Лёха Чыканас leha4icanos@gmail.com

 **СЕКС МНЕ НЕ НУЖЕН.**

Роли: женские – 3

 мужские – 4

 голоса из зала.

**Сцена 1.**

*Вечер. Городская квартира. Он (28 лет) и Она (25 лет) лежат в кровати. У Неё в руках ноутбук.*

 **Он.** Как они это назвали?

 **Она.** Aggraved sexual assault.

 - Тяжкие насильственные действия сексуального характера.

 - По-английски звучит так, как будто человека прихлопнули могильной плитой с гравировкой. Будет сидеть в маленькой камере, как в гробу. И так двенадцать лет.

 - А там можно за неё какую-нибудь петицию подписать?

 - Я уже подписала. За нас с тобой. Как обычно.

 - Я тебя люблю.

 - Покорми Зверя, пожалуйста.

 - Уже. Только подозреваю, что он…

 - Я покупала корм в другом месте. Вчерашний Зверю не понравился.

 - Ещё бы. Эрзац. Подделкой зверя не обманешь.

 - Тебе не хочется сегодня сходить…

 - “Неуместные ночи“?

 - Ага!

 - Я уже билеты купил.

 - Ты мой герой! И Ольге тоже?

 - И Ольге.

 - Ей сейчас очень поддержка нужна. Нельзя, чтобы она была одна…

 - … после того, как ушла от этого козла.

 - Именно.

 - Это на сто процентов его вина. Солнце, ты…

 - Я не буду надевать твоё нелюбимое. Ты был прав. Это платье такой же эстетический провал, как Олин козёл.

 - Можешь взять мой свитер.

 - Спасибо. Я как раз собиралась тебя попросить.

* Конечно. Весь вечер он твой.
* Мне так хочется, чтобы Ольга наконец полюбила достойного, хорошего человека.
* Обязательно полюбит. Без проблем. Без проблем.

**Сцена 2.**

*На сцене кровать. На кровати сидит Анна Стабблфилд (46 лет). Рядом с ней манекен чёрного мужчины. Это Диман Джонсон (35 лет). В руках у манекена клавиатура с небольшим встроенным экраном – специальное устройство Neo для невербальной “облегчённой коммуникации”. Во время своих реплик Анна взаимодействует с манекеном. На заднике сцены большой экран, на нём появляются реплики Димана.*

**Анна.** Я, Анна Стабблфилд, полюбила чёрного мужчину с тяжелыми множественными нарушениями развития, наступившими вследствие детского церебрального паралича. Я уверена, что у нас с Диманом равные интеллектуальные способности, наши романтические отношения складываются по обоюдному согласию и любовь взаимна. Я не собиралась никому причинять вред своими действиями и не рассчитывала получить какую-либо выгоду.

*Аплодисменты в зале. Анна кланяется.*

**1-й голос из зала.** Анна, я впечатлён историей вашей любви и собираюсь её экранизировать. Можно указать ваше имя в титрах?

**2-й голос из зала.** Вы знаете, что процесс над вами станет сюжетом оперы? В качестве либретто режиссёр хочет использовать протоколы судебных заседаний.

**3-й голос из зала.** Госпожа профессор, как вам удалось склонить к сексу немого инвалида с интеллектом двухлетнего ребёнка? Вам помог в этом ваш преподавательский опыт?

**Анна.** Мы встретились в воскресенье в доме Димана. Его мать была в церкви. Мы пробовали целоваться сидя на кровати, но Диману было неудобно, и он сполз на пол. Я дала ему клавиатуру и попросила написать, что не так. Он написал: “*Всё в порядке*”. Он был рад, но немного взволнован. Ему нужно было время, чтобы прийти в себя. Я сказала: “Окей. Смотри, что бы мы не делали, именно ты принимаешь решения. Делай только то, что тебе нравится. Я всего лишь хочу быть ближе к тебе. Так, чтобы было приятно тебе и твоему телу. Никакого давления”. Я разделась. Он написал: “*Я всё время мечтал об этом*”. Потом я сняла с него брюки, подгузники, и мы занялись оральным сексом. У него не было эякуляции, но он “*был близок к этому*”. Так он написал. У нас были билеты на фестиваль фильмов для людей с ограниченными возможностями, и мы отправились туда.

Через неделю мы попытались заняться сексом в моём офисе. На коврике для гимнастики с одеялом и презервативами. Опыт опять был неудачным, и мы просто сидели вместе на полу и общались. Я спросила, хочет ли он посмотреть порнографию, чтобы увидеть, в каких позах люди занимаются сексом, и как это выглядит. Он ответил, что по его мнению “*женщин в порно эксплуатируют*”, и, кроме того, я “*гораздо красивее, чем любая порно-звезда. Хочу думать только о тебе, когда мы займёмся любовью*”.

*Аплодисменты в зале.*

В следующее воскресенье мы опять были в моём офисе, и всё наконец свершилось!

*Аплодисменты в зале. Крики “Браво!”*

Диману очень нравилось, как всё происходило. Когда он хотел о чём-то сказать, он стучал по полу, и я давала ему клавиатуру. С того момента, как мы разделись, до счастливого финала прошло несколько часов. Когда всё закончилось, Диман напечатал: “*Впервые в жизни, я почувствовал себя живым человеком*”.

*Аплодисменты в зале. Анна кланяется.*

**Голос из зала.** Скажите, как отреагировал ваш муж, когда узнал о вашей связи с Диманом?

**Анна.** Мы были вместе у психолога. Психолог пытался убедить меня расстаться с Диманом. Видимо, Рождер этого и ожидал. Но я никак не ожидала от Роджера, что после моего ареста он залезет в мой компьютер и перешлёт все записи о Димане прокурору и семье Димана. Это был не самый лучший брак, но я не хотела, чтобы он закончился таким образом. Ведь у нас двое детей: мальчик и девочка. Я не хотела немедленного разрыва, но у меня не было другого выхода. В любом случае будет больно, либо Роджеру, либо Диману. Я не могла допустить, чтобы из-за меня страдал Диман.

*На сцене появляется Уэсли, чёрный мужчина 43-х лет.*

**Уэсли.** Замечательно!Сейчас вы вспомнили о своих детях! А почему вы не думали о них раньше, когда насиловали моего брата? Когда изводили мою семью звонками и домогательствами? Когда снисходительно и высокомерно поучали мою мать, как она должна заботиться о своём ребёнке?! Эта женщина хотела полностью завладеть моим братом. Она даже по имени его не называла. Придумала ему кличку, как будто опять вернулись времена рабства, и он стал её собственностью!

*В зале возмущенный гул “Ууууу!”*

**Анна** *(обращаясь к залу).* Я тоже хочу кое-что напомнить мистеру Уэсли Джонсону. Например, заключение больничного психолога, который решил, что у Димана “ограниченное восприятие”, “короткая продолжительность концентрации внимания”, “недостаток когнитивного потенциала для принятия решений”. И так было до тех пор, пока три года назад по вашей просьбе я не стала заниматься с Диманом по “методу облегчённой коммуникации”. Я стала посредником между Диманом и миром. Сначала с помощью карточек с картинками, а потом с помощью клавиатуры Диман впервые смог выразить свои мысли после тридцати лет молчания!

*Анна подходит к манекену, демонстрирует “метод облегчённой коммуникации”: поддерживая “Димана” за кисть руки помогает манекену напечатать фразу “Поцелуй меня”. Анна целует манекен.*

**Уэсли.** Да, конечно! Знаменитый “метод облегчённой коммуникации Дугласа Биклена”! Вы нам этим методом в университете все уши прожужжали, госпожа профессор. Я тоже верил в этот метод, и даже маму убедил. Верил, пока не наткнулся в Интернете на фильм “Узники молчания”, правдивый фильм-расследование, в котором показано, что всё это липа!

*Во время реплики Уэсли манекен с помощью Анны печатает: “Право на общение – это право на надежду”.*

**Уэсли.** Почему метод перестаёт работать, когда я или мама становимся посредниками, а?

**Анна.** У вас недостаточно опыта и настойчивости. И, кроме того, Диман вам не доверяет.

**Уэсли.** Хорошо, пусть так. Сейчас я задам вопросы, ответы на которые может знать только Диман. Пусть он ответит с помощью посредника, которому доверяет. Диман, кто такая Джорджия?

*Манекен с помощью Анны печатает: “Она работает с мамой”.*

**Уэсли.** Когда мы были детьми, мать должна была ходить на работу и нанимала няню для ухода за Диманом. Няню звали Джоржия. Диман очень любил Джорджию, она была для него второй мамой, он не может не знать кто это.

*В зале возмущенный гул “Ууууу!”*

**Уэсли.** Следующий вопрос…

**Анна.** Подождите, Диман сильно волнуется, ему надо успокоиться и отдохнуть.

**Уэсли.** Ничего страшного, Диман легко ответит на этот вопрос, он связан с первым. Кто такая Салли?

*Манекен с помощью Анны печатает: “Мамина племянница”.*

**Уэсли.** Ничего подобного. Салли – это домашнее прозвище Джоржии. Так мы её называли.

*В зале возмущенный гул “Ууууу!”*

**Уэсли.** Миссис Стабблфилд, я думаю, что вам стоит оставить в покое нашу семью и уделять больше внимания своим детям.

*Аплодисменты в зале.*

**Голос из зала.** Уэсли, когда вы впервые узнали, что Анна занимается сексом с вашим братом?

**Уэсли.** Когда она сама заявила об этом.

**Анна.** Мы не хотели скрывать наши отношения. Я говорила Диману: “Ты можешь рассказать об этом родным, если считаешь нужным. Это твоя семья”. В то же время я предупреждала его, что родные могут быть против и даже могут запретить нам видеться. Но Диман сказал: *“Они никогда так не поступят. Они меня любят.”* У нас был совместный ужин с его братом и мамой, и мы сказали: “Мы хотим сообщить что-то важное. Мы любим друг друга”.

*Аплодисменты в зале. Крики “Браво!”*

**Уэсли.** Мы – это кто?

**Анна.** Я и Диман.

**Уэсли.** Что вы имеете в виду? Как “любим”?

**Анна**. Впервые мы почувствовали это, когда работали над эссе. Диман писал эссе для конференции Общества по изучению проблем людей с ограниченными возможностями. Эссе, конечно, было не особенно оригинальным, но, несмотря на стилистические ошибки, Диман сумел правильно сформулировать свои мысли. Диман – человек высокой нравственности. Знаете, иногда встречаешь кого-нибудь, кто физически красив, а потом, когда узнаёшь его получше, понимаешь, что это отвратительная личноть, и этот человек больше тебя не привлекает. С Диманом всё наоборот. Если у кого-то интересный, глубокий духовный мир, красивая душа, ты начинаешь любить такого человека. И ты начинаешь любить его тело, потому что это именно ЕГО тело.

*Манекен с помощью Анны печатает: “Я несколько лет пытался соблазнить Анну, но она доблестно сопротивлялась”.*

**Уэсли.** Замечательный ужин: отбивные с шоком!

**Голос из зала.** Уэсли, когда вы решили обратиться в полицию?

**Уэсли.** Сначала мы просто попросили Анну оставить Димана и нашу семью в покое. В конце концов, мы с мамой официальные опекуны Димана и несём за него полную ответственность. Но Анна продолжала нам звонить, обвиняла нас в том, что мы лишаем Димана возможности общения с миром людей.

**Анна.** Я проколю себе пальцы и напишу кровью, чтобы вы поняли всю важность моего письма. Мы с Диманом будем добиваться снятия опеки. Я уйду от мужа. Я хочу жить с Диманом. Только с Диманом.

**Уэсли.** Анна – человек с больной фантазией. Она хочет исследовать Димана, как подопытного кролика, и сделать на этом научную карьеру. Мы обратились к директору образовательной программы Димана, потом написали декану Университета, где работала Анна. Но Анна не успокоилась и продолжала нам звонить. Как-то утром она подкараулила маму возле дома и начала требовать встречу с Диманом. Мы вынуждены были обратиться в полицию. Полицейские поставили наш телефон на прослушку и записали разговор Анны, в котором она говорила о том, что у них с Диманом был секс. После этого Анну арестовали.

*Аплодисменты в зале.* *Крики “Браво!” Уэсли кланяется.*

**Анна.** …Я постоянно думаю о нём. Каждый день. Каждый час, каждые полчаса, каждые двадцать, десять, пять минут я думаю о нём. Я не могу есть. Я потеряла двадцать фунтов веса. Мне его ужасно не хватает. Я бы не смогла его полюбить, если бы он был не в состоянии меня понять. Я бы не смогла его полюбить, если бы ему не нравилось читать книги и обсуждать их. Он мой самый лучший друг. Как что-то волшебное и приятное для нас обоих могло превратиться в ужасное преступление? Как такое могло случиться?..

*Аплодисменты в зале. Крики “Браво!” Анна кланяется.*

**Уэсли.** Трагическая героиня. Сандра Буллок в фильме “Невидимая сторона”.Нет. Всё было не так. По телефону она сказала: “Диман хочет быть со мной физически. И я хочу быть с ним. Но наши отношения – это не только секс. Я не стала бы заниматься сексом с тем, кого не люблю”. Она говорила с матерью таким тоном, как будто она королева Вселенной, и только она одна знает, как всё должно быть в этом мире.

**Сцена 3.**

 *Вечер. Городская квартира. Он и Она одеваются, собираясь выйти на улицу.*

**Она.** У меня к тебе просьба. Только, пожалуйста, не расценивай это, как стремление навязать тебе свою волю, или…

**Он.** … или попытку доминировать в наших отношениях?.. Губка?

* Да. После того, как помоешь посуду, не оставляй её в мойке, пожалуйста. Она там никогда не высыхает, и это просто некрасиво. Есть же специальное место.
* Извини. Я сейчас исправлю.
* Это не большая проблема, просто я хотела…
* … хотела ещё раз напомнить. У меня тоже к тебе просьба. Пожалуйста, убирай за собой волосы в ванной и умывальнике. Они могут попасть в сток…
* … и труба опять засорится. Да, действительно, это ужасно. Я буду внимательнее.
* Как хорошо жить с человеком, который тебя понимает!
* И мне с тобой. И мне. Особенно после того, как ты перестал разбрасывать по дому носки. Спасибо!
* И тебе спасибо за то, что перестала оставлять прокладки в ванной.

*Целуются.*

**Он.** Солнце, я давно хотел тебе сказать…

**Она.** Я уже говорила маме, она больше не будет приходить без предупреждения и

открывать дверь своим ключом.

* Нет. Я не об этом.
* Баланс?
* Да. Ты тоже чувствуешь?
* Да-а-а… Меня это беспокоит. Но я думала, что это только кажется.
* Нет. Не кажется. У нас ведь есть контакт?
* Да. Мы на одной волне.
* Мы единое целое. И баланс…
* Баланс есть.
* Даже слишком… искры нет.
* Да-а-а…
* Нету искры! Что не так?
* Телесное?
* Всё очень гармонично, нет?
* Всё слаженно. Всегда.
* Да. И мы знаем…
* Знаем друг друга и чувствуем.
* Прекрасно совместимы. Нет каких-то неприятных, а-а-а…
* Несуразностей.
* Что?
* Неприятных несуразностей
* Да. И каких-то невысказанных желаний.
* Да. Нет.
* Но как-то… Ещё не беда, но…
* Что-то тревожное надвигается?
* Может быть…
* Ольга?
* Да. Она же врач. Как раз в этой сфере.
* Я не готова.
* Да, конечно. Я зря спросил.
* Нет, ты правильно спросил, просто…
* Просто мы должны оба решиться на этот разговор.
* Я постараюсь. Надо всё обдумать. О чём говорить, как ей объяснить.
* Нет. Если тебе это трудно, давай не будем. Я понимаю, врачи всегда воспринимаются с опаской, настороженностью…
* Нет, нет. Это хорошая мысль, просто надо к ней привыкнуть.
* Надо привыкнуть.

**Сцена 4.**

*Процедурный кабинет. На стуле сидит Пациент, мужчина 35 лет. Гульфик на его брюках расстёгнут. В области паха Пациент прижимает к телу рукой длинный прозрачный цилиндр из оргстекла.Через определённые интервалы времени в цилиндре загорается красный свет. Цилиндр соединён проводом с небольшим прямоугольным устройством, которое располагается на тумбочке рядом.Устройство негромко гудит и периодически мигает красными и зелёными лампочками.* *Часть кабинета отгорожена белой ширмой. Из-за ширмы доносится голос женщины-врача.*

**Женщина-врач.** …Во время сеанса из вакуумного эректора откачивается воздух. В головке полового члена возникает чувство распирания, наступает эрекция. Давление будет попеременно уменьшаться и увеличиваться. Это вакуум-массаж. Чувствуете?

**Пациент.** Ну-у-у, как-то… Да.

- Замечательно. Сейчас я буду задавать вопросы для определения уровня получаемого вами удовольствия от различных форм сексуальной активности. Варианты ответов: очень высокое, высокое, среднее, низкое, никакого. Вы готовы?

- Да.

- Тогда начнём. Вы целуете партнёршу в губы?

- Если у неё зубы не кривые. Пусть кривозубых кривоносые целуют, ха-ха-ха. Шучу.

- Забавно. Вы целуете лицо и шею партнёрши?

- Сложный вопрос. Если у дамы резкие духи… Вы знаете, что они все эти химические вещества, из которых духи, на животных испытывают? На кроликах. На живых! А вещества там, между прочим, ого-го! Те ещё вещества. Не могу с этими духами.

- Ваше право. Значит, пишем «редко, удовольствие низкое». Вы целуете грудь и соски партнёрши?

- Ну, приходится.

- Вы целуете тело партнёрши ниже уровня пупка?

- А это про всех партнёрш, или только про теперешнюю?

- Я так понимаю, что вы хотите получить удовольствие от секса с определённой партнёршей, а не со всеми потенциальными партнёршами планеты?

- Ну, да… Тогда пишите: «по скользящему графику, с искренним воодушевлением».

- Вы ласкаете губами и языком половые органы партнёрши?

- А вы?

- Простите?

- Ну, ласкаете? Фигня это всё. Да, в кино красиво, конечно: стоны, всхлипы, восторги. А так – ласкаешь минуту, две ласкаешь, а реакции никакой. Только язык немеет и шею сводит. У женщин, кстати, с мужиками тоже редко получается до конца. Поэтому и спросил. Так что пишите, как там у вас, «удовольствие ноль».

- То есть вам самому не нравится такая сексуальная активность? Зачем же вы её практикуете?

- Ну-у-у, вроде считается, что это круто. Надо сделать партнёрше приятно. Может быть получится. Потом. Когда-нибудь.

- Вы вызываете оргазм у партнёрши путём стимуляции её половых органов рукой?

- Пробовал. Руки вымыл, ногти подстриг, а она кричит: «Не так! Не там!» Психует. Короче, не вызывается оргазм.

- Это удручает. Перейдём к следующему блоку вопросов. Почти каждый из нас ведёт в своём воображении активную сексуальную жизнь. При сексуальном фантазировании мы можем испытывать различные чувства: страх, возбуждение, стыд, чувство вины или удовольствия. Сейчас я приведу список наиболее распространённых фантазий, а вы будете определять чувства, которые у вас вызывает данная сексуальная фантазия.

- Поехали.

- Вы рассматриваете обнажённое тело и половые органы привлекательной женщины.

- Возбуждение.

- Вы рассматриваете обнажённое тело и половые органы привлекательного мужчины.

- Нахрена мне мужики? Чего их рассматривать? Что я там не видел?

- Вы прикасаетесь к женщине, целуете её, любуетесь её телом.

- Удовольствие.

- Вы прикасаетесь к мужчине, целуете его, любуетесь его телом.

- Я уже сказал, я не по этим делам. Не надо про мужчин. Можете там себе записать «чувство отвращения».

- Почему отвращение? Может быть просто «безразличие»?

- Вот только не надо из меня гомика латентного делать! Мол, если отвращение, значит что-то тут не так!

- Я просто хочу, чтобы вы правильно ответили на вопрос. Это будет способствовать точной оценке вашего здоровья и эффективности лечения.

- Тогда пишите «безразличие» и больше про мужиков не спрашивайте.

- Хорошо. Секс исключительно с женщинами. Идём дальше?..

**Сцена 5.**

*Городская квартира. Он и Она лежат в кровати.*

**Он.** Ну, как? Было?

**Она.** Ну.

- Я знал, что получится. Мы давно уже так не пробовали, и...

- …и как?

- И как?

- Органика.

- Что?

- Сложно систематизировать. Просто органика.

- Это хорошо?

- Симпатично.

- Симпатично?

- Ну, как-то так. Пусть будет симпатично.

- Спасибо, Солнце. Ты знаешь, у тебя был такой вид, я думал, ты сейчас скажешь – скучно, беспросветно, без всякой надежды.

- Нет.

- Слава богу.

- Наверное.

- Хочешь чай, кофе?

- Нет.

- Ты знаешь, я думал про Олю с её козлом. Если бы они…

- Баланса нет.

- Что?

- Баланс пропал. Я чувствую. Теперь точно.

- Когда ты поняла?

- Вот сейчас. Прямо сейчас.

- Ух… Без баланса может что-то быть?

- Не знаю.

*Пауза.*

**Она.** Почему молчишь?

**Он.** Думаю.

- Хочешь чай, кофе?

- Йога?

- Мы же и так всё время…

- Танец!

- Что?

- Танго! Помнишь, в отпуске на югах этот дядька классы давал? Нужно в танце придумать историю…

-…и почувствовать партнёра!

- Значит, зрительный импульс…

- …невербальный контакт…

- …и полный эмоциональный баланс! Попробуем?..

**Сцена 6.**

*На сцене кровать. На кровати сидят Анна Стабблфилд и чёрный манекен с клавиатурой. Общение идёт с помощью клавиатуры.*

**Анна.** Диман, как твоё настроение? Ты готов к контакту?

**Диман.** *Да.*

**Анна.** Я давно хотела спросить…Диман, у тебя есть мечта? Какое-нибудь заветное желание?

**Диман.** *Я хочу учиться в колледже, стать писателем и**бороться за права таких как я.*

**Анна.** Ты правда этого хочешь, или просто говоришь, чтобы сделать мне приятное?

**Диман.** *Правда.*

**Анна.** Знаешь, как это важно для меня? Это самая важная новость за последние три года. Ведьв том, что ты стремишься жить нормальной активной жизнью, есть и моя заслуга…

**Диман.** *Спасибо.*

**Анна.** У меня тоже есть мечта. Хочу написать книгу о том, как я с тобой работала, и ты научился общаться с людьми.

*Пауза.*

Диман, ты хочешь… Что ты думаешь о романтических отношениях с женщинами? Тебе хотелось бы таких отношений?

**Диман.** *Очень хочу, но это невозможно для меня.*

**Анна.** Возможно…

**Диман.** *?*

**Анна.** Диман, я люблю тебя.

**Диман.** *Как хорошего ученика?*

**Анна.** Нет. Как Димана Джонсона. Как человека. Как мужчину.

**Диман.** *Я тоже тебя люблю. Что дальше? У тебя есть муж.*

**Анна.** Нет. Это не то… Я не знаю. Мне кажется, я не смогу быть для него… Когда я боролась против расовой дискриминации, против загрязнения окружающей среды, за права людей с ограниченными возможностями – он всегда был в стороне. Я ему не нужна. Я не могу исправить этот мир для него. И его не могу исправить для мира.

**Диман.** *Ты его не любишь?*

**Анна.** Нет. Думаю, что нет. А он меня точно. Считает эгоисткой, которая думает только о себе, делает карьеру, хочет известности. Он считает, что весь мой активизм – это показуха. Мы не верим друг другу…

**Диман.** *Ты могла бы выйти за меня замуж?*

**Анна.** Диман, пожалуйста!.. Я очень, очень сильно тебя люблю, но, пожалуйста, не спрашивай меня об этом сейчас. Мне нужно время. Мне нужно время всё обдумать.

Я не знаю. Это так непрофессионально, я не этого хотела. Так странно, удивительно…

Я уйду от Роджера. Мы разведёмся, да. Но не сейчас. У нас дети… Через пару лет, когда младшая подрастёт.

**Диман.** *Извини. Я не хотел тебя обидеть. Я вёл себя по-детски.*

*Анна обнимает манекен.*

**Диман.** *Я верю, что ты любишь меня. Но моё тело не может тебя привлекать.*

**Анна.** Я люблю тебя, значит, я люблю и твоё тело тоже.

**Диман.** *Поцелуй меня.*

*Анна целует Димана.*

**Диман.** *Ещё.*

*Анна снова целует Димана.*

**Диман.** *Как ты думаешь, с моей болезнью я могу заниматься любовью?*

*На сцене появляется Уэсли***.**

**Уэсли.** Суд внимательно исследовал все обстоятельства дела и изучил личность подсудимой. Суд принял во внимание добрые намерения и сочувствие, проявленное подсудимой Анной Стабблфилд к потерпевшему Диману Джонсону…

**Анна.** Они привезли Димана в суд. Обвинение захотело продемонстрировать Димана судье и присяжным, как экспонат.

**Уэсли.** …В то же время суд установил, что подсудимая обладает высоким интеллектом и достаточными профессиональными знаниями, чтобы правильно оценить состояние потерпевшего и сделать вывод о неспособности Димана Джонсона адекватно воспринимать действительность и отвечать за свои поступки, в том числе давать согласие на совершение полового акта…

**Анна.** Его привела мать: «Ваша честь, господа присяжные, это мой сын». Диман не видел меня. Они не позволили ему меня увидеть.

**Уэсли.** …Суд выражает озабоченность тем, что подсудимая Анна Стабблфилд перешла границы дозволенного поведения и умышленно нарушила условия опеки Димана Джонсона, посчитав себя компетентнее суда штата Нью-Джерси, установившего данные условия…

**Анна.** Прокурор специально встал передо мной так, чтобы я не могла видеть Димана. Они не хотели, чтобы даже наши глаза встретились.

**Уэсли.** …Оценив приведённые факты, суд приговаривает Анну Стабблфилд к двенадцати годам тюремного заключения без возможности условно-досрочного освобождения в течение десяти лет, двух месяцев и тринадцати дней.

**Анна.** Нет, пожалуйста!.. Как же моя дочь?!..Верните Диману клавиатуру, пусть продолжает заниматься!..

*Уэсли уносит манекен со сцены.*

**Сцена 7.**

*Он и Она замерли в танцевальной позиции, приготовившись исполнять танго.*

**Он.** Ты готова?

**Она.** Да. Начинаем.

- У меня возникло одно сомнение.

- Спёкся, скептик?

- Может быть мы выбрали не тот танец?

- Почему?

- Танго – это всегда господство мужчины над женщиной.

- Ты думаешь, что танец может нарушить мою идентичность, и я утону в потной маскулинной патетике?

- Да. Именно. Боюсь пузырей вульгарности.

- В принципе, конечно, есть такая опасность. Но опять же, всё зависит от отношения партнёров друг к другу.

- Нежный нож и орущий трепет?

- Если ты не начнёшь проецировать в танце рефлексии собственника, а будешь уважать мою индивидуальность…

-… тогда тебя не оскорбит имитация гендерного доминирования, так?

- Так. Если это нужно для танца, то не оскорбит.

- Спасибо за понимание, Солнце. Ну, тогда начинаем? И-и-и…

**-** Подожди.

- Что?

- Я не могу.

- Что такое? Мы же вроде обо всём договорились?

- Не могу. Нет контакта. Отторжение. Физическое.

- Уфффф…

- Психофизическое.

- Отлично! У меня тоже. Меня отторгают твои нечищеные зубы.

- Что?

- В умывальнике нет следов зубной пасты. Значит, ты не почистила на ночь зубы.

- При чём здесь?..

- При том, что мне неприятны следы зубной пасты, которые ты вечно оставляешь в умывальнике!

- Несимпатично.

- Конечно, несимпатично – зубная паста по всему умывальнику размазана!

- Несимпатично. Уже полгода. И органики никакой нет. Я тебя ненавижу.

- Что?..

- Ты всё слышал, я тебя ненавижу. Я тебя ненавижу!..

**Сцена 8.**

*Процедурный кабинет. На стуле сидит Пациент, из-за ширмы доносится голос женщины-врача.*

**Женщина-врач.** …Что вы чувствуете, когда вспоминаете свой прошлый сексуальный опыт с женой, партнёршей?

**Пациент.** А нечего там вспоминать. В последний раз… На лице такое отвращение, как будто на неё какая-то мерзкая тварь забралась. Эрекции капут сразу, что и требовалось доказать.

- Значит «чувство вины»?

- Да какой там вины… Я так и не понял, что это было. Ну, да, перед этим тоже пару раз не получалось, конечно. Но чтобы так реагировать…

- Следующая фантазия: вы занимаетесь сексом со случайной женщиной, которую больше никогда не встретите.

- Это не запрещено законом. Мечтать не вредно, но вообще я однолюб.

- Вам нравится наблюдать за парой, которая занимается сексом?

- Ну, если в кино там, на сайтах… Как всем.

- Вам нравится, если за вами наблюдают, когда вы занимаетесь сексом?

- Да ну нафиг. Я же не какой-то там порно-герой. А в последнее время тем более. Ну, вы понимаете.

- Понимаю. Вам нравится, если за вами наблюдают, когда вы занимаетесь мастурбацией?

- Бред… Ну, да, бывает, конечно, иногда. Особенно, когда партнёрша не в духе… Но, упаси боже, чтобы кто-то это видел. Я же не извращенец.

- Вы уверены, что вас никто не видит?

- Что? А почему вы…

- Во время мастурбации у вас нормальная эрекция?

- Да.

- Как вы думаете, почему во время мастурбации у вас не возникают проблемы с эрекцией, а во время полового акта с живым человеком возникают?

- Ну-у-у… Не знаю…

- Может быть не достаточно сильное желание?.. В ваших фантазиях вы принуждаете другого человека к сексуальной активности?

- Без любви? Вроде как насиловать?

- Не всегда. Можно принуждать уговорами, создавать такие ситуации, когда партнёру кажется, будто он вам обязан.

- Я не принуждаю никогда. Ну, поцеловались, вижу - она не против.

- А как вы определяете, что она не против?

- Так ведь… Ну, свет выключаем, свечи там, романтическая обстановка. Всё, как положено…

- У вас бывают фантазии, в которых вас принуждают к сексуальной активности?

- Это как?

- Ну, вы не хотите заниматься сексом, а вас заставляют.

- Так не получится же, если без желания. Это, видимо, больше для женщин вопрос.

- А если вас мужчина принуждает к занятию сексом?

- Опять… Не бывает у меня таких фантазий. Это сериал «Зона», фильм ужасов, какие тут фантазии?

- Хорошо. А если вас общество принуждает к сексуальной активности?

- Опа… Как это?

- Ну, смотрите, друзья в компании хвалятся своими сексуальными победами. Книги, фильмы о любви. Счастливые семьи в рекламе по телевизору. В интернете приходит спам с девочками, которые себя предлагают. Если у тебя нет подружки, значит ты лох, лузер никчемный, никому не нужная, несостоявшаяся личность. Почему вы хотите заняться сексом со своей партнёршей? Вы любите её?

- Послушайте… Она красивая. Очень красивая. У нас характеры похожи, интересы общие. Мне с ней хорошо вместе.

- Вы понимаете, что она вас не любит? Вы ей не интересны, как сексуальный партнёр. У вас дисфункция. Вы не задумывались, почему она продолжает с вами встречаться?

- Ну, не всегда же. Иногда как-то получается…

- А она испытывает удовольствие? Смотрит на вас с восхищением? Влюблёнными глазами? Нет? Она с вами исключительно потому, что у неё в голове стереотип - у каждой женщины должен быть мужчина. А так, вроде, для всех - вы её мужчина. Плюс ко всему, она вас ещё, видимо, жалеет. Послать неудобно.

- Знаете что?! Она в постели тоже не богиня, лежит, как… «Ты же мужик! Давай, делай со мной хоть что-нибудь…»

- Процедура окончена. Cнимите эректор.

*Пациент снимает эректор, застёгивает брюки. Из-за ширмы появляется женщина 35 лет. На ней докторский халат. Женщина-врач, подходит к Пациенту, берёт цилиндр, кладёт его на тумбочку с устройством. Остаётся рядом с Пациентом, стоит, облокотившись на тумбочку.*

**Женщина-врач.** Зачем вам секс?

**Пациент.** Ха… Ну, вопрос… Как и всем, для удовольствия.

- Так ведь нет удовольствия. Ни у вас, ни у неё.

- Ну, может ещё получится. Вот сейчас подлечусь...

- А вы не пробовали обходиться без секса?

- То есть как? Совсем?..

- Совсем. Не пытаться искать себе фиктивную партнёршу, притворяться влюблённым, дарить никому не нужные цветы, устраивать постановочные романтические свидания, как положено, а?

- Подождите… Как же, без любви?..

- Это не любовь. У вас с мастурбацией хорошо получается, вот и занимайтесь мастурбацией на здоровье. И будет вам счастье. Зачем тратить время на всю эту фальшивую возню? Забудьте о сексе. Так будет лучше и для вас и для неё. Не надо врать, оргазм имитировать. Можно будет любимыми духами пользоваться, а не вонять потом.

- Как-то это… Одному что ли всё время? Страшно так… А как же семья?

**-** Семья – убийство личности. Большинство людей не могут найти себе применения. Вот, цель в жизни: шоб былó, как у всех. Не хуже, чем у других. И вот, что делать? Размножиться. Почему? Потому, что так делают все. Мне, например, хорошо одной, очень хорошо.

- Без секса хорошо?

- У женщин другая физиология. Нет вообще этой абстрактной потребности, как таковой.

- А девчонки, которые к пацанам так вот липнут? Влюблённость…

- Это всё исключительно в голове. Боязнь одиночества.

- Ходят, звонят. Им «да пошла ты…», а они тянутся. Значит, есть что-то. Я так понимаю, что это что-то как бы абсолютно…

- Не-е-ет. Это всё в голове. У них начинается паника, когда они остаются одни. Потому что в голове пусто, и с этой пустотой они вообще не могут быть, у них начинаются «а-а-а-а!» припадки. И вот находят себе какой-то сексуальный конструкт.

- Сексуальный конструкт?

- Чтобы был хоть какой-нибудь. Хоть плохой, хоть какой. Лишь бы ребёнка от него получить. Ходят с ним, я не знаю, покупают ему пиво, подтирают за ним, чтобы вот просто был.

- А вы сами?

- Что?

- Любите?

- Пробовала – не понравилось. А сейчас я думаю, что некоторые люди просто не могут любить. Разучились. Или вообще не умели. Не дано. Это не трагедия. Не надо совершать самоубийство или уходить в монастырь. Надо просто жить, быть собой. Быть честным с собой и людьми, которые вокруг тебя. Не обманывать и не делать им больно. Признать, что ты не способен любить.

- Думаете, я не способен?..

- А вы как думаете? Надо просто сказать: секс мне не нужен. И наслаждаться свободой.

- Ничего себе.

- Секс мне не нужен, и всё.

- Признать себя импотентом?

- Признать себя свободным от вранья.

- Секс - враньё?

- Враньё.

- И все узнают?..

- Да, таких мало, кто отважился это признать. И, тем не менее… Когда вы это скажете, вы сразу почувствуете облегчение.

- Секс мне не нужен?

- Вот именно. Секс мне не нужен.

- А может, всё-таки…

- Секс мне не нужен!

- Секс мне не нужен.

- Давай, давай, молодчина! Секс мне не нужен!

- Секс мне не нужен! Секс мне не нужен! Секс мне не нужен!!!

- Отлично!

- Секс мне не нужен! Не нужен! Да пошёл он нахуй, этот секс!!!

- Поздравляю, ты смог это сделать!

- Да пошли вы все на хуй! Все! Вместе с вашим сексом! C кредитами, здоровым питанием, фейсбуком, беженцами, эректором! Всё!

*Пациент встаёт со стула, быстро идёт к двери. У двери оборачивается.*

**Пациент.** Ольга, я без тебя не могу. Чёрт с ним, давай без секса. Возвращайся домой…

**Сцена 9.**

*Он и Она душат друг друга 7, а может быть даже 8 секунд, потом расползаются в разные концы сцены.*

**Он.** Я должен был тебя задушить.

**Она.** Зачем?

- Мне так показалось...

- Сволочь!

- Но это было слишком гротескно, эрзац.

- Просто ты не способен на поступок.

**-** Просто я ненавижу экстрим и всякие приключения!..

- И это всё? Картинка до конца жизни?

- …одному и почитать в тишине!..

- Эта рожа?.. Это всё? Конец?!..

- … стоит, висит, лежит над душой! Ползёт над душой!

- … а если вдруг ребёнок? Не дай бог!

- …абсолютное отсутствие вкуса. С одеждой – караул!..

- …развиваться и расти вместе. Боже… Он же тупой! Тупой!!!

- … слушать про этих бесконечных подруг, про подруг, про подруг!..

- …диван – вершина всех жизненных устремлений!

- …в принципе, убрать в квартире для неё западло!..

- … и секс три раза в неделю по расписанию…

- Ненавижу животных, твою собаку и шерсть по всему дому!..

*Пауза.*

- Тебе не нравится Зверь?

- Да.

- Почему раньше не говорил?

- Потому что у тебя красивые уши.

- Иди на хуй!..

*Пауза. Он начинает смеяться. Сначала тихо, потом громче. Она тоже начинает смеяться. Смеются вместе.*

**Сцена 10.**

*Уэсли и Диман. Диман сидит на стуле, это уже не манекен, а живой человек. В руках у Димана клавиатура. Уэсли поддерживает Димана за плечо и помогает печатать. На полу возле стула Димана стоит картонная коробка.*

**Уэсли.** Хорошо, давай начнём сначала. Простой вопрос: сколько тебе лет?

**Диман.** *qwrw3*

**Уэсли.** Диман, пожалуйста, будь внимателен. Должно получиться, я же тебе помогаю. Давай ещё раз: сколько тебе лет?

**Диман.** *fsre*

**Уэсли.** Окей, если это сложно, тогда ответь, как тебя зовут?

**Диман.** *аswdddddd*

**Уэсли.** Эххх… Значит, действительно ничего не можешь сказать, да? А мне казалось, что несмотря на махинации нашего дорогого посредника в ответах иногда проскакивало что-то твоё. Ну, вспомни. Как у вас там было? Y вместо Yes?

**Диман.** *tttt*

**Уэсли.**  Ты это из-за Анны?.. Мы не собирались отправлять её в тюрьму. Мы просто хотели, чтобы она от тебя отстала. Сколько раз пытались с ней говорить – всё без толку. А когда полиция подключилась, тут уже пошёл процесс. Её муж, кстати, вообще сам на нас вышел. Ты для неё был как живая игрушка. А для нас ты родной, мы же одна семья, так? Ты же наш, правда? Давай напишем «семья».

*Уэсли целует Димана в затылок, подносит руку Димана к клавиатуре. Диман никак не реагирует.*

**Уэсли.** Я знаю, что нам поможет. Вот эта штука!

*Уэсли достаёт из коробки вакуумный эректор, ставит его на пол и включает. Эректор гудит, мигает лампочками.*

**Уэсли.** В инструкции написано про массаж, но мы немного изменим настройки, увеличим динамику, и тогда тебе никакая профессорша больше не нужна, ха-ха-ха!..

*Уэсли начинает снимать с Димана штаны, в это время у него звонит мобильный телефон. Уэсли отходит от Димана и говорит по телефону.*

**Уэсли.**Нет… пока не получается… мама, это никак не связано с пособием на Димана, это совсем другая программа, специальный грант… да…с директором я уже говорил, буду официальным посредником… хорошее финансирование… я попробую…может быть… теперь, я думаю, получим…

*Диман начинает печатать. На экране появляется напечатанное Диманом.*

**Диман.** *Qsdannnaannanna*

 Затемнение.

 leha4icanos@gmail.com
                                                                                               январь – апрель 2016 г.