

АЛФАВИТ

пьеса

**Герой - это один и тот же персонаж в тех сценах, где он есть, но возраст его меняется.*

А - Агония

Канун нового года.

На экране телевизора показывают новогодний концерт. Дедушка во главе стола сидит и ест, наклонившись к своей тарелке, так что его нос чуть не задевает содержимое. Отец сидит на диване, сложив руки на животе, и дремлет. Мама в красном платье и с колпаком на голове сидит на табуретке, то и дело пытаясь выпрямить спину. Брат мирно ужинает. Бабушка смотрит телевизор.

МАМА

У нас часы то хоть правильно идут?

ДЕДУШКА

А что, могут идти неправильно?

ОТЕЦ (матери)

Ты меня обижаешь.

БАБУШКА (матери)

Не расстраивай моего зятя.

МАМА

Кто ж его расстраивает?

Брат тихо, но слышно рыгает.

ОТЕЦ

Постыдился бы перед людьми.

БРАТ

Где тут люди? Тут только родственники.

БАБУШКА

Не надо так.

Дедушка поднимает голову от тарелки.

ДЕДУШКА

Что ты, бабушка? На мальчика!

БАБУШКА

Ой, мальчик. Мальчик уже вырос.

БРАТ

Бабушка, это юмор.

ОТЕЦ

Мальчик скоро папу убивать будет.

МАМА (*Герою*)

Не надо спать за столом.

Герой

Я не сплю.

ДЕДУШКА

А что там в Москве? Как говорят, нужен Стабфонд большой? Я в «Аргументах и фактах» читал,
что нужен.

БАБУШКА

Дедушка, давай не будем о политике.

Герой

Не знаю.

ОТЕЦ

Скучно тебе с нами, да?

Герой

Нет, почему...

МАМА

Постыдился бы... Или притворился, что не скучно.

Герой

Ну а зачем?

МАМА

С одноклассниками будешь встречаться?

Герой

Нет.

ДЕДУШКА

Почему?

Герой

Не хочу.

ДЕДУШКА

Зря.

БАБУШКА

Отношения надо поддерживать.

Герой

Какие отношения?

ОТЕЦ

Позвонил бы.

Герой

Ну я же сказал.

МАМА

Видела недавно твоего одноклассника. Располнел. Прямо совсем такой большой круглый как шарик. Так бы и проколоть иголкой, чтоб сдулся.

Герой

Это нормально.

МАМА

Так, сколько времени? Президента включай.

ОТЕЦ

Может, не будем мы его слушать?

БРАТ

Ок, я тогда звук выключу.

Как только брат выключает звук на телевизоре, у мамы звонит телефон. Она сбрасывает.

Герой

Мать, ты разговаривай, не стесняйся.

ОТЕЦ

(Герою) Веди себя достойно. (Маме) Мать, если тебе надо поговорить, иди на кухню.

МАМА

Я сама решу, можно?

БРАТ

Лучше поглядеть на его физиономию без звука и постараться понять, что он говорит. Может, и мысли его научимся угадывать? Так мы заработаем.

ДЕДУШКА

Давай включим звук, а? Включим или включим, а?

БРАТ

Не знаю. Да давайте так оставим.

Все смотрят на президента.

Герой

Как вы все думаете, я умер?

МАМА

Зачем спрашивать, если ответ очевиден? Для нас ты навсегда остался маленьким.

ОТЕЦ

Тебе надо выйти из этого состояния.

Герой

Какой-то скучный ад, ни чертей, ни костров, ни котлов.

МАМА

Тихо, вы! Пропустим куранты.

БРАТ

Мы их не услышим, можешь не переживать.

МАМА

Ну и черт с ним. Итак, провожаем старый год! Такой сложный. Насыщенный. Давайте выпьем за нашего старшего для начала!

Вдруг раздается гулкий бой курантов. Один, второй, третий...

МАМА

Господи, испугалась...

ДЕДУШКА

Это на улице что ли?

БАБУШКА

Как это?

БРАТ

Москва к нам в гости пришла. Гора к Магомету.

ОТЕЦ

Если серьезно, то откуда звук?

Герой

Из преисподней.

Все слушают бой курантов.

Б - Боль

ФАНИЧ

Шла вот я сейчас к тебе, а тут же школа прямо напротив, и выходят оттуда две девочки, скорее всего, класс пятый где-то, с портфелями наперевес, смешные такие, маааленькие, и прямо навстречу мне шагают. И тут одна такая вслух рассуждает: “Тебе-то что? Тебе ж хорошо, у тебя парень есть”. Другая: “И че хорошего? Все равно ж я его не люблю!” Вот. Короче, я к тебе с ощущением, что я именно тот парень и есть. Пишу я такая вчера Максиму... Кстати, я не знаю совсем, как его называть. Зайка, лапка, помидорка? Солнышко??? Ты как своего

называешь?

ДАХИН

Не помню.

ФАНИЧ

Ну какое он солнышко-то! Короче, пишу я ему, засранцу, вчера: «Мы стали редко видеться. Интересно, кто кого игнорирует – я тебя или все-таки наоборот?» Он мне такой мгновенно: «Никто никого... У обоих свои дела просто...» Ну! Какие дела-то? Фотки всяких самок командировочных себе в альбомы выкладывать? Знаешь, как много выложил? А моей – ни одной! А ведь тоже фотографировал – на катке тогда штук тридцать было. То есть, я нисколечко ему не верю.

ДАХИН

Так ты его таки оприходовала?

ФАНИЧ

Таки да! Сдался. Согрешила. Но это не все еще. Мне нужен пакт о ненападении и секретный протокол о разделе сферы влияния к нему в довесок. Мне нужна четкость. Дорога к конкретной цели. Да. Чтоб цель конкретная была, а не все эти... Мне кажется или я страшно

ревную? Вот фото эти в интернете. Вот чьи там рожи? И кто тогда я получаюсь? Нет, не ревную. Я просто боюсь, что люди подумают. Вот ты че думаешь?

ДАХИН

Я не захожу на его страницу, он ко мне в друзья не добавлялся.

ФАНИЧ

Вот! А к девке с курсов у меня добавился. Пять минут всего ее видел!

ДАХИН

Ну, значит, не вхожу в спектр его пристрастий, че поделаешь...

ФАНИЧ

У тебя вид брезгливый. Поэтому. Не нравится мне это все. Знаешь, чего боюсь? Что ему вдруг наскучит! Однозначно. Ты понимаешь, как у нас бывает... Вот сидим мы с ним, мусолим что-то, ну, как обычно. Ресторан, атмосфера – все, как полагается. Я уже ноги на него складываю, а сама вся на измене. И тут он мне такой: «А расскажи мне что-нибудь интересное!» И улыбается. Я всегда в таких случаях теряюсь. Сразу такое чувство, что вот до этого уже три часа я только чушь полную и несла. И, вообще, что рассказывать? Мне? Про себя? Интересное? Про месячные или вросший волос? Так вот, месячные – это всегда праздник, а волосы, если они растут не так и не там, где надо – плохо! Что еще? Я сплю и езжу в электричках. Конечно, я встречаю там странных людей, но я всегда о них при Максиме забываю. Когда потом вспоминаю – уже не к месту. Хотела тогда про Катюшу еще рассказать. Она немца того сделала на выходных. Я тебе разве не говорила? Теперь она Калюжного бросить хочет, но прямо сейчас не может, потому что у него день рождения, и он ей билеты из Парижа в Питер туда-обратно оплатил. И у нее еще Мак его новый, не успел запылиться еще даже.

ДАХИН

Может, не надо Калюжного так сразу?

ФАНИЧ

Да сдался ей этот Калюжный! Ну ты что?! Она же его просто бросить хочет, а не терять, чтоб совсем.

Потом про тебя еще хотела рассказать.

ДАХИН

Про меня не надо.

ФАНИЧ

Ну, в общем, меня беспокоит, что мне так приходится из кожи лезть. Знаешь, как я изошряюсь?

Смотри, что ночью сегодня читала – мне ж к нему опять ехать, уже договорились.

Голландцы выбирают желающих получить билет на Марс в один конец:

Проект Mars One начал прием заявок на участие в реалити-шоу на Красной планете, где им предстоит построить первое поселение землян. Пройти кастинг может житель любой страны от 18 до 65 лет. Добровольцы должны будут покинуть Землю навсегда. Никаких особых навыков не требуется, участников научат всему необходимому для преодоления трудностей и невзгод марсианской жизни. По словам организаторов, предпочтение будет отдано здоровым и умным людям с научно-техническим образованием. Заявка на участие принимается в виде одноминутного ролика с видеообращением. Отобранные претенденты должны будут пройти семилетний курс подготовки.

Согласно пресс-релизу Mars One, в адрес организации поступило уже более десяти тысяч заявок со всего света. По словам организаторов, первая партия поселенцев будет сформирована уже в этом году и включит в себя 24 астронавта. Со временем к ним будут присылать новых участников.

Связь с Землей будет осуществляться через искусственные спутники, находящиеся на орбитах Марса и Земли. Сигнал должен быть очень мощным, так как расстояние между двумя планетами составляет от 55 до 400 млн км, в зависимости от их положения. Солнце периодически скрывает Марс от Земли. В такие моменты сигнал будет идти 22 минуты, в то время как минимальное время его прибытия составит 3 минуты.

Программа Mars One оценивается в \$6 млрд, которые будут потрачены в том числе на перелет, отправку еды и других необходимых материалов. Часть денег организаторы рассчитывают отбить с помощью взносов от претендентов – подача одной заявки обойдется в \$25.

По плану программы, в 2025 году на Марс будет отправлено более 2,5 тонн продуктов питания. Спустя еще два года с Земли туда отправится вездеход для поиска оптимального места для поселения. А высадка первой группы людей состоится в 2032 году.

Вот. Буду о Марсе сегодня вещать. И будет у нас снова «тысяча и одна ночь». Шехерезада, твою-то мать!

Дахин, как раскрутить мужчину до кончика пальца, поразить его и заставить перестать дышать???

ДАХИН

Фанич, я не знаю.

ФАНИЧ

Все, мне бежать надо пораньше – у меня колготки рваные, надо успеть купить, да еще и переодеть где-то. А можно я еще духами твоими обольюсь?

В - Война

Двое мужчин смотрят в окно.

ПЕРВЫЙ

В том доме жила моя первая любовь.

ВТОРОЙ

А сейчас где живет?

ПЕРВЫЙ

Умерла в мае.

Г - Говно

Герой - только в юном возрасте, подросток. Он сидит на унитазе. Отец сидит и читает газету. Люстра начинает качаться.

ОТЕЦ

Землетрясение!

Герой

А может, просто война началась?

ОТЕЦ

С кем? Давай заканчивай, бежать надо.

Герой

Куда?

ОТЕЦ

Не тупи, из дома надо выйти!

Герой

Подожди, дай хотя бы до чистой бумажки. Я с грязной жопой умирать не собираюсь.

ОТЕЦ

Быстрее, Господи ты Боже мой.

Когда *Герой* выходит из туалета, уже тихо. Отец смотрит в окно и смеется.

ОТЕЦ

Кто-то телевизор вытащил. Вот нация баранов!

Д - Днище

Герой лежит на кровати. Девушка сидит, отвернувшись, рядом.

ДЕВУШКА

У меня первый раз был то всего год назад.

Герой

Да ладно?

Они молчат.

Герой

А сколько тебе?

ДЕВУШКА

27.

Герой

Я думал больше. Прости. Подожди. Год назад?

ДЕВУШКА

Да. Все дырки распечатали сразу.

Герой

Первый раз? Вообще первый раз год назад?

ДЕВУШКА

Да.

Герой

Ты меня пугаешь.

ДЕВУШКА

Смешной ты.

Герой

Не сердись.

ДЕВУШКА

На что?

Герой

Ну..

ДЕВУШКА

Брось. Со мной может только так и надо.

Герой

Почему?

ДЕВУШКА

Просто я днище.

Герой

Кто тебе это сказал?

ДЕВУШКА

Посмотри на меня.

Герой

Смотрю.

ДЕВУШКА

И что? Видишь?

Герой

Вижу.

ДЕВУШКА

Ну вот.

Герой

Вижу, что ты придумала. Смотри, какая ты красивая.

ДЕВУШКА

Сиськи иметь кому ума не доставало.

Пауза

Как это вам мужикам без разницы с кем спать?

Герой

Разница есть.

ДЕВУШКА

Но не так, все равно.

Герой

Возможно. Ложись. Я тебе сказку на ночь расскажу.

ДЕВУШКА

Добрый-предобрый.

Герой

Ложись.

Она ложится рядом с ним.

Герой

Ты не должна так о себе думать.

ДЕВУШКА

Я раз в неделю езжу к маме в Троицк и все не могу понять, зачем я здесь.

Герой

В Москве?

ДЕВУШКА

И в Москве, и вообще. Едешь в электричке и смотришь в окно. И хотя бы раз в неделю об этом подумаешь.

Пауза

Не жалею меня. Как вот ты так со мной оказался? Ты же знал что я днище, а ты там где-то летаешь. С хорошими девочками общаешься.

Герой

Я развелся.

Е - Ебля

Телевизор без звука, *Герой* просто переключает каналы. Он не успевает даже понять, что там идет, просто щелкает на следующий. Иногда пульт заедает, тогда он усиленно давит на кнопку, раздражаясь, и канал переключается. Он останавливается на фильме, где есть что-то эротическое. Начинает мастурбировать. Неожиданно дверь в комнату открывается. Он резко

выключает телевизор. На пороге стоит отец в больших семейных трусах. Живот свисает, оттягивая резинку. Отец чешет живот, затем подходит и садится на край дивана.

ОТЕЦ

Поговорим?

Герой

Тебе же рано вставать завтра...

ОТЕЦ

Это не имеет значения.

Герой

Заснешь за рулем.

ОТЕЦ

Прекрати. Послушай.

Герой

Да?

ОТЕЦ

Что ты делаешь тут?

Герой

Спать собираюсь.

ОТЕЦ

Не ври мне.

Герой

Серьезно.

ОТЕЦ

Помнишь я сидел в туалете, а ты матерился на кухне и я все слышал?

Герой

Сейчас я не матерился. По крайней мере вслух.

ОТЕЦ

Гадость всякую смотришь.

Герой

Нет, исторический фильм показывали.

ОТЕЦ

Какого плана?

Герой

Про Римскую империю.

ОТЕЦ

Ладно. Проехали. Я хотел спросить тебя. Почему ты меня
никогда не спрашивал про моего отца?

Герой

Я думал, ты о нем ничего не знаешь..

ОТЕЦ

Нет, ты ответь...Почему ты никогда меня об этом не спрашивал?

Герой

Я не знаю...

ОТЕЦ

Почему?

Герой

Я не знаю...Ты видел его?

ОТЕЦ

Так вот. Я отца своего видел один раз. Знаешь что он делал? Тыкал в меня ножом. Две царапины, три синяка. Может вас выпороть? Тебя и жену? Как дети малые. Хорошо, когда нет никого. Я иду на рыбалку. Сажусь у лунки. И меня никто не трогает. Метель как на том свете. Не видно ни зги. Я тихо себе дергаю. Окуней, судаков, подъязков. Маленькие дохлые рыбки. Пусть Москва задохнется наконец. И ты вернешься домой. Мы пойдем в баню. Я на даче построил. Будем купаться в нашем водохранилище. Если воду не спустят, и рыба не подохнет. Сколько всплыло в прошлом году, весь город провонял смертью. Я помню в детстве, я охотился с дядей. Стрелял северную птицу, холодно было. И половина туловища плывет. Половина человека. Другую раки съели. Так может лучше - рак, и не мучиться всю жизнь. В тайгу я уеду. Может, меня там медведь задрет. Сдерет кожу с лица. Он так обычно делает с людьми. Я буду ему благодарен. У меня мама рано умерла, и я тоже хочу умереть, и к бабушке там меня любили, а ты злой и материшься, я помню еще в 14 лет начал, для всех нормально, для моего сына нет, мой сын не может быть быдло, мой сын не может жить в бомжатнике, как ты живешь сейчас, я не понимаю, что я сделал не так: рано женился, рано тебя родил, позволил тебе уехать, что, ответь?

Ё - Ёб твою мать

Эта фраза много раз звучит на разные голоса.

Ж - Жив

БАБУШКА

Вчера на этом столе не было трещины, гладкий был стол.

МАМА

Да, а сегодня вот появилась.

З - Зря

Герой и жена лежат на кровати.

Герой

Ну чего ты? Эй?

ЖЕНА

Да как ты мог вообще? Бросить меня!

Герой

Да кто кого бросает, ты что? Ну я же честно сказал, ну возникает что-то, когда вижу этого человека.

ЖЕНА

Это не человек, это женщина.

Герой

Да какая разница!

ЖЕНА

Ну тебе придется выбирать.

Герой

Что?

ЖЕНА

Кого.

Герой

Об этом разговора не идет. Вообще. Я тебе просто сказал, что вот есть такая проблема. Недавно опять встретил ее, «этого человека», и обнаружилась проблема. Никто никуда не уходит, ты что?

ЖЕНА

Но ты думал.

Герой

«Думал, думал». Что думал?

ЖЕНА

Думал!

Герой

Блять, да какая разница, что я думал?

ЖЕНА

Есть разница.

Герой

Не лезь в бутылку, пожалуйста.

ЖЕНА

Я тебе на полном серьезе говорю. Может, так будет лучше.

Герой

Да как лучше то, Господи? Не собираюсь я ничего делать, никуда уходить.

ЖЕНА

Но ты думал.

Герой

Господи, блять.

ЖЕНА

Может, ты все-таки соберешься?

Герой

Да ты хочешь что ли этого, я понять не могу?

ЖЕНА

Не знаю.

Герой

Что не знаю?

ЖЕНА

Ну вот не знаю.

Герой

А... ну это меняет это дело.

ЖЕНА

Да не хочу я. Не хочу. Ничего.

Герой

Я тебе сказал. Мог и не говорить. Про этого человека.

ЖЕНА

Это не человек, это женщина. А ты трус.

Герой

В каком смысле?

ЖЕНА

Ты боишься, что я плакать буду. Так я не буду больше, ты не бойся.

Герой

Опять двадцать пять. Да не придется тебе плакать. Ну здесь я. Тут. Видишь? Вот потрогай.

Чувствуешь?

ЖЕНА

Я еще одного человека чувствую.

Герой

Ну, твою мать, а?

ЖЕНА

Не кричи, соседей разбудишь.

Герой

У нас дом кирпичный... звукоизоляция... Убивать будут, не услышат.

ЖЕНА

Ты хочешь меня ударить?

Герой

Блять! Ты серьезно? Серьезно думаешь, что я могу?

ЖЕНА

Не знаю.

Герой

Зато я знаю. Послушай сейчас меня, пожалуйста. Хорошо? Слушаешь? Ты слышишь меня?

ЖЕНА

Да.

Герой

Давай решим эту проблему вместе.

ЖЕНА

И как мы ее решим? Вместе...

Герой

А ты по отдельности хочешь?

ЖЕНА

Это твоя проблема, не моя.

Герой

Да, ну моя, моя. Ну я решу. Веришь?

ЖЕНА

Да.

И - Иисус

Из одного конца сцены в другую идет человек. Он громко выкрикивает.

Иисус Христос мой избавитель

мой Господь

Иисус Христос моя радость

мой Господь

Иисус Христос моя твердыня

мой Господь

Герой идет ему навстречу. Останавливается и провожает взглядом выкрикивающего.

Й -

буква проецируется на сцену

К - Кошка

Герой выходит на сцену и произносит монолог.

Герой

У моей тещи была кошка. Старая и худая. Иногда ее рвало. Она хрипела. Из ноздрей у нее свисали сопли. Иногда она мочилась в ванную, на пол, на ковер, один раз даже умудрилась нассать на стол. И вот в доме моей тещи появился маленький ребенок - ее внучок. Однажды он заболел, он хрипел и плакал. У него был насморк. И эта старая и больная кошка села рядом с ним и прислонилась к ребенку. Наверное, она хотела ему помочь. У моей знакомой актрисы произошло несчастье. Ее маленькая дочь закричала, ей на лицо прыгнул котенок и

расцарапал все лицо. Котенка убили. Старая больная кошка тоже умерла. Ее нашли в луже ее мочи под кроватью. Окоченевший труп выбросили в мусоропровод. Россия - наше отечество.

Л - Любовь

ИНТЕРВЬЮЕР ПО ТВ

Сколько вам полных лет?

ДЕВУШКА ИЗ ТВ

26. Моя мама родила меня в 26. А ее в 26 – моя бабушка.

М - Москва

Герой разговаривает с девушкой по телефону.

ДЕВУШКА

Ну здравствуй.

Герой

Я дрочу над работой. Не получается ничего.

ДЕВУШКА

Я вообще ни над чем не дрочу. Ношусь и танцую.

Герой

Я все-таки ушел от жены и чувствую себя подонком.

ДЕВУШКА

У меня все проще. Я дома три дня сижу. Один день с Машей, и два с мамой. Меня нельзя столько держать взаперти. Сегодня этот мудака приехал к нам с Машей. И сука понимает, что я пью. И говнюк все надеется воспользоваться случаем. Помыслы его тщедушны. Мне кажется, я его одним пинком могу из машины вытурнуть. Если он неправильно пошевелится. Я никак не могу до него донести. Что своим случаем воспользуюсь скорее я.

Герой

Ты сплошной подвох.

ДЕВУШКА

Тебе Маша понравится. Она огонь.

Герой

Нет.

ДЕВУШКА

Если мы вдвоем с ней приходим на день рожденья, то срываем его напрочь. Тебя от меня не тошнит?

Герой

Меня от тебя не тошнит.

ДЕВУШКА

Жуть! Это у меня гены. А Маша она не я. Она уверена в своем родстве с говном. И говорит, что самое важное это, чтобы на ужин были пельмени. Потому что дома рыбный день. Маша не ест рыбу. Почти все кроме Маши какие-то сопли. Один сплошной комок зеленых соплей.

Герой

Почему зеленых?

ДЕВУШКА

Ты пристал, как пьяный до радио.

Герой

Почему зеленых?

ДЕВУШКА

Зависть зеленая. Мне все время там хотелось слиться со стулом.

Герой

Помню, мама гуляла с друзьями, и потом подрались с соседями до уголовщины, маму побили сильно, бабушка с дедушкой не узнали.

ДЕВУШКА

Ой бляя. Я воняю конем, водкой, йодом. И у меня чернющие ногти.

Герой

Я пытаюсь что-то исправить, но я только мешаю спать.

ДЕВУШКА

Я на стекло дома сегодня наступила. Сегодня мне пришла в голову как бы гениальная идея. На мгновение. А второго мгновения я не дождалась, чтобы замолчать. Все перессорились. К вечеру я реанимировала себя в глазах общественности. Но тут блин стекло.

Герой

Христу трагедия, Иуде – драма.

ДЕВУШКА

Дожираю 10й блин. Я люблю дырки проковырять и его очень жирный напердолить на лицо. Потом хожу и жду, когда скатится сам, на время смотрю. Расскажи что-нибудь хорошее.

Герой

У меня брат работает в сбербанке и сдает на права.

ДЕВУШКА

Меня сегодня подняло в жуткую рань, поехала мыть псарню. Если я перестая мыть, то начинаю плакать. Лучше мыть.

Герой

Мы еще повоюем.

ДЕВУШКА

Пошла вся вонючая в районный поселковый магазин за сушками. Стою на кассе. Сельские алкаши морщатся от запаха. Потом слышу знакомый голос в вино-водочном отделе. Это Фред, он пытается купить там сигареты. Он стоит весь чумазый, маленький, худой и кричит изо всех сил от бессилия и расстройства продавщице: женщина, неужели вы не видите, что мне уже восемнадцать ебнуло! Мне понравилось вот это "18 ебнуло" очень. А он ко мне спиной стоял. Он подстригся недавно, теперь снова все шрамы на голове видны. Когда его отец избивал в пять лет. Да что в 5, все детство, пока не сел после того как зарубил брата. Я не могу смотреть на эти шрамы. Я сказала, что это мой ребенок, купила ему сигареты и сникерс. Я прям не могу: иду и реву. А он тащится рядом, щиплет меня за щеки. А у него руки как наждак. Сочинил мне вот стишок сегодня по дороге из магазина. "за три сотенных бумажки возим на себе какашки. как я стал с тобой дружить, начал жизнью дорожить". Я смотрю на Костобчонка, это Наташкин муж, который после аварии. Рассказывал сегодня, как батон украл и сел. Он на лего похож. Как конструктор, из деталек сложен. Любой человек рядом со мной, который обладает хотя бы приблизительным чувством реальности - я называю это чувством мира - катастрофически обречен и не менее опечален. Все остальные придурки. Я не могу загрузить всех в вагоны и отвезти на чудо-остров, увы. Я всесильна только над навозом.

Герой

Ты не всесильна.

ДЕВУШКА

Это не новость. А у меня Дима. Дима как человек на диване и как приговор.

Герой

А я был у психолога.

ДЕВУШКА

И?

Герой

Хорошие женщины.

ДЕВУШКА

Помогли?

Герой

По крайней мере, не помешали, дали установку.

ДЕВУШКА

Ты ограничишься одним сеансом или это только начало?

Герой

Пока не знаю.

ДЕВУШКА

Я кстати без сарказма.

Герой

Тебе интересно какие слова то?

ДЕВУШКА

Давай, валяй, мне неудобно спрашивать было.

Герой

“В мире есть люди, которым нужна ваша сила и любовь”. Пиздец.

ДЕВУШКА

Не могу прокомментировать, нет специального образования, но звучит.

Герой

Какого образования?

ДЕВУШКА

Я всегда радуюсь, что ты до сих пор не привык к моим идиотским шуткам.

Герой

Меня довольно быстро раскусили психологи. Даже любопытно.

ДЕВУШКА

А ты думал ты такой загадочный насквозь? Я сегодня вспоминаю целый день, как мы как-то с Машкой заперлись вдвоем на Облако без седла и поехали гонять, а потом втроем с Фредом еще ехали в темном кубрике коневозки между сеном и лошадьми, под ними было темно, и мы пели в темноте, а потом устроили гонки на поняшках. Мой прекрасный понь отвлекся на небо

и свалился, я рухнула с него, а сзади дети на ослах были. Нет во мне способности передавать атмосферу, я подзагрустила, что в Москве и что надо ездить на метро, а я чаще чем раз в неделю не отважусь и дня за два начинаю себе объяснять, что это необходимо, а после метро электричек сплю вечность.

Герой

Мне не понять.

ДЕВУШКА

Еще я не люблю ездить в машине со знакомыми. Либо с любимыми, либо с совсем чужими.

Еще по утрам я очень злая, оттого, что не одна по утрам.

Герой

А кто у тебя?

ДЕВУШКА

Подружка.

Герой

Ну выгони.

ДЕВУШКА

Она хорошая, хотя в мои планы как правило не входит видеть и слышать кого-либо в течение 2х-3х часов после сна. Это не блажь.

Герой

А что это?

ДЕВУШКА

По утрам я читаю Библию, ем и делаю зарядку. Ничего из этого я не способна совершить, если за стенкой кто-то есть.

Герой

О боже.

ДЕВУШКА

Мама утром всегда на работе, а в выходные я встаю раньше на два часа, то есть в шесть утра, а если не выходит с моими планами, то не сплю вообще или уезжаю из дома: видишь как все ужасно.

Герой

Просто кошмар

ДЕВУШКА

Дима ненавидит мир еще дольше

Герой

Он тебя тоже не может видеть по утрам?

ДЕВУШКА

Поэтому он очень рано встает и убирается на тренировку.

Герой

Да уж ты такая хитрая кошмар

ДЕВУШКА

Как только что-то искренне скажешь, идут обвинения. Тут смешная история с Димой была.

Никакая не драматическая. Я когда привожу кого-то из своих в конюшню, я сразу их проверяю. Говорю, что срочно нужно денник у коня отбить и прошу поддержать мешок. Не знаю, представляешь ли ты себе эту процедуру...

Герой

Не представляю.

ДЕВУШКА

В случае с Димой не стала изменять традициям. Но так как мы всегда друг над другом издеваемся, я переоценила возможности мешка и вывалила весь навоз ему на руки, было интересно, как он это выдержит, не ударив в грязь лицом. Он с минуту морщился, но так и стоял без движения, потом созрел, взял одну какашку и кинул мне в лицо. При этом улыбнулся и сказал "я всегда знал, что ты это очень любишь"

Герой

Принц, понятно.

ДЕВУШКА

Да что сразу принц. Ты какой-то чересчур нормальный после ухода из дома.

Герой

Я замерз.

ДЕВУШКА

Надо погеройствовать и заделать окна.

Герой

Они разохлись.

ДЕВУШКА

Ну запенить тогда надо, масса вариантов. Почему ты тратишь время на меня, а на окна нет?

Герой

Потому.

ДЕВУШКА

У меня пиздец: я снова нюхаю мебель и не мою кружки.

Герой

Что это?

ДЕВУШКА

Это любовь.

Пауза

Порассказывай мне что-то, а то худо. Я готова лечь на ступеньки перед его дверью. Но, боюсь, он перешагнет. Я как представляю, что за неделю я могу быть единственным человеком с которым он поговорит. Я не понимаю, как так жить. Я бы уже копыта отбросила.

Герой

Ниче, не отбросишь.

ДЕВУШКА

Жизнь налаживается. Я сбежала.

Герой

Куда?

ДЕВУШКА

В подъезд. Трудно спать. Кругом люди. Я не могу спать.

Герой

В пижаме и резиновых сапогах?

ДЕВУШКА

Тут мужик поднимается. Приличный.

Герой

А то.

ДЕВУШКА

Дима, наверное

Герой

А принц ебать. Что мы встретимся как-нибудь?

ДЕВУШКА

Ни к чему, думаю.

Герой

Так и знал, что ты так скажешь. Я люблю тебя.

ДЕВУШКА

О, господи.

Герой

В смысле я хочу, чтобы у тебя все было хорошо.

ДЕВУШКА

Вот за это спасибо. Давай, спи.

Герой

Прощаешься?

ДЕВУШКА

Не обижайся. Мой прибывает. Надо готовиться.

Герой

Ну давай.

ДЕВУШКА

И знаешь, что вот ты себя не любишь, и другие думают, зачем я буду его любить, раз он себя не любит?

Герой

Странная логика.

ДЕВУШКА

Зато так и есть.

Герой

Ну жена меня любит.

ДЕВУШКА

Это ее судьба такая. Страдальческая. Так и будет ждать тебя.

Герой

Грустно это все.

ДЕВУШКА

Вы по крайней мере живы.

Герой

По крайней мере да.

ДЕВУШКА

Ну давай.
Герой
Доброй ночи.

Н - Новости

Коммандера — овчарку Джо Байдена — выселили из Белого дома. Ранее пес укусил агента Секретной службы и еще нескольких человек.

Об этом сообщила Элизабет Александер, директор по коммуникациям первой леди США Джилл Байден:

«Коммандер в настоящее время не находится на территории Белого дома, пока оцениваются дальнейшие шаги», — говорится в ее заявлении, которое приводят СМИ. Где именно сейчас находится Коммандер и сможет ли он вернуться, не уточняется.

В заявлении Александер говорится, что президент и первая леди «глубоко заботятся о безопасности тех, кто работает в Белом доме, и тех, кто охраняет их каждый день».

Двухлетняя немецкая овчарка в конце сентября укусила агента Секретной службы США — спецслужбы, которая занимается охраной президента и других высокопоставленных чиновников. Это был уже 11-й подобный эпизод.

Другая овчарка президента США, Мейджор, также укусила одного из сотрудников Белого дома вскоре после того, как Байден выиграл выборы. После этого собаку тоже выселили из Белого дома.

Пресс-секретарь Белого дома Карин Жан-Пьер ранее объясняла агрессию Коммандера и Мейджора стрессом, который свойственен жизни в президентской резиденции. С ней согласны и специалисты по поведению собак, отмечает «Би-би-си».

О - Отец

Герой ребенок, и он просыпается от удара в дверь.

Кто-то колотит.

Он прячется под одеяло, так чтобы было видно только одному глазу.

Отец встает и подходит к двери.

Он открывает дверь - на пороге стоит мама.

Она в нижнем белье, тушь растеклась по лицу, волосы на голове в химической завивке напоминают гнездо.

Она произносит еле слышно.

МАМА

Пусти.

Отец гораздо громче нее.

ОТЕЦ

Че вернулась?

МАМА

Ну что ты? дети спят.

ОТЕЦ

Они здоровые и спят крепко.

Она пробует перешагнуть порог, отец поднимает ее на руки и выходит с ней за дверь.

Она начинает скулить.

Дверь хлопает.

Из подъезда раздается крик испуганной кошки.

П - Путин

Торжественный траурный голос советского диктора: "Объявляется минута молчания".

Минута молчания происходит.

Р - Россия

Монолог Героя

Я родился 25 декабря 1991 года. Немногие помнят, что в этот день образовалась Россия. И распался СССР. И было Рождество. Получается, я почти Иисус Христос. Российский Иисус Христос. Я вырос на книжках из бабушкиной библиотеки. Советских книжках. Книжках настоящий коммунистов. Я хотел быть, как они, эти герои, жертвующие собой. У нас любят человека с ружьем. Человека на страже безопасности родины. Я тоже его любил. Я не заметил, как крошечный осколок взорванной советской империи оказался у меня в сердце. Как в той сказке, да. Обаяние империи ушло, жажда подвига осталась. "Империя должна умереть". Мы, нормальные люди, уже все это знаем. Но кто-то должен был пустить искру под этой пороховой бочкой. Кто-то должен вырвать свое сердце и осветить им путь людям,

сохранившим рассудок, людям, которые хотят выйти из темного леса. Я умер вместе с

Россией.

24 февраля 2022 года.

С - Счастье

Мама и мальчик *Герой* едут на велосипедах к морю. Слышен шум волн и ветра. У мамы развивается прическа “химка”. Они останавливаются. Мальчик обнимают маму. Мама обнимает мальчика.

Т - Тиран

Эпоха древних царств, империй и вплоть до XIX века, когда империи начинают вырождаться, предполагала определенный имперский тип организации социума, который Делёз называет параноидальным. Он строится как определенная модель глобализации, которая обнаруживается еще в империи Александра Македонского, в Римской империи или в империи Чингисхана. Ее свойство — бесконечное разворачивание из центра к периферии и подчинение всего бескрайнего пространства центру, в котором находится то, что Делёз называет Главным Означающим (le grand signifiant). Поскольку в речи одно означающее всегда отсылает к другому, паранойя и заключается в том, чтобы представить себе все дискурсивное поле мира как отсылающее к одному деспотическому означающему (signifiant du despot). Из этой безумной системы, которая, кстати, может казаться наблюдателю вполне логичной, есть только один выход — удалиться на периферию и бежать за ее пределы¹.

У - УГО

Пентагон подтвердил подлинность серии видео и изображений неопознанных летающих объектов (НЛО), снятых Военно-морскими силами (ВМС) США. Об этом сообщает издание Science Alert. На одном из видео, которое опубликовал режиссер-документалист Джереми Корбелл (Jeremy Corbell), запечатлен объект треугольной формы, который летит и испускает пульсирующий свет. По словам представителя Министерства обороны США Сьюзан Гоф (Susan Gough) видео, а также изображения других аномальных атмосферных явлений действительно были сделаны военными ВМС. Однако ведомство отказывается от публичного обсуждения подробностей и возможных объяснений наблюдавшихся объектов во

¹ Пересказ Михаилом Ямпольским статьи Жилия Делёза “Два режима безумия”

избежание раскрытия информации, которая может быть полезной для потенциальных противников. Тем не менее стало известно, что объект «пирамидальной формы» был снят экипажем военного корабля США USS Russell у побережья Сан-Диего в июле 2019 года. Утверждается, что он находился на высоте около 210 метров над судном. В другом случае экипаж USS Omaha заметил сферический аппарат, который упал в океан, однако в районе не было найдено никаких обломков. Также сообщается, что возле военно-морской авиабазы США в штате Вирджиния наблюдались три объекта, получившие названия «Сфера», «Желудь» и «Металлический дирижабль». Согласно одной из версии, это могут быть метеорологические зонды или дроны-шпионы, однако объекты до сих пор считаются неопознанными.

Ф - Февраль

24 февраля — 55-й день года по григорианскому календарю. До конца года остаётся 310 дней. До 15 октября 1582 года — 24 февраля по юлианскому календарю, с 15 октября 1582 года — 24 февраля по григорианскому календарю. В XX и XXI веках соответствует 11 февраля по юлианскому календарю. В Иране — День инженера. В Мексике — День флага. Эстония — День независимости. Память Модеста, епископа Трира; память Этельберта Кентского; память Сергея Каппадокийского. Память преподобного Димитрия Прилуцкого, Вологодского (1392); память священномученика Власия, епископа Севастийского, и с ним двух отроков и 7 жён (ок. 316); память праведной Феодоры, царицы Греческой, восстановившей почитание святых икон (ок. 867); память благоверного князя Всеволода, во святом Крещении Гавриила, Псковского (1138); память мученика Георгия Нового, Софийского (1515). Именины католические: Модест, Сергей, Этельберт. Православные: Власий, Всеволод, Георгий, Дмитрий, Захария, Порфирий, Феодора.

Х - Хуй

Показывают несколько секунд видео откровенного содержания.

Ц - Цапля

Настоящие цапли представляют собой мощных птиц с длинными конусообразными клювами, длинными шеями и длинными лапами. У большинства видов на затылке имеется хорошо

различный пучок перьев, заходящий назад. Охотятся они, неподвижно стоя в воде или подкрадываясь к жертве на мелководье, а затем хватая её быстрым рывком.

Ч - Человек

Из заметок автора текста, написанных им во время психоза, произошедшего с ним в 2018 году:

“Я не первый человек на земле
То, что не единственный, - я уверен
Я не бог, я человек
И в этом я не ошибаюсь
Бог - это слово на русском языке
Из трех букв русского алфавита”

Ш - Шум

Музыкальная пауза. Произведение выбирается авторами спектакля. Может быть оригинальное, может - цитата.

Щ - Щепка

Лес рубят, щепки летят. Распространенное русское выражение, которое обозначает тот факт, что при выполнении некой важной работы критической значимости не стоит задумываться о мелочах; а также что и при реализации чего-то грандиозного всегда имеется побочный ущерб. Может использоваться с указанием на то, что надо отнестись с пониманием к побочному вреду, а может с критикой такого подхода.

Впервые описано в словаре русского языка от В. Даля, где имело форму совсем иную: «В лесу рубят, а к нам щепки летят». Оно было призвано обозначить то, что сознанию людей достигают только щепки, иными словами слухи и отголоски реальных событий, и судить приходится зачастую по неполной информации. Современное выражение происходит от того факта, что когда дровосек производит вырубку леса, то неизбежно от дерева отпадают щепки, которые оказываются непригодны для дальнейшего использования. Однако избежать потерять материала невозможно, и необходимо просто принять потери. Происходит противопоставление большого и значимого дела (вырубки леса) и незначимых потерь (отлетающих щепок).

Использовалось в таком значении в одном из сочинений В. И. Ленина: “Пусть моськи буржуазного общества визжат и лают по поводу каждой лишней щепки при рубке большого, старого леса”.

Ъ - Ъ

28-я буква русского алфавита, где называется «твёрдый знак» (до реформы 1917—1918 годов — 27-я по счёту, называлась еръ), и 27-я буква болгарского алфавита, где называется ер голям («большой ер»); в других славянских кириллических алфавитах отсутствует: её функции при необходимости выполняет апостроф. В старо- и церковнославянской азбуках носит названия юръ и ёръ, соответственно, происхождение и значение которых неизвестны. В кириллице обычно считается 29-й по порядку и выглядит как **Ъ** ; в глаголице по счёту 30-я, выглядит как **Ѣ** . Числового значения не имеет.

Ы - Операция “Ы”

Зрителям показывают любой отрывок из одноименного фильма Гайдая на выбор режиссера спектакля.

Ь - мягкий знак

Э - отдел “Э”

Герой

Вы знаете, кто такие “эшники”?

Почему именно эта буква дала название отделу?

Потому что “Э” - экстремизм.

Раньше был “Т” - терроризм.

Но экстремистами же можно признать кого угодно.

Разве не так?

Так.

Сталин - тигр.

Русский народ - крыса.

Смерть неизбежна.

(Это не мной придумано).

Ю - Юдоль скорби

Здесь идёт проекция последствий войны. Продолжительность и степень травматичности изображений - на усмотрение режиссера и других авторов спектакля.

Я - Последняя буква русского алфавита

Красная площадь.

Герой появляется с канистрой в руке.

Обливает себя с головой бензином и поджигает.

Горит молча.

Это же *театр*.

2023