Алёна Шварц. 1979. Санкт- Петербург. [lenashvar@rambler.ru](mailto:lenashvar@rambler.ru)

89214067178

2015г 2 июня.

Не Тарантино, или Ограбление по русски.(1370 знаков)

Мини Пьеса в двух действиях.

Действующие лица:

бармен.

старый комик Дядя Женя

Лена – актриса, красивая и глупая. Около 50 лет.

Действие первое:

Сидят в машине недалеко от бара. Ночь. Перед баром сквер. По центру сквера стоит столб с фонарем, в свету которого летают мотыльки.

Актриса Лена: Что ты хочешь, дядя Женя?

Дядя Женя : Взять Фьюме, упороться коксом, выйти в окно.

Лена: Картошка фри и гамбургер, на большее не хватило денег.

(Вынимает из сумки еду.)

Лена: Ой, мамочки, есть не могу, не могу. Пистолет где?

Дядя Женя: У меня. Соус хоть оставь, хватит жрать. Чулок одевай.

Лена: Я вчера феназепама съела. Надо было пол таблетки, а я целую.

Дядя Женя: Чулок одевай.

Надевают чулки на головы.

Лена: Ой, чулок порвался. А другого нет? Ой, Боженьки, какой кошмар. Что же делать, что же делать?

Дядя Женя: Ладно, на тебе мой, я без чулка.

Лена: Так этот тоже рваный!

Дядя Женя: Да хрен с ним, с чулками! Ох, старого больного человека уже замучила! Все, хватит! Ты иди и грабь.

Лена: Как я?

Дядя Женя: Тише, нас услышат.

Лена: А как же я? Значит: я иду и говорю: деньги или жизнь? Ой, подожди, подожди, значит, я иду, подхожу, говорю. Ой, не понимаю, ужас, какой! А пистолет, пистолет -то что? Вынуть? Сначала вынуть или сказать, потом пистолет? Ой.... ну и ну... Боженьки! А что сказать то? Я не смогу.

Дядя Женя: Будь спонтанной, Лена! Не думай как ты будешь это делать. Послушай, что пространство хочет от тебя? Если ты сейчас выйдешь на середину этого сквера и начнешь думать, что тебе делать, ты станешь зажатым бревном. А если ты оглядишься и спросишь себя: что это пространство хочет от тебя. И получив ответ, доверишься себе и сделаешь это, то ты будешь свободна. Черпай из ситуации, из окружающего!

Лена: Ну, хорошо. Что сквер хочет от меня? Попрыгать что ли? Нет, танцевать! Да, танцевать!

Дядя Женя: Танцуй, будь спонтанной. Лена!

Лена: Я хочу, но что -то меня держит.

Дядя Женя: Не торопись. Не пропускай ни мгновенья. Ты даже не представляешь, какие ресурсы ты можешь открыть в себе. Начни просто.

Лена: Хорошо, пошла. Я слышу, как пространство говорит. Ой, точно свинца налили в руки и ноги! вот бы выкинуть голову! Это все из-за нее. Меня прямо что - то держит. Не могу. Не могу танцевать. (Плачет)

Дядя Женя: Хорошо, возьми что-нибудь: бревно, мусорную урну, что захочется и поставь это перед собой, как будто это твой барьер.

Лена: Какой барьер?

Дядя Женя: Который тебя держит.

Лена: Он же не видимый.

Дядя Женя: Ты его виализируй.

Лена: Визиализируй.

Дядя Женя: Визуализируй! Спиноза говорил: объективно визуализированное страдание перестает быть препятствием. Слушай Спинозу.

Лена: Спиноза не так говорил.

Дядя Женя: Неважно, Лена, выбери, что будет твоим барьером.

Лена: Пусть столб этот будет барьер.

Лена подходит к столбу с фонарем.

Дядя Женя: А теперь поставь что -то , что будет свободой. Какая она?

Лена: Свобода? (показывает свободу)

Дядя Женя: Ладно, свободой буду я.

Лена : Что дальше?

Дядя Женя: Что ты ощущаешь глядя на барьер?

Лена: Ничего.

Дядя Женя: Тогда иди ко мне, к твоей свободе! Иди через барьер.

Лена идет и больно ударяется лбом об столб. Падает. Плачет, трет синяк.

Дядя Женя: Что происходит, что ты чувствуешь?

Лена: Мне больно. По мне, так, Спиноза не прав.

Дядя Женя: Лена это такой прием. Надо представить, что столб, это не столб, а тот самый внутренний барьер. Лена, попробуй!

Лена: Хорошо.

Она долго стоит перед столбом, вглядываясь в него.

Дядя Женя: Что ты чувствуешь?

Лена: Как будто я маленькая девочка, а передо мной мама. И она не пускает меня гулять.

Дядя Женя: Что мама говорит? Войди в роль мамы. Представь, что бы она сейчас сделала? Побудь ей и скажи.

Лена: ( входит в роль мамы)Делай уроки. Решай примеры. Пока не сделаешь не пойдешь.

Дядя Женя: Выходи из роли мамы, становись собой маленькой. Что ты будешь делать?

Лена: Решать примеры.

Дядя Женя : Решай примеры.

Лена: Какие?

Дядя Женя: Гулять хочешь?

Лена: Хочу!

Дядя женя: Значит решай.

Лена: И тогда меня отпустят гулять?

Дядя Женя: Спроси у мамы.

Лена : ( спрашивает у столба)Я хочу гулять, мама, ты отпустишь меня гулять?

Дядя Женя: Что отвечает мама? Войди в роль мамы, ответь.

Лена: Вот сделаешь уроки - отпущу.

Дядя Женя: А ты что?

Лена: Мамочка, я сделаю все, что ты хочешь.

Дядя Женя: Делай.

Лена: Ну, вот, пять плюс пять равно десять.

Дядя Женя: Что говорит мама? Побудь мамой.

Лена: Так я мама! Или я столб?

Дядя Женя: ты мама, которая сейчас столб.

Леня. Ух... Хорошо, мама говорит: Проверим!

Дядя Женя: Покажи, как она проверяет.

Лена: (показывает) Так, тут ошибка, тут неаккуратно, опять ошибка. А это, что за клякса?

Дядя Женя: Что ты отвечаешь маме?

Лена : Ой, боженьки! ничего не понимаю! Столбу что ли?

Дядя Женя: Это не столб, это твоя мама.

Лена: Моя мама не столб.

Дядя Женя: Нет- столб, и она не пускает тебя к свободе.

Лена: Нет, не столб! или я тоже столб? Моя мать прекрасный человек! Она уже пять лет, как умерла!

Дядя Женя: Она умерла, но все равно не пускает тебя гулять! Потому, что она в твоей голове, потому что все в твоей голове!

Лена: Что в голове?

Дядя Женя: Все: и я и бармен, и мама, и столб. Ты же про нас думаешь, мы твои мысли.

Лена: А про меня кто думает?

Дядя Женя: Я.

Лена: Так ведь ты в моей голове. Получается я сама у себя в голове? А где моя голова? в моей голове? Боженьки! Что же тогда остается?

Дядя Женя: Стоп! Ты хочешь избавиться от барьера?

Лена: Хочу. Но это значит избавиться от мамы в моей голове?

Дядя Женя: Да!

Лена: Но, я не хочу ,что бы она исчезла. Она и так умерла. Если ее убрать из моей головы, ее совсем не останется. Тогда ее совсем не будет. Я не хочу без нее.

Дядя Женя: Ты права. Не надо избавляться. Просто скажи ей, что ты сделала все уроки.

Лена: А я сейчас кто буду? Я-я или я- маленькая девочка?

Дядя Женя : Ты маленькая девочка.

Лена: А когда я буду сама собой?

Дядя Женя: ты никогда и не переставала ей быть.

Лена: что - то я совсем запуталась!

Дядя Женя: Лена, это уже высшая математика. Быть самим собой - значит вовсе не быть! Облегчения это не приносит, давай продолжим.

Лена: ( покорно входит в роль маленькой) Мама, я сделала все уроки.

Дядя Женя: Отпусти меня гулять, ты же обещала, если я сделаю уроки ты отпустишь меня гулять. Ты можешь это повторить, это твои слова?

Лена: Да, мои.

Повторяет.

Дядя Женя: Что мама отвечает?

Лена: (показывает маму) Обещала, но, вот, поешь тогда пойдешь.

Дядя Женя: А ты?

Лена: Я не хочу кушать, ты обещала, что сделав уроки, я пойду гулять!

Дядя Женя: А мама?

Лена : ( в роли мамы) Надо поесть. Вот суп, голубцы и молоко. Я целый день готовлю у плиты, и ты должна поесть. Я ради тебя отказалась от карьеры, от любви, я прекрасная мать, и лучше тебя знаю что делать. Поешь и пойдешь читать.

Дядя Женя: А ты?

Лена: Но ты обещала гулять! Я хочу гулять, а не читать! Я хочу на свободу! Отпусти меня!( Бьет столб). Я не виновата, что ты так несчастна! Я не виновата!

Дядя Женя: ( ждет когда та успокоится выплеснув весь гнев) Теперь обними столб, то есть маму и скажи ей: «я уже взрослая, я старше тебя, когда ты мне это говорила. Я люблю тебя, и прошу, займись собой, а я буду жить своей жизнью».

Лена рыдает

Дядя Женя: Вот и катарсис. Теперь ты можешь танцевать?

Лена: Готова! Прямо, все так, боженьки! Чудо! Хочется плясать.

Дядя Женя: Это свобода! Иди с Богом!

Лена пляшет. Рыдает, смеется. Светит луна и фонарь на столбе. Мотыльки кружат в танце.

Дядя Женя: А теперь подумай, чего ждет от тебя касса в баре?

Лена: Что бы я ее ограбила. Я слышу пространство! Боженьки! Как легко -то!

Лена заходит в кафе, идет к барной стойке. Встает прямо напротив бармена. Вынимает пистолет и красивым движением ковбоя из вестерна наставляет на него. Но тот не замечает ее, он погружен в свои мысли. Потом и вовсе уходит.

Лена возвращается к Дяде Жене.

Лена: он не заметил меня. ( Плачет) Просто не заметил. Я никто. Я социопат и общество мне платит тем же. Даже в магазине продавщицы меня не слышат. Я точно за стеной. Стеклянной стеной. Я стеклянная улитка.

Дядя Женя: Кто?

Лена: Стеклянная улитка.

Дядя Женя: Выбери что- то и поставь это, как улитку, а я буду барменом.

Лена: Мне на вас феназепама не хватит, Дядя Женя! Уже скоро рассвет, а у нас денег нет даже на бензин!

Дядя Женя: Ладно, тряхнем стариной. Вот помню, мы с пацанами общественный туалет подорвали. Вот, смеха- то было! Кругом говно! Такие шутки! Давай пистолет.

Действие второе.

Теже и бармен.

Заходят в бар Дядя Женя и Лена. Дядя Женя идет к стойке, Лена садится за ближайший столик. Удачный момент, посетителей нет.

Дядя Женя: Это ограбление. Откройте кассу и отдайте все деньги.

Бармен: Я хочу, что бы мне вырезали сердце.

Дядя Женя : У меня пистолет, вот тут. (Показывает на карман, где угадывается дуло пистолета)Это ограбление.

Бармен: Я хочу, что бы из меня убрали любовь. Я больше не могу. не могу дышать, не могу сварить суп, не могу слушать музыку, не могу просыпаться, жарить яичницу и идти на работу. Я точно на плацу, точно под лупой. Я ТЕБЯ ВИЖУ - кричит отупевший от жестокости капо, мой номер вписан в эшелон, идущий в газовые камеры. Я хочу опять нормально разговаривать, спокойно смотреть в глаза, шутить, пить пиво с друзьями и не рыдать читая сказку на ночь сыну. Я хочу забыться. Забыться, забыться, забыться, я не могу забыться, забыться, забыться, забыться.

Дядя Женя: Пистолет заряжен. Вот смотри. ( Вынимает оружие, открывает барабан) Тьфу ты! Забыл зарядить, дырявая голова! Сейчас пули найду. ( Ищет в карманах)

Подзывает Лену.

Дядя Женя: Лена, где пули?

Лена: Пули? Какие пули? ой! А они у меня? Боженьки!

Бармен: Лучше говорить патроны, пули звучит по -детски.

Дядя Женя: Согласен.

Лена: Наверное, в машине.

Дядя Женя: Так сбегай. (Бармену) Чаю пока дай, хоть. В горле пересохло.

Бармен: Я ненавижу любовь. Черный, зеленый? Я все время жду чуда. Надежда самая жестокая пытка. Она уходит с другим, а я рыдаю в туалете, и верю, что она просто хочет, что бы я ревновал. я все время жду. Она даже не смотрит в мою сторону, а я верю, что она мучается, из за того, что не уверена, люблю ли я ее. Она отвечает мне НЕТ, а я говорю себе, что она сгорает от любви ко мне и боится силы внезапно вспыхнувшего чувства. Я не хочу видеть этот мир. Не хочу видеть реальность. Любовь раздавит меня.

Вбегает Лена.

Лена: Боженьки! Машина захлопнулась, а ключи остались внутри. Пуль нет!

Бармен: Патронов, так лучше звучит.

Дядя Женя: Согласен. Что же делать?

Лена: Я знаю!

Лена убегает.

Бармен: У меня есть один. С прошлого ограбления остался. Могу дать.

Дядя Женя : Это очень любезно с вашей стороны.

Бармен не долго ищет что – то нагнувшись под барной стойкой. Наконец появляется и протягивает пулю.

Дядя Женя: Серебряная?

Бармен: Ну, что вы.

Дядя Женя заряжает Пистолет. В это время Бармен продолжает:

Бармен: Я не знаю, где допустил ошибку. Я смешон. Почему это происходит именно со мной? Меня нельзя любить? Что со мной не так? Если бы я был другим. Что мне надо сделать, что бы она полюбила? Я хочу, что бы из меня вырезали сердце. Другие могут с ней говорить, шутить, смеяться, они могут сказать "привет, как дела"! Могут поддержать разговор, коснуться ее руки, они могут смотреть ей в глаза. Это так легко для других! Я неадекватен!

Дядя Женя: но неадекватные реакции в ненормальной ситуации это норма. Просто защита души. Любовь - это не адекват.

Бармен: С сахаром или без?

Дядя Женя: Мужик, тебе просто нравится страдать, это так сладко. Давай с сахаром.

Бармен: Страдать? Ты прав, это так сладко. Я очень долго точно спал, А сейчас живу. Но эта жизнь - боль. Такая острая! Но все -таки это жизнь. Я так боюсь опять заснуть. Пусть я не различаю, где мечта, а где реальность. Она случайно коснется моей руки, а для меня это больше, чем весть о помиловании для приговоренного. Я брежу. Вырви мне сердце. У тебя же есть пистолет. Прострели мое сердце.

Дядя Женя: Знаешь мужик, внутренняя жизнь, практически любого человека - есть история его личного концлагеря. Такой портативный Аушвиц, прошитый в кору головного мозга. Бывают моменты радости, говоришь себе "отпустило". Одна маята закончилась, а новая еще не началась. Но все равно это только радость лагерника, перевозимого в вагоне для скота из Освецема в Дахау. В Дахау нет печей, и заключенные танцуют. Вопрос, как выжить в концлагере? Что такое газовая камера? Это когда ты в тотальной власти своих реакций. Если твоя задача выжить любой ценой - ты капо. Чем усерднее ты будешь в том преуспевать, тем быстрее ты сам сожжешь в печи всех тех, ради кого хотел выжить. Вариант второй, остановиться, выйти из строя. Тебя, конечно, тут же отправят в газ, но зато твой внутренний капо перестанет бояться смерти. А ведь это и есть свобода. Газ станет чистым кислородом. (Пауза) Хотя забей, феназепам, поможет феназепам.

Бармен: Причем тут концлагерь. Я просто хочу, что бы она меня любила. Я смотрю в ее глаза и забываю про себя. Я чувствую жизнь только, когда она рядом. Она делает меня лучше. Я хочу просто стоять рядом, чувствовать ее запах, ее тепло, биение сердца, чувствовать ее прикосновение. Когда она заходит в комнату все сразу обретает смысл. Я становлюсь живым.

Прибегает Лена. Она очень рада.

Лена: Боженьки, шпилькой дверь открыла в машине, а пули -то в кармане были.

Дядя Женя: Не пули, а патроны. Что у тебя с головой.

Лена: А за чем пули, тоесть, патроны? Какая разница! Так, что мы сейчас делаем? Грабим, да? А почему так долго? Ничего не понимаю. Зачем вы чай пьете? Ой, не могу, странно все как? Разве так грабят?

Дядя Женя: У нас серьезный разговор иди на улицу.

Лена обиженно отходит, но остается в баре.

Пауза.

Дядя Женя: Так вот, объясняю: если ты оказался в этой ситуации, значит, это именно то, что тебе нужно. Задай вопрос иначе. Не то, что ты хочешь от жизни, а чего она хочет от тебя. Страдание- это, как ворота, их просто надо открыть. Когда ты думаешь, что все, полная жопа, знай, это открывается твое сердце. Чем хуже, тем тоньше барьеры удерживающие душу от нирваны. Только от тебя самого зависит, будет твой дух танцевать или ты превратишься в обычную марионетку боли и реакций. Просто остановись на мгновенье, послушай тишину, выйди из строя. Скажи: "пошли вы все на уй!" и твой внутренний капо перестанет бояться смерти. Это и есть свобода! Разбитое сердце ближе всего к свету. Ну и чушь я несу! Какую чушь!( стреляет бармену в грудь, тот падает и умирает.) Мужик, я пойду. Мне очень жаль.

Вскрывает кассу, берет деньги, уходит.

На улице.

Лена: Я все слышала, как красиво! Если бы я увидела эту сцену в кино, не поверила бы, слишком красиво! Луна! Кровь! И такие слова! Боженьки! Мы теперь можем заплатить за бензин, поесть в Макдональдсе. Что ты хочешь, Дядя Женя?

Дядя Женя: Взять Фьюме, упороться коксом, выйти из окна.