Дмитрий Ретих

**Лесной Дух**

*Пьеса по мотивам сказок народов Коми*

Действующие Лица:

**Олена**,

**Айка**,

**Ягиня**,

**Медведь,**

**Охотник.**

Сцена 1.

*Лес. На опушке. В самом центре исполинское, раскидистое, широкоплечее дерево с просторным дуплом.*

*Повсюду шумы и звуки леса: птицы поют нараспев; что-то стрекочет и бурчит; деревья шуршат листвой.*

*Из-за дерева осторожно и внимательно выходит Охотник, осматривается, не замечает ни одной живой души, выдыхает, опускает ружье. Присаживается под деревом, достает фляжку, пьет, кряхтит, гладит бородку.*

**Охотник** (*словно в продолжение беседы с самим собой*). Так я и говорю... Никого не того... Не поймал... Нет. Тридцать лет хожу на зверя. И никого не того... Даже воробья за тридцать-то лет, даже муху и ту не того. Нет, один раз помню сел прямо на муравейник, да всех разом-то... не того... Ружье и то-вишь - заржавело. А дед мой, тоже охотник, так тот ловил зверя, да... Один раз. На старости лет поймал собаку за хвост, домой приволок и на цепь посадил; хорошую собаку поймал, охотничью... А отец мой, он наоборот, - рыбаком был. И тоже свое ловил. Бывало пойдет на рыбалку, возвращается, а там полная сеть лягушек и полная борода в комарах... Во были времена, на ловца и зверь бежал. Нынче зверь прячется. Я, вишь, бегу за ним, а он от меня... (*Отпивает из фляги, замирает, слышит звуки*). Кажется, медведь!

*Охотник бросает флягу, хватает ружье, прячется за дерево. На поляну, что-то мыча себе под нос, выходит почти-что богатырской наружности Айка. Замечает спрятавшегося Охотника. Подходит к дереву.*

**Айка** (*стучит по дереву*). Выходи, охотник, не прячься, не зверь я. Обознались твои глаза.

**Охотник** (*выползает из-за дерева*). Правда ли? Нынче зверь хитрый... (*Присматривается*). И правда, не медведь.

**Айка.** Самый настоящий человек... Позволь-ка мне, охотник, на ружье твое глянуть. Не бойся я с этими штуками "на ты".

**Охотник.** Бери коль желаешь, прохожий.

**Айка** (*смотрит ружье*). Грозное оружие!

**Охотник.** Дедово будет.

**Айка** (*высыпает из дула песок*). Песок тоже дедов, охотник?

**Охотник** (*улыбается*). Ну, да. Наш песок, семейный...

**Айка** (*возвращает ружье*). Ну, бывай, старик. Смотри не убей никого от страха. Ха-ха...

**Охотник.** Погоди, прохожий. Не видал ли ты животного какого-нибудь? Хоть белку. Хоть зайца.

**Айка.** Нет, не видал, охотник.

**Охотник** (*пауза*). Хоть хомяка.

**Айка.** И того не видал.

**Охотник** (*пауза*). А сам-то куда и откуда направляешься?

**Айка** (*улыбается*). Расскажу. Есть у меня жена, Олена. И добра она, и ласкова, и красива. А у нее только один недостаток имеется, - ленивая Олена. Ничего не хочет делать, берется и не делает, засыпает на печи... Вот и сегодня утром отправил я ее на речку рубахи поласкать. А она что, уже и день устал, - клонится, а она все не вернется.

**Охотник.** Так может чего случилось, так ты беги скорей.

**Айка.** Ничего с ней не случилось, ни в первой. Спит моя Олена, Охотник, сладким сном. Обо всем забыв, легла на бережку и спит. Как раз и иду ее проучить.

**Охотник.** Вон оно что.

*Охотник замечает за поясом Айки серп.*

Так ты что ж, того, убивать ее идешь?!

**Айка.** Шутишь, охотник, не копошись. Не убью я ее. Проучу только... А ты иди вон в тот лес, там зверья много. Да и ружье-то первым встречным не предлагай.

*И только Айка скрылся в тайге, а Охотник оказался один, тут же на него из чащи вышел Медведь.*

**Охотник.** Стой, кто идет. (*Нелепо вскидывает ружье*).

**Медведь** (*спокойно*). Человек я, добрый прохожий, с душой и обросшей рожей.

**Охотник.** А чего ж тогда того, на медведя похожий.

**Медведь.** А это я потому, что иду долго, стал мехом покрываться, чтобы по ночам не мерзнуть... Ты, братец, ружьишко-то опусти. Нечего тебе в доброго человека целиться.

**Охотник** (*пауза*). А чем еще докажешь, что ты человек.

**Медведь.** А ты вот скажи, мог бы Медведь с тобой по душам, как я поговорить. Нет. А я вот говорю и ничего.

**Охотник.** Хорошо, прохожий, уверил. Продолжай того, идти куда шел.

**Медведь.** Вот и ладненько.

**Охотник.** А ты разом живности какой не видел?

**Медведь.** Нет, Охотник, не видал... А ты не видел ли малиновых кустов?

**Охотник.** Такого не видел.

**Медведь.** Прощай тогда.

**Охотник.** Прощай... (*Медведь ушел*). Вот какие люди бывают и от медведя-то не отличишь.

*Так они и разошлись.*

Сцена 2.

*Берег реки (скажем, на авансцене). На этом берегу лежит Олена. Босая и с толстыми косами. Посапывает. К ней подкрадывается Айка.*

**Айка** (*шепчет*). Спишь, Олена?

**Олена** (*отвечает во сне*). Сплю.

*Айка снимает с пояса мешочек. Раскрывает его, высыпает на ладонь сажу, обмазывает сажей лицо Олена. А та даже не шевельнется. Теперь у ней черное лицо. Тогда Айка достает из-за пояса серп и аккуратно срезает Олене косы. Всё, проучил.*

**Айка** (*смотрит на нее*). И не узнать тебя теперь!

*Олена, причмокивая, потягивается, просыпается. Айка хватает косы и мешочек (серп забыл), убегает.*

*Олена просыпается, садится, улыбается.*

**Олена (***вспомнив*). Ой!.. Рубахи! (*Подбегает к краю сцены, смотрит на реку*). Нету. Уплыли, проворонила! (*Пробует ногой воду*). Экеке, холодная... Что теперь поделаешь. (*Удручено садится на бережок*). Такая вот я неуклюжая. (*Пауза*).

*Олена с досадой смотрит на реку. Видит свое отражение. Вскрикивает, вскакивает, закрывает лицо руками.*

Что это? Кто это? (*Вновь смотрит на отражение*). Что со мной? Помню пришла на речку, посмотрела на воду, увидела - Олена. Потом заснула. Теперь же смотрю на воду, вижу - совсем не Олена. Кто же тогда, если ни Олена. (*Трогает лицо, трогает воду*). Да, значит и рубах не было, уж если я не Олена. А Айка, а муж мой!.. Нет же, не мой... Олены муж... (*Замечает серп, подскакивает к нему*). Серп. Чей? Мой или не мой. Надо все узнать. (*Берет серп и убегает*).

*Затемнение.*

Сцена 3.

*Вечер на краю села. Лай собак, трели кузнечиков.*

*Олена подкрадывается к окнам собственного дома. В окне силуэт Айки. Олена стучится в окно, прячется.*

**Голос Айки.** Кого это там принесло на ночь глядя?

**Олена (***в растерянности***)**. Не знаю.

**Голос Айки.** Кто спрашиваю?

**Олена** (*громче и понизив голос*). Я жнец.

**Голос Айки.** Зачем пришел, жнец-на-дуде-игрец?

**Олена.** Вот хотел узнать у тебя, Айка, дома ли твоя жена - Олена?

**Голос Айки.** Дома, жнец, еще как дома. Пряжу прядет и не ленится...

**Олена.** Да когда ж твоя Олена пряла, Айка?

**Голос Айки.** Вот как с речки вернулась, так все прядет и прядет, не успокоится никак... А тебе до нее какое-такое дело, жнец?

**Олена** (*пауза*). Зависть меня берет, Айка. Больно хорошая у тебя жена.

**Голос Айки.** Сам знаю! А ты по ночам не завидуй, жнец. Ты днем завидуй, как все люди делают.

**Олена.** А ты спи, Айка, спи по ночам, как все люди делают...

*Олена вонзает серп в сруб дома и убегает. Из дома выходит Айка.*

**Айка.** Проучил!

*Тишина. В полумраке возникает медвежья тень.*

*С каждой следующей фразой становится все темнее.*

**Айка.** Кто здесь?!..

**Медведь.** Человек я.

**Айка.** Какой такой человек не спит в ночи и людей пугает?

**Медведь.** Прохожий человек. Кто ж меня боится.

**Айка.** Чего тебе надо, прохожий человек?

**Медведь.** А медочка у тебя нету ли?

**Айка.** Чего нет, - того нет, человек. Проходи дальше.

*Затемнение.*

Сцена 4.

*Олена выбегает из леса к избушке. Громыхает гром, блестят молнии. Олена стучится. Еще раз стучится. Гром громче и молнии ярче. Олена вбегает в избушку.*

*Избушка Ягини. Печь да стол, да лавочки. Песочные часы, склянки и колбы. Чучела животных. Разные коренья и травы, сушенные жабы и мышинные хвостики. Из потолка свисают корнеплоды: морковка, репка, редиска, (словно на чердаке устроен огород). Рисованный старый дремлющий ворон в темном углу. Никого нет.*

**Олена.** Есть кто дома? Ау-у-у.

*Олена подходит к горящей печи, садится, согревает руки. В избу входит Ягиня с дровами. Олена вздрагивает, вскакивает. Старушка бросает дровишки у порога.*

**Ягиня.** Ты сиди, сиди, грейся. (*Выгребает из фартука поганки и мухоморы на стол*). Видать, я именно тебя весь день прождала.

**Олена.** Как это так, бабушка? Мы с вами и не знакомы... Или, может быть,..

**Ягиня** (*пауза*). Что такого у тебя может быть?.. (*Ягиня срывает с потолка редьку*). Расскажи что ли, что тебя пугает так.

**Олена.** То-то и оно, бабушка. Даже и не знаю, что меня пугает.

**Ягиня.** Не печалься, не грусти, а лучше грейся и радуйся. Добрей и не плачь. Песню что ли спой. (*Старушка берет два ножа, точит их друг о друга*). У доброго человека всегда мясо вкуснее. Уж больно они сладкие эти добрые люди.

**Олена** (*медленно встает*). Так ты что, бабуля, съесть меня собралась?

**Ягиня.** Окромя людей ничего и не ем. Как люди на этой земле появились, так сразу пристрастилась я к ним шибко... А ты не бойся, человечек. От боязливых у меня живот крутит.

*Олена бросилась к двери, та заперта. Олена и так, и эдак - все заперта. Ягиня смеется.*

Никто еще отсюда не удирал.

**Олена.** Тогда попробуй слови меня, старая брага, умаешься.

*Олена стала бегать по избе, а за ней Ягиня с ножом. Но куда ей. Вскоре утомилась.*

**Ягиня.** Шустрый ты, человечек. Не угнаться в четырех стенах. А что скажешь если изба станет о трех углах да о трех стенах.

*Дунула, плюнула, рукой махнула Ягиня и превратилась изба в треугольную. И вновь стала убегать и прятаться Олена, а старушка все догнать ее не может. Устала, встала.*

**Ягиня.** Ой-ой, опять мне тебя не догнать. Смотри же, как сделаю избу о двух углах, ты у меня тогда побегаешь.

*Заколдовала старуха избу и стала избушка о двух углах. Бегают они бегают друг за другом в двухмерном пространстве и все никак не поймать Ягине человечка.*

**Ягиня.** Уф, устала, не могу. Таким образом остается сделать эту избу об одном углу. Где спрячешься, там и я буду. Откуда побежишь, туда и прибежишь, а я на месте тебя подожду.

*Засмеялась старушка, замахала руками, превратила избу в одноугольную. И тут же Олена и оказалась в этом одном углу и Ягиня с ножом вместе с ней.*

**Ягиня.** Ага, вот ты и попался, человечек.

*Олена затряслась, села, поджала ноги.*

**Олена** (*словно* *вспомнив*). Стой, ведьма, остановись. Нельзя тебе меня есть. От греха подальше, не ешь меня. А вот и не наешься, и живот заболит.

**Ягиня.** Что говоришь такое?

**Олена (***смелее***)**. А вот что, бабуля. Ты лучше историю мою выслушай, а там сама гляди: будешь есть или выплюнешь.

**Ягиня** (*подозрительно*). Обмануть меня вижу хочешь... А всё равно, рассказывай. Терпела-терпела старая и еще потерплю. (*Щелкнула пальцами Ягиня, и вернулись все избушечьи углы на место*). Только ты вот что, - поторопись. Долго слушать я не могу, у меня от долгих разговоров под ложечкой сосет.

**Олена** (*быстро садится на лавку, чеканит*). Так вот, бабуля. Значит, еще вчера я была Олена и муж у меня был Айка, Айкушенька. Не скажу, что весь от головы до пят хороший, есть у него один недостаток - поучать всех да проучать... Значит, еще вчера была я Олена, человек-человеком, ничего особенного. Но случилось давеча дело такое: заснула я ненароком на бережке. Заснула Оленой; проснулась, смотрю - ни Олена и все тут. Побежала я домой, к Айке, чтобы, мол, узнать, где Олена - не потерялась ли? Спрашиваю. А Айка и отвечает, что дома-де Олена и все у них хорошо. А я что теперь? Ни человек, ни зверь, ни репа, ни телега. Побежала я в лес от страха, а тут твоя изба...

**Ягиня** (*пауза*). Правда что не понять теперь, что ты за чудо такое. (*Срывает морковку с потолка, протягивает Олене*). На вот, погрызи.

**Олена.** Спасибо, бабушка, я не буду.

**Ягиня.** Ты, может быть, вот что: заснула и во сне-то забыла какая Олена на вид. Проснулась и не узнаешь Олену.

**Олена.** Может быть, да, а может быть, и нет, кто ж его теперь знает. Помню, что косы у ней были и лицо белое...

**Ягиня.** На вот, посмотри. (*Протягивает Олене серебряное овальное блюдо*). Еще разок. Узнаешь, поди.

**Олена** (*смотрит словно в зеркало*). Нет, не знаю я этого чучела. Потерялась я, бабуля. (*Плачет в ладони*).

**Ягиня** (*пауза*). Есть я тебя не буду. А вдруг и верно - отрава. Иди себе прямо и тарелочку с собой прихвати, поглядывай. А как узнаешь себя, так ты тарелочку возвращай мне.

**Олена.** А если не узнаю?

**Ягиня.** Узнаешь, узнаешь.

*Олена быстро обняла старушку, схватила тарелку и бросилась из избы.*

Узнаешь, узнаешь. И тарелочку принесешь, вот на ней-то я тебя и съем.

*Затемнение.*

Сцена 5.

*Лесная опушка с исполинским деревом. Неподалеку прилег Охотник, целится. Плюет, бросает ружье, садится.*

**Охотник.** Эх, улетел воробей. (*Смотрит на свои руки и ноги*). Вот большой я человек, заметный - видно меня за версту. Надо так спрятаться, чтобы зверье не обнаружило. Замаскироваться.

*Поднимется, осматривается. Уходит за кулисы. Оттуда раздаются звуки сломанных веток. Охотник возвращается с мешочком Айки в руках. Там, где Айка хранил сажу.*

**Охотник.** Что ж это? Потеря ли чья-то?.. А может ценность какая? (*Открывает мешочек, высыпает сажу на ладонь, чихает*). Сажа, простая печная сажа. (*Чихает*). А я ею лицо смажу, чтобы незаметным стать.

*Смазывает лицо сажей*. *Замечает дупло исполинского дерева, подходит, всматривается.*

Ага! Тут-то меня никто не заметит. Поди ж, проверю.

*Он снимает охотничью сумку, кепку, ружье прислоняет к дереву. Нелепо забирается в дупло: лицо - видно, остальное - нет.*

Вот так-то. Отсюда я и того. Уже и звери разные, кажется, идут... Дай, только ружье возьму... Эть... Ать... Застрял, кажется. Не продохнуть, не шевельнутся... Эге-гей! Кто-нибудь!.. Не спугнуть бы зверя... (*Шепотом*). Подайте-ка мне ружье незаметно... Ну и дела!..

*Затемнение.*

Сцена 6.

*Лесная опушка. Медвежий рык. Медведь-человек попал в капкан. Лежит - мучается.*

**Медведь.** Безобразие какое. Капканы на людей ставить. Ох-ох-ох. Как же...

*На опушке появляется Айка, насвистывает. Медведь мигом прикидывается, что просто прилег отдохнуть, насвистывает. Насвистывают одну и ту же мелодию. Айка присаживается рядом.*

**Айка.** Вот те раз, медведь в капкан угодил.

**Медведь** (*подскакивает*). Где это?.. Ты это, прохожий, не шути. Я-то не из боязливых, но в роду у меня были такие, что от страха помирали, царствие им небесное... Где, говорю, прохожий, ты Медведя приметил? Лежу я здесь отдыхаю, а Медведей не видел.

**Айка.** Так ты же и есть медведь.

**Медведь.** Во-первых, глаза протри; во-вторых, человек я, а не Медведь.

**Айка.** Люди в капканы не попадают, Медведь. А если и попадают, то сами и выбираются из них. (*Пауза. Медведь обиженно отворачивается от Айки. Айка встает*). Тогда, я пойду дальше.

**Медведь.** Постой!.. Помоги мне выбраться.

**Айка.** Я помогу тебе, Медведь...

**Медведь.** Будь по-твоему, мужичок...

**Айка.** Не перебивай, косолапый. Помогу я тебе, а ты в ответ мне поможешь.

**Медведь (***стонет от боли***)**.Знаю я эти ваши человеческие правила. Твоя взяла, выпускай.

*Айка снимает капкан с Медведя. Медведь трогает лапу.*

**Медведь.** Теперь говори, чем тебе помочь, мужик?

**Айка.** Жена моя пропала, Олена... Да, сам виноват, знаю. Хотел проучить ее за лень, а вон оно, как обернулось. В лес убежала. Помаялся я один. Вижу, что никак не могу один жить, не могу без Олены.

**Медведь** (*смеется*). Говоришь, проучить хотел.

**Айка.** Так ты поможешь мне жену отыскать, медведь, или нет?

**Медведь.** Помогу, мужик.

**Айка.** Иди, значит, в тот лес. Как что увидишь или узнаешь, так реви со всей мочи. А я пойду в другой лес.

*Расходятся в разные стороны.*

Сцена 7.

*Исполинское дерево. Тишина. В тишине раздается храп Охотника. Он заснул в дупле. Как стоял, так и заснул.*

*С другого широкого бока исполинского дерева появляется Олена. Она не видит и не слышит Охотника, она увлеченно смотрит на свое отражение в блестящем дне тарелки. Она натыкается на дерево и роняет "зеркало". Садится на колени.*

**Олена.** Где ж это видано? Какой я жнец? (*Смотрит на ладони*). Ни одной мозоли, ни одной царапины... (*Олена вешает серебряную тарелку на дерево, а как раз с другой стороны дерева дупло, в котором красуется спящая голова охотника*). Что по-другому. А ничего... Если я и жнец, то жнец без имени. А если я дам себе имя. (*Оглядывается*). Здесь - никого, и никто этого не узнает... Но от имени будет уже не деться. А оно может случится и так, что будет плохим, вредным, оно может оказаться тяжкой ношей для меня. И что ж, так оно все равно будет лучше. (*Решительно возвращается к дереву, да только с другой стороны, со стороны дупла, видит лицо дремлющего охотника и, конечно же, принимает его за свое отражение, пятится*). Как же такое? Когда я так успела измениться? (*Трогает лицо*). Щетина, морщины, щелки глаз, лысющая голова, и говорю, говорю еле видно. Похожа на старого Охотника... Да, я узнаю отражение, это охотник. А вот и ружье, и сумка, и кепка. (*Смотрит напоследок на отражение. Надевает сумку, ружье, кепку*). Того теперь, берегитесь, лесные жители. Охотник идет.

*Уходит в лес. А Охотник с новой силой начинает храпеть.*

Сцена 8.

*На пороге избушки Ягини сидит Медведь и курит папироску. Стучит в дверь, будто невзначай. Выползает старушка.*

*Происходит непринужденный диалог, как будто бы старых знакомых.*

**Ягиня.** А чего же не заходишь?

**Медведь.** Не зайду я в твою избу, старушка.

**Ягиня.** А от чего ж так, человечек?

**Медведь.** Не человечек я, бабуля. Я медведь.

**Ягиня.** Медведь, медведь. А повсюду говоришь, что человечек.

**Медведь.** А тебе-то почем знать?

**Ягиня.** А у тебя на лбу написано. Угости папироской-то, не жадничай. (*Сидят, курят*). Ты чего пришел, ведь не просто так, рассказывай.

**Медведь.** Все-то ты чуешь, бабуля. Ничего от тебя не утаить... Жена у меня пропала.

**Ягиня.** Ага! Что ж ты брешешь, косолапый. Не было у тебя никогда жены.

**Медведь.** Ничего от тебя не утаить, бабуля... У меня не было, а у мужичка одного была. Была и нет теперь. Была его, а станет моей.

**Ягиня.** Хочешь знать не видала ли я кого? Так не видала я никого, медведь. А увидала бы этого человечка, так тебя бы и попотчивала твоей женой, а то и угостить нечем. (*Смеется*). Но было одно: ни то, - ни сё. Прямо как ты, косолапый. (*Хихикает*).

**Медведь.** Как же, никто еще из твоей избы не выходил доселе.

**Ягиня.** Я тебе и говорю, что ни то, - ни сё, а если ни то, - ни сё, то считай, что вообще этого не было и забудь.

**Медведь.** Ясно теперь... Получается, что со вчерашнего грибника у тебя в твоем-то беззубом рту маковой росинки не было.

**Ягиня.** Ино.

**Медведь.** Так вот что я, бабуля, сделаю. Мужичка этого к тебе отправлю на ужин, а жену его – к себе в жены назначу.

**Ягиня** (*вслед уходящему Медведю*). Ступай, ступай! На свадьбу позовешь.

Сцена 9.

*Дерево. Храпящий Охотник. Появляется из леса Айка. Он без труда замечает охотника.*

**Айка.** Ты чего туда забрался, Охотник?

**Охотник** (*просыпается, охает*). Ах это ты, мужичок. Залез я сюда, чтобы зверь дикий меня не нашел.

**Айка.** Так это же ты должен зверя искать, а ни он тебя.

**Охотник.** Я это нарочно. Чтобы зверь вот что подумал, - что я, мол, его не ищу, чтобы он стал меня искать, а я, - вот он, здесь его дожидаюсь.

**Айка.** Лихо ты это придумал.

**Охотник.** Ото ж. А ты, мужичок, проучил жену свою?

**Айка.** Проучил, Охотник. Еще как проучил, да и себя тоже проучил.

**Охотник.** А что такое?

**Айка.** Пропала моя Олена. Ушла неведомо куда. А я вот и пошел искать ее. Может ты ее видел?.. Неказистая сама теперь. Волос короткий, а лицо черное, как у тебя теперь.

**Охотник.** Нет, мужичок. Ни людей, ни зверья не видел. Так, нет же, сон видел, пока дремал в дереве. Вот там-то и видел одного. Только это не человек был и не зверь, а дух лесной. Только дух лесной страшный как медведь, а этот отчего-то нет, совсем не страшный. Вот такой я сон видел, мужичок.

**Айка.** Что ж, тогда пойду я.

**Охотник.** Стой, мужичок... Ты это, того, фляжку достань-ка у меня из кармана.

*Айка достает флягу из нагрудного кармана, отпаивает Охотника возвращает флягу.*

Ну, спасибо тебе.

**Айка.** И тебе знать не хворать. (*Айка уходит, внезапно останавливается*). Да ты-поди застрял?

**Охотник** (*пауза*).Немножко.

**Айка.** И выбраться не можешь.

**Охотник** (*пауза*). Разве что чуть-чуть.

**Айка.** Так, значит тебе и помощь не нужна.

**Охотник.** Нужна.

**Айка.** Но видать немножко. (*Айка возвращается к дереву, хватает Охотника за грудки*). Ну, держись. (*Айка пытается вытянуть Охотника, но бесполезно*). Застрял, Охотник.

**Охотник.** Застрял Охотник.

**Айка.** Тут, Охотник, только один вариант есть. Одно решение. Спилить дерево и достать тебя.

**Охотник.** Нет, мужичок, лучше ты того, не надо. А вдруг меня тоже того, а я не хочу.

**Айка.** Тогда руки тяни и ногами упирайся. Будем еще раз пробовать.

*Тянут, кряхтят, сопят. Вылезает помаленьку Охотник. Вылез! Лежит охотник, дышит. А рядом Айка, улыбается.*

**Охотник.** Ну, спасибо, тебе, мужичок, а то бы век мне тут пропадать.

**Айка.** Ничего, Охотник, должником будешь.

*Встал Айка и пошел дальше в лес. Вскочил и Охотник и оказался лицом к зеркальной тарелке и тут же определил для себя, что это дупло, из которого он вылез.*

**Охотник.** Как ино?!.. Что ж это? Ну и ну... Не до конца что ли вышел. И здесь я, и там. Наполовину видать вытянул меня мужичок, а наполовину я там остался... Вот оно что!.. Как же я дальше буду напополам?.. А что ежели поговорить с этим-то, со вторым? Может быть, сам вылезет. (*Смотрит в блюдо*). Эй!.. Отзывается... (*Кивая*). Застрял?!.. Кивает... (*Отрицательно качает головой*). Не можешь того, выбраться?!.. Нет, говорит... (*Кивает*). За помощью-то звать?!.. Кивает да губами шевелит, тяжко видать... Как же я так наполовину теперь буду. А он-то, как он-то наполовину будет, да еще и в дупле застрял...Помощь нужна... Эге-гей! Мужичок... Ау!..

*Закричал охотник, запричитал и бросился в лес за помощью.*

Сцена 10.

*Та же самая мизансцена. На сцену выходит Медведь. Он подходит к исполинскому дереву, смотрит в дупло, шурудит лапой.*

**Медведь.** Ни меда тебе, ни жены.

*В это время из зала на авансцене незаметно появляется Олена с ружьем наготове. Она незаметна. Она целится в Медведя, словно заправский охотник.*

Остаётся только лапу сосать.

*Олена подкрадывается еще ближе. Медведь обходит дерево. Олена шустро оказывается у дерева со стороны дупла.*

**Олена.** Стой, Медведь.

**Медведь** (*замирает*). Какой же медведь, я человек.

**Олена.** Раз так, то тебе и боятся нечего.

**Медведь.** А я и не боюсь.

*Медведь оборачивается, видит собственное отражение в тарелке на дереве. Медведь кричит от страха, пятится.*

**Медведь.** Дух лесной! Дух лесной! (*Указывает лапой на собственное отражение*).

*Олена сама ни на шутку напугана медвежьим ревом.*

*Медведь пятится, оседает на пень*. *Опускает голову на грудь и умирает. Олена решается подойти к Медведю. Подкрадывается. Медведь же внезапно поднимает голову, ревет: "Дух лесной!" - указывает на дерево. Олена вскрикивает прячется за дерево, наблюдает за Медведем. Медведь повторно роняет голову на грудь и умирает окончательно. Спустя время Олена выходит из-за дерева, подходит к Медведю.*

**Олена.** Сам того, умер. От страха. (*Олена оборачивается, подходит к тарелке, смотрит на себя*). Значит, дух лесной. (*Трогает лицо и тарелку*). Получается, что лесной дух. Страшенный получается лесной дух.

*Олена снимает с себя ружье, сумку, кепку, бросает это все рядом с мертвым Медведем. Возвращается к дереву снимает тарелку. Она словно заговоренная уходит в лесную чащу, вторя: "Дух лесной дух".*

Сцена 11.

*У избушки Ягини появляется запыхавшийся Охотник. Он замечает избушку, стучится в дверь, врывается, не дожидаясь ответа. В избушке Ягиня она уже точит ножи.*

**Охотник.** Здравствуй, бабушка... Хоть ты выручай меня.

**Ягиня.** Ты садись, человечек. В ногах правды нет. Садись, остынь.

**Охотник.** Как и сесть теперь не знаю, как и остыть теперь не знаю. А где правда не разберу.

**Ягиня.** А ты как можешь, так и садись... (*Охотник неловко садится на край скамеечки*). Хочешь ли, - песню спой.

**Охотник** (*что-то мычит себе под нос*). Не помню, бабушка... Вернее наполовину помню, а на вторую половину забыл.

**Ягиня.** Соберись духом, человечек... Иначе мясо будет сухим, безвкусным.

**Охотник** (*пауза*). Мясо, бабушка? Ты готовишь, бабуля, мясо?

**Ягиня.** Сейчас буду.

**Охотник.** Я бы не отказался от мясца, бабуля.

**Ягиня.** Вот и замечательно, вот и славно, человечек. Тогда порты сымай.

**Охотник** (*пауза*). В смысле, бабушка.

**Ягиня.** В том смысле, что одежду снимай, она не съедобна.

**Охотник** (*пауза*). Так ты что, бабушка, на меня ножи точишь... Ты меня того... (*Охотник осторожно встает и бочком крадется к двери, пытается открыть дверь, та заперта*). Вот те раз. И бежать-то от тебя некуда.

**Ягиня.** А ты попробуй, человечек, попробуй. Сделаю я избушку о трех углах, а потом о двух, а потом беги - не беги, все равно не выйдет у тебя. Ты лучше вон морковку съешь. (*Срывает с потолка*).

**Охотник.** Спасибо, бабушка, я потом. (*Он садится поближе к Ягине и говорит жалобным тоном*). Ты лучше меня не того, бабушка, не ешь.

**Ягиня** (*хихикает*). Что ж ты, человечек, тоже небось не знаешь человечек ты или гриб?

**Охотник.** Человек-то я человек, да вот здесь я только наполовину, бабушка. А второй половиной я застрял в дереве и сижу сейчас там.

**Ягиня.** Лихо придумал, ну рассказывай. (*Ягиня бросает приготовление обеда и садится слушать гостя*).

**Охотник.** А получилось вот как. Забрался я, значит, в дерево, чтобы эффективней охоту свести. Зверь меня не видит, а мне все из дупла хорошо видно. Залез, а обратно никак, тут появился мужичок, помог мне выбраться и ушел значит. Я глядь на дерево, а там в дупле все я же. Потрогал себя - здесь я, посмотрел в дупло - там я. Выходит и здесь я и там я. Наполовину только вылез... Вот такие дела, бабушка. Съешь меня и получается только наполовину сыта будешь.

**Ягиня.** Хорошо говоришь, человечек. Так хорошо, что отправимся-ка мы вместе вынимать из дерева твою вторую половину.

**Охотник.** Колдуй, бабушка.

*Ягиня закружилась, завертелась, подняла ветер, и гром пробудила, размахивала руками и бормотала заговоры... и они переходят пешком от избушки в другую часть сцены, - к дуплу дерева.*

**Охотник.** Ничего себе магия, бабушка. За секунду мы здесь оказались.

**Ягиня.** Погоди ж ты, погоди, половина человечка.

**Охотник** (*смотрит в дупло*). Выбрался! Сам себе выбрался, смотри как! (*Замечает мертвого Медведя*). Ох, ты, вроде Медведь!

**Ягиня.** Правда ли, дай погляжу. (*Подходит к Медведю*).

**Охотник.** Не подходи, бабушка. Задерет он тебя.

**Ягиня.** Эхе, не живой теперь косолапый.

**Охотник** (*приближается*). Чего это?..

**Ягиня.** Так это он от страха видать.

**Охотник.** А вон смотри-ка, ружье лежит. (*Берет ружье*). Так ведь это ж мое ружье. Ну, и сумка и кепка. Так это что получается. Выбралась моя вторая половина и медведя того.

**Ягиня.** Этого! Нет, Охотник, от страха Медведь помер, от страха.

**Охотник.** Нет тебе, бабушка, не от страха, считай, что я его того. Трофей мой теперь этот медведь, ясно тебе.

**Ягиня.** Ясно-ясно. Только ты сначала отыщи второго-то. А там и тащи трофей восвояси, один небось не унесешь.

**Охотник.** Верно, бабушка. (*Торопится в лес*). Э-э-эй, Охотник!

**Ягиня.** Ну, вот, косолапый, теперь всем ясно видно, что ты самый настоящий Медведь.

*Затемнение.*

Сцена 12.

*На берегу реки. Вода шумит.*

*Над рекой склонилась Олена, она смотрит на поверхность воды. У ее ног лежит серебряное блюдце. К Олене подходит Айка, присаживается рядом, улыбается.*

**Айка.** Вот я и нашел тебя.

*Олена смотрит на него пустыми глазами, отворачивается на водную гладь.*

Вот я и нашел тебя, Олена.

**Олена** (*пауза*). Я не Олена.

**Айка.** Не говори так, Олена...

**Олена** (*перебивает*). Не Олена я! Не жнец, не охотник и не Олена. Никогда не была Оленой, слышишь, кто бы ты ни был?

**Айка.** Посмотри на меня. Ты разве не узнаешь меня?

**Олена** (*небрежно смотрит на Айку*). Нет, не узнаю... (*Пауза*). А ты разве меня не боишься?

**Айка.** А почему мне тебя бояться?

**Олена.** При виде меня медведи падают замертво.

**Айка.** Вот оно что? А отчего они так гибнут? От твоего ли взгляда?

**Олена.** Я дух лесной. И все боятся лесного духа.

**Айка.** Но я не боюсь тебя.

**Олена.** Это потому, что ты не веришь, что я лесной дух.

**Айка.** Потому ли, что ты моя жена - Олена.

**Олена.** Замолчи! Я лесной дух и тут ничего не поделаешь, я всегда был и буду лесным духом.

**Айка** (*пауза. Печально*). Что же, лесной дух, воля твоя. (*Встает и удаляется*).

**Олена.** Погоди!.. На вот тебе зеркальное блюдце, отнеси его в избу ту, что в пихтовом лесу. А если спросят от кого, скажи, что от меня.

*Айка берет блюдце и уходит. Олена остается одна. Она видит мужнину рубаху, застрявшую на ивовой веточке опустившейся до самой реки. Снимает рубаху с веточки и надевает поверх своего сарафана.*

*Уходит в воду.*

Сцена 13.

*Изба Ягини. Ягиня все так же натачивает ножи.*

**Ягиня** (*бросает ножи на стол*). Тьфу ты, надоело!

*В этот момент в избу входит Айка, как к себе домой. Старушка выхватывает у него тарелку и начинает протирать ее фартуком. Айка бессловесно садится на скамейку.*

Садись, садись, грейся.

**Айка.** Мне не холодно.

**Ягиня.** Тогда остывай.

**Айка.** И не жарко.

**Ягиня** (*пауза*). Будешь бежать отсюда?

**Айка.** Не буду.

**Ягиня.** Значит, ты не боишься, человечек... Значит и мясо будет сладкое... (*Ждет, что Айка как-то отреагирует*). И даже не грустишь?

**Айка.** Грущу немного, Ягиня.

**Ягиня.** Значит, слегка остроты добавится. Люблю остроту... Морковку скушаешь? (*Срывает морковку с потолка*).

**Айка.** Буду. (*Берет морковку грызет. Пауза*). Песню что ли спеть. Тебе небось и песен-то никто не пел.

**Ягиня.** Спой, спой, человечек.

**Айка** (*поет*).

День ли прячется в ночи,

Зверь ли прячется в ночи,

Лик луны

Иль тишины.

Нет теней и нет кручин.

Звезды-птицы у воды

Песню пьют на все лады, -

Вот и сон,

Его засов -

По дороге спящий дым.

Все проснется, и тогда

Заиграет та вода.

Память-сон

И дух лесов

Побредут с туманом вдаль.

День ли прячется в ночи,

Зверь ли прячется в ночи,

Лик луны

Иль тишины.

Нет теней и нет кручин.

*Сквозь зал, в белой рубахе мужа проходит Олена-Лесной Дух. Она вторит словам Айки, поет с ним вполголоса.*

*Занавес.*

[clathrus@gmail.com](mailto:clathrus@gmail.com)

+7(929)528-40-13