

**Исмаил Иман**

## **«Водоворот событий»**

*Пьеса рассчитана на четырех исполнителей — двух мужчин и двух женщин.*

### **ВОДОВОРОТ ПЕРВЫЙ**

**Мужчина 1.** И она кричит?

**Мужчина 2.** Да, кричит, зовет меня, истошно так кричит, и я, короче, прибегаю, думаю, что случилось, вбегаю, значит, в кухню, что случилось, что такое, а она с ножом стоит и плачет.

**Мужчина 1.** Плачет?

**Мужчина 2.** Да, плачет. И говорит, отрежь их, я, говорит, думала, что смогу, сама отрезать смогу, но не могу, не могу, поэтому отрежь их, говорит, я на них смотреть не могу, срочно отрежь.

*Мужчина 2 смеется.*

**Мужчина 1.** Наверное, у этой фобии есть какое-то название.

**Мужчина 2.** Не встречал.

**Мужчина 1.** Какое-нибудь научное название. И что вы сделали?

**Мужчина 2.** Ну я забрал у нее нож, взял луковицу, она ее в раковину бросила, взял, значит, луковицу и срезал эти отростки.

**Мужчина 1.** Зеленые?

**Мужчина 2.** Частично зеленые, скорее белые, такие беловатые. И такие свежие, такие молодые побеги. Я даже предложил их в салат порубить, ну как зелень.

**Мужчина 1.** Почему бы и нет? Между прочим, они пригодны для употребления, это вполне безопасно. А жена что?

**Мужчина 2.** А жена говорит, выброси, выброси их немедленно, а то меня сейчас стошнит.

*Мужчина 2 смеется.*

**Мужчина 1.** Интересно, а с чем связан этот ее страх?

**Мужчина 2.** Не знаю, я стараюсь перевести все в шутку. Посмеялись, и все прошло. Чтобы разрядить обстановку. В этот раз я взял эти отростки, а они белые, такие бледно-желтые, ну я их приложил ко рту, как будто клыки. Как будто бивни у моржа. Как будто я морж.

*Мужчина 2 изображает пальцами бивни моржа и смеется.*

**Мужчина 1.** А вы шутник. И как? Помогло?

**Мужчина 2.** Конечно, всегда помогает. Смех — это важно. Смех в семейной жизни полезен. Надо уметь вместе дурачиться, быть нелепым, смешным, ироничным. Ну вроде ты взрослый человек, зрелый, а тут клыки. Бивни. Морж.

**Мужчина 1.** Соглашусь с вами. Самоирония — это хорошая черта. Редкая. И, конечно, даже не сомневайтесь, что я как-то вдруг могу подумать о вашей несерьезности. Мы все знаем вас, как очень ответственного сотрудника нашего департамента.

**Мужчина 2.** Благодарю вас.

**Мужчина 1.** И все же мне интересна природа этой фобии. Поверьте, это не праздный интерес, это напрямую связано с нашей работой, с деятельностью нашего департамента.

**Мужчина 2.** Я понимаю.

**Мужчина 1.** Давайте попробуем проанализировать. Этот страх может вызывать ощущение потери контроля.

**Мужчина 2.** Лук живет своей жизнью.

**Мужчина 1.** Да, это сорванная луковица стала самостоятельной. Она оживает. Она была пищей, а теперь...

**Мужчина 2.** А теперь она живой организм.

**Мужчина 1.** И эти зеленые побеги...

**Мужчина 2.** И белые...

**Мужчина 1.** Эти зеленые и белые побеги, которые прорастают из луковицы, становятся причиной тревожного дискомфорта. Потому что если я не могу контролировать какую-то луковицу, то как мне контролировать все остальное? Как мне контролировать собственную жизнь, самого себя?

**Мужчина 2.** Интересный ход мыслей.

**Мужчина 1.** А какое у вашей жены отношение к картофелю?

**Мужчина 2.** К проросшей картошке? Нейтральное.

**Мужчина 1.** И нет страха?

**Мужчина 2.** Нет страха. Спокойно берет в руки, срезает эти белесые отростки.

**Мужчина 1.** И фиолетовые.

**Мужчина 2.** Да, и фиолетовые.

**Мужчина 1.** И это не вызывает отвращения?

**Мужчина 2.** Никакого.

**Мужчина 1.** Интересно. Хотя здесь тот же принцип, новая жизнь картофеля, оживание плода.

**Мужчина 2.** По мне, проросшая картошка куда хуже. Эти отростки похожи на щупальца осьминога.

**Мужчина 1.** Или какого-то морского чудовища, но давайте не отвлекаться. А вы знаете, что у проросшего картофеля снижается пищевая ценность и уменьшается содержание полезных веществ?

**Мужчина 2.** Потому что вся полезность уходит на рост молодых побегов.

**Мужчина 1.** Да, та же ситуация и с луком, но есть нюанс. Картофельные отростки нам не нужны, они бесполезны для нас, а вот побеги проросшего лука, как я уже сказал, напротив, съедобны. Их можно есть. Это же просто зеленый лук. Его можно использовать в пищу. Можно порезать в салат. Добавить в супы. Смешать с пюре. А если этот лук горчит, его можно ошпарить кипятком. Ошпаривание кипятком помогает смягчить текстуру побегов и уменьшить их горечь. Знаете, как это работает?

**Мужчина 2.** Поясните.

**Мужчина 1.** Высокая температура нейтрализует алкалоиды и гликозиды, это они ответственны за горький вкус. Кроме того, ошпаривание разрушает клеточные стенки, что делает лук мягче и приятнее на вкус.

**Мужчина 2.** Очень интересно.

**Мужчина 1.** Но не будем отвлекаться. Суть в том, что именно эти безвредные побеги, именно этот зеленый лук ваша жена решительно срезает.

**Мужчина 2.** Точнее говоря, это делаю я. Это я срезаю.

**Мужчина 1.** Насколько я помню, у вас нет детей.

**Мужчина 2.** Да, пока нет, но какая...

**Мужчина 1** (*перебивает*). Так вот, осмелюсь предположить, что все это связано со страхом беременности.

**Мужчина 2.** Что?

**Мужчина 1.** Питательные вещества из луковицы расходуются на рост проросших отростков. Аналогично с беременностью. Тело женщины отдает ресурсы для поддержания роста и развития плода. Она жертвует своей энергией, своими силами и здоровьем для того, чтобы дать жизнь ребенку. Новому человеку.

**Мужчина 2.** Что?

**Мужчина 1.** Женщина перестает контролировать свой организм, потому что в ней теперь живет другой человек, и он прорастает и забирает силу. Она не может владеть ситуацией, управлять своим телом. Она теряет контроль. Поэтому ваша жена не хочет детей.

**Мужчина 2.** Но это не так...

**Мужчина 1.** Она без колебаний срезает побеги.

**Мужчина 2.** Это я срезаю. Я срезаю.

**Мужчина 1.** Да, вы срезаете. Поэтому ответьте мне, коллега: вы отводили жену на аборт?

*Длинная пауза.*

**Мужчина 2.** Я хотел...

**Мужчина 1** (*перебивает*). Мы можем вернуться к этому вопросу позднее, потому что уже время. Нам надо начинать.

**Мужчина 2.** Да, вы правы.

**Мужчина 1.** Начнем. Включайте запись.

**Мужчина 2.** Запись включена.

**Мужчина 1.** Дата?

**Мужчина 2.** Одиннадцатое апреля.

**Мужчина 1.** Время?

**Мужчина 2.** Десять утра ровно.

**Мужчина 1.** Министерство прозрачности.

**Мужчина 2.** Департамент мониторинга, сбора данных и осуществления контроля.

**Мужчина 1.** Наблюдательный протокол номер четыреста девятьсот сорок три дробь двадцать пять.

**Мужчина 2.** Проводится взаимный сеанс эмпирической фиксации текущего состояния наблюдаемых объектов с целью отслеживания динамики и документирования визуальной регистрации признаков.

**Мужчина 1.** Наблюдаемый объект номер один.

**Мужчина 2.** Наблюдаемый объект номер два.

**Мужчина 1.** Итак, сегодня одиннадцатое апреля. В воздухе чувствуется весна. Это проявляется во всем. Например, в воздухе и запахах. После утреннего дождя в воздухе разливается запах сырой земли. Всюду влага. Мокрый асфальт, влажная древесная кора, молодые листья с капельками дождя. На деревьях набухают почки. Воздух как будто прозрачнее. Солнце мягче. Цвета ярче. Всюду жизнь. Весна... И самое главное...

**Мужчина 2.** Утренний птичий хор.

**Мужчина 1.** Да, это птицы. Этим утром я проснулся под пение птиц.

**Мужчина 2.** Какие птицы?

**Мужчина 1.** Это были черные дрозды, воробы и синицы. Открыв глаза, я слушал флейтовое пение дрозда, ритмичное чириканье воробья и звонкую трель синицы.

**Мужчина 2.** Опишите ваши физические ощущения.

**Мужчина 1.** Я чувствую изменения в себе. Это бодрость, это энергия, это желание жить.

**Мужчина 2.** Что было дальше?

**Мужчина 1.** Я принял душ, оделся, вкусно позавтракал.

**Мужчина 2.** Что вы ели?

**Мужчина 1.** Я съел дюжину панкейков. Половину я полил кленовым сиропом, а другую — с медом и сметаной. Панкейки были пресные, но за счет топпинга приобрели насыщенный вкус. Это был сытный завтрак. Я стараюсь есть по утрам сытно, чтобы сил и энергии хватило до обеда, а до обеда еще три часа.

*Мужчина 1 улыбается.*

**Мужчина 2.** Вы улыбнулись. С чем это связано?

**Мужчина 1.** Я вспомнил, что должен принять омегу. У меня повышенный уровень холестерина в крови, поэтому я принимаю омега три полиненасыщенные жирные кислоты. Омега три — это группа жирных кислот, которые организм не может синтезировать самостоятельно, поэтому их нужно получать с добавками. Я все время забываю принимать капсулу, поэтому на всякий случай держу дополнительную упаковку на работе. В выдвижном ящике. Открыл ящик и вспомнил. Но сегодня я вспомнил о капсule до того, как открыл ящик. Поэтому я улыбнулся.

**Мужчина 2.** Выявленное отклонение зафиксировано.

*Мужчина 1 открывает ящик, достает упаковку, выдавливает капсулу, кладет в рот, запивает водой из стакана.*

**Мужчина 1.** Я запиваю водой, потому что желатиновая капсулa большая. С водой ее легче проглотить и доставить до кишечника. К тому же уменьшается риск раздражения пищевода.

**Мужчина 2.** Опишите ваши физические ощущения.

**Мужчина 1.** Я чувствую, как капсулa растворяется в кишечнике. Как жирные кислоты всасываются. Как они попадают в лимфатическую систему...

**Мужчина 2.** И далее...

**Мужчина 1.** И далее в кровь. А теперь расскажите о себе. Как прошло ваше утро?

**Мужчина 2.** Я не завтракал, потому что не могу принимать пищу по утрам. Я заменяю завтрак сигаретой и кофе.

**Мужчина 1.** Никотин снижает чувство голода, но что в таком случае первично? Отсутствие аппетита и в итоге сигарета и чашка кофе или наоборот?

**Мужчина 2.** Я думаю, это скорее привычка.

**Мужчина 1.** А как вы пьете кофе?

**Мужчина 2.** Черный и без сахара.

**Мужчина 1.** Опишите ваши физические ощущения при приеме кофе.

**Мужчина 2.** Я чувствую прилив бодрости. Увеличивается частота сердечных сокращений. Кровеносные сосуды расширяются. Я сфокусирован, я собран, я соображаю быстрее.

**Мужчина 1.** Но вы должны понимать, что кофе не дает питательных веществ и не восстанавливает уровень глюкозы. К тому же увеличивается риск раздражения слизистой. А что с сигаретой? Опишите физические ощущения во время курения.

**Мужчина 2.** Я чувствую легкую эйфорию в момент, когда делаю первую затяжку. Дым втягивается в рот, затем в трахею и дальше в легкие. Я ощущаю стимуляцию. Наступает успокоение. Все становится спокойным.

**Мужчина 1.** Интересно, но есть нюанс. В кровь проникает никотин, но вместе с ним угарный газ и другие вещества. В тканях оседают сажа, смолы и канцерогены. Вы заполняете стрессом дымом.

**Мужчина 2.** Дымом?

**Мужчина 1.** Да. Не связано ли это со стрессом?

**Мужчина 2.** Со стрессом?

**Мужчина 1.** Да. Нет ли в этом беспокойства?

**Мужчина 2.** Не думаю.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 1.** Коллега, хочу отметить, что у меня и в мыслях не было вас как-то обидеть. Наш предыдущий разговор, казалось бы, возник из бытовой ситуации, но его развитию послужила профессиональная деформация, которой я подвержен.

**Мужчина 2.** Не волнуйтесь.

**Мужчина 1.** Отсюда стремление анализировать, интерпретировать и прогнозировать поведение человека, в данном случае ваше.

**Мужчина 2.** Напомню, что наш сеанс записывается, и данный фрагмент вызывает вопросы ввиду отсутствия контекста.

**Мужчина 1.** Выявленное отклонение зафиксировано. Поэтому поясню для протокола: речь шла о нежелании жены наблюдаемого объекта номер два иметь детей...

**Мужчина 2.** Моя жена хочет детей...

**Мужчина 1.** ...и абортах, инициированных наблюдаемым объектом номер два...

**Мужчина 2.** Один.

**Мужчина 1.** Два.

**Мужчина 2.** Один. Только один. Это был один аборт.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 1.** Продолжим. Что было после завтрака? Точнее, после сигареты и кофе?

**Мужчина 2.** Я приехал на работу, и на паркинге встретил знакомого, пришедшего на собеседование в наше министерство...

**Мужчина 1.** Вы чувствуете запах гари?

**Мужчина 2.** Вы правы, есть запах гари.

**Мужчина 1.** А я думал, вы сейчас переспросите. Да, это запах гари.

**Мужчина 2.** Это запах с улицы?

**Мужчина 1.** Разумеется, нет. Дело в том, что наше офисное здание построено со сплошным остеклением. Это означает, что окна в нашем здании вообще не открываются, обеспечивая полную герметизацию. К тому же сплошной стеклянный фасад дает эффект зеркальности. Это эстетично с точки зрения архитектуры и дизайна.

**Мужчина 2.** Запах чувствуется сильнее.

**Мужчина 1.** Вы правы.

**Мужчина 2.** Опишите ваши...

**Мужчина 1 (перебивает).** Я чувствую запах плавящейся проводки, жженого пластика и горелой обшивки мягкой мебели из полиэстера и эко кожи. Запах проникает через централизованную систему вентиляции и кондиционирования.

**Мужчина 2.** Я явно ощущаю выброс токсичных веществ в результате горения.

**Мужчина 1.** Да, это угарный газ, цианиды и фосгены.

**Мужчина 2.** Поэтому уже должна быть приведена в действие противопожарная система. Очевидно, что обнаружен источник возгорания. По лестничным шахтам проникает дым. Теперь должны сработать датчики дыма. Далее активируется сигнализация и запускается система оповещения.

**Мужчина 1.** Вентиляция переключается в режим дымоудаления. Включается автоматическое тушение, начинается эвакуация персонала.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 2.** Но этого не происходит.

**Мужчина 1.** Этого не происходит.

**Мужчина 2.** Я не слышу сигнала тревоги.

**Мужчина 1.** Потому что сигнал тревоги не работает.

**Мужчина 2.** Разбрзгиватели воды в потолках не разбрзгивают воду.

**Мужчина 1.** Потому что разбрзгиватели воды в потолках не работают.

**Мужчина 2.** Автоматические клапаны не работают.

**Мужчина 1.** Система дымоудаления не работает.

**Мужчина 2.** Коридоры заполнены дымом.

**Мужчина 1.** Это черный дым, потому что он образован в результате горения пластика, резины и кабелей.

**Мужчина 2.** Воздух становится сухим и горьким.

**Мужчина 1.** Дышать тяжелее.

**Мужчина 2.** Повышается пульс.

**Мужчина 1.** Учащенное сердцебиение.

**Мужчина 2.** Спазмы в животе.

**Мужчина 1.** Сухость во рту.

**Мужчина 2.** Тошнота и головокружение.

**Мужчина 1.** Нехватка кислорода.

**Мужчина 2.** Дым просачивается из-под двери.

**Мужчина 1.** Всюду дым.

**Мужчина 2.** Мы должны бежать.

**Мужчина 1.** Коллега, поздно. Коридор в огне.

**Мужчина 2.** Весь этаж в огне.

**Мужчина 1.** Путь отрезан.

**Мужчина 2.** Электроснабжение приостановлено.

**Мужчина 1.** Но запись сеанса продолжается.

**Мужчина 2.** Взаимный сеанс эмпирической фиксации текущего...

**Мужчина 1 (перебивает).** Сеанс записывается в аварийном режиме на удаленный сервер.

**Мужчина 2.** Мы еще можем. Мы должны...

**Мужчина 1 (перебивает).** Мы должны с достоинством принять случившееся... И продолжить сеанс...

*Длинная пауза.*

**Мужчина 2.** Я хотел сказать... Моя жена хочет детей, очень хочет, но у нее развился страх перед беременностью и родами... Это случилось после того, как мы обнаружили...

**Мужчина 1.** Вы обнаружили патологию у плода.

**Мужчина 2.** Да, порок сердца, не поддающийся коррекции. Точнее говоря, атрезия трехстворчатого клапана. Это означает, что...

**Мужчина 1.** Это означает, что практически отсутствует сообщение между правым предсердием и желудочком.

**Мужчина 2.** И поэтому мы прервали беременность. Мы сделали аборт. Я отвел жену на аборт.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 1.** А вы знаете, что моржи иногда убивают своих детенышей.

**Мужчина 2.** Моржи?

*Мужчина 1 улыбается.*

**Мужчина 2.** Вы улыбнулись. С чем это связано?

**Мужчина 1.** Сейчас я поясню.

**Мужчина 2.** Выявленное отклонение зафиксировано.

**Мужчина 1.** Да, сейчас поясню. Послушайте, здание охвачено огнем. В Министерстве прозрачности случился пожар. Министерство горит. Мы горим. Мы буквально горим на работе. Нам осталось жить считанные минуты. Так зачем вы все переспрашиваете?

**Мужчина 2.** Прошу прощения.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 1.** Так вот, если детеныш, речь о моржах, речь идет о моржах, если детеныш родился с дефектами, то моржи могут убить его. Убить? Да, убить, но есть нюанс. Самки очень привязаны к потомству, они заботливы, выхаживают детенышем до двух лет. И даже больше. Кормят молоком, учат плавать, тащат на спине. У самок моржей очень сильный материнский инстинкт. Поэтому они не могут убить своего детеныша. Они не могут. У них рука не поднимается. Точнее говоря, плавник. И тогда этого неразвитого детеныша убивает самец. Морж убивает своего ребенка. За этот естественный отбор отвечает самец. Морж. Он может придавить, затоптать, утопить детеныша. А еще он использует...

*Мужчина 1 изображает пальцами бивни моржа.*

**Мужчина 2.** Бивни.

**Мужчина 1.** Да, бивни. Вот эти самые клыки. Они очень прочные, бивни у моржей очень крепкие, а у самцов они длиннее и мощнее. И морж наносит удары бивнями. У детеныша кожа толстая и грубая, и подкожный жир уже с рождения, но отцовские бивни рвут и кожу, и жир. Морж забивает детеныша. Разрывает его плоть. Убивает собственного сына. Ну или дочь. Он убивает своего ребенка. Такое бывает.

*Длинная пауза.*

*Кабинет охвачен огнем.*

**Мужчина 2.** Опишите ваши физические ощущения.

**Мужчина 1.** Температура превышает двести градусов. Происходит отек дыхательных путей. Я чувствую жжение в горле и глазах. А теперь опишите и вы свои физические ощущения.

**Мужчина 2.** Я ощущаю панический страх. Я чувствую ожоги.

**Мужчина 1.** Это ожоги первой степени.

**Мужчина 2.** Жгучее тепло на лице, кистях и ушах.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 1.** Я хотел бы дать совет. На будущее. Как старший товарищ.

**Мужчина 2.** Да, пожалуйста.

**Мужчина 1.** Покупайте лук и картофель в малом количестве. В таком случае они не успеют прорасти.

**Мужчина 2.** Спасибо. Я обязательно учту.

**Мужчина 1.** Не считите, что я вас поучаю. Жизнь собрана из таких вот маленьких бытовых подробностей. Их знание может пригодиться в будущем.

**Мужчина 2.** Я понимаю.

**Мужчина 1.** Не будем отвлекаться, продолжим наблюдение. Что вы чувствуете?

*Мужчина 1 и Мужчина 2 горят.*

**Мужчина 2.** Я чувствую жар. Жар во всем теле.

**Мужчина 1.** Одежда на мне горит. Моя одежда изготовлена из натуральных тканей, а натуральные ткани легко воспламеняются.

**Мужчина 2.** Моя одежда изготовлена из синтетических тканей. Одежда из синтетики плавится и прилипает к коже.

**Мужчина 1.** Это в свою очередь усиливает ожоги.

**Мужчина 2.** Да, это нестерпимая боль.

**Мужчина 1.** Это мучительная боль.

**Мужчина 2.** Кожа покрывается волдырями.

**Мужчина 1.** Это ожоги второй степени.

**Мужчина 2.** Я близок к потере сознания.

**Мужчина 1.** Это последствия болевого шока.

**Мужчина 2.** Пуговицы из пластика плавятся и въедаются в кожу.

**Мужчина 1.** Мои наручные часы в металлическом корпусе и с металлическим браслетом нагреваются.

**Мужчина 2.** Это вызывает точечные глубокие ожоги на запястье.

**Мужчина 1.** Волосы вспыхивают и горят.

**Мужчина 2.** У горящих волос узнаваемый специфический запах.

**Мужчина 1.** Мы горим.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 2.** Кожа обугливается.

**Мужчина 1.** Это ожоги третьей степени.

**Мужчина 2.** Боль исчезает, потому что нервные окончания уничтожаются.

**Мужчина 1.** Скоро мы потеряем способность говорить.

**Мужчина 2.** Нарушается работа мозга, в том числе речевых центров.

**Мужчина 1.** Одновременно происходит ожог гортани и дыхательных путей.

**Мужчина 2.** Наблюдается отек слизистой гортани и ожог голосовых складок.

**Мужчина 1.** Ткани отмирают, подвергаются некрозу.

**Мужчина 2.** Наблюдаются повреждения лица и рта.

**Мужчина 1.** Ожоги губ, языка и щек.

**Мужчина 2.** Я не могу нормально артикулировать.

**Мужчина 1.** Речь становится нечленораздельной.

**Мужчина 2.** Для меня... было честью... работать... с вами...

**Мужчина 1.** Спасибо, коллега... Все взаимно...

**Мужчина 2.** Вы улыбнулись... Выявленное... отклонение... зафиксировано...

**Мужчина 1.** Сеанс... окончен...

**Мужчина 2.** Проводилось... визуальное... наблюдение... за объектом... с целью... документирования... фактического... состояния...

**Мужчина 1.** Осуществлялось... плановое... отслеживание... изменений... с последующей... фиксацией... выявленных... отклонений...

*Мужчина 1 и Мужчина 2 продолжают гореть.*

## ВОДОВОРОТ ВТОРОЙ

**Женщина 1.** Ну это же моя норка, моя маленькая норка. Понимаешь? Я же там все под себя делала, каждую детальку продумывала. Чтобы комфортно было. Чтобы, ну ты понимаешь, чтобы вот пришел домой, и тебе хорошо. Вот именно — домой. Дома должно быть уютно, спокойно. Это дом, понимаешь? Моя крепость. Моя берлога. Мое убежище. Норка, да. Моя норка.

**Мужчина 3.** У тебя действительно очень уютно.

**Женщина 1.** Ну скажи, правда же?

**Мужчина 3.** Да, я именно это и сказал.

*Длинная пауза.*

**Женщина 1.** А потом я переехала, ну ты понимаешь, квартира полгода пустовала, а продавать ее я не хотела, дом хороший, расположение, вид с балкона замечательный, продавать я точно не хотела, и, слава богу, надобности не было, и я подумала, а почему бы не сдавать ее?

**Мужчина 3.** Вполне себе хорошая идея.

**Женщина 1.** Да, и я решила сдавать ее туристам и гостям. Краткосрочная аренда. Суточно.

**Мужчина 3.** Ну классно. Высокая доходность, гибкости больше.

**Женщина 1.** И вот две недели был голяк, отзывов же нет, а потом кто-то снял квартиру на сутки. Всего на одну ночь. И дальше — понеслось. Моя норка теперь чуть ли не все время занята.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 3.** Я рад тебя снова видеть.

**Женщина 1.** Я тоже очень рада, честно.

**Мужчина 3.** Рад изменениям в твоей жизни. Ты превосходно выглядишь. И на работе у тебя все замечательно.

**Женщина 1.** Да, спасибо... Я удивилась, когда узнала, что это ты. Что ты придешь на собеседование. Решил вернуться на государственную службу?

**Мужчина 3.** Да, я подумал, что сейчас самое время. Подумал, что хватит скитаться. Я все же государственный человек. Это мое.

**Женщина 1.** Я рада.

**Мужчина 3.** К тому же здесь ты. Очень рад тебя видеть.

**Женщина 1.** Мы давно не виделись.

**Мужчина 3.** Давай я тебя обниму, я так рад.

*Мужчина 3 обнимает Женщину 1. Ей немного неловко. Он держит ее в объятиях чуть дольше, чем нужно. Наконец, они расцепляются.*

*Длинная пауза.*

**Женщина 1.** Ты стал курить?

**Мужчина 3.** От меня пахнет?

**Женщина 1.** Да, я уловила запах.

**Мужчина 3.** Очень редко. Когда сильно нервничаю. Просто держу сигареты при себе, вдруг понадобится. И вот сейчас курил. Перед самой встречей. Перед тем, как зайти к тебе... Когда нервничаю...

**Женщина 1.** Ты курил здесь?

**Мужчина 3.** Я зашел в туалет, сделал две затяжки и бросил в унитаз. Смыл и вышел.

**Женщина 1.** Но в туалете нельзя курить.

**Мужчина 3.** Всего две затяжки.

**Женщина 1.** Вообще нельзя курить в здании.

**Мужчина 3.** Коротенькие затяжки. Просто я нервничаю.

**Женщина 1.** А почему ты нервничаешь? Ты волнуешься перед интервью?

**Мужчина 3.** Я давно тебя не видел. С тех пор не видел.

**Женщина 1.** Ну вот мы встретились. Нет поводов нервничать. Никаких. И я рада, что у нас сохранились приятельские отношения.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 3.** Я три года был в частном секторе, но сейчас готов и хочу вернуться в государственное управление. Сейчас такое время. Антиглобализация. Потому что власть транснациональных корпораций. Потому что произвол элит. Потому что риск потери своей культурной идентичности. И мир изменился. И продолжает меняться. Теперь страны запираются в себе, чтобы сохранить себя. И это нормально. Это нельзя осуждать. И мы тоже должны ценить свою страну. Заботиться о ней. И вот мне хочется вернуться домой. Домой, понимаешь? Это мое убежище.

**Женщина 1.** Твоя норка.

**Мужчина 3.** Да, точно. Моя норка.

*Длинная пауза.*

**Женщина 1.** Я хотела уточнить про твоё прежнее место работы. Про работу в Государственном агентстве устойчивого развития.

**Мужчина 3.** Да, пожалуйста.

**Женщина 1.** Там была история про противопожарную систему в здании. В здании агентства. Ты возглавлял департамент материально-технического обеспечения...

**Мужчина 3.** Да, я занимался организацией закупок. Сметы, контракты, сопровождение установки, контроль технического обслуживания системы...

**Женщина 1.** И там были какие-то проблемы с функционированием системы...

**Мужчина 3.** Да, там были...

**Женщина 1.** Злоупотребления и хищения в особо крупном размере.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 3.** Раздули, конечно. Ну реально раздули. Там просто датчики дыма не работали. Парочка датчиков. Да, такое везде вообще, ну серьезно. И нас подвел подрядчик. Сильно подвел. Но всегда нужен стрелочник, да.

**Женщина 1.** А еще был случай в Государственном комитете циркулярной экономики. Ты работал в региональном офисе комитета параллельно с деятельностью в агентстве устойчивого развития.

**Мужчина 3.** Да, я совмещал две позиции.

**Женщина 1.** И ты ездил из регионального офиса комитета в столицу...

**Мужчина 3.** Да, я ездил в агентство регулярно, потому что некоторые вопросы надо было решать на месте.

**Женщина 1.** Ты ездил в столицу, потому что ты в принципе живешь в столице.

**Мужчина 3.** Да, ну в принципе да.

**Женщина 1.** И ты выписывал себе командировочные.

**Мужчина 3.** Ну да, это были расходы, связанные со служебными командировками.

*Длинная пауза.*

**Женщина 1.** И еще Национальное бюро регенеративной урбанистики.

**Мужчина 3.** Да, там я тоже работал. Возвращал заброшенные промзоны к жизни. Обновлял городскую экосистему. Вертикальные леса, ну ты знаешь...

**Женщина 1.** У тебя был роман с подчиненной.

**Мужчина 3.** Мне кажется, это личное. У людей должна быть частная жизнь.

**Женщина 1.** С замужней подчиненной. На рабочем месте. В рабочие часы.

**Мужчина 3.** Порой люди совершают ошибки.

**Женщина 1.** И ее муж узнал, пришел к вам на работу и набил...

**Мужчина 3** (*перебивает*). Причинил мне телесные повреждения в области лица...

**Женщина 1.** Набил тебе морду.

*Длинная пауза.*

**Женщина 1.** Я думаю, это не отразится на принятии нашего решения. У тебя большой опыт, стаж. Во всяком случае я сделаю все, чтобы ответ был положительным. Все-таки мы давно знакомы.

**Мужчина 3.** Близко знаем друг друга.

**Женщина 1.** Да, у нас приятельские отношения.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 3.** Я хотел сказать тебе. Это был я.

**Женщина 1.** Ты про хищения?

**Мужчина 3.** Нет-нет, я не про это. Я про твою квартиру, которую ты сдаешь. Про твою норку. Это я был первым клиентом. Тот, кто снял ее первым. Это был я.

**Женщина 1.** Да?

**Мужчина 3.** Да.

**Женщина 1.** Ну это... Ну спасибо... У тебя легкая нога...

**Мужчина 3.** Да, я приношу удачу.

*Длинная пауза.*

**Женщина 1.** А зачем?

**Мужчина 3.** Что зачем?

**Женщина 1.** Зачем ты снял мою квартиру?

**Мужчина 3.** Чтобы переночевать... Я хотел провести ночь в твоей квартире. Вспомнить тебя. Вспомнить нас. Наше прошлое...

**Женщина 1.** Нет никакого нашего прошлого...

**Мужчина 3.** Как было раньше. Провести ночь в твоей постели. Как раньше.

**Женщина 1.** Мы провели вместе всего одну ночь.

**Мужчина 3.** Две ночи.

**Женщина 1.** Возможно. Ну да, две ночи. И все. Это ничего не значит, у нас не было продолжения истории. Все закончилось, так и не начавшись.

**Мужчина 3.** Разве? Ты уверена?

**Женщина 1.** Абсолютно уверена.

**Мужчина 3.** Ты заблуждаешься. Вот послушай. Я пришел сюда ради тебя. Чтобы снова увидеть тебя.

**Женщина 1.** А я думала, что тебе нужна работа.

**Мужчина 3.** Серьезно? Госслужба — это очень скучно. С девяти до шести, правда? И обед с часу до двух? Не смеши меня. Нет, я говорю о другом. Крипта. Искусственный интеллект. Золото. Я говорю про инвестиции. Про сбалансированный портфель. Вот это интересно.

**Женщина 1.** То есть ты сейчас просто тратишь мое время?

**Мужчина 3.** Доходность по золоту все время растет. И еще виноградники. Еще можно вкладываться в виноградники. Новая Зеландия или Южная Африка. Там перспективно. И цены доступные. Потому что гран крю не всем осилить, и их мало. А тут и экспортный потенциал. Так что самое оно.

**Женщина 1.** Ты заделался инвестиционным коучем? Пришел рассказать мне про выгодные вложения?

**Мужчина 3.** Я пришел увидеть тебя. Я подумал, что просто увижу. Потому что давно не видел и хотел увидеть. И вот я пришел. А потом я обнял тебя и все понял. Ты содрогнулась.

**Женщина 1.** Я содрогнулась?

**Мужчина 3.** Да, ты содрогнулась. У тебя по телу пошла вибрация. Когда я обнял тебя, пошла волна. У тебя пошла волна от груди и вниз к животу. Пошла вибрация. Ты содрогнулась.

**Женщина 1.** Ты в себе?

**Мужчина 3.** Да, конечно.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 3.** Я провел ночь в твоей квартире. Я спал в твоей постели. Положил голову на твою подушку, укрывался твоим одеялом. Утром в твоей ванной комнате принял душ. Приготовил лунго в твоей кофемашине. Выпил его на твоем балконе. Вид с балкона у тебя просто потрясающий.

**Женщина 1.** Ты нормальный?

**Мужчина 3.** Конечно же. Я все понял в ту ночь в твоей квартире. Я понял, что мы должны быть вместе. Я хочу быть с тобой, и ты тоже хочешь. Я в этом убедился здесь. Сейчас.

**Женщина 1.** Что ты такое говоришь?

**Мужчина 3.** Моя речь разборчива и понятна. У меня хорошая артикуляция. Дикция тоже.

**Женщина 1.** Я не хочу быть с тобой.

**Мужчина 3.** Ты содрогнулась.

**Женщина 1.** Послушай, я вышла замуж. Я замужем.

**Мужчина 3.** Все мы совершаем ошибки.

**Женщина 1.** Ты заметил, как я сижу? Я сижу боком. Ты догадываешься, почему? Ты, когда меня обнимал, ничего не заметил?

**Мужчина 3.** У меня есть глаза. Конечно, заметил. У тебя живот. Ты в положении.

**Женщина 1.** Да, я беременна.

**Мужчина 3.** Это поправимо. Мы сделаем аборт.

**Женщина 1.** Ты с ума сошел? Я на восьмом месяце! Я на сносях!

**Мужчина 3.** То есть ты хочешь сказать, что я опоздал? Я опоздал?

**Женщина 1.** Оставь меня в покое!

**Мужчина 3.** Все равно можем сделать. Достанем этого выродка щипцами.

**Женщина 1.** Я не хочу делать аборт... Я не позволю... Убирайся!.. Немедленно уходи!..

*Женщина 1 плачет. Мужчина 3 не уходит.*

*Длинная пауза.*

**Мужчина 3.** Я сильно понервничал, и вот... Прости. Я прошу прощения... Я очень виноват... Я даже сам не понял, что сказал... Просто все нахлынуло, все что было... Да, было и прошло, я понимаю... Но нахлынуло... Это как затмение... Нахлынуло, и я потерял контроль... Я дурак... Я совсем дурак...

*Длинная пауза. Мужчина 3 плачет. Женщина 1 успокаивается.*

**Женщина 1.** Я думаю, тебе нужно уйти. Думаю, собеседование можно прервать.

*Мужчина 3 успокаивается.*

**Мужчина 3.** Я просто хотел сказать, что я серьезно настроен...

**Женщина 1 (перебивает).** Послушай...

**Мужчина 3.** Я про собеседование. Про работу. Мне нужна работа. Я хочу стабильности и защищенности. Я очень раним. Я хочу работать. Хочу быть полезным, нужным. У меня есть потребность в этом. Ты понимаешь?

*Женщина 1 не отвечает. Длинная пауза.*

**Мужчина 3.** Я нацелен на работу. И на работу именно в государственном секторе. Это важно для меня. Мне хочется стабильности. Да, я уже говорил. Тихая гавань. Бухта спокойствия. Остров покоя. Просто работать и приносить пользу. Потому что в мире сейчас все очень шатко. Давай начистоту, мир чокнулся. Миру просто крышу снесло. И столько грязи, вокруг столько грязи. Столько обмана, особенно в сфере инвестиций. Просто сплошь проходимцы. Аферисты. А еще кругом порочность. Все забыли о нравственных ценностях. Понимаешь? Институт семьи вышел из моды. И все захватила эта порочность. Везде грязь. Из людей сочится эта грязь, она везде, льется, вытекает. И хочется очиститься. Хочется чистоты. И мне нужна защищенность, да. Я раним, я уязвим. Поэтому я хочу вернуться домой. Я нацелен на это. Это моя цель. Я хочу домой. В убежище. В норку.

*Длинная пауза.*

**Женщина 1.** Хорошо, хорошо, я постараюсь, чтобы...

**Мужчина 3 (перебивает).** В твою норку. Я так хочу забраться в твою норку. В твою маленькую норку...

**Женщина 1.** Твою мать!

**Мужчина 3.** Не надо нервничать, тебе нужно сохранять спокойствие. Ты же в положении. И твой ребенок, сын или дочь, правда, мне кажется, это мальчик, по форме живота... И вот, что я хочу сказать. Я ответственно заявляю: мы оставим

ребенка. Да, мы оставим ребенка. Я готов усыновить этого бастарда. Я готов пойти на этот шаг. Признаюсь, мне это дается тяжело, но я готов. Да, я усыновлю этого бастардика...

**Женщина 1** уходит.

## ВОДОВОРОТ ТРЕТИЙ

**Мужчина 4.** Да, встреча прошла очень хорошо. Это чувствовалось и по участникам встречи, по общей атмосфере, и по моим личным ощущениям тоже, могу с уверенностью сказать: встреча удалась.

**Женщина 2.** Вы уверены, что нам нужно обсуждать это именно сейчас?

**Мужчина 4.** А почему нет? Во-первых, нам надо скоротать время, пока мы ждем. Во-вторых, надо отвлечься. Мы же понимаем, что текущая ситуация стрессовая. Чрезвычайно стрессовая. И в-третьих, надо работать, а работать мы можем и должны даже в подобных критических обстоятельствах.

**Женщина 2.** Я подумала...

**Мужчина 4 (перебивает).** Именно, надо мыслить позитивно. Сохранять положительный настрой.

**Женщина 2.** Как скажете.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 4.** Что там пишут?

**Женщина 2.** Про вертолет?

**Мужчина 4.** Нет, про ковроткачих. Про нашу встречу с ковроткачихами.

**Женщина 2.** Всем понравилось. У вас высокий рейтинг. Много публикаций. Отметили ваше выступление.

**Мужчина 4.** Напомните.

*Женщина 2 раскрывает блокнот и зачитывает.*

**Женщина 2.** Вы сказали, что ковер ручной работы — это не только красота и тепло человеческих рук, но и залог здоровья. Вы добавили, что у вас, то есть у них, у ковроткачих, никогда не будут болеть руки, потому что они, то есть руки, их руки все время в движении, поэтому никакого артрита и артоза.

**Мужчина 4.** Все верно. Это очень верное замечание. Это дает ощущение заботы, заинтересованности, осведомленности. Мы не просто руководим, мы знаем и интересуемся.

**Женщина 2.** Мы разбираемся.

**Мужчина 4.** Да, мы разбираемся. Мы в курсе. В курсе желаний, чаяний, мечтаний. И мы заботимся о здоровье наших людей. Это ключевой момент.

*Женщина 2 делает запись в блокноте.*

**Мужчина 4.** Я предлагаю использовать эту схему и в наших следующих встречах. Учитывая положительный фидбэк, надо применить эту модель на дальнейших этапах взаимодействия. Кто у нас по графику?

*Женщина 2 листает блокнот.*

**Женщина 2.** У нас по плану встречи с космонавтами, футболистами, поварихами, стюардессами и шахтерами.

**Мужчина 4.** Ну вот, отлично. И про всех что-то надо будет сказать. Плюс добавить романтики. «Из иллюминатора космонавтам открывается вид на Землю. Там, в холодном космосе наша планета, этот маленький шар представляется им хрупким и уязвимым». И с футболистами также. «Под рев трибун, под взорами тысяч болельщиков они бегут по полю с одной лишь целью — поразить ворота соперника, одержать победу и принести радость тысячам болельщиков». «Тысячи болельщиков» повторяется, поэтому отшлифуйте.

*Женщина 2 кивает и делает запись в блокноте. Длинная пауза.*

**Женщина 2.** Есть один момент.

**Мужчина 4.** Какой?

**Женщина 2.** Я по поводу ковроткачих.

**Мужчина 4.** А что с ними? Мы же все с ними решили, обсудили.

**Женщина 2.** Дело в том, что ваши слова об артрите и артрозе не соответствуют действительности.

**Мужчина 4.** Это как?

**Женщина 2.** Руки ковроткачих действительно все время в движении, это развивает мелкую моторику и улучшает кровообращение, но в то же время из-за повторяющихся действий и постоянного напряжения у них могут быть и воспаление, и износ суставов пальцев.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 4.** То есть вы хотите сказать, что я соврал?

**Женщина 2.** Я хочу сказать, что ваше утверждение касательно артрита и артроза не подтверждается медицинскими данными.

**Мужчина 4.** А где вертолет? Что там пишут?

**Женщина 2.** Ничего не пишут. Пока ждем.

**Мужчина 4.** А вы уверены, что ждать надо здесь?

**Женщина 2.** Да, это вертолетная площадка. Круглая платформа с большой буквой «Н» в центре. Площадка окрашена в желтый цвет, нас сразу заметят с воздуха.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 4.** Даже если это не так, то ничего страшного. Ковроткачики остались довольны. Пресса довольна. Все довольны. Это главное.

**Женщина 2.** Как скажете. Я просто посчитала нужным оповестить вас.

**Мужчина 4.** Все правильно сделали. А схема со здоровьем рабочая, она работает, надо ей придерживаться. Давайте использовать эту модель.

**Женщина 2.** Хорошо.

*Женщина 2 кивает и делает запись в блокноте.*

**Мужчина 4.** «В космос берут людей с исключительным здоровьем. У космонавтов отличная физическая подготовка. А вестибулярный аппарат? С таким вестибулярным аппаратом — сразу на орбиту».

*Женщина 2 делает запись в блокноте.*

**Женщина 2.** Остеопороз.

**Мужчина 4.** Что остеопороз?

**Женщина 2.** Потеря костной массы. Кости теряют кальций. Это из-за невесомости. Поэтому остеопороз, особенно в пояснице и ногах... Я про космонавтов...

*Длинная пауза.*

**Женщина 2.** Ухудшение зрения, изменения в сердечно-сосудистой системе... Тоже из-за невесомости... Еще атрофия сердечной мышцы... Длительное пребывание в...

**Мужчина 4 (перебивает).** «У футболистов здоровое сердце, выносливость, отличная координация».

**Женщина 2** делает запись в блокноте.

**Женщина 2.** У них тоже суставы. Колени, голеностоп. Артроз коленных и тазобедренных суставов.

**Мужчина 4.** Зато у них не бывает ожирения.

**Женщина 2.** Ожирение может быть после завершения карьеры. Активность снижается, а пищевые привычки остаются прежними. Поэтому набор веса, ухудшение обмена веществ...

**Мужчина 4.** Да что ж такое? Послушайте, я пытаюсь работать. У нас критическая ситуация. Здание охвачено огнем. Мы с трудом выбрались на крышу. Ждем спасательный вертолет. Я пытаюсь сохранять конструктивное мышление, смотреть на вещи с оптимизмом, но так ведь невозможно в конце концов.

**Женщина 2.** Прошу прощения.

**Мужчина 4.** Надо настраиваться на лучшее. Не терять бодрости духа... Что это?

**Женщина 2.** Что?

**Мужчина 4.** Блики. Смотрите, там блики на горизонте.

**Женщина 2.** Нет, это отражение.

**Мужчина 4.** Это вертолет. Смотрите, вон там, на горизонте. Он мигает фонарями и летит к нам.

**Женщина 2.** Это отражение. Солнце, соседние небоскребы. Отражение от стеклянных фасадов.

**Мужчина 4.** Но я же вижу лопасти. Лопасти вертолета. Они крутятся. Он летит.

**Женщина 2.** Это оптическая иллюзия. Дрожащий горячий воздух.

**Мужчина 4.** Но я слышу звук винтов.

**Женщина 2.** Это легкое жужжание?

**Мужчина 4.** Да, звук лопастей. Это лопасти.

**Женщина 2.** Это звуковой мираж. Шум города.

**Мужчина 4.** Вы хотите сказать, что мне кажется? Что там нет вертолета?

**Женщина 2.** Это называется перцептивное предвосхищение. Ожидание усиливает восприятие.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 4.** Там нет вертолета.

**Женщина 2.** Там нет вертолета.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 4.** «Работа повара — бесконечный поток творчества у плиты, но это не только искусство, а еще и точная наука, потому что только так можно приготовить сбалансированные блюда».

*Женщина 2 делает запись в блокноте.*

**Мужчина 4.** Еще можно добавить, что на кухнях наших замечательных поварих царят вдохновение и ароматы специй. И про здоровье: «У поваров хорошо развито обоняние. И к тому же они прекрасно питаются, ведь они всегда могут найти в холодильнике продукты и приготовить что-то вкусненькое». Нет, лучше так: «Даже из скромного набора продуктов наши дорогие поварихи могут создать кулинарный шедевр».

*Женщина 2 делает запись в блокноте.*

**Женщина 2.** Они все время стоят.

**Мужчина 4.** И что?

**Женщина 2.** Варикоз, боли в спине. Туннельный синдром запястья, а частые перекусы приводят к гастриту и диабету.

**Мужчина 4.** «Самая романтическая работа у стюардесс. Они каждый день видят новых людей. Новые города, новые страны. Нет времени на грусть и переживания».

*Женщина 2 делает запись в блокноте.*

**Женщина 2.** Хронический стресс, смена часовых поясов, скачки давления, плохой сон.

**Мужчина 4.** Еще про варикоз скажите.

**Женщина 2.** Конечно, они тоже на ногах. И радиация. Чем больше высота полета, тем больше радиоактивный фон. Они там все время облучаются.

*Длинная пауза.*

**Женщина 2.** Трудности в личной жизни. Сложный график, постоянное отсутствие, разные биоритмы, эмоциональное выгорание. Депрессия, одним словом.

**Мужчина 4.** Да ну хватит, надоело уже.

*Длинная пауза.*

**Женщина 2.** Я видела сон.

**Мужчина 4.** Мне кажется, нам сейчас не до снов.

**Женщина 2.** Нам же нужно убить время.

**Мужчина 4.** Обычно это подробные, но бессвязные образы. Это скучно и неинтересно.

**Женщина 2.** Просто мой сон как-то связан с сегодняшним днем...

**Мужчина 4.** А где министр?

**Женщина 2.** Напрямую связан...

**Мужчина 4.** Она вышла на работу?

**Женщина 2.** Она вернулась вчера и должна была выйти на работу сегодня. Хотите проверить?

**Мужчина 4.** Нет... Я хочу сказать, это невозможно... И мы не можем покинуть крышу.

**Женщина 2.** Почему?

**Мужчина 4.** Мы ждем вертолет.

**Женщина 2.** Вы правы.

**Мужчина 4.** А вы уверены, что это здесь?

**Женщина 2.** Что?

**Мужчина 4.** Вертолетная площадка. Вы уверены, что ждать надо здесь?

**Женщина 2.** Это единственная вертолетная площадка нашего здания.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 4.** «Шахтеры — это герои без пафоса. Это символ настоящего физического труда. Их честный, тяжелый труд вскрывает глубинное — буквально! — человеческое мужество, демонстрирует особый тип товарищеской взаимовыручки, дает нам пример выдержки, самоотдачи и стойкости без обмана и без имитации».

**Женщина 2.** Лучше не стоит.

**Мужчина 4.** «Высокие нравственные принципы, сложившиеся трудовые традиции, чувство гордости за принадлежность к шахтерскому братству передаются из поколения в поколение, служат надежной основой существования крепких горняцких династий».

**Женщина 2.** Пневмокониоз, хронический бронхит, потеря слуха, грыжа межпозвонковых дисков.

**Мужчина 4.** Выяснился источник возгорания?

**Женщина 2.** Пожар начался в туалете на тридцать седьмом этаже.

**Мужчина 4.** А потому что курят. Потому что лень спускаться. Курилок нет, окна не открываются, сплошной фасад... Понимаете?

**Женщина 2.** Понимаю.

**Мужчина 4.** А я сейчас вам покажу, как все было. Они курят, затягиваются, делают, значит, затяжки, а потом бросают сигарету в унитаз. Но нет, они ведь торопятся, чтобы их не застукали, торопятся и потому ошибаются, и вместо унитаза бросают сигарету в урну. В урну, понимаете? А там бумага. Там салфетки. И теперь тлеющая сигарета. И достаточно одной маленькой искорки. Искорка. Одна искорка, и бумага горит. Салфетки горят. Все горит.

**Женщина 2.** Это называется парапраксия. Ошибки автоматизированных действий.

**Мужчина 4.** Вот, у меня тоже такое бывает.

**Женщина 2.** Бросаете сигареты в урну?

**Мужчина 4.** Нет, чищу зубы бритвенным станком. По утрам. Когда сонный.

**Женщина 2.** А еще акушерки.

**Мужчина 4.** Что акушерки?

**Женщина 2.** Я вспомнила, у нас еще встреча с акушерками.

**Мужчина 4.** «Работа акушерок — это всегда новая жизнь. Каждый младенец помнит красоту и тепло рук наших акушерок, их первых прикосновений...»

**Женщина 2.** Ну это явный повтор.

**Мужчина 4.** Где повтор?

**Женщина 2.** Вы то же самое про ковроткающих говорили.

**Мужчина 4.** Ничего подобного.

*Женщина 2 листает блокнот.*

**Женщина 2.** Вот, красота и тепло человеческих рук.

**Мужчина 4.** Это другое. И вообще вы придираетесь. И сейчас про какую-то болячку скажете.

**Женщина 2.** Вообще-то да. Хронический люмбалгический болевой синдром.

**Мужчина 4.** Да знаю я. Знаю. Задолбались акушерки. Конечно, задолбались. Следят за полным раскрытием шейки матки. Говорят роженицам, как дышать и тужиться. Наблюдают за прорезыванием головки. Принимают младенца. Шлепают его по попе для стимуляции дыхания. Перерезают пуповину, обтирают ребенка, кладут его на грудь матери. И так каждый раз. Каждый день.

**Женщина 2.** Про шлепок по попе — это устаревший миф.

**Мужчина 4.** Вы хотите сказать, что я все время вру?

**Женщина 2.** Я хочу сказать, что тактильная стимуляция ягодичной области новорожденного в наше время не практикуется.

*Длинная пауза.*

**Женщина 2.** Я вспомнила сон. Мой сон, я его вспомнила. Там все горело... Во сне был пожар. Я там тоже была. И я понимала, что все должно сгореть... Все должно сгореть. Здания, дома, люди. Все люди. Мужчины и женщины, молодые и старые, семьи и одинокие... Женщины, старики, дети. Все, просто все... Подростки, дети помладше, совсем младенцы, их матери, беременные женщины... И все люди в нашем здании. Каждый человек. И вы тоже. И я в том числе. Я тоже должна сгореть... Все должны сгореть. Все должно стать пеплом. Все должно обратиться в пепел...

*Длинная пауза.*

**Мужчина 4.** А пепел очень полезен. Он богат кальцием, калием, фосфором. Всегда использовался как удобрение — раскисляет почвы, питает растения. А еще как присыпка. В медицине. В нашей традиционной культуре пепел применялся как антисептик.

*Длинная пауза.*

**Женщина 2.** Полезен только древесный пепел. Все остальное содержит диоксины, фураны, ртуть, свинец, кадмий. Это все, что останется от мусора, синтетики и пластика.

**Мужчина 4.** А люди?

**Женщина 2.** Фрагменты костей, зубов, обугленные органические остатки. И наверняка там есть патогены.

*Длинная пауза.*

**Мужчина 4.** Что теперь будем делать?

**Женщина 2.** Будем ждать вертолет.

**Мужчина 4.** Он мог бы уже и прилететь... А если он не прилетит?

**Женщина 2.** Он прилетит.

*Раздается глухой щелчок, за ним — грохот осыпающегося стекла: трескается и рушится фасад здания.*

**Мужчина 4.** Вы уверены?

**Женщина 2.** Он обязательно прилетит.

*Огонь распространяется по крыше.*

## ВОДОВОРОТ ЧЕТВЕРТЫЙ

**Женщина 3.** Там, значит, собачка, маленькая такая собачка, внизу она, а все пространство такое коричневое, разные оттенки коричневого, или, не знаю, темно-желтое, такое тускло-желтое, как будто пыльное, как будто песок, и собачка, такая одинокая собачка, она тонет, она тонет, ее толком и не видно, она просто тянет мордочку, вверх тянет, чтобы не захлебнуться. (*Тянет голову вверх.*) Мрачная картина, очень мрачная, но такая, как бы это сказать, завораживающая, да, она притягивает, тянет тебя к себе, подходишь и остаешься, стоишь, любуешься. Завораживает. Но мрачная, такая тревожная, безысходная. Знаете, почему? Потому что понимаешь, что эта собака утонет, она, бедняжка, в любом случае захлебнется. Не будет ей спасения.

*Длинная пауза.*

**Женщина 4.** Я хотела...

**Женщина 3** (*перебивает*). Поздний Гойя вообще мрачный. Тот же «Сатурн, пожирающий своего сына», ну это вообще жесть. Такой страшный, кошмарный просто, и зубами разрывает плоть, это, получается, своего же сына ест, собственного, и кровь течет, ужас. И опять эти мрачные оттенки, темные. И та же «Тонущая собака». Черные картины, да. Но Гойя разный был, он прямо все рисовал. У него и пастораль, гобелены, вся такая идиллия. Маха голая. Маха одетая.

Портретов много, он же придворный художник был. Все эти короли, королевы, инфанты всякие, персоны знатные, аристократы... Во-о-от, вспомнила! Помните этот мем? Мем про тетку, которая украла паззму?

**Женщина 4.** Кажется, да. В прямоугольном платье?

**Женщина 3.** Да-да, вытянутое такое платье, в кружевах и рюшечках, а под платьем, значит, телевизор.

**Женщина 4.** Да-да, помню. И выражение лица виноватое.

**Женщина 3.** Да-а-а, как будто ее застукали на месте преступления, с поличным поймали. (*Смеется*) «Я украла паззму». (*Хохочет*) Да, ну вот, эту картину я тоже видела. Это тоже его рук дело. Я даже себе записала. (*Открывает блокнот*) Вот: «Франсиско Гойя. Портрет Марии Луизы Пармской. 1789 год. Холст, масло. Двести пять на сто тридцать два». Это очень смешно.

*Обе смеются. Длинная пауза.*

**Женщина 3.** Сейчас мы включимся. Сейчас я включусь. Вот как телевизор, да. Нужно немножко времени на прогрев. Знаю, понимаю, верю, что накопились дела, но так трудно сразу к ним вернуться. Обычно после таких пауз, вот в первый же день после возвращения, ну вот как сегодня, выхожу на работу, и задаю себе вопрос, это такое удивление, такое искреннее удивление, и я задаю самой себе вопрос: что я тут делаю? Кто я? Чем я занимаюсь? Что входит в мои обязанности? Что я должна делать? Что я должна сказать? Зачем это все?

*Длинная пауза.*

**Женщина 3.** Но и драма была. В картинах Гойи была драма. Вот, например, «Расстрел повстанцев». Мужчина в белой рубахе, руки раскинул в стороны, стоит перед самым лицом жестокой судьбы, смотрит бесстрашно в глаза смерти. Стреляйте! Стреляйте! Какой порыв! Какая экспрессия!.. Ну, хорошо, хорошо, давайте ваши документы. Что там у нас?

**Женщина 4.** На самом деле большая часть может подождать до завтра, но есть и то, что нужно сделать сегодня.

**Женщина 3.** Что нужно подписать?

**Женщина 4.** Потому что все ждут.

**Женщина 3.** Я поняла, давайте.

*Женщина 4 протягивает толстую пачку документов.*

**Женщина 3.** Та-а-к... А-а-а, это расстрельные списки.

**Женщина 4.** Да, это расстрельные списки.

Женщина 3 смеется.

Женщина 3. Люблю такие совпадения. Просто обожаю.

Женщина 4 улыбается.

Женщина 4. Я все согласовала, собрала все визы, осталась только ваша подпись.

Женщина 3 начинает подписывать документы.

Женщина 3. Когда планируете провести?

Женщина 4. Прямо сейчас... Все уже ждут, сегодня хотим все закончить... Потому что завтра привезут новую партию...

Женщина 3. Логистика, да.

Женщина 4. И тогда будет столпотворение.

Женщина 3. Да, все правильно.

Женщина 4. Как раз подготовим площадку, все почистим, выгрузим, отправим, приведем в порядок.

Женщина 3. Все правильно, все правильно... Я смотрю, в этот раз большой список.

Женщина 4. Сезонное.

Женщина 3. Да, весна... Весна — это всегда обновление. Это новая жизнь. А все лишнее нужно отсечь. Вылечь. Выкорчевать. Как сорняки. И обновиться. Раскрыться. Расправить плечи. Задышать полной грудью.

Женщина 3 останавливается и перестает подписывать документы.

Женщина 3. А вообще надо менять структуру. Я не про текущие дела, я в целом. Нам нужны структурные изменения. Напомните мне на следующей неделе, надо будет этим заняться в плотную. В конце концов, мы же женщины, нельзя забывать о нашем женском начале. А какая роль у женщины? Нет, это не единственная роль, но это наше предназначение с точки зрения социальной, биологической, личной, наконец. Быть матерью для меня — это очень важно. Уверена, что и для вас.

Женщина 4. Да, конечно. Быть мамой для меня...

Женщина 3 (*перебивает*). Потому что чем мы занимаемся? Мы производим новых людей. Мы даем жизнь. Мы даем жизнь новым людям. Ведь если вдуматься, а? Вот искрка, одна искрка, и появился человечек. И это мы, это наша заслуга. Поэтому надо внедрять гуманистические посылы. Нужен гуманизм, и это сможем сделать только мы. А для чего мы боролись за наши права? Чего ради выбивали себе

представленность в системе управления? Именно для этого. Потому что двадцать первый век, наш прекрасный двадцать первый век. Наш век — про осознанность, про обучение, про доброту, про выбор. Это век возможностей, изменений, открытости. Это все впереди, и к этому надо стремиться. Это век надежды. А еще инноваций. Поэтому нужны инновационные нововведения. Вот, например, расстрелы.

*Женщина 4 берет ручку и блокнот.*

**Женщина 4.** Да, расстрелы.

**Женщина 3.** Расстрелы — это классика. Это олдскул. Наши старые добрые расстрелы. Это наш культурный код. Но вот обезглавливание? Ну зачем? Зачем отрезать головы? Это же какое-то средневековье. Олдскульные расстрелы — это наши традиции, но обезглавливание — ну это просто рудимент из прошлого. Не надо резать головы, с этим надо заканчивать. Лучше просто уши отрезать. Да, можно ограничиться ушами.

*Женщина 4 делает запись в блокноте.*

**Женщина 4.** А как же казни?

**Женщина 3.** Что казни?

**Женщина 4.** Ну это же исполнение смертной казни. Они должны быть умерщвлены.

**Женщина 3.** Ну да, ну да. Без ушей они все еще вполне живые. К тому же это неэстетично. Какие-то люди без ушей. Некрасиво.

**Женщина 4.** Да, не очень.

*Женщина 3 кивает. Женщина 4 вычеркивает написанное в блокноте.*

**Женщина 3.** Но это нормально. Я к тому, что что это мозговой штурм. Это брейнсторм. Мы сейчас штурмим, ищем варианты, подбираем что-то.

**Женщина 4.** Я бы предложила смертельные инъекции.

**Женщина 3.** Как более гуманный вид казни?

**Женщина 4.** Да. Быстро, эффективно, меньше грязи.

**Женщина 3.** Лучше, чем обезглавливание, соглашусь, но все же это скучно. Это очень скучно. Лежит, дохнет. Скучно же... Тут нужна концепция. Надо подойти к вопросу концептуально... Мне с ушами понравилось. Хочется как-то с ушами взаимодействовать. Вот, например, влиять в уши горячий свинец.

**Женщина 4.** Свинец?

**Женщина 3.** Да, заливать в уши расплавленный свинец. Это интересно.

*Женщина 4 делает запись в блокноте. Женщина 3 снова подписывает документы.*

**Женщина 3.** Это грандиозно! Сожжет барабанную перепонку, слуховой проход...

**Женщина 4.** Поражение нервной системы.

**Женщина 3.** Да, попадание в мозг. Тут и ожог, и разрушение тканей. Грандиозно!

**Женщина 4.** Вы предполагаете влиять свинец в оба уха?

**Женщина 3.** Разумеется. В оба уха одновременно.

**Женщина 4.** Это будет затруднительно. Надо зафиксировать человека в неподвижной позе, чтобы ушные каналы были открыты. Это легче сделать, когда он лежит на боку.

**Женщина 3.** Тогда можем залить в одно ухо, а потом перевернуть и в другое.

**Женщина 4.** Есть вероятность, что исход будет летальным уже после первого уха.

**Женщина 3.** Ну хорошо, хорошо, еще подумаем... Может обойдемся одним ухом... Подумаем...

*Женщина 3 продолжает подписывать документы. Длинная пауза.*

**Женщина 3.** А какое ухо? Правое или левое? Тут должно быть четко прописано, какое ухо использовать. Чтобы не было путаницы. Чтобы не было самодеятельности. И вот возникает вопрос: какое? Нельзя просто выбрать на свое усмотрение. Правое и все. Или, допустим, левое. Так нельзя.

*Женщина 3 продолжает подписывать документы. Длинная пауза.*

**Женщина 3.** А с другой стороны, главное — это результат. Поэтому какая разница? Правое или левое? Главное, что ухо. Ладно, подумаем... А списки-то не заканчиваются... Вы любите готовить?

**Женщина 4.** Готовить?

**Женщина 3.** Да, не забываем, что мы женщины. У вас есть фирменное блюдо?

**Женщина 4.** Да. Лосось в сливочном соусе с рисом.

**Женщина 3.** И что там? Помимо лосося, сливок и риса.

**Женщина 4.** Чеснок, сливочное масло.

**Женщина 3.** И какой рецепт?

**Женщина 4.** Отдельно отвариваю рис. Филе лосося обжариваю на сливочном масле по три минуты с каждой стороны.

**Женщина 3.** Я бы предпочла на оливковом.

**Женщина 4.** Соль, перец — по вкусу. Измельчаю чеснок, вливаю сливки. Затем тушу минут пять на медленном огне. Перед подачей могу украсить зеленью и капнуть лимонного сока.

**Женщина 3.** Долго?

**Женщина 4.** Вовсе нет, можно управиться за полчаса.

**Женщина 3.** Я иногда готовлю, не уверена, правда, что это вкусно, но муж всегда доволен. Мужчинам важно, чтобы жены им готовили. Не знаю, почему это им нужно. Какая-то древняя установка срабатывает... Еще деткам панкейки жарю. Заливаю кленовым сиропом. Или медом. Медом со сметаной, очень вкусно. Все довольны.

**Женщина 4.** Я еще сливочное масло кладу. Сверху кусочек, и тает, стекает по краям.

**Женщина 3.** Ой нет, не надо сливочного масла. А как же холестерин? У мужа повышенный холестерин.

**Женщина 4.** Я думала, вы про детей говорите.

**Женщина 3.** А я про мужа. Он больше всех ест, половину панкейков сам съедает. Конец света что ли? (Смеется.) Да и детям поменьше масла надо. С холестерином шутки плохи.

**Женщина 4.** Ну тогда свежие ягоды.

**Женщина 3.** Приходится мужа пичкать омегой. И все время напоминать, чтобы капсулу принял, а то он вечно забывает. А у меня же других дел нет.

*Женщина 3 разводит руками, затем продолжает подписывать документы. Длинная пауза.*

**Женщина 4.** Или банановые кружочки, тонко порезанные, с шоколадной пастой можно... Или еще тушеные яблоки с корицей.

**Женщина 3.** А вот это интересно.

**Женщина 4.** Да, тоже тонко порезать, потушить и сверху корицей посыпать. Вкусняшка.

**Женщина 3** делает запись в блокноте.

**Женщина 3.** Потом, конечно, кухню надо отмывать, но хорошо, что есть помощница по дому. А вообще не мое это, не мое, честно признаюсь, но надо. Надо. Ради семьи. Ради деток... Вчера я прилетела, а меня, значит, встретили дети. Дома встретили. Поздно было, они уже в пижамах, но дождались. Старший, он же деловой, обнял, поцеловал, сразу поинтересовался, что я привезла. А младшая, кнопочка моя, пять лет, картинку мне принесла. Она, значит, рисунок нарисовала. Детский рисунок. Мама, папа, старший братик и она сама, доченька моя. Вся наша семья в полном сборе. Стоим, улыбаемся, держимся за руки. И мне понравился рисунок, хотя я мертвая после перелета, пересадка, разница во времени, ну все это, я мало что соображаю, но мне понравился, ведь она рисовала к моему приезду, ждала, чтобы показать, хотя уже спать пора, и я вижу ее реакцию, довольная, такая довольная, а в глазах искорки, в глазах огоньки, просто осветила всю комнату. Всю комнату осветила. Моя маленькая электростанция, сладуха моя. Ножкой затопала, попой виляет, вся светится, просто счастье. Счастье. Вот. И это очень важно. Я потом полночи проплакала, не могла успокоиться. От умиления. От нежности. От счастья. А утром стала панкейки жарить. Жарю и опять слезы утираю. Да, это важно. Такая заезженная фраза, но это важно. Это так важно.

**Женщина 3** заканчивает подписывать документы и передает пачку **Женщине 4**.

**Женщина 4.** Я еще хотела сказать. У нас такая ситуация. Хотела обсудить с вами.

**Женщина 3.** Та-а-к. О чем речь?

**Женщина 4.** Тут в списках есть одна пара. Одна семья. Муж и жена. Они на очереди, ожидают в общей комплектации на расстрел.

**Женщина 3.** И?

**Женщина 4.** И у них осталось двое детей. Их не было в первоначальном списке. Канцелярская ошибка. Сбой в документообороте.

**Женщина 3.** Двое детей?

**Женщина 4.** Да, двое детей. Дошкольного и младшего школьного возраста.

**Женщина 3.** Ну что делать, это родительская ответственность. Родители должны понимать, они, в конце концов, в ответе не только за себя, но и за своих детей, за их судьбу...

**Женщина 4.** Я согласна. Вопрос не в этом.

**Женщина 3.** А в чем вопрос?

**Женщина 4.** Что делать с детьми?

**Женщина 3.** Что делать? Родня.

**Женщина 4.** Родственников нет.

**Женщина 3.** Вообще нет?

**Женщина 4.** Была бабушка, но ее расстреляли в прошлом квартале.

**Женщина 3.** Ну значит детский дом. Что тут думать? Я не понимаю, почему мы тратим на это время.

**Женщина 4.** Дело в том, что все списки были сформированы. Все уже укомплектовано, всех отправили по детдомам, а эти остались.

**Женщина 3.** А почему это случилось?

**Женщина 4.** Потому что право подписи на передачу в детские дома есть у вашего заместителя, а на расстрелы только у вас. Поэтому получается, что мы всех детей отправили до расстрела родителей, а эти дети остались. И теперь висят в воздухе.

**Женщина 3.** А надо было синхронизировать. Надо было раньше дать мне на подпись.

**Женщина 4.** А вас не было.

**Женщина 3.** А где я была?

**Женщина 4.** Вы Гойю смотрели.

**Женщина 3.** Ну да, Гойю смотрела... Тянет мордочку. Собачка тянет мордочку. Вверх тянет. (*Тянет голову вверх, улыбается.*) А все равно захлебнется. Потому что уже попала. Уже попала в водоворот. В водоворот событий. Затянет ее. Затянет этот водоворот...

*Длинная пауза.*

**Женщина 3.** А вот раньше, в старину не было детдомов. Не было детских домов. Всегда сирот можно было куда-то пристроить. Даже если родных не было, их все равно брали к себе в семьи другие люди. Соседи, например, или совершенно чужие люди. Чтобы дети одни не оставались. Это важно. Это черта нашего народа. У нашего народа так было принято... И мы это немножко растеряли. Как-то в суматохе растеряли. Темп жизни современной сказался. Жизнь современная, она такая. Нет времени, бежим, бежим, суетимся. И вот результат. А это важно... Растеряли, да...

*Длинная пауза.*

**Женщина 3.** Ну хорошо, на сегодня все. Мне уже пора...

**Женщина 4.** И все же... Что нам делать с этими детьми?

*Длинная пауза.*

**Женщина 3.** С детьми, да... То есть список сформирован?

**Женщина 4.** Список утвержден и отправлен депешей по назначению.

**Женщина 3.** И что? Мы не можем их вдогонку дослать?

**Женщина 4.** Не можем.

**Женщина 3.** Депешей по назначению?

**Женщина 4.** Депешей по назначению.

**Женщина 3.** И что нам делать? Как быть, если даже нам это не под силу?

**Женщина 4.** Я поэтому и спрашиваю.

**Женщина 3.** А какой пол?

**Женщина 4.** Мальчик и девочка.

**Женщина 3.** А возраст?

**Женщина 4.** Девять и пять лет.

*Длинная пауза.*

**Женщина 3.** Ну давайте расстреляем их.

**Женщина 4.** Расстреляем детей?

**Женщина 3.** Ну да. Расстреляем детей.

**Женщина 4.** Вам не кажется, что это...

**Женщина 3** (*перебивает*). Ни в коем случае, потому что мы их всех вместе и расстреляем. Вместе с родителями. Чтобы не было травмой. Ведь для ребенка это может быть травмой. А тут — все рядом. Мама, папа, старший брат, доченька. Родители, братик, сестренка. И держатся за руки. Так всех и расстреляем. Все рядом. И вместе в общей могиле и похороним. Я думаю, это вполне выход из ситуации. Оптимально. Потому что все равно, вы знаете, у ребенка нарушено эмоциональное равновесие, он уже с глубокими внутренними переживаниями, и вероятность, что из него, из этих детей вырастут полноценные граждане нашей страны, она, конечно, минимальна. Это маловероятно. Поэтому ну зачем это? Плюс вы сами сказали, что все уже укомплектовано, депешей по назначению, ну вот. Поэтому давайте вот так. Всех расстреляем. Расстреляем детей.

*Женщина 4 делает запись в блокноте.*

**Женщина 4.** Нам нужен дополнительный документ?

**Женщина 3.** Необязательно. Как там указано? «В полном составе». Поэтому не будем указывать конкретных имен, там ведь все написано. Этого достаточно. Расстрелять семью в полном составе. В альбомном порядке. В сборе. В комплекте. Полный комплект. А уже кто в этом составе, это другой вопрос. Неточности, возникли неточности. Это даже не перегибы на местах, а всего лишь канцелярские ошибки. Как вы сказали?

**Женщина 4.** Сбой в документообороте?

**Женщина 3.** Именно! Сбой в документообороте. Механизм доведен до совершенства, но бывают процедурные ошибки. Бюрократическая машина проехала катком. Делопроизводственная мясорубка перемолола. Ну бывает, ну что теперь делать? Такое бывает. Никто не виноват, так уж случилось, произошло... А нам надо выполнять нашу работу. Мы всего лишь люди, которые вынуждены действовать, потому что этого требует ситуация в мире, в стране, ситуация вокруг, этого требует наше время, тяжелое, неспокойное время...

*Длинная пауза.*

*Женщина 3 на прощание жмет руку Женщине 4.*

**Женщина 3.** Про инновации не забываем. На следующей неделе займемся этим вопросом.

**Женщина 4.** Хорошо.

**Женщина 3.** А яблоки с корицей — это тема. Обязательно попробую.

**Женщина 4.** Если хотите карамелизированные яблоки, то сначала слегка обжарьте их на сухой сковороде.

**Женщина 3.** Интересно. Учту. Спасибо, всего доброго.

**Женщина 4.** До свидания.

*Женщина 4 уходит.*

*Женщина 3 остается одна. Она принюхивается, осматривается. Затем тянет голову вверх, кажется, что она снова принюхивается, но на самом деле она изображает тонущую собачку, улыбается, вздыхает. Опять принюхивается, теперь уже по-настоящему, выключает свет и уходит.*

*Занавес.*

11 Апреля – 10 Мая 2025