Бейсболист

Алексей Доричевский

Персонажи:

Виталий

Парень

Девушка

Парень

Саша

Чувак

Герой

Друг

Парень

Женя

Негры

Бабушки

Металлоломщики

Парень с девушкой идут по улице. Пальта. Осень

- Ты же не любишь меня.

Парень оборачивает голову вправо. Видит остановку – стоит открытый трамвай. Подымает воротник плаща, ускоряя шаг идет к трамваю. Девушка пропадает. Парень тоже.

Высвечивается трамвай. Парень заскакивает в него.

В салоне он идет вперед к водителю. Девушка подбегает к трамваю. Двери трамвая закрыты.

- Ты куда?

Парень не видит девушку. Воротник все еще поднят на его плаще. У нее тоже. Трамвай уезжает. Девушка становится большой. Такой большой, что видно только ее лицо. Грубое. Постепенно смягчается.

- Наверное да.

Девушка уменьшается. За ее спиной падают лепестки – пастельных тонов. Падает трубами Мусоргский. Площадка засвечивается желтым светом.

Красивый красный тяжелый занавес (его нет). Картинка трамвая.

Какого ты года рождения? Ооо, в 91-м году я был в Америке. В Голландии, В Канаде. Бейсбол. Baseball, Usa – understand? Oh my God! Запомни – всегда надо знать английский язык. Потому что так не выгово… чего, чего смеешься. Во всей Европе, от я был в Голландии, Канаде … это Польша, понимаешь. От. Я сам поляк. Смотри… на половину поляк. Я к родственникам езжу кароче, там, если по-польски не говоришь, то по-английски гово.. поэтому и говорю. Надо учить английский язык. Yes? No? No problem. Есть английский, а есть американский. От есть ли, есть говорят англичане «yes of course», ну то да. То американцы говорят одно слово. Shure. Ok? No problem. Вот такие вот дела.

*В бейсбол уже давно не играю.* Уже давно бейсбол уже ушел от нас. Я семикратный чемпион Украины. Был в нашем. Ну на чемпионате Украины кароче 9 команд это было-о-а рам ну реально. Это было еще при Советском Союзе, там. Чемпионат Советского Союза был. Ну че. Даже, сОфтбол, ну женский софт.., кароче. Так я был вторым тренером кароче, по украинскому шо ше тренировал. Да. Были такие чемпионаты, так что…

Едет трамвай. Ничего не вижу. Окно начинается ниже моей шеи. Доступ к моему зрению есть только у серого клочка дороги. С одной стороны это тротуар, с другой стороны это колея. Колея для того же номера трамвая, но идущего в другую сторону. Он такой же как и этот – красно-желтый, но может отличаться, что у него есть еще один вагон, или этого вагона нет. Вот часть этих трамваев вижу. Еще между рельсами колеи бросают мусор. *В основном пачки из сигарет*. Потом бурьян. Весной – одуванчики. Осенью – трава просто и коричневые грязные листья. От этой постоянной колеи тошнит. Смотрю перед собой, внутрь трамвая. Иногда передо мной реклама. Чаще – покрашенная по три раза в белый стена. Я еду. Краска сверху по краске. Облупившиеся кусочки становятся частью нового покрытия, создавая новый рельеф. Или краска отпала, а в основном старая сохранилась. И это отпавшее место создает остроф. (Почему-то написал остроф. Не могу вспомнить и понять почему. Но сейчас я якобы еду в трамвае и одновременно думаю об этом, и одновременно думаю как это записать, и в тот же миг пишу. Вот почему-то остроф). Карты на стенах. Опять смотрю в окна. Тошнит. Чтобы что-то увидеть, надо присесть, тогда возможно выглянуть в окно. Но это так стыдно. Приседаю, чтобы посмотреть, где моя остановка. Задеваю людей рюкзаком, все обращают внимание. Сразу пот под мышками. Злюсь. Плохо, когда еще и шея под шарфом потеет. Потом буду пахнуть потом из=за приседания. Я стою. Когда сижу, то все время потею. Я молодой. Человек. Мужской. Я типа должен всем-всем вообще всем кому только можно, кроме себя же, уступать место. И когда кто-то новый входит в вагон, а я сижу – я потею. А когда я еду стоя, то не вижу своей остановки. Потому что я только колею вижу. Приходится приседать и потеть. Стою. Смотрю долго на колею. Поворот. Вот что-то видно, колея идет дугой, все меняется, видно красные и серые бока машин. Снова прямо. Тошнит. Закрываю глаза. Думаю о себе. Как бы нормально принимать приседания? Я потею. Представляю, как сниму куртку и от меня сразу такое облако пота. Еще больше потею. Злюсь на то, что потею и потею еще больше. Как не начинать потеть? Да нет. Легче изменить вагоностроение трамваев. Трамвай останавливается. В окне неподвижная колея. Интересней. Трамвай движется. Закрываю глаза. Это система должна меняться. Стандарты остались еще со средины XX века. А с тех времен средний рост человека повысился на 15 сантиметров. Да. Да, надо менять систему. Ого… Так много. Делать. И всем не понравится менять. Люди не любят, когда их задевают. Я не люблю. Когда идешь прямо, а тебя задевают, потому что человек что-то меняет. Хочется ему по роже дать и дальше идти прямо. Это я. Ого… На это надо целую жизнь положить. Ну… Я не люблю, значит, трамваи и автобусы. Троллейбусы. В них высокие окна. Проще в троллейбусе ехать. Какой длинный промежуток между остановками. Что я столько успеваю подумать. Но не отказываться же от романтики трамваев в пользу лишь троллейбусов. Можно что-то поменять. Надо купить дэзик, который будет забивать поры. Тогда не будет пота. Будет меньше вони. А можна и подкладывать под мышки салфетки, чтобы они собирали пот, и после трамвая их выкидывать. Или удалить себе поры под мышками? Или вкалывать апельсинового нектара ароматизатор, чтобы аромат от пота был наполнен витамином С и был привлекателен для окружающих и хорош для себя. Сейчас же проблема – все напрягают зрение, работа с компьютерами, телефонами, книжками. Витамин С как раз нужен. Люди интуитивно его ищут, чтобы спасать здоровье, здоровое зрение. А я излучаю запах витамина С. И люди будут интуитивно искать меня. Остановка. … Хорошо, начнем. … Едем. Дэзик. Хорошо, сегодня ничего не ем и покупаю дэзик.

*А по миру не выигрывал*. По миру нет. В Америке, когда-а я поехал, да, в Америку, там да. Они даже с ума сошли. Говорит, как вы за четыре года тренировок, вообще у вас полей нет ничего, как можете так играть кароче. Как кролики бегают… Реально… Homerun? Это указыает, ровно. Ну человек когда бросал, то моя нога засза, ну я был хоккеистом, да, а меня забрали на бейсбол. Поэтому я кетчером был… если ты знаешь? … кароче… туда бросать… оттуда туда… и то что бросать, и именно закручивать. Наш пинчер. Он говрит, как можно, он нам сказал уже, дир, когда мы медали, мы третее место заняли. В Штатах. Они говорят, как можно, за четыре года так играть. … … они говорят, oh my God, как это можно? Я говорю, ну как это можно. Ну так… мы представляли… … escape… Вообще, я вам скажу одно – бейсбол – это не игра. Это смысл жизни. (**Звонок – объявление остановки).** Надо не только играть, вн каждый день, не тока в перчатках… Они не только играют, у них чемпионат, у ни.. Они не играют, вумбо такой, это не игра, это не только игра, это смысл жизни.

Ну я тебе скажу одно. Вот. Вот посмотри, они играют, … весь чемпионат, да. У них получается … они практически там живут. Это не игра – это смысл жизни. Представь себе. В любом стадионе, в Америке, да, в Америке, в любом стадионе все полностью трибуны забиты. Даже бабушки … идти, их привозят. Я видел сам, на свои глаза, я был в Америке, да. … они живут этим. Это… Ну как у нас футбол. Окей? Как у нас футбол… Ну…

У меня? Ну какой смысл? Никакого.

Я охранником работаю… А я тебе скажу одно. Я всегда думаю, ну я смотрю по телевизору кароче чемпионат. Вот это мне авсеф… у меня нет смысла. У меня есть сын. Он учится.. А, закончил академию кароче, он ветеринар, щас в университете учится. Ветеринар. Понимаешь шото? Вот это вот для меня такой от смысл жизни. А остальное ау не хочу. Я да, я работаю охранником. И смотрю только бейсбол. Больше нихачуновсю…

*Бейсбола нет.*

* Саша предлагает тебе внимание.
* Ух как приятно. Все теплеет внутри.
* Но смотри, как сразу закрывается.
* Да, и я сразу закрываюсь. Нам никогда не быть вместе.
* Ты же не хочешь.
* Ну правда. Я хочу пару приятных дней объятий, хождений по улицам, долгого секса.
* Это да.
* Да.
* Да, но скорее всего, она просто проявляет дружеское чувство. Этот шаг ничего не означает.
* Как всегда. Ты всегда так думаешь, и всегда теряешь этот момент возможности сближения.
* И сейчас упущу.
* Да, ты уже сейчас понимаешь, что ничего не получится. Потому что надо действовать открыто. А ты выберешь метод получше. Убежишь.
* Ну блин.
* Ты уйдешь – и это провокация. Ага, потому что так ты еще больше ее подцепишь на себя. Потому то ты после ее попытки на сближение становишься недоступнее! Ты не вкрадываешь ей сомнение, что ты не хочешь отвечать, и, чтобы не обидеть, отходишь. А твое «чтобынеобидеть» обижает еще больше. И ты козел, я на тебя вообще никогда не посмотрю. Нет же, нет. Так с ней не произойдет. Она будет внутри себя разжигать еще большее желание и симпатию. Думать о тебе, немножко страдать, но мыслями все равно лететь в тебе. И потом ты, ну, в один момент, тебе ничего не нужно будет сделать, как…
* Взять ее за руку.
* А она разденется перед тобой. Или улыбкой – это духовно типа, метафора. Или, блин, вообще возьмет и разденется, и кончит еще до того, как ты ее тронешься.
* Фу.
* Потом оденется. Снимет номер в гостинице за свой счет, повезет тебя туда на такси. Вы будете красиво пересыпать. А потом гулять и два дня ходить на дискотеки.
* А если, когда мы будем пересыпать, я не одновременно с ней кончу? Или буду вонять?
* Так у тебя же прекрасный план! Просто не бери ее за руку! Она же… Ей же вообще пофиг. Или плохо ей, это в лучшем случае для тебя (это когда будешь мечтать о ней и тебе будет плохо, то думай, что ей тоже плохо). Потому что ты не принимаешь ее жест внимания, а уходишь. И еще лучше, ты сейчас будешь заигрывать к другой у нее на глазах. Подумай. Ты же ей понравился. Значит, у вас одинаковые мышления. Вы оба конченные.
* Ты это вслух говоришь? Если да, то прекрати. Саша может услышать.
* Какая же она красивая.
* Да. Но я ей этого не скажу.
* А она в этот момент отказывается от тебя. Говорит себе, ну что мне, мне он тоже неинтересный. А еще думает, что сама уродина. И, если у вас что-то получится, а этого никогда в жизни не произойдет, то она будет неуверенна, закомплексована перед тобой, потому что первая мысль связанная с тобой, это, что она уродина. Вам будет некомфортно гулять, в общении она только-только начнет закрываться, как тут опять запнется, потому что вспомнит, что ты думаешь о ней, будто она уродина. И у вас будет плохой секс.
* А это главное.
* Ну в твоей строке приоритетов это было на третьем месте.
* Сейчас хочется, поэтому на первом.
* Как она приятна.
* А вдруг дура?
* Так и думай.
* Она ж закрытая такая. Может закрытая от того, что дура. А вон, смотри, какая милая. Какая попка. Очки. Вставляют в последнее время очки. И малая совсем. Выглядит лет на 15.
* Но ей 20. Значит уже самый смак.
* И попка. Прыгает много, или танцует.
* Лучше пусть прыгает, но не на членах. Мне не очень, когда я в конкуренции.
* Это мне. Я к ней подойду. Так все не чтобы супер. А вот попка. И улыбка.
* А ты для нее Бог – старше, и… Если сначала правильно пошутишь.
* А показывать, что она мне нравится? Или заставлять ее это проявлять?
* Показывай. Но ты же хочешь, чтобы ничего не получилось: впасть в пустоту, в собственное бессилие и безволие в общении с собой. Поэтому начни с плохой шутки.
* А может вести себя, как бог, а она типа малая?
* Отлично. А потом не знаю что сказать, когда ей уже с самого начала скучно, начни еще рассказывать о статье в википедии. Со снобизмом, фальшивым, возмущением. От этого еще быстрее устают. Самое лучшее проявление жалости и инфальтильства.
* Спасибо.
* Работаем вместе. С этим и работаем.

*Нет сейчас*. Нет. Раньше был кароче, да. А потом када советский союз распался, да, уже все… да даже в 91-м году, когда я в Америку свае.. а так ниче,у все, А. когда Союз распался.. Ну есть у нас команды, да… Я был тренером в софтбол. Это женский бейсбол, понимаешь? Ну там девочки играют. Ну вот Мадонна играла в сборной США. Да. По софтболу. Ну там, понимаешь, все совсем по-другому. Кароче, если в бейсболе мяч маленький, да, то в софтболе он большой. Если питчер бросает вот так, да, в софтболе он набрасывает. В софтболе он набрасывает, it’s ok? А. И так (вездесовсем). Между базами расстояние меньше. Ок? Я не знаю, я не знаю, как ты ты наверное не понимаешь… Там между базами меньше.. И бита, биты – она меньше. Понимаешь. … Мячик больше, бита меньше. И в Штатах кароче када я был да, э, там получается старики играют в него. … На каждом, на каждом играют… Вот там улица начинается, да, бейсбольное поле. … Меня Ральф Бэкер, это мериканскй футбол, ездили на тренировку с ним. Ко мне такой негр кароче, и качает. Джон, он мне говорит. Фром ЮССР? А Юкрейн. Кам хир. Дает мне фом форму кароче, ну без щитков, ну хорошо, пусть будет. Балит май френд. О, ее, ноу праблем. Нормально. Я когда приехал кароче, такого человека, Ральф Бэкер, говорят, это американский футбол знают. … От него самого блять форму взял. А я када фчел домой, я тебе говорю, эт нихрена себе. От самого Бэкера, ты взял флежо.. Yeah. У нас, американец не может от него взять, а ты как, украинец блять просто взял и пфа и поехал. No problem … jdsjkfdk … yeah. Come on. (смеется). Так вспомнить это ж а.

В америке … братишка… хоть мы и жили кароче, без денег, да. Ну богатому мы здсм… Когда мы приезжали этвоващ, Рэйчел, ну там две девочки было, Рэйчел говорит, куда поедем? … Давайте на дискотеку. … Ты что. Четыре машины стоят. Они богатые, да. Я на на ферарике башлял. Пшиу. Представь, у меня даже фотографии, когда на ферари … Когда,когда увидели пацаны кароче когда меня, когда я уже приехал сюда. Говорит, Виталик я не верю в это. Я говорит, а как это ты нештаупса… Говорит, Виталик я в это не верю, я не могу поверить пфакак это ты на ферари каталс.. Она ж полмиллиона стоит. Да, полмиллиона.. лайт.. (смеется). У меня фотография, там ждувс.. Поехали кароче на дискотеку, висюли, потанцевали туда-сюда. Раз. Ну шо говорит, не знаю, ну может в стриптиз. Нет проблем. И поехали каш.. Та ты шо. Америка 91 год. Oh my God… Я те гворю… (смеется) Говорит, Виталик, … ты так не гоняй, говрит, там нельзя, полицейские. Говорю, у нас в Украине, кароче, говорю, ну ану в советском союзе , даи н денег сразу, денег дал да и все. И поехал дальше. Как это денег? Ну как бумажки, ну Рэйчел. Она не понимает, говорю, ну денег дал да и все, и поехал дальше. Она говорит, у нас нет, у нас просто машину забирают кароче и все. Так шо вотакомвоне. Я говорю I I understand you (смеется).

Вот такие вот дела. Я в шоке тут блять. Я конечно да, думаю да в 2-мгоду в Советском Союзе, я знаю шо у нас в паспорт положил блять, и все нормально, и едь дальше. В не-не, говорит, даже не думай. У нас полицейский здесь увидят, свяжут тебя и заберут в тюрьму. О… … Не гоняй. Окей, окей… Ну я гонял (смеется). … У меня фотография осталась. Да.

Если ты вырос еще тогда… ну ты же еще маленький тогда был. В 91-м году. … вот такие вот дела.

Вооой, да. Главное шо, я тебе скажу – учись. Выучишся, поедешь в Америку, увидишь, как отдыхают… великолепно, люди отдыхают. …

В Европе, не только в Европе, вот, во всем мире, если ты будешь знать английский язык, ты везде будешь … Вот например, я по на на границе,я говорю, …, а они, … understand. Я понимаю. …

- Женя, ты как лепесток в этом трамвае осеннем.

- Кул.

- Я бы обнял тебя, но не хочу дразнить вокруг.

- Знаю.

- Как?

- Потому что мы бы стали такими красивыми, что трамвай бы осветился.

- Как в приключениях барби.

- Без лошадки.

- Да.

- Я ел конину.

- Я тоже. И думала, как раз о той лошадке. Мне ты нравишься.

- Победа.

*(Тряска)*

- А че эт?

- Блин.

- Чувак, чувак, над нами вертолет.

- Вот суки.

*Трамвай подымается в воздух, прикрепленный магнитом.*

- Че это?

- Это металлоломщики.

- Чего эт они?

- Они трамвай тырят на металл.

- Ой, вертолет за дерево зацепился. Щас дернет!

*Трамвай переворачивается. Бабушки в тяжелых пальтах бьются о стекла, но не разбивают их. Трамвай снова переворачивается. Бабушки скатываются на пол. За ними на стеклах остаются трещины и красные потеки. Трамвай подымается все выше.*

- Откройте дверь! Мочой воняет!

- Заткнись!

- Я от мочи блюю. Если еще мочой с блювотиной будет вонять…

- Пожалуйста, попроси его не просить открывать дверь – мы все можем выпасть.

- Угомонись, корешъ.

- Ок.

- Куда нас летят?

- Ты туповата, да, так выражаться?

- Я случайно подумала, что «везут» это как в просак попасть, поэтому выбрала такой глагол.

- В чан, переплавлять.

- Почему?

- В трамвае много железа.

- А мы?

- И в нас тоже. У нас в городе шаурма на каждом шагу. Много мяса едим. В переизбытке. В мясе железа же полно. И у нас не все переваривается. Много остается в запасе. Избыток. Залежи между костей.

- И мышц.

- Между. Потому нас тоже выгодно. Но только вместе с трамваем. Без него доля железа была слишком мала.

- Ты такой сексуальный.

- Но сейчас мне нужно всех спасти.

- Я подожду.

- Действуй.

- У тебя есть план?

- Выбросить бабушек?

- Мертвых?

- Можно немного тех, немного тех.

- Ок, пусть этим займутся негры. А мы с Женей отцепим этот магнит, который держит нас в воздухе, прикованными к вертолету.

- Это так сексуально длинные фразы в неудачное время.

- Да. И мне почему-то тоже.

- Вот сейчас у меня вообще всякое желание пропало.

- Давай. Я включу музыку.

*Звучит Чайковский. Герой выламывает бабушкой два окна. Через одно негры выбрасывают мертвых и еще нет бабушек, через другое герой с Женей лезут на крышу трамвая. Трамвай расшатывается. Руки героя и Женя соскальзывают. Они спотыкаются, но герой хватается одной рукой за двухмиллиметровый выступ, другой за талию Жени (у нее невыразительная, но есть талия). Женя подымается на крышу. Герой срывается, уже почти падает.*

- Ой-ой!

*Герой в последний момент хватается костяшками за выем окна. Подтягивается на пальцах и ловко запрыгивает на крышу. Женя в полуприсяди уже в одной футболке. Герой и Женя прикладывают огромные, но пластичные усилия, чтобы балансировать на крыше трамвая, в воздухе, 40 метров над твердой землей. Вертолет вздымает их волосы. Скрипки Чайковского очень чувственны. Герой залазит на цепь, соединяющую магнит и вертолет. Он рывками подтягивается, подымаясь вверх, и уворачиваясь от разводных ключей, который кидают в него с вертолета металлоломщики. Герой влетает в прыжке в вертолет. Выпихивает одного из кабины ударом с двух ног. Душит другого. Третий накидывается на него и душит героя. Герой цепляется за огнетушитель, дергает, открывает его и пускает порошок в лицо третьему. Бьет в лицо до крови и вылетания зубов. Невозмутимо сидит пилот. Чайковский удивляется. Герой снимает с бессознательного первого часы и спускается вниз на крышу трамвая. Видно как из трамвая до сих пор вылетают бабушки. Женя уже в другой футболке.*

- Тебе не холодно.

- Я специально.

- А, вижу.

*Герой подставляет часы к магниту, который держит трамвай.*

- Чего ты ждешь.

- В часах есть магнит. Сейчас часовой магнит размагнитит этот и мы будем свободны.

- И мы будем вместе?

- Ты так хочешь?

- Ты мужчина и должен брать меня. Но я не замечаю твоих колебаний, а просто кричу: хочу! хочу!

- Уже размагничивается. Давай руку – мы лезем вниз!

- Держи.

*Женя дает руку. Видно на футболке под мышкой мокрое потяное пятно.*

*Герой подлазит к окну.*

- Держишься? Крепко? Сейчас дернет, я тебя подхвачу.

- Да, скорее бы дернул.

*Магнит отпадает. Трамвай дергается вниз. Герой держит руку Жени. Рука Жени стремительно потеет, становится скользкой, повышает вероятность уменьшения трения и сильнеего воздействия силы притяжения массы Жени к Земле. Но рука Жени не выдерживает воздействия силы прикладываемой героем и силы притяжения. Рука Жени отрывается от тела. Тело Жени летит вниз, чтобы упасть и разбиться и умереть. А рука Жени остается в руке у героя. Герой залазит в окно вагона и закрывает его.*

- Как ты закрыл окно, ты же его разбил?

- А.

*Герой вылазит на крышу. Влазит в салон через разбитое окно. Не закрывает его, потому что оно разбито.*

- Все. Хватит с бабушек.

- Теперь что?

- Едем дальше.

- После того как долетим.

- А мы не разобьёмся?

- 50/50.

- С бабушками было бы мягче.

- А что Женя?

- Да она наверное уже умерла. Секса не будет.

- У тебя ее рука осталась.

- Ты хочешь, чтоб я при тебе ее подрочил?

- Как ты мог упустить Женю? Она была уже напрямую согласна. Это не то что там помогла и якобы проявила внимания этим к тебе. Она перед тобой на морозе в футболке бегала.

- +10 – не мороз. Птицы есть и трава зеленая.

- Лужи не мерзнут.

- Она меняла футболки! В двух футболках, разных, была! Как ты ее упустил?

- Оторвалась, смотри. А как, расскажи?

- По-моему, есть важнее вопросы перед тем, как упасть и разбиться. Сейчас мы летим, и разбиваемся, и все. И полезно было бы вспомнить всю жизнь перед смертью. У людей это обычно так происходит.

- Давай вспомним.

Парни подсаживаются к костру, который развели негры, и вокруг которого они молятся. Парни вспоминают всю свою жизнь.

- По-моему, не очень интересно.

- Тихо, тихо, ты слушай, что с тобой происходило.

В Голландии, я был отдыхаю. Курил (показывает), чху-чху, ты понял, да? Там хороше.. Любой заходишь в кафе – без проблем. Марокканский – во.. Две затяжки делаешь, кароче, … А потом, а там все ночные клубы, ночной клуб заходишь, и пошел пта-пта-фта-та (танцует). И пошел. Две затяжки. Ну смотря какой. Есть марокканский, есть а… я тебе говорю… Там оно ж, есть специальные парки, где ув Амстердаме, когда я был… лежу… Ну так там есть такие парки кароче, и там именно для этого дела. … люди… блять… легализовано…

Там же менталитет не такой как у нас. Шо понажираются, начинают – неет. Там такие люди… курнули трошки там пару напасов, нормально, и пошли в ночной клуб вэу-выу. И все. Там такого нету, шоб кто-то бился, э. … Там жизнь конечно.

Ну, кстати, мы в Украине, к этому идем. У нас менталитет будет точно. … Вот, мы потихонечку потихонечку это пройдем. У нас все, и то и то… Это кацапы, понимаешь, они такие.

Я внгв, я год в Москве прожил, да. Они там какие-то вообще. Вот на лежит человек, он лежит уже … Парады, начинают драться. Они так, напьются, начинают драться. Говорю, вы че больные. Они говорят, ну-э, ну. Ну. Вы ж дэбилы вообще, полные. … Вы че больные на голову, ребята? Ваэоой. Да, долбоебы. Полные долбоебы, я тебе говорю. 12 лет он уже выпил. Ае Я первый раз закурил выпил в 19 лет. А у вас малой… Долбоебы… А что, а у нас… Вот такие…

Выпадает снег. Трамвай засыпан снегом. Я просыпаюсь и слышу мультик «Как игрушки спасли Рождество». У нас дома была кассета с ним. Я пытался недавно найти этот мультик в интернете, но не нашел. Думал, что пираты неправильно перевели название, как часто бывало. А недавно нашел статьи на сайтах, что такой мультик есть. Он европейский, и потому неизвестный. Дисней пиарит свои мультики 20-ых, 40-ых годов через сайты приколов. А оттуда в соцсети. Интересные факты. Приколы разные.  
«Как игрушки спасли Рождество». Есть на киносайтах статьи про этот мультик. А мультика самого нет. В мультфильме есть очень слезный момент, когда мне было стыдно плакать, но, по-моему, я пару раз оставался сам, и специально смотрел сам, чтобы плакать в этом моменте. Когда одна игрушка спасала Рождество, пыталась догнать злодеев (мышей что ли) и забрать у них что-то необходимое для волшебства праздника. Он, игрушка, прыгал по ступенькам, и так замерз. Они все на улице. Игрушки выскочили на улицу. И этот замерз. И так жалко. Его жертвенность. И тут сложилось принятие жертвенности как чего-то хорошего и высшего. Может, до того, однозначно, я уже был готов принять эту идею тогда. Во время просмотра того момента я эту идею принял. А уже как-то был к ней подготовлен. Иду. Трамвай не едет. Все в снегу. Мы ехали по рельсам, карабкались по ним. Потом начал сыпать снег, и мы остановились. И дальше не едем. А те, кто внутри, мы, мы выходим и идем дальше, кому куда нужно. Я иду всторону, спускаюсь по ступенькам. Мне надо в переход. Перейти на ту сторону.

* Алло, привет. Не могу говорить. Я в трамвае. Тут очень тесно. Стою на одной ноге. В руке рюкзак, второй держу телефон с твоим разговором, потому падаю. Но люди держат: так тесно. Я на них ложусь и так устаиваю. Они злятся. А я блевать хочу. Даже не блевать, мне просто плохо. Тошнит, тянет, здесь душно. Плохо, я вчера бухал. Пил плохое домашнее вино. Да, обычно наоборот, при чем у них раньше было хорошее. Тошнит и голова болит. Вертит от того, что ничего не ел. И зубы не почистил. Так неприятно, даже чувствуется налет на зубах. Но главное что душно, и от этого мне плохо, очень плохо.
* Привет.
* Привет. А ты чего мне звонишь?
* Просто решила позвонить. Подумала, что давно не слышались.
* Да…
* Ну вот хотела спросить.
* Что?
* Н-нет, ничего.
* Что?
* Я сначала подумала, а потом передумала спрашивать, потому что, вот.
* Смеяться?
* Да, будет не так неловко и еще и приятно.
* Смеюсь.
* Класс. Ну я позвонила, что ты мне еще приснился сегодня.
* А как вообще дела?
* Снимаю ролик. Извини, что не позвала тебя.
* Что? Извини, не слышу. Я в трамвае, он как раз гудит.
* На повороте? Хи-хи. Я говорила, что сейчас много чем занимаюсь. А ты как? Видела по фотографиям, что ты очень занят. Потому не звала тебя. Думала, ты будешь занят.
* Да мог бы…
* А сейчас подаю заявление на работу в Укртелеком. Как думаешь, нормально, о, если я им отправлю резюме на английском? Много ищу. Молодость, надо попробовать. Да, 6 работ… Ну там, не знаю… Хи-хи.
* Я тоже смеюсь. Мы так открыто друг другу смеемся.
* Улыбки открытые.
* Да.
* Я тебя подхватила и еще больше улыбаюсь.
* (Чего я молчу?) А что я делал во сне?
* Ты рассказывал, как мы ездили в замок. Потом мы там ходили. Мы с тобой, путешествовали, было много замков. А ты был в замках?
* Да, я недавно ездил. Смотрел.
* Когда?
* Месяц назад.
* Так это было на самом деле? Я просто забыла, а теперь вспоминаю.
* Я тоже не помню тебя рядом. Помню, что был сам. Даже за то время ни разу о тебе не вспомнил. И до того, несколько месяцев о тебе не вспоминал. Но, спасибо, что ты напомнила, что ты была рядом со мной в тех замках.
* Так. А як у тебе справи?
* Нормально.
* Важко говорити?
* Так, тут не дуже зручно.
* Я насправді дуже рада, що почула тебе
* Я теж радий, що ти подзвонила. І що чую зараз тебе. Що ти нагадала, що ми були разом. Ми з тобою так і не побачились, ми ж домовлялись. Може б зустрілись?
* Та зараз же ми зайняті.
* Так.
* (Чому мовчу?)
* Нагадуй мені про ще щось.
* Я дуже рада, так. (Чому мовчу?) Тобі мабуть незручно говорити у трамваї?
* Так, хі-хі, тут всі довкола.
* Ну добре. Дуже дякую.
* Бувай. Нудить.
* Выходите?
* Нет.
* Дайте.
* Щас, нет, телефон блин спрячу. Фу-ух.

Ноябрь 2015  
март 2016