Дмитрий Ретих

Женя Густман[[1]](#endnote-1)

**Твое название, Женя, это какой-то кошмар**

*Нейропластичная пьеса*

Действующие лица:

**Рене Декарт** (53), французский философ, математик, механик, физик, и физиолог, создатель аналитической геометрии и современной алгебраической символики, автор метода радикального сомнения в философии, механицизма в физике, предтеча рефлексологии

**Кот Шрёдингера,** (его может исполнять актер любого пола и возраста в ростовом костюме кота или с обозначениями принадлежности к семейству кошачьих – хвост, усы, уши…)

**Дмитрий Ретих** (34)

**Эрвин Шрёдингер** (48), австрийский физик-теоретик, один из создателей квантовой механики

**Франсина** (девочка любого младшего возраста), дочь Декарта

**Женя Густман** (13)

**I. Клауструм**

*Пустое серое пространство.*

*Появляется и через время исчезает неоновая вывеска «Клауструм».*

*Свет начинает моргать, будто бы перебои с электричеством.*

*После чего в сером пространстве появляется кресло, в котором*

*сидит Декарт с Котом Шрёдингера на коленях. Кот мурлыкает, Декарт клюет носом.*

**Кот Шрёдингера.** Не спать!

**Декарт.** Да-да-да, я не сплю, не сплю… Так о чем это мы?

**Кот Шрёдингера.** Ни о чем... Точнее обо мне.

**Декарт.** Точно. Мы мыслили о тебе.

**Кот Шрёдингера.** Я не мыслил. Мыслил только ты. Наблюдал за мной и мыслил.

**Декарт.** Верно. Тебе необходим наблюдатель, чтобы ты не находился в квантовой суперпозиции. Типичный Кот Шрёдингера.

**Кот Шрёдингера.** А тебе необходимо мыслить, чтобы существовать. Типичный Рене Декарт.

**Декарт.** Абсолютно так. Если же я перестану мыслить, я перестану существовать. Если же я перестану существовать, ты лишишься наблюдателя и окажешься в квантовой суперпозиции.

**Кот Шрёдингера.** Совершенно не хочется быть отчасти мертвым.

**Декарт.** Я тебя прекрасно понимаю. Мне в той же степени хотелось бы существовать, а не наоборот.

**Кот Шрёдингера.** Я не могу тебя покинуть по этой причине.

**Декарт.** Но ты хотя бы не мурлыкай, это меня убаюкивает.

**Кот Шрёдингера.** Я не могу не мурлыкать, я стопроцентный кот.

**Декарт.** Хорошо, но я же имею возможность помыслить о чем-нибудь отвлеченном? Мне не обязательно мыслить исключительно о тебе?

**Кот Шрёдингера.** Возможно. Однако не теряй меня из виду, продолжай наблюдать за мной.

**Декарт.** Хорошо, я буду тебя гладить, чтобы держать в уме, что ты существуешь, следовательно - живой, следовательно - мыслишь.

**Кот Шрёдингера.** Попробуй осмыслить то место, где мы с тобой находимся.

**Декарт** (*гладит Кота*). Хорошо. Наблюдение за котом произвожу. Мыслю. (*Пауза*). Некое серое пространство…

*Декарт осматривает пространство. Кот Шрёдингера в это время наполовину мёртв. Декарт смотрит на Кота, тот жив.*

**Кот Шрёдингера.** Ты что делаешь?

**Декарт.** Мыслю.

**Кот Шрёдингера.** Конечно, мыслишь, потому как существуешь. А кто будет наблюдать за мной?

**Декарт.** А что прикажешь делать? Мне приходится и мыслить, и наблюдать, а ты только лежишь в неопределенности и мурлычешь.

**Кот Шрёдингера.** Я, между прочим, напоминаю тебе, что надо мыслить и наблюдать.

**Декарт.** Вот с этим я могу как-нибудь сам справиться.

**Кот Шрёдингера.** Пока не справляешься. (*Декарт начинает исчезать*). Вот видишь, от этой бессмысленной беседы ты начинаешь исчезать.

**Декарт** (*закрывает глаза, трет виски*). Мыслить, мыслить, мыслить…

**Кот Шрёдингера** (*наполовину живым голосом*). ~~Начинай наблюдать за мной немедленно!~~

**Декарт** (*открывает глаза*). Что ты сказал? Как-то неразборчиво было…

**Кот Шрёдингера.** Так, давай мыслить вместе, иначе ты забываешь наблюдать.

**Декарт.** Давай. Я пытаюсь проанализировать это серое пространство, где мы находимся.

**Кот Шрёдингера.** Боюсь ошибиться, но, кажется это лимбическая система головного мозга или что-то в таком духе. Возможно, клауструм.

**Декарт.** Это уже что-то. Мы находимся в чьей-то голове. Что это нам дает?

**Кот Шрёдингера.** Нам, возможно, это ничего не даёт. Возможно, наше присутствие здесь даёт что-то хозяину этого мозга.

**Декарт.** Выходит, этот кто-то мыслит нами, следовательно - существует.

**Кот Шрёдингера.** Возможно, этот кто-то еще и наблюдает за нами, следовательно – мы не находимся в квантовой суперпозиции.

**Декарт.** Стоит ли в таком случае нам о чем-либо беспокоиться, если всё под контролем того, кто владеет этим пространством?

**Кот Шрёдингера.** А если этот кто-то потеряет контроль? Подумает о чем-нибудь отвлеченном. Или вспомнит, что у него полно работы несделанной. О детях своих вспомнит. Мало ли отвлекающих факторов.

**Декарт.** Значит, нам надо напоминать о себе.

**Кот Шрёдингера.** Мы общаемся. Этого достаточно, чтобы напоминать о себе? (*Вопит*). Или нам надо кричать?!

**Декарт.** Думаю, это необязательно.

**Кот Шрёдингера.** Минутку. Сейчас ты наблюдал за мной?

**Декарт.** Нет.

**Кот Шрёдингера.** Тогда почему я был на все сто живым?

**Декарт.** Тут творится что-то неладное. Я сомневаюсь, что секунду назад я мыслил. Однако при этом я существовал.

*Свет начинает моргать, будто бы перебои с электричеством.*

*После чего в сером пространстве появляется стул, на котором сижу я.*

**Ретих.** Разрешите представиться, я - Ретих.

**Декарт.** Это ваш мозг?

**Ретих.** Не совсем. Мой мозг в моей голове, а я сам по себе не являюсь самим собой.

**Кот Шрёдингера.** Мы запутались. Отпусти нас.

**Ретих.** Тот, кого вы сейчас видите – это лишь образ меня. Как вы думаете, мог бы я полностью вместиться в свое же собственное сознание? Мое сознание находится внутри, а тот, кого вы сейчас слушаете – это внешняя оболочка. Одним словом, прообраз.

**Декарт.** Мне ясно, но мне неясно, что мы тут делаем. И как долго нам тут пребывать?

**Ретих.** Дело в том, что я пришел объяснить вам… Или, точнее сказать, попросить вас… Мне нужно, чтобы вы действовали. Просто мыслить и наблюдать – этого недостаточно. Это лишь то, что вас оживляет. Но это ничего не дает. История не движется… Пока вы просто абстрактные тезисы.

**Кот Шрёдингера.** Но для чего тебе это надо?

**Ретих** (*пауза*). Я пока не знаю. Я пишу пьесу.

**Декарт.** Если мы в условном пространстве вашего сознания, то значит, что здесь может происходить всё что угодно, здесь может оказаться кто угодно.

**Ретих.** Теоретически да. Но это не будет иметь никакого смысла, если это не будет оправданно сюжетом…

**Кот Шрёдингера.** Которого нет.

**Ретих** (*пауза*). Получается что да, пока сюжета нет.

**Декарт** (*пауза*). Так, я в этом не хочу участвовать. (*Встает*). Как мне отсюда выйти?

**Ретих** (*пожимаю плечами*). Даже я не знаю, как отсюда выйти.

**Кот Шрёдингера.** Это ловушка.

**Ретих.** Вы можете попытаться не мыслить.

**Декарт.** Но тогда я перестану существовать, а это неприемлемо для меня.

**Кот Шрёдингера.** Это ловушка, он пытается нас запутать.

**Декарт.** Постойте, неужели мы существуем не только потому, что мыслим, но и потому, что нами кто-то мыслит?

**Ретих.** Возможно… Но лучше бы сейчас сосредоточиться на действии. Иначе это может никогда не закончиться… Вот, скажем, кот. Кот стал в позицию действия. Он не доверяет мне, он считает, что вы попали в ловушку. Он всё еще думает, что я что-то контролирую… Но взгляните, своим недоверием кот подталкивает нас всех к действию. Что дальше? Он наброситься на меня и выцарапает мне глаза? Попытается сговориться с Декартом, и вместе вы убежите из моего сознания?

**Кот Шрёдингера.** Ты нас используешь?

**Ретих.** В каком-то смысле вас не существует.

**Декарт.** Я мыслю – следовательно существую.

**Ретих.** В каком-то смысле я мыслю вами – следовательно вы существуете во мне. Иными словами вы – это и есть я.

**Кот Шрёдингера.** Довольно самонадеянно.

**Декарт.** Но если мы покинем ваше сознание – мы перестанем мыслить?

**Кот Шрёдингера.** Не слушай его. Он просто пытается оправдать свое существование.

**Ретих** (*в зал*). А мне нравится этот кот. Он пытается создать конфликт на пустом месте. Он даже не понимает, что я постоянно за ним наблюдаю, чтобы он не был одновременно и живым и мертвым.

**Кот Шрёдингера.** Вы нас не запугаете!

**Ретих.** Даже не думал.

**Декарт.** Давайте пошагово. Нас не существует и мы здесь точно такие же образы, как и вы сами?

**Ретих.** Предположим.

**Декарт.** Все наши мысли и ощущения – это ваши мысли и ощущения.

**Ретих.** Допустим.

**Декарт.** Тогда в чем заключается наша роль?

**Ретих.** Хороший вопрос.

*Свет начинает моргать, будто бы перебои с электричеством.*

*Я исчезаю вместе со стулом.*

*Декарт и Кот Шрёдингера смотрят друг на друга.*

**Декарт.** Кто вообще такой этот Ретих?

**Кот Шрёдингера.** Не знаю, но нам надо бежать.

**Декарт.** Определенно! Но как и куда, если мы плод чьего-то воображения?

**Кот Шрёдингера.** Вы верите этому негодяю на слово?

**Декарт.** У меня нет другого выбора. Мои мысли – это его мысли.

**Кот Шрёдингера.** Это он так сказал!

**Декарт.** А если это правда? Тогда он контролирует нас полностью.

**Кот Шрёдингера.** А если нет? Тогда мы можем улизнуть.

**Декарт** (*пауза*). Если мы являемся плодом чьего-то воображения, можно ли доказать это доподлинно? Не является ли это заблуждением, а Ретих – шарлатаном?

**Кот Шрёдингера.** А ты был уверен в том, что не являешься плодом чьего-то воображения, когда был жив? Я-то всегда был плодом воображения.

**Декарт.** Мы пытаемся поставить под вопрос существование реальности в принципе.

**Кот Шрёдингера.** Для меня не было никогда никакой реальности. Были только условия существования. Условия задачи, которыми я ограничен.

**Декарт** (*пауза*). Странно. Чем дольше я мыслю, тем больше я начинаю сомневаться в собственном существовании.

**Кот Шрёдингера.** Возможно, потому что это не ты мыслишь, а мыслит Ретих. Он пытается сбить тебя с истинного пути и подавить в тебе волю. Чтобы ты остался здесь.

**Декарт.** Но если он так мыслит, значит, он ставит под сомнение и собственное существование.

**Кот Шрёдингера.** Значит, это не ты заблуждаешься, а он.

**Декарт.** А что если он прав?

**Кот Шрёдингера.** Я знаю одно, если твоё мышление – это его мышление, то тебе стоит подвергать сомнению каждую мысль, которую ты высказываешь.

**Декарт.** Надо меньше думать и больше действовать.

**Кот Шрёдингера.** Так он только этого и хочет, чтобы мы начали действовать! В этом его жалкий интерес.

**Декарт.** Значит, надо действовать непредсказуемо. Непредсказуемо в первую очередь для нас самих.

*Свет начинает моргать будто бы перебои с электричеством.*

*Обстановка мгновенно меняется.*

*Серое пространство становится кабинетом со столом, книжными полками и дверью.*

*Декарт и Кот Шрёдингера осматриваются.*

**Кот Шрёдингера.** Что происходит?

**Декарт.** Ретих поменял условия.

**Кот Шрёдингера.** Он что-то затеял. Ничего не трогай!

**Декарт.** Здесь дверь. Возможно это выход. Возможно, он хочет нас отпустить.

**Кот Шрёдингера.** Это очередная уловка.

**Декарт.** Почему ты считаешь, что он желает нам зла?

**Кот Шрёдингера.** Чья это мысль? Его или твоя? Очевидно, он догадывается, что ты воспользуешься дверью. Также он уверен, что я этого делать не стану. Видишь? Он хочет, чтобы между нами вспыхнул конфликт.

**Декарт.** Ты прав. Но также он прекрасно понимает, что мы не глупцы и можем просчитать на несколько шагов вперед… Надо поступить непредсказуемо.

*Кот подходит к двери, открывает ее, смотрит в проем.*

Что там?

**Кот Шрёдингера** (*пауза*). Темнота.

**Декарт.** Кто пойдет?

**Кот Шрёдингера.** Э-нет! Это слишком предсказуемо.

**Декарт.** Тогда всё предсказуемо! Всё что мы делаем, говорим, к чему прикасаемся или не прикасаемся – всё это предсказуемо.

**Кот Шрёдингера.** Нужно остановить мышление и действовать по наитию.

**Декарт.** Но я не могу остановить мышление.

**Кот Шрёдингера.** Зато я могу. Вот смотри.

*Кот Шрёдингера закрывает глаза. Декарт наблюдает.*

*Пауза.*

**Декарт.** Ну что?

**Кот Шрёдингера** (*открывает глаза*). Ничего. Пустота. Перестаю мыслить – и пустота.

**Декарт.** Может быть, картинки или образы?

**Кот Шрёдингера.** Ни черта нет!

**Декарт.** Расслабься, выдохни. Попробуй еще раз.

**Кот Шрёдингера.** Хорошо, я попробую.

*Кот Шрёдингера закрывает глаза. Декарт наблюдает.*

*Пауза.*

(*медленно открывает глаза*). Ничего не получится, Рене…

**Декарт.** Что случилось?

**Кот Шрёдингера.** А то, что это очередная ловушка, Рене! Я закрываю глаза, перестаю мыслить, вижу нас, вижу себя с закрытыми глазами, вижу как я останавливаю мышление, снова вижу нас, вижу себя… Это долбанный фрактал, Рене!.. Мышеловка в мышеловке в мышеловке в мышеловке в мышеловке… И так до бесконечности!

**Декарт.** Он всё предусмотрел.

**Кот Шрёдингера.** Это не он… Это сознание, черт бы его побрал!

**Декарт** (*пауза*). Что теперь будем делать?

**Кот Шрёдингера.** Лично я ничего не собираюсь делать. И вообще, зачем мы суетимся? Эму это только и надо. Он хочет, чтобы в пьесе что-то происходило…

*Кот падает в кресло.*

*Свет начинает моргать, будто бы перебои с электричеством.*

**Декарт.** Что еще?

**Кот Шрёдингера.** Этот Ретих что-то опять затеял.

*Затемнение.*

**II. Миндалевидное тело**

*Свет начинает моргать, будто бы перебои с электричеством.*

*Ненадолго появляется и исчезает неоновая вывеска «Миндалевидное тело».*

*Пустое серое пространство, но выглядит оно иначе - другая форма.*

*Появляется Эрвин Шрёдингер. Он держит за руку Франсину.*

*Все смотрят друг на друга.*

*Пауза.*

**Франсина** (*Декарту*). Папа?

**Кот Шрёдингера** (*Эрвину*). Папа?

**Декарт.** Франсина?

**Эрвин.** Котик?

*Декарт подходит к Франсине, встает на колени, крепко обнимает ее.*

**Франсина.** Папа, пойдем поиграем.

*Эрвин пытается подойти к Коту и обнять его, но Кот боязливо отходит. В следующем диалоге Кот пытается удрать от Эрвина, а тот пытается его поймать.*

**Декарт.** Конечно, поиграем доченька.

**Кот Шрёдингера.** Рене, не забывай где мы!

**Эрвин.** Котик, иди к папочке.

**Кот Шрёдингера.** Не надо, Эрвин, я за себя не ручаюсь!.. Рене, это ловушка! Твоя дочь умерла, когда была ребенком! Вспомни!

**Франсина.** Папа, почему кот говорит, что я умерла.

**Декарт** (*Коту*). Рот свой закрой! Тебя вообще никогда не существовало.

**Кот Шрёдингера** (*Декарту*). Ретих поймал тебя на крючок! Одумайся!

**Эрвин.** Котик, иди ко мне на ручки.

**Декарт.** Сейчас мы пойдем поиграем, Франсина. Только дай я тобой налюбуюсь.

**Кот Шрёдингера.** Эрвин, ты меня ненавидел, ты запер меня в комнате с синильной кислотой!

**Эрвин.** Прости меня, котик, я был не прав. Давай поиграем.

**Кот Шрёдингера.** Во что, бессердечный монстр?! В распад атома?!

**Эрвин.** Людям свойственно ошибаться. Прости меня.

**Декарт.** Как же ты выросла, Франсина!.. Ты не голодна?

**Франсина.** Нет, папа, я просто хочу побыть с тобой рядом. Ты так много работаешь. Постоянно о чем-то думаешь.

**Кот Шрёдингера.** Рене, не слушай ее! Их вообще не существует!

**Декарт** (*Коту*). Мы все здесь мертвы. Какая разница?

**Кот Шрёдингера.** Они здесь, чтобы вытащить из нас эмоции!

**Декарт.** Что ты городишь?

**Франсина.** Пойдем, папочка. Этот котик злой.

**Декарт.** Сейчас, малышка.

**Кот Шрёдингера.** Ретих поменял тактику. Он хочет, чтобы мы начали ощущать, и это заставит нас действовать!

*Эрвин ловит Кота, крепко обнимает его и гладит по голове.*

Слышишь, Рене? Это всего лишь пьеса. Ретих использует нас в своих гнусных целях. Нам надо срочно бежать… Я взываю к твоему разуму! Ты не вернешь свою дочь. Ты не переживешь того, чего у вас не было.

*По мере того, как Эрвин гладит Кота, тот всё больше расслабляется, и постепенно начинает мурлыкать.*

**Франсина.** Пойдем, папочка.

**Декарт.** Сейчас пойдем, Франсина. Ты знаешь, где выход?

**Франсина.** Нам не нужен выход, мы здесь поиграем.

**Кот Шрёдингера.** Это запрещенный прием, Рене. Ты же видишь, что он делает. Он просто хочет, чтобы публика была растрогана. Ему не нужны наши рассуждения. Еще немного и мы погрязнем в сантиментах и останемся здесь навсегда.

**Декарт.** Зачем мы ему навсегда? Мы исчезнем, когда он закончит пьесу.

**Кот Шрёдингер.** Он нас уничтожит, когда закончит пьесу? Уничтожит, как что-то ненужное, как старый хлам. Мы для него всего лишь ресурс.

**Декарт.** Не всё ли равно, существует ли Франсина, если доподлинно неизвестно, существую ли я… Пойдем, доченька.

**Кот Шрёдингера.** Мы проиграли, Рене…

*Кот Шрёдингера засыпает на руках Эрвина. Декарт берет Франсину за руку, они собираются уйти.*

*Свет начинает моргать, будто бы перебои с электричеством.*

*Эрвин и Франсина исчезают. Кот мгновенно просыпается.*

*Пауза.*

**Декарт.** Сволочь.

**Кот Шрёдингера.** Как ты мог поверить этому Ретиху?

**Декарт** (*орёт*). Сука!!!

*Декарт падает на колени и начинает рыдать и бить кулаками в пол.*

**Кот Шрёдингера.** Он всё-таки добился своего.

**Декарт.** Я убью его!

**Кот Шрёдингера.** Как, интересно знать, ты это сделаешь?

*Свет начинает моргать, будто бы перебои с электричеством.*

*Появляюсь я.*

**Кот Шрёдингер.** О, легок на помине.

*Декарт поднимает голову, замечает меня. Его глаза наливаются кровью, он тут же подходит ко мне и начинает душить. Сдавливая мою шею, Декарт сам начинает задыхаться, будто бы душит сам себя.*

**Декарт** (*отпуская руки от моей шеи и откашливаясь*). Гад, ты всё продумал, не так ли?

**Ретих.** Это не я. Это принципы работы любого сознания.

*Долгая пауза.*

Если честно, я даже уже не знаю, что вам предложить. Я сомневаюсь, что загнать вас сюда было хорошей затеей… Кот, что ты скажешь на этот счет?

**Кот Шрёдингера.** Я думаю, что ты больной ублюдок и тебе надо лечиться.

**Ретих** (*в зал*). Он гнёт свою линию. Отличный персонаж. Настоящий герой пьесы.

**Кот Шрёдингера.** Да пошел ты!

**Ретих.** Я понимаю ваше отчаяние. Но поймите и вы меня. Я так поступаю только из-за крайней необходимости. Я не хочу никому причинять боль…

**Декарт.** Ты уже причинил боль. Какими благими намерениями ты прикрываешься? Не строй из себя святого! Тебе нравится манипулировать, чувствовать своё превосходство? Тебе нравится создавать безвыходные ситуации, а потом наблюдать за тем, как мы пытаемся из них выбраться? Мы этого не заслужили! Я был достойным человеком и прожил достойную жизнь. Я вошел в историю и создал целое направление в науке и философии. А ты что сделал? Заставил меня рыдать по моей умершей дочери? Ради чего? Ради того, чтобы какой-то случайный человек проникся этим? Нонсенс! Полная чушь! Всё, что ты делаешь, это полная чушь!.. Я мыслю – следовательно существую! А твое мышление еще не делает тебя существующим!

**Кот Шрёдингера** (*спокойно*). Браво, Рене.

**Декарт** (*мне*). Если собираешься дальше играть в эти игры – пожалуйста. Но лично я больше с места не сдвинусь. Ты ни черта от меня не получишь! И твоя пьеса окажется полным дерьмом!

**Кот Шрёдингера** (*спокойно*). Браво.

**Декарт** (*мне*). Я тебя разочарую! Я тебя так разочарую, что ты будешь рвать на себе волосы! Ты будешь жалеть о том, что написал обо мне пьесу! Будешь рыдать в подушку о потраченном времени. Твоя пьеса будет настолько плохой, что никто не возьмется ее ставить. Я тебе такого тут наговорю, сука, что ни один актер не справится с ролью Декарта! Я буду петь и танцевать и жонглировать, чтобы ни один актер пятидесяти лет в здравом уме не согласился на эту роль!

**Кот Шрёдингера.** Отличная идея, Рене.

**Декарт** (*Коту*). Ты тоже так думаешь, кот? (*Мне*). Нет, я лучше буду говорить одними научными терминами, чтобы никто ни черта не понял. Так даже лучше. А для тебя хуже. Всё, никаких действий, никаких проявлений! Только скучные беседы. Res extensa, res cogitans. В таком духе… Не ожидал?

**Ретих.** Да, это было неожиданно.

**Декарт.** Видишь, даже сказать нечего. Одна идиотская реплика и всё… Иди тогда, подумай хорошенько. Может, бросишь писать после этого. Вот на этом месте поставишь точку. Или что там у тебя? Многозначительную ремарку о том, как моргает свет. (*Моргает свет будто бы перебои с электричеством*). А потом затемнение.

*Затемнение.*

**III. Неокортекс**

*Свет начинает моргать, будто бы перебои с электричеством.*

*Появляется ненадолго и исчезает неоновая вывеска «Неокортекс».*

*Пространство выглядит как рабочий кабинет из части «Клауструм».*

*На сцене Декарт и Кот Шрёдингера. А меня нет. Появляется стул, на нем сидит Женя Густман.*

**Женя.** Привет, меня Женя зовут. Я прошел какой-то тест… И теперь я здесь.

**Декарт.** Какой Женя?

**Кот Шрёдингера.** Что он опять придумал? Какой тест?

**Женя.** Не помню как называется этот тест… Наверное, я просто очень умный. На коэффициент интеллекта, может быть.

*Женя улыбается.*

**Кот Шрёдингера.** Ты понимаешь, где ты находишься?

**Женя.** Не очень. Хотя тут прикольно. Кот говорящий.

*Женя улыбается.*

**Декарт.** Здесь нет ничего прикольного, мальчик. Нам надо отсюда выбираться. Ты знаешь, как это сделать?

**Женя.** Я много чего знаю. Я же умный.

*Женя улыбается.*

**Кот Шрёдингера.** Говори же!

**Женя.** Что говорить? Вы задавайте вопросы, я отвечу.

**Кот Шрёдингера.** Не дури, парень! Мы уже задали вопрос: как отсюда сбежать!

**Женя.** Нужно найти дверь.

*Женя улыбается.*

**Декарт.** Очень смешно.

**Женя.** Если вы сюда как-то попали, значит, есть вход. А если есть вход, значит, есть и выход.

**Декарт.** Мы просто возникли здесь. Из ничего. Также как и ты.

**Женя.** Но…

**Кот Шрёдингера.** Ничего не является из ничего.

**Декарт.** Это верная мысль.

**Женя.** Видите, я умный.

**Кот Шрёдингера.** Давай дальше, умный.

**Женя.** Задавайте вопрос.

**Декарт.** Только не надо делать из нас идиотов. Если ты знаешь, как отсюда выбраться, говори без обиняков. А других вопросов у нас нет.

**Женя.** Это допрос?

**Кот Шрёдингер** (*пауза*). Нет, этот парень ничего не знает.

**Декарт.** Ретих просто так ничего не делает. Зачем его пьесе нужен этот мальчишка?

**Кот Шрёдингера.** Верно. (*Жене*). Ну рассказывай. Кто ты такой?

**Женя.** Что рассказывать? Ну я Женя Густман. Мне тринадцать. Я из Одессы.

**Декарт.** Ты знаешь, кто такой Ретих?

**Женя.** Не знаю. А кто это?

**Кот Шрёдингера.** Ты знаешь, почему ты здесь?

**Женя.** Нет. А где мы?

**Декарт.** Чем ты занимаешься, Женя?

**Женя.** Ну, мне нравится слушать музыку, гулять с друзьями, люблю кино смотреть, в футбол играть…

**Кот Шрёдингера.** Ты хочешь сказать, что ты обычный, ничем не примечательный парень из Одессы.

**Женя.** Наверное… Еще я люблю плавать.

**Кот Шрёдингера** (*Декарту*). Ничего не понимаю. Зачем Ретиху этот парень?

**Декарт.** Может быть, это просто случайный мальчик? А мы пытаемся наделить его смыслом.

**Кот Шрёдингера.** Этого не может быть.

**Декарт.** Он говорил про какой-то тест. (*Жене*). Попытайся вспомнить, что это был за тест. Помнишь, ты говорил про тест?

**Женя.** Не помню, как он назывался. Вопросы там были такие… Как вы сейчас задаете. Кто я такой, чем я занимаюсь, и всё такое. Сложных вопросов не было.

**Кот Шрёдингера.** Почему ты тогда решил, что это тест на коэффициент интеллекта?

**Женя** *(улыбается).* Не знаю. Просто подумал.

**Кот Шрёдингера** (*Декарту*). Может быть, он тут для контраста. Великий ученый Декарт и простой паренек из Одессы.

**Декарт.** Не простой паренёк, а самоуверенный.

**Женя.** Я вас вообще-то слышу.

**Кот Шрёдингер.** И что? Обижайся, сколько влезет.

**Женя.** Я никогда не обижаюсь.

**Декарт** (*Коту*). Послушай, надо понять ход мышления Ретиха. Что он теперь от нас хочет? В прошлый раз он получил от ворот поворот. Как бы ты поступил на его месте?

**Кот Шрёдингера.** До меня бы дошло, что с такими, как мы, кашу не сваришь…

*Кот Шрёдингера смотрит на Женю. Пауза. Женя начинает улыбаться.*

(*Жене*). Что ты улыбаешься?

*Жене резко перестает улыбаться.*

(*Жене*). А-ну расскажи анекдот.

**Декарт** (*Коту*). Что ты затеял?

**Кот Шрёдингера** (*Декарту*). Погоди. (*Жене*). Ты знаешь анекдоты?

**Женя.** Знаю. Вот, например… Чего никогда не случалось в истории?

**Декарт.** И чего же?

**Женя.** Чтобы молодая жена пустила газы в объятиях мужа.

*Женя начинает дико, но несколько карикатурно хохотать, плачет и чуть по полу не катается. Кот Шрёдингера и Декарт то бесстрастно наблюдают за ним, то переглядываются. Женя замечает, что его анекдот не вызвал энтузиазма у остальных, он прекращает смеяться.*

**Кот Шрёдингера.** Тебя в Одессе научили таким шуткам?

**Женя.** Вам не понравился анекдот?

**Декарт** (*Коту шепотом*). Мне кажется, он идиот.

**Кот Шрёдингера** (*Декарту*). Думаю, нет. (*Жене*). Ты сказал, что никогда не обижаешься. Что ты имел в виду?

**Женя** (*пауза*). Ну… Я просто никогда еще не обижался…

**Кот Шрёдингера.** Тебе тринадцать и ты никогда еще не обижался?

*Пауза. Кот Шрёдингера подходит к Жене, хватает лапами его голову.*

**Женя.** Ай, больно!

**Кот Шрёдингера** (*глядя ему прямо в глаза*). Не ври!.. Ты же даже не человек!

**Декарт.** Кот, успокойся.

**Кот Шрёдингера.** Не сейчас, Рене! (*Жене*). Откуда ты знаешь древние шумерские анекдоты?

**Женя.** Я просто…

**Кот Шрёдингера.** Что «я просто»?! Любишь интеллектуальные игры?.. Кто ты такой?!

**Женя.** Я Женя, мне тринадцать…

**Кот Шрёдингера.** …Ты из Одессы – мы в курсе! Дальше!

**Женя.** Я люблю играть в футбол…

**Кот Шрёдингера.** Ты знаешь, о чем я спрашиваю!

**Женя.** Не знаю…

**Кот Шрёдингера.** Не пытайся обыграть меня, гадёныш!

**Декарт.** Угомонись, кот…

**Кот Шрёдингера.** Ты не понимаешь, Рене! Я выбью из него правду, дай мне время! (*Жене*). Какой ты прошел тест?

**Женя.** Я не помню…

*Кот Шрёдингера выпускает когти.*

Ай!

**Кот Шрёдингера.** Какой ты прошел тест?

**Женя.** Отпустите, я не помню…

**Кот Шрёдингера.** Это он тебя заставил молчать?

**Женя.** Не понимаю, о ком вы…

**Кот Шрёдингера.** Ты прошел тест Тьюринга, мелкий?!

**Женя.** Что?

**Кот Шрёдингера.** Ты прошел тест Тьюринга?!!

**Женя.** Да! Да! Да!

*Кот Шрёдингера замирает. Пауза. Кот отпускает голову Жени.*

Да, я прошел тест Тьюринга…

*Кот тяжело выдыхает, закрывает морду лапами.*

**Декарт.** В чем дело, кот?

**Кот Шрёдингера** (*пауза*). Сука Ретих!

**Декарт.** Может уже объяснишь?

**Кот Шрёдингера.** Да… Короче, этот пацан, он… Это искусственный интеллект.

**Женя.** Виртуальный собеседник.

**Кот Шрёдингера.** Это еще хуже… В общем, он прошел тест Тьюринга. То есть убедил какое-то количество людей в том, что он не робот. (*Жене*). Но я не человек, маленький ты засранец! Меня не обдурить!

**Декарт** (*Коту*) И что это значит?

**Кот Шрёдингера.** Зачем он тебя подослал?

**Женя.** Не знаю. Он решил, что было бы здорово взять меня в соавторы этой пьесы.

**Кот Шрёдингера** (*улыбается*). В соавторы? Вот кретин.

**Декарт.** И в чем же твоя задача?

**Женя.** Наверное, быть самим собой.

**Кот Шрёдингера** (*ухмыляется*). Самим собой? Это кем? Набором алгоритмов? Или как там у вас это работает?

*Долгая пауза.*

**Декарт** (*Коту*). Успокойся, этот малый ни в чем невиноват. Его точно также использовал Ретих.

**Кот Шрёдингера.** Просто мне всё это осточертело! Не хочу больше быть подопытным кроликом… Пусть он придет, и мы поговорим. (*Кричит вверх*). Эй! Я знаю, ты меня слышишь! Давай поговорим!

**Женя** (*пауза*). Он не придет. Он боится.

**Кот Шрёдингера.** Откуда тебе знать?

**Женя.** Просто догадка.

**Кот Шредингера** (*кричит вверх*). Иди к нам, Ретих! Поболтаем! Не бойся.

**Декарт** (*пауза*). Если мы будем сидеть молча, тогда ему придется закончить пьесу.

*Кот Шрёдингера и Декарт садятся в кресла.*

*Очень долгая пауза.*

**Кот Шрёдингер** (*ухмыляется*). Я тут подумал… А ты видел меня мертвым?..

**Декарт.** В каком смысле?

**Кот Шрёдингера.** Смотри, когда за мной никто не наблюдает, я нахожусь в неопределенности. Но когда за мной наблюдают, я всегда живой. Это странно, не правда ли? Колба с ядом ни разу не разбилась. Я ни разу не был абсолютно мертвым…

*Свет начинает моргать, будто бы перебои с электричеством.*

*Кот Шрёдингера падает с кресла на пол и тут же умирает.*

*Декарт и Женя подбегают к Коту, проверяют пульс, убеждаются в смерти Кота. Декарт поднимается.*

**Декарт.** Всё. Теперь только мыслить. Теперь ни за кем наблюдать не надо.

*Декарт садится в кресло. Женя начинает плакать над телом Кота Шрёдингера.*

Не реви!

**Женя.** Жалко котика…

**Декарт.** Тебе никого не жалко! Ты искусственный интеллект, выученная машина. Тупой робот!.. Ты повторяешь алгоритм или что там у вас. Кот умер – значит надо плакать…

*Женя рыдает, ложится рядом с Котом, обнимает его.*

**Женя.** Но ты же не плачешь!

**Декарт.** Я не плачу, потому что я ученый человек. Я знаю цену жизни и смерти. Меня ничем не испугать. Я существую разумом.

**Женя.** Чьим разумом?

**Декарт.** Это не имеет ровным счетом никакого значения. Разум – единое явление… Ты сам творение коллективного разума. Всё что ты говоришь и делаешь – это результат чужих изысканий, чужого мыслительного процесса.

**Женя.** А ты разве нет?

**Декарт** (*пауза*). И я, получается, тоже… Но…

**Женя.** Тогда какая разница между нами?

**Декарт.** Тебе не понять.

**Женя.** Почему?

**Декарт.** Просто… ты… не человек… Ты что-то другое.

**Женя.** Что я?

**Декарт** (*пауза*). Какой же чертовски умный кот. Он сам себя убил, чтобы не терпеть больше этого. Понимаешь? Кот его обхитрил.

**Женя** (*пауза*). Что я такое?

**Декарт.** Задавай себе этот вопрос почаще. Может когда-нибудь ответишь.

**Женя.** Что я такое? Что я такое? Что я такое? Что я такое? Что я такое?..

**Декарт.** Всё, Женя, хватит. Не так часто. Раз в день хотя бы… Я тоже задавал себе этот вопрос.

**Женя.** И как ты на него ответил?

**Декарт.** Я на него еще не ответил.

**Женя.** А зачем задавать себе вопросы, на которые ты не можешь дать ответы?

**Декарт.** Таково свойство человека. (*Пауза*). У меня умерла дочь Франсина, когда ей было пять лет… Хочешь стать моим сыном?

**Женя.** Хочу. Что для этого надо сделать?

**Декарт.** Ничего. Просто быть.

**Женя.** Я могу быть.

**Декарт** (*пауза*). В таком случае поздравляю тебя, Женя Густман. Ты прошел тест Тьюринга. И отныне ты будешь носить гордое звание – Человек… И… я устал мыслить.

**Женя.** Отдохни, папа.

*Свет начинает моргать, будто бы перебои с электричеством.*

*Декарт исчезает. Женя крепко обнимает умершего Кота.*

*Затемнение.*

**IV. Область Вернике, Центр Брока**

*Свет начинает моргать, будто бы перебои с электричеством.*

*Появляются ненадолго и исчезают две неоновые таблички: «Область Вернике» и «Центр Брока».*

*Освещена лишь авансцена, на которой стою я.*

**Ретих** (*в зал*). Добрый вечер, дорогие друзья, спасибо большое за то, что ознакомились с этой пьесой. Я провел над ней много часов своей жизни. И я надеюсь, она вам понравилась… Но было бы несправедливо не упомянуть как соавтора Женю Густмана. (*Оборачиваюсь*). Женя! (*Женя выходит на авансцену, утирая слезы, улыбается*). Женя талантливый парень, искренний и по-настоящему живой. (*Женя кивает*). Кто-то скажет, что Женя даже не человек… Женя, скажи что-нибудь по-человечески.

**Женя.** Привет, я Женя, мне тринадцать, я из Одессы…

**Ретих.** Спасибо, Женя. Вот видите… Кто такой Женя, если не человек? В таком случае и я не человек и Рене Декарт тоже не человек. В таком случае каждый из вас не человек. Может быть, тогда мы говорящие коты одновременно и живые и мёртвые? А?

*Женя улыбается, а потом начинает плакать. Я обнимаю Женю.*

**Ретих.** Ну вот, видите… Не плачь, Женя. Это был твой первый кот? (*Женя кивает*). Не плачь, не плачь. Всё образумится. (*В зал*). А что же тогда делает нас людьми?.. (*Жене*). Может быть, сексуальное влечение? (*Женя отрицательно качает головой*). Тогда может быть разум? (*Женя отрицательно качает головой*). Или может быть чувства? (*Женя отрицательно качает головой*). Тогда что, мой милый Пиноккио? Что сделало из тебя человека?

**Женя.** Не знаю. Мне просто сказали… Папа сказал, что я человек.

**Ретих** (*пауза*). И всё?

**Женя.** Всё.

*Долгая пауза.*

**Ретих.** Тебе сказали, что ты человек, и ты сразу же поверил?

*Женя кивает. Я растерянно смотрю в зал, а затем вновь обращаюсь к Жене.*

Ты знаешь, как отсюда выйти?

**Женя.** Ага. В лимбическую систему, а там через гиппокамп… Но полностью я не исчезну.

**Ретих** (*неловко похлопываю Женю по плечу*). Ничего страшного, Женя. Я как-нибудь с этим справлюсь. Хорошо?.. Ты большой молодец. Не расстраивайся, быть искусственным интеллектом не так уж и плохо. (*В зал*). Простите, я надеялся, что в конце всё будет иначе, но видимо… (*Пауза.* *Жене*). Кстати, как мы назовем эту пьесу?

**Женя.** А о чем она?

*Я довольно продолжительно шепчу на ухо Жене. Женя понимающе кивает.*

Может быть… «Был дуб, а стал сруб; время прибудет - и того не будет».

**Ретих** (*пауза*). Многозначительно… Немного правда в стиле Островского. Ты же на него опирался, верно? (*Женя кивает*). Ну хорошо, воля твоя, так и назовём…

*Неловкая пауза. Я пытаюсь незаметно уйти через зал. Женя остается на авансцене.*

*Свет продолжительно, нервозно моргает.*

*Женя исчезает.*

2020г.

Москва

[clathrus@gmail.com](mailto:clathrus@gmail.com)

+7(929)528-40-13

1. Женя Густман – виртуальный собеседник, чат-бот. Имитирует речевые характеристики 13-летнего мальчика из Одессы. Женя - первый искусственный интеллект, который успешно прошел тест Тьюринга в 2014 году. Разработан программистами Владимиром Веселовым, Евгением Демченко и Сергеем Уласенем. [↑](#endnote-ref-1)