http://www.youtube.com/watch?v=2jx9fQt1tjI*](http://www.youtube.com/watch?v=2jx9fQt1tjI)

РУКА:

*Мальчик резвый кудрявый, влюбленный*

*Адонис, женской лаской прельщённый,*

*Не довольно ль вертеться, кружиться,*

*Не пора ли мужчиною стать,*

*Не довольно ль вертеться, кружиться,*

*Не пора ли мужчиною стать.*

*Будешь бравым ты солдатом*

*Очень грозным и усатым.*

*Слава есть, да грош в кармане…*

*Пусто в кармане, пусто в кармане…*

*Появляется Андрей.*

АНДРЕЙ: На третий столик – борщ и компот.

*Большая волосатся рука ставит стакан с компотом на стол.*

РУКА : Компот-херот. Гы-гы-гы!  *(делает ему "козу")*

*Рука зажимает Андрея и хватает его за задницу.*

РУКА: Я злой и страшный серый волк, я в поросятах знаю толк.

АНДРЕЙ: Отстань!

РУКА: Чо-т Александр ко мне на кухню не заходит. Чо-то не так?

АНДРЕЙ: Не смей Сашу трогать, понял?

РУКА: Вот я и смотрю, ты на него запал. С кафе вместе уходите, улыбочки, смехуечки… значит, без спросу начальства замутили.

АНДРЕЙ: У тебя все мысли об одном.

РУКА: А у тебя о другом.

АНДРЕЙ: Все. Я компот понес.

РУКА: Ну чо ты как маленький, убегаешь. Я те все устрою *(показывает "ок")*, а то так и будете кудахтаться. Короче, сегодня едем ко мне в берлогу. Сашку твоего с собой берем. Алкашку, закуску… там и завалим твоего Сашка *(показывает "класс")*. Перед моим животным магнетизмом еще ни одна цыпа не устояла. *(Показывает металлику)* Учись! Когда я хочу, я прихожу и беру. Ну давай, убывай.

*Андрей уходит.*

ШАРМАНЩИК:

Ужас какой-то! Куда я попал? Все, вроде, про искусство начиналось, а потом вот эта пошлость. Во-первых, автор этой пьесы, явно, – гей. Ну кого еще реально волнуют проблемы геев? Ну проблема, конечно, важная, но на фоне того, что сейчас творится… отмена двойного гражданства, закон о запрете мата, курение в общественных местах, крымнашизм, холодная война, скоро вообще границы закроют. Во-вторых, как Вы видите, пьеса несколько сырая. Явно проба пера. Все крайне нескладно… в этом месте особенно.

**Сцена 7.**

*Рука достает ключи. Подкидывает, потом крутит на пальце. Поднимается руль.*

РУКА: Ну чо, ребята? Поехали?! *(Звук мотора).* Андрей, и чего грустный такой? Врубай!

*Играет трек "Падал снег" М.Круга:*

*http://www.youtube.com/watch?v=cOZJuJ-Kx24/*

Саш, Петровна не обижает? А то ты смотри, если что, мне скажи. Во! Моя любимая песня. Погромче сделай! Поет как соловей! Настоящий мужик! *(Рука подпевает.)* Приехали. Вылезаем! Ручку дергай сильнее. Мало каши ел? Саш, в багажник метнись за сумкой. *(Рука с бутылкой шампанского. Полупьяным голосом.)* Ну что, ребята? Поехали! *Музыка стихает.*

ШАРМАНЩИК:

А сейчас я хочу прочитать вам несколько стихотворение старинного китайского поэта:

*Дрожат у коня на хвосте*

*Весенние паутинки...*

*Харчевня в полуденный час.*

*Гложет бродячий кабан*

*Молодые побеги бамбука.*

*Хижина в дальних горах.*

**Сцена 8.**

*Саша на руках у Андрея. Андрей осторожно гладит Сашу по голове.*

САША: Он заснул?

АНДРЕЙ: Напился. Давай сбежим отсюда?

САША: Ага.

**Сцена 9.**

НАТАША: А еще я была вегетарианкой, но через полгода экзема началась. И я подумала: а что главное? Приносить людям пользу и радость. И устроилась в турбюро. Так и работаю. Отправляю их на курорты, а они радуются. В-общем, все хорошо.

ШАРМАНЩИК: Девушка, извините, Вы такая красивая… а почему Вы одна?

НАТАША: Сама не знаю.

ШАРМАНЩИК: Это потому, что Вы не стараетесь. Вы что же? никого не любите?… Это нехорошо. Каждому нужна вторая половинка. Одной быть нельзя. Женщине нужен надежный защитник, чтобы можно было опереться. Чтобы как за каменной стеной. Чтобы вот такой вот (*показывает кулак*). Давайте я вас научу?

НАТАША: Чему?

ШАРМАНЩИК: Во-первых, найдите мужчину. Любого.

*Появляется Дубина.*

ШАРМАНЩИК: Во-вторых, применяйте свои женские чары.

НАТАША: Что?

ШАРМАНЩИК: Слушайте его и смотрите ему в глаза. Не перебивайте. Улыбайтесь ему. Смейтесь над его шутками... но негромко. Приготовьтесь к конфетно-букетному периоду. Дубина, что стоишь? Цветы неси!

*Дубина дарит Наташе букет. Наташа смущена, но принимает цветы и кивает в благодарность за них.*

ШАРМАНЩИК: Теперь выразите свою максимальную благодарность, но не переусердствуйте. Наконец, возьмите его и свой паспорт и несите в ЗАГС.

НАТАША: А где ЗАГС?

ШАРМАНЩИК: Я – ЗАГС. Проходите на регистрацию.

НАТАША *(подает два паспорта)*: Мы без багажа. Можно место у окна?

ШАРМАНЩИК: Заявление принято. Для завершения регистрации и прохождения торжественной церемонии приходите через месяц. Как раз успеете познакомиться. Все там у вас стерпится слюбится. Проверите свои чувства. А потом распишем вас, закусим, выпьем, надеремся, подеремся. Все у вас будет как у людей, не пожалеете.

*Наташа и Дубина уходят.*

ШАРМАНЩИК: (мечтательно) Это так важно, чтобы было с кем засыпать и просыпаться. Просыпаться и засыпать. Засыпаться и просыпать. Просыпаться и засыпаться. Просыпать и засыпать.

**Сцена 10.**

*Появляются Андрей и Саша.*

АНДРЕЙ *(извиняясь Шарманщику)*: Здравствуйте! Извините, мне моя подруга Наташа сказала, что тут женят. Мы просто тоже хотим.

ШАРМАНЩИК: Что еще?

АНДРЕЙ: Ну пожениться хотим, совместно проживать, ипотеку на двоих взять, в больницу и в тюрьму чтоб пускали к любимому. И чтобы всё на двоих: засыпать и просыпаться. Просыпаться и засыпать. Засыпаться и просыпать. Просыпаться и засыпаться. Просыпать и засыпать...

*(теряя уверенность с каждым повтором)*

ШАРМАНЩИК: Вам нельзя, у вас паспортов нету.

АНДРЕЙ: Почему?

ШАРМАНЩИК *(поет)*:

*потому что потому что потому-у-у-у-у...*

*потому что Адам и Ева,*

*потому что Содом и Гоморра,*

*потому что мужчина и женщина,*

*потому что бог запрещает,*

*потому что мужики друг друга уважать должны, а не жениться.*

*потому что неприлично и нетрадиционно,*

*потому что потому что потому-у-у-у-у...*

*потому что рождаемость падает,*

*потому детей не будет…*

*потому что у геев вырастут геи,*

*потому что – детей геев будут обижать в школе,*

*потому что папа и мама,*

*потому что отец и мать,*

*потому что детям нужен пример,*

*потому что Апокалипсис,*

*потому что потому что потому-у-у-у-у...*

*потому что в природе так не бывает,*

*потому что мы не животные.*

*потому что брак – не развлечение,*

*потому что не надо качать права,*

*потому что всем будет обидно.*

*потому что евросеки,*

*потому что либерасты!*

*потому что потому что потому-у-у-у-у...*

Аминь.

Понятно?

*Саша и Андрей согласно качают головой.*

Андрей: А что тогда делать?

ШАРМАНЩИК: Для таких как вы есть свободная любовь.

САША: Свободная любовь. Свобода...

Андрей: Если спишь только друг с другом, – это брак, а свободная любовь это – наоборот: спать только друг с другом – нельзя.

Саша: А если хочется только друг с другом?

Андрей: Тебе же сказали – нельзя.

САША (*тихонько*): Понятно.

**Сцена 11.**

*Наташа: Я наконец-то счастлива. Выхожу замуж! Я – вторая половинка. Готовлюсь к самому важному событию в своей жизни. Составила список гостей. Купила кольца. Начала посещать салоны, чтобы выбрать свадебное платье. У меня проблемы с фигурой и я занялись спортом. У меня проблемная кожа, и я начала посещать косметолога. С медовым месяцем все придумала. Выбрала наряд жениху. Определилась со свидетелями. Начала поиски ресторана. Выбрала и договорилась с тамадой, фотооператором, видеооператором, парикмахером и визажистом. Выбрала кондитерскую для изготовления торта. Забронировала номер в отеле для первой брачной ночи. Рассчитала количество автомобилей и забронировала.*

Андрей:

Класс!

*Наташа: Также необходимо:* продумать первый танец, при необходимости обратиться к профессионалам, выбрать ресторан, для проведения банкета и утвердить меню, позаботься о том, чтобы в ресторане выделили комнату для подарков, позаботиться об украшении зала и автомобилей, выбрать и заказать свадебный букет и бутоньерку, заказать торт, составить и обсудить подробный план торжества: обсудить план выкупа, продумать план мероприятий на второй день свадьбы.

*Андрей:*

*Хорошо!*

*Наташа:* За несколько дней до свадьбы: сделать маникюр, разносить обувь перед торжеством, обзвонить всех, задействованных в организации в организации торжества и подтвердить, что они не допустят накладок, собрать сумочку невесты, провести мальчишник и девичник, просмотреть прогноз погоды.

*Андрей: Угу.*

*Наташа:* В день свадьбы: не нервничать, позавтракать, взять паспорта и кольца, не забыть в ЗАГСе свидетельство о браке.

*Андрей: За тебя!*

**Сцена 12.**  *Саша, Андрей, Наташа и Дубина танцуют на дискотеке.*

*Андрей танцует забавно, Наташа модно, Дубина почти не танцует а перешагивает из стороны в сторону. Саша в танце практически летит. Постепенно Наташа выходит из танца. Затем уходит Андрей. Остаются Саша и Дубина. Дубина подкатывает к Саше и в танце к нему прижимается. То ли гладит, то ли бьет. Совершает ритмичные движения по его телу. Гаснет свет.*

**Сцена 13.**

*Андрей моет пол и расставляет стулья в кафе. Он делает перерыв, чтобы отдохнуть* и закуривает. *Появляется разъяренная Наташа.*

НАТАША: Ты своего парня можешь в руках держать?

У Вас что, вообще, совсем у всех крыша поехала? Совращать чужих мужиков, это нормально вообще? От тебя не ожидала – мы с тобой сколько лет знакомы, я тебе верила как себе.

АНДРЕЙ: Приве-е-т! А что случилось?

НАТАША: Твой Сашка моего жениха совратил.

Позвонил мне только что и говорит, что он гей.

*Она берет из-за ширмы маленький стульчик и бросает его в Андрея. Стульчик летит "в рапире" и Андрей успевает увернуться, хотя размер стула явно меньше того размера, который был бы опасен для безопасности куклы Андрея. Наташа ревет.* *Она выходит к зрителям и персонально и по очереди старается вызвать максимальное сочувствие.*

НАТАША: Вы понимаете, что происходит? Ну Вы же сами видели! Свадьбы не будет, детей не будет. Мама мне говорила, – мужики всегда обманывают. К этим двум я со всей душой, а они мне вот это вот. Господи, позор на весь город . Что люди скажут? Что подумают, когда узнают? Что у меня муж гей?

А я-то? Я-то что теперь должна делать? Я всю свадьбу организовала, все сделаала, чтобы хорошо было, зачем эти геи меня так обидели? Денег сколько у матери заняла, не расплатиться теперь. За что мне это все? Вот же убогие и жалкие, а всю жизнь мне испортили, опозорили. Ну скажите, вот вы! Что мне теперь делать? Как я могу это простить?

ШАРМАНЩИК: Мы все возмущены. Такое простить нельзя.

Хватит это терпеть. Мы уже двадцать минут терпим, и поняли, что хотел сказать автор-гей, – это уже слишком. Сколько еще грязи и разврата нам хотят показать? Тут у людей уже испарина от толерантности к вам , а вы все пропагандируете? Жизнь искалечена, а автору всё смешно. Мы этого так не оставим.

*Шарманщик берет куклу Наташки в руки и начинает свистеть звуком похожим на свист пищика Петрушки. Над ширмой появляется Саша, а затем Дубинка. Дубинка гоняется за Сашей по всему залу с переменным успехом и в какой-то момент все-таки настигает Сашу и бьет его, удерживая. Саша вырывается и убегает.*

*Дубинка бежит за ним. Саша убегает, Дубинка бежит за ним. Погоня продолжается до тех пор, пока все зрители не выйдут из зала.*

*Шарманщик просит зрителей высказывать свое мнение в связи с рассказанным.*

*Конец*