**ОЗЕРО**

Михаил Дурненков

Действующие лица:

НИКОЛАЙ

НИНА

АНДРЕЙ

АЛЕНА

АНТОН

АЛИСА

ВИКТОР

СПЕЦИАЛИСТ, САША, СОЛДАТИК, КИРИЛЛ, ЧЕЛОВЕК

ТОНЕЧКА, КОЛЯ МАЛЕНЬКИЙ, ГАРИК

НИНА. Где ты сейчас? А где бы ты хотел оказаться в момент апокалипсиса? Я бы не хотела оказаться в этот момент в торговом центре, за едой, в туалете, во сне, на эскалаторе и когда я чихаю. Еще не хотела бы пропустить конец света в момент, когда я въезжаю в туннель, ныряю под воду и когда придумываю какое желание загадать. Еще я не хотела бы в момент апокалипсиса чистить зубы, стоять у зеркала и за секунду, перед тем, как начать целоваться.

В ДОМЕ

*Алиса, Андрей и Антон завтракают на веранде загородного дома.*

АНДРЕЙ. Просто у каждого дерева своя энергетика. Просто у сосны она плюсовая, ты заряжаешься.

АЛИСА. Очень красиво, очень.

АНТОН. А вы нас чаще зовите.

АНДРЕЙ. А я вас зову, кстати, зову.

АЛИСА. Я уже по дороге к вашему дому подхожу чувствую… уф… задышалось…, говорю, Антоша, давай постоим подышим…

АНТОН. Зачем для этого стоять? Чего зря стоять? Иди, дыши себе. Правильно?

АНДРЕЙ. Правильно. Еще, может, пирога?

АНТОН. Не, спасибо, а то, понимаешь ли, складка…

АЛИСА. Это я так его живот называю. Складка. У него не живот, а такая вот складка, как у сумчатого зворька.

АНТОН. Зверька.

АЛИСА. Что?

АНТОН. Не зворька, а зверька.

АЛИСА. У нас так всегда говорили – зворьки.

АНТОН. Да у вас по-разному. Вот, например, выпечка. Андрей, слышишь? У них хлеб называется «выпечка».

АЛИСА. И что?

АНТОН. Я пошел в магазин за выпечкой. Передай мне кусочек выпечки.

АЛИСА. А что тебе не нравится?

АНТОН. Выпечка, ну это надо же.

АЛИСА. А тебе чего? Мало ли что мне не нравится? Может мне не нравится какой у тебя запах? И что?

АНТОН. Чего?

АЛИСА. Может ты воняешь? Может мне не нравится, как ты воняешь? Или как спишь, вон есть же мужчины, да, дааа, что ты на меня смотришь, у меня были мужчины до тебя, хочешь сказать не было, или что?

АНДРЕЙ. Друзья…

АЛИСА. И эти мужчины, они во сне выглядят нормально, они во сне выглядят прилично, они не воняют, они вообще некоторые ничем не пахнут, и это нормально, это просто зашибись!

*Пауза.*

АНДРЕЙ. Такая история… Был я тут недавно в музее…

АЛИСА. Пойду встречу Алену. Ей пора бы уже. Помогу ей с коляской.

АНДРЕЙ. Ой, спасибо тебе большое! Знаешь по какой дорогой она пойдет? Это которая не та маленькая, что к озеру, а которая…

*Алиса не дослушав уходит. Пауза.*

АНДРЕЙ. …с асфальтом. М-да… Ну что, Антох, может пива? Там кажется есть в холодильнике… пиво. Ну правда я не знаю, как это с пирогом.

АНТОН. Сука.

АНДРЕЙ. Да ладно тебе.

АНТОН. Сука.

АНДРЕЙ. Я тут недавно на выставку ходил.

АНТОН. Сука.

АНДРЕЙ. Аленка же тут записалась на китайскую живопись…

АНТОН. Чего?

АНДРЕЙ. Записалась на китайскую живопись. Тушь, палочки, иероглифы. Говорит, наши сосны можно только китайским стилем рисовать. Иначе не получается. Наш поселок удивительно получается на таких картинках. Сосны, сосны, домики, озеро, по утрам все в тумане, в общем Китай. Ну и короче у нее теперь пропуск в музей, где занятия идут и по нему можно ходить и смотреть все. Это, короче, дико все дорого, но вот такой вот бонус…

АНТОН. Я ее подобрал. Практически подобрал. Кому она на хер нужна была, кроме меня? Она уже со всеми, просто со всеми в нашей компании. А тут я такой. Здрасьте. Квартира в Москве, ну однушка, ну а у тебя чего? Ничего? А я такой дурачок, ну ничего это ничего, давай переезжай ко мне. Зашибись. Запах ей мой не нравится. Сука. Извини. Что ты там про художников говорил?

АНДРЕЙ. Ходил я тут недавно на выставку. Ты меня слушаешь?

АНТОН. Очень. Очень вкусный пирог. Я еще возьму?

АНДРЕЙ. Да, конечно. И там картина была. «Овцы, глядящие на закат». Овцы, глядящие на закат – закатное солнце и такое море из овец, и все, как одна, смотрят на солнце, очень красиво, они такие одинаковые, кругленькие, кудряшки, все солнечное, все смотрят на закат. А на переднем плане, в углу… еще добавки?

АНТОН. Обязательно! Ммм… вкусно!

АНДРЕЙ. А на переднем плане в углу не понять что. Там темно на самом деле, в этом углу картины, я об этом все время думаю.

АНТОН. О чем?

АНДРЕЙ. Не знаю. О том, что там происходит. На этом темном кусочке. Я, если честно, даже как-то под утро, часов в пять проснулся, лежал и думал. Думал, что если хотя бы одна из овец, вот если бы я был… Это глупо на самом деле!

АНТОН. Да ладно. Что?

АНДРЕЙ. Ну это просто знаешь, когда дремота под утро и мысли всякие странные в голове… Я подумал… Я подумал, что если бы я был одной из этих овец, я бы смог тогда обернуться и посмотреть, что там сзади, что там в этом углу, я бы тогда… я не знаю… я бы смог предупредить, или как-то…

*Появляются Алиса и Алена.*

АНДРЕЙ. Вы уже вернулись? Коляску занести?

АЛЕНА. Она еще спит, я ее поставила на солнышке, пусть досыпает, там такое сейчас за воротами…

АЛИСА. Я очень испугалась!

АЛЕНА. Еще бы! Там этот питбуль, Витькин, накинулся на эту приблудную псину, та, которая на полусогнутых, он реально ее порвал, тот тянет ее за шлейку, а там уже кровь в клочья!

АЛИСА. Вообще не отцепить!

АЛЕНА. А Витька его по голове дубасит прямо палкой, чтобы челюсти разжал, а тот все, только глаза закрывает и рвет его и рвет зубами.

АНТОН. И что? И оттащили?

АЛЕНА. Мы ушли, не дождались, там такой визг стоит, эта собака бедная орет, я думаю, сейчас Тонечка проснется и все. По-моему, там кирдык ей. Этого уже не оттащить питбуля никак. А он пока не прикончит, он ее не отпустит, это ж такая порода.

АЛИСА. Зачем таких вообще дома держать?

АНТОН. Защитник. Как зачем.

АЛИСА. Я очень испугалась. Очень, Антош!

АНТОН. Ну все нормально. Просто собака.

АЛИСА. Обними меня… вот так… да.

АНТОН. Все хорошо, это же просто собака.

АЛИСА. Тебя там не было, я очень испугалась…

АНДРЕЙ. Так, друзья. Что будем делать сегодня?

АЛЕНА. Как что? На озеро пойдем, да? На весь день. Мы же пойдем на озеро, друзья?

АЛИСА. Обязательно!

АНТОН. Да, давайте.

АНДРЕЙ. Еще к нам, возможно приедет Коля.

АНТОН. Коля? А он вообще еще живой? Я его миллион лет не видел.

АНДРЕЙ. Вот и посмотрим живой он или. И Аленкина знакомая Нина. Она тоже с этой самой с китайской живописи, они там познакомились. Алена собирается…

АЛЕНА. Прекрати! Я ничего не собираюсь!

АНДРЕЙ. Ты сама мне говорила! Алена собирается Николая нашего с этой Ниной скрестить. Мы, соответственно, должны будем за этим процессом наблюдать.

АЛЕНА. Фу! Мерзавец!

АНДРЕЙ. В общем, будет весело. Ну что, замочим шашлык и пойдем? Чего откладывать?

АЛЕНА. Давайте немного подождем. Пусть там это… тело уберут.

АНДРЕЙ. Давайте, да. Мы чаю попьем, нарежем мяса, и пойдем. А пока там пусть Витька или кто уберет все. Чтоб мы не спотыкались там о…

АНТОН. Прекрасный пирог!

АНДРЕЙ. Добавки?

АНТОН. Обязательно! Спасибо!

АЛИСА. И мне, и мне!

АЛЕНА. Хватит всем, я много напекла, всем хватит.

СПЕЦИАЛИСТ. Не смотрите туда каждую секунду. Некоторое время постарайтесь вообще не заглядывать под стол. Ваше внимание причиняет ему боль.

НИКОЛАЙ. В каком смысле боль? Это, надеюсь, только ваша теория?

СПЕЦИАЛИСТ. В прямом. Вы чувствуете боль из-за того, что вы, не знаю, споткнулись и разодрали колено. А он чувствует оттого, что вы хотите дать ему слишком много информации. Эта информация содержится во всем окружающем его мире. Но это пассивная информация, это боль, но это постоянная боль, как если бы вы жили на улице с высоким уровнем шума. К этому как-то можно привыкнуть. И ваше внимание, это капля, переполняющая эту бочку информации. Кап, кап, кап и полилось… В вашей позе, в том, что вы присутствуете в зоне его внимания, зовете его по имени, что вы хотите все время встречаться взглядом и так далее.

НИКОЛАЙ. Так блин. И что мне делать?

СПЕЦИАЛИСТ. Просто давать ему отдохнуть от вас.

НИКОЛАЙ. Отдохнуть от меня?

СПЕЦИАЛИСТ. Да. От вас и вашего внимания.

НИКОЛАЙ. Блин.

СПЕЦИАЛИСТ. Что такое?

НИКОЛАЙ. Мне всегда казалось я не даю ему столько внимания сколько следует. Мне всегда казалось, что я тот человек, который вообще ничему не дает столько внимания, сколько нужно, у меня нет энергии, которую надо тратить на других людей, я постоянно устаю от них, я обесточен, вы знаете, чтобы заснуть, я представляю себе, что я лежу внутри старого рассохшегося корабля, который плывет по водам, он скрипит, а я слушаю все это и тихонько уплываю, только так.

*Пауза.*

СПЕЦИАЛИСТ. Ну видите, вам и самому сложно среди людей. Что же вы требуете от него?

НИКОЛАЙ. Да, это правда. Так что мне делать?

СПЕЦИАЛИСТ. Попробуйте заняться своими делами и временно оставить его в покое. Вот вы, например, когда в последний раз были в гостях?

НИКОЛАЙ. Привет. Привет. Всем привет.

АНДРЕЙ. Привет, Коля.

АЛИСА. Коля, как замечательно, что ты к нам тоже приехал.

НИКОЛАЙ. Я сам рад. Привет.

АНТОН. Привет. Мы играем в «крокодила». Это такая игра, я жестами показываю слово, все должны отгадывать.

АЛЕНА. Кроме меня, это я его ему загадала.

АНТОН. Короче показываю. Все готовы?

НИНА. Меня зовут Нина.

НИКОЛАЙ. Николай.

*Антон показывает жестами, все остальные угадывают.*

АЛИСА. Я, ты, Андрей, Коля…

АНДРЕЙ. Мы все, да? Так…

АЛИСА. Нет, не так. Хорошо, не так. Машина. Едешь. Куда-то едешь. Мы все куда-то едем?

АНДРЕЙ. Шар, мячик, крутить, глобус. Тыкать в глобус. Книжка?

АЛИСА. Маленькая книжка? Нагрудная книжка? Записнуха? Так говорят – «записнуха»?

АНТОН. Записная книжка правильно.

АЛЕНА. Эй! Ты не должен говорить, ты должен только показывать!

АНТОН. Ну а что она слова путает... Ладно, поехали дальше…

АНДРЕЙ. Так. Военный. Полицейский. Ты едешь. Полицейский останавливает машину. Ты даешь ему книжку.

АЛИСА. Ты даешь ему деньги? Ты даешь ему права? Ты даешь ему документы? Правильно, я угадала, документы.

АНДРЕЙ. Печать в документах. Штамп в документах. Ты ставишь штамп в документах. Штамп в документах и глобус. Я наверное какой-то тупой, я ничего не понимаю! Коля, Нина, помогайте!

АЛЕНА. Я его подставила с этим словом. Извини, Антоха, я тебя подставила с этим словом.

АЛИСА. Это длинное слово? Покажи сколько слогов. Это русское слово? Это латынь? Ты не уверен? Ты не уверен, что это русское слово? Ага, ты не уверен, что это латынь.

НИКОЛАЙ. Я могу съездить к друзьям. У меня есть друзья.

СПЕЦИАЛИСТ. Вот и замечательно. Как вариант. Почему бы и нет. А вот вы мне только что рассказывали про этот корабль…

НИКОЛАЙ. Да.

СПЕЦИАЛИСТ. Почему корабль? Вы раньше плавали на кораблях?

НИКОЛАЙ. Это как-то важно будет для лечения, чтобы я это сказал?

СПЕЦИАЛИСТ. Если не хотите, не отвечайте.

*Пауза*.

СПЕЦИАЛИСТ. Извините.

НИКОЛАЙ. Это вы извините.

*Пауза.*

СПЕЦИАЛИСТ. Еще у вас есть какие-то вопросы ко мне?

НИКОЛАЙ. Почему все так? Отчего? Вот вы говорите мне тоже трудно. Я часто об этом думаю. Ну что это из-за того, что я такой, что это просто мои какие-то странности, которые усилились и вот… Ну… что это из-за меня…

 СПЕЦИАЛИСТ. Знаете, одна из теорий, которая нравятся лично мне, состоит в том, что аутизм — это просто новая ступень эволюции. Так приспосабливается человечество под новые условия жизни, объемы информации, новые способы общения и вообще сложные структуры нашего с вами общества. Каким-то образом аутисты являются ответом человечества на изменения мира. Просто мы еще не понимаем в чем именно заключается этот ответ.

НИКОЛАЙ. Понятно. То есть конечно не понятно, но…

СПЕЦИАЛИСТ. Вы не должны винить себя ни в чем. Вот что я хотел вам сказать.

НИКОЛАЙ. Я стараюсь.

*Пауза.*

НИКОЛАЙ. Ну а теперь? Теперь я могу посмотреть под стол?

СПЕЦИАЛИСТ. Да. А теперь мы вместе заглянем под стол, и скажем маленькому Коле, что хватит ему уже там лежать.

НИНА. Как провел день?

САША. Я? Я даже не знаю. У компьютера. Ты?

НИНА. Я сегодня пробовала эту новую работу. Помнишь я тебе рассказывала?

*Пауза.*

САША. Напомни, пожалуйста.

НИНА. Меня позвали быть чтицей. Кажется, да, это называется быть чтицей. Я читала слепому профессору. За мной заехала машина, потом мы поехали в этот… институт синергетики.

САША. Так и называется?

НИНА. Да. Это не секта, ну то есть выглядит как настоящий. И там был слепой профессор, он называл меня «Ниночка», я читала ему Аристотеля и Хокинга. Еще он просил делать закладки. Он говорил, «Ниночка, напишите на закладке «а тут он не прав» и оставьте на этой страничке».

САША. Кто не прав? Аристотель не прав?

НИНА. Прикинь! А к Хокингу, между прочим, у него вообще не было вопросов. А потом я уже очень устала, и меня отпустили. Замороженные овощи кончились.

САША. Да, блин. Я не выходил в магазин сегодня. Я могу сделать гречку с креветками. Хочешь?

НИНА. Устала так, что не понимаю хочу или нет.

САША. Я сделаю.

НИНА. Думаю, поехать на выходных отдохнуть. Я, когда подрабатывала моделью..., помнишь? В этом… рисовальный кружок в общем. Там была девушка Алена. Зовет в гости меня, она за городом живет. Большой дом, сосны, озеро, природа. Поехали, будешь моим парнем.

САША. Да какой из меня твой парень.

НИНА. А что такого? Мы с тобой живем вместе. У нас, между прочим, даже секс был, помнишь?

САША. Сегодня познакомился в сети с женщиной.

НИНА. Так вот чем ты в мое отсутствие занимаешься.

САША. Она водитель грузовика. Сама провела себе операцию по смене пола.

НИНА. Ох…

САША. Да, сама. Пишет, что счастлива. До этого у нее были жена и ребенок. Они отказались от нее, она пьет гормоны, пять лет ждала, чтоб ей поставили диагноз, а потом смены документов, у нее тяжелая работа, но она говорит, что она счастлива.

НИНА. Саша, я не знаю, что тебе и сказать. Мне кажется это ад.

САША. Почему?

НИНА. Потому что женщиной в принципе быть очень трудно. Гречка так не подгорит, не?

САША. Я слежу за ней.

НИНА. Мне кажется это ежедневные унижения. Один только паспортный стол представь, где ты будешь менять документы, или ЖЭК, куда ты их отнесешь. С каким удовольствием они будут вытирать об тебя ноги.

*Пауза.*

САША. Я это не к тому…

НИНА. Просто я за тебя беспокоюсь, ты же близкий мне человек.

*Пауза.*

САША. Я это к другому тебе рассказал. Она же на форуме не просто так появилась. Она была возмущена. В очередной раз не приняли какие-то миграционные законы. Вокруг, говорит, хачи и чурки, что делать. Говорит, страну надо спасать. Ее тут же все заклевали.

НИНА. Ты, конечно вступился за нее.

САША. Она живет в Калуге, у нее вообще никого нет и не с кем общаться и в жизни есть только этот форум, где ее все послали подальше…

НИНА. А у тебя есть я.

САША. Я же сказал, я это не к тому чтобы…

НИНА. А я к тому.

*Пауза.*

САША. Я еще ничего не знаю и ничего не решил. Я думаю.

НИНА. Не поедешь со мной? Сосны, озеро… Нет?

САША. Готово. Садись. Положу тебе в твою любимую тарелку.

НИНА. Саша, я правда, хочу, чтобы ты знал, ты не один и если что я рядом. Слышишь?

АНДРЕЙ. Итак, одну секунду… последняя карточка!

АНТОН. Ну наконец-то. Я думал это занудство никогда не кончится.

АНДРЕЙ (читает). «Придумайте название для картины злого художника». Время пошло!

НИКОЛАЙ. Злого?

АЛИСА. Варианты, варианты, варианты…

АЛЕНА. Да сдавайтесь уже.

АНДРЕЙ. Осталось десять секунд.

НИНА. Мммммыслящие арбузы с Марса!

НИКОЛАЙ. Мне нравится.

АНДРЕЙ. А причем тут… а где тут злость?

НИНА. Тогда… Ну… «Мыслящие арбузы с Марса на день десантника».

АЛИСА. Вот! Засчитывайте давайте!

АНДРЕЙ. А. Ну что ж… вполне злое… Ален, это злое название?

АЛЕНА. Мы даем вам за этот ответ один балл. Вы проиграли.

АЛИСА. Ну почему один-то?

АЛЕНА. Ну хорошо, два. Вы все равно проиграли. Всё, побежала дальше салат резать. Друзья, кто хочет мне помогать, все за мной на кухню! Антон! Алиса! Вы идете?! Нужно нарезать мясо для шашлыка, Антон, помогай давай, ты же врач.

НИНА. Я уже иду.

АЛЕНА. Прости, дорогая, там столько народу сейчас будет, мы будем только толкаться. Алиса! Антон! Ну вы чего!

*Уводит всех за собой. Пауза.*

НИКОЛАЙ. Все команды в которых есть я, всегда проигрывают.

*Пауза*.

НИКОЛАЙ. Конечно надо было им об этом перед игрой сказать, а не после.

*Пауза*.

НИНА. Таааак.

НИКОЛАЙ. Что?

НИНА. У вас, Коля, на носу зернышки… от помидора…

НИКОЛАЙ. Где? Здесь? Вот черт. Может я так уже месяц хожу, и никто и не скажет.

НИНА. Да ладно вам. Или мы на ты?

НИКОЛАЙ. Мне нравится «на вы». В русском языке это одно из самого приятного.

НИНА. А меня устраивает «на ты». Люди, которые называют меня на «вы», как правило, не смотрят в глаза. И тут я вижу не исключение. А? Что? Вот я где, я здесь. Ку-ку. О, ну вот теперь я вижу, что ты меня заметил. Привет.

НИКОЛАЙ. Вы надо мной издеваетесь. Это вопрос.

НИНА. Нет, Коля, я не издеваюсь. Я просто если чувствую какой-то заговор, тут же пытаюсь его как-то вскрыть.

НИКОЛАЙ. Заговор? Вы чувствуете какой-то заговор?

АНДРЕЙ (*появляясь*). У нас, кстати есть фейерверки, мы можем вечером или ночью запустить их на озере. Только они, правда, почему-то зеленые… Ален, почему у нас все фейерверки зеленые? Алена!

*Уходит.*

НИНА. Да, а что? Разве не заговор? Все по парам подобраны, только мы с тобой одиночные особи.

НИКОЛАЙ. Мы самодостаточные.

НИНА. Да?

*Пауза.*

НИНА. Знаешь, Коля, я не вижу в тебе никакой самодостаточности. Ты прячешь взгляд как будто убил кого-то. Или как аутист. Ты, кстати, Коля, не аутист, случаем, нет? Это же легко проверить, расскажи тестовый анекдот, ну пожаааалуйста.

*Пауза.*

НИНА. Ого. Вот это взгляд. Обжигает. Я как-то неудачно пошутила?

НИКОЛАЙ. Что вам от меня надо?

НИНА. Мне от тебя? Я не в курсе, что тут происходит, я просто…

НИКОЛАЙ. Я не вижу никакого повода нам с вами знакомиться ближе, если честно. Будет прекрасно, если мы сейчас разойдемся в разные стороны. Тут места много, не правда ли?

НИНА. Мне уехать?

НИКОЛАЙ. Я сам тут в гостях и такие вещи за других не решаю.

НИНА. А знаешь что, Коля… Я останусь! Мне тут все нравится. Сосны, озеро…

НИКОЛАЙ. И мне! Тоже. Я тоже остаюсь. Но вас не держу!

НИНА. И если в большой компании есть кто-то, кто тебя ненавидит…

НИКОЛАЙ (*подхватывая*). …так это ничего!

НИНА. Точно!

АНТОН (*появляясь*). Что это такое вообще? Раз врач, значит, режь мясо. А я может не хочу. Ну что, как у вас тут дела?

НИКОЛАЙ. В каком смысле?

АНТОН. Ну… вообще.

НИКОЛАЙ. А у тебя?

АНТОН. Не хочешь, не говори. Можем даже заключить пакт о ненападении. Я не знаю, как у тебя дела, но зато я имею право ничего не рассказывать.

НИНА. Пацаны, я в доле.

АНТОН. Отлично. Прекрасная компания, сосны, озеро, шашлыки, фейерверки – чудесное завершение отвратительной недели.

СОЛДАТИК. Не подходи! Не подходи к окнам, я тебе сказал!

АНТОН. Смотри, я стою, никуда не подхожу, вот мои руки, смотри…

СОЛДАТИК. Чтоб я тебя видел. Да что же это такое… Что же это такое…

*Плачет.*

АНТОН. Мне надо закончить свою работу. А то ты истечешь кровью.

СОЛДАТИК. Не подходи ко мне, я тебя застрелю!

АНТОН. У тебя перерезаны вены, и ты истекаешь кровью. Ты их стеклом себе зафигачил, когда окно разбивал. Если не наложить жгут и не зашить рану, ты просто потеряешь сознание. Вот эти, которые возле больницы, они просто тогда зайдут и заберут тебя.

СОЛДАТИК. Ты врешь!

АНТОН. Я не вру, это же моя работа. Я сижу тут и целый день, то тюленю, типа тебя, бровь зашиваю, то оленю какому-нибудь гипс накладываю. Тут в травме всякого насмотришься. Вчера вот один товарищ решил с питбулем в гляделки играть. И выиграл, чертяка! Питбуль, правда, ему за это нос отхватил вместе с верхней губой. Но ничего, пришили обратно. Будет еще сморкаться, парень. К чему это я все тебе рассказываю? А, да. К тому, что мне лучше знать, что с тобой происходит. Ты доверяй мне.

*Солдатик плачет, не отвечает.*

АНТОН. Какие-то странные приехали, на полицейских не похожи. По ходу военные… Ты из части бежал что ли?

СОЛДАТИК. Да…

АНТОН. Оружие оттуда же спер? М-да… А окно зачем в поезде разбивал? На спор?

*Солдатик не отвечает.*

АНТОН. Вот же блин… Ну а вообще, что ты планируешь дальше? Вот ты меня взял в заложники. Вот нас окружили. У тебя течет кровь, остановить кровотечение ты мне не даешь. Скоро ты потеряешь сознание. У тебя есть план? Или это и есть твой план?

*Пауза.*

АНТОН. Ну что ж тоже не плохо…У меня одна знакомая, она очень смешно говорит. Она говорит - упасть в обморок это так чудесно, все вокруг суетятся, ты сразу всем так нужна, все о тебе так заботятся…

СОЛДАТИК. Я не пойду…

АНТОН. Что? Говори громче.

СОЛДАТИК. Я не пойду обратно…

АНТОН. Ты знаешь, я тоже служил. Вылетел из института на втором курсе, и загремел. И тоже первые полгода было просто атас. А я не скажу, что я прям жесткий парень. Мне это все… Смотри, они хотят с нами разговаривать. Знаки какие-то подают.

*Голос в мегафон за окном что-то нечленораздельно объявляет, отчетливо слышна только в середине монолога фраза «повторяю».*

АНТОН. Что они, нормальную технику себе купить не могут? Я ни пса не понял, что они говорят. А ты?

СОЛДАТИК. Не буду…

АНТОН. Но что-то же надо делать? Я вот в армейке когда был, одно понял - что самый тяжелый момент, это когда прямо перед дракой. Это самое страшное и мучительное. Поэтому надо сразу начинать драться, не ждать, пока нервы в кисель превратятся. Когда дерешься уже все равно, все легко и просто, и понятно. А вот прямо перед дракой… бррр!

*Солдатик плачет.*

АНТОН. Ну ладно тебе. Ну ты чего? Ну ты же не убил никого.

СОЛДАТИК. Я домой хочу.

АНТОН. Ну как бы тебе это сказать… Может уже и не получиться. Эй, эй, ты чего собираешься делать?

СОЛДАТИК. Я домой хочу.

АНТОН. Я понял, ты хочешь домой, зачем тебе оружие? Оно тебе не нужно дома, зачем тебе все это, парень? Убери ствол, не надо, не надо этого делать. Парень, ты же нормальный хороший парень, плохие, они, у них нет дома, они никуда не хотят возвращаться, а ты добрый, хороший, у тебя есть дом и родные, и мама и, убери ствол, не надо, ты вернешься домой, сначала отсидишь чуть-чуть, а потом сразу же домой, господи, что я несу, не важно, то есть важно, важно, что там все будут тебя очень ждать и все это, наконец, кончится и…

СОЛДАТИК. Я хочу домой.

*Стреляется.*

НА БЕРЕГУ

АНДРЕЙ. А с кровью? С кровью никто не хочет?

АНТОН. Отстань.

АЛИСА. Я вообще мясо не буду, я вегетарианка.

АЛЕНА. Ничего себе? Давно? И что? И как?

АЛИСА. Вообще замечательно. А главное…

*Алиса шепчет Алене на ухо.*

АНТОН. О чем вы там шепчетесь?

АЛЕНА. Что, правда?

АЛИСА. Я тебе отвечаю. Буквально уже через неделю.

АЛЕНА. Ой, я тоже мечтаю когда-нибудь заняться здоровьем, пойти наконец на йогу.

НИНА. Тебе не нужно.

АЛЕНА. Всем нужно, ой… божья коровка… божья коровка лети на небо, там твои детки… лети давай… дура. Вчера Триша принесла дятла. Настоящего дятла с красной такой шапочкой как в книжках рисуют. И смотрит на меня, своей мордой усатой на меня уставилась, хочет, чтоб я ее похвалила. А мне так этого дятла жалко, он такой красивый…

АНДРЕЙ. Хорошо, тогда я хорошо его прожариваю, чтоб без крови было.

НИКОЛАЙ. Видел в одной передаче про гусеницу. На нее нападают муравьи, чтобы ее в муравейник волочь, она тут же выделяет специальный сладкий сок, и они все бросаются его пить. А в соке в этом какой-то ферромон, отчего муравьи понимают, что она тоже муравей. Ну просто такой гигантский нелепый муравей. А самое интересное, что потом она еще подает какой-то сигнал, ну типа электромагнитный, и муравьи понимают, что их собрату нужна помощь. Этому, как я уже говорил, нелепому зеленому муравью нужно сделать домик из листьев и запечатать его там. И все муравьи, как один строят для гусеницы кокон, запечатывают его и идут себе дальше.

*Пауза.*

НИКОЛАЙ. А мы вроде как венец эволюции, а устроились гораздо хуже.

АНДРЕЙ. Обобщаешь. Это про нас можно сказать, что мы, так сказать, не блещем приспособляемостью. А вообще я знаю некоторых товарищей, так они куда круче чем твоя гусеница.

АЛЕНА. Ой, друзья, перестаньте уже про политику, ничего знать не хочу. Устала уже перетирать по сто тысяч раз одно и то же.

АНДРЕЙ. Ты постоянно так. Не хочешь заниматься политикой, значит политика тобой займется.

АЛЕНА. Не кричи, разбудишь Тонечку. Глянь, как она там. Только аккуратно.

*Пауза.*

АНДРЕЙ. Спит.

АЛИСА. Как, наверное, приятно иметь ребенка, который все время спит как медведик.

НИНА. Тут воздух такой, что только спать все время хочется. Сосны, озеро…

АЛЕНА. Это эффект для приезжих. Когда здесь постоянно живешь, все по-другому воспринимается. А ты бы хотела так жить, Нин? Коля?

НИНА. Не знаю.

НИКОЛАЙ. Хотел бы. Я вообще люблю, когда без людей.

НИНА. Я думаю, я бы взвыла от такой жизни скоро. Сознание оно ведь как лампочка с этим датчиком, который… как его… который на движение реагирует. Когда ничего не происходит, щелк! - выключилось. Чего зря электричество жечь?

НИКОЛАЙ. Вы, Нина, просто принадлежите к абсолютному банальному большинству. Но это не плохо на самом деле!

НИНА. Нормальное такое заявление.

НИКОЛАЙ. Ну мне так кажется.

НИНА. Давай я сама буду решать, куда я принадлежу, и вообще, какие мне ярлыки на себя клеить.

НИКОЛАЙ. Я никакие ярлыки…

НИНА. Потому что обязательно появится такой тип с самодовольным выражением на лице, который будет сидеть такой и указывать, ты это «то», а ты это «это». И все его превосходство будет только в том, что он мужик, а ты баба и, значит, должна ему подчиняться.

НИКОЛАЙ. Я еще раз говорю, я…

НИНА. А я говорю!..

АНДРЕЙ. Ребята, брейк.

*Пауза.*

АНТОН. Хочу обойти озеро по кругу пока шашлыки жарятся. Я один пойду, если можно.

*Уходит.*

АЛЕНА. Что-то Антон какой-то не в духе. Что-то, гм, вообще все нынче не в духе.

АЛИСА. На работе какие-то проблемы. Приходит вечером и так смотрит, что кажется сейчас укусит прямо за нос. Правда сейчас он дежурит сутки через двое, за это время я успеваю забыть о его настроении.

АЛЕНА. Чем ты занимаешься в это время?

АЛИСА. Я, как обычно, наверное… Ничем.

*Алиса и Кирилл целуются.*

КИРИЛЛ. Я так по тебе соскучился, по всему этому…

АЛИСА. И я, Господи, и я тоже…

КИРИЛЛ. Я сейчас дома… наконец-то дома… сейчас… дома…

АЛИСА. Добро… пожаловать… милый…

*Кончают. Кирилл в у же секунду залезает в карман штанов, вынимает сигареты, закуривает.*

АЛИСА. Фу. У нас не курят.

КИРИЛЛ. Спасибо, что напомнила.

*Пауза.*

АЛИСА. У нас не курят.

*Кирилл тушит сигарету. Они быстро отодвигаются друг от друга, встают, одеваются,*

АЛИСА. Как у тебя дела?

КИРИЛЛ. Давно не спал. Прям несколько суток. А так все хорошо. У тебя?

АЛИСА. Соу-соу. Стала больше сидеть в интернете. В последнее время.

КИРИЛЛ. Зачем?

АЛИСА. Зачем? Пыталась понять, что с тобой, как у вас идут дела.

КИРИЛЛ. Ну и как? Поняла, как у нас идут дела?

АЛИСА. Поняла, что не очень. Совсем не очень.

КИРИЛЛ. А ты поняла, почему? Это между прочим из-за вас.

АЛИСА. Вы сами виноваты.

КИРИЛЛ. Ах, мы сами виноваты? И в чем же мы это виноваты? В том, что живем по соседству? И за это вы на нас напали и поимели? Поэтому мы виноваты? Правильно? Так?!

АЛИСА. Не кричи.

КИРИЛЛ. Нет, ну ты мне ответь!

АЛИСА. Да, правильно. Именно за это мы вас и поимели.

КИРИЛЛ. Ах ты…

АЛИСА. Что?!

*Пауза.*

КИРИЛЛ. Да пошла ты, вместе со всеми вашими…

АЛИСА. Кирилл, стой. Подожди. Что мы делаем? Зачем мы это делаем?

КИРИЛЛ. Потому что ты мне тут такое говоришь…

АЛИСА. Замолчи! Пожалуйста! Давай не будем друг друга обвинять? Давай вообще не будем больше говорить про это? При чем тут они и мы? Мы отдельно, они отдельно. Не надо обсуждать их решения и действия, это их война, они не имеют к нам никакого отношения! Это же ты, Кирилл и это я, и мы родились в одном городе, и мы любили друг друга и не видели друг друга уже несколько месяцев, и я очень по тебе соскучилась… А они… Кирилл…

*Пауза.*

КИРИЛЛ. Да, ты права… Извини. Просто нам всем надо выучить новые правила. Новые… правила этикета. Знаешь, евреи никогда не говорят «мы», они говорят «еврейский народ», в третьем лице. Позволяет избегать многих всяких вещей… неприятных. Нам тоже надо говорить не мы, а они, наше государство.

АЛИСА. Они очень себя плохо ведут, в последнее время эти «наши государства».

*Смеются.*

КИРИЛЛ. Ну вот видишь, работает.

АЛИСА. Да… Я только боюсь, что «наше государство» нападет на вас снова.

КИРИЛЛ. Да с какого это?..

АЛИСА. Потому что это неминуемо. Вы и сами это знаете.

КИРИЛЛ. Мы это знаем? Кто тебе сказал?

АЛИСА. Знаете.

КИРИЛЛ. Ты, значит, считаешь, что мы это знаем и по каким-то странным неведомым причинам…

АЛИСА. Знаете, знаете. Только делаете вид, что это не к вам относится.

КИРИЛЛ. Не к нам? Ах вот как значит! Зато знаешь, что мы знаем точно? Мы знаем точно, что вы мерзкие ублюдки, и вас судить надо и расстреливать ко всем чертям!

АЛИСА. Что?

КИРИЛЛ. Что слышала! Я прям ненавижу вот таких вот…

АЛИСА. Да пошел ты, знаешь, куда? Пошел вон!

КИРИЛЛ. Да с радостью!

*Кирилл уходит.*

АЛИСА. Кирилл! Кирилл, подожди! Кирилл!

*Долгая пауза. Андрей без сил падает на спину.*

АНДРЕЙ. Господи… мне сейчас кажется у меня внутри сейчас что-то трагически оборвется…

АЛЕНА. Ах ты мой прожорливый…

АНДРЕЙ. Ну правда, друзья, вот этот странный обычай, выезжать на природу и там лихорадочно набиваться мясом и едой, до тех пор, пока в глазах не потемнеет, его стоило бы отменить… Господи, как же мне так лечь, чтобы половчее пристроить желудок…

АЛИСА. Антон, о чем ты сейчас думаешь?

АНТОН. Я, Алиса, сейчас, как кот. Ни о чем не думаю... Просто смотрю... Просто смотрю…

НИНА. Слышь. Ты. Я на тебя накричала.

НИКОЛАЙ. Да я и сам. Утром.

НИНА. Утром ты на меня так посмотрел, я думала, ты меня, как минимум, хочешь ударить.

НИКОЛАЙ. Если у нас будут внуки, я буду им рассказывать, что первые полчаса знакомства с их бабушкой, я готов был буквально удавить ее.

НИНА. Эй, ну ты не очень-то на внуков настраивайся.

НИКОЛАЙ. О, я уверен, мои шансы стремятся к математическому нулю.

НИНА. Я не знаю, что со мной, правда. Какое-то в последнее время в воздухе что-то такое носится, как пыль, из-за чего бросаешься на людей ни за что ни про что и вообще, ведешь себя крайне агрессивно.

НИКОЛАЙ. У моего знакомого есть объяснение. Он говорит, что мир движется к апокалипсису, скорость жизни незаметно начинает нарастать. И поток времени он как бы ускоряется. Быстрее идет время, быстрее идут часы, люди пытаются тоже быстрее что-то делать. И то, что ты делал вчера, ты уже не успеваешь сделать сегодня, все твои планы рушатся, ты бежишь, бежишь, и все равно не успеваешь. А еще он говорил, что это как смерч, который ускоряется и засасывается как бы в воронку, и что верный признак такой штуки, это постоянные поломки бытовой техники.

НИНА. Ой, правда! У меня недавно тостер сгорел! И зарядка на телефоне поплавилась!

НИКОЛАЙ. Вот! Знаки!

НИНА. Точно! Я часто думаю про конец света. Вот где человеческая фантазия работает! Уже миллионы способов придумано как расправиться с человечеством, а мы все изобретаем и изобретаем новые. Знаешь, Николай, мне нравится объяснение, что я такая злая просто-напросто потому что вокруг Армагеддон. А почему я сейчас перестала злиться? Это как-то волнами?

НИКОЛАЙ. Нет. Думаю причина в том, что человек поев шашлыка в принципе становится добрее.

*Снова смеются.*

НИКОЛАЙ. Алена говорила, вы рисовали вместе?

НИНА. Нет, я не рисую. Я была моделью для их кружка.

НИКОЛАЙ. А… то есть…

НИНА. То есть я им позировала, а они меня рисовали.

АНТОН. Голую?

АЛИСА. Эй!

АЛЕНА. Между прочим, Николай, у Нины прекраснейшая фигура. Безупречная.

АНДРЕЙ. Чувствую нам всем надо записаться в этот кружок.

АЛИСА. Чувствую, что вам всем не мешало бы перестать подслушивать чужие разговоры.

НИНА. Я всем подряд занимаюсь. Иногда подрабатываю моделью. А ты кем работаешь?

НИКОЛАЙ. Архитектурное бюро. Малые архитектурные формы. Все такое.

НИНА. «Все такое»? Это многое объясняет.

АЛЕНА. Николай автор всех этих павильонов, которые в последнее время установили в парках. Коля, это же ты делал, такие желтые, изогнутые...?

НИКОЛАЙ. Ну да, я разрабатывал… некоторые… интерьерные решения…

АЛЕНА. Коля настоящий гений, просто очень стесняется.

НИНА. Уверена.

ВИКТОР (*появляясь*). Гарик, Гарик, Гарик!

АЛЕНА. О, Витя, привет!

ВИКТОР. Привет. Гарик!

АНДРЕЙ. Ты заметил, ты кричишь мне прямо в лицо…

ВИКТОР. Гарик! Вы Гарика не видели?

АНДРЕЙ. А он у тебя что, без поводка? Друзья, объявление! От мангала не отходим, в кустики ходим только по двое! В лесах рыщет страшный кровожадный питбуль!

ВИКТОР. Он у меня славный, не ссыте.

АНДРЕЙ. Славный кровожадный питбуль!

ВИКТОР. Мой маленький мальчик.

АЛЕНА. А утром эту псины загрыз приблудную кто? Твой маленький мальчик?

ВИКТОР. Он конечно мальчик, но зверь. Витя.

АНТОН. Антон.

ВИКТОР. Витя.

НИКОЛАЙ. Николай.

АЛЕНА. Это Нина и Алиса.

ВИКТОР. Нина… Я обычно не запоминаю имена, но это попробую не забыть.

НИНА. Не утруждайтесь.

ВИКТОР. Чем вы тут занимаетесь? Мясо? Отличное мясо. Кто жарил?

АНДРЕЙ. Я, кто же еще.

ВИКТОР. Выношу поощрение.

АНТОН. Очень мы ждали, когда ты придешь и вынесешь поощрение.

*Пауза.*

ВИКТОР. Как звать тебя? Напомни.

АНТОН. А я говорил уже. Вспоминай.

*Пауза.*

АЛЕНА. Виктор главный специалист в нашем поселке. Если хотите строиться, то сразу к Вите, он и советом поможет и делом.

ВИКТОР. Да ладно тебе.

АЛЕНА. Помог нам, когда мы веранду делали.

ВИКТОР. Нагнал кучу таджиков и все. Специалист… Да какой из меня специалист. Вот батя у меня был, вот тот да. Специалист. Батя у меня офигенский был. Реальный йог, деревенский. Все про здоровье пекся. Он че делал то, он бинт глотал. Глотал бинт, а потом его как-то раскручивал и лентой вынимал – желудок так чистил. А еще не ел по две недели. Ну тоже для здоровья. Только воду пил и курил, а так ни крошки. Ни крошки в рот, ни сантиметра в жопу! Прекрасный был человек. Хипарь такой типа вас.

НИНА. Типа нас. Потрясающе.

ВИКТОР. Да! А под конец еще и курить бросил. Потому что он разницу по цвету бинта видел, когда он курит, а когда нет. Он его, когда заглатывал, он ниточку оставлял специально наружу, чтобы…

НИКОЛАЙ. Хватит.

ВИКТОР. А?

АНДРЕЙ. Коля…

НИКОЛАЙ. Я не хочу про это слушать. Почему? Почему я должен про это слушать? Почему вы все про это должны слушать? Почему вы глаза отводите? Почему вы все глаза отводите? Да мне плевать, я не хочу ничего этого знать вообще. Вы, дядя, куда-то шли, вы, дядя, какую-то собаку себе искали? Ну так идите дальше, зачем вы тут стоите и это все рассказываете? Что вы на меня смотрите?

*Пауза.*

ВИКТОР. У товарища вашего, по-моему, не все дома или эта… как ее… истерика?

НИКОЛАЙ. Уходите давайте. Уходите немедленно.

ВИКТОР. Во-первых, мальчик, ты мне тут не командуй. Мало ли что ты тут хочешь, я может другого чего хочу. Я вообще, может не с тобой разговариваю, а с ней и вон с ними…

НИКОЛАЙ. Уходите, вы тут явно лишний. Уходите.

ВИКТОР. А тебе в рог не двинуть? А?…

НИНА. Ну вы чего? Парни! Андрей, скажи ему!

АНДРЕЙ. Витя… ну ты… извини, не сейчас. Давай потом. Потом пообщаемся.

*Виктор подходит к Николаю близко.*

АНДРЕЙ. Витя… Виктор!

ВИКТОР. Только из уважения к хозяевам.

*Хочет уходить, но передумывает.*

ВИКТОР. А какого хрена…

*Бьет головой в нос Николаю.*

АЛЕНА. Виктор, немедленно уходи отсюда, пока я не разозлилась!

ВИКТОР. Все, все ухожу.

*Уходит.*

*Плачет проснувшийся в коляске ребенок.*

НИНА. Ну что там, что там, покажи!

НИКОЛАЙ. Все додошо, у бедя все додошо…

НИНА. Куда он тебе попал покажи, в нос, да?

НИКОЛАЙ. Все додошо, тпатиба…

АЛИСА. Лед нужен! У вас есть лед?

АНТОН. Так, пустите профессионала, в сторону девочки, в сторону! Показывай. Давай, давай не стесняйся. Ну, нормально. Стой секунду, дай… сейчас будет больно…

НИКОЛАЙ. Черт!

АНТОН. Просто вправил на место. Дайте мокрое полотенце.

АНДРЕЙ. Алена, дай мокрое полотенце!

АЛЕНА. Видишь, я не могу, Тонька проснулась! Алиса помоги!

АЛИСА. Где?

НИНА. Вот мокрое полотенце!

АНТОН. На, держи. Вот так… Запрокинь голову. Вот так посиди, а лучше ляг.

НИНА. Вот, можно на мои ноги голову положить.

АНТОН. Жить будет. Этот жить будет.

НИКОЛАЙ. Да я уде все додошо.

НИНА. Не дергайся, держи полотенце.

АНДРЕЙ. Фух… А давайте выпивать. Давайте выпивать, друзья. Очень выпивать хочется.

НИНА. Ну и соседи тут у вас, Андрей. Каннибалы какие-то…

АНДРЕЙ. Витя друг. Просто очень специфический.

АНДРЕЙ. Нам сказали…

ЧЕЛОВЕК. Как вам про меня сказали?

АНДРЕЙ. То есть?

ЧЕЛОВЕК. Как именно вам про меня сказали. Можете вспомнить?

АЛЕНА. Сказали один человек…

АНДРЕЙ. …один надежный человек… поможет…

ЧЕЛОВЕК. Все правильно. Так меня дальше и называйте.

АНДРЕЙ. Как?

ЧЕЛОВЕК. Человек. И потом будете меня вспоминать, в разговоре так и называйте – Человек. Не «тот носатый в красном свитере», а просто Человек. Вы привыкнете со временем.

АНДРЕЙ. Нам сказали вы поможете. Дело в том, что у нашего ребенка…

АЛЕНА. …да… у нашей девочки…

АНДРЕЙ. У нее диагноз. Порок сердца. Сказали…

АЛЕНА. …нам сказали готовится…

АНДРЕЙ. …да… нам сказали…

АЛЕНА. …сказали от силы два месяца…

*Давятся рыданиями.*

ЧЕЛОВЕК. Вам срочно нужно донорское сердце.

АНДРЕЙ. Да.

АЛЕНА. Да, мы поэтому…

ЧЕЛОВЕК. А их нет. Нигде нет. Вы в очереди шестьсот двадцать вторые.

АНДРЕЙ. Мы… мы не можем…

АЛЕНА. …не можем ждать… столько…

ЧЕЛОВЕК. Сразу скажу вам – все возможно.

АНДРЕЙ. Господи, спасибо!

АЛЕНА….спасибо тебе, Господи…

ЧЕЛОВЕК. Но только вы должны знать одну вещь. Во-первых, это очень дорого… Тихо! Тихо, тихо, тихо! Не прерывайте меня, я знаю, что вы готовы заплатить любые деньги! Не надо меня прерывать! Я не люблю все повторять по сто раз! Не люблю!

АНДРЕЙ. Из… звини…те…

ЧЕЛОВЕК. Во-вторых, вы сразу должны понять одно – сердце для пересадки вашему ребенку будет получено нелегально.

АНДРЕЙ. В… смысле?

ЧЕЛОВЕК. В смысле? Во всех возможных смыслах этого слова.

АНДРЕЙ. Я не совсем…

АЛЕНА. Я поняла… Я поняла! Я все поняла!

ЧЕЛОВЕК. Чудесно. Значит сможете объяснить это вашему мужу, когда у вас возникнет свободная минутка. А она возникнет у вас прямо сейчас, потому что я сейчас встану и уйду. Я работаю с людьми, которые уверены в том, что они хотят. И когда вы станете уверенными в том, что хотите, вы опять найдете меня. Точно так же, как и в прошлый раз. И я приду, и мы тогда поговорим. Всего доброго. Не надо за мной идти! Я прекрасно помню дорогу, я сам…

*Уходит.*

АНДРЕЙ. Алена… Ален, я правильно понял? Я правильно его понял? Ну то есть… его предложение? Я его правильно понял?

АЛЕНА. Да. Ты все правильно понял.

АНДРЕЙ. Это значит, что он подкупит кого-то там из донорских служб и нас подвинут по очереди, и мы станем вторыми или даже первыми?

АЛЕНА. Нет, Андрей. Он имел в виду кое-что другое.

*Пауза.*

АНДРЕЙ. Этого не может быть, ты смеешься.

АЛЕНА. Да, Андрей.

АНДРЕЙ. Ты смеешься? Ты хочешь сказать…

АЛЕНА. Да, Андрей.

АНДРЕЙ. Хочешь сказать, что для Тонечки, они просто заберут сердце у другой?..

АЛЕНА. Да, Андрей.

АНДРЕЙ. Нет… Нет. Нет! Нет! Нет! Нет!

*Пауза.*

АНДРЕЙ. Нет!

АЛЕНА. Этот Человек… он сказал, что он будет работать с нами только если мы будем твердо понимать…

АНДРЕЙ. Нет!

АЛЕНА. …твердо понимать, на что мы способны с тобой пойти. Ради нашего ребенка! Ради Тонечки! Слышишь? Андрей, ты меня слышишь?

*Пауза.*

АНДРЕЙ. Да. Да, я слышу.

АЛЕНА. И что ты скажешь?

*Долгая пауза.*

АНДРЕЙ. Скажу, что нам с тобой никто не давал… нам не суждено отнимать жизнь у других. Нет у нас такого права. Все что мы можем, это только… подарить жизнь. Хотя Тонечке…

*Он трясется от сдерживаемых рыданий. Алена закуривает. Она курит и смотрит на дым.*

АЛЕНА. А не отнимаем ли мы сейчас жизнь у нашей дочери? Когда отказываемся от этого предложения? А?

АНДРЕЙ. Нет… Нет, Аленка, это… так нельзя. Нельзя так думать… это… дьявол так говорит…

АЛЕНА. Я тебя поняла, Андрей. И еще я знаешь, что поняла? Я поняла, что ты сейчас сдался. Что ты отказался от борьбы, ты сдался, Андрей.

АНДРЕЙ. А что ты предлагаешь?

*Пауза.*

АЛЕНА. Андрей. Все что я могу, это разозлиться.

*Тушит сигарету.*

АЛИСА. А плавать в вашем озере можно?

АНДРЕЙ. Что? В озере? А Бог его знает.

АНТОН. Вы никогда не купались что ли?

АЛЕНА. Я его боюсь. Дна же не видно. Может его там вообще нет. Бездонное какое-то.

АНДРЕЙ. Ну что ты опять… начинаешь? Там обычное дно, просто тут по берегу плакучие ивы, и много листвы на дне, и она чернеет от воды и все там черное поэтому. Глубина тут если и есть метра два, то это где-нибудь посередине. Я это предполагаю.

АНТОН. Ну вы видели, как тут местные купаются?

АНДРЕЙ. Местные, по-моему, не то что не купаются, а даже не моются, на мой взгляд.

АЛЕНА. Ну перестань! Ты какой-то, Андрей, шовинист. Дачный.

АНДРЕЙ. Я материалист. Универсальный.

АЛЕНА. Местные тоже почему-то озеро не жалуют. Наверное, из-за кожных болезней и ротавируса.

АНТОН. А что за народ? Я, когда гулял, наткнулся на забор. Там высоченный забор с видеокамерами, и он так прямо в воду и уходит. Немного жутковато это выглядит.

АНДРЕЙ. Да, там чьи-то дачи, не понять чьи. У них даже дорога отдельная туда проложена, мы там не были никогда. Вообще места тут ценятся.

АЛЕНА. Тут, конечно не спа ресорт, зато воздух какой.

НИНА. То-то Тонечка у вас не просыпается.

АЛЕНА. Ой, она спит вообще сейчас круглыми сутками.

АНДРЕЙ. Как сурок!

АЛЕНА. Недавно серьезно болела, и теперь восстанавливается.

НИНА. Да ты что!

АЛЕНА. Да, но теперь это все позади.

АНДРЕЙ. Слава Богу все прошло. Тьфу, тьфу, тьфу. И по дереву…

НИНА. Дети, это какой-то ужас! Я не понимаю, зачем добровольно заводить то, что будет держать тебя в стрессе до самой старости. Там же если не колики, то значит этот… дерматит!

АЛЕНА. Дерматит это еще не самое серьезное.

НИКОЛАЙ. Не самое. У меня вот сын аутист.

НИНА. Вот как. У тебя, оказывается, и сын есть.

АЛЕНА. А давайте уже запустим фейерверки! Друзья, помогайте мне их устанавливать!

АНТОН. Только аккуратно, а то оторвет кому-нибудь голову, а я пришивай. В полевых условиях, и будучи нетрезвым.

АЛИСА. Да я бы тебе сейчас пуговку не доверила бы пришить.

АНТОН. Правильно пу-го-ви-цу. У нас говорят «пуговица». Сама ты «пугавка».

АЛИСА. Да ну тебя…

АНДРЕЙ. К сожалению, друзья, фейерверки только зеленые. Искренне, глубоко, от всего сердца сожалею.

*Теперь все, кроме Нины и Николая, сосредоточенно устанавливают фейерверки.*

НИКОЛАЙ. Да. А я разве не говорил?

НИНА. Не говорил.

НИКОЛАЙ. Он с мамой живет. С его мамой… в смысле… А я их навещаю, когда могу. Очень его люблю! Почему вы смеетесь?

НИНА. Ты это с таким вызовом сказал. «Очень его люблю». Смешно. Я верю, что ты его любишь, я тебе верю.

НИКОЛАЙ. Да. Вот. И я бы провел этот день с ним, но мне сказали, что я его перегружаю, и поэтому я поехал сюда. Но я все равно думаю о том, что сегодня выходной, и следующий выходной через неделю, и я увижу его только через неделю. И ему лучше стараться не смотреть в глаза, потому что для него это боль. Но я тренируюсь. И поэтому… Ну да. Я, наверное, слишком все подробно объясняю.

НИНА. А я живу с другом. Он гей. Я когда-то, несколько лет назад просто усыхала от любви к нему. О, это такая была страсть… Я так его атаковала, устроила ему адский прессинг, в общем ему некуда было деваться, и я его чуть ли не заставила жениться на себе. А потом опомнилась. Но не сразу. Вообще не сразу. Это, конечно, не жизнь была, мы только мучили друг друга и все. И в конце концов решили остаться друзьями. Близкими. И мы по-прежнему живем вместе. Но это скорее по привычке и вообще так удобнее. А может я его еще люблю, я не знаю. Я бы тоже хотела бы сейчас быть не здесь, а с ним, там, но это невозможно. Даже если я рядом с ним, я все равно не с ним.

*Пауза.*

НИКОЛАЙ. Это очень интересно…

НИНА (*смеется*). «Очень интересно»! Я тебя обожаю, Коля, ты правда, совершенно потрясающий. «Очень интересно…» Так мою жизнь еще никто не оценивал!

НИКОЛАЙ. Спасибо. То есть… Ну да… Спасибо.

*Пауза.*

НИНА. Ох. Наговорили друг другу сорок бочек арестантов.

НИКОЛАЙ. Да.

НИНА. После такой правды о себе, романов уже не заводят?

НИКОЛАЙ. Да. Это точно!

НИНА. И вообще любая романтика в таких условиях гибнет.

НИКОЛАЙ. Абсолютно верно!

НИНА. Ну что ж нам остается? Предлагаю тебе свою верную девчачью дружбу.

НИКОЛАЙ. Готов расплатиться тем же самым! То есть… я имел в виду смелая мальчишеская…

НИНА. По рукам. Что там у тебя в шкафу еще, Коля, выкладывай.

НИКОЛАЙ. У меня, Нина, к сожалению, в шкафу ничего не успевает завестись. Если что-то такое появляется, я это тут же в работу пускаю. Так что похвастаться нечем особо.

НИНА. Жаль. А то мои тараканы любят чужих тараканов. Ну что ж, буду иметь в виду, друг мой Коля.

НИКОЛАЙ. Договорились. Но мне, если честно, немножко жаль, конечно, что мы…

АНДРЕЙ. Поджигаю! Отходи!

АНТОН. Алиса, сюда отойди ко мне. Иди сюда, детка…

АЛЕНА. Все готовы? Раз, два, три, елочка…

*Фейерверки вспыхивают, озаряя зеленым и без того зеленый берег озера, и зажигая блики на черной поверхности озера.*

АЛЕНА. Гори!

АНДРЕЙ. Ура!

АЛИСА и АНТОН. Уррра!

АЛЕНА. Коля, Нина, а смо… Ого…

*Пауза. Стреляют фейерверки.*

АНТОН. Не мешайте им, пусть целуются.

*Горят зеленые фейерверки. Все, кроме Нины и Коли смотрят на фейерверки. Нина и Коля перестав целоваться убегают куда-то в ночную мглу.*

*Наконец последний из фейерверков тихо шипя, погасает.*

*Долгая пауза.*

ВИКТОР (появляясь). Это у вас тут сейчас стреляло?

АНДРЕЙ. У нас. Ну что, нашел ты Гарика?

ВИКТОР. Да я его и не терял.

АНДРЕЙ. В смысле?

ВИКТОР. Ну просто нужен был повод, чтобы к вам подойти.

АНДРЕЙ. Понятно.

АЛЕНА. Вить, выпьешь с нами?

ВИКТОР. Да нет, я это. Я хотел перед этим вашим извиниться. Я не прав был.

АЛЕНА. Мы ему передадим.

ВИКТОР. Да. А где Нина? А, понятно. Красивая. Повезло. Ну ладно. Пойду. Передадите?

АНДРЕЙ. Мы ему передадим.

ВИКТОР. Хорошо. Как там Тонечка?

АЛЕНА. Спасибо, твоими заботами…

ВИКТОР. Да ладно. Ну в общем, если что будет нужно…

АНДРЕЙ. Да.

*Виктор уходит.*

АНТОН. Настоящий абориген.

АЛЕНА. Настоящий.

АНДРЕЙ. Зачем! Зачем ты притащил его? Зачем ты его притащил к нам?

ВИКТОР. Чтобы он сам вам сказал. Чтобы вы поверили… А ну говори!

ЧЕЛОВЕК. Афвыф…

ВИКТОР. Говори им, сука!

ЧЕЛОВЕК. Аафф…

АНДРЕЙ. Не бей его! Он же не может говорить… у него… на нем же лица нет!

АЛЕНА. Витя, что ты наделал! Что ты сделал с ним?

ВИКТОР. Я – ничего. Он сам. Понимаешь ли, неудачно поцеловался. С Гариком.

АЛЕНА. Какой ужас…

ВИКТОР. Эта сволочь сказала, что у них это целый бизнес. Они договариваются с врачами, те шьют ребенку диагноз, и пересылают к нему. Дальше он обрабатывает их по полной, кошмарит, сажает на бабки, кидает и потом держит их на цепи, потому что задроченные предки думают, что они совершили убийство. Так, а? Говори!

ЧЕЛОВЕК. Аввфыыф.. хыщщщ…

АНДРЕЙ. О, Господи… Как такое может быть?

АЛЕНА. Скажи… Витя, скажи… Это значит?.. То есть это значит?..

ВИКТОР. Это ничего не значит. Ну то есть не значит, что он вам там понарассказывал. Значит, что вам нужен нормальный доктор и нормальный диагноз. И будете дальше жить. Как-то.

*Встряхивает Человека за поводок.*

ВИКТОР. Вставай давай, сученыш… Поедем в больничку. Да не залей же ты меня кровью, поскуда! Будешь отмывать кроссовки мне щас вместо больницы! Понял?!

ЧЕЛОВЕК. Ауфвф…

АЛЕНА. В больницу? Ты его в больницу? Его же… его сдать надо! В полицию!

ВИКТОР. Я никого не сужу.

АЛЕНА. Пусть его там судят! Причем тут ты?

ВИКТОР. Я сказал, я никого не сужу. Это не моя работа. Но своё я забираю. Запомните это – своё я всегда забираю.

АНДРЕЙ. А почему ты… почему ты нам тогда помогаешь?

*Виктор показывает на Алену будто прицеливаясь невидимым пистолетом.*

ВИКТОР. Потому что не люблю, когда она злится.

*Утаскивает скулящего Человека за собой на собачьем поводке.*

АЛЕНА. Ну что ты на меня так смотришь? Разве у меня был какой-то выбор?

АНДРЕЙ. Вот кому я не хочу быть должным. Но я ему должен и боюсь, он мне это вспомнит.

АЛЕНА. Тогда и будешь.

АНДРЕЙ. Что? Что я буду?

АЛЕНА. Ничего. Что-то все наши гости разбрелись кто куда… Алиса! Нин! Ни-на!

АНДРЕЙ. Нину, по-моему, можно даже и не звать. Твой план…

АЛЕНА. Я ничего такого не планировала!

АНДРЕЙ. Твой план с их знакомством, по-моему, удался.

*Подходят Алиса и Антон.*

АНТОН. Что, уже поздно, пора в дом?

АЛИСА. Мы готовы если что.

АЛЕНА. Нам надо отвезти Тоньку в дом, она еще слабенькая после болезни, а на улице скоро станет прохладно, а тут бы вот еще все вещи захватить…

АНТОН. Давай мы с Алисой все уберем и принесем, а вы можете идти.

АЛЕНА. Правда? Да? Спасибо! Спасибо огромное!

АНДРЕЙ. Вот туда, помните? По той дорожке, а там такая, во все стороны…

АЛИСА. Помним, помним, идите уже.

АЛЕНА. Спасибо! Пошли, бери коляску.

АНДРЕЙ. Спокойной ночи, друзья! Там в гостевом домике все постелено уже! А завтра!..

АЛЕНА. Да тише ты, не ори, Тоньку разбудишь…

АНДРЕЙ (громким шепотом). А завтра пойдем на холмы! У нас тут такие холмы! Пальчики оближешь!

АЛЕНА. «Пальчики оближешь»… Пошли уже… Пока, ребята… Все, пока…

*Алена и Андрей уходят, Алиса и Антон ходят по берегу и неспешно убирают все, что осталось от пикника, при этом разговаривая спокойными голосом, будто обсуждая погоду.*

АЛИСА. Ненавижу, когда ты мне это говоришь.

АНТОН. А я тебя все равно люблю.

АЛИСА. А я буду и дальше изменять тебе.

АНТОН. А я тебя все равно люблю.

АЛИСА. Потому что я тебя не люблю.

АНТОН. А я тебя все равно люблю.

АЛИСА. Я тебя терпеть не могу, я из последних сил тебя терплю.

АНТОН. А я тебя все равно люблю.

АЛИСА. Да что ты заладил как долдон! Достал!

АНТОН. «Долдон», так не говорят в нашей стране. Ненашенское слово. Ты опять прокололась. Но я тебя все равно люблю.

АЛИСА. Знаешь почему я тебя ненавижу?

АНТОН. Знаю. Потому что мы напали на вас.

*Пауза*.

АЛИСА. Да. Потому что вы напали на нас.

АНТОН. А я тебя все равно люблю.

*Уходят.*

*В светящемся саду, на берегу черного озера обнаженные Нина и Николай.*

НИНА. Где ты сейчас? А где бы ты хотел оказаться в момент апокалипсиса? Я бы не хотела оказаться в этот момент в торговом центре, за едой, в туалете, во сне, на эскалаторе и когда я чихаю. Еще не хотела бы пропустить конец света в момент, когда я въезжаю в туннель, ныряю под воду и когда придумываю какое желание загадать. Еще я не хотела бы в момент апокалипсиса чистить зубы, стоять у зеркала и за секунду, перед тем, как начать целоваться.

*Целуются.*

НИКОЛАЙ. Как это ни странно, но я здесь. Здесь и сейчас. Для меня это так необычно, я все время где-то. Всегда. А сейчас я здесь. Полностью. Удивительно.

НИНА. А еще недавно ты говорил, что хочешь быть не здесь.

НИКОЛАЙ. Ты говорила тоже самое. Обманывала?

НИНА. Нет, это правда была. Но еще утренняя. Утром это было правдой.

НИКОЛАЙ. Вот и у меня тоже самое.

НИНА. Озеро… Интересно, от какого слова произошло слово озеро? Вот мне сейчас кажется от слова «зеро». Зеро, ноль. Оно такое черное, черный ноль, черная дыра. Когда я на него долго смотрю, мне кажется оно так медленно поднимается, чтобы затопить весь мир, нас, траву, чтобы вокруг все стало таким же черным… Хотя вот с тобой мне почему-то не страшно! Обычно я ужасно боюсь конца света, а сейчас…

НИКОЛАЙ. Знаешь почему?

НИНА. Почему «что»?

НИКОЛАЙ. Почему ты не боишься, что утонешь? Потому что я Ной.

*Нина отрывается взглядом от озера и внимательно смотрит на Николая.*

НИНА. Ага. Следующая информация, которую я сейчас узнаю, это то, что ты психопат и маньяк, и сейчас ты начнешь душить меня. Я угадала?

НИКОЛАЙ. Дурочка. Я же в, так сказать... в духовном смысле. Я не по-настоящему Ной.

НИНА. А. Значит душить не будешь?

НИКОЛАЙ. Иди ко мне…

*Целуются. Наконец, Нина, отодвигается от него.*

НИНА. Так ты почему духовный Ной?

НИКОЛАЙ. Мне часто снится, что я управляю ковчегом. Такая гигантская лодка, а посередине что-то вроде охренительно гигантской палатки с едой.

НИНА Круто.

НИКОЛАЙ. Да… И я всех беру на борт. Всех. Всех людей, всех животных, насекомых, птиц, короче всех, кто хочет. Хотите идти втроем? Ну идите, что ж тут с вами поделаешь. А вы кого это там под плащами несете? Что? У вас там дедушка?! А дедушка фертильного возраста? Я говорю рожать сможет! Нет? Ну… черт с вами, несите деда на борт. Ехидна? Ладно. Кто? Тонизийский койот? Блин. Может вымрешь, чувак? Нет? Ни в какую? А может подумаешь? Окей… Сколько вас? Шестеро?! Хорошо, только идите, когда я типа отворачиваюсь. Эй, а ты почему один? Ты остался один? Эх… Добро пожаловать на борт, братец, иди сразу на седьмой ярус, так теперь располагается отель разбитых сердец…

НИНА. А геев берем?

НИКОЛАЙ. Всех берем, и геев, и аутистов, и пенсионеров. И даже бюджетников берем, кто же о них бедных позаботится, если не я.

НИНА. Эй, кэп, мы так потонем. Последний десяток мамонтов был явно лишним. Перегруз.

НИКОЛАЙ. Никакого перегруза, юнга. Только не на моем ковчеге. Он дико вместительный и надежный. Он самый лучший на свете ковчег. Дамы и господа, займите свои места и ждите сигнала выключения светового табло «потоп», мы отплываем!

*Пауза.*

НИНА. Как хорошо, что я тебя повстречала, Коля…

НИКОЛАЙ. Так что не бойся этого озера, милая. Вообще ничего не бойся. Если что, мы с тобой уплывем далеко-далеко, где нас никто никогда не найдет…

*Долгая пауза, в которую они засыпают. И пока они спят, черная вода из озера поднимается и затапливает все вокруг. Но Николай и, лежащая у него на плече, Нина не тонут, всплывая вверх подобно лодке из человеческих тел. Вот скрылся под водой конек крыши, вот на прощанье махнули, утонув, верхушки елей, все выше, выше и выше и скоро уже нет в мире ничего, кроме двух обнаженных людей, безмятежно плывущих по черной и блестящей поверхности вод, в которых отражается мудрое звездное небо.*

*Из кустов выходит Виктор, минуту задумчиво смотрит на спящих Нину и Николая, потом вынимает из кармана перочинный нож и перерезает им горло одному за другим.*

*ЗАНАВЕС.*