**Пьеса на конкурс Любимовка 2014.**

**Автор Сергей Бунзя, тел. 8-965-510-13-17, e-male serzh.bunzya2014@yandex.ru , дата рождения 24. 11. 77. , паспортные данные 65 04 999791, почтовый адрес: Россия, г. Екатеринбург, индекс 620100, ул. Мичурина 217-16**

**все права защищены©**

**Красная стрела**

**пьеса**

**апрель-май 2014, никогда не ставилась и не публиковалась.**

Действующие лица:

Давид 30 лет

Надежда 24 года

Баба Фрося 70 лет

3 скинхэда 18-20 лет.

Лестничная клетка. Снизу хлопает дверь, поднимаются Надежда и Давид. Ставят на подоконник бутылку водки и два пластиковых стаканчика. Надежда держит в руках запеленутого младенца.

Давид разливает водку по стаканам.

Давид: Так ты, значит, Надежда? А я- Давид.

Надежда: Очень приятно.

Давид: Ну, за знакомство!- дает Наде стакан, они пьют.

Давид: Вообще-то я Дави, без «Д», просто это имя тюркское, значит «светлый». Мама узбечка была, а когда умерла она, так и стали меня звать Давид, на русский манер.

Надя: Умерла? Ой, бедненький.- молчание- Ты не подумай, я так, на улице, обычно никогда не знакомлюсь. Просто сегодня день особенный.

Давид: А чем он для тебя, Надежда, особенный?

Надя: У меня день особенный поиском. Нормального мужика.

Давид: Ну?

Надя: Да.

Давид: А муж?

Надя: Нету мужа. Ушел и нее вернулся. Как узнал, что я беременна Иваном, вот, это мой сын, Иван, так и пропал, козел! А говорил, что любит. Поэтому нужен мужик.

Давид: Да ну? Для чего?

Надя: Для дела. И чтоб был надежный.

Давид: Вот это да! Ну давай, за надежность!- наливает, они пьют.

Надя: А ты, Давид, не местный?

Давид: Я всю жизнь здесь жил. Уезжал на несколько лет. Только приехал. Только квартира не сохранилась здесь. Живу теперь у знакомых.

Надя: А у меня квартира вот здесь, на площадке.- показывает рукой- тоже всю жизнь здесь живу. Только мамы и папы уже нет. Но у меня проблема, Давид.

Квартира сгорела!

Давид: Плохо. Так ремонтировать надо! Вся сгорела?

Надя: Нет, только кухня.

Давид: Тогда все поправимо. Найдешь себе мужика с серьезными намерениями, он и отремонтирует! Вот я, например, очень серьезный!

Надя: Проблема не в этом. Я, если честно, Давид, боюсь обратно в квартиру идти. В смысле- одна.

Давид: Почему? Холодно и одиноко без настоящего мужика?

Надя: Не в этом дело, Давид. Я боюсь.

Давид: Не бойся, я с тобой. Со мной ничего не бойся. На вот, выпей для храбрости.- Разливает по стаканам водку, поднимает свой стакан.

Надя: Давид, ты вот шутишь, а я серьезно тебе говорю. А ты за что сидел?

Давид, неприязненно: А что, так заметно?

Надя: Давид, ну, если честно, да.

Давид: Ни фига ты проницательная!

Надя: Да, Давид, я такая! Мне мама говорила, что я в бабушку, колдунья. У нас же бабушка колдунья была. А я, хоть не умею колдовать, а людей чувствую, какие они. Вот и про тебя чувствую, что ты человек хороший, не какое-то там быдло. Я знаю- человек может быть и образованный, и богатый, на крутой тачке- а все равно полный урод. А может быть страшный, сидевший, на харю жуткий, а от него только добро всем.

Давид: Значит, я на харю жуткий?

Надя: Давидик, нет, конечно нет, не обижайся!

Давид: Я не обижаюсь! Обиженные на параше сидят.

Надя: Ну я в смысле, Давидик, не сердись! Ты не жуткий, ты как этот... как Робин Гуд!

Давид: Ни хера себе!

Надя: Да! Я помню, смотрела про него фильм, по телевизору показывали, пока телевизор у нас не сгорел. Он там еще из лука стрелял и на мечах дрался. И у него там был друг- негр! Наемный убийца.

Давид: А у меня знакомый убийца-мордвин! Сидеть ему еще пять лет.

Надя: Правда?

Давид: Да!

Наташа: Ой, жуть!

Давид: Да, вот такой я жуткий, сам себя боюсь. Даже в зеркало на себя боюсь смотреть. Хотел маску себе купить, как у ОМОНовца, чтобы не бояться, да, подумал, не так поймут. Или харю заматывать полностью, как Человек-паук. - Поднимает стакан- За освободившихся мужчин!- Пьет. Ставит стакан на подоконник.- Свобода- это рай.

Давид мрачно смотрит в пространство.

Надя: Давид, ты расстроился? Давидик, не расстраивайся. Ты не жуткий совсем, ты мне сразу понравился. Ты как этот... как Максимус тоже из фильма, который Гладиатор. Все, прикинь, там, в фильме, его бросили, а он один на арене с тиграми дрался! А его жена тоже его бросила и вышла замуж за его брата ненормального! Который папу своего убил! А он и ее хотел убить! Кругом обман и подлость в этом кино, как в жизни…Надя отвернулась от Давида, вытирает набежавшие слезы и шмыгает носом. Давид обернулся к Наде и смотрит на нее со странной улыбкой.

Давид: Да ладно, че ты ревешь?- наливает снова водку себе в стакан, у Нади еще есть- Че ты ревешь-то? Не реви!- дает Наде стакан в руку.- Ну, за Робин Гудов!

Пьют. Надя пьет, отвернувшись от Давида. Давид смотрит на Надю.

Надя: Вы, все- таки, мужики, такие козлы. Никакой от вас ни поддержки, ни помощи.

Давид: Да, мы те еще сволочи. Робин Гуды. Напаскудим- и в кусты.

Надя: Я совершенно серьезно, между прочим, тебе говорю. Только и мыслей, что потрахаться в подъезде, как собаки, а потом в сторону!- Злобно качает ребенка.

Давид: Почему в подъезде? Квартира же есть?

Надя: В квартиру мама моих ухажеров не пускала, пока жива была.

Давид: Вон оно чо! И много у тебя ухажеров этих было? Я, кстати, не такой как они, я надежный!

Надя: Хрен тебя знает.

Давид: Ты, кстати, пьешь, а ребенку-то это как? Вырастет дауном!

Надя: Нет. У нас тут ядерный завод рядом. Наоборот полезно от радиации. А от карьера песчаного все время пыль в небе. Затмевает солнце.

Давид: Там не такое солнце, как здесь.

Надя: Где там?

Давид: В другом измерении.

Молча смотрят вместе из окна.

Надя: Давид, я тебя не просто так спрашивала про судимости. Я хотела узнать, насколько ты боевой.

Давид: Конечно я боевой. Я же Робин Гуд. А что надо сделать, долги выбить? Со сбежавшего мужа?

Надя: Нет. Давид, я тебе хочу сказать по секрету, у нас в доме завелась нечистая сила.

Давид: Я сразу понял, как переступил порог.

Надя: Вот ты тоже смеешься, а мне не до смеха. Как эти гады смеешься, мусора херовы. Ненавижу их, гадов.

Давид: А что случилось-то у тебя?

Надя оглядывается и говорит Давиду на ухо: Не просто сгорела у меня квартира! Подожгли ее!

Давид: Нечистая сила подожгла?

Надя: Может и нечистая, кто ее разберет. Только мне пожарники сказали, как приезжали- не просто сгорела. Подожгли. Разбили окно и бутылку с зажигательной смесью в окно кинули. Поэтому и сгорела.

Давид: Ни хера себе.- Наливает остатки водки в стаканы.

Надя: Пожарники сказали- в милицию иди. Я взяла Ваню, пошла в наш опорный пункт, а там у нашего участкового день рождения, сидят они все пьяные, и участковый Толик через дверь им кричит- «Пошлите на хер ее!». Тогда пошла я в районное управление, написала какую-то бумажку. В течение недели рассмотрим- говорят мне. Наверное уже в мусорном ведре моя бумажка. А сегодня ночью…

Давид: Что сегодня ночью?

Надя: Сегодня ночью проснулась я, на часах полвторого, и слышу я с кухни какой-то звук. А потом скрип, как будто кто-то через подоконник лезет. Потом стук, как будто на пол ногами стал. А я сижу на кровати, а рядом Ваня спит и я боюсь шевельнуться, вдруг услышит меня и кинется на меня сквозь дверь. Как в фильме «Четвертый вид», где инопланетяне людей похищали. Там они Милу Йолович похитили и она летала с ними в космическом корабле.

Давид, поднимает стакан с водкой: Да, точно, это они! Инопланетяне! Я сразу понял! За космонавтику!- пьет- И что дальше было?

Надя: А дальше- я слышу какой-то скрежет и тень под дверью ходит, большая такая. Косматая. Потом скрип. Потом слушаю- опять шаги и скрип, как будто полез обратно через подоконник. И все. Я до самого утра не двигаясь на кровати сидела с утюгом, а только когда рассвело пошла все-таки на кухню, а там…

Давид: Ну, что там?

Надя: На этой самой стене обгоревшей пентаграмма нарисована, как в фильме «Изгоняющий дьявола» и сатанинские письмена! И окно открыто, а под окном на карнизе следы от ботинок.

Давид: Если это Дьявол, то должны быть следы от копыт.

Надя, не слушая его: И, главное, не с кем мне посоветоваться. Не знаю, что делать! Давидик, ты же меня защитишь? Или нет, ты же наполовину узбек, должен понимать нерусский язык, сходи, посмотри, что там написано! А то я боюсь одна туда идти! Пожалуйста, Давидик, ты же добрый!

Давид: Да, конечно, я добрый. Сволочь, но добрый. Давай тогда, сейчас сходим посмотрим- и сразу в магазин. Возьмем еще одну, а то не проняло. И в аптеку.

Надя: А в аптеку зачем?

Давид: Ну вдруг придется там сражаться с Сатаной. Надо аптечку взять на случай опасности какой. Как в троллейбусе аптечка на случай чего. Подстраховаться.

Заходят в квартиру.

**Картина 2**

Давид и Надя с ребенком на руках поднимаются на площадку по лестнице. Останавливаются на прежнем месте, ставят на подоконник бутылку водки и 2 стакана. Надя кладет ребенка на подоконник. Давид разливает водку в стаканы.

Надя: Давид! А тебе зачем презервативы самого большого размера?

Давид: Для борьбы с Сатаной. Видела же, в фильме "От заката до рассвета" они там святую воду в презервативы наливали?

Надя: Ты его смотрел?

Давид: Да. Как раз перед тем, как меня забрали в первый раз. До сих пор помню.

Надя: А кто освящать воду будет? У нас священника никакого в доме и вообще поблизости нет.

Давид: Я освящу. Я же узбекский шаман.

Надя: Что, серьезно?

Давид: Конечно! Только для их освящения надо идти в квартиру.

Надя: Кого их?

Давид: Пре...Ну, то есть, воды.

Надя: Ты мне лучше про пентаграмму скажи!

Давид: Да это и не пентаграмма совсем никакая. Это больше похоже на свастику.

Надя: Так это что, фашисты мне нарисовали?!

Давид: Ну, скинхэды там какие-нибудь. Их сейчас развелось как собак. Каждый по своему сдвинутый. Есть у вас скинхэды на районе?

Надя: У нас есть общага, где скинхэды собираются во дворах.

Давид: Ну вот. А в квартире кто-то был, это факт! Ну, давай! За дружбу народов! Узбек и русская друзья до конца!

Надя: А что ты мне так много-то наливаешь?

Давид: Для храбрости. Всю ночь будем бороться со злом! Надо подготовиться. Сейчас пойдем в квартиру, укрепим тылы. Законопатим окно. Разложим диван.

Надя: А диван зачем раскладывать?

Давид: Это будет наш штаб.

Надя: Давид, по- моему, у тебя какие-то грязные намерения насчет меня!

Давид: Я намерен бороться со злом до конца!- обнимает Надю за плечи.- Пойдем в кро...в квартиру, то есть.

Надя уворачивается:Давид, я не могу так сразу.

Давид: А когда? Смотри, вечереет. Смотри, какой закат! Может быть, мы не переживем эту ночь!

Надя: Я не знаю.- смотрит на улицу.- Странно, когда ты сказал про "От заката до рассвета", я сразу вспомнила как папа меня в кино водил. Я маленькая-маленькая была. Иду, в одной руке у меня шарик, другой рукой он меня за руку держит. Вокруг народу много, все огромные. Все такое важное. А сейчас- все идут мимо, все чужие, на тебя не обращают внимание. Только им и надо от тебя, что- потрахаться. И все.

Давид: Что ты, я не такой.

Надя: А какой ты,Давид?

Давид поворачивается и тоже смотрит в окно: Я- Робин Гуд.

Надя: Я серьезно.

Давид: И я серьезно.

Надя: Какое твое самое яркое воспоминание?

Давид: Как меня на зоне прессовала козлотва.

Надя: Кто?!

Давид: Козлы. Красные. Суки. Предатели. Работающие на мусоров, одним словом.

Надя: И что они хотели от тебя?

Давид: Чтобы работал вне очереди. Надевал повязку дежурного и шел дежурить. Вкалывал, как петух.

Надя: А ты что?

Давид: Пару раз отдубасил одного из них. Потому что там нельзя поддаваться, чуть слабину дал хоть в чем-то- сразу сожрут. А они, козлы, каждый раз после этого вызывали солдат. Охрану тюрьмы. Те- все здоровенные, все качаются- и ну как давай меня пиздить! Хорошо, что я боксом раньше занимался, успевал блокировать, а то бы, наверное, подох бы там. И похоронили бы меня под номером.

Надя: Бедненький.

Давид, усмехается: Странно, что ты вспомнила про отца. Я тоже вот его вспомнил. Потому что все эти занятия боксом- от него. Он в детстве пьяный поленом меня лупил и топор в меня метал. Я только успевал уворачиваться. Не люблю людей больше и выше меня с того времени. Даже в бокс пошел потому что хотел научиться себя защитить. От отца. Он, даже когда я вырос, пьяный на меня кидался. Но я поступал проще- палку брал и выгонял его и всю алкашню его, собутыльников, на улицу. Чтобы они шли бухать в другое место. А когда он умер, я, как будто, даже скучал по нему. Так что, если бы не он, может, пропал бы я на зоне.

Надя: Бывает же.

Давид: Да… Хотя на зону я тоже попал из-за бокса. Пошел на дискач, там один здоровый вася толкнул меня плечом... Полчелюсти я ему снес. У него мама- судмедэксперт. Написала ему тяжкие телесные. И уехал я в солнечный Магадан.

Надя: А отец у тебя тоже узбек был?

Давид: Нет, он русский с Алтая.

Надя: А тоже шаман?

Давид: Какой шаман, Надя?! Ты что? Да и я- какой я узбек? Я даже узбекского языка не знаю. В огромных современных городах откуда взяться знанию о шаманах? Или о своем прошлом? Тут все люди одинаковые. Как винтики. Тут не важно, шаман ты, или нет.

Надя и Давид смотрят в окно. Из-за окна слышен грохот самосвалов.

Надя: Cкоро люди с завода пойдут. Всегда в один час. Мне мама говорила- устраивайся на завод. А я всегда хотела сниматься в кино. Только как уехать в Москву, на какие деньги? Снимать там хату, жить на что-то, платить за учебу…А тут еще Иван появился…-сюсюкается с ним- Ваня, Ванятка…

Давид: Что-то он все спит и спит.

Надя: Он очень спокойный. Уравновешенный. Непонятно, что из него вырастет.

Давид: Это из-за водки, наверное. А вырастет такая же гопота, как и я.

Надежда: А вдруг нет?

Давид: Кто знает… -наливает- Да…Вот вспоминаешь многое- и как будто был ты действительно в другом измерении. Вся эта зона, тюрьма, где по 100 человек в камере. Спят по трое на шконке в три смены, все вместе поворачиваются…А до этого- живешь в кирпичной коробке, выходишь на улицу, везде каменные мешки…Дым из труб. Только и есть развлечений, что на танцы морды друг другу бить, да телок зажимать по углам...И твой Иван так будет делать… Странно, я до того, как освободился, не видел, как хорошо вокруг. Раньше я ни на что не обращал внимание. А теперь вижу- детей, улыбки, птиц. Тебя вот. А когда ехал сюда, на попутках- так красиво за городом. Стою на дороге: вереница машин уходит вдаль, за ними холм, лес и восход- так это красиво. А скоро бабочки будут летать и мотыльки, скоро лето!...Может, что-то и наладится у меня в жизни.

Надежда: Комары еще будут. У нас из подвала. Что все-таки с пентаграммой делать? Со свастикой, то есть!

Давид: Да что с ней делать, окно починить и все. Стеклопакеты вставить эти современные. Или, как вариант, подождать сегодня ночью, может кто полезет- и надолбить ему по башке по тупой. Это же идиоты какие-то малолетние залезли. Серьезный человек такими делами заниматься не станет. Я сегодня у тебя переночую. А то вдруг действительно инопланетяне.- Смеется.

Надя: А, может, это просто обворовать меня кто-то хочет?

Давид: Ага, и с первого раза до него не дошло, что у тебя нечего взять.

Надежда: Ой, я уже не знаю, что страшнее, ты или инопланетяне.

Внизу хлопает дверь подъезда. На лестничную клетку поднимаются трое скинхэдов.

Первый скинхэд: Вот они! Что, бухаете?

Второй скинхэд: Говори текст ритуала.

Первый скинхэд: Ибо сказано: Солнце станет как власяница, а луна сделается как кровь! Чистота расы будет нарушена...

Давид: Че?

Надя: Это вы про солнце? Так оно из-за пыли с карьера такое серое. А луна точно, была сегодня красная.

Третий скинхэд: Молчи, существо.

Давид: Слышь, ребятишки, вы что-то перепутали?

Третий скинхэд: Ничего не перепутали. Страна умирает, заводы стоят, бандиты в правительстве, алкаши в подворотнях. Китайцы строят на русской земле свои города. Вот ты, узбекская морда, че ты сюда приехал? Тебя кто сюда звал?

Давид: Че?! Слышишь, вася, ты мне хочешь че- то рассказать?

Ксения кричит: Он наполовину русский!

Третий скинхэд: А это что, лучше? Берите у нее ребенка.

Первый скинхэд хватает ребенка. Ребенок начинает орать.

Давид: Ах ты! - кидается на него. На Давида кидаются второй и третий скинхэд. Они дерутся.

Надя бьет бутылкой Первого скинхэда по голове. Он падает.

Третий скинхэд: Не будет плодиться пьяное быдло на моей земле! Мы сохраним нацию!

Надя: Ой, Давид! Люди! Помогите! Убивают!

Давид наконец скидывает обеих скинхэдов с лестницы: За место на шконаре не дрались вы! Барак на барак не махались!

Давид возвращается к Надежде.

Надя: Ой, Давид! Какой ты молодец! Я так испугалась!

Давид: Я же Робин Гуд и узбекский шаман! Меня не одолеть!- трогает себя за живот. У него на руке красное.

Давид: По ходу у одного из них был нож.- садится на ступеньки.

Надя: Ой! Давидик! Не умирай!- кладет ребенка на подоконник.

Давид: Все, хана...Надежда! У меня во внутреннем кармане 5 косарей. Возьми их, сделай себе ремонт. Или купи пушку.

Надя: Давид, молчи, тебе нельзя говорить. Люди! Помогите! Человек умирает!

Давид: Теперь я понимаю, почему мне сегодня приснился этап.

Надя: Да что ты говоришь такое?! Люди! Помогите!

Щелкает замок. Одна из квартир открывается. Выглядывает баба Фрося.

Баба Фрося: Что вы орете весь день как полоумные? Разве для того подъезд, чтобы вы в нем орали?! Я сейчас милицию вызову!

Надя: Баба Фрося, вызовите скорую! И милицию вызовите! Хотя она не приедет, у участкового день рождения, они пьяные!

Давид: Надежда! Знакомство с тобой было лучшим событием в моей жизни! Только не клади меня в гроб в белых тапках! А все мои вещи в капитальном гараже на Рудном у корефанов. Там еще надпись: "Здесь кантуются бичи".

Надя: Давид, какой гроб? Сейчас скорая приедет!

Баба Фрося: Я вас сейчас не только милицию, я вам сейчас вызову ОМОН и Миграционный контроль!

Давид: Баба Фрося, до чего вы вредная!

Баба Фрося: А еще я позвоню в НТВ. Я уже писала в прокуратуру, что у нас в подъезде живут бандиты и наркоманы. Вот пусть сейчас приедут, заснимут ваши морды поганые- потом не отвертитесь!

Надя: Какое НТВ, баба Фрося, вызовите врача!

Давид: Нет, лучше я выздоровлю самостоятельно.- Встает, опираясь на Надю.

Надя: Давидик, как ты себя чувствуешь?

Давид: Лучше, похоже. Наверное, выживу. Да, я понял! Нам здесь приходится выздоравливать самим. Самим расти, как трава, цепляясь за кирпичные стены. Прорастать сквозь решетки. А придет смерть- мы дадим ей в табло! Чтобы не мешала нам идти дальше. Мы хотим жить.

Баба Фрося: Уйдите вон с подъезда!

Надя: Давид, пойдем домой.- Поддерживая Давида, ведет его наверх. Давид незаметно кладет на подоконник красный маркер.

Надя с Иваном на руках вместе с Давидом поднимается к дверям квартиры и заходит в нее.

Баба Фрося: Паразиты.

Подходит к подоконнику и берет в руки маркер.

Баба Фрося: Что это? Красный фломастер? Помню, я в детстве рисовала красными красками полевые цветы. В школе. В школу меня водил папа. Я была еще совсем маленькая. Тогда еще не было фломастеров. Не было еще этого дома. Здесь были деревянные дома. А завод «Красная стрела» уже был. И карьер. - смотрит на маркер.- Ишь, что придумали. Техника. Ай, так он течет! Китайцы проклятые. Пойду руки мыть.- Баба Фрося уходит. Клетка остается.