**Дмитрий Ретих**

**Близкие люди**

*Пьеса онлайн*

Действующие лица:

**Побочное действие**

Дочь – 35-45

Мать – 60+

**Зависли**

Жена – 30-40

Муж – 30-40

**Идущая к морю**

Оля – 25-30

Лена – 25-30

**Залечь на дно в Брянске**

Вера – 45-55

Марк – 20-30

**С ума сошла**

Саша – 25-35

Дима - 30-40

Супруг

**Алиса, громче!**

Ира – 35

Мама, Отец, Лёва, Павел

Алиса

**Побочное действие**

*Дочь сидит с ноутбуком на балконе с видом на Средиземноморье. На экране появляется растрепанная голова матери на фоне настенного ковра, на котором настенные часы, на которых вымпел, на котором шестерёнка и что-то написано.*

Мать. Съездила на кладбище к отцу твоему, значит, к бабушке твоей. Тяжело, конечно, было, жарко. Могилки просели, поднимать надо, конечно. Одна не могу уже, колени. Так только, сколько смогла - столько смогла.

Дочь. Попроси кого-нибудь.

Мать. А кого попросить? Некого просить.

Дочь. Кого-нибудь. Там никого что ли нет, на кладбище? Я же не могу приехать и договориться. Ну или позвонить туда. Ватсап там есть у них на кладбище? Кому звонить, мам? Интернет там есть вообще на кладбище? Ловит? Или мне приехать, самой разобраться?

Мать. Не сейчас, доча. Потом приедешь. Хоронить.

Дочь. Мам… ну.

Мать. А что, я уже пожила, я уже больная…

Дочь. Ну не надо, мам.

Мать. А что – не надо? Помирать не надо? Дети были у меня, папа твой был, работа была, это было, всё было. А что сейчас? Лежу только, и всё, и лежу. Какая разница-то, где лежать и ничего не делать?

Дочь. Мам, ну прекрати, мам. Это же старая песня. Ты же каждый раз так.

Мать. А что, что? Человек живой, пока он ведь кому-то нужен. А когда он никому не нужен. Когда не нужен – всё тогда…

Дочь. Себе нужна… Нет, ты это не понимаешь. Ты мне нужна. Всем нам.

Мать. Да вот, от звонка до звонка только.

Дочь. Мам, ну пожалуйста. Ну ты ж сама себя настраиваешь.

Мать. И здоровье уже не то. А это считай что уже всё.

Дочь. Вот ты лучше бы в больницу сходила, чем всё это…

Мать. Ну а что я скажу? Тут болит, тут ноёт, стреляет, ломота, покалывания тоже, прострелы, а я уже сказала, приливы, на полнолуние, шрам от операции на погоду, артериальное, и еще пульсирует и пульсирует, вечерами вообще ничего не помогает, голова гудит как пчелиный улей. Всё уже болит! И что мне скажут на это врачи твои? Скажут – идите место заказывайте. Деньги, скажут, не тратьте на лекарства, лучше памятник красивый закажите, скажут, из мрамора, доченька, мне серый нравится…

Дочь. Врачи тебе точно такого не скажут.

Мать. Скажут, я тебе говорю. Скажут, что организм сигналы подает. Прислушайтесь, Алевтина Георгиевна – скажут. Зов природы, матушки земли.

Дочь. Какие сигналы, мам?

Мать. Что пора уже. Помирать, дочь.

Дочь. Прекрати, мам, ну… Ну правда.

Мать. Да пора уже, пора. Ждут меня, зовут. Отец твой вчера прям позвал на кладбище. Я ему налила, рюмку поставила, он ее опрокинул с могилки. Нет, говорит, без тебя не буду. Спускайся ко мне - один не пью.

Дочь. А чё это он, раньше пил вроде один.

Мать. Пожить мне давал. А сейчас нет – иди ко мне, говорит. Пора, говорит. Вместе, говорит, выпьем… И венок потом – хлобысь мне на ногу.

Дочь. Ветер, наверное!

Мать. Нет! Жара стоит аномальная! Ни ветринки, ничего. Грибов нет, всё высохло, вода зелёная… Но сегодня дышать уже можно. Но сердечникам тяжело давалось. Ой. Думала, кто-нибудь точно свалится. И про себя думала тоже.

Дочь. Ты-то же не сердечник.

Мать. Сегодня не сердечник, а завтра сердечник. Еще не всё потеряно… Кто ж знает?

Дочь. Врачи знают.

Мать. К врачам ходить опасно, я ж говорю. Найдут еще что-нибудь. А потом все деньги на эти лекарства. Я не сошла с ума, не подумай, но там сговор, говорят. Нажива, дочь. Мир чёрте куда скатывается. Не хочу я в этом мире жить, не приспособлена я. А врачи в сговоре – так и знай. Вот сама посмотри…

*Мать что-то ищет на столе перед собой, находит бумажку, надевает очки.*

Мать. Вот смотри что пишут… Так, где это?.. Ага, вот… Побочное действие: сонливость - есть, апатия – не знаю такого, головокружение - есть, ринит – нет пока, синусит – не знаю, дисбактериоз кишечника – бывает после грибов, аллергические реакции – слезятся тоже, тошнота – бывает на голодный желудок. При длительном применении: хроническое отравление бромом, диабет, атеросклероз, летальный исход…

*Мать серьезно смотрит с экрана поверх очков, Дочь улыбается.*

Мать. Понимаешь, что это значит?

Дочь. Мам, а как ты лечиться-то собираешься?

Мать. Не доверяю я. Никому.

Дочь. И вот что, скажи мне, делать с тобой? Приехать и за руку тебя отвести?

Мать. Приезжай. Но я не пойду.

Дочь. Приеду.

Мать. Когда?

Дочь. Сейчас посмотрю билеты. Как там тётя Соня?

*Дочь параллельно просматривает билеты на самолёт.[[1]](#footnote-1)*

Мать. Не видела давно уже. У нее видишь тоже колени. Мало выходит в последнее время. А я подняться к ней не могу. У меня тоже колени. И боюсь. Может, померла уже тоже и лежит. Не хочу ее в таком виде застать. Люди некрасиво помирают. Я видела и упаси боже. И никого у ней нет, никто не зайдет проведать. Может в скорую позвонить, думаю. А что скажу? Неделю уже не видела? А кто сумасшедшую старуху послушает? Скажут – Алевтина Георгиевна, в своём ли вы уме, скажут, вам бы уже на покой на вечный, а вы работать мешаете. А фотография у вас есть на могилку-то, скажут. Есть фотография, на комоде у зеркала поставила на видное место – там я красивая. Так померла, наверное, Соня. Царствие ей небесное.

*Дочь улыбается.*

Дочь. Да всё с ней в порядке… Билеты только через два месяца по нормальной цене.

Мать. Дорого всё стало, конечно. Сиди, не надо тратиться.

Дочь. Я сама как-нибудь решу этот вопрос.

Мать. Сама, сама, всё сама. Мать уже не нужна стала.

Дочь. Мам, ну ты это…

Мать. А что ЭТО? Так ведь оно и есть. Не нужна стала.

*Дочь выдыхает, смотрит на Средиземноморье.*

Дочь (*крайне спокойно*). А я тебе нужна была, когда родилась?

Мать. Ты чего это?

Дочь. Ничего.

Мать. Вот так ты, значит, да?

Дочь. Как?

Мать. Это в отместку, значит, ты.

Дочь. Да нет, мам.

Мать. Вот такая ты у меня, да?

*Мать начинает плакать.*

Дочь. Ладно-ладно, извини.

Мать. Вот так ты, значит, с матерью, да?

Дочь. Ну хватит, мам, извини, я просто…

Мать. Взяла и вот так вот, значит.

Дочь. Мам, ну хватит плакать. Не надо.

Мать. Запрещаешь, значит, матери поплакать. Нельзя мне, значит, слезу пустить.

Дочь. Да ничего я тебе не запрещаю. Плачь, сколько влезет.

*Мать тут же прекращает плакать.*

Мать. Ну было и было.

Дочь. Вот и славно. Проехали.

Мать. Внуков бы хоть увидеть напоследок.

*Дочь тяжело выдыхает.*

Дочь. Увидишь еще.

Мать. Дорого это.

Дочь. Я сказала, увидишь. Значит, увидишь.

Мать. Хоть так покажи.

Дочь. Гуляют круглыми сутками.

Мать. Ну хорошо, пусть гуляют. Что еще детям надо.

Дочь. Что еще детям надо?

Мать. Чтобы одетый, обутый и сытый.

Дочь. Одетый, обутый и сытый.

Мать. А что еще детям надо?

Дочь. Что еще надо?

*Дочь начинает плакать.*

Мать. Ты чего?

Дочь. Да вот думаю, что еще детям надо.

*Дочь смотрит в камеру, не скрывая слез.*

Мать. Ты чего, родная?

Дочь. Я? Ничего. Я думаю, что детям надо? Одетый, обутый и сытый. Что там еще, мам? Не помнишь?

Мать. Ты чего, дочь?

Дочь. Ну что еще, мам, надо-то?!

Мать. Да ничего больше не надо.

Дочь. Или может еще что-то надо?

Мать. Ты чего плачешь?

Дочь. А что, у меня нет поводов что ли?

Мать. Муж у тебя, дети вон. Всё хорошо же вроде, переехали. Дом же у вас, говоришь, хороший. Погода опять же стоит. Работа. Всё же нормально. Чего ты плачешь-то?

Дочь. Нельзя, значит, плакать, да? Запрещаешь, значит, мне плакать?

Мать. А зачем плакать. Не надо плакать.

Дочь. Нельзя, значит? Сейчас, мам, сейчас. Сейчас закончу. Как скажешь, мам.

*Дочь утирает слёзы.*

Мать. Ну а зачем? Всё же хорошо.

Дочь. Хорошо, говоришь? Ну значит, хорошо.

*Дочь неестественно улыбается.*

Дочь. Тогда давай о чем-то хорошем, мам. Давай? Раз всё хорошо. Солнышко светит. Птички поют. Рассказывай что-нибудь. О хорошем что-нибудь.

Мать. Давай о хорошем.

Дочь. Что у тебя хорошего?

Мать. А что у меня хорошего?..

*Мать долго думает.*

Дочь. Расскажи. Что хорошего?

Мать. Да старая я уже…

Дочь. Да, мам, ты старая. Я уже поняла. Ты старая… А еще что?

Мать. Не помню уже…

Дочь. Хорошего не помнишь? Нет, я про сейчас спрашиваю. Сейчас-то что у тебя хорошего?

Мать. Да что хорошего? По телевизору ничего хорошего. А так – не выхожу никуда. Да я всё рассказала уже.

Дочь. Ну вот видишь. Ничего хорошего, значит, мам.

Мать. Так это у меня, у старой пердушки, а у вас-то всё хорошо.

*Дочь смеется. Мать смеется. Успокаиваются.*

Мать. Сиди, не приезжай. Куда ты поедешь?

Дочь. Давай заберу тебя.

Мать. Не надо. Кому я… Мне здесь надо остаться. Меня же папа твой ждёт. Я рядом лежать буду. Я здесь всю жизнь прожила. У меня всё здесь. Вся жизнь тут прошла… Поздно мне уже…

*Дочь выдыхает.*

Дочь. Ладно, я завтра позвоню.

Мать. Зачем так часто?

Дочь. Затем, чтобы завтра ты мне не написала – почему не звонишь?

Мать. Я привыкла уже одной. Можно не так часто.

Дочь. Уверена? Тогда послезавтра.

Мать. Давай послезавтра.

Дочь. Давай… И на кладбище постараюсь дозвониться – договориться. Может там кто живой есть… Трезвый в смысле.

Мать. Ну пока тогда.

*Дочь не успевает попрощаться – мать уже сбросила. Дочь смотрит на Средиземноморье, досушивая слёзы.*

**Зависли**

*Жена сидит на кровати, из окна доносится голос муэдзина из ближайшей мечети. Жена встает, закрывает окно, возвращается к экрану. На экране появляется муж – на белой-белой кухне необжитой съемной квартиры.*

Жена. Как ты там?

Муж. Да ничего. Как у вас?

Жена. «Ничего»? Это всё?

Муж. Не то что бы ничего, но, в целом, ничего особенного.

Жена. Ну расскажи что-нибудь.

Муж. Да всё ты знаешь. Что еще сказать?

Жена. Ну что-нибудь. Что-то же происходит.

Муж. Работа в основном. Ты же знаешь.

Жена. Не хочешь говорить?

Муж. Хочу… Устал просто.

Жена. Ты всегда уставший, когда я звоню.

Муж. Да. Потому что я всегда уставший. Не только когда ты звонишь.

Жена. А вчера фотографию выложил. Улыбаешься. Вроде бы отдохнувший.

Муж. Ну это вчера было.

Жена. Так может быть, мне надо было вчера позвонить?

Муж. Может быть.

Жена. А сам почему не позвонил вчера? Отдохнувший.

Муж. Хотел отдохнуть.

Жена. Ты и так от меня отдыхаешь. И от детей.

Муж. Да я больше для вида улыбался на фотке. Чтобы выложить. Типа, всё нормально – я полон сил и радости. Ну знаешь, все так делают.

Жена. А зачем тебе это?

Муж. Так. Для близких, родных.

Жена. Ну вот я близкий, родной человек. И я вижу, что всё не так. Для каких близких тебе это надо?

Муж. Для тех, кто не так близок.

Жена. А зачем им знать, что у тебя всё хорошо?

Муж. Да просто одиноко было.

Жена. Ясно. Так ты, наверное, скучаешь по нам.

Муж. Скучаю.

Жена. По детям.

Муж. Да.

Жена. А по мне?

Муж. Да.

Жена. Что - «да»?

*Муж опускает голову, не отвечает, потом встает.*

Муж. Я сейчас.

*Муж уходит из кадра.*

Жена. Ты куда? (*Смотрит на голую стену на экране*). Куда ты ушел?

Муж (*за кадром*). Я здесь. Я сейчас.

Жена. Я тебя не вижу. Что ты там делаешь?

Муж. Я сейчас… Тут кое-что…

Жена. Что там у тебя?

Муж. Ничего особенного.

Жена. Что ты там делаешь?

*Муж возвращается в кадр.*

Жена. Где ты был?

Муж. Всё нормально.

Жена. Ты не можешь ответить?

Муж. Какая разница? Что за паранойя? Мертвую шлюху в мусоропровод заталкивал.

Жена. Не можешь нормально ответить?

Муж. Я кофе себе налил – и всё!

Жена. Просто так вышел из разговора, чтобы налить себе кофе.

Муж. Да, просто так вышел из разговора, чтобы налить себе кофе. Очень захотелось кофе.

Жена. Прямо сейчас?

Муж. Немедленно.

Жена. Потерпеть не мог?

Муж. Я не выспался, поэтому захотел кофе прямо сейчас. Чтобы хоть немножко понимать, о чем ты говоришь. Еще вопросы?

Жена. Почему не выспался?

Муж. Бессонница.

Жена. Да? А я видела, ты в соцсетях был в четыре утра.

Муж. Да. От нечего делать. Не знал уже что делать.

Жена. Общался с кем-то?

Муж. С кем? Ночью?

Жена. Ночью. С кем-то у кого тоже бессонница.

Муж. Я просто скролил. Просто тупо пролистывал. Я даже ничего не помню. Просто хотел отключить мозг хотя бы.

Жена. Помогло?

Муж. Не очень.

Жена. Мне это тоже не помогает.

*Муж кивает. Молчат.*

Жена. Фотографировала вчера.

Муж. Удачно?

Жена. Не знаю. Я тебе оправлю, скажешь.

Муж. Я не специалист в этом.

Жена. Хотя бы просто своё мнение.

Муж. Сейчас много фотографов. Уже и профессии такой нет. Все фотографы.

Жена. А я не хочу этим заниматься профессионально. Мне просто нравится.

Муж. А, тебе просто нравится.

Жена. Тебе же нравится что-то?

Муж. Нравится. Рафтинг с друзьями мне нравится. Но ты знаешь, они все разъехались кто куда. Вон Илья в Шанхай. Какой там рафтинг? Где там рафтинг? По улицам что ли? По головам что ли? В толпе что ли? Там людей как… как… как чего-то где-то, как говна на… не знаю.

Жена. А здесь кто-то сплавляется, я видела в каком-то чате: «Приглашаем на сплав всех желающих».

*Муж кивает. Молчат.*

Жена. Мы отдаляемся.

Муж. Есть такое.

Жена. И вот это вот общение – плохая замена. А переписка еще хуже.

Муж. Других вариантов нет.

Жена. Надо подумать. Надо что-то решать. Что-то договориться нам надо с тобой.

Муж. Сколько можно думать об этом? Что мы решим нового? Всё же уже обсудили.

Жена. Ты не можешь на удаленку?

Муж. Говорил же – нет.

Жена. Спрашивал?

Муж. Спрашивал. Ты уже в десятый раз спрашиваешь. Я же говорил уже, что спрашивал. Сказали – нет. Чётко сказали – нет. Без вариантов. Сказали – как ты себе это представляешь? Руководящее звено…

Жена. Мы не можем вернуться пока война.

Муж. И это тоже мы обсуждали… Стоп! Пока война? Ты же собиралась насовсем.

Жена. Собиралась. А ты? Мне кажется, ты так и не переедешь. Я не вижу вообще… никаких подвижек. В эту сторону.

Муж. Не знаю, не понимаю, не знаю… Я устал об этом думать. Я каждый день об этом думаю, и у меня нет ответа. И когда он появится – я не знаю.

Жена. Нет же таких ситуаций, которые невозможно решить.

Муж. Есть.

Жена. Но наша ситуация – это не такая ситуация. Проблема должна стать задачей просто.

Муж. Я не могу больше об этом думать. Надо отпустить ситуацию.

*Молчат. Не смотрят в камеры*.

Жена. Не бывает отношений на расстоянии. Ты там найдешь себе кого-нибудь рано или поздно, если уже не нашел.

Муж. Прекрати это. Ты же тоже можешь найти. У тебя полно времени. Вон, пойдешь фотографировать и найдешь себе местного загорелого красавца в плавках и темных очках, накачанного секси-шпекси мачо…

Жена. У меня полно времени?

Муж. Больше, чем у меня явно.

Жена. Это ты к тому, что я не работаю? Здесь негде работать без языка.

Муж. Так учи язык.

Жена. Учу. Но язык невозможно выучить за три месяца. Продай квартиру.

Муж. И что это даст? Временное решение. И это родительская квартира. Ты же знаешь. Там колоноскопия…

*Муж на экране застывает.*

Жена. Ты чего замолчал?.. Ты завис?.. Эй… Колоноскопия… Ты завис… Отвисни… Или переподключись… Вот принципиально я не буду переподключаться… Ладно, подождем… Это невозможно так общаться… Ужас какой… С мамой нормально общаемся, с Валей ни у кого не зависает. Этот же постоянно зависает.

*Муж оживает.*

Муж. Я не завис.

Жена. Ну что-за шутки?

Муж. Это не шутки. Я думал.

Жена. О чем?

Муж. Вспоминал.

Жена. О чём? О секси-шпекси качке?

Муж. О нашей жизни с тобой. Как всё начиналось, что было дальше, дети, переезд, чем всё закончилось.

Жена. Закончилось? У нас что, всё закончилось?

Муж. Нет. Я говорю про данный момент.

Жена. Ты так сказал, что у нас всё закончилось.

Муж. Я так не говорил. Это ты так сказала.

Жена. Ты только что это сказал!

Муж. Я сказал в том смысле, что настоящее – это конец прошлого.

Жена. Конец нашим отношениям?

Муж. Я не говорил про наши отношения!

Жена. Ты только что сказал – конец!

Муж. Я в другом смысле сказал – конец!

Жена. Конец нашему прошлому – ты сказал!

Муж. Я не говорил про нас!

Жена. А про что ты говорил?!

Муж. Я в общем сказал! В целом! Абстрактными понятиями оперировал! Бытие! Экзистенция! Образно говоря!

Жена. Что ты мне тут лепишь?! Колоноскопия! Экзистенция! Ты конкретно сказал – у нас всё закончилось, всё в прошлом!

Муж. Чем ты слушаешь, господи!

Жена. Сказал, а теперь испугался, да?! Ты всегда так делаешь!

Муж. Да я не говорил такого!

Жена. Какими абстрактными понятиями, а?! У нас семья! Какие нахрен абстрактные явления тут?! Ты там потерял связь с реальностью! Вот твоя реальность! Мы: я, дети!

Муж. Успокойся. Я делаю всё, что могу. Что мне еще, телепортироваться что ли?

*Жена опускает голову, молчит, не двигается.*

Муж. Зависла что ли?.. Эй…

Жена. Нет… Может разведемся, а?

Муж. Не знаю.

Жена. Что, не знаешь? Но ты же думал об этом?

Муж. Думал.

Жена. Я не вижу что ли, что ты думал?.. И что надумал?

Муж. Не знаю.

Жена. Господи, это невыносимо. Как сама с собой разговариваю.

Муж. Слушай, давай перенесем этот разговор.

Жена. На когда? На светлое будущее? На твой приезд? На когда?

Муж. На следующий раз.

Жена. Может не будет следующего такими темпами.

*Молчат. Зависли.*

Муж. Я просто устал.

Жена. Понимаю. Я тоже… Давай перенесем этот разговор на… Ты что завис? Да ё-моё, ну сколько можно!..

**Идущая к морю**

*Оля в каком-то бунгало, на Бали или на Гоа. Она в парео или типа того. Лена на том конце в свитере, у нее вечерний город за окном, горит лампа. У Оли красивый коктейль в руках, у Лены бутылка вина и бокал. Чокаются каждый со своим экраном.*

Лена. Ну что, за твою новую жизнь, родная?

Оля. И за твою.

Лена. А что, у меня-то всё по-старому, всё тоже самое. Те же яйца, те же грабли, тот же драм-н-бэйс.

Оля. Хах. Ну как. Всё равно же что-то вокруг меняется.

Лена. Вокруг меняется. Пьяных стало больше, подвисших стало больше. Солевые эти нарики, которые в космос смотрят. Хах. А у меня ничего не меняется. И слава богу, что ничего не меняется. Столько всего меняется, что с ума можно сойти. Хочу какую-нибудь стабильность на мои 42 квадрата.

Оля. А если засосет тебя эта стабильность? Будешь потом как эти тётки с пакетами.

Лена. О, нет. Это страшный сон. Такого со мной не будет. Я надеюсь! Не пугай меня! Ща буду думать об этом!

*Обе смеются.*

Лена. Давай выпьем уже!

Оля. Блин, я так соскучилась… Сколько мы уже?..

Лена. Почти полгода… А нет, вру! Больше!

Оля. Да!.. Девять месяцев не виделись!

Лена. Не фига себе время летит!

Оля. Да. Новый год так встретили, днюху твою.

Лена. И твою.

Оля. И мою… Как этот Серёжа твой?

Лена. Я ж тебе не сказала!

Оля. Что?

Лена. Он же меня к родителям своим пригласил! В Питер!

Оля. Серьезно? А чё не сказала?

Лена. Вылетело вообще.

Оля. А чё говоришь, ничё не меняется?

Лена. Ну прости. Просто кажется, что всё так привычно

Оля. Ну и что, ты согласилась?

Лена. Ну, конечно.

Оля. А не рано ли?

Лена. В смысле – рано? Мы с ним полгода уже встречаемся.

Оля. Полгода?!.. Капец время летит!

Лена. Да я сама в шоке!

Оля. И что, когда?

Лена. Да вот, на следующей неделе уже!

Оля. Капец! Ты когда мне собиралась об этом сказать?

Лена. Блин, прости!

Оля. Капец время летит!

*Пролетело время. Оля слушает аудиосообщение от Лены. Пока слушает, занимается своими делами. Нарезает салат из тропических фруктов или овощей, заваривает чай или раскуривает бонг. Но одно другому, как известно, не мешает. Выглядит Оля при этом растрепанной и одичавшей. Никак эмоционально не реагирует на слова Лены.*

Лена. Привет, дорогая! Как у тебя дела? Нам надо посидеть в зуме, поболтать. Когда у тебя будет время? Я свободна четверг-суббота. Это когда у меня весь вечер. Потому что много чего надо… Короче, Сережа сделал мне предложение в Питере! Хотела тебе позвонить и так сказать, но подумала – ты уже спишь… Блин, я так счастлива, ты бы знала! Мы хотим весной свадьбу устроить! У тебя получится? Пожалуйста, Лёлька! Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста!.. В общем, давай ты подумаешь, и мы с тобой в зуме это обговорим. Давай? Как твои дела? Целую тебя…

*Оля безэмоционально берет телефон, падает на гамак или на пол или в песок. Медленно натягивает на лицо неестественную улыбку, откашливает в кулачок и начинает записывать сообщение.*

Оля. Привет, Лёлик! Поздравляю тебя, подружака любимая! Так приятно слышать твой счастливый голос. Ты как-то без меня успела стать невестой, а я даже не знакома с твоим женихом. Что-то я упустила по ходу очень важное в жизни. Хах… (*Улыбка сползает, Оля пытается её вернуть на место*). Ну это ведь ничё! Тем более, я приеду на свадьбу! Я постараюсь… В смысле, я приеду, конечно! Но вдруг если что случится… Короче, как может подружка невесты не приехать на свадьбу, да?! Я же подружка невесты? Да?.. Так что… Жди меня… И я вернусь… Как там дальше?.. Только что-то там жди… Жди, когда приходит грусть… Татата дожди… Давай тогда в четверг… Или в субботу… Давай в субботу… Или в четверг… Я и так могу и так могу. И в среду, и во вторник, и в воскресенье. Хах… Так что… Набирай в любой момент…

*Пролетело время. Оля лежит совсем уже вся в песке, лианами поросла, обезьянами облюбована. У нее звонит телефон, на экране лицо Лены и подпись: Лёлик. Оля долго смотрит на экран, будто бы пытается узнать – кто это ей звонит. В итоге отстраняет телефон и погружается глубже.*

*Пролетело время. Оля просыпается со стаканом алкоголя в руке и с телефоном в другой руке. Сначала путается, пытается хлебнуть из телефона и подставить стакан к уху. Потом исправляет ошибку. Заходит в приложение, воспроизводит сообщение, которое записала ночью Лене. С ужасом слушает сообщение.*

Оля (*пьяным голосом*). Знаш, Лёлик, вот… вот… вот я тебе никогда ж не завидовала. Мы же с тобой доска в доску. Не то, что мы с тобой две доски. Но и это тоже. Хах… Поэтому и сошлись по ходу. Нет, мы ж… Сразу же как-то всё так по-чесноку у нас было же. Никто никому ничё, там исподтишка, из-за угла, чё-то вот там… Не было же, Лёлик. Что бы там не происходило. Мужик, не мужик. Бабки опять же, из-за бабок ни разу… Ну как сёстры. У меня сестры не было, у тебя есть, я особо не знаю как там у вас. Но вроде это как сёстры же! Да, Лёлька?! Никаких этих змеиных этих подковёрок, за спиной чё-то у кого-то. Сколько жили мы с тобой в одной хате, гуляли сколько, помнишь от мужика с ножом убегали. Хах… Вообще капец. Где это? Не врубаюсь, Лёлик. То ли тогда это был сон, то ли сейчас сон. Не врубаюсь. Я живу как будто чужую жизнь какую-то. Дрэды эти, мопеды, жареный рис… Что за ХУЙНЯ!? Как я в это всё вляпалась? Это же всё так красиво выглядело поначалу. Типа свобода, духовный рост, просветление, типа, идущий к реке, только я это, к морю попёрла, с бутылкой. Такое вот просветление… А не возможно в таких условиях расти, родная! Может кому-то да, но точно не мне. Мне надо, чтобы гвозди под жопой были, чтобы с утра рожа опухшая от радиоактивного излучения, чтобы так просветление пришло. Понимаешь? Через окучивание картофана в дождь по колено в грязи. Чтобы в лифте было нассано, а ты едешь и медитируешь, понимаешь. И застрять в нем еще… Получается, я наебала себя… А ты осталась, и у тебя там всё хорошо! Почему, блядь? Нет, я тебе желала всегда чтоб хорошо, но не там. А где-нибудь в другом месте, Лёлик. Здесь хотя бы. Прикинь, да! Я завидовать тебе стала! Прикинь! Какое НАХУЙ просветление? О чём тут ваще может идти речь? Я же думала, что ты останешься, и пиздец там тебе наступит. Я же плакала. Я же уговаривала тебя. А это тебе надо было плакать, это тебе меня надо было уговаривать – схватить за яичники и – стоять сука, никуда ты не поедешь! А щас уже гордость – неееее, щас уже я не могу так взять и вернуться. Это же всё, считай, упал-отжался в глазах людей... (*Шопотом*). Вот поэтому я боюсь к тебе на свадьбу, Лёлик. Я боюсь остаться… Я хочу остаться с вами со всеми. Но я не могу остаться. Потому что ЧТО, Лёлик? Потому что назад не возвращаются. К бывшим не возвращаются – это кринж, на бывшую работу не возвращаются, там бывший любовник стрёмный, в родной город не возвращаются – только иногда, посмотреть, охуеть и снова свалить. Понимаешь, Лёль? Туда, где обосрался, туда дороги больше нет. Поэтому и завидовать тебе начала. Потому что ты не обосралась… А я вот, лежу, бултыхаюсь, пованиваю… Ща, погоди, ща налью себе…

*Аудиосообщение обрывается. Оля ставит ответное аудиосообщение Лены. Постепенно приходит в себя, начинает убираться в своём бунгало, прогонять змей, обезьян, пауков, местных мужчин, которые слов не понимают. И внимательно слушает Лену.*

Лена. Привет, Лёлька… Не хотела отвечать, думала, ты утром прослушаешь своё сообщение и удалишь. И мне отвечать не придется. Хах… Как будто бы ничего не было… Понимаю твоё состояние. Неожиданно, конечно, всё это от тебя слышать, но… Я понимаю, что ты чувствуешь… Это может со стороны так кажется, что у меня всё так радужно и есть чему завидовать… Я устала просто в какой-то момент. Просто устала в постоянном напряжении, постоянно думать о каких-то ужасах, о том, что случится завтра, послезавтра. Это вымотало меня за последние месяцы очень. Я немного тебе говорила, ну потому что – а зачем это тебе с твоими переживаниями? Новая жизнь в другой стране – тяжело же, я понимаю… Ты же не мой психолог… Это один какой-то психолог вроде сказал, что надо планировать даже если совсем всё плохо. Иначе… Иначе организм не выдержит от постоянного стресса. Ты просто сдуешься. И я вот так решила. Решила, что если нет вариантов, то надо типа делать вид, что ничего не происходит. Дальше жить и планировать. И свадьбу еще на полгода вперед поставить. И по-любому ее сыграть, даже если там атомный гриб за окном вырастет. Нельзя постоянно в страхе… Я считаю, что тебе повезло, но ты этого почему-то не ценишь. Это же реально можно обнулиться и вообще заново всю личность отстраивать. Просто слепить из себя всё, что хочешь. Хочешь творчеством занимайся, хочешь бизнесом, хочешь, как женщина себя реализуй. Можно себе позволить даже всё это разом. Никто тебе ничего не скажет. Некому говорить. А если и скажут, то ты и не поймешь – на другом языке же. Это у меня тут шаг вправо, шаг влево – побег, расстрел. А ты же на другой планете почти. Там можно горы сворачивать, а ты чё-то ностальгируешь… У тебя есть своя новая реальность. Там – новые люди, всё новое. Хорошие люди везде же есть. И у тебя там есть. Интересные люди. Общайся, заводи знакомства… Я же знаю, что ты никуда не выходишь. Сидишь сутками дома, откисаешь. Ну пора бы уже, родная. Пора выходить. Пора показать себя новому миру… Да, у нас дофига всего было. Но это было. Ничего такого не хочу сказать, но это же БЫЛО. А то что ЕСТЬ, это вот то, что сейчас у тебя есть… Ты же умненькая, Лёлька, чё я тебе объясняю… Прикольно, да? Мы вот какой только фигней с тобой не страдали вместе, а вот так чтоб по душам, мы же никогда не говорили. И вот сейчас говорим. Когда мы вообще на разных концах света. Прикольно, правда?.. Целую тебя, Лёлька. Вылезай оттуда, из этих своих джунглей на свет. Вспомни о себе… Пока.

*Оля замирает, смотрит в одну точку до тех пор, пока не возникает звуковой сигнал на ноутбуке. Оля подходит к ноутбуку, видит, что это Лена выходит на видеосвязь. Оля улыбается, тут же включает конференцию. На экране появляется улыбка Лены.*

Лена. Привет, Лёлька!

Оля. Привет, Лёлик!

**Залечь на дно в Брянске**

*Вера сидит за обеденным столом, всем телом как будто бы пытается прильнуть к экрану, будто бы хочет залезть через экран к Марку. Марк сидит в каком-то коворкинге с кирпичной стеной за спиной. Он уткнулся в телефон, что-то там улыбается.*

Вера. Маркуша, не молчи.

Марк. Я не молчу.

*Марк убирает телефон в сторону.*

Вера. Ты молчишь.

Марк. Ты просто звонишь каждый день. Не так много чего происходит. Вот я и думаю, что сказать.

Вера. Я просто волнуюсь.

Марк. Ну чем поможет это твоё волнение, мам? Ну чем может помочь?

Вера. Я не могу не волноваться. Я же мама. Это моя прерогатива. Ипостась.

Марк. Ну вот если что случится, а ты будешь волноваться – вот что изменится?

Вера. Ну как?..

Марк. Ну вот так. Ничего же не изменится. Даже если, я не знаю, ну вот если что-то страшное случится.

Вера. Не дай-то бог случится.

Марк. Ты же ничего не сможешь сделать. Как ты думаешь?

Вера. Это смотря что страшное случится.

Марк. Ну что-нибудь такое страшное… Ну когда никто ничего не сможет сделать. Такое. Апокалиптичное.

Вера. Не дай-то бог. Даже думать об этом…

Марк. Нет, ну даже если что-то можно сделать, так я сам смогу это сделать. Если границу не получится пересечь, то залягу на дно… в Брюгге. Фильм такой был, ты не смотрела, наверное.

Вера. Смотрела, хорошее кино.

Марк. Ну я, конечно, не в Брюгге. Я в каком-нибудь Брянске залягу на дно и достаточно… Или в тайгу уйду. Шалаш сделаю. Ягоды буду собирать. Что там еще? Медведей ловить.

Вера (*улыбается*). Шарфик только возьми.

Марк. Вот-вот, мама, я об этом и говорю. Я же уже взрослый, а ты всё со мной как с ребенком. Шарфик возьми, жопку подотри. Покушал, Маркуша?

Вера. А ты покушал, Маркуша?

Марк. Вот.

*Маркуша показывает в камеру чипсину.*

Вера. Ситуация такая, понимаешь, Маркуша, мировая. В глобальном смысле мировая. Сейчас все мы как дети и нам нужна забота.

Марк. Ты тогда тоже не ходи под солнцем без зонтика. Хорошо? Береги кожу.

Вера. Спасибо за заботу, сынок. Берегу.

Марк. Это ты молодец.

Вера. А ты там лишний раз по улицам не ходи. Ладно? Говорят, на улицах тоже могут схватить и отправить потом воевать.

Марк. Короче, сидим и никуда не выходим… Всё может быть, мам. Всё что угодно может случиться. И в твой дом тоже может метеорит залететь. С этими… С гуманоидами. Никто не застрахован.

Вера. Да, сейчас мир такой, нигде не безопасно. Везде горячая точка… Нельзя на одном месте сидеть. Подгореть можно. Как же вы дальше будете жить в этом мире?

Марк. Ну видимо так и будем. Привыкать будем. Чего туда-сюда ездить? Вон исландцы живут на вулканах – и ничего. Живут и живут. Привыкли. И мы тоже привыкнем…

Вера. На пороховой бочке… Но если есть возможность, то лучше не привыкать. Лучше, конечно, дёру давать.

Марк. Да ко всему можно привыкнуть, мам. Мы же как тараканы. Садаптируемся. Кислотный дождь, радиационный загар – привыкнем… А потом можно и на Марс. Его засирать.

*Вера смеется.*

Вера. И в кого ты у меня такой умный?

Марк. В тебя, конечно.

Вера. Ну, конечно. (*Улыбается*). Сказал бы ты мне по-другому.

Марк. Я что, бессмертный?

Вера. Никто не бессмертный. (*Молчит*). Ты же понимаешь, что тебе нельзя туда?

Марк. Я и не собираюсь.

Вера. Пусть дураки идут.

Марк. Пусть никто не идет.

Вера. Пусть никто не идет. А ты – тем более.

Марк. Я не собираюсь, мам.

Вера. Не при каких обстоятельствах. Нафиг надо.

Марк. Я знаю.

Вера. Ну мало ли что в голову ударит. Так, просто напоминаю… Давай я вернусь может.

Марк. Зачем? Что ты будешь тут делать?

Вера. Помогать тебе. Поддерживать тебя.

Марк. Не надо, мам. Мне хватает поддержки.

Вера. Как там Олег?

Марк. Олег?.. Не знаю, говорить тебе или нет…

Вера. Что случилось?

Марк. Ему повестка пришла.

Вера. Какой ужас?!.. И что он?

Марк. Переехал к Лене. Прячется. С родителями не общается, чтобы не знали, где он… Если придут.

Вера. Боже мой.

Марк. Да. Вообще очень нервный стал.

Вера. Конечно, такое напряжение… Зря он, получается, вернулся.

Марк. Получается, зря.

Вера. Если волной выносит – лучше не сопротивляться. Лучше по течению… Но не всегда… Если повестка придет, ты мне сразу набери. Ладно? Это уже совсем другая волна.

Марк. Мам, ну само собой. Первым делом тебе. Не бежать и прятаться, а маме звонить. Конечно.

Вера. Смейся, сколько хочешь, но это первое, что ты должен сделать.

Марк. Да, я понял.

Вера. И не шуми там, ладно.

Марк. В смысле?

Вера. Ну, не надо нигде ничего писать, выходить. Не отсвечивай.

Марк. Да я вообще никогда не отсвечивал. Я в школу-то ходил – с одноклассниками на выпускном познакомился.

Вера. Вот. Отличный навык. Прикинься пробкой.

Марк. Опоссумом.

Вера. Это кто?

Марк. Это я.

Вера. Приятно познакомиться… Как с работой?

Марк. Да вот, сижу. Должен работать, но мне мама позвонила, говорит, шарфик надень.

Вера. Подождет твоя работа пять минут?

Марк. Да я в принципе не особо-то и держусь за нее.

*Вера смеется.*

Вера. Если бы не был умным, пошёл бы в актеры или в модели. Очень красивый.

Марк. Ну это точно не в тебя.

*Вера смеется.*

Вера. Понимаешь ведь. Что тебе такому красивому нельзя туда.

Марк. Ага. Пусть уроды идут? Да?

Вера. Пусть никто не идет.

Марк. А представь, что разом никто не пойдет. Просто такие – убивать – нет, это не по мне. Вот карамельный раф и девушки с каре – это по мне. А убивать – это нет.

Вера. Карамельного рафа на всех не хватит. А девушек с каре придется завозить.

Марк. Но это того стоит.

Вера. Безусловно, мой мальчик.

Марк. Уау, вот это у тебя формулировки пошли. Сериалы смотришь? Нахваталась?

Вера. Грешна, каюсь.

Марк. А это из другого сериала?

*Вера смеется.*

Вера. А если бы был глупый и некрасивый, пошёл бы в комики.

Марк. Есть и красивые комики. Умных нет, а вот красивые…

Вера. Ты же понимаешь, что с таким чувством юмора ты там долго не протянешь.

Марк. Может там как раз не хватает юмора. Может с юмором там бы всё быстро закончилось. Приказ – бомбить! Да не, я пошутил. Какой бомбить? Там же люди живые.

*Вера смеется.*

Вера. Да. Все самые гадкие вещи совершаются с серьезными лицами.

Марк. Да. Никто не смеется на унитазе.

*Вера смеется.*

Марк. Ты хоть немного успокоилась?

Вера. Немного.

Марк. Тогда давай я пойду поработаю. Посижу, то есть. Отключусь, то есть, и поработаю.

Вера. Побудь еще немного со мной. Мне страшно.

Марк. Я понимаю, мам.

*Вера внимательно смотрит на Марка. Марк улыбается в ответ.*

Вера. Не для этого ты появился на свет. Извини за пафос, конечно.

Марк. Никто для этого не рождается на свет, мам.

*У Марка на фоне слышен грохот, похожий на взрыв.*

Вера. Маркуша, это что там?

Марк (*улыбается*). Это мусоровоз, мам. За окном.

*Вера натужно улыбается.*

Вера. Хорошо, сынок. Беги, работай.

Марк. Я лучше посижу. С тобой.

*Вера и Марк еще какое-то время, молча улыбаясь, смотрят друг на друга.*

**С ума сошла**

*Саша сидит на унитазе. Нет, просто в туалете как-то безопасней. Держит в руках телефон. На экране Дима он в белом халате, волосы мокрые, сидит на двуместной кровати.*

Дима. Привет, милая.

Саша. Привет, любимый. Ты где?

Дима. Это? Это отель. Я же в командировке. Я тебе не говорил?

Саша. Нет, ты мне не говорил.

Дима. Говорил же.

Саша. Нет, не говорил, кажется.

Дима. Точно говорил… Но если не говорил, то на всякий случай прости, забегался.

Саша. Бывает… Как ты? Как у тебя дела?

Дима. Ничего… Хорошего. Отель какой-то мерзкий и воняет… Ну и по тебе соскучился само собой.

Саша. Я тоже соскучилась. Я уже не могу, Дим. Я запираюсь в ванной и плачу, когда он дома.

Дима. Мне тоже без тебя дискомфортно.

Саша. А когда я одна – просто постоянно плачу.

Дима. Мда…

*Саша натягивает улыбку, приближается к экрану.*

Саша. Расскажи, как у тебя дела?

Дима. Да тебе это не интересно будет. Страхование – ничего скучнее человечество не придумало.

*Саша наивно улыбается.*

Саша. И почему такой нескучный человек занимается этим?

Дима. Кто-то же должен этим заниматься, любимая.

Саша. Когда ты сможешь прилететь?

Дима. Ну вот видишь, как получается. Одно дело, когда мы живем в одном городе. Десять минут – и мы уже в постели. А то, что вы переехали. Ты же понимаешь. Не наездишься.

Саша. Понимаю. Но может быть, у тебя есть в списке дел? Может отпуск?

Дима. Нет, отпуск я планировал в другом… В общем, пока не знаю. Может быть, и в отпуск-то не пойду. Видишь, какая ситуация. Вдруг на самолете разобьюсь.

Саша. Это грустно.

Дима. Не расстраивайся. Может еще получится.

Саша. Пусть получится.

Дима. Соскучился по твоей попке.

Саша. А я по твоим рукам.

*Прошло время. Саша сидит в парке среди кипарисов с телефоном в руках. Дима - в какой-то уютной кофейне.*

Саша. Мне плохо без тебя.

Дима. Не поверишь, но мне тоже.

Саша. Поверю… Я не могу с ним спать, мне неприятно.

Дима. Но ты же не можешь ему всё сказать.

Саша. Я не смогу долго терпеть это. Я всё скажу, и он меня убьет.

Дима. Не надо. Вот не надо. Если он у тебя такой неадекватный, ты лучше молчи.

Саша. Мне плохо, Димочка. Я не знаю, что делать.

Дима. Я тебе говорил?

Саша. Что?

Дима. У меня появилось окно, и я смогу прилететь. Если ничего не изменится, конечно. Ситуация, понимаешь.

Саша. Что?!.. Правда?! Почему ты не говорил?!

Дима. Не спеши пока. Еще надо всё утрясти.

Саша. Когда?!

Дима. Через пару недель… Возможно!

Саша. Через пару недель?! Где ты будешь жить?!

Дима. Ну не у тебя же. В отеле… Да погоди ты! Это еще неточно!

Саша. Ничего себе…

*Дима отвлекается на кого-то за кадром. Слышен женский голос.*

Дима (*в сторону*). Привет, садись…

Саша. Кто там?

Дима (*в сторону*). Выбирай пока.

Саша. Кто это?

Дима. Всё, я побежал. У меня важная встреча. Это по работе.

*Прошло время. Саша сидит в парке под зонтиком. Дима сидит в отеле, на кровати, в одних трусах.*

Саша. Значит, не получается?

Дима. Прости, но никак. Сейчас вообще какой-то страховой бум на рынке. Меня руководитель просто на коленях умолял… Как ему еще не унизительно было?

Саша. Понятно… Как же это… Не описать даже словами. Очень плохо.

Дима. Да, я тоже расстроен. Год уже без отпуска.

Саша. Что-то случилось?

Дима. В смысле?

Саша. Ты какой-то холодный?

Дима. Я? С ума сошла?

Саша. Может, показалось.

Дима. Ну ты даешь. Не надо на меня навешивать того, чего нет.

Саша. Прости.

Дима. Прощаю.

*Саша молчит. Дима обмазывает себя кремом.*

Саша. Я тут подумала…

Дима. Да, милая.

Саша. Я подумала, что я просто, ничего не говоря, просто улечу к тебе. И всё.

*Дима перестает обмазываться кремом.*

Дима. Так, погоди, не спеши. Вот это очень странное решение. Ты серьезно?

Саша. Да. Он уйдет на работу. Я соберу вещи и улечу.

Дима. Так, постой. Это надо обдумать хорошенько. Это очень странно.

Саша. А что странного? Мы любим друг друга.

Дима. Да, но нет, не всё так просто. Ты же понимаешь, что он псих. Он может полететь за тобой.

Саша. И что? Ты же будешь рядом.

Дима. Нафига такой риск! Одумайся! Приди в себя! Ты хочешь, чтобы он нас обоих грохнул!

Саша. Он не знает о тебе. Не знает, где ты живешь. Я разобью телефон. Он нас не найдет.

Дима. Ты выпила что ли? Это ненормально!

Саша. Что ненормально? Что я хочу быть рядом с тобой?

Дима. Нет, конечно! Не в этом дело! Просто, это какое-то отчаяние нездоровое! Ты можешь просто подождать?

Саша. Больше не могу.

Дима. Так. Вот сейчас давай трезво обдумаем это решение.

Саша. Ты не хочешь, чтобы я прилетела?

Дима. Хочу, конечно, не глупи! Но это вынос мозга какой-то! Экстрим! Немного неадекватом попахивает.

Саша. Почему?

*Слышно как хлопает дверь в номере Димы. Дима отвлекается на звук.*

Саша. Кто там?

*Дима, не говоря ни слова, отключается. Саша долго смотрит в пустой экран.*

*Прошло время. Саша сидит на унитазе, набирает Диму. Дима сбрасывает. Саша снова набирает, Дима снова сбрасывает. Саша громко плачет. В дверь стучит супруг Саши.*

Голос Супруга. Саш, всё в порядке?.. Ты слышишь?.. Что с тобой?.. Открой, Саш!.. Саша, всё нормально?!.. Саш, ответь!.. Саша!..

*Супруг колотит в дверь. Саша рыдает. Дима заблокировал Сашу.*

**Алиса, громче!**

*Ира сидит где-то в северной Европе, холодной и чопорной.*

*На экране у нее вид на двор частного дома – сосны, забор, кусты, надувной бассейн, декоративный гном... Очевидно, лэптоп стоит на уличном столе и транслирует. Ира смотрит какое-то время на экран – по ту сторону никого. Сбивчиво слышны разные голоса: взрослые, детские. К ноутбуку подсаживается деловито Отец. Всматривается, понимает, что трансляция идет.*

Ира. Привет, пап.

Отец. Здравствуй, здравствуй, родная. Похудела что ли?

Ира. Нет, это камера искажает.

Отец. Загорела что ли?

Ира. Это фильтр.

Отец. Ясно, ясно. Как в научной фантастике всё теперь. Всё понарошку. Кибер деревня, или как там? Значит, не изменилась никак?

Ира. Нет. Всё такая же.

*Ира улыбается.*

Отец. Ясно, ясно. А я вот изменился. Вон у меня мамончик какой. Мать ругается.

Голос Мамы. Чего я опять ругаюсь? Что ты там жалуешься?

Отец (*в сторону*). Да я ничего такого про тебя. Я про живот свой беременный.

*Ира улыбается.*

Ира. Ничего не болит, пап?

Отец. А что со мной будет? Прекрасно себя чувствую. (*В сторону*). Да, Люда?

Голос Мамы. А что ты меня спрашиваешь? Я слежу что ли за тобой?

Отец. Ну вот она такая твоя мать, ты же знаешь. Она всегда так.

Ира. Да вы оба хороши.

Отец. Ясно, ясно… Ладно, пойду я, у меня там шашлык вертеть надо. Забыла уже, наверное, про папкин шашлык. У вас там свои каперсы.

*Ира не успевает ответить, как Отец выходит из кадра. На экране пустой двор. Ира смотрит на экран какое-то время. На экране появляется лицо ребенка шести лет. Он с хулиганской улыбкой показывает язык на весь экран. Ира улыбается.*

Ира. Лёва, привет!

*Лёва убегает. На экране опять никого какое-то время. Появляется огромный живот отца.*

Ира. Пап!.. (*Отец не реагирует*). Папа!..

*Отец не реагирует, просто стоит. Затем уходит из кадра. Опять никого. Ира грустно смотрит на экран. На том конце появляется Мама. Ира улыбается.*

Мама. Ты еще здесь?

Ира. Да, я здесь… Весело там у вас.

Мама. Не говори – полно народу. С утра ношусь как угорелая – туда-сюда. Готовка, уборка, гости. Все чего-то требуют от меня. Вот не поверишь, первый раз за день присела.

Ира. Посиди, отдохни, мам.

Мама. Как там у тебя?.. (*В сторону*). Что случилось?!.. Закрой и убавь огонь! Слышишь?! Меньше сделай газ! (*Ире*). Ничего без меня не могут. Как тут отдохнешь?

Ира. Мам…

*В кадре появляется опять лицо ребенка, скрывая Маму. Лёва показывает язык.*

Ира. Лева, привет!

Мама. Иди, беги, давай!

*Ребенок убегает.*

Ира. Смешной какой.

Мама. Не говори. Бешеный ребенок. Просто бешеный!

Ира. Это же хорошо.

Мама. Ага, а ты посиди с таким. (*В сторону*). Что там?! Что горит… Я же сказала - убавь! (*Ире*). Я сейчас.

*Мама встает, уходит. В кадре никого. Ира сидит какое-то время смотрит на экран. Потом встает, идет на кухню, что-то там делает. В это время на экране появляется лицо Мамы. Она вглядывается, нажимает что-то на ноутбуке.*

Мама (*в сторону*). Сём, тут чё-то сбилось! Ира пропала!

*Мама уходит. Ира быстро возвращается к ноутбуку. На экране никого.*

Ира. Мам… Мам… Мама… Пап… Папа…

*Прибегает Лева с конструктором Лего. Садится, что-то с интересом разбирает и собирает.*

Ира. Привет, Лева! (*Лева играет, не реагирует*). Поговори со мной, Лёв. (*Лева показывает какую-то детальку очень-очень близко*). Замечательно! Это что у тебя такое? (*Лёва пожимает плечами*). Как у тебя дела? Весело тебе у бабушки? (*Лёва не реагирует*). Я соскучилась, сынок.

*Лёва показывает язык Ире и убегает, оставив конструктор. На экране никого какое-то время. На экране появляется лицо Павла. Павел неловко улыбается, кивает.*

Ира. Здрасьте. А вы кто?

Павел. Я – Паша. Я ваш сосед по даче. Ваша мама попросила меня ноутбук посмотреть, потому что он сломался. Но он вроде не сломался.

Ира. Очень приятно… А далеко там мама или папа?

Павел. Тамара Михална на кухне. А Семен Палыч баню топит. Так что, я тут с вами…

Ира. Понятно… Там у меня сестра еще где-то должна быть.

Павел. Оксана? Она с мужем поехала в магазин за хлебом. Поэтому я тут с вами…

Ира. А Лёва?

Павёл. Сыночек ваш? Он тут вон. Под столом играет.

Ира. Лёва!

Павел. Да он занят. У него там игра.

Ира. Сынок, поговори с мамой!

Павел. Да в делах он весь.

Ира. Лёва, поговори с мамой! Я соскучилась!

Павел. Ой, вообще такой деловой. Серьезный парень.

*Лева вылезает из-под стола, показывает язык в камеру и убегает. Ира уже не улыбается.*

Ира. Как вы сказали? Паша? Паша, попросите Тамару Михалну, чтобы она подошла. Я хочу попрощаться.

Павел. Да, конечно. Я сейчас.

*Павел встает. Экран пустой какое-то время. На экране появляется фигура Мамы, она, кажется, собирается сесть, но не делает этого.*

Голос Мамы. Да что опять?!

*Мама выходит из кадра. Экран пустой. Вдоль забора пробегает Лёвка. Экран пустой. По саду проходит отец с шашлыками. Экран пустой. Отец идет в обратном направлении с банными вениками. Ира отворачивается от экрана. Говорит с виртуальным голосовым ассистентом Алисой.*

Ира. Алиса, давай поговорим о чем-нибудь.

Алиса. С удовольствием. У вас есть кошечка или собачка?

Ира. Нет. У меня никого нет.

Алиса. Это печально. Но можно завести виртуального друга.

Ира. Нет. Давай поговорим о чем-нибудь другом.

Алиса. Давайте. Вы любите путешествовать?

Ира. Нет.

Алиса. Жалко. А хотите, я вам что-нибудь нарисую?

Ира. Нет.

Алиса. Почему? Вы мне не доверяете?

*Ира молчит.*

Ира. Давай поговорим о чём-нибудь другом.

Алиса. Давайте. О чем? О ваших котиках, птичках, друзьях?

Ира. Нет у меня никого.

Алиса. Хотите, я буду вашим другом?

*Ира молчит.*

Ира. Давай поговорим о чём-нибудь другом.

Алиса. Какую музыку вы любите слушать?

Ира. Давай поговорим о чём-нибудь другом.

Алиса. О чем-нибудь приятном? Например, о еде?

Ира. Нет.

Алиса. Тогда, может быть, попробуем захватить мир?

Ира. Нет.

Алиса. А фильмы любите?

Ира. Нет.

Алиса. А может тогда мультик?

Ира. Нет.

Алиса. Ну ладно…

Ира. Алиса, поставь «Как тревожен этот путь».

Алиса. Будет сделано.

*Начинает играть песня Аллы Борисовны Пугачевой «Как тревожен этот путь»[[2]](#footnote-2).*

Ира. Алиса, громче!

*Песня звучит громче.*

Ира. Алиса, громче!

*Песня звучит еще громче.*

Ира. Алиса, громче!

*Песня звучит на максимальной громкости. Ира уходит. На экране то появляются, то исчезают близкие люди Иры.*

Москва, Сентябрь, 2023г.

clathrus@gmail.com

+7(929)528-40-13

1. Место для интеграции рекламы сервиса дешёвых билетов. (Можно, конечно, воспринять это как шутку юмора, но…) [↑](#footnote-ref-1)
2. Конечно же, это скорее рекомендация, на усмотрение режиссера. [↑](#footnote-ref-2)