ча.ли.кр.чх

**ЛАПУШКА**

**[система пауз в разговорах в 2-х действиях]**

**действующие лица:**

КИРА — *худенькая метиска азиатской наружности. умная, нежная, чувствительная (может быть даже слишком), зажатая (слишком).*

КИРИЛЛ — *молодой человек с тёмными волосами, рост немногим выше среднего. в меру эрудирован, скуп на эмоции.*

АЛИСА — *девушка на год младше Киры. в каком-то из смыслов раскованна. где-то и нарциссична даже, но самую малость.*

МАТВЕЙ — *поэт, песенник, хороший человек. очень скованный, но склонен к философствованию. от скованности и перманентной депрессии имеет взгляд, отражающий все ужасы апокалипсиса, и крайне отрывистую походку. приятно пахнет.*

ЛИЗА — *высокая девушка с веснушками и удивительными длинными пальцами. замкнутая. сутулится. когда говорит, немного поджимает губы, будто пытаясь поймать на лету одно из слов и не выпускать наружу.*

ИРА — *глупенькая, наивная, впечатлительная. небольшого роста. горько влюблена в Тараса, непонятно почему.*

ТАРАС — *простак с алкогольной зависимостью. никто точно не скажет почему он с ними в одной компании и с каких пор, но он всем нравится. непонятно почему.*

ВАЛЕРА — *какой-то парень. отсутствует в этой пьесе.*

все персонажи преступно и бессовестно красивы. Тарас чуть меньше, но всё равно чрезвычайно хорош собой.

**ДЕЙСТВИЕ I**

**КАРТИНА I**

свет выключен.

загорается прожектор, освещающий лицо Киры.

КИРА *(грустно, довольно медленно, нарывая)*: я уже засыпаю и мне приходит от неё смс: «я в пятигорске». ни здравствуй, ни я скучала. просто: «я в пятигорске». иии я сначала не поняла ничего сквозь сон, а потом как будто стрельнуло рядом что-то в эту же секунду, так, что дыхание потухло в комочек и остановилось.

почти год о ней ничего не было известно.

почти год.

*(восклицательнее)*

сердце стало большим как остров, задёргалось внутри, застучало, так.., как.., знаете.., как будто кони быстро бегут, на ветер подбрасывая свои ножки, а глаза!

*(менее восклицательно, тише)*

остановились вовнутрь.

*(ПАУЗА)*

она приехала.

*(ПАУЗА, неуверенно)*

ии я ей столько сказать хотела всё это время, столько спросить. но именно в этот момент у меня совсем нет слов.

*(медленно)*

ни одного слова.

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ I**

**ДЕЙСТВИЕ I**

**КАРТИНА II**

загорается свет.

обыкновенная квартира. зал. рядом с батареей на полу сидит Матвей. на его колене гитара. рядом пластиковый стакан с портвейном, перемешанным с кока-колой. около свободной стены, на которой висит репродукция «Чёрного квадрата» Малевича и плакат с ведьмами Winx, сидят Лиза, Ира, Кирилл. тоже выпивают. разговаривают.

хлопает дверь. в комнату заходит Тарас, в его руках пакет.

ТАРАС *(шумно улыбаясь)*: налетайте, бандиты!

проходя мимо стены, достаёт из пакета упакованные в полиэтиленовую пищевую плёнку гамбургеры и бросает рядом с каждым по бутерброду. Матвей ловит в полёте два и один передаёт Лизе. достаёт из пакета последний бутерброд и садится на свободное место около стены. пакет комкает и бросает под кресло.

все хохочут и едят.

*(ПАУЗА)*

из коридора доносится какой-то шорох. все обращают взгляд в сторону входной двери. оттуда, аккуратно переступая ногами, появляется Кира с длинными каштановыми волосами в джинсовых шортах и чёрной футболке, большой ей на несколько размеров, с изображением стихий, какими-то алхимическими схемами и надписями на иврите.

Кира немного сутулится и волосы спадают на щёки, скрывая часть лица. она понимает, что все смотрят на неё, смущается.

КИРА: ой, я, похоже, не в то место пришла.

*(начинает разворачиваться к выходу; неуверенно)*

не туда пришла.

ИРА: о! Кира! привет!

ТАРАС: здорова!

Кира видит Иру. потом видит Тараса. опять Иру. улыбается в полуиспуге.

МАТВЕЙ: садись давай, пришла, значит должна была прийти.

*(по-доброму усмехается)*

КИРИЛЛ: ты же Кира?

Кира кивает, всё ещё неловко, но уже осваиваясь.

ТАРАС: Матвей, давай свою!

МАТВЕЙ *(стесняясь)*: да не. нового я хорошего не написал ещё, а старое не хочу играть.

*(перебирает струны. откладывает гитару на пол)*

все просят Матвея спеть.

МАТВЕЙ: давайте выпьем!

КИРИЛЛ: выпьем, а потом ты свою песню сыграешь!

МАТВЕЙ *(обиженно морщится, потом улыбается)*: лаааааадно.

все чокаются, шумно дотягиваясь к центру комнаты. выпивают.

Матвей берёт гитару и начинает петь, крепко перебирая несколько расстроенные струны пальцами.

МАТВЕЙ*(поёт)*: где города руки  
 по пустым проводам  
 голосами газет  
 трогают

*(отрывисто)* внутренне-важное

*(стонет-тянет-задыхается)* ааа  
 задыхался закат

*(стонет-тянет-задыхается)* ааа

под гвалт

*(стонет-тянет-задыхается)* ааа

*(отрывисто)* картинок памяти

*(извлекает подряд два аккорда, откладывает гитару)*

не, ребят, не сегодня, правда.

ТАРАС *(отмахивается рукой)*: нууу блиииин.

Лиза складывает руки на животе, обхватывая ладонями локти.

ИРА: Матвееееей.

ЛИЗА *(сконфуженно)*: да ладно, не трогайте его. потом как захочет — сыграет.

Матвей скоренько улыбается в сторону Лизы, для остальных создавая видимость того, что вовсе-то он и не улыбался.

МАТВЕЙ: да.

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ II**

**ДЕЙСТВИЕ I**

**КАРТИНА III**

загорается свет.

балкон. деревянные стеклопанели. с правого края балкона стоит небольшой шкафчик, из которого выглядывают старые лыжи и скомканый мешок из под картофеля. из-за стекла раздаётся застолье. Тарас и Матвей курят.

МАТВЕЙ: а как вы с Ирой познакомились?

ТАРАС*(смеётся)*: как как. романтика! сосались в курилке!

*(хохочет скрипуче-тонко, но заразительно)*

МАТВЕЙ *(улыбается недоуменно)*: прямо так и познакомились?

ТАРАС: ну почти. в клубе затусил на группе местной. в курилку залетаю уже такой набуханный по самую черемшу, только за сигой в карман тянусь, чую, на меня что-то вроде лица летит по какой-то парадоксальной траектории. пара секунд была в запасе — оценил, нармальна, как надо!

*(хохочет)*

уворачиваться не стал.

Матвей улыбается.

ТАРАС: а теперь как видишь,

*(ПАУЗА)*

женихаемся.

*(хохочет)*

МАТВЕЙ: неплохо.

*(улыбается, говорит уставше, довольно медленно и грустно)*

а я вообще не знаю.

обычно, когда чувствую,

что какая-то леди у меня в голове собирается поселиться,

чемоданы свои подвозит постепенно, распаковывает,

таааак радостно сначала,

думаююю,

места у меня там завалиись,

заезжай, конечно, хоть все свои пожитки тащи!

и настроение такое приподнятое, что-то предвкушающее, ждущее,

как будто затащили в комнатушку матрас, не расчитали, что это он только сдутый такой крохотный,

начинают надувать,

матрас медленно так увеличивается, расправляется, как некрасивый цветок,

а ты уже чувствуешь, что,

*(ПАУЗА)*

надо же,

а он ведь больше, чем я думал,

он,

*(ПАУЗА)*

наверное, и гораздо мягче,

*(ПАУЗА)*

с ним, наверное, и дел-то всяких можно наделать всяких разнообразных и на любой вкус,

(ПАУЗА)

а потом матрас надувается до конца и занимает всю комнату.

*(ПАУЗА)*

вот прямо всю.

что кроме него в эту комнату ничего не поместится.

и чтобы что-то в этой комнате передвинуть, взять, чем-нибудь позаниматься,

неизбежно придётся касаться матраса,

(ПАУЗА)

а он вроде бы в комнате этой лежит — ОН, там, ГЛАВНЫЙ ТЕПЕРЬ, не ты.

лежит, но тебе не принадлежит,

это не твой матрас.

Тарас сначала внимательно слушает, но потом переключается куда-то в себя и смотрит за балкон на небо. Молчит.

МАТВЕЙ: и тут раскрывается страшная тайна,

которая и не тайна вовсе,

это ты её тайной сделал для себя,

просто не хотел до последнего себе признаваться, что так всё может обернуться.

леди сама и не думала к тебе в голову переезжать,

а тем более к себе в голову тебя не приглашала.

она просто вещи принесла свои и оставила на хранение.

может даже ей вещи не нужные,

какие-нибудь старые вещи, которыми она уже не пользуется.

а сейчас у неё всё поменялось — и она сама, и вкусы, и настроения.

а ты неразрывно связываешь её с вещами в своей голове оставленными,

ничего не можешь с этим поделать.

зайдёшь в свою комнату, потянешься за чем-нибудь,

тут же коснёшься матраса, хочешь — не хочешь,

и тебя бьёт в лицо злым электричеством всего того, что ты себе уже в мыслях наворотил,

да так стукает,

что с ног сшибает.

*(ПАУЗА, грустно-мечтательно)* бросаешься на матрас этот исполинский, трогаешь его руками, нюхаешь, прижимаешь – так приятно!

– а ему хоть бы что, он так сильно надулся, что даже не чувствует, что ты рядом.

всё ему равно.

и ты как собачка на обёртке конфет «а ну-ка, отними!», которую девочка дразнит чем-то вкусным, но никогда не накормит, потому что это весело ЕЙ так, или вкусное это ЕЁ, и ни с кем ОНА им делиться не хочет.

Матвей заканчивает говорить и тоже замолкает.

*(ПАУЗА)*

Тарас, теребит Матвея за плечо, показывает пальцем на небо.

ТАРАС: ты видел эти звёзды вообще?

*(ПАУЗА)*

это же наши звёзды

*(ПАУЗА)*

русские, не совковые

*(ПАУЗА)*

не русские, а отечественные. отечественные!

Матвей смотрит на небо, несколько секунд разглядывает звёзды, высыпанные на нём, как маленькие осколки стекла или новогоднее конфетти мерцающе-серебристого цвета, и опускает глаза.

МАТВЕЙ: да... звёзды...

*(ПАУЗА)*

ладно, Тарас.

*(ПАУЗА)*

*(выдыхает)*

что не сбудется, то нам приснится. пошли в комнату. а то они чего-то притихли.

ТАРАС *(улыбается)*: вот кто-кто, а ты, мне кажется, во всём этом лучше других разбираешься. меня аж повело.

*(встряхивая, мотает головой из стороны в сторону, хлюпнув губами, отводит шею чуть назад, медленно хрустит ей в левую и в правую сторону)*

МАТВЕЙ *(немного расстроенно, чуть-чуть обвинительно)*: ты даже не слушал, что я говорю.

ТАРАС: а это не важно. главное, что действует.

на балкон заходит Лиза, видит, что Матвей и Тарас собираются уходить с балкона.

ЛИЗА *(несколько нервно улыбается)*: постойте со мной.

*(открывает ещё одну ставню окна, закуривает, опирается локтями об оконную раму)*

*(поворачивается к Матвею)*

мне нравится как ты поёшь.

*(отворачивается в окно)*

*(ПАУЗА)*

*(поворачивается и смотрит Матвею в глаза, улыбается)*

Матвей подходит ближе к окну, встаёт рядом с Лизой.

МАТВЕЙ *(смущённо)*: спасибо.

ЛИЗА: нет, правда. это очень здорово, когда люди умеют выражать свои эмоции. тем более так. я так не могу.

*(отворачивается в окно)*

дверь балкона приоткрывается, заглядывает Ира.

ИРА: Тарас! ну где ты там!

ТАРАС *(раздражённо)*: сейчас, иду!

Тарас бросает ожидающий взгляд на Матвея и Лизу, поворачивается и уходит в комнату за Ирой.

*(ПАУЗА)*

МАТВЕЙ: а пробовала?

Лиза поворачивается в сторону Матвея половиной корпуса и головой так, как будто уже достаточно плотно успела задуматься о чём-то своём.

ЛИЗА *(непонимающе):* что?

МАТВЕЙ: выражать эмоции.

ЛИЗА: ааа.  *(отворачивается, тихо)*

пробовала рисовать. но не всегда получается. лучше всего выходило, когда рисовала специально для кого-то.

Матвей открывает рот, чтобы что-то спросить, но Лиза его перебивает и продолжает.

ЛИЗА: больше всего мне нравится, как получилось несколько картин, которые я рисовала для...

*(мнётся)*

*(ПАУЗА)*

она сейчас живёт за границей иии

*(смущается, глубоко затягивается сигаретой)*

не важно.

МАТВЕЙ *(не смущается)*: а для себя? для себя хоть что-нибудь нарисовала?

ЛИЗА: все раздарила. для себя-то зачем? я у себя не вызываю таких чувств. а твоё от тебя никуда не уйдёт.

Матвей едва скептически морщит лицо выражением «ну, действительно».

ЛИЗА *(тише)*: давно не рисовала.

*(громче)*

понимаешь, сложно что-то рисовать, когда человек не идёт с тобой на контакт.

впечатлений не хватает. можно, конечно, пытаться что-то вспомнить из того, что уже было, но

*(ПАУЗА)*

в какой-то момент, все сильные переживания уже отработаны,

а то и на несколько раз.

а нет общения и как вроде

*(ПАУЗА)*

даже большая душевная возбудимость не помогает.

*(ПАУЗА)*

нет такого, что ты ждёшь с человеком встречи и живёшь этим ожиданием, пытаешься это как-то приблизить,

потом вы встречаетесь, не важно как — радостная это будет встреча или грустная,

всё равно в тебе рождаются достаточно сильные эмоции, чтобы что-то сделать, как-то их увековечить, сделать памятку,

чтобы не забыть какие они были красивые внутри тебя, что

*(протягивает)* важные

*(несмело)* они для тебя были очень.

*(ПАУЗА)*

выплеснешь это состояние и вроде внутри полегче стало чуть-чуть.

*(быстрее)*

всё это вид самообмана, конечно. не становится там полегче, просто тебе очень хочется, чтобы стало немного полегче, и пик этой нервозности ты как раз тратишь на картину.

а потом опять существуешь. от встречи до встречи. особенно, когда взаимность куда-то теряется.

Матвей, будто замерев, внимательно слушает, в лице не меняется, но подвисает.

ЛИЗА: а если со взаимностью теряется общение,

то как будто рвутся какие-то ниточки важные и клубок обратно уже не собрать. даже узелок не завязать между двух кончиков.  
тебе не динамично плохо так,

*(ПАУЗА)*

что иногда совсем невмоготу,

что просыпаешься и не знаешь зачем тебе вставать, просто лежишь, тяжёлый как баржа, без мыслей, без ничего, беспомощный, уязвимый, такой уязвимый, чтобы как будто бы голый, как будто голый на площади какой-нибудь, во время какого-нибудь праздника,

когда людей куча ходит, шумят, а ты лежишь у них под ногами и дрожишь, потому что страшно, потому что холодно, не знаешь как дальше быть, а они тебя как будто не замечают, перешагивают, не касаются тебя даже, а от этого ещё обиднее,

потому что ты становишься как будто бы не важной, поломанной, а изнутри распирает, рвёт на части всё это красивое, вся эта нерастраченная нежность, с которой ты уже близко познакомился внутри себя, но никак снова не можешь испытать, как не стараешься. можешь только бесконечно фантазировать об этом и мучительно пытаться внутри рисовать глазами желаемые картинки. рисовать и не заканчивать. потому что это невозможно.

*(ПАУЗА)*

если общение теряется, то тебе просто

*(неуверенно, дробно)* всё время плохо

без пиков. просто плохо. ты можешь с этим жить, заниматься своими делами, но тебя всего сдавливает тяжестью, которую ты не можешь сбросить.

не настолько, что тебя совсем обездвиживает, но настолько, чтобы копилась усталость, как если бы не было денег,

а ты хотел бы себе купить какое-нибудь платье.

*(поворачивается к Матвею)*

ну или не платье, пиджак, например.

*(улыбается)*

а у тебя бы не было денег. совсем бы не было. а тебе бы так хотелось, как обычно не хочется, как никогда не хотелось! и ты бы каждый день заходил в магазин по много раз, через каждый час бы в него заходил, почти жил бы в этом магазине, заходил и смотрел на него, представлял, как будешь носить, как на тебе он будет хорошо смотреться, какая ткань у него наощупь приятная, как он пахнет приятно, ещё ни разу не ношенный.

*(ПАУЗА)*

и каждый раз бы заходил в магазин со страхом — а вдруг, а вдруг его кто-то вместо меня купит, у кого деньги есть, а вдруг, его кто-нибудь украдёт, пока продавец отвлечётся, и будет носить, или ещё хуже, наденет один раз, поймёт, что это совсем не его вещь, и вообще не будет его носить, повесит в шкаф и забудет, или даже

*(тише)* выбросит,

*(дрожит голосом)*

откажется.

*(долгая ПАУЗА)*

Матвей опускает глаза. Лиза смотрит на Матвея.

ЛИЗА: от тебя приятно пахнет.

Матвей быстро поднимает глаза и поворачивает голову в сторону Лизы.

ЛИЗА *(игриво-смущённо)*: можно?

МАТВЕЙ *(в непонимании удивлённый)*: можно что?

ЛИЗА: понюхать.

МАТВЕЙ *(пожимает лицом)*: ну... давай.

Лиза вытряхивает из сигареты остаток табака за окно, кладёт бычок в пепельницу, стоящую на подоконнике, поджав губы в озорной, почти детской улыбке, подходит к Матвею ближе маленькими приставными шагами,

наклоняется к его шее головой, закрывает глаза и нюхает.

задерживается рядом с ключицей и делает глубокий вдох носом,

замирая. ещё немного обнюхивает Матвея, держащегося несколько напряжённо,

поднимает голову, открывает глаза.

ЛИЗА *(улыбается)*: да, очень приятно. даже не знаю как запах описать. какой-то сильно хороший.

МАТВЕЙ *(улыбается)*: не знаю, что обычно говорят в таких случаях,

но спасибо.

*(хихикает)*

ЛИЗА *(почти обиженно, серьёзно)*: не смейся.

*(ПАУЗА)*

я серьёзно. не надо только как с маленькой со мной, пожалуйста.

МАТВЕЙ *(серьёзнее)*: хорошо.

ЛИЗА *(улыбается, берёт Матвея за руку)*: пошли.

Лиза уводит Матвея с балкона в комнату.

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ III**

**ДЕЙСТВИЕ I**

**КАРТИНА IV**

загорается свет.

квартира. зал. Кира, Кирилл, Ира, Тарас сидят кругом, посередине лежит пустая бутылка из под портвейна, играют в «Правда или Вызов». c балкона выходят улыбающиеся Лиза и Матвей.

КИРИЛЛ *(шутливо)*: я уже собак сыскных собирался по следам вашим пускать. чего вы застряли там?

ИРА (*по-детски нежно, участливо*): садитесь к нам.

КИРА *(улыбается)*: давайте играть!

Матвей и Лиза садятся в круг между Тарасом и Кириллом. Тарас подмигивает Матвею.

ИРА: Матвей! крути!

Матвей крутит бутылку, она останавливается перед Кирой.

МАТВЕЙ: правда или действие?

КИРА: правда.

МАТВЕЙ *(подумав несколько секунд)*: когда тебе страшно было в последний раз? чтобы прямо страшно, расскажи.

Тарас опускает глаза, приоткрывает рот, замирает, опирается рукой о ногу.

КИРА: а! это я легко.

ИРА *(смущённо)*: как спросишь тоже.

КИРА: гуляла на прошлой неделе одна, прохожу под линией электропередач и звук такой стоит от проводов, как будто много маленьких кузнечиков стрекочет, думаю, надо же как, вроде мелочь, а прислушаешься — так красиво.

иду, улыбаюсь,

села на скамейку в сквере, книжку достала, а напротив меня на скамейке сидит парень с девушкой.

и парень такой напряжённый-напряжённый, чёлка длинная налево зачёсана сальная, острая на конце, смотрит перед собой куда-то в никуда,

а девушка, симпатичная такая, волосы длинные, ластится к нему, пытается как-то его внимание привлечь, целует его в шею,

а он сидит и просто смотрит перед собой,

да смотрит как-то по-злому почти, с какой-то обидой, что ли, непонятной.

*(ПАУЗА)*

и мне так не по себе стало.

*(ПАУЗА)*

прямо страшно стало, аж внутри что-то зацарапалось.

а он так и сидит, не обращает внимания на девушку, и только сильнее зажимается.

это же не недоверие даже, это он в себе что-то зажимал,

не хотел выпускать, стеснялся, боялся, не знаю что.

ии сам такой какой-то неприятный, неухоженный.

*(маленькая ПАУЗА)*

девушка тянется его в губы поцеловать, а он руку её от себя отбрасывает резко,

*(ПАУЗА)*

встаёт и уходит,

не оборачиваясь.

быстро уходит.

у девушки голова с его плеча упала,

она даже не поняла что произошло-то такое. посидела несколько секунд с опущенной головой, по сторонам бросила взгляд, и подскочила за ним побежала.

*(ПАУЗА)*

а он далеко уже ушёл. кричала его.

вот это очень страшно. долго не могла в себя прийти.

*(ПАУЗА)*

КИРИЛЛ: нууу. это разве страшно.

КИРА: очень страшно.

Кира крутит бутылку, она останавливается около Лизы.

КИРА: правда или действие?

ТАРАС: правда! правда!

ЛИЗА *(обиженно)*: я не хочу говорить. мне больше нравится молчать. чем больше мы говорим — тем меньше нас понимают. тем более, если говорить о себе. кому это надо? душа и так стареет раньше тела.

ТАРАС (протестуя): человек всегда говорит, он не может не говорить!

Лиза обиженно поворачивается на Тараса, молчит.

КИРА: душа никогда не стареет, если её любить.

*(ПАУЗА)*

МАТВЕЙ: ну её, эту игру. давайте я лучше вам что-нибудь спою!

ИРА *(насупливается, расстроенно)*: ну вот, мне только играть понравилось.

Матвей берёт в руки гитару, начинает извлекать мелодию.

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ IV**

**ДЕЙСТВИЕ I**

**КАРТИНА V**

свет выключен.

загорается прожектор, освещающий лицо Киры.

КИРА: а на самом деле, всё ведь было хорошо. всё,

*(медленнее)* правда,

было хорошо сначала. когда мы с Алисой в интернете познакомились, я этому даже значения большого не придала. познакомились и познакомились. решили встретиться, стою жду её, просто, пообщаться, а она подходит сзади и глаза закрывает ладошками. кто это? догадайся! ммм, дед мороз? ну, почти.

убирает ладони, поворачиваюсь к ней, и всё.

я уже тогда понимала, что это ничем хорошим не может закончиться.

*(ПАУЗА)*

она ростом чуть поменьше меня, худющая

и улыбка как будто отдельно от глаз

глаза от неё совсем отдельно

полузакрытые полуспящие

но такие... такие, каких у других не может быть

прощались — взяла меня за руку

как-то необычно

и перехватила несколько раз как наколдовала

улыбнулась так ещё обещающе...

говорит, *завтра во сколько встретимся?* –

думаю, правда завтра её снова увижу?

– после обеда. после обеда я освобожусь и можно сразу увидеться.

– *давай созвонимся и решим точно во сколько и где* — давай. хорошего дня тебе, Кира.

домой шла и внутри так странно. она же девушка. девушка, в конце-то концов. это неправильно. какие у неё были глаза? какие?

*(ПАУЗА)*

да как у котеньки!

*(ПАУЗА)*

у маленького котёнка. отзывчивые и блестящие, как будто масла капнули.

думала, думала, думала. думала.

и на следующий день первой взяла её за руку.

*(ПАУЗА)*

они у неё точно особенные.

*(ПАУЗА)*

всё зависит от её пальцев.

*(ПАУЗА)*

а остановит черты лица, задумается, и как будто бы не она остановилась, а всё остальное, а она наоборот стала чётче, ярче, как будто не её вписали в мир, а мир произошёл вокруг неё.

и она тоже ухватилась за мою руку. крепче.

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ V**

**ДЕЙСТВИЕ I**

**КАРТИНА VI**

загорается свет.

Тарас и Ира сидят на скамейке около фонтана. Тарас бессовестно пьян. Ира нет. Тарас немного наклонён вперёд, смотрит перед собой, не моргает.

ИРА *(ругается)*: ты считаешь, это нормально? ты считаешь, это нормально, что ты каждый день так напиваешься? почему я должна срываться, отпрашиваться с работы и езжать искать тебя только потому, что ты опять нажрался и не знаешь где находишься? ты хочешь, чтобы я так каждый день теперь езжала?

ТАРАС: мне сегодня приснилась какая-то девушка, которая несла огромного мягкого медведя.

с виду такой добрый мишутка, а глаза у девушки злые-злые. и штаны, как из розового полотенца.

ИРА *(отчаянно)*: что?!

Тарас поднимает глаза на Иру, опускает их обратно, усмехается.

ТАРАС: да я в запое видимо. как мне найти мою самость?

*(смеётся)*

*(ПАУЗА)*

переход подземный проходил сегодня, перелетал, там двое парней стритовали,

один в косухе, одного зуба переднего нет, на шляпе стоял, а второй сидел играл что-то одно, да потому. мимо проходит мужик в костюме, ему беззубый тянет шапку за мелочью, а тот проходит, даже не оборачиваясь. парень смотрит ему вслед, как юродивый,

подмигивает и говорит: бог всё видит.

*(ПАУЗА)*

а вдруг бог видит меня сейчас? мне же тогда стыдно.

*(ПАУЗА, раздумывает)*

а мне не стыдно нихуя.

Тарас с каменным лицом смотрит перед собой, не моргает. глаза широкие. выглядит не то пьяным, не то мёртвым.

ИРА: ну почему нельзя нор-маль-но жить, как все?

ТАРАС *(возмущённо)*: как нормально?! по музеям ходить с тобой, минеральную воду пить через соломинку?

ИРА *(скандалит)*: просто нор-маль-но.

ТАРАС (встаёт и начинает кривляться): а я не хочу нормально! брахма бидие! брахма бидие во времени и пространстве! воздайся кукушкин дом — красным, фиолетовым, белым!

ИРА: хватит паясничать, люди смотрят!

ТАРАС (громче): где мои ноги полукругом? я был ангелом Сталина! женское и мужское в одежде!

ИРА (грустно): в надежде.

Тарас садится рядом с ней.

ИРА: ну я же не крупнорогатый скот. со мной так нельзя. я же девочка.

ТАРАС: да у меня насморк, блять, от всех этих технологий, от дня города, на который обязательно нужно смотреть с окна, чтобы всё видеть, от всех этих насильников из телевизора с запахом туалетного мыла, я дышать не могу, блять, задыхаюсь, когда всё это вокруг, не хочу жить в мире разодетых собак, не хочу быть как все, не хочу, блять, быть

(громче, преувеличенно-театрально-вопросительно интонирует) архетипическим человеком!

(маленькая ПАУЗА)

пусть я лучше буду дальше как раздутая бутылка с карбидом, вот-вот лопну, чем в это превращаться.

ИРА (тихо): дурак ты.

ТАРАС: а что дурак? меня ещё когда подростком в санатории скинхеды избивали, я тогда уже всё для себя решил. долой весь этот блядский балет, ебучую шелуху, лучший социум — тот, где меня нет.

ИРА (не слушая): а помнишь, как в супермаркете,

(смеётся)

ты вино выбирал, встал на одно колено, а потом ко мне повернулся с бутылкой и протянул её

(ПАУЗА)

как колечко.

ТАРАС: дура.

(ПАУЗА)

ИРА: хочешь сказать, я дура?

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ VI**

**ДЕЙСТВИЕ I**

**КАРТИНА VII**

загорается свет.

улица. небольшой сквер с высаженными деревьями и несколькими скамейками.

Матвей и Лиза стоят на середине сцены. глаза закрыты, плотно обнимаются.

*(ПАУЗА)*

Лиза первая открывает глаза, смотрит на Матвея.

*(ПАУЗА)*

Матвей тоже открывает глаза, смотрит на Лизу.

они медленно отстраняются друг от друга, Лиза берёт Матвея за руку. смотрят друг другу в глаза. через несколько секунд начинают улыбаться. Матвей чмокает Лизу в лоб и они неспешно прогуливаются.

МАТВЕЙ: у тебя такие руки холодные.

ЛИЗА: я всегда очень мёрзну. это сейчас осень ещё, зимой совсем, наверное, не буду из дома выходить. часто просыпаюсь от того, что замерзаю. не важно, есть одеяло или нет. и потом долго согреться не могу.

будешь ко мне приходить зимой спать?

*(обнадёженно смотрит на Матвея, стеснительно отворачивается)*

МАТВЕЙ *(улыбается)*: хорошо.

Лиза прижимается ближе к Матвею.

ЛИЗА: слышишь?

МАТВЕЙ: что?

ЛИЗА: ветер как будто мяукает.

останавливаются. прислушиваются. молчат, улыбаются. идут, садятся на скамейку.

*(ПАУЗА)*

МАТВЕЙ: мне вчера звонили друзья из Красноярска — хотят концерт организовать небольшой.

не знаю, далековато это.

Лиза расстроенно ведёт подбородком, опускает глаза и лицо немного влево книзу.

ЛИЗА: а ты можешь больше не писать песен?

*(ПАУЗА)*

ну, пожалуйста.

*(ПАУЗА)*

а то напишешь, и тебя попросят их так где-нибудь спеть, и всем там понравишься,

ииии тебя захотят там оставить насовсем, а ты возьмёшь и останешься, сам захочешь остаться.

*(ПАУЗА)*

и тебя у меня заберут. и не захотят отдавать обратно.

*(ПАУЗА)*

как я буду без тебя?

МАТВЕЙ *(прижимая Лизу к себе, говорит ей в голову рядом с ухом):* ну что ты такое говоришь? никуда я от тебя не уеду. и тем более не останусь.

ЛИЗА: правда-правда?

МАТВЕЙ: правда-правда.

Лиза целует Матвея в ладонь. раздаётся громкий щелчок. фонари гаснут.

МАТВЕЙ *(смеётся)*: ведьма!

(*обвиняюще гримасничает)*

ЛИЗА *(смеётся)*: это не яяяя.

МАТВЕЙ *(мягко улыбается)*: а кто, я что ли?

ЛИЗА: не знаю.

фонари загораются.

ЛИЗА: знаешь, бывает такое, когда обычный день, ну, немного совсем туч, а потом они как-то совсем неожиданно собираются и все становятся тёмными, так, что ты не заметишь никогда в какой именно момент это происходит. не как ночь, а как будто кто-то сверху спрятал солнце запазуху

*(ПАУЗА)*

и всё сразу тёмное.

*(ПАУЗА)*

тот же день, то же небо. только туч больше стало.

и всё тёмное, как если бы придумала собраться какая-то страшная гроза, но она ещё не окончательно это решила, не шумит, не гремит. наморщилось небо и молчит. грозное, как будто у него что-то отобрали, обидели, но до последней минуты не хочет это показывать, раздувает щёки, растёт, мрачнеет, но голоса не подаёт.  
*(ПАУЗА)*

а потом снова ясно.

МАТВЕЙ: так дети делают. обидятся на что-нибудь и кажется, что как в последний раз. несколько

минут проходит, а они уже в полном порядке и даже не помнят, чего это они, на кого и зачем.

ЛИЗА: не хочу детей. наверное, потому что самой где-то глубоко хочется притвориться

таааааааак,  
*(ПАУЗА)*  
чтобы не казаться за что-то ответственной.

МАТВЕЙ: главное,   
не спугнуть ребёнка, который внутри.

сейчас все стараются быстрее вырасти, стать самостоятельными,   
ни от кого не зависеть в мыслях, действиях,   
но понимают это слишком буквально и гонят из себя инструкции восторгов.

а стоит их прогнать — сразу становишься одним из всех, а не самим собой.

или ещё хуже — делают вид, что ребёнка никогда не было,

а он сидит под грузом навязанных мыслей, сьёживается и боится слово вставить.

это же страшно очень, когда общаешься с человеком, а он не из людей, он, на твоей памяти, человеком был только несколько минут,

когда эта его детская частичка наверх выскакивала и захлёбывалась в ощущениях от каждого звука, хваталась ртом за воздух, считая, что каждый миг — ещё один справочник великолепий.

*(короткая пауза)*

если её нет — остаются плоские майонезные фантазии и обыденная непотопляемая тошнота.

*(ПАУЗА)*

ЛИЗА: наверное, это и называется смертью.

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ VII**

**ДЕЙСТВИЕ I**

**КАРТИНА VIII**

Кирилл и Тарас сидят на скамейке в одном из дворов центра города. Тарас едва трезв, периодически отключается на несколько секунд, роняя голову вперёд, но, вскорости приходит в себя, и, пытается существовать дальше как ни в чём не бывало, поднимая свой уровень глаз в положение приблизительно параллельное земле.

КИРИЛЛ: ну и что?

*(ПАУЗА)*

ТАРАС: знаешь, бухать, конечно, заебись, но

*(ПАУЗА)*

(говорит на выдохе) я уже как-то подзаебался.

Тарас пытается улыбнуться, но, рот его не слушается, и, от улыбки уголки губ немного расходятся в стороны кверху, медленно, как если вести вилкой через плошку с густозамешанным тестом. вкупе с полузакрытыми глазами, это выглядит довольно опасно.

ТАРАС: я раньше меньше пил.

*(ПАУЗА)*

*(поворачивается в сторону Кирилла, ищет в его лице одобрение, чтобы продолжить)*

до того, как с Ирой всё закрутилось, любил одну

*(хмыкает)* кхм

любил...

*(ПАУЗА, сдерживает рвотные позывы)*

самые падшие женщины неприступны.

*(ПАУЗА)*

*(осекается)* но это точно не про неё. это скорее про Иру.

*(промедление)*

да даже не про Иру. я не знаю про кого это.

*(ПАУЗА)*

любил.

*(ПАУЗА)*

*(расфокусировывается в пустоту за своим носом)*

*(ПАУЗА)*

*(собирается)*

ну и как-то вышло так. тёрся-тёрся рядом. пришли к неё домой. по привычке начал приставать. разделись. и я совсем ничего не понимаю. у меня не получается.

КИРИЛЛ: в смысле, что не получается?

ТАРАС: в том-то и дело, что не получается. вроде, всё как надо, и

*(ПАУЗА)*

брать бы, да в бой.

*(разводит руки в стороны, морщит губы)*

ничего.

*(ПАУЗА, смотрит на Кирилла)*

она смотрит на меня, но ничего не говорит,

*(ПАУЗА)*

но как будто вопросом: *Тарас, что такое?*

смотрит, но молчит. совсем ещё больше охуел от того, что ей сказал потом:

*(ПАУЗА)*

я тебя люблю, я так не могу.

а в голове шевелю — ну, блять, приехали.

а она ничего не ответила, обняла, поцеловала в лоб, трусики обратно надела, отвернулась под одеяло ко мне спиной и заснула.

так, как будто у неё у самой проблемы какие-то есть нерешённые ни разу.

ну а я, блять, чё.

не было раньше никогда такой хуйни.

*(ПАУЗА)*

да, даже приблизительно не было.

*(ПАУЗА)*

дождался, пока она уснёт, по-тихому собрался и ушёл, дверь прихлопнув. и с тех пор почти перестали общаться. и с тех пор я пью чаще обычного.

*(ПАУЗА)*

блять, женщины это не Вудсток.

*(снова пытается засмеяться)*

КИРИЛЛ: я с ней знаком?

Тарас начинает поднимать сопротивляющееся лицо, чтобы что-то ответить, но у Кирилла начинает звонить телефон. он показывает Тарасу указательный палец, чтобы тот молчал и поднимает трубку.

КИРИЛЛ: алло, Кира?

голова Тараса безвольно падает вперёд, но Кирилл этого не замечает.

КИРИЛЛ: да, давай встретимся, конечно.

*(ПАУЗА)*

о. так ты недалеко. давай может проще я подойду? ага. минут через 15 буду.

Кирилл кладёт трубку и убирает телефон в карман.

КИРИЛЛ: извини.

*(улыбается)*

так я с ней знаком?

ТАРАС *(мотает головой):* не важно.

*(опять пытается улыбнуться)*

КИРИЛЛ *(нетерпеливо)*: ну ладно. Тарас, я побегу уже. встреча тут одна нарисовалась интересная. не засиживайся тут один, лучше домой иди.

Тарас молча слабо кивает головой, продолжая пытаться улыбаться. жмут друг другу руки. Кирилл уходит. Тарас какое-то время смотрит вслед Кириллу, потом смотри глубоко перед собой, сжимает кулаки так, что кожа на костяшках белеет, закрывает глаза, обхватывает кулаками голову, приминает её, как арбуз, проверяемый на спелость, медленно опускает голову вниз.

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ VIII**

**ДЕЙСТВИЕ I**

**КАРТИНА IX**

свет загорается.

улица.

Кира стоит, приведя левую руку к животу, правой рукой беспокойно теребит волосы, голова немного наклонена вперёд. к ней навстречу бодрым шагом идёт Кирилл. увидя Кирилла, Кира опускает руку от волос и делает несколько небольших шагов в сторону Кирилла. когда Кирилл подходит ближе, она улыбается, обнимает его, всё так же, в некотором роде, тревожно.

КИРА *(как будто ища откуда-то выход)*: поговори со мной, а?

КИРИЛЛ: что у тебя со взглядом? его убил кто-то?  
*(улыбается)*

Кира не обращает внимания на вопрос.

КИРА: поговоришь?

КИРИЛЛ *(несколько опешив):* так прямо и поговорим? или отойдём на скамейку сядем, чтобы ничего плохого не случилось?

Кира кивает, они идут в сторону скамейки.

КИРИЛЛ: что с тобой, Кира? у тебя как будто внутри самолёт перевернулся.

садятся на скамейку.

КИРА *(неловко)*: обидно, что все чудеса, к которым я начинаю относиться серьёзно, тут же оказываются вне зоны досягаемости.

КИРИЛЛ: ты о чём?

КИРА: вот, у меня такая ситуация. кажется, только я начала чувствовать всё так, как оно в действительности происходит, истончилась, выстроилась, а от меня, как от билетика в кинотеатре, оторвался кусочек, уже, вроде бы, полностью и непременно мой, больше половины.

*(ПАУЗА)*

сейчас не принято показывать что с тобой что-то не так.

никому это неинтересно, все в своих проблемах. наденешь масочку - «нет-нет, всё в порядке, я просто устала, тяжёлый день», а на самом деле не знаешь чем себя обрадовать

— смотришь в окна, проходя мимо, а в стекле пролетают птицы. ну пролетают, ну птицы, а для них это серьёзная смерть, птицы не могут быть в стекле, это для них противоестественно. как животные, так и некоторые люди, которые чувствуют, у которых обострённое чувство реальности, это народ мягкий к смерти, они могут умирать очень часто, иногда даже каждый день, каждый раз, когда когда неудобно открывают глаза.

Кирилл настороженно слушает.

КИРА: или поднимается в воздух отпущённый ребёнком воздушный шар и вокруг невыносимый гул, шум, как от взлетающего вертолёта, я не понимаю откуда он, почему так тревожно вибрирует воздух,

но как будто что-то очень важное хочет от меня уйти в этот момент, раствориться в бездонной простоте.

всё — прекрасно. прекрасно всегда и сейчас. нельзя бояться ухватиться за это чувство.

*(ПАУЗА)*

это очень важно. не ухватишься вовремя — оно может пропасть из виду и ты не сможешь его сразу догнать или когда захочешь, теперь прикоснёшься к нему только тогда, когда на то укажет случай.

*(ПАУЗА)*

просто иногда нужно смотреть не только глазами, думать не только головой, и мир сам пойдёт навстречу. иногда вообще лучше не думать, как говорил один мой друг: «не думай, не думай слишком долго!».

КИРИЛЛ: то есть, это как так «не думай»? не будешь думать — можно нарваться на проблемы. всегда нужно думать, без этого мир остановится.

КИРА: вот именно, мир остановится, а ты сможешь с него сойти и внимательно его рассмотреть — весь этот мир, со всеми его достоинствами и недостатками.

а проблемы возникают, как раз-таки, чаще всего, потому, что люди слишком много думают, они пытаются задумать то, что их окружает, или заесть, запить в себе человека, бояться отпустить голову на ветер, отпустить от себя

*(ПАУЗА)*

и просто чувствовать.

*(ПАУЗА)*

голуби пикируют кучкой к асфальту около памятника и рассыпаются в разные стороны, как горстка семечек из прорвавшегося пакетика.

человек что-то понимает,

но не понимает, ЧТО он понимает.

*(ПАУЗА)*

ты мне нравишься, Кирилл,

совсем ничего не понимаешь,

но нравишься.

*(ПАУЗА)*

КИРИЛЛ *(помявшись)*: ты мне тоже.

КИРА: но, скорее всего, у нас с тобой ничего не получится.

КИРИЛЛ (удивлённо): почему?!

КИРА: поживём — увидим.

Кира кладёт голову на плечо Кириллу.

*(ПАУЗА)*

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ IX**

**КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ I**

**ДЕЙСТВИЕ II**

**КАРТИНА X**

свет выключен.

загорается прожектор, освещающий лицо Киры.

КИРА: она очень красивая. всегда идеализируешь, кого любишь, но она,

правда,

очень красивая.

пригласила к себе домой. лежали на диване, слушали музыку, а она прижалась ко мне крепко-крепко, поцеловала, сказала, что никому не отдаст, никуда не отпустит,

что нет больше пространства и точек географического определения.

станция: новая жизнь. и я тоже должна это понять и сделать для себя единственно верным.

внутри заиграло тепло. прямо снизу, как будто где-то внутри лопнула какая-то капсула, как икринка, и очень весомое, тяжёлое, поглощающее тепло пошло вверх, в тело, заполнив меня доверху прямо до сердца,

а в середине зажёгся прожектор, осветив всю комнату прекрасным невидимым светом.

*(ПАУЗА)*

как будто мы, два обычных человека, стали одним глубоким сном.

*(ПАУЗА)*

сняла с меня футболку — ты вся в звёздах. ты — звёдное небо. считала родинки, обводя каждую пальцем, еле касаясь. я чувствовала, что это происходит на самом деле и нет в этих словах ничего поддельного, лестного или наигранного, как это происходит обычно.

вечер стал светиться неподдельно ярко, как будто бы появилось ещё одно солнце.

обними крепче, сделай так, чтобы кроме нас ничего никогда не было. сядь ко мне на лицо, скажи, что меня любишь.

*(ПАУЗА)*

ничего никогда не было.

*(ПАУЗА)*

и ничего вокруг не осталось.

*(ПАУЗА)*

шея онемела, как будто я её отлежала и струи дыхания выходили тонко-тонко, важно-важно, так, что я больше ничего не помнила.

*(ПАУЗА)*

пока мы не проснулись. вместе.

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ X**

**ДЕЙСТВИЕ II**

**КАРТИНА XI**

свет загорается.

квартира. Матвей, Кирилл, Ира, Кира, Тарас, сидят в зале на полу вокруг разложенной настольной игры. Матвей держит в руках телефон, пишет сообщение.

МАТВЕЙ: что-то она опаздывает совсем. и отвечает как-то односложно.

ИРА: может что-то со связью? или отвечать неудобно.

Матвей убирает телефон.

МАТВЕЙ: может и так.

*(долгая ПАУЗА, играют)*

ИРА: шла сюда, а на площади люди собрались тут недалеко, как митинг,

аппаратура стоит полиэтиленом накрытая от дождя, и парень какие-то глупости говорит в микрофон, как ведущий, а все смеются после каждой фразы.

ничего не понимаю. остановилась, прислушалась, даже улыбнуться не хочется.

и какая-то женщина подвыпившая рядом, видит, что я стою без эмоций, и говорит так

*(короткая ПАУЗА)*

как-то дерзко: девушка! почему вы не смеётесь? вы дура?

я сначала даже не подумала, что это она могла мне сказать, а потом так обидно стало, так меня это задело, что первая мысль — может её ударить?

а если ударю — значит, точно дура, это её ещё больше заставит меня дурой считать.

посмотрела на неё изподлобья, со злостью, и чувствую себя, как будто я школьница ещё, а меня вызвали на педсовет за то, что не учусь, занимаюсь своими делами, не хочу участвовать во всех этих школьных праздниках дурацких, которые происходят все

*(искренне расстроенно)* не по желанию (*!*), не по любви (*!*), а по условности, потому что так положено. сжала кулачки, зубы, лицо, и пошла оттуда, ничего ей в ответ не сказав, только толкнула её плечом, как будто случайно, так случайно, что чуть с ног не сшибла. она мне ещё ворчала что-то, вслед материлась. сука.

ТАРАС *(сердито)*: а чего ты это только сейчас говоришь, а не когда мы встретились, когда ты пришла ещё такая надутая, как паровоз надувной. ту-ту, ту-ту, нет, Тарас, всё в порядке, ту-ту, ту-ту, это из-за погоды, а я думаю иду — где я, блять, накосячить успел, пока под дождём тебя ждал.

ИРА: а вот я тебе скажи — ты бы так и двинулся туда своей головой горячей мешки ворочать. я же тебя знаю, ты как распалишься — кто потом будет этот ураган сачком ловить. ты же побольше бабочки будешь, с какой стороны тебя не начни разглядывать.

Тарас поворачивается к Матвею.

ТАРАС: нет, ты видел? куда хочет хохочет. и всегда той же песней.

МАТВЕЙ: ладно тебе. всё бы друг другу сразу сообщали — что бы тогда началось?

КИРА *(отстранённо)*: ничего хорошего.

Матвей на секундочку поворачивает голову в сторону Киры и отворачивается обратно.

КИРИЛЛ *(медленно)*: ничего хорошего.

Матвей берёт в руки стоящую у стены гитару, смотрит на Киру, которая малость оживляется, и садится в круг.

МАТВЕЙ *(неловко)*: разбавлю чуть-чуть.

*(ПАУЗА)*

или усугублю.

*(улыбается)*

*(поёт отрывисто и душераздирающе, хрипя и задыхаясь в стонах, но, при этом, невероятно трогательно и мелодично, красиво)*

туман

я вижу туман окна

ноги — деревянные ноги

в брезенте штанин

туман

я вижу туман твоих чар

моё нёбо венчал

ножом разрезал свет

*(дробно)* ФА-НА-РЕЙ

крутой отворот стекла

невдомёк

ты сперва

*(дробно)* НЕ-ГА-ВА-РИ

МНЕЕЕЕЕЕЕЕ

туман

я вижу туман окна

ноги — деревянные ноги

в брезенте штанин

идут идут идут

стоооооооой

*(проигрыш)*

Лиза, заходящая в комнату с улыбкой, видит, что Матвей играет на гитаре, и мрачнеет на глазах, стараясь, между тем, не подавать виду.

МАТВЕЙ: конец света мировоз-зре-ни-я!

*(дёргает басовую струну, заканчивает играть)*

КИРА: здорово.

ТАРАС: заебись.

КИРИЛЛ: и я как будто бы снова молодой.

*(ПАУЗА)*

*(задумчиво)* пленительная тошнота.

КИРА: вот так. вот как я теперь люблю.

Кирилл смотрит на Киру.

ИРА: очень люблю музыку. когда флейту слышу — совсем теряю самообладание. как оно только у тебя в голове такое держится.

Лиза молчит.

МАТВЕЙ: в том-то и дело, что не держится — выпускаю. если бы держалось — не было бы давно никакого Матвея.

*(смеётся)*

ИРА: да ладно тебе, брось.

Матвей поворачивается к Лизе.

МАТВЕЙ: ты чего молчишь-исчезаешь?

ЛИЗА *(не глядя ему в глаза)*: я не слышала.

Матвей поводит левым уголком рта.

ТАРАС *(хохочет)*: сердце женщины — океан.

Ира толкает его в бок.

МАТВЕЙ *(улыбаясь)*: продолжим?

ТАРАС: больше не будешь петь?

Ира толкает его в бок. Матвей быстро взглядывает на Тараса, но потом также быстро переводит взгляд на Лизу, задерживая на ней взгляд.

МАТВЕЙ: раздайте на Лизу тоже.

Матвей стряхивает с лица эмоцию. Кирилл раздаёт Лизе набор карточек из стопки, лежашей на середине игрового поля. Матвей встаёт, ставит гитару к стене и садится рядом с Лизой, передвигая свои карточки ближе к ней.

Лиза плотно сводит ноги и садится в полоборота от Матвея спиной к нему. Матвей пытается обнять её за талию, но Лиза как будто бы напрягает тело, при этом совершенно не реагируя. со стороны это практически незаметно, но в комнате повисает напряжение.

*(ПАУЗА)*

ТАРАС *(улыбается)*: чё вы все напряглись-то?

Кирилл улыбается.

ТАРАС: пёрнуть раз, чтобы развеселить вас?

*(заливается смехом)*

Ира толкает его в бок. Тарас поворачивается к Ире, искренне не понимая в чём он только что ошибся. Ира угрожающе морщит лицо, давая Тарасу мимическое указание быть внимательнее к совершаемым действиям.

ТАРАС: а есть чё выпить?

Матвей отрицательно качает головой. Ира сердится лицом на Тараса.

ТАРАС: а пить будет кто вообще?

ИРА *(обиженно)*: мы вроде и так нормально сидим.

ТАРАС: на неделе бухали с одноклассниками, один чё-то совсем себя не рассчитал,

из-за стола встаёт с банкой пива, бухой в какандрию,

начинает историю какую-то рассказывать, мол, вот раньше много по дворам собак бегало, было заебись, дети все радовались, следили за ними, а сейчас вообще их не видно, стреляют их что ли, говорит.

баба какая-то была, его на несколько лет старше, шлялась с малышнёй всё время, а когда видела, что собаки ебутся, как вожак стаи всю малышню сгоняла туда в кучу и приговаривала,

*вот, вот это, блять, любовь, посмотрите как это прекрасно, какие чувства, как они близки, блять*. сгоняла всегда и бормотала эту поебистику, пока псы не закончат и в стороны не разбегутся. так вот, потом родители этих детей заметили, что хуйню какую-то исполняет

*(смеётся)*

и запретили с этой девкой гулять, а потом она пропала куда-то и он её не видел больше. как будто выполнила свою воспитательную задачу.

*(хохочет)*

и мой кент, короче, рассказывает эту байку, пиво ставит на стол и вырубается падает рядом со стулом. он ещё роста маленького, так вообще как куколка чемякнулся, на полуслове.

мы давай залупаться —

*(раздельно, раскатисто, медленно)* ха-ха-ха.

а он почти сразу глаза открывает так

*(выпучивает глаза)*

типа, где я, вы чё, животные, сделали со мной, что я во время своего рассказа своего тут кувыркаюсь, как перевёрнутое коромысло.

понял, что вроде его косяк, о стол опирается, встаёт, и, как ни чего не было, продолжает.

отвязные, блять, каникулы.

Кира рассматривает свои карточки.

КИРИЛЛ: истории у тебя, дружище, одна кудрявее другой.

*(смеётся)*

ИРА *(супится, обвинительно говорит Тарасу)*: обычно, не твои друзья так падают, а ты.

ТАРАС: лиса! чё за обострение ты обостряешь? как ты такая, вообще, блять, прилеглась в моей душе, лишь бы поподъёбывать.

Ира обнимает Тараса, прижимаясь к его плечу. Матвей хочет поцеловать Лизу, но она отворачивает лицо, поджимая губы, на что ему приходится одиноко чмокнуть её холодную щёку.

ЛИЗА: я бы выпила.

по лицу Матвея пробегает неожиданность.

МАТВЕЙ *(неуверенно, раздумывая)*: и я.

КИРИЛЛ: ну, давайте, выпьем. только не очень много — мне завтра на работу.

ТАРАС *(радостно)*: последний оплот разума в воскресенье! скидываемся!

все начинают шарить по карманам и доставать деньги, протягивая их Тарасу, который, в определённом смысле, грациозно лавирует между ними, как балерина, собирающая со сцены цветы после удачного выступления.

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ XI**

**ДЕЙСТВИЕ II**

**КАРТИНА XII**

свет загорается.

балкон. Матвей, Кирилл, Лиза. курят.

Матвей стоит с левого края балкона, посередине Кирилл, с правого края Лиза. Кира и Ира находятся в комнате.

КИРИЛЛ *(улыбается)*: так странно,

*(ПАУЗА)*

каждый раз, собираемся с кем-нибудь так в конце недели, потом прихожу домой, сплю, просыпаюсь, и такое ощущение, что раньше ничего не было, как будто никакого «раньше» не существует. просыпаюсь, а у меня в голове голос: двери открываются, с днем рождения.

МАТВЕЙ *(смеётся)*: ты просто похмельем, наверное, никогда не болел.

Кирилл докуривает сигарету, бросает бычок в открытое окно.

КИРИЛЛ *(смеётся)*: да ну тебя.

Кирилл уходит в комнату. Лиза тушит сигарету о оконную раму на уровне локтей, смахивает упавший табак за окно, бросает бычок на улицу, двигается к двери.

МАТВЕЙ *(останавливая Лизу)*: подожди.

Лиза удивлённо останавливается, смотрит на Матвея, пытается идти к двери, но Матвей останавливает её рукой.

МАТВЕЙ: да что с тобой сегодня такое?!

ЛИЗА: ничего.

МАТВЕЙ: я же вижу, что не ничего.

ЛИЗА: Матвей, я не хочу тебя обижать, но

*(ПАУЗА)*

мне кажется, уже обидела достаточно сильно.

МАТВЕЙ: я не обижен, но

*(проминается)*

милая,

*(как будто бы боится сказанного)*

ты очень странно себя ведёшь сегодня.

*(ПАУЗА)*

ЛИЗА: но мы же сможем с тобой дальше общаться?

по лицу Матвея стекает неприятное удивление, больше напоминающее мимикрировавший шок.

МАТВЕЙ: прямо вот так?

Лиза молчит.

*(ПАУЗА)*

ЛИЗА: извини.

МАТВЕЙ: а что случилось-то, что вот так?

ЛИЗА: ничего.

*(ПАУЗА)*

ты хороший. ты не причём.

*(ПАУЗА)*

это всё в голове. я совсем запуталась.

*(ПАУЗА)*

извини.

*(ПАУЗА)*

я, правда, не хотела тебя обидеть.

Лиза кладёт пачку сигарет в джинсы и выходит с балкона в комнату. Тарас выглядывает в окно, закуривает ещё одну сигарету, курит большими затяжками. на балкон заглядывает Кирилл.

КИРИЛЛ: ну где ты там? поругались что ли?

МАТВЕЙ: насовсем поругались, похоже.

КИРИЛЛ: да ладно!

*(ПАУЗА)*

может всё наладится ещё.

*(ПАУЗА, закуривает, встаёт рядом с Матвеем)*

девушки это сложно, девушки, это вещь в себе.

МАТВЕЙ: ничего не понимаю. вроде бы всё было хорошо. я говорил, а она смеялась. всё было подозрительно хорошо.

КИРИЛЛ *(смеётся)*: может она над тобой смеялась?

Матвей обиженно поворачивается к Кириллу.

КИРИЛЛ *(меняется в лице, участливо)*: извини.

Матвей закуривает сигарету.

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ XII**

**ДЕЙСТВИЕ II**

**КАРТИНА XIII**

свет выключен.

загорается прожектор, освещающий лицо Киры.

КИРА: это было похоже на счастье.

*(мелко вдыхает, затаивая дыхание)*

мне показалось, что это было похоже на счастье.

тихое, но истошное. едва слышимое, но такое, что, казалось бы, его ничто не способно отменить.

мы, довольно долго, жили вместе, разделяя не только комнату, но и переполнявшие нас тёплые волны, которые, как будто делали нас одним морем.

казалось, что нельзя быть настолько похожими. мы заканчивали друг за другом фразы, произносили одни и те же мысли, случайно выбирали похожую одежду, даже кружки держали одинаково. смотрела на неё и видела себя, а она смотрела на меня и тоже ей казалось,

что я — точно такая же она, какой она и является.

*(ПАУЗА)*

но потом что-то изменилось. настолько быстро, что мы это не сразу заметили, а уж поняли-то

*(ПАУЗА)*

мне кажется, до сиих пор это понимание не пришло в полной мере.

стало казаться, что вот-вот и это счастье может оказаться невыносимым.

*(ПАУЗА)*

но

*(ПАУЗА)*

так не хотелось, чтобы с ним что-то произошло.

*(долгая ПАУЗА)*

я стала ей изменять. иногда. случайно. как будто не по своему желанию,

как будто, на самом деле, я этого никогда не хотела,

просто не могла хотеть,

оправдывалась себе, что это для того,

чтобы сильнее хотелось попасть домой,

чтобы вырваться из холода и опять оказаться в тепле,

которое не предаст, не скажет ничего лишнего,

успокоит, сделает так, что снова ни останется никого,

кроме нас двоих.

*(ПАУЗА)*

и каждый раз я понимала, что не должна была этого делать,

потому что внутри становилось тяжело, пусто, так,

как будто сердце начинало стучать против часовой стрелки.

*(ПАУЗА)*

начались сплетни. общие знакомые, незнакомые,

как будто все люди стали говорить, что я спала чуть ли не со всеми своими друзьями,

но ведь это было не так, ведь

*(ПАУЗА)*

ведь

*(ПАУЗА)*

я-не-могла-дойти-до-такого

*(долгая ПАУЗА)*

*(холоднее)* когда она поняла, что я изменилась, стала вести себя как-то по-другому

*(ПАУЗА)*

меня всю изнутри разрывало, я совершенно не знала, что мне делать,

как смотреть ей в глаза,

как оправдываться

или не оправдываться совсем.

*(ПАУЗА)*

я очень боялась её потерять.

*(долгая ПАУЗА)*

был большой скандал.

Алиса кричала, плакала, стала рвать наши общие фотографии, а я не нашла ничего лучше, как

*(ПАУЗА)*

бросилась к ней в ноги, обхватила их и не отпускала, совсем ничего не видя, зажмурившись так, что нельзя было разобрать ни одного звука. она сначала попыталась освободиться, а потом

*(ПАУЗА)*

гладит меня по голове.

*(ПАУЗА)*

открываю глаза, плачу,

а она гладит меня по голове и говорит: лаапушка.

всхлипывает и говорит.

лапушка.

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ XIII**

**ДЕЙСТВИЕ II**

**КАРТИНА XIV**

загорается свет.

улица. сквер. на траве сидят Матвей и Кира. Кира дёргает травинки, вытягивает их между пальцами перед глазами и, щурясь, рассматривает, направив на солнце, так, что по их контуру вырисовывается свечение.

МАТВЕЙ: вот как-то так у нас с ней получилось. встречались в течение одной книги, но дочитать успели только до оглавления в самом начале.

КИРА: бедный.

Матвей опускает голову.

КИРА: никогда не берите мужчину за руку, если не хотите с ним остаться.

Матвей поднимает голову и смотрит на Киру.

КИРА: не помню, откуда эта фраза, но, она очень точная, мне кажется.

*(улыбается)*

многие девушки, почему-то думают, что если у мужчины на лице сразу все эмоции на лице не написаны, то он ничего не чувствует и вообще скотина.

*(смеётся, говорит напористее)*

а они в глаза-то вам пробовали смотреть? да там такое иногда мелькает, что прижать и укачивать, как ребёнка. вы же в себе всё держите, родители с детства говорят: не плачь, ты же мужчина! прекрати вести себя, как девчонка!

*(ПАУЗА)*

а если в детстве ещё запретили чувства проявлять, то как быть дальше, хранить, по коробочкам, по баночкам, по сундучкам. как вы живёте вообще с этим? так же нельзя всё время, место когда-нибудь может закончится!

*(смеётся)*

МАТВЕЙ *(улыбается)*: выкручиваемся как-то.

*(смеётся)*

песни поём.

*(смеётся сильнее)*

Кира дружественно треплет ему волосы.

МАТВЕЙ: ты хорошая.

КИРА: сам ты хороший.

*(смеётся)*

МАТВЕЙ: у меня дама была один раз...

КИРА *(перебивая)*: дама! дама была!

*(хихикает)*

МАТВЕЙ: я серьёзно.

КИРА: извини, просто, мало кто так говорит. дама. баба, тёлка — это пожалуйста. вон, Тараска только так изъясняется.

*(хохочет)*

МАТВЕЙ: у Тараски вообще своеобразный тон изъяснения.

*(улыбается)*

КИРА: тут уж как воспитали. грустит-то он, как и все остальные, просто, по-своему у него это получается. это нам странно,

а он по-другому не умеет чувства свои излагать. и о красоте у него свои представления.

*(ПАУЗА)*

все мы сладкие макарошки, потерявшиеся в ночи. конденсат переживаний и людей.

*(умилительно улыбается)*

МАТВЕЙ *(хохочет)*: макарошки! и ведь не поспоришь.

*(захихикивается)*

так воооот, дама была.

КИРА: дама,... хорошо.

*(улыбается)*

МАТВЕЙ: и любила она кино всякое, французскую новую волну, итальянцев,

всякие эти жесты киношные широкие.

перестали у нас с ней пироги печься, дела нормальные происходить.

подходит ко мне, почти официально так,

говорит: мы расстаёмся.

надела солнцезащитные очки и ходила, ничего не говорила, вещи собирала.

я вот, тоже не нашёлся чего ей сказать. глупо же так, преувеличенно

*(ПАУЗА)*

по-киношному.

*(смеётся)*

КИРА: ну дела.

*(смеётся)*

где ты её нашёл такую?

*(смеётся)*

МАТВЕЙ: да девчонка, как девчонка. ничего не предвещало таких кренделей.

*(смеётся)*

КИРА: воооооот! девчонка!

*(смеётся)*

очень очаровательно.

*(ПАУЗА)*

знаешь что тебе нужно?

МАТВЕЙ: что?

КИРА: нужно научиться различать чувства и эмоции. это очень просто, смотри.

Кира берёт Матвея за правую ладонь и подносит на небольшое расстояние к области своего солнечного сплетения. Матвей чувствует ладонью что-то очень горячее, но горячее спокойно, приятно, заразительно.

МАТВЕЙ: ой. это ты как так?

КИРА *(убирая руку Матвея обратно, подмигивая):* а вот!

*(ПАУЗА)*

МАТВЕЙ: с тобой хорошо.

Кира смущается.

в некотором отдалении от них, из кустов выходит большой пушистый кот мраморного окраса и, остановившись, смотрит в их сторону.

КИРА *(громче)*: смотрииии! какие у этого кота руки красивые!

МАТВЕЙ: руки.

*(улыбается)*

мне иногда кажется, что кошки лучше людей многие вещи понимают, просто посоветовать ничего не могут. переводчик нужен с кошачьего.

а так — просто смотрят и надеются, что случится что-нибудь вроде кошачьей телепатии.

*(смеётся)*

КИРА: оооо. я бы с ними поговорила. я бы очень хотела с кошками уметь говорить. я бы у них двигаться поучилась.

МАТВЕЙ: ты и так отлично двигаешься. всем бы так двигаться.

Кира опять смущается. кот выпучивает глаза и убегает в другие кусты.

КИРА *(расстроенно)*: ну вот. ты его спугнул.

МАТВЕЙ: нет ты.

*(смеётся)*

тише нужно восторгаться. смутила пацана.

КИРА: это ты меня смущаешь.

*(смеётся)*

нахваливает сидит.

*(смеётся)*

по асфальтной дорожке мимо них проходит Кирилл. увидев их, останавливается, какое-то время смотрит в их сторону, и, как-то погрустнев на лицо, надвигается к ним.

КИРА *(тихо)*: смотри, этого кота так же не спугни.

*(тихо хихикает)*

Кирилл подходит ближе и не знает как ему лучше встать, чтобы не показать свою озадаченность. неловко переступает с места на места.

КИРИЛЛ: о. привет.

МАТВЕЙ: привет.

КИРА: привет, Кирилл.

Кирилл смущается.

КИРИЛЛ: что тут делаете?

КИРА: сидим,  *(ПАУЗА)*

разговариваем.

*(ПАУЗА)*

сам ведь видишь.

*(улыбается)*

КИРИЛЛ: а. да.

КИРА *(улыбается)*: что хотел?

КИРИЛЛ: да иду, вижу вы. решил подойти поздороваться.

КИРА: ну. вот мы и поздоровались. а что теперь хочешь?

*(легонько посмеивается)*

Кирилл растерянно ищет на лице нужную эмоцию. не знает что сказать.

КИРИЛЛ: не знаю.   
*(ПАУЗА)*

долго вы здесь уже?

КИРА: долго.

КИРИЛЛ: ладно, пойду я.

КИРА: Кирь, ты же, вроде бы, умный мальчик, но лицо у тебя острое, как топор. всё ты хочешь бревно разрубить, но не находишься куда стукнуть. будь решительнее. девушкам это нравится.

*(улыбается)*

Кирилл теряется ещё больше, быстро пробегает лицом по сторонам и, не найдя вокруг ни одного подходящего слова, быстро обиженно выдыхает.

КИРИЛЛ: ага.

*(ПАУЗА)*

пока.

Кирилл поворачивается и уходит нерешительной, но быстрой походкой, споткнувшись при спуске с бордюра.

МАТВЕЙ: зачем ты так с ним?

КИРА: я бы ему это сейчас не сказала, никто бы не сказал. а он бы и подавно не додумался. я же из хороших намерений. если прислушается, ему же лучше будет. а просто сказать — он же никогда так не сделает. пока по лбу не дашь — глаза не загорятся. а некоторым прямо пинануть бы, чтобы глыбу стереотипного поведения немножко надтреснуть.

*(улыбается)*

*(ПАУЗА)*

ну. и чтобы не привязывался. а то я же вижу с какими глазами он на нас шёл, думала ругаться начнёт ревностью своей.

МАТВЕЙ: он от такого переполоха ещё больше привязаться может.

*(улыбается)*

не всё ты о парнях знаешь.

*(смеётся)*

КИРА: блин. точно. у нас ведь так же.

*(смеётся)*

делаааа.

*(ПАУЗА, смотрит на деревья, на небо)*

что поделаешь,

только бог простит интимные места.

*(смеётся)*

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ XIV**

**ДЕЙСТВИЕ II**

**КАРТИНА XV**

свет выключен.

загорается прожектор, освещающий лицо Киры.

КИРА: вроде бы помирились. всё было как в какой-то доброй сказке.

она спустилась ко мне по бобовому стеблю, застилая оконную раму своими веснушками,

и несла в своих руках, как в смешном голубом вертолёте, сказочное же волшебство и удовольствия.

мне ни с кем не было так хорошо до неё.

а потом

*(ПАУЗА)*

я опять сорвалась.

*(ПАУЗА)*

и она почти сразу об этом узнала.

наверное, кто-то сказал. только кто? зачем?

*(ПАУЗА)*

хотя, должен же был кто-то ей об этом сказать.

нельзя было это скрывать.

*(напористее)* ради чего меня понесло куда-то в сторону, если вот оно, на!, бери!, то, чего ты всё время ждала!, что тебе снилось в самых приятных снах!,

ну и что, что там была не девушка!, но ведь снилось!

*(ПАУЗА)*

блять.

*(тяжело выдыхает,*

*ПАУЗА,*

*говорит взволнованнее)*

я даже не думала, что ей что-то известно.

договорились с ней встретиться в парке, я прихожу, жду её, купила себе мороженое, сижу, ем, солнце светит

*(ПАУЗА)*

радостное светило солнце.

яркое!, такое яркое, что я не помню, когда оно ещё так мне светило.

и правда, казалось, что оно в тот день светит как будто бы специально для меня.  
*(ПАУЗА)*

она ещё уезжала на несколько дней до этого к родителям в другой город.

я ужасно соскучилась.

решила для себя, больше никогда, ни под каким предлогом.

теперь только она и я. больше никаких препятствий.

почувствовала, что действительно в ней нуждаюсь, не могу без неё. никак не могу.

представляла, как увижу её, такую же, как в первый раз, проходящую мимо деревьев с большими листьями, такую настоящую, мою, только мою, и больше никогда не отпущу, прижмусь и буду держать до тех пор,

*(ПАУЗА)*

навсегда.

*(ПАУЗА)*

но она не шла и не шла. стала писать ей сообщения, звонить — телефон недоступен.

забеспокоилась, может что-то случилось, может её машина сбила, или обокрали, или

*(ПАУЗА)*

да всё что угодно могло случиться в нашем Пятигорске!

*(ПАУЗА)*

просидела шесть часов. выплакала все глаза. бегу домой,

может она там,

может всё хорошо,

может она приехала, устала и заснула,

или просто забыла.

*(ПАУЗА)*

забыла! ведь такое бывает, я иногда могу забыть даже что-то очень важное, даже если это с родителями связано или с другим чем-нибудь очень важным.

*(ПАУЗА)*

прихожу домой, а её нет. окна открыты на проветривание, уже холодно.

её нет и её вещей. все забрала.

*(ПАУЗА)*

прибралась, вымыла пол, посуду, протёрла пыль, кровать аккуратно застелила. собрала вещи и ушла. сделала так, как будто её никогда там не было.

и ничего не сказала. и не оставила записки. ни-че-го.

стала звонить знакомым, друзьям, всем, кто мог её видеть — никто ничего не знает. нескольким своим друзьям сказала, что уедет, и всё. даже не сказала куда.

*(ПАУЗА)*

я больше не могла плакать. просто легла на пол и смотрела вверх.

очень долго. несколько часов. думала, буду лежать, пока она не вернётся, или пока не умру.

*(ПАУЗА)*

потом всё-таки встала. попробовала жить дальше, как будто ничего не случилось, но

*(ПАУЗА)*

это невозможно было. ну а как. что делать. куда себя деть. чем заполнить часть себя, в которой теперь никого нет.

*(ПАУЗА)*

каждый день приходила с учёбы, с работы, мечтала,

а можно, я поплачу, засну и проснусь, как ни в чём не бывало.

но-всё-равно-всё-равно-

-думала-о-ней.

*(ПАУЗА)*

*(быстро)* песня лебединая моя в промокшей роще,

почему это случилось именно со мной? сама заслужила.

не научилась вовремя ценить это счастье. не могла его до конца принять.

*(ПАУЗА)*

самое страшное, когда ты долго не видишь любимого человека и забываешь его тело,

а потом и голос.

не можешь вспомнить, как он выглядит без одежды, как звучит его речь, даже лицо бывает сложно представить, если какое-то время не смотреть на фотографии.

поняла, что не помню как её кожа чувствуется пальцами, текстуру её,

даже запах! даже запах не помнила!

*(ПАУЗА)*

и тут началась паника.

я и так почти ни с кем в это время не общалась, а тут совсем замкнулась,

сидела целыми днями дома, много читала, смотрела фильмы, слушала музыку, пыталась хоть чем-то в себе заглушить воспоминания, но всё напоминало о ней.

*(ПАУЗА)*

даже доходило до глупого. еду в маршрутке, по радио играет какая-то попса, такая, какую даже по телевизору не крутят, самая топорная, тупая,

но мне кажется, что каждое слово в ней — про нас. и слёзы начинают бежать. хочется исчезнуть, оглохнуть, ослепнуть, чтобы стало легче,

но это невозможно, ведь, я, вроде бы, ещё молодая такая, мне же нужно ещё чего-то добиться в своей жизни, чтобы не было стыдно уходить.если не буду всё чувствовать, у меня же совсем ничего не останется.

*(долгая ПАУЗА)*

это было, как любовь сонаправленных выстрелов, пули долетели друг до друга, смялись, отскочили друг от друга и полетели обратно, только ещё быстрее, дальше оружия, из которого они были выпущены.

*(ПАУЗА)*

прошёл почти год, я немного пришла в себя, нужно было разбираться с учёбой, чтобы меня не исключили, я, вроде бы, немного оправилась, она стала меньше появляться в моей голове, почти перестала сниться. в компанию я попала в новую, хорошие ребята.   
*(ПАУЗА)*

и тут она пишет мне смс:

«я в пятигорске».

свет гаснет.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ XV**

**ДЕЙСТВИЕ II**

**КАРТИНА XVI**

загорается свет.

квартира. Лиза, Кира, Ира, Тарас, Кирилл, Матвей сидят как в первой сцене на полу около стен.

все в разной степени напряжены. выпивают. Лиза ест клубнику из пластиковой коробочки. её пальцы в клубничном соке, но она не вытирает их и перекатывает по ладоням капельки, смотря, как они двигаются.

ТАРАС: ты как в кукольном театре.

*(смеётся)*

только куклы убрали.

Лиза показывает Тарасу язык и вытирает руки о полотенце, которое висит на кресле недалеко от неё.

ТАРАС: Матвей! как твои стихи в Москве издали книжкой, я всем бабам теперь говорю — я знаю конюшню красивую и московского писателя.

*(смеётся, не может остановиться)*

хахахаха, московского писателя!

ИРА *(пихая Тараса в бок локтём)*: дурак!

*(смеётся)*

ТАРАС: тут тоже, недавно в книжный зашёл,

*(Ира выпячивает глаза, не ожидая таких признаний)*

увидел там книгу про танцы живота. почитал минут пятнадцать, пока консультант не стала на меня смотреть с предъявой уже какой-то.

*(смеётся)*

так вот это похую, я теперь хоть уроки могу давать.

Тарас встаёт отходит в сторону, чтобы все могли его видеть, снимает футболку, поднимает руки вверх и, делая полукружные движения тазом и животом, пытается изобразить танец живота, усердно кривляясь.

ИРА *(со злостью)*: Тарас! оденься сейчас же! что за цирк опять устраиваешь!

Кира и Кирилл смотрят на Тараса и смеются. Ира встаёт и пытается надеть на Тараса футболку, но тот вырывается, хохочет и ещё больше гримасничает, продолжая танцевать. пользуясь тем, что все отвлечены, Матвей подсаживается ближе к Лизе.

МАТВЕЙ *(тихо)*: поговорим?

ЛИЗА: мне кажется, мы уже всё решили.

МАТВЕЙ: это ты всё решила!

Лиза, чего ты, как маленькая, давай поговорим.

ЛИЗА: нет.

Матвей берёт её за руку и тянет на балкон. Лиза почти не сопротивляется.

ЛИЗА: отпусти.

КИРИЛЛ: э! Матвей, что такое?

Матвей не слушает его, заводит Лизу на балкон и закрывает дверь.

ИРА: пусть поговорят. хуже не будет. Лиза тоже не права, нельзя так, как она сделала.

на балконе идёт какой-то достаточно напряжённый разговор, Лиза несколько раз хватается за ручку двери, чтобы открыть её, но не открывает. через открытую форточку слышны обрывки фраз.

**{[**МАТВЕЙ: Лиза!  
  
ЛИЗА: как ты не понимаешь, я люблю другую! я же уже извинилась — извини, Матвей! извини!!**]}**

ТАРАС *(Ире):* помнишь, мы так же ругались, когда тебе какой-то дебил предлагал переспать за новые сапоги? или громче было?

ИРА: Тарас! не было такого никогда, тебе это во время прошлого запоя приснилось.

ТАРАС: блять, а почему я тогда так уверен, что ты почти согласилась?

ИРА (приводя указательный палец правой руки ближе к лицу): помолчи, Тарас, тише.

Тарас пожимает плечами.

КИРА *(смотря в сторону балкона):* было совершено 2 преступления и оба дерева были перевёрнуты.

Кирилл и Ира бросают на Киру удивлённый взгляд. Лиза выходит с балкона и садится на своё место, обиженно сложив руки на груди. все молчат. Матвей какое-то время находится на балконе, говорит сам с собой, матерится. ударяет стену («блять!»). курит. выходит. садится на своё место и, не отрываясь, смотрит на Лизу, как будто ожидая от неё какого-то финального слова.

*(ПАУЗА)*

*ЛИЗА (нервно улыбается, старается держать себя в руках): я* бы в лесу пожила какое-то время. мне в последнее время часто сон снился один и тот же, что стою я очень давно в поле с тонкими колосками, а напротив меня густой-густой лес, но я вижу только его очертания, потому что вокруг меня чёрное тонированное стекло. но я знаю, что там этот тайга, чувствую, как она дышит, какая она большая, как мне хочется её поближе рассмотреть, хочу себя отпустить в её сторону, преодолеть то, что меня сдерживает, обрести какую-то свободу, что ли, свободу действия, от себя освободиться, да так, чтобы РАЗОМ лопнуло это стекло

(*Кира вздрагивает и немного изворачивается низом позвоночника)*

на части, и, я сделала бы глубокий вдох грудью, полный вдох, чтобы ПОЛНОСТЬЮ

(*Кира ещё раз вздрагивает, но менее заметно*)

меня всю обдало ветром из-за этого тонированного стекла тайги, чтобы взлетели в стороны волосы,

в носу стало щекотно, а в голове пронзительно тепло,

*(Кира ёрзает на месте, на её лице что-то между удивлением, озадаченностью, чем-то шоковым и приятным, никто не замечает)*

как если бы вдруг появилось то ощущение, что я именно в том месте, в каком и должна была во время своей жизни оказаться,

*(ПАУЗА)*

чтобы я впустила в себя стихию и стала гораздо лучше, чем была до этого, считая, что больше некуда стремиться, если ты попал в беду.

*(ПАУЗА)*

и не знаю, что нужно сделать, чтобы всё это произошло, чтобы снять тёмные очки вокруг себя, растоптать и больше никогда не видеть.

*(ПАУЗА)*

но я так много об этом думаю, что не могу пошевелиться, мысли делают меня всё тяжелее и тяжелее, стекло темнеет всё больше, и я так и остаюсь в ужасе стоять без движения, а моя кожа совсем не отталкивает страх, напротив, притягивает, и он расползается по ней ужасными узорами.  
*(ПАУЗА)*

красивыми... сначала, для маскировки, сначала они мне даже нравятся, я думаю, что это часть освобождения, а потом меня парализует предвкушением неслучившегося чуда, которое я уже почувствовала, столько раз воспроизводила в голове, но никак не могу схватить руками, потому что не чувствую, что у меня есть

руки.

Матвей с середины рассказа опускает глаза и смотрит на свои ладони, нетерпеливо массируя пальцы и щёлкая суставами.

*(долгая ПАУЗА, все, кроме Матвея, молчат и смотрят на Лизу)*

Матвей потирает ладони, поднимает их примерно на уровень груди, сжимая в «неправильные» кулаки, и высвобождает пальцы вперёд в перевёрнутые пригоршни, устремляя свой взгляд на Лизу.

МАТВЕЙ *(отчаянно)*: блять, да она же в другой стране!

ЛИЗА *(разочарованно)*: а это не важно!

*(ПАУЗА)*

хватит, Матвей, хватит! успокойся!

МАТВЕЙ: не могу.

Лиза смотрит на Матвея. Матвей смотрит на Лизу.

ЛИЗА (поднимая взгляд Матвею в глаза): извини...

*(резко встаёт, уходит в коридор)*

иди на хуй, пожалуйста! я больше так не могу.

через какое-то время хлопает дверь.

всё молчат. Кира смотрит на Матвея с особенной грустью.

*(долгая ПАУЗА)*

КИРА *(сочувственно)*: Матвеееей

Матвей не слышит Киру, промокает костяшкой указательного пальца уголки глаз, берёт в руки гитару и смотрит на гриф, настукивая пальцами правой руки какой-то ритм на деке.

Кире приходит сообщение на телефон.

КИРА: доступна!

Кира встаёт, набирает телефон Алисы. Матвей начинает наигрывать какую-то мелодию, сначала тихо и медленно.

КИРА: алло! Алиса?

Матвей играет чуть громче и быстрее.

КИРА: что? как не знаете никакой Алисы?

Матвей играет ещё громче, переходя на бой.

КИРА *(медленно)*: почему не знаете? почему больше не звонить сюда?

Кира опускает телефон от уха, смотрит на него в оцепенении.

КИРА *(кричит на телефон так сильно, что на лбу видна напряжённая венка)*: да ты кто такой?!

Матвей смотрит перед собой, не видя ничего вокруг, боем играя какую-то мелодию, громче и громче. рвётся струна. на гитаре появляется несколько капель крови.

Кира чувствует, что где-то внизу у неё внутри, как будто лопается икринка и горячая волна энергии начинает идти вверх по позвоночнику, максимально расправляя лопатки так, что Кире приходится сделать глубокий вдох, с некоторым промедлением достигает шеи, тяжело начинает подниматься выше.

Матвей играет ещё громче, рвётся ещё одна струна, он раскачивается вперёд и назад, закрывает глаза, начинает стонать ноту «си».

у Киры закидывается назад шея, телефон выпадает из руки на пол, она дрожит всем телом, сильно напрягается, трясётся, натуживает лицо, делает глубокий вдох, выдох, глубокий вдох, выдох, закрывает глаза, сильно открывает их и кричит, так сильно и долго, как никогда раньше не кричала, почти касаясь пола выгнутой назад головой.

Кира теряет сознание.

свет гаснет.

в течение минуты звучит камертон ноты «си», постепенно обрастающий многочисленными delay-повторениями под реверберирующий гул.

**КОНЕЦ КАРТИНЫ XVI.**

**КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ II.**

**КОНЕЦ ПЬЕСЫ.**

**октябрь 2013 — 22 ноября 2014**