**Завадская Мария**

**89263850008**

**СМЫТЬ ЕГО ЗАПАХ**

**МАКСИМ, 34**

**МИЛА, 29**

**СЕРГЕЙ, 34**

**АЛЕНА, 36**

**САША, 63**

**ОКСАНА, 23**

**ВАСИЛИСА НА ВИДЕО, 5**

**КАТЯ НА ВИДЕО, 30**

**ПОСЕТИТЕЛЬ БАРА**

**ПЛЯШУЩИЕ ДЕВИЦЫ**

**ОХРАННИК**

**ЛИСА**

**ЗАЯЦ**

**ПЕТУХ**

**БАБКА**

**ДЕД**

СЦЕНА 1.

*Экран. На экране ВАСИЛИСА, девочка пяти лет, красит губы яркой помадой МАКСИМУ, мужчине 34 лет. На лице Максима заметны разводы цветных теней, есть следы туши. Видно, что все это нанесено неумелой рукой. Лицо Василисы также разукрашено. Максим смотрится в камеру, как в зеркало. Василиса сосредоточена и серьезна.*

ВАСИЛИСА. *(не произносит звук «р»)* Не дергайся.

*Максим терпеливо ждет, когда Василиса закончит. Как только она откладывает помаду в сторону, он начинает тереть губы одну о другую, поворачивать голову в разные стороны, не отрываясь от камеры – зеркала.*

МАКСИМ. Настоящие красотки – это мы!

*Василиса расслабленно смеется в ответ.*

ВАСИЛИСА. Уточка!

*Василиса прижимается к Максиму. Оба складывают губы уточкой и, не дотрагиваясь ладошкой до рта, посылают в камеру воздушный поцелуй.*

ГОЛОС МИЛЫ ЗА КАДРОМ. Макс, ну сколько можно? Накрашенный папа – это тупизм. Лиска – ребенок с нормальными ценностями. Да, Лиска?

*Максим смотрит куда-то поверх экрана.*

МАКСИМ. Серьезно? А кто недавно отплясывал под Киркорова, а? Дэвид Боуи – тоже тупизм?

*Максим тянется к экрану и выключает его.*

СЦЕНА 2.

*Максим и Сергей, 34, у стойки бара, в руках - по стакану с виски.  Гремит громкая музыка – рок. На стойке пляшут две пьяные девицы. Максим и Сергей тоже хороши, они пытаются перекричать музыку.*

СЕРГЕЙ. Ну кто ее пустил, такую страшную? Зырь!

МАКСИМ. Обычная.

СЕРГЕЙ. А нам не нужны обычные. У нас тут зе бест!

МАКСИМ. Э-э. Я думал, кто где хочет – там и танцует.

СЕРГЕЙ. Здесь не кто где…  Здесь наш бар, наши правила.

*Сергей здоровается за руку с подошедшим посетителем. Максим вслед за ним пожимает руку.*

СЕРГЕЙ. *(показывает на Максима)*  Друг детства. Пригласил звезду обмыть. Порадоваться за меня.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Растешь? Достойно. Поздравляю.

СЕРГЕЙ. Есть куда. Спасибо!

*Посетитель отходит.*

СЕРГЕЙ. Полковник, между прочим.

*Сергей поднимает взгляд на танцующих на барной стойке.*

СЕРГЕЙ. Сиськи прям трепещут! Спорим, пару шотов – и лифчик - вжик! Видел меня? Вчера в новостях?

МАКСИМ. Телек - беее.

СЕРГЕЙ. Зря. Я там уже четвертый раз свечусь. Твоя, между прочим, зачитывала про нашу операцию.

*Сергей снова смотрит на барную стойку.*

СЕРГЕЙ.  Не, ну рожа - пиздец! Жопа тоже - пиздец! Вся надежда на сиськи*! (тянет руку с бокалом виски куда-то вверх, в сторону  танцующей на барной стойке)* Э, красотка! Спускайся! На землю!

*Девушка как будто не слышит Сергея и только еще сильнее начинает топтать каблуками у его лица.*

СЕРГЕЙ. *(с наслаждением)* Сучка.

МАКСИМ. Твою видел.

СЕРГЕЙ.  Катьку? И что?

МАКСИМ. По Сашке с Мишей скучает.

СЕРГЕЙ. Сашка с Мишкой – мои!

МАКСИМ. Хорош жестить. Они же дети.

СЕРГЕЙ. Правила есть правила. Кому не нравится...

*Сергей снова поднимает взгляд на танцующих.*

СЕРГЕЙ. Страшненькая, а с гонором! Оседлаю, спорим! Маску на лицо – жжжх!

*Сергей лезет на стойку.*

*К Максиму подсаживается Алена, женщина 36ти лет.*

АЛЕНА. Активный у вас друг.

МАКСИМ. Неугомонный.

АЛЕНА. Здесь все такие… будто весь мир поимели. Вы другой.

МАКСИМ. Я?

АЛЕНА. Вы, вы. У вас есть инстаграм?

МАКСИМ. В запущенном виде.

АЛЕНА. Найдите меня. Алена – подчеркивание – звуки в порядке.

МАКСИМ. Как?

АЛЕНА. Звуки в порядке. Работа такая – звуки ставить. Логопед.

МАКСИМ. Нашел.

*Девушки на барной стойке визжат. Сергей рядом с ними, пытается схватить Страшненькую. Подбегает охранник. Алена, наоборот, удаляется.*

ОХРАННИК. Сергей Валерьевич, спускайтесь. Опасно там наверху!

СЕРГЕЙ. *(визжащей)* Для меня же танцевала, дура! Другого такого нет! И не будет!

ОХРАННИК. Сергей Валерьевич, не усугубляйте!

СЕРГЕЙ. Упустила свое счастье, дура! Коль, выведи ее на хрен отсюда!

ОХРАННИК. Не могу! Васильич привел!

СЕРГЕЙ. *(свистит)* О, сорян. Ну танцуй, ладно. Скоро все бары позакрывают, будешь в пустой квартире изгибаться перед зеркалом.

*Сергей спускается вниз.*

СЕРГЕЙ. Брателло, а помнишь, как на первом курсе ауди у бати выпросили. Все девки наши были. Красотки, не то что...

МАКСИМ. Ага, а потом точилу эту перевернули. Думал, батя твой нас на месте прикончит. Он у тебя, блин…

СЕРГЕЙ. Ты со мной виниться пошел, не зассал, помню. Батя мой над твоими патлами угорал тогда. Эх, состриг все, задрот офисный. А тогда… свободные были… безбашенные…

МАКСИМ. Отрастить? Может, дреды?

СЕРГЕЙ. Милка тогда к ребенку точно тебя не подпустит. Совсем ку-ку - скажет. Давно Ваську-то видел?

МАКСИМ. Полгода почти.

СЕРГЕЙ. Вот сучка. А ты терпила.

МАКСИМ. Карантин же.

СЕРГЕЙ. Карантин уже вечный. Лето прошло, Вася где? Дашь слабину – считай... Вот Катька: все денег клянчила, дай-дай… Теперь детей клянчит. Шиш! У меня Славик, адвокат. Звонил тут, хвалился -  трех детей выбил. Сделали из отца спонсора детдома. А ей справку, что того… *(крутит у виска)*.

МАКСИМ. В психушку что ли?

СЕРГЕЙ. Славик - профи. Милка твоя тоже психичка. Ваську бьет?

МАКСИМ. Пошел ты. Мне и так кажется, будто ребенка обижаю.

СЕРГЕЙ. Это кто здесь ребенок? Кто? Баба, которая с дочкой запрещает видеться? Нет никакой демократии. В семье мужик - сила. Эволюционно прошивка такая. Мужик – власть.

МАКСИМ. Власть, а, власть, тебя за что повысили-то?

СЕРГЕЙ. Есть за что. Слышал про всякие неправильные организации? Ну вот мы их - тюк. Прикрыли, можно сказать. Ну вот и за это тоже.

МАКСИМ. Серег, а ты счастлив?

СЕРГЕЙ. Чувак, такие вопросы, чувак. *(немного подумав)* Вполне.

МАКСИМ. Завидую. У меня для тебя подарок, подполковник.

*Максим достает телефон, включает на нем видео.*

СЦЕНА 3.

*Видеоролик в телефоне Максима. Молодые Сергей и Мила шагают вместе с толпой. У Милы в руках белая лилия, на куртке – белая лента. Она весело поглядывает в камеру, которая движется параллельно с ней.*

ГОЛОС МАКСИМА. Как настроение?

СЕРГЕЙ. Заебись. Столько народу, не ожидал.

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ. Кто здесь власть!

НЕСКОЛЬКО ГОЛОСОВ ИЗ ТОЛПЫ. Кто здесь власть! Кто здесь власть!

СЕРГЕЙ И ГОЛОС МАКСИМА. *(подхватывают)* Кто здесь власть!

МИЛА. Мы свободные граждане!

СЕРГЕЙ. Я здесь власть!

МАКСИМ. Мы!

СЦЕНА 4.

*Бар. Максим и Сергей у стойки. Сергей выпивает из бокала.*

СЕРГЕЙ. Сотри. Прямо сейчас.

МАКСИМ. Боишься?

СЕРГЕЙ. Я туда вообще пошел, чтобы тебя, дурака, охранять и Милку твою. А ты, оказывается, дружбу в компромат.

МАКСИМ. Знаешь, я думал, что знаю, кто со мной рядом. Оказывается, ни черта.

СЕРГЕЙ. Ты ж мне как брат, Макс.

МАКСИМ. И как брат, хочу помнить другого Серегу. Пока, подполковник.

*Максим пытается уйти, но Сергей все время встает у него на пути и сверлит Максима взглядом. Так они и идут до двери. Уже у двери Сергей набрасывается на Максима, происходит тихая возня, но Максим уворачивается.*

МАКСИМ. Полегче, власть.

СЕРГЕЙ. Уходишь? Ладно. *(охраннику)* Коль! Колян! Выведи отсюда этого!

*Подходит охранник. Максим под его взглядом натягивает пальто и выходит. Сергей возвращается к барной стойке.*

СЕРГЕЙ. *(снова смотрит на танцующих на барной стойке)* Девчонки! Гуляем!

СЦЕНА 5.

ГОЛОС ВАСИЛИСЫ. Была у Зайца избушка лубяная, а у лисы ледяная. У Лисы избушка растаяла, она пришла к Зайцу в избушку. Стали они вдвоем поживать.

ЛИСА. У медведя избушка каменная, а у тебя, заяц, лубяная.

ЗАЯЦ. Стараюсь, как могу.

ЛИСА. Медведь скоро генералом будет, а ты как был зайцем, так и остался.

ЗАЯЦ. Как могу, стараюсь.

ЛИСА. Плохо стараешься. Жить надо достойно. В отпуск – четыре раза в год. На Мальдивы.

ГОЛОС ВАСИЛИСЫ. Лиса зайца и выгнала.

СЦЕНА 6.

*Квартира Милы. Темно. В прихожей Сергей и Мила.*

МИЛА. Сереж, время видел? Езжай домой, проспись.

СЕРГЕЙ. Свет включи.

МИЛА. Не буду. Езжай домой.

СЕРГЕЙ. Не включишь - зеркало разобью.

*Мила включает.*

СЕРГЕЙ. А красивое зеркало.

МИЛА. Дизайнерское, между прочим. Из Германии. Месяц ждала. Так что бей. Чек имеется. Плюс моральный.

СЕРГЕЙ. Видно, дорогое.

МИЛА. Заработала.

СЕРГЕЙ. Классная ты баба, Милка. И зарабатывать умеешь, и толк в вещах знаешь, и на телеке. Не то что моя бывшая.

МИЛА. Могу.

СЕРГЕЙ. Может, ты мне и чаю нальешь, а? Замерз.

*Мила идет на кухню, заваривает чай. Сергей садится за стол, следит за Милой.*

СЕРГЕЙ. А как ты про нашу операцию в новостях читала, загляденье.

МИЛА. Я, кстати, попросила, чтобы тебя на тридцать секунд поставили. Хотели на двадцать.  Я говорю – на тридцать. Другие за секунду на экране миллионы отдают.

СЕРГЕЙ. Не последний. Еще увидишь меня. Повышение дали.

МИЛА. О! Суп будешь? Тыквенный.

СЕРГЕЙ. *(морщится)* Это ж фу.

МИЛА. Сам ты фу. Из ресторана. Заказала.

СЕРГЕЙ. Вот вся ты такая. Никак не пойму, как ты к Максу прилипла?

МИЛА. Какая еще такая?

СЕРГЕЙ. Вот есть щи… Кислые. А есть этот твой суп-пюре. И в одной кастрюльке это не варится.

МИЛА. А ты кто?

СЕРГЕЙ. Борщ. Обжигающий, с сахарной косточкой. Так, чтоб с мороза, когда щеки горят. И писят грамм. На закуску. Вкусно же?

МИЛА. Вкусно.

СЕРГЕЙ. Ну. *(долго вопросительно смотрит на Милу)* Жрать охота. Стейк с кровью, а? Сготовишь?

МИЛА. Ты бы предупредил, а то вот так вот…

СЕРГЕЙ. Ладно. Наливай свой тыквенный.

МИЛА. Яволь, мой генерал.

*Мила достает кастрюлю, переливает в тарелку, ставит тарелку в микроволновку.*

СЕРГЕЙ. Генерал – это хорошо.

МИЛА. Надо тебе спутницу под стать погонам. Не бывшую твою.

*Сергей долго оценивающе смотрит на Милу. Одновременно отстегивает кобуру и кладет на стол пистолет.*

МИЛА. Ого!

СЕРГЕЙ. Держала?

*Мила мотает головой. Сергей молча берет ее ладонь, вкладывает пистолет в ладонь, подходит сзади, прицеливается в микроволновку, прицеливается в окно.*

СЕРГЕЙ. Вон там на крыше враг, видишь?

МИЛА. Угу.

СЕРГЕЙ. А вот мушка. Целься.

*Неожиданно Сергей делает рывок, как будто стреляет.*

СЕРГЕЙ. Бах-бах!

*Мила сначала пугается, а потом облегченно смеется. Сергей плавно, не спеша приставляет пистолет к виску Милы, но тут же убирает и начинает водить пистолетом вдоль ее тела.*

СЕРГЕЙ. *(мягко, нежным голосом)* У меня просьба к тебе, Мил. У Макса ролик в телефоне хранится. Надо, чтоб его не было. Вы с Максом как сейчас?

МИЛА. *(медленно)* Никак. Нам с Лиской не до Макса.

*Сергей гладит пистолетом тело Милы. Тело Милы как будто становится мягче.*

МИЛА. *(медленно, словно боясь спугнуть зверя)* У меня работа, у нее – танцы, театральный. Она после него дурная возвращалась. Сама не своя. Нам такой папа… Что за ролик?

СЕРГЕЙ. Я, ты, мы - на площади. Ну сама понимаешь.

МИЛА. А, этот. Помню, еще бы. Я ведь тогда к вам двоим присматривалась. Выбирала. Ты такой резкий был, Макс умным казался, словами жонглировал, идеями.

*Сергей убирает пистолет, садится на место.*

СЕРГЕЙ. Резкий… Я нервничал. Чувствовал, сука, ускользаешь. Горячая такая, а мимо.

МИЛА. Макс тогда еще смеялся много, а ты…

СЕРГЕЙ. А мне не смешно было. Ты ж на глазах моих судьбу ломала. Нашу судьбу.

МИЛА. Теперь пусть плачет.

*Сергей подходит к выключателю и выключает свет, в темноте слышим возню.*

ГОЛОС МИЛЫ. Суп там.

ГОЛОС СЕРГЕЙ. Заткнись.

СЦЕНА 7.

*Аудиосообщение Милы.*

ГОЛОС МИЛЫ. Машка, такой мужик попался. Закачаешься. Пришел, нагнул,  вставил, ушел. По стенке размазал. Ушел. Мечта. Лежу, плавная, как  пластилин. Растекаюсь по простыни. Щеки прямо горят, чувствую. Лиске мульты включила, и это максимум на сегодня. Не хочу шевелиться. Руки такие, знаешь, у него сильные, прижал, за минуту кончила.  Минуту, прикинь? Вообще не знала, что так можно. Макса пока раскачаешь, сама перехочешь. Мы с ним прямо пара, очень перспективный. Интервью раздает направо-налево. За словом в карман не лезет. Давно засматривалась, а тут сам подкатил. И я как животное, самка текучая. Такие вот сказки, только не лопни от зависти.

СЦЕНА 8.

*Максим и Алена общаются по видеосвязи в зуме. У Максима на столе пустой бокал для вина.*

МАКСИМ. Ты красивая.

АЛЕНА. Знаю.

МАКСИМ. Можно, выпью за твою красоту?

АЛЕНА. Валяй.

*Максим достает откуда-то бутылку и наливает в бокал красное вино.*

МАКСИМ. Вообще я знакомиться не собирался тогда в баре. Но у тебя такие глаза. Колдовские. Редкий цвет.

АЛЕНА. Как изумруд, знаю. Мальчики, ну которым звуки ставлю, жениться обещают. Просят, чтобы дождалась, когда вырастут.

МАКСИМ. Так ты звезда в своем детском саду.

АЛЕНА. Звезда, только не в детском. Профессионалы вроде меня на зарплате не задерживаются. Органический охват моего бизнес-аккаунта возрос на семьдесят процентов. Наращиваю аудиторию. Только и просят – возьмите моего с дислалией, дисграфией... Повышаю ставку, а то не отбиться. Только для элитных. Из-за рубежа тоже беру. Онлайн никто не отменял. Но не перегружаю. Все-таки логопедия – профессия, которая сложно сочетается с онлайном.

МАКСИМ. Ого! Крутая.

АЛЕНА. Подумываю снова ставки повышать. Никак не решусь, все-таки дети. С другой стороны, машину надо… менять… А ты?

МАКСИМ. Я? А что я? Такой небольшой чиновник. Пиар-отдел по реновации.

АЛЕНА. О! Реновация. Похоже на логопедию. Можно поставить звук, а можно - дом. Ха-ха.

МАКСИМ. Ты забавная.

АЛЕНА. Еще какая. Недавно вернулась с випасаны. Так что сейчас я энерджайзер. Берегись. Ха-ха.

МАКСИМ. Может, и с моей позанимаешься? Никак не зарычит.

АЛЕНА. У тебя дочь?

МАКСИМ. Василиса.

АЛЕНА. И жена есть?

МАКСИМ. Бывшая.

АЛЕНА. Твою ж мать. Вот вечно, как симпатичный мужик, так сразу жена, дети.

МАКСИМ. Жена бывшая.

АЛЕНА. Бывшая. А потом эта бывшая звонит и говорит, что у нее молоко из-за меня пропало. Или орет, чтоб я не совала свой нос в их семейный бюджет.

МАКСИМ. У нас все раздельно уже.

АЛЕНА. Давно?

МАКСИМ. Полгода.

АЛЕНА. Паспорт покажи.

МАКСИМ. Зачем?

АЛЕНА. Штамп хочу. О разводе.

МАКСИМ. Еще не оформили. В процессе.

АЛЕНА. Так и знала. Нашел дуру, да? Жена к маме, муж к бабе. Поругались, завтра помиритесь, а мне раны потом зализывай.

МАКСИМ. Ну не так все плохо.

АЛЕНА. Плохо. Вот именно – все плохо. Опять этот карантин. Клиенты разбегутся. Все есть хотят, звуки подождут. Мне за аренду платить, а я на курс смм последнее грохнула, дура. Они все мой аккаунт читают, лайкают. Что мне их лайки, когда есть нечего. Цены растут. А я в жопе.

МАКСИМ. Э. Ты чего?

АЛЕНА. Ничего. Полный капец. Псевдо-разведёнка меня утешает.

МАКСИМ. Ты же успешная. Профи.

АЛЕНА. Я? Да я типичная неудачница. Сижу на съемной, даже на машину не копится. С чужими занимаюсь, а своих нет. В ванной сегодня грохнулась. А мне тридцать шесть, между прочим. И глаза у меня обычные карие. Просто на них линзы цветные.

*Алена плачет.*

МАКСИМ. Вот это каминг аут.

АЛЕНА. Смешно? Конечно, смешно. Все, больше не могу.

*Алена отключает видеосвязь. Максим чокается с пустым экраном.*

СЦЕНА 9.

*Видеофайл в телефоне Максима. Максим, сидя в кресле, читает книгу Василисе. Василиса в пышном платье с оборочками сидит на ручке кресла, прижавшись к Максиму. Максим тоже нарядно одет, он в начищенных ботинках.*

МАКСИМ. Он шел все прямо и вперед  
И все вперед глядел.  
Не спал, не пил,  
Не пил, не спал,  
Не спал, не пил, не ел.

*В кадре рука Милы поправляет пышное платье Василисы. Василиса пытается убрать руку Милы, дергает ногой.*

ГОЛОС МИЛЫ. *(громким шепотом)* Не вертись, сиди ровно.

*Лиса тяжело поднимает голову от книги, натужно улыбается в камеру все оставшееся время.*

МАКСИМ. И вот однажды на заре  
Вошел он в темный лес.  
И с той поры,  
И с той поры,  
И с той поры исчез.

ГОЛОС МИЛЫ. Хармс? Зачем? Макс, он же сумасшедший.

МАКСИМ. Нет. Его просто упекли в психушку.

ГОЛОС МИЛЫ. Вообще, он странный. Стихи тоже. Жуткие.

МАКСИМ. Твоего Гумилева расстреляли, тоже странный, да? Запретить? Вась, как думаешь, Бродского про буксир нам тоже мама запретит?

ГОЛОС МИЛЫ. Она же ребенок. Зачем ей этот Хармс, Макс? Зачем ей эти вот все эти сложности, тоска эта? Удавиться хочется. Вон есть Барто. Лиска, иди возьми на полке Барто. Еще пять минут, и едем к бабушке.

ВАСИЛИСА. Ура!

*Василиса спрыгивает с кресла и исчезает. Максим, глядя прямо в камеру, резко захлопывает книгу.*

СЦЕНА 10.

*Максим и Алена снова в зуме. Максим в нелепом рыжем парике, в руке у него воздушный шар.*

МАКСИМ. Стой! Молчи! Представь - у тебя лук и стрелы. Должна попасть в шарик.

*Максим отходит от экрана на пару метров, держа шар над головой.*

МАКСИМ. Целься.

АЛЕНА. Как?

МАКСИМ. Ну как целятся, когда лук.

*Алена натягивает воображаемую тетиву.*

МАКСИМ. Пли!

*Алена стреляет. Максим делает вид, что она промахнулась, и шарик остался целым.*

МАКСИМ. Вторая попытка.

*Алена стреляет, на этот раз стрела попадает Максиму прямо в сердце, он отпускает шар и падает на пол. Исчезает из экрана. Алена терпеливо ждет. Наконец Максим встает, шатаясь, и выдергивает стрелу из своего сердца, рану в груди зашивает воображаемыми нитями. Берет с пола шарик.*

МАКСИМ. Уже лучше. Еще.

*Алена приняла игру, она натягивает тетиву, стреляет. Шарик в руках Максима лопается.*

МАКСИМ. Браво!

АЛЕНА. Зачем позвонил? Посмеяться захотелось? Ну ха-ха!

МАКСИМ. Наоборот, рассмешить. Подумал что-то… Вдруг из окна решишь сигануть.

АЛЕНА. Вот еще. Я ж не суицидница, а банальная неудачница. Вообще ничего интересного.

МАКСИМ. Ты милая, когда плачешь.

АЛЕНА. Что? Мне еще поплакать?

МАКСИМ. Не, не надо. Не могу, когда женщина грустит. Лучше улыбнись.

*Алена несмело улыбается. Максим снимает парик. На лбу Максима свежие царапины.*

АЛЕНА. Ого! Кто тебя?

МАКСИМ. Сам виноват. Хотел Васю увидеть. Дочку. Она в спектакле детском играет. Представление закрытое из-за короны. Только для родителей. Но Васина мама запретила мне показываться.

АЛЕНА. Как это - запретила?

МАКСИМ. Не хотела и все. А я хотел дочь увидеть. Так, чтоб без скандала. Вот - парик купил. На лицо маска. Даже гримироваться не пришлось. А в антракте всех пап на сцену вытащили. Говорят – показывайте цирковой номер. Я думаю – сейчас на руках пройдусь - все охнут. Прошелся. Парик на полу, маска на ухе. Видела бы ты лицо бывшей. За кулисами набросилась.

АЛЕНА. Борзая она у тебя. А почему разошлись?

МАКСИМ. Потому что она всегда знает как правильно. Она же телеведущая. Представь, ты живешь дома, как перед камерой. Если ей от меня что-то надо, то это новости про Шойгу на военных учениях.

*Максим встает, отдает честь.*

МАКСИМ. *(голосом Шойгу)* Носки – в грязное, брюки – на вешалку, футболки – в шкаф. Галстуки не разбрасываем. Что это за работа такая?

*Максим садится перед камерой.*

МАКСИМ. А если секс, то это новости про Байконур. *(пафосно)* Отсюда всему человечеству была открыта дорога к звездам. Ааа. Отсюда стартует необыкновенная миссия. Ааа. До старта осталось пять секунд. Аааа!

АЛЕНА. Смешно.

МАКСИМ. Если обидится – то все, это Лавров, который обвиняет Запад. *(голосом Лаврова)* Твое поведение, Максим, вызывает очень много вопросов. Пора наложить ответные санкции. *(своим голосом)* И самое идиотское - я чувствую себя виноватым, даже если не виноват. Как будто я Байден какой-то. Я Ваську полгода не вижу, но должен извиняться за это. What a fuck?

АЛЕНА. Полгода?

МАКСИМ. Она мне ребенка не дает.

АЛЕНА. А мне бывший пять лет мозг пудрил, что разведется. А я, дура, верила.

МАКСИМ. Печалька.

АЛЕНА. Знаешь что? Приезжай.

*Максим снова нахлобучивает на голову парик.*

МАКСИМ. Только сегодня – выезд клоуна с пакетом еды - акция со скидкой. Оплата - улыбкой.

АЛЕНА. Фокусы не забудь.

СЦЕНА 11.

*Аудиофайл Милы.*

ГОЛОС МИЛЫ. Машка, тут такое было. Наручниками к кровати. Без предупреждения. Щелк – и попалась птичка. Не какая-то секс-игрушка, настоящие, металл.  Запястья ноют теперь. И тут давай хлестать. Я как заору, больно сначала, а потом вставил и все… Оргазмический мужик.  Подсела на него - пипец. Максу бы в жизни не позволила даже пальчиком. А тут… Игрушки Васькины по полу разбросал. Принеси, говорит, на карачках вон того колобка. В зубах. И я ползу, беру в зубы, ползу, а сама предвкушаю, как он меня за колобка. Колобок этот у меня в зубах аж пополам раскололся. От одной его команды голова кругом. Торкает страшно. И даже не начинай, что мазохистка. Он просто настоящий. С космическими перспективами. Работает много, сейчас какой-то масштабный проект, секретный. Подомнет весь мир, и я с ним – шальная императрица.

СЦЕНА 12.

ГОЛОС ВАСИЛИСЫ. Колобок остывал на окошечке.

БАБКА. Я съем Колобка!

ДЕД. Нет, я съем.

БАБКА. Нет, я.

ДЕД. Нет, я.

ГОЛОС ВАСИЛИСЫ. Они начали тянуть Колобка в стороны, и Колобок развалился пополам.

СЦЕНА 13.

*Площадка в подъезде у двери Милы. У двери стоят Максим, у него в руках игрушка разноцветный  Единорог, и пристав Оксана, девушка 23 лет. Спиной к двери, лицом к Максиму и Оксане, стоит Мила.*

МИЛА. Чего ждете? Слышали? Она уже все сказала.

ОКСАНА. Она не сказала «нет».

МИЛА. Она не сказала «да».

МАКСИМ. А что она сказала? Что она, вообще, сказала? *(Оксане)* Вы поняли, что она сказала?

ОКСАНА. Она сказала «Васи нет дома». Я не понимаю, как это понимать.

МАКСИМ. *(Миле)* Что она имела в виду?

МИЛА. Она имела в виду, что она не хочет никуда с тобой ехать. Она хочет, чтобы ты улетел в космос, и мы больше никогда тебя не видели.

ОКСАНА. Женщина, угомонитесь. Он отец, и по судебному решению имеет право общаться с ребенком.

МИЛА. Ребенок имеет право отказать *такому* отцу.

ОКСАНА. Выведите еще раз ребенка. Я хочу получить четкий ответ.

МИЛА. Травмировать ребенка больше не дам.

МАКСИМ. Послушай, почему в  третьем лице? Почему она о себе говорит в третьем лице?

МИЛА. Она играет. Игра у нее такая. Она когда нервничает, она так играет, понял? А она очень нервничает, когда видит тебя, понял? Поэтому уходи.

МАКСИМ. Она даже не поздоровалась.

МИЛА. Ты чего ждал? Что она тебе в объятия ринется?

ОКСАНА. Женщина, вы должны одеть ребенка и передать его отцу.

МИЛА. Девушка, вы тратите мое время. Мы вам все уже сказали.

*Мила захлопывает дверь.*

МАКСИМ. И что теперь?

ОКСАНА. Да не волнуйтесь так. Не один вы такой. У меня каждый день такое. Вчера вот на одну мамашу папаша бультерьера натравил. А бультерьер перепутал мамашу с нашим приставом, представляете? Хорошо, что пристав в пуховике-одеяле была. Все на пуховик пришлось. Внутренности по всему подъезду летали. Теперь компенсацию будем требовать. А ведь я должна была сначала на этот адрес ехать, представляете? Бог отвел.

МАКСИМ. И что мне делать?

ОКСАНА. Я не могу без согласия ребенка.

МАКСИМ. Вася растерялась.

ОКСАНА. Правила есть правила.

*Оксана запихивает бумажки себе в папочку.*

ОКСАНА. Мне бежать. Почти на другой конец города. Там папа маме не дает. А я опаздываю.

МАКСИМ. А я?

ОКСАНА. Все, что могла.

*Оксана убегает. Максим стоит с Единорогом. Дверь приоткрывается, выглядывает Мила.*

МИЛА. Ты увидишь ребенка, если прямо сейчас сделаешь одну вещь.

МАКСИМ. Какую?

МИЛА. Сотри видео, где мы на площади.

*Максим достает телефон, ищет ролик то глядя на Милу, то посматривая в телефон.*

МАКСИМ. Серый попросил?

МИЛА. Просто сотри.

МАКСИМ. Мила, что с тобой? Там же в ролике другая Мила, я ту Милку знал и любил, а эту не понимаю. Что с тобой?

МИЛА. Я сказала, просто сотри.

МАКСИМ. Стираю.

*Максим показывает экран Миле и нажимает на кнопку «Удалить». Файл исчезает.*

МАКСИМ. Одевай Васю.

МИЛА. Не сегодня.

МАКСИМ. Когда?

МИЛА. Слушай, ты чего пристал? Чего тебе от нас надо? Думаешь, она тебя вспоминает? Да она слово папа забыла, ты для нее просто Максим, понял? Мак-сим. Жаль, фамилия у нее твоя, ну ничего, и это исправимо.

МАКСИМ. Она Румянцева, и точка.

МИЛА. Чего? Чего у нее от тебя, Румянцев, хорошего? Зубы твои, я устала работать на стоматолога. Пять лет, а пломб в два раза больше. Что ты ей вообще дать можешь? С чего ты взял, что хороший отец? У тебя самого отца толком не было, где тебе знать, как это – воспитывать ребенка.

МАКСИМ. Васю одевай.

МИЛА. Ты ей когда последний раз танцы оплачивал? Тебя когда повысят, а? Мы познакомились, ты на этом месте сидел, десять лет прошло - твоя жопа все там же. Чиновник, блин. Лиска умная девочка, прекрасно понимает, что у нее за папа. И видеть такого папу не желает.

*Мила пытается закрыть дверь, Максим держит дверь ногой и руками.*

МАКСИМ. Ты чего, надуть меня решила?

МИЛА. Ну что, что сделаешь? Что? Ты же даже ударить не можешь. Дай Единорога.

*Максим дает Единорога. Мила рассматривает его и вдруг бросает.*

МИЛА. И где такого раскопал. Лови!

*Мила бросает Единорога. Максим от неожиданности отрывает руки от двери и ловит Единорога.* *Мила захлопывает дверь. Максим долго звонит, но за дверью тишина.*

СЦЕНА 14.

*В этот же день вечером. Закрытая веранда деревянного дома постройки конца 80х. За окном идет дождь, в углу веранды монотонно и глухо капает в подставленный пластиковый таз.*

МАКСИМ. Саш! Саш, открой!

*Саша открывает дверь, вваливается Максим.*

САША. Вот так гость. Собственной персоной.

МАКСИМ. Подумал тут, чего не заскочить. Может, думаю, выпьем. Как никогда.

САША. А ты чего, подшофе уже?

МАКСИМ. Отчитывать будешь?

САША. Неожиданно просто. Сколько? Два года не виделись? С похорон?

МАКСИМ. Ты тоже не звонил.

САША. Я тут каравирусом этим болел. Думал, сдохну.

МАКСИМ. Чего же молчал?

САША. Колька, сосед, еду приносил. На веранде оставлял.

МАКСИМ. Понятно, Колька роднее собственного сына.

САША. Да ладно тебе, сын. Главное – приехал. Я рад. По коньячку?

МАКСИМ. Наливай.

*Саша достает бутылку, разливает. Максим падает на стул, хватается за рюмку.*

САША. Ну куда, куда? Пальтишко-то сними. Согрейся. Не понял, ты за рулем такой?

*Максим пытается снять пальто, у него это плохо получается.*

МАКСИМ. Такси.

*Максим, снимая пальто, едва не попадает ногой в металлический таз. В этот раз сверху капает вода. Таз звенит.*

САША. Э, пьянь, не утони. Тут крыша подтекает. Подлатать надо, руки не доходят. Давай уж повешу, а то заблудишься в трех соснах.

*Максим отдает Саше пальто и снова плюхается на стул. Саша вешает пальто, возвращается к столу.*

САША. Ну, за встречу.

*Максим и Саша чокаются.*

МАКСИМ. Слушай, Саш… Я это…спросить хотел. Ты почему в детстве мной не интересовался? Только на день рождения приходил.

САША. Почему? Еще в новогодние. В зоопарк ходили, помнишь?

МАКСИМ. Не помню.

САША. Ты там ослика испугался. Как он мордой тебе в лицо ткнулся. Через решетку. Как заорешь благим матом, ну не матом, ладно, но сильно, и за ногу мою как вцепишься. Не отодрать. Час с этим ослом простояли, помнишь? Идем, говорю, а  ты на ноге болтаешься, не даешь. Ни туда, ни сюда. Я опять – идем…

МАКСИМ. Почему к себе не брал?

САША. Почему? Брал. Только бабка тебя пряником накормила. Она их для тебя берегла. Все ждала, когда приведу. Дохранилась…  Кусаешь, а он каменный, зуб-то у тебя и вылетел. Слава Богу, молочный. А то мать твоя голову б мне открутила. И так ругалась, будь здоров. Запретила тебя домой брать.

МАКСИМ. А ты согласился?

САША. Так мать же. Твердила все: «Женщинам надо уступать». А я что, я водила. Но профессиональный, заметь. У меня зарплата была 28 тыщ афганей.

МАКСИМ. Она тебя выгнала, да?

САША. Слушай, люди сходятся – расходятся. Но я тебя никогда не обижал, никогда. Деньги вам. Рублей много из Афгана. Вывозили - в штанах прятали! Два дня в аэропорту, чай-кофе, кофе-чай. К писсуару подойдешь, а больше нельзя. Представляешь, если бы я был женщиной, у меня бы все деньги вывалились. Хо-хо. А жара, пот. Бумажки прямо к телу прилипли. Мать твоя купала меня  в ванной, чтобы деньги содрать. Как она ими распоряжалась – не знаю. Но суть вопроса – Максимка!

МАКСИМ. Ты себя слышишь вообще? Деньги-деньги, деньги-деньги. Деньги дал - отцовский долг выполнил? Я ждал тебя, открытки твои в коробочке хранил, перечитывал, как сказки на ночь, сны видел, как ты на Мазе своем по пустыням. А ты приезжаешь, отмылся, деньги сунул, пропал.

САША. А ты че приехал-то, я не понял? Без звонка даже. Вот это вот все сказать, да? Ну сказал. Я послушал.

МАКСИМ. Мне одна знакомая… ну типа психолог там, логопед… неважно, посоветовала с тобой пообщаться.

САША. Кто? Психолог? Макс, ты с дубу рухнул? Ты ж мужик, какой, твою ж мать, психолог? Они сначала разбирают человека по косточкам, а потом он ходит весь разобранный, собраться не может. Я-то думал, ты соскучился, наконец. А ты вон чего, по психологам пошел.

МАКСИМ. Мы же никогда нормально не разговаривали. Ты меня даже на похоронах не обнял.

САША. Тебя обнимешь. Вы ж с твоей Милкой на меня не смотрите. Стесняетесь. Маленький был, тоже… Тебя возьму, веселимся целый день, а как мамку видишь – все, ноль внимания. Я - «пока», а ты из машины молча так, и бочком. Лицо каменное, несчастное. Как будто страдал без нее, тяжко тебе со мной. Че, не помнишь?

*Максим молчит.*

САША. А как на этом дне рождения, тоже не помнишь? Приду - не смотришь. Краснеешь. Отчим -профессор, три языка, понятно, а тут шоферюга. При матери отец - никто. Пустое место. Приехал с претензиями. А претензии-то все те же: «Отмылся, сунул и пропал». По-мамкиному шпаришь. Ее словечки. Большой, вроде, мальчик, а мозгов не нажил. Ты-то в этих претензиях где? И Милка твоя, как мать твоя. За яйца тебя, дурака, держит, и крутит ими.

МАКСИМ. Мы расстались.

САША. Расстались? Не знал.

МАКСИМ. Она Васю мне не дает.

*Вода из таза перелилась и струится прямо к ногам Саши и Максима.*

САША. Бляха-муха. Вот на, протри.

*Саша бросает Максиму тряпку.*

МАКСИМ. Я?

САША. (*оглядывается по сторонам)* Здесь еще кто-то? Ау!

*Максим берет тряпку и начинает тереть пол. Саша берет таз и выливает воду в раковину.*

САША. Я когда на твою мать злился, она мне всегда свою коронную: «Надо быть выше этого». Я, дурак, долго думал, что она права. А потом дошло. Поздно только. Ты тоже с этим в голове живешь, я вижу. Еще на свадьбе вашей с Милкой. Она с этим Серегой твоим как вытанцовывала. Он ее по спинке и этак и вот этак, наглаживает, тоже мне, друг детства, а ты молчишь, улыбаешься. Все путем у тебя. Ты ж выше этого. А когда Ваське два года исполнилось, а? Я ж приехать хотел, подарок купил, а ты… (*Саша грохает со всей силы тазом по полу. Максим от неожиданности садится на пол, прямо в лужу.)* «Пап, Милка просила без родственников». А ты сам-то чего хотел? Ты, Максим, сам виноват, что она тебя того... Ты ж каблук. А женщины каблуков не уважают. Может, и живут с ними, но не уважают. Ищут себе на стороне.

*Максим встает, с тряпкой в руке направляется к выходу. Переступает через порог.*

САША. Куда?

МАКСИМ. Просто поговорить пришел. А ты… Милка говорила, тебе в Афгане твоем все мозги поотшибало.

САША. Может, и поотшибало. Зато свои. А она тебя бросила, а ты все ее мозгами живешь.

МАКСИМ. Пальто.

*Саша снимает пальто, отдает его Максиму, тот забирает пальто, передает Саше тряпку. Максим выходит в дождь с пальто в руке, Саша остается в доме с тряпкой в руке. Саша в сердцах бросает тряпку в угол.*

СКАЗКА 15.

ГОЛОС ВАСИЛИСЫ. Лиса его – цап-царап – и потащила.

ПЕТУХ. Везет меня Лиса, по темным улочкам, высоким домикам, страшным закоулочкам! Ку-ка-ре-ку!

ЛИСА. Кричи, Петушочек, не кричи, спрячу тебя в своей норке, не высунешься.

ПЕТУХ. Ку-ка-ре-ку!

СЦЕНА 16.

*Алена и Максим сидят в темноте, свет лишь от работающего телевизора. Оба смотрят на экран. Сбоку от Максима бутылка рома, початая и выпитая наполовину. В соседней комнате спит Василиса. В телевизоре Мила вещает новости. И их как будто трое.*

МИЛА НА ЭКРАНЕ. Запад пытается затормозить развитие России, об этом сегодня заявил Сергей Лавров. Глава МИД добавил, что Россия вернула себе достоинство за последние…

*Максим выключает звук. Мила беззвучно читает новости.*

МАКСИМ. *(Миле на экране)* Давай – давай, лучше всех знаешь, как правильно ковырять в носу.

АЛЕНА. Она ничего так.

МАКСИМ. Гримеры прилизали. *(наливает, пьет)* У нее дочь пропала, а она про достоинство.

*На экране Мила исчезла, пошла картинка – заседание чиновников у круглого стола.*

АЛЕНА. Так, а что ей волноваться, воспитатели сказали, папа забрал. Тем более, она знает, что Вася с тобой не разговаривает.

МАКСИМ. Молчала всю дорогу от садика до тебя, как партизан. Маленький такой славный партизанчик. Я ей макароны любимые ее с сыром – не ест, пельмени – вот никогда не отказывалась, не ест. Молчит. Что я не так делаю?

АЛЕНА. Макс, ты все так, все так. Она, она перепрошила ребенка, как телефон. Подумай сам, что она ребенку наговорила, если дочь даже засыпать с тобой боится. Со мной – незнакомой теткой – не боится, а с тобой…

МАКСИМ. Перепрошью.

АЛЕНА. Не успеешь. Заберет она ее завтра, а тебя прав лишит.

МАКСИМ. Она не знает, где ты живешь.

АЛЕНА. Не поняла. Ты у меня ее прятать собрался?

*На экране вновь появляется Мила, Максим включает звук.*

МИЛА НА ЭКРАНЕ. … оснащена новым высокотехнологичным оборудованием, и сможет принять более пятисот пациентов. Готовность стационара приехал проверить лично…

*Алена отбирает пульт у Максима и выключает звук.*

МАКСИМ. Бодренько шпаришь.

АЛЕНА. Макс, очнись! Хочешь, чтобы сюда менты пришли?

МАКСИМ. И никакого угрызения. В режиссера однажды стаканом зарядила, в голову прямо. Дома мой ноутбук вышвырнула из окна. А я – ее. Так еще обиделась. У нее, видите ли, там файлы важные. А у меня, замглавы пиар-отдела, так, писульки. Губами ходила, шлепала, как гусыня. Пока не извинился.

АЛЕНА. Подожди, это я теперь соучастница получаюсь?

*На экране появляется голова Жириновского.*

ЖИРИНОВСКИЙ НА ЭКРАНЕ. Максим, верни ребенка. Ты ж мужик.

ЗЮГАНОВ НА ЭКРАНЕ. Женщине надо уступать. Тем более, нашей женщине. Быть выше вот всего вот этого.

МАКСИМ.  Ты слышала? Слышала?

*Максим молча тыкает бокалом в экран. Но Жириновский уже исчез с экрана, вместо него поползла картинка какого-то совещания в Госдуме.*

АЛЕНА. Макс, меня же из этой квартиры попрут в два счета. Я потом снять ничего не смогу с такой репутацией. А если уголовку пришьют. Это ж все, прощай работа. Ни в один детсад не возьмут. Педагог украла ребенка. А если посадят… Макс, ты обо мне подумал?

МАКСИМ. Подумал. Ты хотела девочку, вот – нянчись.

АЛЕНА. Я свою хотела, свою, Максим. Агушу.

МАКСИМ. Кажется, проснулась. Иди, иди к ней, пожалуйста, меня опять испугается. Привыкнуть надо. Привыкнуть.

*Максим выталкивает Алену в спальню, садится, пьет дальше, смотрит на Милу без звука.*

МАКСИМ. Просто хотел любить, просто любить. У меня талант – любить без оглядки, целиком. А ты…

*На экране появляется говорящая голова Матвиенко.*

МАТВИЕНКО НА ЭКРАНЕ. Макс, не дури. Васю верни. И пить заканчивай. Тебе не идет.

*Максим кричит в ужасе и кидает стаканом в телевизор. Телевизор падает, в темноте слышен детский голос.*

ГОЛОС ВАСИЛИСЫ. Ку-ка-ре-ку!

СЦЕНА 17.

*Утро следующего дня. Квартира Милы. Сергей и Мила на кухне. Сергей пьет кофе с сырниками.*

МИЛА. Серег, время-то идет. Что думаешь?

СЕРГЕЙ. Думаю, надо еще варенья.

*Мила наливает Сергею варенья в специальную чашечку. Серега берет чашечку и переливает на тарелку к сырникам, ест.*

МИЛА. Дома его нет, у отца на даче нет. На работу не выходил. А если в другой город свалил, а? Ты ж сыщик.

СЕРГЕЙ. Не сыщик, а следователь.

МИЛА. Я и говорю. Сереж, надо уголовное дело открывать.

СЕРГЕЙ. Макс мне друг.

МИЛА. Ну какой он тебе теперь друг, какой? После всего, что было.

СЕРГЕЙ. Это наши отношения. Не лезь.

МИЛА. Это у нас с тобой отношения, Сереж. Даже он такого не простит.

СЕРГЕЙ. *(мягким голосом)* Милочка, дорогая моя, ты чего-то попутала. Я тебе не Макс. Не надо тут командовать.

МИЛА. Я думала, я твоя. А за свою – настоящий мужик должен бороться.

СЕРГЕЙ. *(тихим голосом)* Милая моя, ты кому тут правила диктуешь? Кто тут ненастоящий? Я ? Я? Проверить захотела? Ну, проверяй.

*Сергей медленно, спокойно встает, делает шаг к Миле и бьет ее по лицу. Мила удерживается на ногах, приходит в себя, спиной, не теряя Сергея из поля зрения, делает три шага к столешнице, хватает тяжелую разделочную доску.*

МИЛА. *(глухим голосом)* Не подходи.

*Сергей делает два шага к Миле. Мила закрывает разделочной доской, как крышей, голову.*

МИЛА. *(тихим голосом)* Не надо.

*Сергей берет доску за два края и бьет доской о голову Милы, доска ломается на две части, Мила оседает на пол. Сергей кладет две части доски в раковину, подходит к столу, садится, берет вилку, подцепляет сырник, макает его в варенье, жует и смотрит на сидящую на корточках, схватившуюся за голову Милу.*

СЦЕНА 18.

*В этот же вечер. Прихожая в квартире Милы. Алена в верхней одежде, Мила – в домашней. Она пьяна, на лице – свежий синяк.*

АЛЕНА. Вы меня извините. И Макса извините, он не со зла. Соскучился.

*Мила смеется.*

АЛЕНА. Конечно, это не мое дело, но как педагог не могу молчать. Вам надо показать Василису психиатру.

МИЛА. Разберусь.

АЛЕНА. Она папу не видит. Он для нее как будто прозрачный. Понимаю, развод, все это тяжело. Но надо минимизировать страдания ребенка.

МИЛА. Своих заведи и командуй. Хотя… Сколько тебе? Под сороковник, не меньше? Поздно уже? Если на Макса запала, значит, совсем швах, так?

АЛЕНА. Ему не до меня. Он страдает.

МИЛА. О, нашел подушку для слез. Не завидую тебе, старушка. Думаешь, Макса так удержать. Вот Васю привела. Сам испугался приехать – любовницу послал. А ты и побежала.

АЛЕНА. Он не в курсе. Это я. Сама. Не хочу проблем с законом.

МИЛА. О! Так ты ж его прямо сейчас предала! Как решилась? Ты ж понимаешь, даже он такое не простит.

АЛЕНА. Простит. Он добрый.

МИЛА. Не добрый, а покладистый. Тихий. Только тихие, моя дорогая, еще хуже. Как будто за их покладистость ты уже должна. Рожать должна, убирать должна, готовить. А еще слушать их нытье, гладить по головке и успокаивать, что все рассосется. Все типа только к лучшему. И совет обязательно попросят, как жить. Это они особенно любят. Без совета шагу ступить не могут. Все время на тебя оглядываются, когда кивнешь одобрительно. Слушай, а ведь это ты же и придумала Лису украсть, а он послушался. Так ведь, педагог?

АЛЕНА. А я знаю, почему вы на мне срываетесь. Плохо вам очень. Кто-то вас серьезно так поколачивает. Кто-то совсем не тихий. Сладкая без Макса жизнь наступила, правда? Вон как глаз опух.

МИЛА. А это Сережа. Сережа поколачивает. От большой любви. Сам так сказал, когда руки мне целовал, прощение просил. Максу так и передай. Он поймет. И еще передай, что о ребенке может забыть. И уходи уже, педагог.

АЛЕНА. Уйду, но сначала скажу Васе, что папа ее любит.

МИЛА. Придумала! Вася в душе, моется. Слышишь воду? Не могу ее обнимать, пока запах Макса не выветрится.

СЦЕНА 19.

*Бар. Максим и Сергей.*

МАКСИМ. У вас тут как в блокадном Ленинграде. Окна занавешены.

СЕРГЕЙ. Так лоукдаун. Сидим тихо, без баб, бабы дома перед зеркалом. Не высовываемся. Пьем за мое повышение.

МАКСИМ. Опять?

СЕРГЕЙ. Уже официально, бро. Бумаги подписаны. Перед тобой, бро, настоящий подполковник.

МАКСИМ. Поздравляю.

СЕРГЕЙ. Принимаю. Если б ты знал за что… Целую сеть. Раскрыли. Непросто. Спасибо, бро. Ценю. Всегда ценил, еще когда в школе в унитаз крест-накрест ссали, я знал – Макс не предаст. Когда за машину перевернутую разделил вину. Даже когда за Настьку на выпускном подрались, все-равно знал, что ты за меня. Соскучился по тебе, брателла.

*Максим молчит.*

СЕРГЕЙ. А ты лихо Ваську-то. Не ожидал. Милка ко мне все подкатывала, чтоб уголовку открыл. Но я кремень, держался. Ради тебя – на все.

*Сергей машет рукой.*

СЕРГЕЙ. Все, пьем.

*Сергей берет бокал, пытается чокнуться с Максимом, тот не реагирует.*

СЕРГЕЙ. Ты чего? Я ж мириться позвал.

МАКСИМ. Не могу. Узнал, подполковник, за что тебя наградили. Читал в телеграм. Подростки решили поиграть в анархию. Но строгий будущий подполковник следил за ними в соцсетях. Следил – следил, а потом посадил. А себе звезду. Не могу пить с тем, кто детей упек.

СЕРГЕЙ. Какие дети? Какие дети? Ты видел, что они там писали, в своем чатике? Двести пятая чистая.

МАКСИМ. А ты им идеи подбрасывал в этот чатик, да?

СЕРГЕЙ. Видео видел? Они бомбы за гаражами тестируют и ржут, как ублюдки.

МАКСИМ. А мы с тобой шифер не взрывали, нет?

СЕРГЕЙ. Было, каюсь. Но тут идеология!

МАКСИМ. Им четырнадцать.

СЕРГЕЙ. Вот и я говорю, поздно уже. Ремнем надо было. Как меня батя. Но там… Безотцовщину плодят, а потом возмущаются, когда мы их воспитывать, наконец, начинаем.

МАКСИМ. У меня для тебя подарок, подполковник. Вот сейчас на большом экране. Я твоего коллегу попросил вывести.

СЕРГЕЙ. Охренел? Ты же стер. Милка сказала, стер.

МАКСИМ. Что ты так дрожишь, подполковник? Это новый подарок. Прошу всех оставаться на своих местах. Смотрим.

СЦЕНА 20

*Экран в баре. На экране КАТЯ – бывшая жена Сергея – показывает фотографию. На фотографии у Кати шрам на носу, синяк на щеке.*

КАТЯ. Вот этот снимок, это февраль. Я караулила его около его квартиры. *(поправляется)* Да, Сергея, Сергея я караулила около квартиры. Думала, может, он с детьми куда выйдет. И я их увижу. Но он один вышел. Я только два слова сказала, два слова: Так нельзя. А он просто молча взял меня под руку так, за локоть, подвел к лифту, вызвал лифт. Мы ждали лифт и молчали. А когда двери открылись, он меня за шкирку, за шею вот так и прямо в лифт с размаху. А там поручень такой вдоль лифта, чтоб держаться. Я об него, лицом.

*Катя берет другой снимок. На нем у нее опухла половина лица.*

КАТЯ. А вот год назад. Я тогда…

*Экран гаснет. Но звук еще идет.*

ГОЛОС КАТИ. … еще верила, что мальчики со мной будут. Я ему позвонила…

*Голос Кати исчезает.*

СЦЕНА 21.

*Бар. Сергей останавливает видео. Подходит к Максиму и целует его.*

СЕРГЕЙ. Спасибо, Макс. Спасибо, что заставил смотреть правде в глаза. Мне очень стыдно, Макс, очень. Стыдно, что позволяю себе быть со своими детьми, когда ты, бедняга, так и не смог отстоять свою. Я ж тебя прям зауважал, когда ты Ваську от Милки. Наконец, думаю, что-то серьезное. Сутки, Макс, сутки не прошли, а ты Ваську назад. И не сам – любовницу прислал. Пф – сдулся на раз. С тобой так легко, Макс. Даже алкоголь не нужен. Уютный такой, няшный. И провокации твои такие же. Вы все такие, словоблуды. Совершите уже свои, твою мать, ошибки. Уже что-нибудь сделайте мощное!

МАКСИМ. Ладно, может, я слаб. Может. А ты боишься. Пьешь, потому что боишься. Бьешь, потому что боишься. Не меня, конечно, себя боишься. Страшно тебе, потому что не понимаешь, куда еще можешь провалиться. Страх – твоя сила. Тебе страшно, каким ты станешь к тому времени, когда придем мы и остановим тебя. А мы придем и сменим вас, просто потому что есть закон. Закон прилива и отлива.

СЕРГЕЙ. Для прилива нужен ветер. Где он, ваш ветер? Он ничто по сравнению с нашим ураганом. Ты этого еще не понял, Максимушка. Да что ты предложить-то можешь? Ты же сам весь в этой своей реновации. Человейники в тридцать этажей людям втюхиваешь. Думаешь, в них жизнь поновее будет, в клетушках в этих. Недалеко ушел. Только хорохоришься. А не надо. Не надо. Потому что я под каждый твой пост в Фейсбучке статью могу подвести, дружок. И в кабинет пригласить.

МАКСИМ. О! О, как бицепсы заиграли. Давай, давай, сильнее. Жду.

СЕРГЕЙ. Не буду. Правило есть правило – друзей ни-ни. Милка за меня все сделает. Она ж муха Цеце, а ты так, комарик.

МАКСИМ. Удар!

СЕРГЕЙ. Она тебя имела и дальше будет - чпок. Натура у нее такая.

МАКСИМ. Еще удар!

СЕРГЕЙ. Она тебе хребет перешибет. Даже не рыпайся.

МАКСИМ. Уже в нокауте. Пойду я, господин подполковник, душно тут.

СЕРГЕЙ. *(рычит)* Уведите этого! Быстро!

*Охранник уводит Максима.*

СЦЕНА 22.

*Аптека. За стеклом идет первый снег. Максим стоит посреди аптеки. Подходит Мила.*

МИЛА. Привет! Как-то неожиданно. Неожиданно пошел. Продрогла. Спасибо, что согласился встретиться.

МАКСИМ. Привет! Рад, что позвонила. Может быть, наконец, поговорим по-человечески.

МИЛА. Может. Может быть. Наверно, я перегнула, но меня можно понять. Я мать, я переживаю.

МАКСИМ. Прости, что увез Васю. Это было глупо.

МИЛА. Вот и хорошо, что мы оба нашли общий язык. Потому что у меня к тебе просьба. *(достает бумаги)* Подпиши, пожалуйста.

МАКСИМ. Ничего подписывать не буду.

МИЛА. Подожди, не горячись, почитай сначала.

*Мила сует бумаги Максим. Максим читает.*

МИЛА. Меня пригласили на работу в Германию. Там есть русскоязычная редакция, мой немецкий и мой опыт их заинтересовал. Но ты же понимаешь, я без Лиски не поеду.

МАКСИМ. Ну и оставайся.

МИЛА. Максим, ты меня слышишь? Это же Европа, твою мать, твоя обожаемая Европа. Свобода, равенство, главенство закона. Все, как ты любишь, Макс. Ты хочешь лишить свою дочь такой возможности? Макс, нужно разрешение на выезд. Разрешение от тебя.

МАКСИМ. Ты меня окончательно лишаешь Васьки.

МИЛА. Макс, если не подпишешь, то о какой любви к Лиске ты можешь говорить. Любовь – это когда можешь отпустить человека во имя будущего.

МАКСИМ. Но не ребенка.

МИЛА. Макс…

МАКСИМ. Как же держава без тебя, Мил? Как она перенесет такую потерю? Такую красивую, талантливую ведущую, которая всей душой за родину, нельзя отпускать.

МИЛА. Почему ты всегда так? Своими шуточками унижаешь меня. Втаптываешь в грязь.

МАКСИМ. Это не шуточки. Хотя смешно.

МИЛА. Кому смешно? Кому? Я три часа в гримерке ревела, когда Лиска исчезла. Выйти не могла. Успокоюсь, слезы замажут, а я снова навзрыд. Опять замажут, а у меня новая волна. Нервный срыв. К эфиру не подпускают.

*Мила плачет. Максим ищет в карманах платок, но не находит.*

МАКСИМ. Блин, платка нет.

МИЛА. Когда у тебя вообще что-нибудь было?

МАКСИМ. Меня все устраивает.

МИЛА. Вот именно. Не было и не будет. Я устала. Я очень устала. Очень.

МАКСИМ. Ну-ну, хочешь куплю валерьянку?

*Максим гладит Милу по руке. Мила немного прислонилась к его руке.*

МИЛА. Я больше не могу. Как будто что-то сломалось. Что-то сломалось, и мне страшно. Нам надо, надо уехать. Не мучай меня, Макс, не мучай меня больше.

МАКСИМ. Даже не думал.

МИЛА. Подпиши просто, подпиши, и всем станет легче.

*Максим подписывает.*

СЦЕНА 23.

*Аудиосообщение Алены.*

ГОЛОС АЛЕНА. Максим, привет. Я хотела сказать, что подобрала упражнения, чтобы разговорить Васю. Хорошие упражнения. Они подействуют, я уверена. Только перезвони мне, Максим. Перезвони. Не молчи.

СЦЕНА 24.

МИЛА. Хочешь, поиграем в колобка? Нет? Сломался? Да, точно, сломался. Не беда, купим нового. Не хочешь? И правда, ну его. Купим, кого хочешь. Единорога, да? Ты же ему письма пишешь? Ему, да? Закорючки, закорючки, много закорючек, лес закорючек, ему строчишь? Можешь молчать, конечно, но я-то знаю. Мама все знает, моя дорогая, моя ненаглядная девочка. Красивый у тебя в конце письма единорог получается. Особенно грива. Слушай, а давай, мы тебя в художественную школу отдадим? Потом в архитектурный? Будешь красивые здания проектировать, а? Такие, как грива единорога. Не высотки страшные, а маленькие аккуратненькие немецкие. Лисочка, поговори с мамой, я так соскучилась по тебе. В доме так тихо. Так непривычно тихо. Молчишь? Все молчишь. Молчишь. Ничего, зато потом сразу по-немецки, Ich ein Kind, Ich habe das Recht, да?

СЦЕНА 25.

*Максим и Саша сидят у костра на даче.*

САША. Не дай Божи, ливанет.

МАКСИМ. Я смотрел, три дня никаких дождей.

САША. Это хорошо. А то без шифера зальет к едрени фени.

МАКСИМ. Не будет дождя.

САША. Это хорошо. Хорошо ты придумал. Крышу отремонтировать. Удивил старика. Ни звоночка, ничего, а тут – даже цемент привез. Цемент есть, песок есть. Завтра смесь сделаем, трещины, туда-сюда, замажем.

МАКСИМ. Лучше ее всю снять и новую.

САША. Да, металлочерепицу. Но это летом, сейчас не время. Сейчас время ждать. Сейчас главное, чтоб без дождей, чтоб просох раствор. Потом краской залакировать, чтоб наверняка.

МАКСИМ. В мае новую поставим.

САША. Да, металлочерепицу. Но не к спеху. Зиму и с такой, туда-сюда, перемотаем, правда, сын?

МАКСИМ. Перемотаем, Саш.

САША. К психологу этому своему ходишь?

МАКСИМ. Уже находился.

САША. Я тут, ты только не злись, Максим, не злись. Я Милке звонил. Насчет Васьки. Я ж дедушка. Имею право видеть.

МАКСИМ. И что?

САША. Что? Сказала, подумает.

МАКСИМ. Время тянет. Подумает, как теперь от дедушки избавиться.

САША. Буду настойчивым. Как коронавира эта кончится, пригласит к себе туда в Германию. А ты со мной, старика же надо сопровождать. А? Дед я или не дед, а, Макс?

МАКСИМ. Дед, дед, дед. Ты дед. Дед. Я папа. Папа. Где наша Васька?

САША. Не дрейфь. Подожди. Время сейчас такое, видно. Ждать. Перемотаем зиму, туда-сюда, а, сын?

МАКСИМ. Перемотаем. Спасибо, пап. *(кивает на потухающий костер)* Дров подбросить?

САША. Не надо. Вставать завтра рано. Тушить давай. Вместе. Как в детстве, помнишь?

МАКСИМ. С ума сошел?

САША. Вместе, я сказал!

*Саша и Максим встают плечом к плечу и писают на тлеющий огонь. Раздается шипение, которое заглушается звуком проезжающей электрички.*

2021 г.