Александр Елизаров

КАРАКОЗОВ. СМЯТЕНИЕ

Пьеса

ИГНАТ, задумал сделать нехорошее

ДЕВУШКА, молодая, хитрая

БАБУШКА, с активной жизненной позицией

ПРОГРАММИСТ, друг Игната, затворник

МУЖИКИ, иногда выпивают

ПРЕЗИДЕНТ, но пока не очень понятно, появится он или нет

ПОДРОСТКИ

ЧЕЛОВЕК-ПАУК и БЭТМЕН

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ

ГОЛОС

ПТИЦА

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ

**\*\*\***

ТЕМНОТА. ТИШИНА.

*Чей-то голос читает манифест. Не важно, какой манифест. Любой манифест — какой придет в голову. Может, отрывки из разных. Ну, к примеру, из книги «Историко-революционная хрестоматия» 1923 года издательства «Новая Москва».*

*Чтение манифеста торжественно. Чтение манифеста утешает как колыбельная. Даже немного надоедает, дразнит однообразностью. Начинаешь уставать от слов. Ничего не понимаешь. Злишься. Потом как-то все равно.*

*Постепенно темнота рассеивается. Чтение манифеста затихает.*

**1**

Россия. Ночь. Подъезд во дворе многоэтажного дома.

Игнат, молодой парень лет не то 17-ти, не то 22-х лет, с длинными светлыми волосами, собранными в пучок, в потертом оливкового цвета пальто, стоит, облокотившись на одну из стен подъезда. У него закрыты глаза: кажется, будет он спит, но он стоит спиной к дорожной полосе перед домом, поэтому сказать наверняка, спит он или нет, нельзя.

Мимо проезжает машина такси. Она останавливается, из нее выглядывает водитель, молодой приятный парень среднеазиатской наружности.

ВОДИТЕЛЬ: Эй, эй. Простите

Игнат не реагирует.

ВОДИТЕЛЬ: Эй, эй, это вам на воксал? Эй, воксал

Игнат открывает глаза: один глаз слегка заплыл, под ним фингал. Игнат смотрит, делает шаг вперед. На его лицо падает свет от мерцающего дворового фонаря. У Игната напряженное отёкшее лицо. Темные глубокие круги под маленькими, как у лесного зверька из мультфильма, глазами.

ВОДИТЕЛЬ: Едем, да? Вжух-вжух

Водитель делает так ртом, будто показывает ребенку, как заводится машина, улыбается.

Игнат смотрит, подходит к машине. Останавливается, оглядывается. Садится в машину.

**2**

Дорога в спальных районах города.

Игнат сидит сзади.

ВОДИТЕЛЬ: А че ты, давно ждете? Я долго ехал, прастите. Телефон зарядился.. раз-зарядился. Покажете дорогу? Нам туда ехать?

Игнат кивает.

ВОДИТЕЛЬ: Туда, да? Прямо

Игнат кивает.

ВОДИТЕЛЬ: Ха-ха, да я шучу

За окном видно, как проносится мимо с криком черный джип с ревущими подростками внутри.

ВОДИТЕЛЬ: Лихачи какие! Ха-ха!

Игнат не реагирует.

ИГНАТ: После следующего перекрестка поверните направо

ВОДИТЕЛЬ: Хорошо, что вы город хорошо знаити.

ИГНАТ: Да

Игнат облокачивается лицом на окно и смотрит.

Едут.

Игнат меняется в лице.

ИГНАТ: Остановите, остановите

Машина останавливается. Игнат выбегает на улицу, копошится в грязи у обочины, что-то пытается достать. Идет обратно, весь грязный. Садится на переднее сидение.

ИГНАТ: Смотрите

В руках Игната мертвая подранная птица, больше голубя, меньше утки. У нее странный вытянутый клюв. На руках Игната она выглядит не живой, а так, будто только что сошла с гербового щита или гобелена.

ИГНАТ: Я ее похороню. Пидорские голуби порвали ее. Или кошки. Неважно. Поехали.

Водитель смотрит.

ИГНАТ: Ну поехали, смотрите, светофор

Игнат щелкает пальцами. Светофор сменяется с красного на зеленый. Позади сигналят.

**3**

Въезжают в оживленную часть города. Машина резко поворачивает на перекрёстке.

ИГНАТ: Слушайте, нет, мне вот тут

ВОДИТЕЛЬ: Воксал дальше

ИГНАТ: Да, мне нужно зайти перед отъездом к другу

Машина заезжает во двор

ИГНАТ: Вот тут

Машина останавливается. Игнат выходит, обходит машину. Выходит водитель, встает перед Игнатом, как бы не давая ему пройти. Водитель ниже Игната.

ИГНАТ: Я же сказал, туда и обратно, одна минута. Тем более у вас моя птица.

Водитель смотрит исподлобья. Игнат улыбается. Водитель отходит. Игнат подходит к подъезду, нажимает цифры на домофоне.

Голос в домофоне звучит неразборчиво.

ИГНАТ: Откройте, пожалуйста, я ваш сосед с третьего этажа, забыл ключи

Голос в домофоне звучит неразборчиво.

ИГНАТ: Я ваш сосед с третьего этажа, ключи

Игнат оглядывается на водитель. Водитель стоит у машины и курит.

ИГНАТ: Мамочка, открой, я забыл ключи!

Дверь открывается. Игнат заходит, закрывает дверь. Поднимается на второй этаж, смотрит через окно на водителя. Водитель садится в машину.

Игнат поднимается на последний этаж, перелезает через ограждение наверх, к лестнице на чердак. Забирается на чердак, идет по темному затхлому чердаку. Оглядывается, стоит. Прислушивается. Включает карманный фонарик. Видит перед собой белую ванну. В ней лежит полиэтиленовый пакет. Игнат достает оттуда свитер, снимает пальто, надевает свитер, потом пальто. Достает деньги, медицинский бинт, шприц, ампулу. Кладет это все в небольшую поясную сумку, вешает сумку поверх пальто. Достает конфету, ест ее.

Достает что-то из карманов и убирает это в пакет. Убирает пакет обратно.

Выходит на крышу. Смотрит вниз: водитель подходит к домофону, стоит, отходит, смотрит вверх. Игнат улыбается. Водитель отходит к машине.

Игнат идет по крыше аккуратно, бесшумно. С крыши видно магистрали города.

**4**

Игнат перебегает пустой дорожный проспект и растворяется в темноте впереди.

**5**

Игнат идет вдоль сектора частных домов. Почти во всех выключен свет. Он подходит к одному, в котором горит свет. Смотрит из-за забора. Ничего не видно через тюль. Игнат что-то бросает в окно. Прячется. Из окна кто-то высунулся, закрыл окно. Игнат бросает еще раз. Человек в доме подошел к окну. Не стал открывать. Игнат бросил еще раз. Долго никакой реакции.

Слышно, как открылась входная дверь. Игнат входит через калитку и идет в сторону дома.

**6**

ИГНАТ: Ждал?

Перед ним стоит парень постарше, лет 25-ти, в очках, полноватый, похожий на ПРОГРАММИСТА. Игнат стоит перед ним, смотрит. Проходит вперед, через предбанник.

ИГНАТ: Ты все один?

Игнат заходит на небольшую кухню. Садится на стул.

Парень приходит, стоит и смотрит.

ПРОГРАММИСТ: Че ты хотел?

ИГНАТ: Говорю, ты все один?

ПРОГРАММИСТ: Че ты хочешь? Тебе мама звонила.

Игнат смеется.

ИГНАТ: Ну ничего, ничего. Что говорит? А, ну да. Слушай, мне если честно… Хотя.. А что она сказала? Ну да..

ПРОГРАММИСТ: Ты такой мудак.

ИГНАТ: Можно у тебя остаться?

Программист выходит из комнаты. Возвращается с рюкзаком, грубо ставит рюкзак на стол.

ИГНАТ: Слушай, я скучал. Я голоден.

Программист стоит и смотрит. Уходит, возвращается с упаковкой готовой еды. Кладет их на стол.

ИГНАТ: Ох.

Игнат обхватывает голову. Сидит. Потом поднимает глаза, смотрит на еду.

ИГНАТ: Ты знаешь, я не ем мясо

Программист молчит

ИГНАТ: Ладно, понял. Я только.. ну..

Игнат показывает на дверь туалета за спиной Программиста. Программист отходит в сторону. Игнат заходит в туалет, закрывает дверь.

Стоит, оглядывается. Открывает унитаз. Включает воду в раковине. Открывает шкафчики над раковиной, что-то ищет. Ищет дальше. Смотрит под ванной. Ничего не находит. Смотрит среди вещей в ведре. Ничего. Открывает стиральную машину. Ничего. Отодвигает ее, вынимает нижнюю часть, достает сверток. В свертке — пистолет с вытянутым дулом, старый-старый.

Стук в дверь.

ИГНАТ: Да-да

Игнат смывает бачок, смотрит. Направляет пистолет на дверь.

ИГНАТ: Слушай, а на прострел как близко надо стоять?

ПРОГРАММИСТ: А?

ИГНАТ: Ну, в контре когда на прострел — нужно чтобы бот прямо у стены стоял, да?

ПРОГРАММИСТ: Если у тебя хороший пистолет, можно чтобы на полшага был в стороне. Тогда тоже заденет.

Игнат держит пистолет на вытянутой руке. Игнат опускает пистолет, убирает под кофту. Открывает дверь, смотрит на Программиста.

ИГНАТ: Дэ-э-э! Знаешь, кто такой Каракозов?..

Программист смотрит сурово, молчит. Он будто ждет, пока Игнат поскорее отсюда уйдет.

ИГНАТ: Ка-ра.. Ладно, забей.

Игнат смотрит со странной улыбкой. Берет вещи. Выходит за дверь не прощаясь.

Программист смотрит на него через кухонное окно. Игнат идет через двор. Высоко в небе светит полная желтая луна.

**7**

Ночь. Окраина города. Кафе со стеклянными окнами.

Игнат сидит за столом. Входит несколько подростков. Подростки одеты так, будто сейчас поздний Советский Союз. Они выглядят не то слишком архаично, не то слишком модно. У одного усы, у другого потертая кожаная куртка, на голове третьего — кепи. Они заказывают что-то у стойки и садятся за стол неподалёку от Игната.

Один из подростков оборачивается и смотрит на Игната. Подросток делает жест подбородком типа «Чего тебе?»

Игнат встает и подходит к компании, садится рядом без приглашения.

Рядом с ними Игнат выглядит странно: он не старше, но и не моложе их. Он выглядит иначе.

ПОДРОСТОК-1: Тебе че?

Игнат молчит. Приносят еду. Игнат берет без спроса, ест. Подросток-2 смотрит на своего друга.

ПОДРОСТОК-2: Ты охуел?

Игнат не замечает, ест дальше. Пьет чай. Подросток-1 бьет Игната по руке. Игнат поднимает голову, смотрит. Продолжает есть.

ПОДРОСТОК-1: Слушай, съебись по-хорошему

ИГНАТ: Давай я вам по очереди отсосу, а вы мне поесть купите

Подросток-3 смеется, но странно, почти истерично.

ИГНАТ: Ну че?

ПОДРОСТОК-2: Слушай, уйди. Мы не пидоры

ИГНАТ: Да, а че у тебя на усах?

Игнат рукой в белом соусе касается рукой усов Подростка-2, тот одергивает руку Игната. Подросток-1 поднимает Игната и с силой ведет на улицу. Вытаскивает за дверь, бьет в лицо, бросает на землю.

ИГНАТ: Тебя Вовчик зовут? Я твою маму в окно видел. Она переодевалась-переодевалась, а я стоя и через окошко смотрел. Вы же на первом этаже живете? Та-а-а-кое зрелище, ой-ой-ой.

Игнат смеется.

Подросток-1 подходит, хочет ударить Игната ногой, но Игнат ловит его ногу, дергает, Подросток-1 падает. Это замечают его друзья и быстро идут на улицу. Игнат заламывает руку Подростка-1, достает у него из кармана нож, раскрывает его, берет руку Подростка-1, быстро ее надрезает, тот кричит. Потом надрезает свою и сцепляет руки так, чтобы кровь смешалась. Кровь капает на ботинки Подростка-1. Его друзья стоят рядом, не решаясь подойти.

Игнат смотрит на них, смеется. Встает. Держит в руках нож. Замечает, что его рука в крови. Часть слизывает с руки.

Возвращается в кафе, забирает вещи.

ИГНАТ: Давайте, че вы. Поехали, че стоите?

Игнат с вещами садится в припаркованную впереди машину. Подростки стоят. Игнат открывает окно.

ИГНАТ (кричит): Я говорю: поехали, нам же по пути, ребята.

**8**

Федеральная трасса. Ночь.

Игнат спит, облокотившись на окно.

Рядом сидит Подросток-3. За рулем Подросток-2. Подросток-3 смотрит близко-близко в лицо Игната.

ИГНАТ: А вы художники-акционисты, да? Политическое искусство! Мне кажется, я читал про вас в интернете.

Все молчат.

ИГНАТ: Ну че вы молчите. У нас одно дело. Вы знаете, кто такой Каракозов?

Все молчат

ПОДРОСТОК-2: А че ты делаешь?

ИГНАТ: Ну.. я.. на столицу посмотреть еду.

ПОДРОСТОК-3: Ты тоже на демонстрацию, да? Ты какой-то крутой, да?

ПОДРОСТОК-2: Короче, слушай, я не знаю, че ты за дурак, но только еще какая хуйня..

ИГНАТ: То че?

Все молчат. Игнат смотрит на Подростка-3.

ИГНАТ: Ну че дальше? Вас больше, я у вас в тачке. Че вы меня не ебнете-то? Ну? Что я ножик у вашего друга забрал? Так у вас же еще ножики. Или вы пидоры все-таки и ждете меня отъебать на заправке? А?

ПОДРОСТОК-2: Че с тобой не так?

ИГНАТ: Тебе че, жалко довезти меня? Ну, жалко?

Все молчат. Смотрят на дорогу.

ПОДРОСТОК-3: Ты знаешь, мы как-то стояли в оцеплении. Чтобы не пускать к нашим никого. И нас начали бить дубинками, пытались разнимать, но мы короче просто стояли. Я не знаю, как нас не убило. Просто к нам вплотную шлемы подходили, били и били, но знаешь, так странно, били как будто не всерьез, как будто жалели. У меня даже ссадины какие-то ненастоящие. Смотри

Подросток-3 задирает кофту и показывает черные синяки на всем теле. Снимает шапку, берет руку Игната. Подносит к голове: череп неровно зарос, кое-где проплешины, бугры, виднеются следы зеленки.

ПОДРОСТОК-3: Вот, чувствуешь? То есть даже сотрясения не было, ничего. Я, ты знаешь, если честно, очень удивлен. Мы от родителей сбежали, нам же в школе все говорили: не ходите, вам пиздец, не ходите, вам пиздец. И нам, конечно, пиздец. Но нас не убили! Не сломали нам ребра, даже не забрали никуда. Почему? Нам повезло просто или почему? Мы поэтому поехали: потому что живы! Ха-ха! Вот мы и поехали, ха-ха-ха!

Подросток-2 смотрит через зеркало заднего вида на Подростка-3.

ПОДРОСТОК-3: Пойдем с нами, а?

Игнат долго смотрит на Подростка-3, потом смотрит в окно.

ПОДРОСТОК-3: Ну пойдем, ты же свой, я вижу

Игнат молчит.

ПОДРОСТОК-3: Эй, ну че ты

ИГНАТ: Слушай, у тебя уже была девчонка? Ну, ебался?

Подросток-3 смотрит, молчит, отворачивается.

ИГНАТ: Так че молчишь, ебался или не ебался?

Игнат подается вперед и трясет за плечо Подростка-1, который все это время сидел, отвернувшись к окну — было непонятно, спит он или не спит.

ИГНАТ: А ты?

Поворачивается к Подростку-2.

ИГНАТ: А? Так че вы молчите-то?

Игнат смеется.

Машина резко останавливается. Водитель, он же Подросток-2, легко бьет в плечо Подростка-1, быстро выходит из машины. Оба подходят к окну, за которым сидит Игнат. Игнат не двигается. Подросток-2 стоит у окна, смотрит. К нему подходит Подросток-1, что-то говорит. Они так стоят и стоят, а мимо них едут и едут машины.

Подросток-2 выдыхает, стоит, садится обратно за руль. Рядом садится Подросток-1.

Игнат смотрит на них, улыбается,

ИГНАТ: Слушайте, я нормально спросил. У меня тоже никого не было.. уже давно! Да, давно

Мимо, вдоль обочины, проходит с большой клетчатой сумкой молодая девушка, длинные волосы которое спускаются из-под торчащей вверх шапки. Игнат смотрит на нее. Кажется, она тоже на него посмотрела.

Игнат закрывает глаза, практически сразу засыпает. Подросток-3 смотрит на него.

**9**

Подъезжают к заправке, останавливаются. На стоянке — фуры.

ИГНАТ: Так, я сейчас. Чур, ты за сумкой следишь.

Игнат смотрит на Подростка-3, подмигивает ему, уходит.

ПОДРОСТОК-2: Посмотри, че там

ПОДРОСТОК-3: Сам смотрит

Подросток-2 берет сумку, смотрит, достает еду в упаковке, бинт. Протягивает еду Подростку-1.

**10**

Заправка-кафе.

Игнат заходит, оглядывается. Стоит два стола, за одним — толстый ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ. Игнат подходит к нему.

ИГНАТ: Слушай, где тут туалет?

Водитель Фуры показывает в сторону, Игнат уходит. Водитель Фуры оглядывается, встает

**11**

Игнат стоит перед зеркалом, смотрит на фингал под глазом. Оттягивает полу кофты с высоким воротником: тонкий синяк вокруг шеи, как от веревки.

Дергается дверь туалета. Дверь разболтана, ее можно сломать без усилия.

ИГНАТ: Тут занято

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ: Открой

ИГНАТ: Занято

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ: Парень, ты же красивый, открой.

Игнат молчит

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ: Ты сынка мне напоминаешь

Игнат молчит. Водитель стучится, дергает дверь. Игнат смотрит на открытое настежь окно. Оно большое, за ним пустырь. Игнат приподнимает кофту, поправляя пистолет — держится рукой так, чтобы его можно было очень быстро достать.

Игнат подходит к двери, открывает ее. Стоит Водитель Фуры, заходит, толкает Игната, закрывает дверь. Игнат хватается за пистолет, но еще не достает его.

Водитель Фуры молча смотрит на Игната. Потом хватает за руку, держит. Игнат морщится. Водитель Фуры отпускает руку, долго пытается открыть дверь, у него не выходит, он начинает рыться в карманах, достает деньги, параллельно дергает дверь, ничего не выходит

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ: Блять. Блять!

Он начинает дергаться, злиться, кажется, что он может вот-вот заплакать.

Игнат подходит к двери, открывает ее.

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ: Нет-нет, вот возьми

Водитель протягивает Игнату деньги, тот их не берет. Водитель бросает деньги — бумажные и железные — в раковину. Звон монет раздается на всю комнату. Водитель судорожно выходит. Игнат стоит и смотрит. Делает шаг вперед.

Он видит, как Водитель выходит на улицу, садится в фуру, заводит ее и поспешно уезжает.

**12**

Игнат выходит на улицу. На стоянке нет машины подростков. Игнат оглядывается. Стоит его рюкзак. Рядом с ним лежит открытая упаковка еды, откуда ест черная кошка.

Игнат подходит к кошке, садится рядом с ней.

**\*\*\***

ТЕМНОТА. ТИШИНА.

ГОЛОС: Дмитрий Владимирович Каракозов, двадцатипятилетний студент, первым попытался осуществить террористический акт убийства русского императора Александра Второго. Он был членом революционной организации «Ишутинцев», одной из целью которых была крестьянская революция. Прокламация Каракозова называлась «Друзьям-рабочим». В ней он призывал народ к установлению социалистического строя после убийства царя. 4 апреля 1866 года он выстрелил в Александра Второго, но не попал в него.

*На экране медленно появляется зарисовка Каракозова перед казнью работы Ильи Репина. Зарисовка сменяется фотографией Каракозова. Все постепенно исчезает.*

**13**

Квартира в центре очень большого города. Вид на широкий оживленный проспект. Вокруг — высокие многоэтажные здания, шпили которых неестественно сильно вытянуты к небу: так, словно они прознают серые, монолитные облака.

У окна стоит пожилая женщина в вязаной распахнутой кофте. Она выглядит уставшей. Женщина идет по квартире, подходит к телефону, набирает номер, слушает гудки. Женщина смотрит вокруг себя: перед ней, на стене, черно-белая фотография. На ней — портрет молодой пары: мужчина и женщина, которые улыбаются так, как улыбаются люди в советских фотоальбомах. Мужчина в военной форме.

ЖЕНЩИНА (в трубку): Да, я хочу сообщить, что со мной все в порядке. Никто не приходил и не уходил. Сегодня выходить из дома не собираюсь. Завтра позвоню в то же самое время. Спасибо. И вам. Спасибо.

Женщина кладет трубку телефона. На телефонной трубке мигает красным маленький диод, затем мигание прекращается: диод не мигая горит зеленым. Женщина садится на стул рядом. Закуривает.

Звонок в дверь. Женщина не реагирует. Звонок еще раз: два коротких, один длинный. Женщина встает, подходит к двери, открывает, смотрит.

Перед ней стоит Игнат, уставший, грязный. В одной руке у него грязные кроссовки, в другой — листок бумаги. На листке написано: «Скажи: «Нет-нет, спасибо, ничего не нужно!»

ЖЕНЩИНА: Нет-нет, спасибо, ничего не нужно

Игнат меняет листок. На другом написано: «Быстро и тихо закрой дверь». Игнат входит на цыпочках, женщина пропускает его вперед. Женщина закрывает дверь, идет вперед, оборачивается, жестом зовет за собой Игната.

Когда Игнат проходит в комнату, Женщина оборачивается и смотрит на диод в телефонной трубке: он горит не мигая зеленым.

**14**

Женщина (дальше — БАБУШКА) сидит спиной к окну, в кресле и вяжет. Игнат сидит у кресла, в ногах женщины. Он бесшумно и жадно ест из тарелки.

Говорят на языке жестов. Их слова озвучены субтитрами на экране или табличками с текстом.

БАБУШКА: Как ты добрался?

ИГНАТ: Хорошо, спасибо.

Игнат улыбается. Бабушка бесшумно смеется.

БАБУШКА: Ты сумасшедший.

ИГНАТ: Я знаю.

БАБУШКА: Ты уже все решил?

Игнат поднимает глаза, смотрит.

БАБУШКА: Если тебя найдут у меня, я тебя никому не отдам.

За окном слышны громкие гудки. Бабушка подходит к окну. За окном празднуют свадьбу: по улице едет свадебный кортеж.

Бабушка оборачивается и смотрит на Игната. Игнат лежит на полу и спит, раскинув руки в разные стороны. Бабушка берет с кресла плед и накрывает им Игната.

Потом долго сидит в кресле и смотрит на то, как Игнат спит, во сне негромко посапывая.

**15**

Вечер.

Игнат сидит под креслом, у ног Бабушки. Вместе они смотрят телевизор. По телевизору новости.

ДИКТОР НОВОСТЕЙ: Массовое шествие запланировано уже на завтра. С самого утра на площадь начнут стягиваться представители правоохранительных органов, правозащитники и участники демонстрации: представители общественных движений, политических партий и просто свободные граждане, желающие жестом присутствия выразить свое несогласие с существующим положением в стране. Обещанное выступление президента запланировано на вторую половину дня. Это будет первое публичное выступление за последние несколько лет.

Бабушка и Игнат говорят жестами.

ИГНАТ: За кого-то ты голосовала, бабушка?

БАБУШКА: Я не голосовала. Я взяла с собой в кабинку бюллетень, все кандидаты которой были помечены так: «Хуй Хуй Хуй».

Игнат смеется, падая на пол.

Бабушка переключает канал: по телевизору идет футбол. Бабушка и Игнат какое-то время молчат и смотрят матч.

В футбол играют русские команды не главного дивизиона, поэтому футбол выглядит так: не ухоженное грязное поле, потертая форма футболистов. Один из игроков делает жесткий подкат прямо в ногу игроку другой команды. Подкат выглядит так, будто игрок хотел сломать другому футболисту ногу. Лысый судья с невозмутимым лицом подбегает и степенно разводит руками в стороны, давая понять, что никакого нарушения он не увидел. Футболисты начинают потасовку.

БАБУШКА: Когда-то в детстве я играла в футбол с мальчиками. И один из них был очень похож на тебя. Он специально ставил мне подножки, делал..

Бабушка пытается показать слово «подкат», но у нее не выходит

ИГНАТ (говорит вслух): Подкат

Бабушка молчит. Игнат молчит тоже. Бабушка оглядывается. Она смотрит на телефон. Телефон горит зеленым. Потом зеленый начинает мигает, телефон становится красным. Бабушка смотрит на Игната.

БАБУШКА: Да, подкат. Так вот он меня пытался повалить. И я думаю, он просто хотел потрогать меня, но не мог в этом признаться. Я играла лучше него. И он постоянно меня задевал. Это было смешно: у него были как у тебя длинные волосы, и когда он сильнее обычного меня бесил, я дергала его за волосы как коня или девку. Я ему так и говорила: ты конь или девка. Он злился, потому что не мог схватить меня за волосы: у меня была короткая стрижка мальчишеская.

Бабушка молчит. Выключает телевизор.

БАБУШКА: Я иду спать.

Бабушка смотрит перед собой. Потом берет со стола листок, что-то пишет на нем.

БАБУШКА: Это код. Мне ничего не нужно.

Бабушка долго сидит в темноте, оборачивается, смотрит за окно. Потом встает и выходит из комнаты.

Игнат сидит с листком в руке. Быстро встает, подходит к шкафу, открывает его, смотри на сейф, потом смотрит на листок: набирает код сейфа, глядя на листок. Открывает сейф: перед ним деньги. Берет много, не разбирая.

Закрывает сейф. Стоит в темноте молча. Потом садится на пол и долго сидит. Непонятно, что он делает. Слышно что-то неразборчиво, хлюпающее. Постепенно наступает полная тишина.

**16**

Ночь. Улица.

Игнат идет вдоль проспекта. Мимо едут редкие машины. Проезжает желтый автобус, с визгом останавливается.

За стеклом автобуса видно, как два человека — один, у которого большой живот, одет в костюм Бэтмена, а другой, неестественно высокий, в костюм Человека-паука — отбиваются от кондуктора и пытаются открыть дверь автобуса. В этот момент в салон вбегает водитель автобуса. Человек-паук набрасывается на него, а Бэтмен бежит в кабину и пытается там что-то сделать — наверное, открыть входную дверь. Наконец открывается дверь. Бэтмен выбегает на улицу. Подходит к дверям, оттаскивает водителя, вцепившегося в Человека-паука. Бэтмен бьет водителя, но тот цепляется и выходит за ними на улицу. Бэтмен и Человек-паук, пытаются убежать, но водитель, мешая им, стаскивает с головы Человека-паука маску. Маска падает на асфальт.

Человек-паук растерянно оглядывается. Бэтмен дергает его за руку. Водитель поднимает маску и смотрит. У него разбита губа пол черными усами и на усах кровь.

Мимо медленно проезжает полицейская машина. Человек-паук и Бэтмен быстро убегают. Водитель бросает маску на асфальт, топчет ее. Возвращается в салон.

Игнат смотрит на все это, подходит к маске. Оглядывается: за окном, на одном из сидений, рядом со спящей матерью сидит мальчик. Мальчик смотрит за тем, как Игнат поднимает маску, а потом убирает к себе в сумку и уходит.

Автобус, грохоча, заводится и отъезжает. Игнат смотрит на мальчика, который выгибает голову так, чтобы подольше посмотреть на Игната.

**17**

Ночь. Двор. Тишина.

Игнат лежит на лавочке.

К соседней лавочке подходит компания из двух мужчин. Один из них толкает другого, тот идет в сторону Игната.

МУЖИК-2: Мужик, есть закурить?

Игнат поднимает голову. У него из сумки торчит маска Человека-паука. Мужик-2 достает ее, смотрит.

МУЖИК-2 (Мужику-1): Это Человек-паук, я нашел Человека-паука, иди сюда.

Мужик-1 идет. Игнат садится.

МУЖИК-2: А ты че тут забыл?

Мужик-1 садится рядом, смотрит на вещи Игната.

МУЖИК-1: Че там?

МУЖИК-2: Остальной костюм? Ты че, супергерой? Ха-ха!

Игнат открывает сумку, в которой много денег. Достает пачку, достает одну крупную купюру, протягивает Мужику-2.

ИГНАТ: Дай телефон

Мужик-2 смотрит на Мужика-1, Мужик-1 кивает. Мужик-2 достает телефон.

Игнат набирает номер

ИГНАТ (в трубку): Мама? Да, не обижайся. Нет, помолчи. Нет, я не буду дома. Не жди меня. Обнимаю тебя и обнимаю папу. Он рядом? Да. Да.

Кладет трубку, возвращает телефон.

ИГНАТ: Уезжайте прямо сейчас из города. Документы бросьте. Телефон на тебя оформлен? (Поворачивается к Мужику-1) Или на тебя?

Игнат берет вещи, встает. Оборачивается, достает еще деньги.

ИГНАТ: Вот, на дорогу. В метро не садитесь, ловите попутку. Да, и телефон вы потеряли.. Сколько сейчас? Да, телефон вы потеряли два часа назад.

Игнат уходит.

**18**

Рассвет.

Игнат сидит на набережной, у кромки воды. Достает рукой до воды. Смотрит на свое отражение. Окунает голову в воду и долго так держит.

Вытаскивает голову, прерывисто дышит. Умывается, смотрит на восходящее на солнце.

**\*\*\***

ТЕМНОТА. ТИШИНА.

ГОЛОС: По официальной версии Каракозов уже прицелился в Александра Второго, но ему помешал Осип Комиссаров, шапочных дел мастер, крестьянин. Вот слова Осипа Комиссарова: «Сам не знаю что, но сердце мое как-то особенно забилось, когда я увидел этого человека, который поспешно пробивался сквозь толпу; я невольно следил за ним, но потом, однако, забыл его, когда подошел государь. Вдруг вижу, что он вынул и целит пистолет: мигом представилось мне, что, коли брошусь на него или толкну его руку в сторону, он убьет кого-либо другого или меня, и я невольно и с силой толкнул его руку кверху». Слышите это? (*следующую фразу следует читать с расстановкой, дробно*)«Сам не знаю что, но сердце мое как-то особенно забилось, когда я увидел этого человека. Особенно забилось..»

*Слышится естественный, пугающе отчетливый, грубый звук сердцебиения. Он длится и длится. В какой-то момент это становится нелепо, даже смешно.*

*На актера, читающего монолог, падает луч света — актер стоит на краю сцены. От этого луча актер хватается за сердце. Звук сердцебиения учащается. Актер падает, немного корчится. Звук сердцебиения прекращается.*

*Все снова погружается в темноту.*

**19**

Игнат поднимается по эскалатору метро. Людей вокруг очень много. Все машут флагами, переговариваются, кричат. Потом дружно запевают.

ТОЛПА: Я заливаю глаза керосином. Пусть все горит. Пусть все горит..

На противоположном эскалаторе, который едет вниз, огромным черным пятном стоят бойцы в скафандрах с дубинками и серыми металлическими щитами.

ТОЛПА: На меня смотрит вся Россия. Пусть все горит. Пусть все горит..

Кто-то из толпы напротив бросает в бойцов бутылки, палки от флагов, овощи. На металлическом щите появляется характерный красный след от гнилого помидора. Бойцы стоят тихо. Слышно, как один из них — главный — говорит что-то в рацию, но слов не разобрать.

Игнат замечает это и начинает продираться сквозь толпу наверх.

**20**

День. Центр.

Игнат выходит на улицу. Перед выходом церковь. В церкви раздается колокольный звон. Игнат смотрит на церковь и машинально подносит руку ко лбу. Застывает. Убирает руку. Кто-то сзади его толкает.

Игната несет толпа, он оглядывается. На него и других людей в толпе несется отряд бойцов. Кого-то они бьют, кого-то задерживают, но что именно происходит, невозможно понять.

Игнат вместе с основной частью толпы бежит от бойцов. Слева вход в кафе. Игнат подбегает к дверям, стучится. За стеклянной дверью ему показывают, что внутри нет мест. Игнат просит еще раз. Ему открывают и сразу за ним закрывают дверь. Мимо тут же проносится черный отряд бойцов.

**21**

Кафе.

Второй этаж популярного сетевого кафе. Игнат отряхивается, пытаясь прийти в себя. Он подходит к окну. Вокруг много людей, которые прячутся от бойцов на улице.

За окном вид на церковь: бойцы тащат одного за другим людей из церкви. Люди сопротивляются. Среди людей он замечает Подростка-2, потом Подростка-3. Их сильно бьют, выводят. Потом выходит Подросток-1 — тихо, спокойно. Его ведут к автозакам.

Кто-то хватает Игната за руку.

ДЕВУШКА: Ох, боже! Боже!

Девушка начинает плакать. Игнат оборачивается.

ДЕВУШКА: Суки, суки. Забрали, суки!

Игнат молчит

ДЕВУШКА: Ну что ты молчишь? Суки, что теперь делать? У тебя есть телефон? Мы договорились встретиться, он издалека приехал. Ты понимаешь, я его по фотографии узнала. Вот, смотри. Это Антик.

Она достает телефон и показывает фотографию Подростка-1: он у черной машины, он на спортивной площадке, он с маленьким братом на детской площадке. Случайно она показывает свою фотографию в нижнем белье. Резко убирает телефон.

ДЕВУШКА: Ой.. Ну, видишь? Два месяца общались. Договорились вечером встретиться, погулять. Суки, суки! СУКИ!

Девушка кричит в окно так, что на нее все оборачиваются. Она смотрит вокруг. Смотрит на Игната. Слышно, как стучатся внизу.

РАБОТНИК КАФЕ: Бегите через задний ход, бегите, бегите, они сейчас зайдут!

Звук внизу усиливается. Открываются двери. Хаотично все бегут к лестнице, которая ведет на другую сторону улицы.

**22**

Двор. Игнат и Девушка вместе с толпой выбегают в переулок.

ДЕВУШКА: Давай сюда

ИГНАТ: Мне нужно увидеть президента, я приехал посмотреть на него.

ДЕВУШКА: Тебя сейчас заберут, беги!

Вдалеке виднеются бойцы. Толпа бежит. Девушка берет его под руку. Игнат не сопротивляется.

ДЕВУШКУ: Идем, покажу обходной путь

Быстро идут в другой переулок.

Игнат идет вместе с ней. Впереди виднеются другие бойцы, их много. Они решительны: стараются схватить всех, кто им попадается на пути.

ИГНАТ: Как мне добраться до сцены, где будет выступать президент? Я приехал посмотреть на него

Девушка стоит, задумавшись. Позади нее, с железных перил чуть вдалеке, с громким звуком взлетает птица, похожую на ту, труп которой Игнат подобрал в самом начале. Игнат смотрит на нее, но птица очень быстро поднимается вверх, теряясь за высоким домом.

ДЕВУШКА: Тебе нужно в следующем дворе повернуть и не сворачивая идти прямо. Там через другое кафе ты выйдешь прямо к площади, если тебя не поймают.

**23**

Другой переулок.

ДЕВУШКА: Тут, беги туда

Толпа позади рассасывается, все спешат укрыться. Шум, вскрик.

ТОЛПА: Пусть все горит, пусть все горит

Толпа начинает разбегаться. Девушка бежит вместе с ними. Игнат стоит задумавшись. Он смотрит вперед — в ту сторону, куда ему нужно бежать. Вдруг слышится женский вопль. Оборачивается.

Девушка упала и лежит, держась за ногу. Мимо нее бегут люди. Игнат смотрит в сторону пустого переулка, куда ему нужно бежать. Потом на девушку — к ней вот-вот подойдут бойцы в черном. Игнат стоит, потом смотрит вверх. В небе видно, как пролетает вертолет с тем же звуком, с которым птица поднялась в воздух.

Игнат быстро подходит к Девушке, помогает ей подняться.

ДЕВУШКА: Скорее, скорее, давай в подъезд

Игнат и Девушка заходят в подъезд.

**24**

Игнат ведет Девушку под руку в подъезде наверх.

ДЕВУШКА: Не понимаю, зачем они это все затеяли.. Доведи меня до двери, пожалуйста

ИГНАТ: Ты тут живешь?

Девушка не отвечает. Подходят к двери. Внизу слышится, как стучат в дверь подъезда. Девушка очень быстро открывает дверь. Ударяется ногой о порог, вскрикивает от боли. Внизу слышны шаги.

Заходят в квартиру.

ДЕВУШКА: Помоги раздеться, пожалуйста

ИГНАТ: Я спешу

ДЕВУШКА: Я понимаю, я понимаю, просто я одна, родителей нет, я боюсь, что не смогу даже дойти до кухни. Зайди ненадолго. Там как раз… Ай, ай..

Девушка садится на табуретку в прихожей. Игнат стоит перед ней в растерянности.

ИГНАТ: Я должен идти

У Девушки вибрирует телефон. Она берет его, смотрит.

ДЕВУШКА: Не спеши, встречу президента перенесли на несколько часов, его самолет еще кружит над городом

Игнат смотрит с недоверием.

ДЕВУШКА: У меня подруга работает журналисткой.. Помоги подняться. Я сейчас вызову врача и отпущу тебя, ладно?

Девушка пытается встать, падает, встает еще раз. Смотрит на Игната, виновато улыбается. Игнат поддерживает ее и ведет в комнату

ДЕВУШКА: Да-да, сюда, плиз

Игнат ведет

ДЕВУШКА: Ой, больно-больно

Игнат придерживает, они останавливаются. Игнат случайно берет ее не под руку: он касается ее груди. Девушка улыбается.

ДЕВУШКА: Неплохой подкат

Игнат ничего не отвечает. Заходят в комнату. Вокруг все в розовом. Игнат оглядывается, долго смотрит в окно. Девушка смотрит на него, потом резко, без видимой причины стонет — это выглядит наигранно, но Игнат не замечает этого, потому что смотрит в окно.

ДЕВУШКА: Ай-ай, больно как.. посмотри, что там. Ой, ой!

Игнат быстро подходит, поднимает штанину вверх, оголяя щиколотку, чуть стаскивает носок. В этот момент Девушка притягивает его к себе, обхватывает, целует.

Игнат отстраняется. Девушка тянется к нему, целует еще раз его. Игнат не сопротивляется. Девушка держит его двумя руками так, что их лица очень близко друг к другу.

ДЕВУШКА: Подкатил как, подкатил. Ой, смотри-то, как подкатил.. ой как а..

Игнат смотрит на свои брюки, на бугорок в области паха. Смотрит на Девушку, она тоже замечает это, улыбается.

**\*\*\***

ТЕМНОТА. ТИШИНА.

ГОЛОС: В честь Комиссарова устраивали балы. На него — я сейчас цитирую википедию — «обрушился поток наград, поздравлений и подарков». Его сделали юнкером, это такой воинский чин. Только не знаю, это высокий чин или нет. Но какая разница. Еще он стал потомственным дворянином. Ему пожаловали имение. В котором он, как тоже написано в википедии, спился. Это забавно: Александр Второй был чудесно спасен. На месте спасения построили часовню. Осип Комиссаров стал национальным героем. Пусть на короткое время. «Я — жена Спасителя», говорила его жена. Все ведь хорошо?

*Появляется свет. Луч прожектора ищет, кого он хочет осветить, но на сцене никого нет. Свет блуждает по сцене будто в поисках человека.*

ГОЛОС: Даже если Осип Комиссаров и правда спас Александра Второго… Хм.. Вот смотрите. Спаситель, который быстро спился. Чего он не выдержал? Александра Второго все равно убили, причем убили точно так, как хотел убить Каракозов. Понятно, что Караказова повесили. То есть никто не вышел как бы сухим из воды, ха-ха. Что тут не так? А? Что тут не так, скажите? Скажите, а? А? А?!..

*Свет медленно затухает.*

**25**

Игнат ищет свои брюки, надевает. Продолжает оглядываться в поисках одежды. Девушка не хромая проходит мимо Игната в его футболке.

ДЕВУШКА: Представляешь, просто синяк был

ИГНАТ: Сними

Девушка улыбается

ДЕВУШКА: Хорошо

Девушка снимает футболку и остается голая. Игнат смотрит на нее. Продолжает в небольшой спешке одеваться.

Девушка смотрит в рюкзак Игната, достает маску Человека-паука. Смеется

ДЕВУШКА: Так ты, оказывается, супергерой..

ИГНАТ: Я спешу, мне нужно идти.. Тебе писала твоя подруга?

Игнат резко забирает рюкзак. Маска Человека-паука остается в руках Девушки.

ДЕВУШКА: Журналистка.. А, Аня.. Нет, не писала. Вообще..

Девушка смеется

ДЕВУШКА: Вообще, оставайся, ты мне понравился. Не ходи никуда. Давай поваляемся, посмотрим что-нибудь. Никого не будет до завтра. А?

ИГНАТ: Я пошел

ДЕВУШКА: Ну не обижайся, останься. Чего ты?..

Девушка подходит, пытается обнять. Игнат отстраняется.

ДЕВУШКА: Да, он уже тысячу раз выступил. Ты не понял? Ну какой самолет. Он же в Кремле. Останься, давай почиллим, ну не бросай меня. Он вот только что закончил выступать. Че на него смотреть? Ты же понял, что я придумала?

Девушка смотрит так, будто проверяет, удалась ли ее шутка. Игнат смотрит зло. Садится на пол. Сидит. Достает пистолет. Игнат смотри на него, улыбается.

ИГНАТ: Я тебя убью

Девушка смеется. Игнат встает. Направляет пистолет на девушку. Девушка смотрит с недоверием. Потом улыбается, почти смеется.

ДЕВУШКА: Стреляй, убивай. Пиф-паф. Ох!

Девушка падает на постель, закрыв глаза. Игнат стоит с вытянутым пистолетом. За его спиной широкое окно, через которое виднеется серая набережная.

Игнат улыбается так, словно у него вот-вот начнется истерика.

Девушка с трудом сдерживается, чтобы не засмеяться. Она слегка всхлипывает, стараясь не дать смеху разразиться еще сильнее.

С тем же звуком колышется прозрачная занавеска.

На подоконник садится птица, похожая на ту, которую Игнат подобрал на улице: больше голубя, меньше утки. Она смотрит на Игната. Потом начинает ходит взад-вперед по подоконнику, стуча лапами и что-то такое бормоча, практически причитая.

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: Если бы Игнат понимал, что эта славная птица хочет ему сказать, он бы на нее очень сильно обиделся.

Постепенно все погружается в темноту. Остается только мерный как у настенных часов шлепающий звук шагов птицы.

**\*\*\***

*На сцену выходят Каракозов, Осип Комиссаров, Александр Второй. Они стоят друг рядом с другом.*

*Звучит сигнал к началу действия.*

*Александр Второй делает вид, что собирается сесть в карету. Осип Комиссаров прогуливается в стороне, не смотрит в сторону Александра Второго. Каракозов жадно смотрит на Александра Второго, достает пистолет, направляет его, ждет. Осип Комиссаров поворачивается и с выражением удивления смотрит на Каракозова. Все замирают*

*Свет падает на лицо Каракозова. Все остальное остается в тени.*

КАРАКОЗОВ (шепотом, дрожащим голосом): Ты.. Ты.. Ты..

*Каракозов целит в Александра Второго, а потом резко поднимает пистолет вверх. Стреляет несколько раз, разъяренно, отчаянно. Бросает рядом с собой пистолет. Подбегает Осип Комиссаров, роняет Каракозова на землю. Александр Второй стоит, укрывшись за каретой, отходит, оглядывается. Подходит к Каракозову. Каракозов лежит, укрывшись своим пальто как одеялом. Кажется, что он плачет, а Александр Второй и Осип Комиссаров его утешают.*

*Все затихает и погружается в темноту.*

декабрь *2021*