**Кодекс курильщика**

**Сцена первая**

*На табуретке сидит* ***Матвей*** *— очень худой парень непонятного возраста с тёмным скуластым лицом. Голова* ***Матвея*** *выбрита, в руках он держит обрез охотничьего двухствольного ружья, направленный в живот полноватому мужчине лет сорока, который полулежит на диване в паре метров от* ***Матвея****. Мужчину зовут* ***Сергей****, он в домашнем халате и тапочках, однако вместо пижамных штанов — синие, с лампасами.* ***Матвей*** *— в спортивных штанах и толстовке с капюшоном, на ногах — кроссовки.*

**Матвей.** Тебе же неудобно.

**Сергей.** Мне нормально.

**Матвей.** Да нет же. Что ты висишь? Сядь как человек.

**Сергей.** Не хочу.

*Короткая пауза, во время которой* ***Матвей*** *вытирает левой рукой пот со лба.*

**Матвей.** Ты куришь?

**Сергей.** Нет.

**Матвей.** Зачем врёшь? Я же видел, как ты курил.

**Сергей** *(кашляет)*. Да это так...

**Матвей.** Баловался за компанию?

**Сергей.** Да.

**Матвей.** Какой ты компанейский.

**Сергей.** Обычный.

**Матвей.** Ну да, ну да.

*Короткая пауза.*

**Матвей.** Так всё-таки.

**Сергей.** Что?

**Матвей.** Сигареты есть у тебя?

**Сергей.** Ну... может, парочку.

**Матвей.** В кармане?

**Сергей.** Наверное.

*Короткая пауза, во время которой* ***Матвей*** *снова вытирает пот со лба.*

**Матвей.** Вот интересно, почему я потею как свинья, хотя по идее должен ты. И в квартире у тебя не жарко. Любишь прохладу?

**Сергей.** Жару не люблю.

**Матвей.** Кондиционер?

**Сергей.** Кондиционер.

**Матвей.** Сколько стоит?

**Сергей.** Не помню.

**Матвей.** Дорого, я думаю. Плюс установка. У меня вот нет кондиционера.

**Сергей.** Сочувствую.

**Матвей.** Вот за сочувствие — большое тебе человеческое спасибо!.. Сразу легче стало.

*Короткая пауза, во время которой оба молчат и смотрят друг на друга.*

**Матвей.** Может, всё-таки посмотришь сигареты?

***Сергей*** *намеревается сунуть правую руку в карман халата.*

**Матвей.** Эй! Тише давай. Куда так разогнался?

**Сергей.** Я хотел...

**Матвей** *(перебивает)*. Сначала похлопай по карманам.

***Сергей*** *неуклюже хлопает.*

**Матвей.** В левом, похоже... Ты слишком резвым не будь, я же долго не думаю — сразу стреляю, если мне не нравится. Зачем тебе дробь в животе? Это больно.

**Сергей.** Из левого?

**Матвей.** Да, из него. Только сам понимаешь.

**Сергей.** Понимаю.

***Сергей*** *медленно вынимает из левого кармана пачку, правую руку в это время чуть приподняв над головой.*

**Матвей.** Сколько там, посмотри.

**Сергей** *(поднимая большим пальцем клапан на пачке)*. Одна. И зажигалка.

**Матвей.** Хорошо так балуешься за компанию.

**Сергей.** Да я её месяц назад купил. Почти не курю.

**Матвей.** Это плохо.

**Сергей** *(медленно съезжая на пол)*. Почему?

**Матвей.** Потому что ты либо кури, либо нет. А покуривать — это по-пидорски. И сползать с дивана, думая, что я не замечу, — тоже... Быстро сел.

***Сергей*** *садится и будто бы случайно кладёт руку на правый карман.*

**Матвей.** Ну мой ты дорогой!.. Ты правда думаешь, что я хуже тебя вижу? Руку убери.

***Сергей****, роняя пачку на диван, приподнимает руки над головой.*

**Матвей.** Впрочем, я должен сказать тебе спасибо. Ты сам только что показал мне, где он у тебя. Сэкономим время, а это хорошо... Патроны к нему — где?

**Сергей.** Патронов дома нету, их на работе...

**Матвей** *(перебивает)*. Ну что ты врёшь, Серёжа, а? Я ведь прекрасно знаю, что это не табельный у тебя в кармане, а свой собственный. Я прав?

***Сергей*** *громко сопит, держа руки над головой, и не отвечает.*

**Матвей.** Я прав, Серёжа?

***Сергей****, помедлив, кивает.*

**Матвей.** Ну вот... А теперь вставай, не торопясь, и скидывай с себя халат.

***Сергей*** *сидит.*

**Матвей.** Вставай, вставай. Для тебя выход из ситуации всё равно один. Так что зря ты оттягиваешь. Нервничаешь зачем-то. Не надо. Быстренько сделай — и будешь свободен.

**Сергей.** Не буду ведь.

**Матвей.** Вставай.

***Сергей*** *медленно встаёт.*

**Матвей.** Руки от карманов убери. Халат.

***Сергей****, извиваясь, высвобождается из просторного халата. Халат падает на пол со стуком.*

**Матвей.** Теперь отойди на два шага.

***Сергей*** *отходит.*

**Матвей.** Пошире шаги давай. Ещё на два.

***Сергей*** *отходит, стараясь ступать шире, чем прежде.*

**Матвей.** Где карта, Билли?

**Сергей.** Что?

**Матвей.** Да ты, я смотрю, совсем тёмный. Мультики не любил в детстве?

**Сергей.** Мультики? Какие мультики?

**Матвей.** «Остров сокровищ», например. Не помнишь, что ли?

**Сергей.** Нет.

**Матвей.** Это печально, Серёжа... А братьев Коэнов хотя бы любишь?

**Сергей.** Кого?..

**Матвей.** Братьев Коэнов... Нет?

**Сергей.** Я не знаю, кто это.

**Матвей.** Ну, «Большой Лебовски», «Фарго», «Человек, которого не было»... «Старикам тут не место», в конце концов... Нет?

**Сергей.** Нет.

*Короткая пауза, во время которой* ***Матвей*** *вытирает пот со лба, а* ***Сергей*** *молча очень громко дышит.*

**Матвей.** Вообще не понимаешь, о чём я говорю, да?

**Сергей.** Не понимаю.

**Матвей.** Патроны где, Серёж? Я на последний троллейбус опоздаю, а у меня своей машины нет, как у тебя. И водить я не умею... И не хочу.

**Сергей.** В спальне. В шкафу, в чемодане на верхней полке.

**Матвей.** Правда?

**Сергей.** Да.

**Матвей.** Вот умница. Если не врёшь. Хотя зачем тебе...

*Короткая пауза.*

**Матвей.** Знаешь, а сигарету я у тебя не возьму. Последнюю нельзя.

**Сергей.** Подожди, я...

***Матвей*** *нажимает на курок. Выстрел очень громкий и дымный.* ***Сергей*** *складывается пополам и неловко заваливается набок.* ***Матвей*** *встаёт с табуретки, берёт обрез под мышку, идёт к халату, поднимает его, вынимает из правого кармана пистолет, кладёт его к себе в карман толстовки. Отшвыривает халат, подходит к лежащему* ***Сергею****. Тот шевелится.*

**Матвей.** Видишь, сколько дыма? И громко, да? Потом, опять же, громоздкий, хоть и обрез, и патронов всего два — с дробью. Не круто.

*Короткая пауза, во время которой* ***Сергей*** *ещё шевелится.*

**Матвей.** Было не круто. А теперь будет. Если ты про патроны не наврал.

***Матвей*** *идёт к выходу из комнаты. У выхода оборачивается.*

**Матвей.** Кстати. Молодец, что холостяк. Считай, продлил жизнь какой-то женщине... Хотя очень может быть, что её сейчас кто-нибудь другой убивает. Вероятность есть.

***Матвей*** *выходит из комнаты.* ***Сергей*** *уже не шевелится.*

*Затемнение.*

**Сцена вторая.**

***Отец****,* ***Мать*** *и их дочь —* ***Катя*** *сидят за столом на кухне. На столе — нехитрая еда, бутылка водки, наполненные стопари.*

**Мать.** Давай за маму хотя бы. Которая тебя родила.

**Катя.** А вина нет?

**Отец.** Ты видишь на столе вино?

**Катя.** Или хотя бы пива...

**Отец.** Пей водку, не строй из себя.

**Мать.** За маму. Которая тебя родила. Знаешь, как родила?

**Катя.** В муках?

**Мать.** В муках. В самых что ни на есть мучениях. Целый день тебя из себя выдавливала, никак не могла.

**Катя.** Вроде же смогла.

*Короткая пауза, во время которой все молчат и смотрят:* ***Мать*** *— на стопарик в своей руке,* ***Катя*** *— на* ***Мать****,* ***Отец*** *— на* ***Катю****.*

**Отец.** Давай пей за мать. Имей совесть.

**Мать.** Круглая дата, доченька. Мне пятьдесят лет больше никогда не будет.

**Катя.** Я не могу водку.

**Отец.** Сможешь. Нечего корчить тут. Я могу — и ты сможешь.

**Мать.** И я смогу. Вот за тебя, доча, смогу. А ты смоги за меня.

**Катя.** Меня вырвет.

**Отец.** Не вырвет.

**Катя.** Вырвет. Наблюю на пол.

**Мать.** Ничего, уберёшь потом. Пятьдесят лет один раз в жизни.

*Короткая пауза.*

**Отец.** Будь человеком. Уважай мать. Пей. Резко.

***Катя*** *берёт стопарь с водкой, медленно пьёт, в процессе начинает кашлять, водка выливается у неё изо рта на одежду, стол, пол.*

**Отец.** Вот сука.

**Катя.** Ну я же говорила!

**Мать.** И это на мамин праздник. Не стыдно тебе?

**Катя.** Я же говорила.

**Отец.** Не можешь человеком быть, блядь? Так трудно человеком быть?

***Катя*** *поднимается из-за стола, идёт к двери.* ***Мать*** *в это время выпивает водку из своего стопаря.*

**Отец.** Ты куда пошла?

**Катя.** За тряпкой.

**Отец.** Высохнет. Сядь и закуси.

**Катя.** Я вытереть хочу.

**Мать.** Мама. Которая тебя родила. Знаешь, как родила?

**Отец.** Сядь. И закусывай.

***Катя*** *возвращается к столу, садится.*

**Мать.** Не знаешь.

**Катя.** Знаю.

**Отец.** Закусывай давай. Резко.

**Катя.** Я ничего не выпила. Всё вылилось.

**Мать.** Не знаешь. В муках тебя родила. В мучениях. Целые сутки... Целые сутки! А врачи мне потом говорят — а ваш ребёночек, мол, не дышит. Я говорю — как так? Я так мучилась, а он... Быстро, говорю, бейте его! Бейте! Надо бить, чтобы задышал...

*Короткая пауза, во время которой* ***Мать*** *шмыгает носом и вытирает глаза пальцами.*

**Отец** *(наливая в стопку* ***Кати*** *водку)*. Пей.

**Катя.** Я не буду. Она не лезет.

**Отец.** Влезет. Пей, блядь!

**Мать.** И вот тебя били, били по жопке твоей синей уже, били считай что мёртвую, а ты даже кричать не стала — просто задышала и всё. Страшная такая была, вся в болячках, в пене какой-то.

***Катя*** *поднимает стопку, смотрит на неё, долго дышит.*

**Отец.** Выдохни сначала. Так — «хы»! А потом залпом.

***Отец*** *показывает — берёт свой стопарь, резко выдыхает, опрокидывает в рот, глотает. Занюхивает куском хлеба.*

**Отец.** Давай. За мать.

**Мать.** А потом мне сказали, что ты ходить не будешь. Я говорю — как так? А мне — а вот так. Не будет. И разговаривать не будет. И вообще рассчитывайте в лучшем случае ещё года на три, а там гроб готовьте. Маленький такой, белый.

**Отец** *(близко придвигаясь к Дочери и наклоняя голову)*. Тебе что, бычка вчесать сейчас? Бычка вчесать? М?

**Катя.** Не надо бычка. Не надо.

***Катя*** *резко выдыхает, опрокидывает стопку в рот, глотает. Морщится, долго откашливается.*

**Отец.** Закусывай.

***Катя*** *кивает несколько раз, берёт с тарелки кружок колбасы, начинает есть.*

**Отец.** Ну и что? Сблевала?

***Катя****, жуя, отрицательно мотает головой.*

**Мать.** Маленький такой. Белый. С бахромой и кисточками.

**Катя.** Меня тошнит.

**Отец.** Сиди.

**Катя.** Меня правда тошнит.

**Отец.** Уважай мать. Сиди.

**Мать.** А я тогда подумала... может, сразу тебя убить, а? *(Смотрит на* ***Катю****.)* Чего мучиться? Один раз пострадать, а потом нового ребёночка... родить.

**Катя.** Я сейчас всё верну. На пол.

**Отец.** А я тебе нос тогда развалю, да?

**Мать.** Ну, или в детдом тебя сдать. Подыхай, но не у меня на глазах.

***Мать*** *смотрит на* ***Катю****, та сдерживает рвотные позывы, зажав себе рот ладонями.* ***Отец*** *наливает себе водки. Выпивает.*

**Мать.** Какого ты не умерла, а? Зачем?

***Катя*** *убирает ладони от лица, тяжело дышит.*

**Мать.** А чего это тебя тошнит? Беременная, что ли?

***Катя*** *медленно мотает головой из стороны в сторону, отрицая, смотрит на* ***Отца****.*

**Мать**. Сама урод бессмысленный, так ещё одного урода хочешь нам на шею посадить?

***Катя*** *поднимается, идёт, ссутулившись, к двери.* ***Отец*** *смотрит ей в спину, но молчит. Потом наливает себе и* ***Матери*** *водки.*

**Мать.** Вот мне интересно, где и с кем ты умудрилась? Где, блядь, и с кем?

***Катя*** *выходит.* ***Отец*** *смотрит в стол.*

**Мать.** Кому нужна такая? Бесполезная... Кто её такую мог захотеть? Она же не человек. У неё же даже пенсия копейки!..

***Отец*** *смотрит в стол.*

**Мать.** Родила урода. В муках родила. По врачам возила, на ноги поставила, чтобы что? Чтобы эта сука...

**Отец.** Всё, не пизди.

**Мать** *(начиная плакать пьяными слезами)*. Никакого уважения к матери. Никакого уважения... А ведь пятьдесят лет только один раз в жизни...

**Отец.** Закрой рот.

***Мать*** *замолкает, всхлипывая.* ***Отец*** *несколько секунд сидит, смотря в стол, после встаёт и выходит.* ***Мать*** *наливает себе водки.*

**Мать.** За маму. Которая тебя родила. Знаешь, как родила? Не знаешь. В муках, в муках тебя родила! Тварь такую.

*Выпивает.*

*Затемнение*

**Сцена третья**

***Матвей*** *сидит на скамеечке в парке, курит. На* ***Матвее*** *та же толстовка, только теперь бритая голова спрятана под капюшоном. К скамейке подходит пожилая* ***Женщина*** *в сизом пальто и вязаном красном берете. Минуту она стоит и смотрит на* ***Матвея*** *молча. Тот продолжает курить, не обращая на* ***Женщину*** *никакого внимания.*

**Женщина.** Парень.

***Матвей*** *не реагирует.*

**Женщина.** Я к тебе обращаюсь, молодой человек.

***Матвей*** *отбрасывает в сторону окурок, смотрит на Женщину, но молчит.*

**Женщина.** Немой, что ли?

**Матвей.** Нет, а что?

**Женщина.** Ну, молчишь чего-то, когда тебя спрашивают.

**Матвей.** Молчу. Нельзя?

**Женщина.** Не очень вежливо, наверное, нет?

**Матвей.** Нормально.

*Короткая пауза, во время которой* ***Женщина*** *смотрит на* ***Матвея****, а тот — на неё.*

**Матвей.** Что нужно? Говори давай, не трать моё время.

**Женщина.** Да что ж ты грубый такой...

*Очень короткая пауза.*

**Матвей.** Рожай уже.

**Женщина.** Ох... ну разве так можно...

**Матвей.** Можно.

**Женщина.** Мне уже и спрашивать не хочется. Прям закололо вот тут.

***Женщина****, потирая грудь под пальто, отходит на пару метров в сторону от* ***Матвея*** *и, остановившись, внимательно смотрит на него.*

**Женщина.** А я только хотела попросить тебя пересесть на другую скамейку. На твою солнышко попадает, а на другие нет, а мне не хочется в тени сидеть.

**Матвей.** Мне тоже не хочется. Скамейка широкая — садись себе и сиди сколько влезет.

**Женщина.** Так я же хочу одна.

*К* ***Матвею*** *и* ***Женщине*** *подходит высокий мужчина спортивного вида, ему где-то за сорок, он широко улыбается, в руке у него характерная продолговатая сумка с одеждой для тренировок внутри.*

**Спортсмен.** Конфликт какой-то?

***Женщина*** *поворачивается к* ***Спортсмену****, вздрогнув.* ***Матвей*** *вынимает из кармана пачку, из пачки — сигарету, закуривает, высекая зажигалкой белые искорки.*

**Женщина.** Прошу его пересесть, а он грубит.

***Спортсмен****, всё так же улыбаясь, смотрит на* ***Матвея****.* ***Матвей*** *улыбается ему в ответ.*

**Спортсмен.** Уступи женщине, м?

**Матвей.** Не, не буду.

**Женщина.** Ну вот видите... *(****Матвею****)* Ох, и тяжело же тебе в жизни придётся, парень...

**Матвей.** Я своё «тяжело» уже давно в прошлом оставил, если что. А бабка если хочет здесь сидеть, то пусть садится, я ей не мешаю.

**Спортсмен** *(****Женщине****)*. Так и правда же... Скамейка широкая.

**Женщина.** Так он же курит!

**Спортсмен** *(смеётся)*. Ну и я курю, например. Есть такой грешок.

***Спортсмен*** *хлопает себя по карманам куртки, вынимает из нагрудного пачку, приподнимает клапан, заглядывает внутрь.*

**Спортсмен.** Ну вот, кончились все. *(****Матвею****)* Угостишь?

**Матвей.** Легко.

***Матвей*** *протягивает* ***Спортсмену*** *открытую пачку, тот вынимает из пачки сигарету, кивком благодарит. Матвей отдаёт* ***Спортсмену*** *зажигалку, тот снова кивает. Закуривает, возвращает зажигалку.*

**Женщина** *(разглядывая сумку* ***Спортсмена****)*. Вот вы, вроде, физкультурой занимаетесь, а всё равно дымите. Как так можно.

**Спортсмен.** Привычка, мать. Зависимость.

***Матвей*** *держит в руке пачку, после демонстративно переворачивает её, приоткрывая пальцем клапан. Пачка пуста.* ***Матвей*** *смотрит на* ***Спортсмена****, тот же не обращает на жест* ***Матвея*** *никакого внимания.*

**Женщина.** Ну, я не знаю. Люди же бросают как-то. По книжкам. Кодируются.

**Спортсмен** *(смеётся)*. Они явно не с третьего класса общеобразовательной школы...

**Матвей** *(перебивает, громко)*. А ты качок, что ли, а?

**Спортсмен.** Нет. Но навалять смогу, если что.

***Спортсмен*** *снова смеётся, глядя на* ***Матвея****. Тот острым движением отшвыривает пустую пачку.* ***Женщина****, глядя на* ***Матвея****, начинает потихоньку пятиться назад.*

**Матвей.** Прям доктор Ливси. И зубы такие же. Только тот был очень сильно против курения.

**Спортсмен** *(улыбаясь)*. Кто? Какой доктор? Я — тренер.

**Женщина.** Ой, ну я пойду, наверное.

**Матвей** *(глядя* ***Спортсмену*** *в глаза)***.** А скамейка как же?

**Женщина.** Спасибо, в другой раз. И солнышко уже... того.

***Женщина*** *ещё несколько метров пятится, после разворачивается и почти бежит прочь.* ***Спортсмен*** *стоит напротив* ***Матвея****, курит.*

**Матвей.** Что тренируешь?

**Спортсмен.** Кого. Детей. Лёгкую атлетику преподаю.

**Матвей**. Чпокаешь потихоньку детишек, да?

**Спортсмен.** Что?

**Матвей.** В детские маленькие попки.

**Спортсмен** *(смеётся, но уже иначе)*. Дурак, что ли.

**Матвей.** Вы ж там все педофилы. В вашем очень большом спорте.

**Спортсмен.** Ты не обобщай давай, да?

**Матвей.** Хорошо, не буду обобщать. Конкретно ты — педофил. Любитель детских поп.

***Спортсмен*** *роняет окурок и делает шаг к* ***Матвею****. Тот, слегка наклонившись, коротко бодает* ***Спортсмена*** *в пах.* ***Спортсмен*** *падает, держась за промежность.*

**Матвей.** Нет, не Ливси ты. Тот не курил. И детей любил по-другому.

**Спортсмен.** Сука!..

**Матвей** *(склонившись над Спортсменом)*. Но я бы это тебе простил. Я-то за курение. Однако ты...

**Спортсмен** *(пытаясь подняться)*. Я тебя сейчас прямо здесь зарою, падаль!..

***Матвей*** *вынимает из кармана складной нож, выщёлкивает лезвие, хватает* ***Спортсмена*** *за волосы и несколько раз сильно бьёт его ножом в грудь.* ***Спортсмен*** *обмякает и сползает на асфальт.*

**Матвей.** Ты меня перебил. Но я продолжу. Я — за курение. Курю и бросать не собираюсь. И других всегда готов поддержать в этом деле. Однако ты, тренер, повёл себя по-хамски. Ты забрал из моей пачки последнюю сигарету. Повёл себя не как тренер, а как пидор, который думает только о себе. А тренер-пидор с детьми контактировать не должен, да? Ты как считаешь?

*Короткая пауза, во время которой* ***Спортсмен*** *лежит, не двигаясь. Вокруг него натекает большая лужа крови.* ***Матвей*** *демонстративно прислушивается, склонив голову набок.*

**Матвей** *(выпрямляясь)*. Вот и я так думаю.

***Матвей*** *уходит направо.* ***Спортсмен*** *лежит, не двигаясь. Слева появляется* ***Женщина****, медленно, но не крадучись, идёт к* ***Спортсмену****, склоняется над ним. Опасливо трогает за плечо.*

**Женщина.** Мужчина. Мужчина!.. Он тебя ударил? Мужчина. Проснись, эй!..

***Спортсмен*** *лежит, молча и не двигаясь.* ***Женщина*** *наконец замечает, что стоит в крови, судорожно отшагивает. После, продолжая смотреть на лежащего* ***Спортсмена****, снимает обувь и, держа её в руках как пару дохлых крыс, в одних чулках уходит, каждые две секунды оглядываясь.*

*Затемнение.*

**Сцена четвёртая**

***Катя*** *и* ***Саня*** *сидят на застеклённом балконе:* ***Катя*** *в старом кресле-качалке, накрытом козьей шкурой,* ***Саня*** *— на синей надувной кровати.* ***Саня*** *— парнишка лет двадцати пяти, невысокий, щуплый, с большой головой. Волосы светлые и очень короткие, из-за чего голова* ***Сани*** *кажется прозрачной.* ***Саня*** *сильно картавит, но об этом мало кто знает, поскольку* ***Саня*** *старается букву «р» в речи никогда не использовать.*

**Катя.** Мамке — пятьдесят.

**Саня.** И чё — отмечали?

**Катя.** Да всё ещё.

**Саня.** А ты чего?

**Катя.** Водку пить? До полной потери способности разговаривать?

**Саня.** Да почему так-то? Можно же немного. Для самочувствия.

**Катя.** Ага. Ты просто не видел, какое там самочувствие. Там уже скорее ничего-не-чувствие, слюни одни. Батя хотя бы ещё какие-то слова отдельные говорит, а мать — так просто мычит с закрытыми глазами. Смотрю на них и думаю, что вот эти два нелюдя меня сделали, а теперь при каждом удобном и нет случае попрекают всем, чем только можно. Пенсия моя для них маленькая. Твари.

**Саня.** Ну зачем ты. Они же твои.

**Катя.** И чё теперь? Расцеловать их?

**Саня.** Нет, но... Не так хотя бы. Нелюди — это слишком. Они же такими не были тогда... ну... до тебя.

**Катя.** Типа — «это не мы такие, это жизнь такая»?

**Саня.** Ну как бы да. Может быть.

**Катя.** Мать ещё с чего-то взяла, что я беременная.

**Саня.** А ты?..

*Короткая пауза, во время которой* ***Саня*** *смотрит на* ***Катю****, а та — в сторону.*

**Катя.** Ну... нет. Вроде бы.

**Саня** *(улыбается)*. О, а с кем это ты?

**Катя.** Отвали.

**Саня.** Не, ну честно — с кем? Я его знаю?

**Катя.** Иди в баню, да?

**Саня.** А чего не со мной?

**Катя.** Я с родственниками не сплю, если что.

**Саня.** Так я же кузен. Со мной можно.

**Катя.** Иди в жопу, дурак.

***Саня*** *смеётся.* ***Катя*** *вынимает из кармана спортивных штанов телефон, на минутку залипает.*

**Саня** *(встаёт).* Табачку?

**Катя.** Нет. Я бросила.

**Саня.** Точно?

**Катя.** Да.

*Короткая пауза, во время которой* ***Саня*** *выходит.* ***Катя*** *остаётся в кресле залипать в телефон.*

**Катя** *(сквозь зубы)*. Вот сука...

**Саня** *(возвращаясь с чёрным мешочком в руках)*. Кто?

**Катя** *(прячет телефон)*. Да это так. Не важно.

***Саня*** *садится на надувную кровать.*

**Саня.** А если подумать?

**Катя.** Сань, а скажи — «морковка»?

**Саня** *(смеётся)*. Нет.

**Катя.** Ну скажи.

**Саня.** Не буду же.

***Саня*** *копается в мешочке, вынимает из него трубку, пакет с табаком, металлический тройник для трубки, спички.*

**Катя.** Давай. Это же так просто — «морковка».

**Саня.** А зачем? Что изменится?

**Катя.** Мне будет приятно.

**Саня.** Я скажу, если ты скажешь, кто сука.

**Катя.** Это не честно, Сань.

***Саня*** *открывает пакет, вынимает из него щепотку табаку, пихает в трубку, мягко утаптывает пяточкой тройника.*

**Саня.** Почему?

*Короткая пауза, во время которой* ***Саня*** *возится с трубкой, а* ***Катя*** *на него смотрит.*

**Катя.** Сань, а мать не ругает за то, что на балконе куришь?

**Саня** *(перестав улыбаться)*. Ей пофиг.

**Катя.** А где, кстати, тёть Света?

**Саня.** Понятия не имею. Хочешь — позвони ей, узнай. Тебе, может, скажет...

**Катя.** Не, не буду. Зачем напрасно человека беспокоить.

**Саня.** Я её уже два дня и ещё один не видел. Шляется где-то... с новым мужиком, видимо.

*Пауза, во время которой* ***Саня*** *утаптывает в трубке последнюю порцию табаку, а* ***Катя*** *вынимает телефон, смотрит в него коротко и тут же прячет, оскалившись.*

**Катя.** Сколько ты, говоришь, дней мать не видел?

**Саня.** Два. И ещё один.

**Катя.** Сань, а скажи — три.

**Саня** *(улыбается)*. Нет. Не скажу.

**Катя.** Ну скажи.

**Саня.** Нет.

**Катя.** Ну Сань. Скажи. Три дня.

**Саня.** Два. И ещё один.

**Катя.** Сань.

**Саня.** М.

**Катя.** Рррррр!..

***Саня*** *мотает отрицательно головой и смеётся.* ***Катя*** *улыбается.*

**Саня.** Да ну тебя.

***Саня*** *раскуривает трубку.* ***Катя*** *смотрит на* ***Саню****, поглаживая колени.*

**Катя.** Сань.

**Саня.** Я.

**Катя.** Слышишь, Сань.

**Саня.** Ну.

*Короткая пауза, во время которой* ***Саня*** *дымит трубкой, а* ***Катя*** *смотрит на него очень внимательно.*

**Катя.** Можно, я с тобой поживу пару дней?

**Саня.** А я что, не даю, что ли.

**Катя.** Ну я же не могу без спроса.

**Саня.** Можешь. Я — за.

**Катя.** Я думаю, тёть Света тоже не будет против.

**Саня.** Мамка-то? Ей пофиг.

**Катя.** Да ну ладно тебе...

*Некоторое время молчат.* ***Саня*** *курит трубку,* ***Катя*** *смотрит на него.*

**Саня.** Кажется, я его видел.

**Катя.** Правда?

**Саня** *(кивает)*. Ага. Я ехал домой — и он тоже. И тут зашли эти — показывай, мол, билет. Я показал. А он не показал. Они ему — выходи давай. Без билета — выходи. Он им — нет, я дальше поеду. И ничего вы мне не сделаете. Они давай на него, а он — смеётся. Что вы можете, мол, слизни. Лапки у вас слабоваты сделать мне хоть что-нибудь. А будете пытаться — тут же лопнете и никто о вас никогда не вспомнит. Они даже остановили всё, выходи давай, мол, а он — нет, не подумаю даже. Водитель вышел, пальцем ему показывает, куда идти, визжит, а тот только смеётся. И видно, что боятся его все до боли в животе. И ничего сделать не могут. Постояли ещё немного — и поехали. И он тоже. Едет себе, улыбается. И я улыбаюсь. И вот он вышел, а я дальше поехал. А сейчас жалею, что с ним не вышел.

*Пауза, во время которой* ***Саня*** *пыхает трубкой, а* ***Катя*** *смотрит на него — и внезапно широко зевает.*

**Саня.** Захватывающе, я знаю.

**Катя.** Да нет, просто кислорода не хватает. В дыму всё. Можно я открою?

**Саня.** Валяй.

***Катя*** *встаёт с кресла-качалки, отодвигает раму в сторону, высовывается по пояс, смотрит вниз.*

**Саня.** Не вывались.

**Катя.** Я дура, что ли.

**Саня.** Мало ли.

**Катя.** Намёки твои, знаешь ли... В дурке не только дураки. Там разные.

**Саня** *(пожимает плечами)*. Я там не был.

*Короткая пауза, во время которой* ***Катя*** *возвращается в кресло, а* ***Саня*** *сосредоточенно курит, прикрыв чашечку трубки пальцем.*

**Катя.** Так а почему ты не вышел-то?

**Саня.** А ты как думаешь?

**Катя.** Страшно стало?

**Саня.** Ага. Боязно.

*Просто пауза.*

**Кать.** Сань.

**Саня.** Чё?

**Кать.** Ну Сань.

**Саня.** Да ну чё?

**Катя.** Санечка.

**Саня.** Да тут я.

**Катя.** Санёчек.

**Саня.** Вот он я. Здесь.

**Катя.** А... скажи не «боязно», а «страшно»?

***Саня*** *смеётся.* ***Катя*** *смотрит, улыбаясь, на него.*

**Саня.** Вот тебе мой ответ.

***Саня*** *показывает* ***Кате*** *средний палец.*

**Катя** *(смеётся)*. Ах ты падла!..

***Катя*** *вскакивает с кресла, хватает козью шкуру и начинает лупить ею* ***Саню****. Тот откидывается на спину, роняя на пол трубку, хохочет.* ***Катя*** *некоторое время охаживает* ***Саню*** *шкурой, после накрывает его ею и садится на* ***Саню*** *верхом.* ***Саня*** *улыбается.*

**Катя.** Люблю тебя... дурачок.

*Затемнение.*

**Сцена пятая**

*Набережная. На ступеньках, ведущих к воде, сидят* ***Катя*** *и* ***Бомж****. У* ***Бомжа*** *вместо правой руки — пустой рукав, в левой — открытая бутылка пива.* ***Катя*** *залипает в телефоне.*

**Бомж.** Пиво будешь?

**Катя.** Не хочу.

**Бомж.** Я ещё не пил, открыл только.

**Катя.** Какая разница.

**Бомж.** Я думал — брезгуешь.

**Катя.** Нет. Просто не хочу. Да и нельзя.

**Бомж.** Таблетки?

**Катя.** Таблетки.

**Бомж.** Антибиотики?

**Катя.** Слушай, чего ты пристал, а?

***Бомж*** *отпивает из бутылки,* ***Катя*** *смотрит на него.*

**Бомж**. Я просто поделиться хотел.

*Короткая пауза, во время которой* ***Катя*** *смотрит на* ***Бомжа****, а тот снова отпивает из бутылки.*

**Бомж.** Белорусское пиво. Вкусное. Бархатное. Люблю белорусское пиво.

**Катя** *(смеётся)*. Ты белорус, что ли?

**Бомж.** Наверное. Я не знаю. Мать говорила, что мы — евреи. Но папашка, по ходу, был всё-таки армян.

**Катя.** Армянин?

**Бомж.** Ага, армян.

**Катя.** А фамилия у тебя какая?

**Бомж.** Безухов.

**Катя.** Прям ну очень армянская фамилия.

**Бомж.** Это в интернате так записали.

**Катя.** Погоди, ты ж про мать рассказывал.

**Бомж.** Пропала мать. Сначала отец куда-то подевался, а потом и мать.

**Катя.** В смысле?

**Бомж** *(отпивает из бутылки)*. Я не помню.

*Пауза, во время которой* ***Бомж*** *смотрит на реку, а* ***Катя*** *на* ***Бомжа****.*

**Катя.** И зовут тебя как?

**Бомж** *(помедлив)*. Петя.

**Катя.** Это смешно.

**Бомж.** Да. Очень.

*Некоторое время молчат.*

**Катя.** Наверное, аборт сделаю.

**Бомж.** Это правильно.

**Катя.** Серьёзно?

**Бомж.** А куда их? Мало, что ли.

**Катя.** Ну... я не знаю.

**Бомж.** Дети не нужны. Вообще люди не нужны. Но дети особенно не нужны.

*Пауза, во время которой* ***Катя*** *отвлекается на телефон, а* ***Бомж*** *допивает пиво и ставит пустую бутылку рядом с собой.*

**Катя.** Когда ему надоест уже...

**Бомж.** Кому?

**Катя.** Отцу. Пишет и пишет.

**Бомж.** И чё пишет?

**Катя.** Что матери расскажет.

**Бомж.** М-м. Понятно.

*Короткая пауза, во время которой* ***Катя*** *прячет телефон в карман, потом пристально смотрит на* ***Бомжа****.*

**Катя** *(похлопывая себя по животу)*. Это его.

**Бомж.** То есть?

**Катя.** Прикинь, сразу и папа, и дедушка.

**Бомж.** Да ладно! Как так-то?

**Катя.** Вот так.

**Бомж.** Он чё, дурак совсем?

*Пауза, во время которой* ***Бомж*** *смотрит на* ***Катю,*** *а та — на реку.*

**Бомж.** А ты почему... ну... Надо же было это... сопротивляться, я не знаю. Это же... ну, фу!

**Катя.** А я не в себе. У тебя вон руки нет. А у меня — ума.

**Бомж.** Что-то я не заметил. Говоришь связно, вроде бы.

**Катя.** Это сейчас. Инвалид второй группы я. Сегодня — человек, а завтра — кусок говна, со стенкой разговаривающий. Некоторые этим научились пользоваться.

*Некоторое время молчат.*

**Катя.** А ты куда руку девал?

**Бомж.** Станок съел.

**Катя.** Давно?

**Бомж.** Лет двадцать, кажись. Не помню точно.

**Катя.** Хочешь меня трахнуть?

***Бомж*** *смотрит на* ***Катю****, та — на него.*

**Бомж.** Ты чего?

**Катя.** Ну а почему нет?

**Бомж.** Я что, быдло, что ли?

**Катя.** В смысле?

**Бомж.** Я тебя не люблю. А я не могу с теми, кого не люблю. У меня нет нужды просто так в мясо тыкать.

**Катя.** Какой ты нежный. Это потому, что я больная, да?

**Бомж.** Это потому, что мы разные.

**Катя.** Не для меня твоя роза цвела, да?

**Бомж.** Типа того.

*Короткая пауза, во время которой ничего не происходит.*

**Бомж.** У меня была девушка. Ну как. Можно сказать, жена. Только без печати в паспорте. Сожительница, короче. Ребёнок был. Вася... Сначала мне руку оторвало. А потом они оба угорели в деревне, когда я в больнице лежал. Долго лежал. Зимой меня выписали, а домой я не пошёл. Не смог. И на кладбище не могу. Не хочу их такими видеть.

*Короткая пауза, во время которой* ***Катя*** *смотрит на* ***Бомжа****, а тот — на реку.*

**Катя.** Врёшь, да?

**Бомж.** Конечно.

***Катя*** *встаёт.* ***Бомж*** *смотрит на неё.*

**Катя.** Пойду с крыши скинусь, что ли.

**Бомж.** Сигарет нет у тебя? А то пропадут зря.

**Катя.** Не, я бросила.

**Бомж.** Жаль.

***Катя*** *поднимается по ступенькам вверх.*

**Бомж.** Ты, главное, на краю не стой, а то ссыкотно станет и не сможешь. Лучше сразу с разбега.

**Катя.** Я подумаю.

***Катя*** *уходит.* ***Бомж*** *достаёт из кармана пальто пачку и спички, закуривает, ловко одной рукой чиркнув спичкой о коробок. Курит. Появляется* ***Матвей****, спускается по ступенькам к* ***Бомжу****, садится рядом, откидывает капюшон.*

**Бомж.** Сигарету?

**Матвей.** Давай.

***Бомж*** *протягивает* ***Матвею*** *пачку, тот берёт сигарету.* ***Бомж*** *даёт* ***Матвею*** *спички.* ***Матвей*** *закуривает, долго машет спичкой, выбрасывает в реку. После вынимает из кармана толстовки пистолет. Приставляет его к голове* ***Бомжа****.* ***Бомж****, будто не заметив, молча курит.*

**Матвей.** Смотрел братьев Коэнов что-нибудь?

**Бомж.** У меня нет телевизора.

**Матвей.** Даже «Старикам тут не место» не смотрел?

**Бомж.** Ничего не смотрел.

**Матвей.** Монетка есть?

**Бомж.** Есть, но я тебе не дам.

***Бомж*** *выбрасывает окурок в реку.* ***Матвей*** *прячет пистолет в карман толстовки, поднимается и уходит.* ***Бомж*** *остаётся сидеть на ступеньках.*

*Затемнение.*

**Сцена шестая**

*Почти ночь. Автобусная остановка с навесом. На скамейке сидит* ***Матвей****, голова накрыта капюшоном. Рядом мнётся* ***Саня*** *— ходит туда-сюда, пряча руки в карманах. Не выдерживает, подходит к* ***Матвею****.*

**Саня.** А я тебя уже видел.

***Матвей*** *смотрит на* ***Саню****. Тот вынимает руку из кармана, протягивает* ***Матвею****.* ***Матвей*** *никак не реагирует.*

**Саня.** Саня.

**Матвей.** И что теперь?

**Саня** *(убирает руку в карман)*. Да не, ничего. Так.

*Короткая пауза, во время которой* ***Матвей*** *смотрит на* ***Саню****, а тот сопит, разглядывая свои кеды.*

**Саня.** Восхищаюсь тобой. Вот.

**Матвей.** Зачем?

**Саня.** Ну... ты опасный... Сильный.

**Матвей.** А ты пидор, что ли?

**Саня** *(чуть помедлив)*. Нет. Не он.

**Матвей.** А я думаю, что да, он.

**Саня.** Нет, честно.

**Матвей.** Тогда так и скажи — «я не пидор!»

**Саня.** Да, я не... голубой.

**Матвей.** Не пидор.

**Саня.** Да. Не... он.

*Короткая пауза, во время которой* ***Матвей*** *смотрит на* ***Саню*** *очень внимательно.* ***Саня*** *отходит на шаг назад.*

**Матвей**. Это чё, шутка такая?

**Саня.** Нет. Не шутка.

**Матвей.** А в чём дело-то? Ты стесняешься слово «пидор» сказать?

**Саня** *(помедлив)*. Нет, не слово. Букву в этом слове.

***Матвей*** *левой рукой вынимает из кармана толстовки пистолет и кладёт на колено.*

**Матвей.** И какую же?

**Саня.** Последнюю.

**Матвей** *(подбородком указывает на пистолет)*. Видишь?

**Саня.** Да.

**Матвей.** Это логопед.

***Саня*** *молчит.* ***Матвей*** *прячет руки в карманы толстовки, смотрит на* ***Саню****.*

**Матвей.** Давай. На раз-два-три.

**Саня.** Я не могу. Мне плохо станет.

**Матвей.** Припадок случится? Да?

**Саня.** Да, он.

**Матвей.** Ты так и скажи — «припадок».

**Саня.** Не могу.

**Матвей.** Но сначала скажи, что ты — не пидор. Давай. И-и!..

**Саня.** Я не смогу.

***Матвей*** *вынимает правую руку из кармана, кладёт её на пистолет.*

**Матвей.** А я ведь не придуриваюсь. Не скажешь, что ты не пидор? — значит, будешь как ёжик резиновый с дырочкой в правом боку. Пойдёшь домой, насвистывая.

**Саня.** Я без шуток.

**Матвей.** Бежать я бы не советовал, знаешь ли.

**Саня.** Я не побегу.

**Матвей.** Ну! Давай! «Я — не пидор!»

***Матвей*** *берёт в руку пистолет и направляет его на* ***Саню****.*

**Саня.** Я скажу! Скажу!

**Матвей.** Ну!

**Саня.** Только одно условие!

*Короткая пауза, во время которой* ***Матвей*** *целится в* ***Саню****, а тот стоит на месте, втянув голову в плечи.*

**Матвей.** А ты наглый, что ли?

**Саня.** Нет. Честно.

**Матвей.** Я же тебя могу положить прямо сейчас на асфальт, навсегда уже.

**Саня.** Но ведь не кладёшь. Мог бы, но не кладёшь.

*Пауза.* ***Матвей*** *продолжает целиться в* ***Саню****.*

**Матвей.** Куришь?

**Саня.** Да.

**Матвей.** Дай сигарету.

**Саня.** У меня только табак. Дома. Я поделюсь. Если ты не будешь в меня...

***Матвей****, помедлив, опускает пистолет, прячет его в карман.*

**Матвей.** Говори условие.

*Пауза, во время которой* ***Саня*** *громко дышит, а* ***Матвей*** *смотрит на него и молчит.*

**Саня.** Ты поделишься со мной своей силой.

**Матвей.** С чего бы?

**Саня.** Мне она нужна. Очень нужна.

*Длинная пауза, во время которой* ***Матвей*** *встаёт, подходит к* ***Сане*** *поближе, рассматривает его, почти обнюхивает.* ***Саня*** *не двигается.*

**Матвей.** То есть, ты понимаешь, кто я?

**Саня.** Да. Понял, как только увидел.

**Матвей.** И только потому, что тебе нужна сила — моя сила, — я прямо-таки обязан тебе её дать?

**Саня.** Нет. Но ты мог бы.

**Матвей.** За твою дефективную букву «р»?

**Саня.** Хотя бы. У тебя же много силы. Очень много.

***Матвей*** *отходит от* ***Сани****. Тот стоит, не двигаясь.*

**Матвей.** Это забавно, да. Но ты меня уговорил.

*Короткая пауза, во время которой* ***Саня*** *смотрит на* ***Матвея****, боясь пошевелиться.*

**Матвей.** Ну? Что же ты? Не теряй время.

*Слышно, как приближается к остановке автобус.*

**Саня** *(кошмарно картавя)*. Я не пидор!

***Матвей*** *быстро подходит к* ***Сане****, вынимает из кармана пистолет, держа за ствол.*

**Матвей** *(упираясь рукояткой в живот* ***Сани****)*. Бери. Мне не жалко.

***Саня****, вынув руки из карманов, хватается за пистолет.* ***Матвей*** *подбегает к автобусу, запрыгивает в открывшуюся дверь, оборачивается.*

**Матвей.** Как пользоваться на ютубе посмотришь. А патроны я подгоню, если кончатся. Всё.

*Двери автобуса закрываются. Автобус с* ***Матвеем*** *внутри уезжает.*

***Саня*** *стоит на остановке, держась за пистолет.*

*Затемнение.*

**Сцена седьмая**

***Саня*** *и* ***Катя*** *лежат под пледом на синей надувной кровати на балконе. Разговаривают.* ***Саня*** *сильно картавит.*

**Саня.** Ты же с родственниками не спишь.

**Катя.** Я много чего не делаю. Как и ты, впрочем.

**Саня.** А что — я?

**Катя.** Ты у нас никогда-никогда не говоришь слова с буквой «р».

**Саня.** Ну да, не говорю. А что?

**Катя.** Да так, ничего.

*Короткая пауза, во время которой ничего не происходит.*

**Катя.** Сань.

**Саня.** Ну?

**Катя.** А скажи — «морковка».

**Саня.** Ну «морковка». И чё с ней?

**Катя.** Ты серьёзно?

**Саня** *(приподнимается)*. Я не понял, ты есть, что ли, хочешь? Так давай я приготовлю. Только обычной морковки нету, есть только корейская.

**Катя.** Да лежи ты уже. Не хочу я есть.

**Саня.** И я не хочу. А вот курить — хочу.

**Катя.** Потом покуришь. Лежи.

***Саня*** *ложится.* ***Катя*** *гладит его по голове.*

**Саня.** Я бы и выпил сейчас. Вина. Красного, сухого.

**Катя.** Я вот тоже... наверное.

**Саня.** Какого-нибудь из Чили.

**Катя.** Или из Южной Африки.

**Саня.** Или из Южной Африки, да. Если там делают вино. Там же делают?

**Катя.** Делают.

**Саня.** Хотя, знаешь, нет.

**Катя.** Что — «нет»?

**Саня.** Не стал бы пить.

**Катя.** И так хорошо?

**Саня.** И так, да.

*Короткая пауза, во время которой ничего не происходит.*

**Саня.** По тебе, Кать, никогда нельзя понять, что у тебя внутри происходит. На других смотришь — и всё видно. А ты — всегда одинаковая.

**Катя.** В смысле? Это какая же?

**Саня.** Ну такая. Вроде как тебе всегда на всё насрать. А это ведь не так.

**Катя.** Санёк, ты не забывай, кто я.

**Саня.** А кто ты?

**Катя.** Я, Санечка, — психически больной человек. Инвалид второй группы, между прочим.

**Саня.** Я в это не верю.

**Катя.** В смысле, Сань? У меня справка же.

**Саня.** Нет, не в этом дело. Просто по тебе видно, что оно не само так.

**Катя.** А типа я как бы специально?

**Саня.** Ну да. Что ты умеешь так делать, чтобы по тебе ничего не было видно.

**Катя** *(помедлив)*. Я бы могла, конечно, сказать, что это результат многолетних тренировок. Если бы это реально было так. Но просто, думаю, дело в том, что я такая — и всё.

*Короткая пауза, во время которой ничего не происходит.*

**Саня.** У меня бывают такие дни...

**Катя.** Критические.

**Саня.** Смешно, но да. Критические. Только в другом смысле.

**Катя.** В каком?

**Саня.** Когда я не могу на улицу выйти, потому что боюсь людей. Даже не людей, а того, что эти люди с собой несут.

**Катя.** Сумок, что ли?

**Саня.** Ай, да ну тебя.

**Катя.** Шучу, Санёк. Продолжай.

**Саня** *(помедлив)*. Ну вот представь. Идёт человек тебе навстречу, разговаривает по телефону. И вот ты не хочешь, но слышишь всякие подробности его жизни. Любую чушь. И вот он проходит мимо, а ты понимаешь, что это не просто так кто-то, а какая-то невероятно длинная и извилистая труба чьей-то жизни, с кучей ответвлений и тупиковых отростков. Всё это тебе не интересно и совершенно ни к чему, но оно тебя задевает, обдаёт такой душной волной — хочешь ты этого или нет. Ты вроде как прошёл уже мимо, а на тебе всё равно остались клочки чужой реальности — липкие и едкие. А потом, скажем, попадаешь ты в центр города, а там — полно людей. То есть, уже не одна такая труба, а сотни этих труб. И по каждой из этих труб с дикой скоростью движется...

**Катя** *(перебивает)*. Своё говно.

**Саня.** Ай, ну Кать.

**Катя.** Санёк, легче. Я просто шучу.

**Саня.** А я-то серьёзно.

**Катя.** Я тоже серьёзно. Даже когда шучу.

**Саня** *(помедлив)*. Я это всё к чему.

**Катя.** К чему?

**Саня.** У тебя нет такой трубы.

**Катя.** С говном?

**Саня.** Ну... да.

**Катя.** Всё моё говно, Санёчек, где-то очень глубоко внутри накапливается. Но приходит время, когда место кончается. А я продолжаю туда запихивать. Там уже стенки трещат по швам, а я всё равно продолжаю. Любое говно, любых размеров. Но, понятное дело, в один прекрасный день этот потайной чемодан говна не выдерживает и просто тупо взрывается. И вот тогда прилетает всем.

**Саня.** Мне кажется, ты преувеличиваешь.

**Катя.** Тебе кажется.

*Телефон* ***Кати****, лежащий рядом с кроватью, коротко жужжит.* ***Катя*** *хватает его, ненадолго залипает.*

**Саня.** Что там?

**Катя.** Ничего. Не важно. Тёть Света звонила?

**Саня.** А тебе зачем?

**Катя.** Ну просто интересно. Вдруг с ней случилось чего.

**Саня.** Всё с ней нормально. Думаешь, первый раз такое?

**Катя.** Думаю, что нет. Иначе бы ты беспокоился.

**Саня.** Я уже давно перестал за неё беспокоиться. Взрослый человек со своей жизнью.

**Катя.** Со своей трубой жизни.

**Саня.** Ага.

**Катя.** И вникать тебе не хочется.

**Саня.** Вообще.

**Катя.** Ты знаешь... я тебя понимаю. Ни капли домой не хочу.

**Саня.** Ну так живи здесь.

**Катя.** С тобой?

**Саня.** Со мной. Кому какое дело.

**Катя.** А тёть Света?

**Саня** *(помедлив)*. Я ей сказал.

**Катя.** Звонила, всё-таки?

**Саня.** Ну... даже приходила.

**Катя.** Вот как. Это когда?

**Саня.** Утром. Ты дрыхла.

**Катя** *(кривляется)*. «Дрыхла»! Как смешно, всё-таки.

**Саня.** Что — смешно? Что мать пришла домой на десять минут, взяла какие-то свои шмотки, денег — моих, кстати, — и ушла? Что я даже поговорить с ней толком не успел?

**Катя.** Да чего ты заводишься! Я про другое совсем.

**Саня.** Про что?

**Катя.** Про то, как ты говоришь.

*Короткая пауза.*

**Катя.** Ты сказал про меня?

**Саня.** Ну да. Сказал.

**Катя.** А она что?

**Саня.** Сказала, что «ладно, пусть».

**Катя.** И всё?

**Саня.** И всё. Ты же сестра.

*Короткая пауза, во время которой* ***Катя*** *смотрит на* ***Саню****, а тот — на неё.*

**Катя.** У меня иногда ощущение, что она твоя не мать, а дочь, которая совсем отбилась от рук, а ты болт забил, потому что устал с ней сражаться.

***Саня*** *молчит. Телефон* ***Кати****, лежащий рядом с кроватью, коротко жужжит.* ***Катя*** *хватает его, смотрит. Отбрасывает от себя, резко встаёт. Одежды на ней нет.*

**Катя.** Я в душ.

*Катя выходит. Саня берёт телефон Кати, залипает. На лице его — пронзительно белое пятно света.*

*Затемнение.*

**Сцена восьмая**

***Саня*** *и* ***Отец******Кати*** *сидят за столом друг напротив друга на кухне. На столе ничего нет, кроме пустого стопаря и тарелки с остатками квашеной капусты.* ***Саня*** *держит в руке пистолет, который направлен в грудь* ***Отца Кати****. Тот внимательно рассматривает вилку в своей руке.*

**Саня.** Дядь Вов.

**Отец.** Ну.

**Саня.** Вилку положи, ладно?

***Отец*** *долго смотрит на* ***Саню****. После кладёт вилку на стол.*

**Саня.** Спасибо, дядь Вов.

*Короткая пауза, во время которой* ***Отец*** *медленно указательным пальцем двигает вилку на середину стола, к тарелке.*

**Саня.** Ты знаешь, дядь Вов, я тут недавно очень плохо поступил.

***Отец*** *молча смотрит на* ***Саню****.*

**Саня** *(качнув пистолетом и жутко картавя)*. Ну ты прореагируй хоть как-нибудь!

***Отец*** *пристально смотрит на* ***Саню****. Вдруг широко улыбается.*

**Отец.** Санёк! Не припомню, чтобы ты картавил. Это новая мода какая-то? Или у тебя что-то с прикусом?

**Саня.** Вот, дядь Вов, хорошая реакция. Мне нравится.

**Отец.** Ты чего, Сань? Ты не курил ничего? Есть сейчас какие-то наркотики, я по телевизору видел. Типа трава, но только из химии.

**Саня.** Синтетические каннабиноиды.

**Отец.** Во! Оно, кажется.

**Саня.** Я ничего, кроме табака, не курю, дядь Вов. Даже обычные сигареты.

**Отец.** А есть, кстати, самокрутка у тебя?

**Саня.** Нет. Не заговаривай мне зубы, пожалуйста.

**Отец.** А что у тебя — трубка, да?

**Саня.** Трубка.

**Отец.** Трубку не дашь, да?

**Саня.** Трубку чужим не дают, дядь Вов.

**Отец.** А я тебе что — чужой?

**Саня.** Да, дядь Вов. Совсем.

**Отец.** Почему?

***Саня*** *молчит, смотрит на* ***Отца****. Тот улыбается и чешет пятернёй грудь под майкой.*

**Саня.** Я тебя убивать пришёл, дядь Вов.

**Отец.** Это за что же, Санёк?

**Саня.** Тёть Люба дома?

**Отец.** Нет, на смене. Вечером придёт.

**Саня.** А ты чего не на работе?

**Отец.** Так сократили меня, Сань. Не работаю я больше.

**Саня.** Ну и правильно.

**Отец.** Это почему, Саня?

**Саня.** Потому, дядь Вов.

*Короткая пауза, во время которой* ***Отец*** *держится за стол, а* ***Саня*** *покачивает пистолетом.*

**Отец** *(протягивая руку к пистолету)*. А ты с предохранителя снял, Сань? А то я могу показать, как это сделать. Я умею.

**Саня.** Руку убери, дядь Вов.

***Отец*** *убирает руку.*

**Саня.** Я совершил очень плохой поступок, дядь Вов. Мне ужасно стыдно, если честно. С одной стороны. А с другой — я считаю, что правильно сделал.

**Отец.** Сань, сейчас ты что-то совсем неправильное делаешь. Может, отдашь мне пистолет?

**Саня.** Дядь Вов, это так не работает. Я тебя всё равно убью, понимаешь?

**Отец.** Нет.

**Саня.** Тем не менее.

*Короткая пауза, во время которой* ***Саня*** *смотрит на* ***Отца****. Тот держится за стол, не двигается.*

**Саня.** И это настоящий пистолет. И с предохранителя я снял. И как правильно держать, чтобы с отдачей справиться, на ютубе посмотрел. Так что ты не думай, у меня получится.

**Отец.** А за что, Санёк? За что?

**Саня.** За то, дядь Вов, что ты нелюдь. Я, конечно, плохо поступил — всю переписку Катину с тобой прочёл.

**Отец.** Ну и что?

**Саня.** То есть, тебя ничего не смущает?

**Отец** *(чуть помедлив)***.** Ты, Сань, маловат ещё. Не всё понимаешь. Это жизнь, Саня. Так бывает.

**Саня.** Насиловать собственную дочь — это, по-твоему, «так бывает»?

**Отец.** Она сама стонала, Сань.

**Саня.** Дядь Вов, она — больной человек. Может, не в последнюю очередь из-за тебя.

*Короткая пауза, во время которой оба молчат.*

**Саня.** Я тут пару дней назад наткнулся на один ролик. Там девушка с такой, знаешь, явно азиатской внешностью — казашка, может? — отсасывает пареньку лет восемнадцати. Да-да, отсасывает. На балконе, но не квартирном, а на таком, который на лестницу ведёт, если вдруг лифт сломался. Я смотрю — и интересно мне не то, чем они занимаются, а дом напротив. Там этажей двенадцать, может быть, не знаю. В окнах закатное солнце отражается. Идиллическая такая картинка — тихое лето в спальном районе.

*Очень короткая пауза.*

**Саня.** Ты не представляешь себе, дядь Вов, как меня это всё напугало. У меня прям руки затряслись. Это же бесконечность, понимаешь? Ебучая бесконечность — миллионы одинаковых окон, в которых отражается закатное солнышко этого лета. Дом за домом, город за городом. Одинаковые окна, а за ними — одинаковые мы. Вот, например, нам с тобой не дано знать — а вдруг в каком-нибудь сраном Челябинске точно так же сидят племянник и дядька, который трахает собственную дочь — и потому заслуживает смерти. И все они — точно такие же ничтожества. Плесень. Пыль. Грязь под ногтями у бога, в которого я, кстати, не верю, что совершенно не мешает ему быть. Потому что я для него — никто. Даже не песчинка. Та хоть на зубах может хрустнуть, а меня не заметишь — до такой степени я никто. Мной спокойно можно пренебречь. И тобой. Для вселенной нас просто нет.

**Отец.** Тогда зачем убивать, Сань?

**Саня.** Потому что не для вселенной, а для меня. Я для себя буду тебя убивать, дядь Вов.

*Пауза.*

**Отец.** В тюрьму же посадят, Санёчек.

**Саня.** А вот это уже совсем не важно, дядь Вов. Это всё потом будет.

*Короткая пауза.*

**Отец.** Это всё водка, Санёк. Ну и, как я говорил, она сама стонала. Ты понимаешь, я...

***Саня*** *нажимает на курок. Выстрел очень громкий.* ***Отец Кати*** *с грохотом опрокидывается на спину, ломая под собой табуретку.*

**Саня.** Раньше я бы точно не смог. Но на днях джаггернаут поделился со мной своей силой. Знаешь, кто такой джаггернаут?

***Отец Кати*** *сдавленно хрипит.* ***Саня*** *подходит к нему, направляет на него пистолет и стреляет несколько раз — пока не кончаются патроны.*

**Саня.** А вообще тебе и не надо.

***Саня*** *швыряет пистолет на стол и выходит.* ***Отец Кати*** *лежит, не двигаясь. Вокруг него натекает лужа чёрной крови.*

*Затемнение.*

**Сцена девятая**

***Матвей*** *сидит на табуретке, в руках у него обрез, направленный в живот человека, сидящего на диване напротив в паре метров от* ***Матвея****. Человека зовут* ***Олег****, он толстый, лысый, ему хорошо за сорок, на нём жёлтый пушистый халат и домашние тапочки.* ***Матвей*** *одет как и обычно — толстовка с капюшоном, спортивные штаны, кроссовки.*

**Матвей.** Чего ты такой толстый, а?

***Олег*** *пожимает плечами.*

**Матвей.** Хорошо зарабатываешь?

**Олег.** Не жалуюсь. Слушай, можно я лоб вытру — не могу, глаза заливает.

**Матвей.** А чё, кондиционера нет у тебя?

**Олег.** Есть, но я выключил.

**Матвей.** Электричества жалко?

**Олег.** А чего зря тратить?

***Матвей*** *смотрит на* ***Олега****, после кивает.*

**Матвей.** Ну да, ну да. Вытирайся, но только халатом. А то мало ли что у тебя в карманах, да?

**Олег.** Да там платок только. И сигареты.

**Матвей.** О, да ты куришь! Какая прелесть. Мало тебе того, что ты жирный как свинья и умрёшь когда-нибудь от передоза жрачкой, так ты ещё и лёгким своим решил спуску не давать, да? А ты дерзкий. Только стоп! — что это я? Умрёшь-то ты сегодня. От нарушения герметичности своей упаковки из чистого сала. Хотя боюсь я, что дробь тебя не возьмёт.

**Олег.** Ладно тебе, чего ты...

**Матвей.** И правда. Чего это я.

*Короткая пауза, во время которой* ***Олег*** *утирает халатом лоб, а* ***Матвей*** *кладёт обрез на колено.*

**Матвей.** И давно куришь?

**Олег.** Лет с двенадцати.

**Матвей.** Норм. Я тоже где-то так. Ну что, дорогой! Дай же мне сигарету.

***Олег*** *смотрит на* ***Матвея****. Тот кивает.*

**Матвей.** Давай. Только медленно. Ещё медленнее.

**Олег.** У меня больше ничего нет, честно.

**Матвей.** Конечно, я тебе верю.

***Олег*** *очень медленно вынимает из кармана пачку, держа её за клапан двумя пальцами, кладёт на диван, торопливо отталкивает от себя.*

**Матвей.** Это что у тебя? «Ричмонд»? Слушай, вот вроде бы ты рядовой представитель закона, да? Откуда у тебя деньги на «Ричмонд», м? Только не говори мне, что ты зарабатываешь. Я понимаю, что жены и детей у тебя нет, но всё-таки. Кстати, а почему жены-то нет? Дети ладно, дети не нужны, а жена?

**Олег.** Не получилось как-то.

**Матвей.** Не получилось. Ага. Бывает. Хотя что это я? С проститутками же куда проще, да? Голова у них не болит, к тёще на дачу ехать не надо. Или... постой-ка. А может, ты просто — пидор?

**Олег.** Нет, я не по этому делу.

**Матвей.** А я подозреваю, что всё-таки по этому.

**Олег.** Серьёзно — не по этому.

**Матвей.** Вряд ли девушки западают на такого как ты. Я думаю, это потому, что ты сам в каком-то смысле девушка. Тёлка. Огромная лысая тёлка с хером.

*Короткая пауза, во время которой ничего не происходит.*

**Матвей.** Так уж и быть, открою тебе перед твоей скорой смертью одну очень странную тайну. Готов?

**Олег.** Нет.

**Матвей.** Не беда. Это недолго. Две минуты. А потом ты мне покажешь, где у тебя оружие и патроны к нему. Ладно, солнышко?

**Олег.** У меня дома нет ничего.

**Матвей.** Поверь, я не раз это слышал. Но — сюрприз! — всегда что-то да оказывается в наличии.

**Олег.** Я правду говорю.

**Матвей.** А я твоей правде не верю, прости.

*Короткая пауза, во время которой* ***Олег*** *яростно утирается халатом.*

**Матвей.** Лицо расцарапаешь.

***Олег*** *всхлипывает.*

**Матвей.** Так вот. Пока ты совсем не расклеился. Да всё, хорош! Руки убрал!

***Олег*** *прекращает тереть лицо халатом, выпрямляется.*

**Матвей.** Миром, дорогой мой, правят сигареты. Как ни удивительно это звучит. Именно они решают, кому жить, а кому нет. И я сейчас не про рак или там — эмфизему. Нет. Все курящие — игроки. Те, кто не курит, — вне игры, но их так мало, что ими легко можно пренебречь. А вот остальные постоянно играют по очень простым правилам. Если они не пидоры, конечно. И одно из этих правил — не курить слишком дорогие сигареты. Понимаешь, к чему я клоню, да?

***Олег*** *кивает.*

**Матвей.** Можешь мне не верить, но есть какая-то сила, которой всё на свете подчиняется. Я не знаю, можно ли её назвать богом, — наверное, нельзя. Но это и не важно. Понимаешь, да?

***Олег*** *снова кивает.*

**Матвей.** Эту силу нельзя оседлать. Как бы ты ни хотел, но подчиняться тебе она не будет. В эту силу можно только влиться, стать её частью — и действовать, повинуясь её запросам и наплевав на свои. Но как, спросишь ты, узнать, чего хочет эта сила, да?

***Олег*** *в очередной раз кивает.*

**Матвей.** Сила дала нам инструмент — своеобразные игральные кости. Ты ведь догадываешься, что я сейчас о сигаретах говорю?

**Олег** *(кивая)*. Да.

**Матвей.** Слушай, а тебе нравятся братья Коэны?

**Олег.** «Большой Лебовски» — очень хороший фильм.

**Матвей** *(помедлив)*. Ну надо же. Я чуть дар речи не потерял. Ты мне сейчас разорвал шаблон — и мне немного больно.

*Короткая пауза, во время которой* ***Олег*** *снова утирается халатом.*

**Матвей.** Ну хорошо. А «Старикам тут не место»? Там как раз про коллег твоих.

**Олег.** Да, смотрел.

**Матвей.** И как тебе?

**Олег.** Ну...

**Матвей** *(перебивает)*. Помнишь, там Антон Чигур такой есть? С дебильной причёской? У него ещё пистолет пневматический для забоя скота, такой — с баллоном.

**Олег.** Да. Помню.

**Матвей.** Странно, что пидорам нравится такое кино. Хотя пидорам много чего нравится из хорошего, это факт. От чего они, конечно, пидорами быть не перестают.

**Олег.** Я не пидор.

**Матвей.** Ты очень нудный. Я от тебя устал. Можешь не говорить мне ничего про оружие, я всё равно сам найду.

**Олег.** У меня...

***Матвей*** *нажимает на курок. Но выстрела не происходит, только громкий щелчок.*

**Матвей** *(смотрит на обрез у себя в руках)*. Ну надо же, какая сука, а?

***Олег*** *суетливо, путаясь в халате, вынимает из кармана пистолет и несколько раз стреляет в* ***Матвея****. Тот роняет обрез, падает с табуретки.* ***Олег*** *встаёт, подходит к* ***Матвею****, держа пистолет в вытянутой руке. Стреляет в* ***Матвея*** *ещё раз. Тот лежит, не двигаясь. Вокруг него натекает лужа чёрной крови.*

**Олег.** Сам ты пидор.

***Олег*** *подходит к лежащему на полу обрезу, с трудом наклоняется, поднимает обрез. Выходит из комнаты.* ***Матвей*** *по-прежнему лежит в луже собственной крови. Он мёртв.*

*Затемнение.*

**Сцена десятая**

***Катя*** *рассказывает собственный сон.*

Я как будто бы иду по улицам, но они все пустые, никого нет — ни одного человека. И очень темно, хотя день — я знаю, что день, во сне же всегда «знаешь», даже если видишь совсем другое.

И вот я иду — и слышу музыку, она как будто бы совсем рядом, но я никак не могу к ней выйти. Улицы такие узкие, я почти застреваю между стен, но продолжаю протискиваться — меня влечёт эта музыка, она явно праздничная, а я хочу праздника, мне хочется танцевать и веселиться. Я даже подпеваю, но выбраться из лабиринта узких улочек никак не получается.

В какой-то момент я, кажется, уже сдаюсь, но тут вижу луч света, который пробивается откуда-то сверху, это точно солнечный луч, закатного летнего солнца — и в этом луче кружатся сияющие золотом пылинки.

Сердце сжимается, я плачу от счастья и бегу к этому лучу — и вижу, что справа от него есть выход на площадь, просто залитую солнечным светом. На площади никого нет, кроме голубей, но именно оттуда доносится музыка.

Я бегу туда — к солнцу и музыке, — и, когда оказываюсь на площади, вижу, что по направлению к ней — и ко мне — по широкому проспекту движется просто невозможное количество человеческих единиц, гигантская масса поющих и танцующих тел. А прямо перед ними крайне медленно и с оглушительным скрипом катится на колоссальных колёсах такая, что ли, огромная металлическая телега, сверху украшенная гигантской пирамидой из цветов.

И я понимаю, что вот он — праздник, сам приближается ко мне, в тяжёлом облаке из ароматов и звуков. И чем он ближе, тем меньше мне нравится визгливая музыка, вовсе не такая мелодичная, как мне казалось раньше. Люди танцуют, да, но движения их преувеличены и похожи больше на конвульсии, и вместо песен я слышу хриплые крики.

В какой-то момент я замечаю, что один за другим люди бросаются под высокие колёса. Телега давит людей как перезрелые фрукты — так же легко. Но они не останавливаются, их не пугают размазанные по колёсам кровь и мозги. Потому что именно в этом и заключается праздник. В котором я больше не хочу участвовать.

Закатное солнце уже не радует — оно чересчур кровавое. Я пытаюсь вернуться на те самые улочки, которые казались мне такими жуткими совсем недавно. Я пытаюсь вернуться, но не могу найти ни одного переулка, не заканчивающегося тупиком.

Так или иначе я возвращаюсь на площадь — а телега всё ближе. И я понимаю, что ни один тупик меня не спасёт — я всё равно окажусь раздавлена если не колёсами, то людьми. Их так много, как не бывает в реальности. И все они стремятся попасть под колёса.

И тут до меня доходит, что страшнее всего во всей этой картинке. Нет, вовсе не смерть — её так много, что она перестаёт выглядеть чем-то из ряда вон. Она кажется почти нормой.

Страшнее всего то, что телега движется по проспекту сама. Нет ни лошадей, ни возницы. Такая громадина — и сама. Колёса крутятся без постороннего усилия, сами по себе.

*Затемнение.*

**Эпилог**

*Кухня в квартире* ***Кати****.* ***Мать Кати*** *сидит за столом в чёрном платке, перед ней бутылка водки, стопарь и тарелка с кусочками сала. Напротив* ***Матери*** *сидит* ***Бомж*** *в чистой одежде* ***Отца****, перед ним тоже стопарь и тарелка, на которой ничего нет. Между* ***Матерью*** *и* ***Бомжом*** *за столом сидит* ***Катя*** *— лицом к нам. Перед ней ничего нет — ни стопаря, ни тарелки.*

**Мать.** Знаешь, Петя, как я её родила?

**Бомж.** В муках?

**Мать.** Не знаешь. Потому что я её не рожала. Это она меня родила. Такую. Не было меня, не было, а потом — оп! — и вот она я.

**Катя.** Петь, тебе налить?

**Бомж.** Спасибо, мне хватит уже.

**Мать.** Ты, может, Петя, кушать хочешь?

**Катя.** Там картошка ещё есть — будешь?

**Бомж.** Нет, спасибо. Я бы только от чаю не отказался.

*Короткая пауза, во время которой* ***Мать*** *начинает плакать.*

**Мать.** Ой, на кого ж ты меня покинул, Володенька? На чокнутую и приблудного однорукого? Что мне с ними делать, а? Одна тебя в могилу свела, другой твоё место занял. Что теперь будет-то, а? Как жить-то теперь?

**Катя.** Живи себе и не ной.

**Мать.** Нет у меня мужа, нет дочери — и сил никаких тоже нет. Одна я осталась, Володенька.

**Катя.** Ещё скажи — «как перст».

*Короткая пауза, во время которой* ***Мать*** *продолжает плакать.*

**Бомж.** Чай будет или нет, я не понял?

**Катя.** Будет, Петя, не кричи.

**Бомж.** Да я вроде ж давно уже попросил, нет?

***Катя*** *поднимается и идёт к плите. Зажигает газ, наполняет чайник водой из-под крана, ставит на огонь.*

**Бомж.** Не допросишься. Как не у себя дома, честное слово.

**Катя** *(возвращаясь за стол)*. Подожди немного, сейчас закипит. Будет тебе чай.

**Бомж.** Дать бы тебе по роже. Да левой рукой не удобно.

**Катя** *(смотрит на Бомжа, улыбается)*. Странно, что ты Безухов, а не Безруков.

**Бомж.** Сучка.

**Мать.** Володенька...

*Короткая пауза, во время которой все молчат.*

**Катя.** Ну что, Петь? Теперь по любви всё, да?

***Бомж*** *не отвечает. Кухня медленно, но верно утопает в темноте.*

*Июнь-июль 2017*