**Очень много воды и совсем немного хлеба.**

***Булаева Лиза, 2021***

*И увидел Господь, что велико развращение человеков на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время;
и раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем.
И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю, ибо Я раскаялся, что создал их.
Варя же обрела благодать пред очами Господа.*

***Действующие лица:***

*Варя – почти 16 лет*

*Джей-Зи – бессмертный*

*Папа – 46 лет*

*Дед – потерял свидетельство о рождении еще давно, поэтому сам точно не знает, сколько ему, но, наверное, где-то около 70*

*Коля*

*Витя*

*Славик – в целом, все равно, сколько им лет, главное, что они младше деда и папы*

**Действие 1.**

***Сцена 0.***

Джей-Зи. *Варя сидит на коленках перед своей кроватью, облокотившись на нее локтями и сложив руки лодочкой. Глаза она зажмурила как от яркого света, а свет, кажется, действительно озарял всю Варю, всю ее комнату, всю квартиру и даже выбивался из окон.*

Варя. Дорогой Господь Бог. Ты, наверное, знаешь, что меньше, чем через месяц у меня день рождения. За все свои почти 16 лет жизни я ни разу не была влюблена и даже ни с кем не встречалась. Это не дело. Одноклассницы говорят, что если до 16ти лет не влюбиться в мальчика, то неудачи в личной жизни будут преследовать до самой старости. Я не готова к такому. Ты меня знаешь, я девочка упертая, если я чего-то хочу, то непременно добьюсь этого. Любым путем. Боже, ты понимаешь, я очень хочу любить. В лучшем случае, кого-то, кто будет младше деда. Желательно раза в три. Все, что от меня требуется, я уже сделала. Аминь.

Джей-Зи. Варя, я все знаю и все помню. Не хочу огорчать тебя, но остается всего 27 дней. У тебя всего 27 дней сделать все, как ты хочешь. И как я хочу.

Варя. Остальное – за тобой. Пусть в меня тоже кто-нибудь влюбится. И у нас в животах поселятся бабочки – у меня лимонницы, а у него махаоны. Чтобы мы были вместе навсегда. Пожалуйста, помоги мне и моей семье в этом нелегком пути. Искать кого-то, чтобы любить его, очень тяжело. Пожалей папу и деда. И меня. Но на меня можешь забить.

Джей-Зи. Они уже сделали свой выбор. Деду все равно – утонуть в слезах или в водах мирового океана. А отец твой…

Варя. Папа, найди в себе силы и желание жить дальше. Я не хочу, чтобы ты больше страдал из-за нее. Будь сильнее. Не дай мне остаться в этом мире без тебя.

Джей-Зи. Ты останешься не одна, а со своей парой.

Варя. Дед, борись до последнего. Боже, дай ему здоровья преодолеть все трудности. Пусть мы останемся все вместе. Счастливые. Любимые и любящие. Все вместе.

Джей-Зи. Уже 26 дней 23 часа 58 минут.

Варя. Пусть тот мальчик ответит мне, пожалуйста, пусть он пишет грамотно и ставит запятые. Пусть он будет выше меня, и не будет знать наизусть треки Клавы Коки. Пусть он будет помнить о том, что я не люблю свое имя и свой город. И что люблю пироги с повидлом, а не с яйцом и луком. Пусть он будет хорошо пахнуть. Пусть он будет хорошим, добрым, честным. Пусть он мне подойдет. Пусть мы будем счастливы. Боже, прости, что я такая наглая и что так много прошу. Но только пусть пахнет хорошо и не покупает пирожков с яйцом. И запятые, запятые. Пусть, мы будем счастливы. Аминь.

Джей-Зи. Варя, какая же ты дура.

***Сцена 1.***

Джей-Зи. *В комнате с салатовыми стенами и холодным электрическим светом сидит Папа в кресле-качалке и раскачивается: назад-вперед, назад-вперед. Это его движение напоминает метроном: вправо-влево, вправо-влево. Папа в целом напоминает метроном – каждое его движение, каждый поступок делается согласно давно просчитанной траектории. Но если метроном приводит в движение специальный механизм, то, что заставляло двигаться и жить Папу – непонятно. Может быть, это песня «Молодые ветра», может быть ответственность за Варю, а может, просто слово «надо».*

Папа. Да переключи ты это уже, невозможно смотреть. Что камеди клаб этот убогий, что новости – одно и то же, везде клоуны.

Варя. Богатые клоуны.

Папа. Кошмар, минус 13, это что такое? Будет хоть что-то радостное сегодня? Невозможно уже.

Варя. Я очень радостная сегодня.

Папа. Да, я смотрю, булочки мои нормально так уплетаешь. Так и хлеба не остались.

Варя. И без хлеба можно жить.

Папа. Нельзя.

Варя. Без рефлексии нельзя, без хлеба можно.

Папа. Нельзя. Пойду за хлебом что ли схожу.

Варя. Где-то я уже это слышала.

Папа. Че?

Варя. Не надо, я схожу сама.

Джей-Зи. *Сугробы, сугробы, снегодождь, снегодождь. Ярко-оранжевые костюмы дворников на снегу кажутся бархатцами в молоке. Полосы от колес машин по свежему снегу вьют кельтские узоры, прямо как у Вари на свитере. Кусочки снега застревают в дырочках между кирпичами дома – но здесь нет сравнения, они просто там застревают.*

*Мимо Вари проезжает машина, из окна которой играет песня Валерия Меладзе «Жестокая любовь».*

Варя. Любовь, любовь… Была у меня такая одноклассница – Любаша, редкостная тварь была. Одной девочке налила суперклея в рюкзак за то, что та на Русском медвежонке написала сочинение на ту же тему, что и она. Но Любаша очень гордилась собой и своим именем и даже говорила, что песню «Люба-Любонька» специально для нее сочинил ее папа. Мне вот папа как-то песен не сочинял. Может, поэтому Любаша гордилась собой, а я нет. Я не считаю себя несчастной или недолюбленной, ну просто как-то завидно. Я понимаю, почему все так. Говорят, что своих детей называют в честь первой и самой сильной любви, а мою маму действительно звали Варей. Имя – все, что мне досталось от нее. Ладно, еще, наверное, глаза, губы, волосы, голос… Ходячее всплывающее воспоминание в айфоне. Фотоальбом с вырезанными лицами. Ненавижу воспоминания в айфоне. Ненавижу фотоальбомы.

Джей-Зи. Пакет надо?

Варя. Нет.

Джей-Зи. Возьмите лучше, скользко, можно выронить все.

Варя. Ну, давайте. Спасибо.

***Сцена 2.***

Джей-Зи. *Дедушкина квартира всегда была неприятной. Не потому что пахло старым телом, просроченными продуктами и пылью, а потому что в ней, помимо воспоминаний деда, хранились еще и Варины воспоминания. Самые сладкие воспоминания – о детстве. Когда мозг работает как инстаграм – картинками и короткими, не связанными с этими картинками, фразами.*

Варя. Я принесла тебе маковый рулет. И батон. И сушечки еще. Очень много белого хлеба, в общем.

Дед. Привет, моя хорошая!

Варя. А почему ты не подклеил обои до сих пор? Папа же привозил тебе клей. Очень несимпатично выглядит, когда кусочек отходит. Давай я подклею.

Дед. Да руки не доходят.

Варя. Неправда.

Дед. Ну, жалко мне.

Варя. Обои?

Дед. Нет, мне жалко.. потому что это Рая их оторвала. И это она должна была их подклеить. И я жду, что она придет и подклеит.

Варя. Ты же понимаешь, что она не придет и не подклеит. Это просто плохое воспоминание. От плохих воспоминаний надо избавляться.

Дед. Они для меня все хорошие.

Варя. Ладно. И для меня тоже. Я вот помню, когда баба Рая спала после обеда, я смотрела мультик, вроде «Рога и копыта» или что-то такое. В большой комнате еще была кровать с большой спинкой, на которую я постоянно залезала, так вот я залезла на эту спинку и нарисовала клеем с золотыми блестками портрет бабушки. Ну, не портрет, скорее кружок с палочками. Но вроде вышло довольно мило, по крайней мере, мне так тогда казалось. Хочу сейчас найти этот рисунок на стене.

Дед. Хочешь, мы все обои оторвем?

Варя. Чего?

Дед. Обои.

Варя. Оторвем?

Дед. Да.

Варя. Да. Хочу.

Джей-Зи. *Варя и дед отрывают обои. Они отходят легко, как кожица с облитого кипятком помидора. На обоях, кстати, рисунок разных чашек кофе, кофейных зерен и надписи «coffee», хотя странно клеить обои с кофейной тематикой в спальню. Наверное, так бодрее просыпаться. Под обоями легкий слой побелки, но кое-какие рисунки, особенно яркие, можно увидеть. На стене тот самый золотой клей, а еще остатки карт мира – такие были раньше, их нужно было смачивать водой, чтобы наклеить на стену.*

Варя. Вау.

Дед. Печальный вид.

Варя. По Фромму мы с тобой сейчас поступили деструктивно, потому что на нас так повлияли какие-то изменения в жизни.

Дед. Печальный.

Варя. Ладно, для меня тоже печальный. Как будто старую рану расковыряли. Нельзя ворошить прошлое. Прошлое – оно на то и прошлое, чтобы проходить и не оставаться нигде. Не надо было трогать. Хотя наш поступок уже тоже в прошлом.

Дед. Папа твой убьет.

Варя. Почему моя фамилия не Бульба.

Дед. Остроумная ты, ох, остроумная! Давай уйдем пока, чай попьем. С маковым рулетом и сушками. С маковым рулетом и сушками.

Джей-Зи*. Хотелось бы, чтобы электрический чайник на кухне умел свистеть, но, увы, он умел только быстро накапливать накипь и выливать кипяток на ногу, если неправильно его держать. За столом было неприятно сидеть, тем более есть, и не потому, что за ним маленькую Варю бабушка кормила пюре - сначала яблочным, а потом картофельным, а потому что было грязно и липко. Чашки тоже были липкими, но раз дед из них пил и не травился, то и любой другой мог. Еще дед вел беседы совершенно нематериальные – о прошлом и о будущем. Потому что в настоящем у него ничего не было, кроме Вари, сушек, писающего чайника, а теперь еще и оторванных обоев.*

Дед. Не помню уже, плох стал. Рая, она же, на хлебобулочном работала. Приносила всегда обрезки хлеба, булок, сушки там, баранки, папе твоему все отдавала. А я же тогда на работу несколько месяцев не ходил, она одна пахала как проклятая. Мне стыдно было так. Папа твой потом, как в армию ушел, так все. Мы тут остались, вдвоем. Никуда не деться. Я на своей стройке с копейками и она – начальник отдееела. Молодец она была, к ней даже все мужики обращались за помощью. Чуть что не так идет – все к ней бегут. А она все в голове держала, вот, ей богу, не знаю, как, но все помнила. Где что стоит, где что лежит, кто за что отвечает. Все знала. А потом… Ты знаешь, я не помню этот период, даже в воспоминаниях все плохо вижу, глаза тогда все выплакал. У меня хорошее зрение было, а потом от слез село. От нее куча вещей осталась, от ее матери еще, сервизы, одежда всякая, украшения янтарные, помню, в общем, много чего. Куда я все дел? Подруга ее, помню, пыталась сохранить что-то, а я ж пил и не следил вообще, куда, чего. Не помню, куда все подевалось, вот богом клянусь. Эти годы вообще как в пелене прошли, что-то делал, что-то ел, пил, на работу ходил. Помню, с папой твоим даже куда-то ездили. В походы всякие, там палатки ставили, уху варили. Рая, наверное, радовалась, глядя на нас, мол, видишь, есть жизнь после смерти, есть радость и счастье. Меня на работе еще повысили, из-за жалости, наверное, а может от стресса и правда работать стал лучше. Как робот – страх, что там упадет на тебя что-то, сломается, задавит, он пропал. Она еще говорила постоянно - нет худа без добра, вот так говорила. Какое было худо, и какое добро, ты можешь себе представить? Какое худо и какое добро. А сейчас вот, видишь, живой. Не особо здоров, правда, но жив и еще, кажется, не выжил из ума. Что-то да соображаю. Больно это, Варь, больно. Смерть – это ссора, которую нельзя исправить. Смерть это страшно. Это трудно пережить. Еще труднее с этим жить потом. Но все к лучшему, время, оно лечит, не зря так говорят. Все к лучшему, Варя. Любовь она спасать должна, а не сжигать. Меня вот выжгло изнутри полностью…

Варя. А вот и не полностью. Я же сижу тут с тобой. И ты сидишь со мной. Значит, капелька жизни в тебе еще есть.

Дед. Что такое жизнь без любимого человека рядом?

Варя. А я не любимый человек?

Дед. Любимый. Очень любимый. Но это не то, Варя, совсем не то. Ты поймешь это со временем.

Варя. Да уж. Пора бы уже.

*Начинает играть Собачий вальс – это звонок в дверь.*

Варя. Кто?

Дед (громко). Кто?

Парень без соды. Можно у вас попросить соды?

Варя. А жареных гвоздей ты не хочешь?

Парень без соды. Не хочу. Можно, пожалуйста, просто чуть-чуть соды?

Дед. Нет соды у меня.

Парень без соды. Ладно. Спасибо.

Варя. Ведь есть у тебя сода.

Дед. Есть.

Варя. Хитрец ты! Рулетику?

Папа. Давай, вот в эту глубокую клади, нет, та, что левее. Эта, да. Только чтобы мака побольше.

***Сцена 3.***

Джей-Зи. *«Привет, ты вроде мартинсы продавала в паблике? На твоих ножках хорошо смотрятся, а можешь еще фоток без ботинок скинуть? Просто ножки» - с таких сообщений вряд ли мог начаться конструктивный диалог, но Варя ответила. Варя была очень вежливой.*

Варя. Привет, пошел нахер.

Тип-футфетишист. Да, ладно, ладно. Прости. Я пошутил. Хотел диалог как-то смешно завязать.

Варя. Мог бы просто написать «привет».

Тип-футфетишист. Привет.

*Варя шлет веселую скобочку.*

Тип-футфетишист. А кто у тебя на аватарке?

Варя. Вирджиния Вулф. Писательница.

Тип-футфетишист. Прикол. Ты читаешь, значит?

Варя. Пока что по слогам.

*Тип-футфетишист шлет семь веселых скобочек.*

Варя. А кто у тебя на аватарке?

Тип-футфетишист. Это Жан-Поль Сартр - представитель атеистического экзистенциализма.

Варя. Вау… Ты увлекаешься экзистенциализмом?

Тип-футфетишист. Я увлекаюсь всем, что кажется мне прикольным. Тобой, например.

*Тип-футфетишист шлет точку с запятой, две скобочки.*

Варя. Спасибо.

Тип-футфетишист. А скинь фоточку.

Варя. Сначала твое фото. Или давай вообще познакомимся! Я - Варя.

Витя. Очень мило. Я – Витя.

Варя. Очень приятно! А ты веришь в бога?

Витя. Малышка, *(пересылает свое верхнее сообщение про Сартра)* атеистический. Что за конченый вопрос? Слышала фразу, религия – опиум для народа?

Варя. Да… Слышала. А ты вообще веришь, что существует, ну, что-то более масштабное, чем человек?

Витя. Я верю в обстоятельства.

Варя. А кто, если не бог, придумывает эти обстоятельства?

Витя. Никто, так сложилось.

Варя. А я все-таки верю, что кто-то сидит сверху и прописывает вот так нашу историю – придумывает, какой дорогой мы пойдем, кого встретим и с кем заговорим. Не может быть, чтобы просто так все было.

Витя. Тогда этот кто-то лютый маньяк и любитель чернухи. Иначе мою жизнь не придумал бы.

Джей-Зи. Это что за наезд? Варь, кончай с ним общаться. Он какой-то странный.

*Варя ухмыляется.*

Варя. А, может, ты прав. Мы сами управляем. Сами решаем, какой дорогой идти, кого встречать на ней и с кем оставаться.

*Витя молчит.*

Варя. Ты не хочешь прогуляться как-нибудь? Выпить кофе там, что-то такое.

Витя. Малая, ты что, поддерживаешь капитализм? Ты готова купить в какой-то сраной кафешке кофе за 300 рублей, когда его себестоимость – 40?

Варя. Ну, просто это приятно… Когда кто-то тебе его готовит, наливает в красивый стаканчик, дает в руки, называя твое имя.

Витя. Бред.

Джей-Зи. Бред – это то, что ты с ним сейчас общаешься. Он – подозрительный псевдоинтеллектуал. Что ты к нему пристала-то?

Варя. Я готова тебе купить кофе.

*Витя шлет десять скобочек.*

Витя. И похавать.

Джей-Зи. Он прикалывается?

*Варя с сомнением смотрит в экран телефона – походу, Витя не прикалывается.*

Варя. И похавать.

Витя. Ниче себе. Ну, давай пересечемся. Цифры свои скинь.

Варя. Что?

Витя. Номер, говорю, дай. Завтра норм у тц?

***Сцена 4.***

Джей-Зи. *Варя сидит рядом с Витей на зеленой скамейке. Она достает из карманов куртки свои руки: они опухшие и красные от холода. Она кладёт их себе на колени и ждет, пока Витя заметит и поймет, что она замерзла. Они сидят на зеленой скамейке, на улице зима, но почему-то краска на скамейке еще свежая. Когда Варя с Витей встанут, их джинсы сзади будут зелеными, но это ничего. Витя смотрит на редкие снежинки – в оранжевом свете фонаря они выглядят как мушки, которые летят на свет. Напоминает лето.*

Варя. Как ты думаешь, что будет через 20 лет?

Витя. В 2041? Не знаю.

Варя. Кто у нас будет президентом?

Витя. Мира или России?

Варя. Одно и то же.

Витя. Клон Путина, конечно же. Ты знала, что все его клоны сидят в большой башне, а самому младшему 16 лет сейчас. А ему, как обычному подростку, хочется напиваться на квартире по-человечески, в подъезде курить, а он не может. Потому что представь - во всех СМИ сразу будет: «Ааа шок! Клон Путина нажабился до бледного». И вот что из этого будет? Да будет главный скандал в стране. Поэтому он сидит в замке клонов и плачет.

Варя. А ты бы хотел стать президентом?

Витя. Если до сих пор обстоятельства вынуждали меня хранить молчание, то теперь настал момент, когда дальнейшее бездействие будет не только грехом попустительства…

Варя. Что?

Витя. Да так. Цитирую.

Джей-Зи. *Оба молчат. Витя поворачивается к Варе лицом. Варе кажется, будто ее несколько раз больно бьют в грудь. Дыхание сбивается.*

Витя. А как ты думаешь, что будет через 2 минуты?

Варя. Не знаю.

Витя. А что бы ты хотела?

Варя. Не знаю. А ты?

Джей-Зи. *Витя наклоняется к ней, целует. Так проходит пару минут. Вот ОНО. То, от чего хочется рыдать и смеяться одновременно, но что-то смущает. Эту мысль прерывает Витя, который перекладывает руку из кармана на Варину шею. А Варя продолжает сидеть все так же - с руками на коленках.*

Витя. У тебя мягкие губы. И язык. Как тянучка Баба Яга.

Варя. Спасибо.

*Хочется пережить этот момент снова, но тут у Вари вибрирует телефон – кто-то присылает ей картинку котят с подписью «мы». Варя изображает на лице крайнее удивление.*

Витя. Кто там? Че с лицом?

Варя. Да так, пацан один.

Витя. Парень что ли твой докапывается?

Варя. Кто? Нет… товарищ.

Витя. Товарищ сержант, два часа до рассвета…

Варя. Что?

Витя. Да так, цитирую. Так что, нет у тебя парня?

Варя. Нет.

Витя. А хочешь?

Варя. Наверное...

Витя. Ну, давай я буду твоим парнем.

Варя. Как это? Ты? Мы же часа 1.5 знакомы. И вот так сразу?

Витя. Ну, ты прикольная, симпотная, малышечка такая. У меня таких не было.

Варя. Стой, ну это же так странно. Я только знаю, что ты Витя. И что любишь Сартра, женские стопы, русский шансон и… Вроде бы все. Как можно встречаться с кем-то, если ты даже не знаешь, о чем человек мечтает, чего боится, какое у него самое яркое детское воспоминание и любимая еда?

Витя. Я мечтаю о свободной стране и честном правителе, боюсь нефоров и обоссаться во время передоза, самое яркое воспоминание – как отчим пиздил маму шнуром от телека и как Скелетоны в один момент перестали продавать. Что там еще? Любимая еда – киски, хехехе.

Варя. Мне жаль…

Витя. Так че. Давай не ссы, соглашайся.

Джей-Зи. Варя, подумай, как следует. Очень хорошо подумай.

*Пауза. Варе надо подумать. Она опускается на колени и закрывает глаза ладонями. Так лучше думается.*

Парень без сигареты. Добрый день, сигареты не будет?

Джей-Зи. *Витя достает помятую пачку Chapman браун, закуривает. Картинка «СЛЕПОТА» на пачке напоминает кадр из фильма «Андалузский пес» - вот это романтизация момента…*

Витя. Последнюю даю. Последнюю стреляют ментам или пидорасам. Ты кто?

Парень без сигареты. Ни тот, ни другой. Не надо. Спасибо.

Витя. Да на-на, бери. Шучу.

Парень с сигаретой. Спасибо.

Коля. Надумала?

*Варя поднимает голову с колен.*

Варя. Давай испытательный срок. Посмотрим, что будет дальше.

Витя. Тогда ко мне что ли? Отметим начало испытательного срока. Дунем маленько, ты ножки наконец покажешь.

Варя. Можно без первого? И без второго пока что.

Витя. И без компота. Погнали, вискарика трахнем хотя бы.

Джей-Зи. *Варя с Витей встают со скамейки и уходят - их джинсы действительно зеленые. Варя гадает в голове, как можно есть кисок и почему это любимое блюдо Вити. Они идут под руку, шагают в такт капели, падающей с крыш, перепрыгивают лужи и ручейки. Они еще не выпили ни капли алкоголя, но голова у Вари уже очень тяжелая, как будто кто-то запустил через нос дым и пустил в уши ультразвук.*

***Сцена 5.***

Джей-Зи. *Варя бежит по лестнице к квартире деда, нитка от шарфа путается под ногами и плетется за Варей синим невесомым червяком. Одна ступенька – 0.4 ккал. Варя считает в уме – 26 ступенек, это сколько сожженных калорий? В уме очень сложно считать. Варя подбегает к двери, а на ней – бумажка с логотипом фармацевтической компании внизу.*

Дед. Дорогие мои, любимые родственники. Я уезжаю. Навсегда. В деревню нашу. Там теперь подключен котел, так что можете не переживать, я не замерзну. Там есть кот Тишка, он не даст мне заскучать. Там нет фотоальбомов и мебели, там нет оторванных кусков обоев. Но зато есть хлебный завод в 25 километрах от деревни. Там много хлеба. Там кот Тишка, он не даст мне заскучать. Там природа, тишина и покой. Я хочу покоя. Я хочу на покой. Пока, дорогие мои, любимые родственники. Приезжайте на лето, правда, там теперь всего одна кровать. Прелестная кровать, без одеяла и подушки, но простынка есть. Я буду застилать. Будем все вповалку спать. Приезжайте летом, я посажу жимолость, смородину, малину. Надо заехать в питомник купить черенки. Жимолости, смородины, малины. Жимолость надо осенью сажать, так что я уже опоздал. Поэтому будет только смородина и малина. И еще там кот Тишка, Варе понравится. Приезжайте. Звонить мне сложно, там нет связи, вы не забывайте. Может быть, подключу спутник. Мне рекомендовали хороший, НТВ плюс. По НТВ плюс не позвонить, но я буду в курсе всего. Приезжайте летом. Я буду скучать, дорогие мои, любимые родственники. Дед.

**Действие 2.**

***Сцена 1.***

Джей-Зи. *Варя и Коля познакомились около месяца назад на ДайВинчике. Коля ходил на забивы, выражался цитатами из Бойцовского клуба и Американской истории Х, делал вид, что слушает немецкое техно, но на самом деле любил Земфиру и МакSим. Он смешно двигал ноздрями и резко опускал голову вбок – потому что выглядело агрессивно и круто. Про спортивный костюм адидас, я думаю, говорить ничего не надо. Варе нравился Коля, потому что он был многогранный – с виду холодный, а внутри горячий, даже обжигающий. Коле нравилась Варя, потому что была похожа на Марлу. Он представлял, как они за руку стоят напротив высоток в их городе, и все взрывается.*

*Это было их третье свидание.*

Варя. Странно так мы с тобой нашлись, конечно.

Коля. Я бы сказал, что просто удивительно.

Варя. Мы когда в первый раз увиделись, я, если честно… удивилась. Не думала, что ты так выглядеть будешь. А сейчас даже привыкла.

Коля. Хах, да, это странное сочетание. Но это я только с виду такой. В душе я поэт. Ранимая душа.

Варя. Ранимая или уже травмированная?

Коля. Хах, смешно. Знаешь, мне кажется, что ты лечишь мои почти затянувшиеся раны и самые тяжелые, неизлечимые травмы.

*У Коли вибрирует телефон, он достает его из кармана.*

Коля. Пардон.

Варя. Это что… мое фото на обоях?

Коля. Ой. Да. Прости. Если тебя что-то смущает, я могу убрать. Просто мне нравится смотреть на тебя перед сном, когда ставлю будильник, и сразу после пробуждения, когда будильник выключаю.

Варя. Ничего себе. Мне очень приятно. Я не ожидала такого…

Коля. Это тот поворот?

Варя. Да, дальше я сама.

Коля. Не-не, я до дома провожу.

Варя. Ага, а тебе потом переть на другой конец города, нет уж, я дойду.

Коля. Поздно.

Варя. Да у меня перцовка есть.

Коля. Варь, давай присядем.

Варя. Не пугай меня.

Коля. Нет-нет, я наоборот. Эта луна вот крупная, идеально ровная, этот ветер легкий и приятный, этот твой запах сирени, я всегда слышу этот запах сирени, когда я с тобой. И вся эта красота, вся эта свобода наводит меня на такой романтический, лирический тон. Хочется говорить о чем-то личном, о чем-то приятном. Знаешь, мне так хорошо быть рядом с тобой, я даже не знаю, как могу расплатиться за то счастье, что ты мне приносишь. Если бы я умел петь, я бы написал о тебе песню, я даже в голове название держу, она будет называться «счастье в радиусе метра». Ну, в смысле, что совсем рядом, и вот это счастье - это ты. И мне так страшно, что это все какой-то розыгрыш, что в какой-то момент из кустов вылезет карлик в смешном костюме с табличкой «it was a prank», а ты рассмеешься и скажешь что-то вроде «ты что, действительно думал, что такой неудачник, как ты, может кому-то нравиться? Ну и дурак!» и все закончится.

Варя. Какой ты смешной, Коля! Правда ведь дурак.

*Варя и Коля долго обнимаются.*

Варя. А ты любишь творожные колечки?

Коля. Чего?

Варя. Такие хлебные бублики с творожной начинкой внутри.

Коля. А. Да, люблю.

Варя. Хочешь, пойдем ко мне домой колечки есть? У меня свежие папа купил.

Коля. Пойдем. Конечно, пойдем. Только у меня непереносимость лактозы.

Варя. А я вытащу из твоих колечек творог. Ты только не пугайся моей квартиры, она старенькая, ну такая, классическая советская… Я никого в гости не приглашала класса с третьего. Так что это особый момент.

***Сцена 2.***

Джей-Зи. *На часах не было и шести вечера, но было уже темно. Зимой всегда темнеет рано. За окном нудно звучали звуки лопаты, шкрябающей асфальт – как будто кошки скребут душу. Варя лежала в своей комнате на кровати лицом вверх и слушала тридцатый раз подряд песню «ПММЛ».*

Папа. Варя!

Варя. Что?

Папа. Варяяя!

Варя. Что?

Папа. Варяяяяя!

Варя. Да что такое?!

Папа. Дай кошелек, я в магазин!

Варя (подходит). Что?

Папа. Кошелек дай мой из комнаты.

Варя. Щас.

Джей-Зи. *Упс. Кажется, кошелька там нет.*

Варя. Я не знаю, где он.

Папа. Да как не знаешь, он всегда там лежит, на полке над ноутбуком.

Варя. Его тут нет.

Папа. Ну, поищи вокруг.

Варя. Нигде нет.

*Папа раздраженно снимает один ботинок и идет в комнату к Варе.*

Папа. Правда, нет.

Варя. Ага.

Папа. Может, ты его куда положила?

Варя. Я его не трогала. Зачем тебе кошелек, если…

Папа. Он вот тут лежал утром, я его специально не трогал, там все снятые на новый памятник деньги были.

Варя. Да не брала я его.

Папа. Я тоже. Прям на этом месте. Я точно помню.

Варя. Может, он в другом измерении… В другой вселенной, поэтому мы его не видим.

Папа. Варь, твою мать, его нет нигде. Ты точно не брала?

Варя. Точно.

Папа. Может, ты хотела на еду взять, убрала потом к себе…

Варя. Нет.

Папа. 27 тыщ.

Варя. Епта…

Папа. Действительно, епта.

Варя. Я не о том.

Папа. А о чем?

Варя. О своем…

Папа. Ладно. Найдем. У нас макароны остались? Или только вермишель эта? Я завитки возьму тогда, если будут в синей такой упаковке. Они вроде хорошие в тот раз…

Варя. Не уходи.

Папа. Ну что значит - не уходи? Есть-то надо что-то.

Варя. Не уходи, пожалуйста.

Папа. Варь, все, не дури.

Варя. Да как ты не понимаешь, что я не хочу, чтобы ты уходил? Я тебя прошу, не идти сейчас в магазин, а побыть со мной. Просто остаться дома. Вот дома. Не выходить за дверь, не выходить на улицу, чтобы я видела тебя, чтобы я слышала, как ты шубуршишь за дверью. Просто услышь меня и не уходи сейчас. Пожалуйста.

Папа. Да что ж такое-то. Что случилось? С чего такая истерика?

Варя. Мне просто очень страшно.

Папа. Да что такое-то?

Джей-Зи. Ох, если бы я знал…

*Варя злобно смотрит вверх.*

Варя. Просто один раз в жизни сделай что-то для меня и не уходи.

Джей-Зи. Варенька, чему быть, того не миновать.

*Варя отчаянно смотрит вверх.*

Папа. Ладно, ладно. Доставку закажем.

*Папа тоже отчаянно смотрит, но не вверх, а просто в никуда.*

***Сцена 3.***

Джей-Зи. *00:00 – волшебное время. Когда на часах четыре одинаковых цифры – надо загадывать желание. Мы все знаем, что загадала бы Варя, но, увы, сейчас она занята.*

*Варя сидит на коленках за громадным советским трельяжем коричневого цвета и пишет. Ручка двигается хаотично и очень быстро – так двигаются и Варины мысли в голове.*

Варя. Привет, дед. Пишу бумажное письмо я впервые, поэтому строго не суди. Расскажи, как ты там поживаешь? Как кот Тишка? Мне казалось, ты еще давно говорил, что он помер. Если нет, то это очень хорошо, он забавный. Надеюсь, твои деревенские знакомые тоже все не померли *(зачеркнуто)* здоровы. И что вы общаетесь и живете, как в хиппи-коммуне. Было бы круто. Мне, если честно, много чего хочется рассказать тебе. Но я настолько не могу собрать мысли в кучу, что даже не знаю, с чего начать. Начнем с того, что я запуталась. И что я ничего не знаю. Мне очень холодно, хотя обещают потепление. Меня раздражает запах дрожжей, он напоминает не о ржаных коржиках, он теперь ассоциируется с чем-то другим. Мне не нравится быть дома, мне не нравится выходить на улицу. Мне везде неуютно, сложно согреться и расслабиться, как будто все время надо быть начеку. Я просыпаюсь с ощущением того, что мне никуда не надо идти,…

Джей-Зи. Тебе просто не к кому идти.

Варя. …хотя мне есть. Есть, к кому идти, но я понимаю, что это не то.

*Пауза. Очень много негатива, надо написать что-то позитивное.*

Помнишь, как я однажды проснулась с утра, а тебя не было дома. Я тебя звала, лежала, смотря в потолок, кричала «деда» очень долго. Даже начала плакать, до того мне было страшно и одиноко.

Джей-Зи. Дед ходил за молоком.

Варя. А потом, когда я к этому привыкла, просыпалась и шла на кухню. Там на маленьком блюдечке лежала такая же маленькая морковка и несколько разных ягод – малинки, смородинки и еще жимолость. Мне бы очень хотелось вернуться в то время, когда я еще ничего не знала – ни хорошего, ни плохого. Когда ты был рядом со мной, и даже если не был, я знала, что ты вернешься.

Джей-Зи. Жимолость зреет в начале лета, а малина ближе к середине, могла бы запомнить. Расскажи ему про Витю лучше.

Варя. Из фактических новостей – я познакомилась с мальчиком Витей. Вернее, он, скорее, пацан, старше меня, но ведь девочки взрослеют раньше мальчиков. Поэтому по уровню развития мне с ним интересно. Кстати, он мне сказал, что на самом деле это не смородина так сладко пахнет, а клопы, которые сидят на листьях. И еще он рассказал, что железные буквы Е, которые раньше валялись во дворе, появляются, если разломать трансформатор от старого телевизора. Или что прозрачные шарики в начальной школе на линейке это, на самом деле… *(зачеркнуто все предложение)*. В общем, Витя очень умный. Конечно, иногда с ним я чувствую себя тупицей, но он меня просвещает. Правда иногда мне кажется, что он живет в другом мире, вроде смотрит на меня – а глаза как будто поверх. Загадочный такой. С учебой у меня все хорошо. От физ-ры у меня освобождение, слава богу, а то пришлось бы кататься на лыжах. Недавно на химии одноклассники подожгли ершик в туалете – было очень смешно, правда, им потом выговор сделали. Папа тоже поживает нормально. Как всегда, в общем-то. Похудел, правда, но это даже хорошо, ему идет. В общем, у нас все в порядке, если не считать, что я ужасно запуталась во всем и всех *(зачеркнуто все предложение)*. В общем, у нас все хорошо. Очень надеюсь, что это письмо дойдет, и что в почтовом ящике не будет осиного гнезда, как однажды было. Хотя я не знаю, где обитают осы зимой. Очень жду от тебя ответа и еще каникул, чтобы приехать к тебе. Скучаю. Обнимаю. Напиши список того, что тебе привезти. Тишке пожми лапу *(рисунок котенка)*. Я не успела тебе этого сказать до твоего отъезда, поэтому напишу тут. ДО ВСТРЕЧИ, ДЕД.

***Сцена 5.***

Джей-Зи. *Коля сидит на корточках в глубине какой-то заброшки – ногами на стекле, кусках арматуры и бетона, пластиковых бутылках, использованных шприцах и других прелестях таких мест. Он сидит, сжав кулаки и прикрыв глаза, что-то усердно мычит себе под нос. Ветер пытается шевелить его волосы под 0.5, но не выходит, слишком уж жесткие. Только красные уши и капающий нос выдают приближающуюся метель и ураган. А может, это просто Коля начинает плакать.*

Коля. Господи. Господи. Господи, я молю тебя, пусть он выйдет из запоя. Пусть она вернется домой. Пусть к нам снова не придут мусора. Полицейские. Не дай ему сорваться, не дай ему снова превратить свою жизнь в ад. И мою, блять тоже. Не дай мне, сука, превратиться в него. Не дай мне, сука, сдохнуть подзаборной собакой. Блять. Блять, я бы его отмудохал нахуй, чтобы вся рожа в фарш превратилась, чтобы кровь из всех щелей лилась, чтобы зубы на бордюр и на нахуй! Гнида. Еще раз он мои бабки возьмет, я его внатуре ушатаю, гандона этого. Фу. Не дай ты ему, блять срываться больше, хватит. Хватит.

*Выдох.*

Варю оставь. Оставь ее, я тебя прошу. Я, сука, может, впервые в жизни себя счастливым чувствую. Я, может, наконец-то ложусь спать и следующий день жду. Я весну, нахуй, жду. Чтобы цветы, солнце, свет. Чтобы радоваться с ней. Если ты у меня ее заберешь, я… Я не знаю, нахуй, что я сделаю. Я убью себя. Вот так-то. Ты понял меня?

Джей-Зи. Коленька, Коленька… Друг мой, прости меня заранее, что я не смогу сделать все, как ты хочешь. Так надо, не мне, а вам. Это все вам надо.

Коля. Фух… Надеюсь, понял.

Джей-Зи *. Коля ждет Варю. Через какое-то время она появляется в одном из разбитых проемов бетонного сооружения. Как по кочкам, прыгает с балки на балку, обходит на мысочках неопознанные ей объекты – например, чайные ложки с почерневшим дном. Что греют на таких ложечках? Коля встает, выпрямляя на спину, сжимая челюсти, но как только Варя оказывается рядом с ним, он расслабляется, выпускает из себя остатки гнева вместе с паром изо рта.*

Коля. Я скучал по тебе.

Варя. И я…

Коля. Вот, смотри, что у меня есть для тебя. Цитрончики, Огни Москвы, Грильяж, еще тут всякие. На.

Варя. Коля. Ты дурак?

Коля. Что?

Варя. Это самые мерзкие конфеты из всех существующих в мире. И вообще, ты ведь знаешь, что я больше по выпечке.

Коля. Ну, хочешь, мы купим тебе еще булок? Или хочешь, зайдем покушать? Что ты вообще хочешь?

Варя. Я не знаю.

Коля. И я не знаю.

*Пауза. Долгая. Неприятная. Глупая.*

Коля. Тебе не холодно? Хочешь, пойдем отсюда скорее.

Варя. Коля. Прекрати быть таким милым.

Коля. Хах, спасибо.

Варя. Нет, я серьезно. Ты слишком милый. Слишком заботливый. Слишком тютютю, мимими. И все вот это все.

Коля. Это плохо?

Варя. Не применяй понятия «хорошо» и «плохо», их не существует. Это не хорошо и не плохо, просто мне такое не нравится.

Коля. Хорошо. В смысле, понял. А что тебе нравится?

Варя. Мне нравится, когда мужчина… Когда он прям мужчина в отношениях.

Коля. Ты ведь знаешь, что я мужчина, самый настоящий мужчина, прям даже мужик. На, вот, кулак разбитый смотри. Но ты размягчаешь мне сердце, и я буквально таю, не могу быть суровым при виде тебя, мне кажется, у меня даже межбровная складка разглаживается при одном только взгляде на твое маленькое, нежное, живое лицо.

Варя. Коля. Мне, конечно, очень приятно и все такое. Но ты меня душишь этим.

Коля. Я просто стараюсь быть для тебя кем-то, с кем тебе будет хорошо.

Варя. Ты слишком торопишься.

Коля. Хорошо, давай не будем торопиться. Давай. Скажи, что ты хочешь – я все сделаю, как ты скажешь, все приму.

Варя. Все примешь?

Коля. Да.

Варя. Тогда слушай. Но тебе будет неприятно.

Коля. Все, что ты говоришь – мед для моих ушей.

Варя. Да блин. Короче, я познакомилась с мальчиком. И уже была у него дома. И мы целовались.

Джей-Зи*. Поземка на земле вырастает до полноценной метели. Ветер глушит слова, снег бьет по лицу. Небо, кажется, опустилось до такого уровня, что черные, полные воды облака, можно потрогать рукой. Они похожи на мягкий воск, но не обжигающий, а ледяной – сомнешь в руках, и начнется снегопад.*

*Коля стоит какое-то время неподвижно, потом подходит вплотную к Варе, хватает ее за шею, поднимает руку. Варя смотрит вверх то на Колю, то на кого-то еще. Коля смотрит вниз на Варю.*

*Нужна помощь.*

Варя. Отпустил живо.

*Коля отпускает Варю. Еще минуту стоит и смотрит на нее. Отворачивается, бьет кулаком в стену несколько раз.*

*Теперь кулак действительно разбитый.*

Коля. Прости. Прости. Прости.

Варя. Я пойду.

Коля. Нет, стой. Стой, кому сказал, блять. Стой, не уходи, я тебя умоляю.

Варя. Нам не о чем говорить. Я – не твоя собственность. Мы даже не встречаемся официально.

Коля. Это имеет значение?

Варя. Да, имеет. Пока.

Коля. Подожди! Поговори со мной еще две минуты, пожалуйста, не бросай меня здесь. Я повешусь прямо здесь, на этих балках. Не уходи, пожалуйста.

Джей-Зи. Красивый ход. Уходи, Варя, уходи.

Варя. Коля, мы не создаем, мы так все разрушаем, мы так все разрушим. Ты разрушишь. Дай мне воздуха, дай мне хоть немного свободы, дай мне возможность выбора.

Коля. Какого выбора?

Варя. Выбора… Выбора, что к тебе чувствовать. Ты чуть не убил меня, ты не понимаешь что ли?

Коля. Варя, это ты не понимаешь. Ты просто не понимаешь меня. Если бы ты знала, как я хочу отдать тебе всего себя. Я хочу видеть тебя и наяву, и во сне, когда сплю, когда моргаю и когда держу глаза открытыми. Я хочу быть для тебя и парнем, и мужем, и братом, и другом. Я хочу изучать каждую часть твоего тела и лица, каждую горбинку и ямку, сантиметром за сантиметром. Я хочу дышать с тобой одним воздухом, даже вдыхать твой углекислый газ, пусть я и умру от этого. Я готов отрезать от себя по кусочку и отдавать тебе, если ты будешь голодна. Я готов сдирать с себя кожу и накрывать тебя, если ты замерзнешь. Я готов терпеть твои обидные слова. Я готов мириться с твоим постоянным желанием меня накрасить или одеть в женское, чтобы тебя развлечь, я готов научиться печь булки, коржики и пироги, чтобы ты всегда была сытой, я готов работать на ста электростанциях, чтобы лампочки всегда светили тебе одной. Я хочу отдать тебе всего себя и буду рад, если ты примешь эту жертву и просто позволишь мне быть рядом с тобой.

*Варя плачет.*

Коля. Что такое? Не плачь, пожалуйста, у тебя слезы замерзнут на лице.

Варя. Коля! Ко-ля! Ты понимаешь, что так нельзя? Нельзя так сильно любить кого-то. Тебя это сжирает, а меня душит. В прямом смысле слова!

Коля. Прости, прости, прости, прости, прости тысячу раз. Я не знал, что делаю. Я люблю тебя, люблю, единственную в этом мире люблю.

*Коля падает на колени и целует Варе руки. Снег путается с его поцелуями на руках.*

*Варя вырывает руки.*

Варя. А я не чувствую того же самого, понимаешь? И от этого мне кажется, что я виновата и вообще тебя недостойна.

Коля. Какой недостойна?! Это я тебя не достоин.

Варя. Коля, мы ходим по кругу!

Коля. Ты не замерзла?

Варя. Нет!

*Пауза.*

Джей-Зи. Варя… Ты сама понимаешь, что делаешь сейчас? Даже я не понимаю. Уходи.

*Пауза.*

Коля. Давай уйдем отсюда. Пошли скорее. Варя!

Варя. Коля, это ты кошелек украл?

Коля. Какой кошелек?

Варя. Папин кошелек. У меня из квартиры. Ты?

Коля. Не я.

Варя. Не ты?

Коля. Не я.

Варя. Ты уверен? Темно-синий. Там было много денег. Даже не моих денег, а папиных.

Коля. Много?

Варя. Там на памятник бабушке было.

Коля. На памятник бабушке?

Варя. Ты?

Коля. Я.

Варя. Зачем?

Коля. Мне надо было.

Варя. Настолько надо, что ты забил на нашу любовь и обокрал моего отца?

Коля. Да какую нашу?! Ты две минуты назад говорила, что ты меня не любишь, а сейчас пытаешься меня сделать более виноватым, чем я на самом деле есть. Зачем?

Варя. Это я тебя спрашиваю – зачем?!

Коля. Да потому что тяжело мне! Твой отец думает о памятнике для матери, а мой думает, где бабок на бутылку взять. Ты понимаешь вообще, что такое – отец-алкоголик? Понимаешь?

Варя. Нет, не понимаю…

Коля. Именно! И, не дай бог, когда-нибудь поймешь, потому что это пиздец, Варя. И эти деньги, что в кошельке были, может, меня и маму еще месяц бы кормили. А я даже не открывал этот кошелек ссаный. И я бы вернул все, до копейки вернул, прямо на этой неделе.

Варя. Но ты же украл…

Коля. Да, украл. Потому что мне хочется тебя баловать, в кино водить, пироги твои покупать. Потому что мне самому хавать хочется, кроссы новые хочется, мне человеком быть хочется.

Варя. Я не знала этого.

Коля. Вот лучше бы и не знала дальше! Все, блять, мне стыдно. Стыдно, стыдно, стыдно. Блять, какой же я мудак. Сука. На кошелек тебе. Все, пока. Напиши, как дойдешь. Обязательно напиши.

Джей-Зи. *Последние его слова Варя не слышит. То ли из-за свиста метели, то ли из-за слез в глазах и шума в ушах. Кажется, что она уже целиком в воде, но у нее есть еще почти две недели. Она обязательно успеет, простить Колю или разгадать Витю. Успеет.*

***Сцена 6.***

Джей-Зи. *Варя возвращается домой. В коридоре она почти лицом к лицу встречается с папой. Она давно не рассматривала его так близко – борода везде разной длины и цвета, из ноздрей тоже торчат волосы, лицо все в складках и тоже разноцветное, местами желтое, местами красное, местами почти прозрачное. Только в глазах совсем нет цвета. Радужку папы Варя бы назвала блеклушкой.*

Папа. Напугала! Ты чего такая сырая?

Варя. Топилась.

Папа. С ума сошла что ли?

Варя. Нет. На улице метель.

Папа. Одевалась бы теплее. Вон все ноги мокрые.

Варя. Мне и так хорошо. На, я кошелек твой нашла.

Папа. Да ладно?! Не может быть! Кошелек! Деньги все на месте, не может быть! Все деньги! Ни одной бумажки не взяли. А где он был?

Варя. В подъезде, под лестницей.

Папа. Ну, спасибо.

Варя. Ты как-то подозрительно хорошо выглядишь. Схуднул, пахнешь хорошо. У тебя женщина появилась?

Папа. Ты сдурела? Какая женщина?

Варя. Скажи, что появилась.

Папа. Нет у меня никакой женщины.

Варя. Врешь.

Папа. Варь, не приставай ко мне с такими вопросами. Я похудел, потому что аппетита нет. А пахну я как обычно.

Варя. Аппетита нет?

Папа. Нет. Только хлеб могу есть. Как во время блокады – хлеб и вода.

Варя. Фу, не говори так. Хочешь, я что-то приготовлю тебе вкусное, чтобы аппетит появился?

Папа. Не надо.

Варя. А что за сумка в углу?

Папа. А. Это… вещи старые собрал. Выкинуть хочу.

Варя. Круто. Это ты молодец.

Папа. Спасибо.

Варя. Ну, я тогда к себе пойду.

Папа. Давай. А я за хлебом схожу.

Варя. За хлебом?

Папа. У тебя со слухом в последнее время что-то.

Варя. Нормально все. Только иди в ближайший магазин, а не в дальнюю Пятерочку.

Папа. Да хорошо, хорошо. Сумку мне подай, ага, спасибо. Ну, давай, Варя.

Джей-Зи. *Варя поднимает вверх одну бровь и наклоняет в сторону голову. Папа сглатывает – кадык делает медленную волну. Варя, кажется, все поняла.*

Варя. Ты все?

Папа. Да. Все. Прости меня.

Варя. Это потому что я не та Варя, которую ты готов любить? Тебе нужна только мама?

*Папа молчит. Смотрит печально на Варю, на фото женщины над Варей. Разворачивается.*

*Уходит.*

Варя. Пока. Папа.

***Сцена 7.***

Джей-Зи. *Варя в своей комнате, лицом в подушку, рыдает. Она сейчас очень некрасивая, даже не хочется ничего описывать. Просто истерика, без метафор.*

Варя. Ты надо мной издеваешься?! У каждого человека есть свои пределы того, что он может вынести. Каждый несет тот крест, который может вынести. А ты, видимо, переоцениваешь мои силы. Ты сильно переоцениваешь. Я не могу это вынести, не могу, не могу, не могу. Где мой папа? Где он?! Папааааааааааа! Папааааааа!!! Папаааааааа!!!! Я тебя молю, вернись назад, вернись, пожалуйста, где бы ты ни был, как бы плохо тебе не было, ты должен вернуться. Я твоя дочь и я умру здесь без тебя. Ты найдешь мое сгнившее тело, все в червях и язвах, на этой самой кровати, и весь пол будет в слезах и крови, и ты будешь знать, что это все из-за тебя. И даже дед не придет меня спасти. Потому что и ему плевать, и тебе плевать, и Коле с Витей плевать! Всем! Плевать! Да твою мааать!!! Почему это все мне достается? Почему я такая несчастная? Почему все плохое, что могло случиться, случилось? Почему со мной, а не с кем-то другим? Я одна, на всем это свете я одна. Одна, без родных и близких, без родных и близких. Одна! Я! Да какого черта я должна быть здесь? Как это вышло? Это ты так захотел? Ты захотел? Твоя вина?

Джей-Зи. Моя.

Варя. Скотина! Скотская жизнь. Скотское все! Это невыносимо.

Джей-Зи. Выносимо.

Варя. Это не-вы-но-симо!!!

Джей-Зи. Еще как выносимо. Так надо.

Варя. Я одна. Во всем этом мире, с семью миллиардами людей, я одна. Без родителей, без семьи, без любви. Без единого человечка. Что ж меня все кидают? Это я такая плохая?

Джей-Зи. Это не ты такая плохая.

Варя. Это не я такая плохая! Это Коля нюня и вор, это Витя нарик и извращенец. Это папа бесхребетный и безответственный. Это дед слабак. Это все они, все они - сволочи и твари. Так нельзя, так не должно быть, так не может быть.

Джей-Зи. Так должно быть, и все идет своим чередом. Потерпи немного и все наладится.

Варя. Мрази, ублюдки, скоты! Ни одного к себе не подпущу. Ни единую душу. Сдохну здесь. Сдохну. Просто дай мне хотя бы помереть теперь по-человечески. Пусть моя рука будет сильной, а нервы стальными, как лезвие. Пусть веревка не порвется, пусть крыша будет открыта, пусть в аптечке будут таблетки.

Джей-Зи*. Варя идет в ванную за лезвием. Лезвия нет, как и таблетницы в аптечке, как и веревки на антресоли. Выхода, получается, тоже нет.*

Варя. Да твою же мааааать! Да как так-то? Как? Это невозможно. Так просто-напросто не бывает. Не бы-ва-ет.

Джей-Зи. Давай, не дури. И успокаивайся уже.

*Выдох.*

Варя. Все. Все. Не бывает и не бывает. Все. Просто это я такая дура, что верю всему. Папа обязательно вернется, и мы вместе поедем к деду, есть вареники с вишней из сада и гладить кота Тишку. Так оно и будет. Так и будет.

*Варя умывается. Поднимает голову. Смотрит в зеркало.*

Джей-Зи. Доверься мне, хотя бы один раз. Пожалуйста. Просто делай так, как я скажу. Без самодеятельности.

Варя. Это все из-за тебя. Все, что происходит – твоя вина. То, что дед уехал, то, что папа ушел, то, что Витя и Коля оказались идиотами. Это все ты.

Джей-Зи. Дай мне последний шанс. Мне нужно немного времени и я все исправлю. Обещаю.

***Сцена 8.***

Джей-Зи. *Сегодня – предпоследний день. Предпоследняя сцена. И все же, самая последняя попытка Вари. Она долго решается, сердце колотится, руки холодные, но потные, воздух вдыхается с трудом. Варя открывает одновременно два диалога ВК и…*

**Варя. Коля.**

*Варя. Витя.*

*Витя. Я.*

**Коля. Да.**

***Варя. Мне надо тебе кое-что сказать.***

**Коля. Да.**

*Витя. Слушаю, Варварыч 3000. Что такое?*

***Варя. У меня есть одна проблема, которую я не могу решить.***

**Коля. Какая, радость моя?**

*Витя. Ну не томи. Че там.*

***Варя. Не надо меня так называть. Это проблема, которую я не могу решить. Если бы я знала, как ее решить, я бы не обратилась к тебе.***

*Варя. Витя, я походу залетела.*

**Варя. Коля, мне кажется, я тебя больше не люблю.Я просто… я не понимаю, зачем нам это все. Зачем я тебя, зачем ты мне. Зачем мы видимся с тобой по средам, пятницам и субботам, зачем ходим за руки, зачем смотрим одни и те же фильмы по сто раз, зачем ты пишешь мне каждый день «доброе утро» и «спокойной ночи», зачем мы целуемся, зачем спим, зачем смотрим в глаза. Я больше не хочу смотреть тебе в глаза. И не хочу узнавать, как прошла тренировка и как ты спал. Я не хочу знать, что с тобой. И это страшно.**

**Коля. Давай решать вместе. Давно это началось?**

*Витя. Ебаааать... И что, как ты это поняла? Месячных что ли нет? И сколько?*

***Варя. Недели две уже. И я не знаю, почему так. Ты меня еще любишь?***

**Коля. Да. Очень.**

*Витя. Кисунь, странные ты вопросы задаешь. Я вот знаю, почему так. Потому что когда мы брали презики, надо было брать наши знаки зодиака, а не рандомные, стрельца этого, или кто там. Так была бы двойная защита - и барьерная и астрологическая. Мда, ошарашила ты меня… Все так хорошо, хорошо шло, а тут раз – и такой прикол…*

***Варя. Прости меня, что я снова стала причиной проблем.***

*Витя. Да уж, тут скорее надо говорить не про причины, а про первоисточники, а точнее источники… Ну, я не знаю, че делать. Могу вешалку железную подогнать. Или горчичники купить. Че делают-то в таких ситуациях?*

**Коля. Было бы хуже, если бы ты молчала. Молчание хуже крика, потому что бьет не по ушам, а по сердцу…**

**Варя. Давай серьезно. Я не хочу расставаться с тобой. Я просто хочу снова тебя полюбить и зажить как раньше.**

**Коля. Как я могу снова разжечь в тебе любовь?**

***Варя. Ты издеваешься? Проблема в том, что я не знаю, если бы я знала, я бы не стала тебе говорить об этом.***

*Витя. Ты ведь понимаешь, что оставлять милипиздрика - не вариант? У меня нет бабок на хождения по больницам. Надо как-то своими руками. Очумелые ручки, бля. Давай поищем, что там делают обычно. Но вешалки у меня реально есть и подружка Аня, она та еще шалава, думаю, точно была в такой ситуации. Ща я ей напишу. Ну, если нет вариантов, то что-нибудь придумаешь, ты не глупая.*

**Коля. Но ведь я не знаю, что творится у тебя в голове. Как я могу что-то сказать, если я ничего не знаю?**

**Варя. Блин. И я ничего не знаю. Не знаю, что нам с тобой делать. Я запуталась в собственных же мыслях, ошиблась в собственных же действиях. Всё катится в какую-то непонятную яму.**

**Коля. Может, тебе нужен отдых? От меня. От нас.**

***Варя. В смысле?***

*Витя. Короче, Аня сказала, что ее новый ебырь не дает ей со мной общаться, так что я хз. Ты главное не ссы – мы его выманим. На волшебной дудке ему сыграю. Хехе, дудки меня не раз выручали. Все, давай, мне кладмену надо написать. Прикинь – пришел за кладом, а его нет. Столько бабок потратил, а тут такое. Лав ю, Варварыч.*

**Коля. Давай я уйду сейчас, мы перестанем общаться на какое-то, и как только ты будешь готова снова любить меня, то лайкнешь мне фотку в инстаграме. Я пойму, что можно вернуться к тебе. И написать.**

**Варя. Во-первых, у тебя одна публикация в инстаграме, и там фотка со мной. Во-вторых, ты что, предлагаешь расстаться?**

**Коля. Нет, просто взять паузу.**

**Варя. Ты же знаешь, что все паузы приводят только к одному – к расставанию.**

**Коля. Нет, не знаю. Мне кажется, тебе так будет проще – обо всем подумаешь, отвлечешься, заскучаешь по мне.**

**Варя. Ты меня бросаешь что ли?**

**Коля. Нет. Ни в коем случае. Я тебя все так же люблю, я все так же хочу быть рядом с тобой каждую среду, пятницу и субботу, и даже каждый понедельник, вторник, четверг и воскресенье. Я хочу говорить с тобой и слушать тебя, даже если ты, радость моя, говоришь о том, что не любишь меня. Я все равно рад это слышать, потому что это говоришь ты, и говоришь это мне. Это счастье. Моя задача – делать тебя счастливой. А если я тебя раздражаю, то значит, мой мозг говорит «ага, надо убрать объект раздражения», то есть меня. И тогда ты будешь счастлива. И я удаляюсь, готовый вернуться по твоему первому зову.**

*Варя молчит.*

**Коля. Скажи что-нибудь.**

***Варя. Я так больше не могу. Ты конченый человек. Ты сам себя разрушаешь. Ты сам себя таким сделал, ты себя не любишь и других любить не можешь. И меня. Я тебе не нужна. Тебе только врач нужен. Надеюсь, ты когда-нибудь поймешь это. Не пиши мне больше. Пока.***

*Варя добавляет Витю и Колю в черный список.*

***Сцена 9.***

Джей-Зи. *Варя стоит на холме в единственном парке города, откуда открывается нереальной красоты пейзаж – хрущевки, сталинки, были бы еще и путинки, но, увы, до этого города они не добрались. Все покрыто толстым, даже слишком толстым слоем снега. Сверху на квадратные куличи-дома в белой глазури падает серый пепел – сахарная посыпка. Варя слушает в наушниках песню Жанны Агузаровой.*

*Сзади к Варе подходит молодой парень с батоном в руках.*

Славик. Привет.

Варя. Привет.

Славик. Я Славик.

Варя. Варя. Приятно познакомиться. Знакомый голос.

Славик. И у тебя. Тоже ждешь?

Варя. Чего жду?

Славик. Конца.

Варя. Да. Только, кажется, он уже наступил.

Славик. Да? Вроде нет, снег еще не начал таять.

Варя. На следующей неделе весна. Начнет теплеть, весь снег растает, будет натуральный потоп.

Славик. Это я знаю. А ты нашла кого-то?

Варя. В смысле?

Славик. Ну, на будущее.

Варя. А… Нет. Пыталась, но все безуспешно. Все бросили.

Славик. Понимаю. И меня.

Варя. Забавно.

Славик. Ничего забавного. А завтра уже все. Конец.

Варя. Завтра выходной.

Славик. Да, хороший денек, чтобы помереть. Хочешь батона?

Варя. Прям корочку можно?

Славик. Прям корочку. Мне не жалко.

Варя. Спасибо. Люблю корочки от батонов.

Коля. И я. А что ты слушаешь?

Варя. Ой. Можно я не буду показывать?

Славик. Да покажи. Я вот пока сюда шел, вообще Агузарову слушал.

Варя. Ты серьезно? Я прямо сейчас ее слушаю.

Славик. Офигеть. А дай один наушник.

Варя. На.

Славик. Хорошая песня.

Варя. Ага. Моя любимая.

Джей-Зи. Варя! Я все придумал! Варя, все хорошо теперь будет, все как по маслу пойдет! Варя?

Варя. А у меня и так все хорошо.

Джей-Зи. *Вода наступает и наступает.*

*Дед стоит посреди своего деревенского дома, вокруг него ходит кот Тишка – кастрированный кот, отряхивает лапы от воды и кричит, кричит, зовет деда на помощь. Дед тяжело вздыхает и смотрит куда-то вверх, вода достигает его щиколоток. Проплывают кастрюли, тазы, сковороды, надувшиеся простыни, тонущий кот Тишка, который продолжает истошно кричать. Дед не двигается с места, но все куда-то смотрит вверх. Он берет кота в руки, тот дрожит и огромными глазами смотрит вверх, так они и продолжают стоять вдвоем.*

*Папа, закинув нога на ногу и наклонившись вперед, сидит на стуле в незнакомой нам кухне, кусает губы, глядит вверх немигающими глазами. На тарелке перед ним – слипшиеся в один блин макароны, немного кетчупа. Папа нагибается еще ниже на колени, почти лежит на них. Вода достигает его подбородка. Между щетиной на бороде образовываются пузырьки. Макаронный блин всплывает, лужа кетчупа растворяется в воде.*

*Варя стоит, держа за руку Славика и наблюдая за тем, как самое высокое здание города постепенно утопает. Первый этаж, второй, шестой, десятый…*

Варя. Мне хорошо рядом с тобой.

Славик. Быстрый взгляд ловлю я робко твой.

Варя. Что же делать? Подожди, друг мой! Знаю, знаю, ты не можешь ждать.

Славик. Потанцуй со мной, и тогда ты поймешь, что такое мечта.

Варя. Что такое мечта!

Варя и Славик (хором). Мне хорошо рядом с тобой.

Джей-Зи. *Варя и Славик танцуют под Жанну Агузарову, танцуют и все. И все, ничего больше нет.*

**Эпилог.**

*И продолжалось на земле наводнение сорок дней, и умножилась вода, и подняла ковчег, и он возвысился над землею; вода же усиливалась и весьма умножалась на земле, и ковчег плавал по поверхности вод.
И усилилась вода на земле чрезвычайно, так что покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом; на пятнадцать локтей поднялась над ними вода, и покрылись горы.
И лишилась жизни всякая плоть, движущаяся по земле, и птицы, и скоты, и звери, и все гады, ползающие по земле, и все люди; все, что имело дыхание духа жизни в ноздрях своих на суше, умерло.*

*Кроме песни Жанны Агузаровой, Вари и Славика.*

Конец.