**Евгения Алексеева**

**Каминонорте**

Пьеса в жанре роуд-муви

**Евгения Алексеева**

**КАМИНО НОРТЕ**

**Пьеса в жанре роуд-муви**

*На сцене двое действующих лиц– это* ***АНЖЕЛА*** *(около 40 лет) и ее шестнадцатилетний сын* ***МИША****. Они неподвижно сидят на стульях. За ними на стене белый экран.*

*Еще будут голоса людей – прохожих и других пилигримов, а также голос МАМЫ АНЖЕЛЫ внутри ее головы.*

*Анжела иногда говорит про себя со своей мамой. В этом нет ничего страшного, так делают многие женщины и даже мужчины (мужчины вообще не сильно отличаются от женщин). Еще АНЖЕЛА пишет в инстаграм - тогда на экране выводится текст-описание фотографий (не сами фотографии). Иногда АНЖЕЛА говорит голосом с сына, но чаще они кричат друг на друга.*

*Сейчас АНЖЕЛА и МИША сидят спиной друг к другу. Она в ноутбуке, он в телефоне с наушниками.*

*ДОМА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ*

АНЖЕЛА. Все, решено. Я так больше не могу. Устала. От всего, от вас, от работы. От уборки и готовки. Боже, сколько же вы все жрете! И работу свою ненавижу. *(Пауза).* Наша жизнь должна измениться.

*Миша не слышит ее.*

*Она повторяет громче.*

АНЖЕЛА. Все, решено. Наша жизнь должна измениться.

*Он снова не слышит*

*Она стучит ему по плечу, как в дверь, снимает ему наушники. Кричит в одно ухо.*

АНЖЕЛА. Наша жизнь должна измениться. Мы пойдем в Камино де Сантьяго.

МИША. Что?

АНЖЕЛА. Мы пойдем в Камино де Сантьяго. Как только начнутся летние каникулы. Я тебе в вотсапе прислала ссылку.

МИША. У меня другие планы.

АНЖЕЛА. Какие?

МИША. Отстань.

ГОЛОС АНЖЕЛИНОЙ МАМЫ В ГОЛОВЕ. Почему он у тебя вырос хамом? Так нельзя говорить матери.

АНЖЕЛА. Так нельзя говорить матери. И посмотри ссылку.

*ПАУЗА*

АНЖЕЛА. Ты посмотрел ссылку? Посмотри сейчас. Ладно, я прочитаю тебе. *(Читает вслух).* Путь Свято́гоИа́кова, Эль Ками́но де Сантья́го — знаменитая паломническая дорога к предполагаемой могиле апостола Иакова в испанском городе Сантьяго-де-Компостелла, главная часть которой пролегает в Северной Испании. Благодаря своей популярности и разветвлённости этот маршрут оказал большое влияние на распространение культурных достижений в эпоху Средневековья. Входит в число памятников всемирного наследия Юнеско. Так, это из Википедии. Ладно..А вот еще:**сотни лет по Камино ходят пилигримы со всего света, чтобы поклониться мощам святого, однако в наше время Путь перестал быть религиозным и стал главным пешеходным маршрутом Испании, сумев не потерять своего мистицизма и околофилософского смысла. Неважно, какую религию исповедуешь, отправиться по этому маршруту может каждый. Люди ищут и обретают смысл жизни, многие духовные искатели на этом пути… Эй! Я кому все это читаю? (*Пихает Мишу локтем).***Что думаешь?

*Миша, не отрываясь от телефона, издает непонятный звук, немного напоминающий хрюканье.*

АНЖЕЛА. Существует около 15 различных вариантов Пути, но самых популярных четыре: Французский (800 км через Пиренеи и по центральной Испании), Примитиво (315 км, старейший и самый сложный маршрут из Овьедо), Северный путь (860 км по северному побережью Испании) и Португальский (400 км из Лиссабона или 240 км из Порту вдоль океана). *(Анжела читает про себя, шевелит губами, Миша смотрит что-то в телефоне, смеется).* Я решила идти Норте – северный путь вдоль океана. Пишут, что меньше народу, и идти не жарко, с моря обдувает. И всего-то… 860. Гм.Но мы можем начать с Бильбао, тогда это… где-то 660.

*ПАУЗА*

АНЖЕЛА. Ну как?

МИША. Нет. Ты с ума совсем сошла. Сколько-сколько километров?!

АНЖЕЛА. Почитай ссылку сам. И там фотографии. Посмотри, какая красота. Ты же раньше любил всякие древности. Помнишь, мы ездили на экскурсии вместе? Там есть церкви дороманского стиля. И ранняя готика. И римские руины, и аквидук. Эй, ты слушаешь меня вообще?

МИША. Да пофиг.

АНЖЕЛА. Тебе вообще ничего неинтересно.

МИША. Пойду если только за… двадцатку. Тыщ рублей. Мне тут не хватает…

АНЖЕЛА. Ага, щас. Сам зарабатывай на свой телефон.

АНЖЕЛА МАМЕ ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Ему вообще ничего неинтересно. Столько сил, времени и денег зря потрачено на его образование. Ему только бы смотреть всякую хрень в интернете. Сначала был Навальный, теперь футбол. И то, и другое идиотизм, но футбол так совсем. ГОЛОС МАМЫ В ГОЛОВЕ. Я тебе говорила, что его надо отдать в Суворовское училище, совсем распоясался.АНЖЕЛА МАМЕ. Ой, не начинай.

АНЖЕЛА. Пишут еще, что папа Климентий какой-то раздавал индульгенции тем, кто прошел путь. И до сих пор многие считают, что пилигримам отпускаются грехи…

МИША. У меня нет грехов. Я же ребенок.

АНЖЕЛА. Ты - жеребенок. ГОЛОС МАМЫ В ГОЛОВЕ. Это смертный грех – неуважение к родителям. АНЖЕЛА МАМЕ. Нет такого смертного греха, не ври.

АНЖЕЛА. Короче, я тебе отправила ссылки, посмотри, пэжэ

*БИЛЬБАО*

МИША *(Оглядывается)*. Тут все люди как люди. А мы выглядим как бомжи.

АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Болит спина. Болит живот. Чешется голова. Я выгляжу как чмо. Надо в туалет. И почистить зубы. Сутки не чистила зубы уже. Что там за ощущения в ногах? Господи, только бы не мозоли, Господи, только бы не мозоли, Господи, только бы не мозоли! Пи...дец! Пи...дец! Пи...дец!

АНЖЕЛА. Почему они так странно смотрят на нас? Они что, пилигримов не видели?

МИША. Потому что мы очень странно выглядим, мама. С этими рюкзаками. И ты ругаешься матом на улице в центре Бильбао!

АНЖЕЛА. Я что, сказала это вслух?! Все равно никто не понял.

ГОЛОС ЧЕЛОВЕКА СО СТОРОНЫ. О господи, и здесь русские!

МИША. Тебе не стыдно?

МИША. Ну чо? Мы в Бильбао. Чувствую себя особенно бодрым. После двух пересадок и бессонной ночи в автобусе из Бордо. Папа, как всегда, нашел самые дешевые и самые неудобные билеты.

АНЖЕЛА. Не смей критиковать отца. Вы расти, начни зарабатывать сам, тогда и критикуй.

МИША. Да уж, когда вырасту, у меня таких нищебродских проблем не будет.

АНЖЕЛА. Ну-ну, посмотрим, хотя, судя по тому, как ты учишься в школе…

МИША. Это вообще не показатель!

АНЖЕЛА. Ага, конечно. Впереди тебя ждет головокружительный успех. Я не против, кстати. Будешь содержать меня в старости, купишь домик на Майорке.

МИША. Щас.

АНЖЕЛИНА МАМА. Неблагодарный. Твое воспитание. АНЖЕЛА МАМЕ. Дети – не ради благодарности. Вообще ведь родительство – это no-winbattle, это значит в общем… что что бы ты ни делал, все равно будешь в проигрыше. АНЖЕЛИНА МАМА. Ага, давай, оправдывай себя.

АНЖЕЛА. Господи, сколько здесь людей!

МИША. Нормальных людей! А не идиотов, как мы! Прилично одетых, принявших с утра душ. Вон дети в школу идут. Блин, да я бы лучше в школу пошел!

АНЖЕЛА. Не падай духом! Надо поскорее начать путь!

МИША. Так пошли уже! Где эти обещанные стрелки, которыми якобы помечен весь камино?!

МАМА. Нам надо сначала найти главный собор тут, чтобы получить креденсиаль – паспорт паломника. Я же тебе говорила уже.

МИША. Зачем еще?

МАМА. Без них мы не сможем останавливаться в альбергах для пилигримов.

МИША. А, я читал. Это такие убогие ночлежки. Типа как для бомжей. Но я думал, мы-то будет спать в отелях.

МАМА. За писят или сто евро за ночь? Щас.

МИША. Нищета, блин. Почему мы не как люди?

МАМА. О, смотри! Собор! Красотень какая! Там вроде в офисе выдаютсякреденсиали.

*Делает селфи, подписывает «стартуем нашкамино», потом стирает и подписывает «это самое начало нашего великого пути».*

*На экране вместо фотографии следующий текст: ФОТОГРАФИЯ: ЛИЦО АНЖЕЛЫ НА ФОНЕ ДВЕРИ ГОТИЧЕСКОГО СОБОРА. ВИДНЫ ДВЕ КОЛОННЫ И КУСОК СТАТУИ. ПОЛТОРА ВНЕЗАПНЫХ ТУРИСТА СБОКУ. АНЖЕЛА УЛЫБАЕТСЯ НЕМНОГО КРИВО. ПОД ГЛАЗАМИ МЕШКИ ОТ БЕССОННОЙ НОЧИ И МОРЩИНЫ ОТ ВОЗРАСТА.*

*ЭТАП 1 – БИЛЬБАО-ПОРТУГАЛЕТТИ .*

МИША. Какая жара, хоть бы по теньку шли, а тут… Я устааал.

АНЖЕЛА -ВСТОРОНУ. с

МИША. Ну ведь у меня — карта! Я сам могу посмотреть. А ты спрашиваешь, лишь бы пообщаться

АНЖЕЛА. Ну да, в том числе. Практикую, так сказать, иностранный язык.

МИША. Господи, мне так стыдно за тебя, когда ты говоришь по-испански! Говори лучше по-английски. Это как-то нормальнее звучит!

АНЖЕЛА. А что не так-то?

МИША. Даже один твой голос — бесит! Такой писклявый, фу.

АНЖЕЛА. А сам-то? Ты с шести лет учишь английский! Испанский тоже уже давно. И где результат?

МИША. Зато я все понимаю. И не переспрашиваю по сто раз, в отличии от тебя! Вон, смотри, какой негр идет, тоже с рюкзаком! Но рюкзак маловат, он, скорее, просто турист, а не такой лох, как мы.

АНЖЕЛА. Я сколько раз тебя просила: не говори «негр»! Это слово оскорбительно и, главное, понятно притом на всех языках! Мы же договорились вместо «негр» говорить «фломастер». Ну и что такого, обычный фломастер с рюкзаком... А то мы их тут не видели.

МИША. Мама! Ну «фломастер» же звучит еще хуже. По-расистски.

АНЖЕЛА. Да и ладно. Главное, никто не понимает. Мы уже три часа идем, должны бы уже быть в этом долбаном Португалетти. (*В СТОРОНУ).*Пердо́не, синьора. До́ндееста́ Португале́ти? То́доре́кто? Еста́ ле́хос? Трес о ква́трокило́метрес? Му́часгра́сиас!

МИША. Идиоты. Живут тут и не знают, сколько до Португалетти.

АНЖЕЛА. Посмотри на гугл-мэпс же наконец!

*Миша долго что-то смотрит в телефоне. Тыкает пальцами, ругается сквозь зубы.*

МАМА. Ты так и не разобрался с ними?! Ты же скачал это приложение!

МИША. Ты обещала красоты природы и памятники архитектуры. А тут что?! Мы уже полдня идем по чертовой промзоне! И вообще, не факт, что в нужном направлении! И ни одного пилигрима! Может, этого камино вообще не существует!

АНЖЕЛА. Но… мы же получили креденсиа́ль… и видели кого-то еще в городе…

(*В СТОРОНУ).*Пердо́не. До́ндееста́ Португале́ти? Трес о ква́трокило́метрес де аки́? Естасегуро – вы уверены? Мы уже пять часов идем… Вашу ж мать.

МИША. Ну зачем, зачем я согласился поехать с тобой? Даже на даче у бабушки в миллион раз лучше! Даже если грядки ей копать! Она кормит три раза в день и не орет!

АНЖЕЛА. Миша, мне надо присесть, я не могу больше. Вон там тень под деревом на паребрике. Ну пожалуйста.

АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. За что? За что? За что? За что? И почему такое уродство вокруг?! Трубы-трубы-заводы, какие-то экскаваторы. Где обещанные пейзажи? Это жопа. У меня к весне от работы отсохли мозги. Почему никто меня не отговорил? Блин, и деньги... сколько на еду, а ведь еще и ночевка, и так каждый день! За меньшую стоимость мы могли съездить всей семьей в приличный отель в той же Испании или Греции. Я бы пила белое вино и ела креветки. В красивом платье, с любимым мужем... А не как бомж, в мятых штанах и с рюкзаком. Я больше не могу.

*АНЖЕЛА представляет себя в коктейльном платье с бокалом в шезлонге, в темных очках, очень эффектной.*

АНЖЕЛИНА МАМА. Так и надо с мужем куда-нибудь поехать! На кого ты его оставила! Пока ты тут, авантюристка, ищешь на свою ж… приключений,разгуливаешь с рюкзаком, его какая-нибудь молодая с работы может того… АНЖЕЛА МАМЕ. Зачем ты мне об этом сейчас?! Что мне теперь, пасти его, что ли, с работы встречать, чтобы его секретарша не увела?

МИША. Как ты вообще до этого додумалась? Почему мы не поехали по нормальному, как все, в Турцию или Грецию, в отель с едой? Почему?!

АНЖЕЛА. Что ты в этой Турции не видел?

АНЖЕЛА-МАМЕ. Он все время орет, мам. Это невозможно. Подростковый кризис — это как ПМС все время, говорят. Представь, мам, чтобы я на тебя закричала, что бы было? *(АНЖЕЛА смеется).* Иногда мне его жаль до слез. Но чаще я хочу его убить.

МИША. Зачем мы здесь? Я есть хочу, ты что, не понимаешь! Я мужчина, мне надо много есть! Я еще ребенок, я расту! Я устал! У меня бомбит! Ты агромама!

АНЖЕЛА. Где мы вообще? Ты же дома скачал гугл-мэпс?!

МИША. По ним ничего не понятно! Почему у нас нету интернета? Папа опять экономит на нас?

*АНЖЕЛИНА МАМА ВНУТРИ выражает свое возмущение.*

*АНЖЕЛА хочет замахнуться на сына, но с трудом сдерживается.*

АНЖЕЛА. Ладно, я отдохнула. Пошли. Что еще делать.

МИША. Смотри! Смотри, знак! Стрелка!!! Желтая стрелка!

АНЖЕЛА. Господи, ура! Счастье! *(Фотографирует стрелку-указатель)*

МИША. Что тут фотографировать! Неужели для инстаграма?

АНЖЕЛА-ИНСТАГРАМУ. Мы на верном пути! Пожелайте нам буэнкамино! *ФОТОГРАФИЯ СТРЕЛКИ-УКАЗАТЕЛЯ НА ФОНЕ НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОГО УРБАНИСТИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА С ТРУБАМИ.*

МИША. О, смотри, двое фриков с рюкзаками! И ракушки висят еще. Точно пилигримы! Мы не одни такие идиоты! Я уж было думал, это какой-то фейк, весь твой камино.

АНЖЕЛА. Пошли за ними! Они наверняка идут в Португалетти в альберг! Чтобы не искать самим.

*ЭТАП 2 ПОРТУГАЛЕТТИ-КАСТРО УРДИАЛЛЕС*

МИША. Ну чо, неплохо переночевали. И завтрак мне понравился!

АНЖЕЛА. Завтрак стоил пять евро с носа! Это ту мач за булочку с кофе.

МИША. Не, зачотныйальберг! Ващетопчик! И интернет быстрый!

АНЖЕЛИНА МАМА. Это все, что ему надо.

АНЖЕЛА. Ага. Это все, что тебе надо. За 12 евро в душе не закрывалась дверь, я мылась и держала ее руками. Стоп! Подожди! Остановись! Я про вазелин забыла! *(Анжела достает пять тюбиков вазелина, открывает один и мажет стопы)*

МИША. Какой идиотизм! Кто тебя этому научил…

*Миша и Анжела оглядываются по сторонам.*

МИША. О, вот это я понимаю. Ващевася! Это можно и сфотать! Вот такие виды я и ожидал, честно говоря.

АНЖЕЛА. Да… *(Достает телефон, фотографирует).*

АНЖЕЛА ИНСТАГРАМУ. Вот так выглядит наш путь сегодня! Пожелайте нам буэнкамино!

*Анжела делает селфи.*

*ФОТОРАФИЯ: ЛИЦО АНЖЕЛЫ, ОНА ЩУРИТСЯ НА СОЛНЦЕ, СЗАДИ МОРЕ, ИЗРЕЗАННАЯ КРОМКА БЕРЕГА. СИНЕЕ НЕБО, ЧАЙКИ. ПРОСТОР. АНЖЕЛА ПЫТАЕТСЯ ВЫГЛЯДЕТЬ СИЛЬНОЙ И УВЕРЕННО, НО ПОЛУЧАЕТСЯ НЕ ОЧЕНЬ УБЕДИТЕЛЬНО – ВЗГЛЯД РАСТЕРЯННЫЙ, ОПЯТЬ ЖЕ, ЭТО СОЛНЦЕ В ГЛАЗА, И НЕ САМЫЙ ВЫГОДНЫЙ РАКУРС.*

МИША. Смотри, поворот, а стрелок нет. Нам сюда или сюда.

АНЖЕЛА. Направо вроде красивее.

МИША. А налево вроде прямее…

*Они останавливаются, тупят, оглядываются по сторонам.*

МИША. Мы выглядим, как идиоты.

АНЖЕЛА. Мы выглядим, как пилигримы.

МИША. Это одно и то же, ты не поняла до сих пор?

ГОЛОС СО СТОРОНЫ. Перегри́нос! А ла дере́ча!

АНЖЕЛА. Гра́сиас!

МИША. И всем до нас есть дело!

МИША. Мам, ну поторопись же, давай! В этом городе всего один альберг на двадцать мест. И все, кто ночевал в Португалетти в двух альбергах, скорее всего, идут туда. Ну давай же! Вон, смотри, старушенции даже нас обогнали.

*Анжела стонет в ответ.*

МИША. Им лет по сто, наверное, а идут в два раза быстрее тебя!

АНЖЕЛА. Они наверняка бывшие олимпийские чемпионы. У этих европейцев экология другая и продукты питания. Я так быстро не могу. И у меня нету палок!

МИША. В этом здании альберг. Смотри, блин, какая очередь! Сколько их тут? Больше двадцати уж точно! Кто-то разворачивается.

АНЖЕЛА. *(В СТОРОНУ).* Но ай си́тио? Нет мест?

МИША. И так понятно же, что но ай…

АНЖЕЛА *(Стонет)*. Что делать?

МИША *(Смотрит в телефоне).* Так. Гм. Слушай, мам, все не так и плохо. Следующий альберг всего в восьми километрах. Пойдем скорее! Надо до темноты.

АНЖЕЛА. Нет!!!

АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Пиздец, пиздец, пиздец блядь. Господи, помоги нам бедным паломникам! МАМА АНЖЕЛЫ. Никогда не сдавайся! Ты же приняла сама это решение идти, так и иди до конца. И ты должна выглядеть достойно перед своим сыном! АНЖЕЛА МАМЕ. Ой, не надо!!! Не сейчас.

АНЖЕЛА. О! знаешь что? А мы попросимся у оспитальеро спать на полу! Я в ноги ему упаду! Но дальше – не шагу.

*АНЖЕЛА фотографирует кухню, на полу которой разложено пять матрасов. Посередине стол. На столе тоже матрас.*

МИША. Так и напиши в Инсте: Господи, какое счастье! Пять евро, и я сплю на кухне на полу среди чужих мужиков. Потому что в комнате, где стоят впритык десять двухэтажных кроватей, поместились лишь самые быстрые везунчики. А у нас на столе будет спать молодой парень из Мексики, который совсем не говорит по-английски, и смотрит взглядом убийцы с мачете, рядом венгр, который умеет считать до десяти по-русски. Два каких-то странных немца, скорее всего, геев. И половина из этих мужиков наверняка храпят.

АНЖЕЛА. Разумеется, я не буду это выкладывать в инстаграме... и типун тебе на язык. Надеюсь, что нет, не храпят. Слава богу, та пожилая датчанка подсказала, что можно высушить белье в сушилке за три евро. Есть шанс надеть завтра сухие и чистые носки. Как мало надо-то… И даже за́мок и крепость ту успели осмотреть, такой красивый городок, столько хороших фоток, надо бы выложить в инсту, жаль, интернет ужасный. Видишь, как все удачно сложилось, и поужинали нормально.

МИША. Ага, было написано миню де перегрино за пять евро, а вышло все равно десять с носа.

АНЖЕЛА. Сегодня мы это заслужили. Столько прошли…

МИША. Столько – это 27 километров. Это – не много, мам.

АНЖЕЛА МАМЕ ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Кого я пытаюсь обмануть?! У меня сейчас отвалятся все ноги. Стопы я даже не чувствую. Это полный... трэш. Уверена, что вон тот толстяк из Венгрии сейчас захрапит.

*Раздается мощный храп. Анжела стонет. АНЖЕЛИНА МАМА ухмыляется – внутри ее головы.*

*ЭТАП ТРЕТИЙ КАСТРО УРДИАЛЛЕС - ЛАРЕДО*

*Анжела собирает рюкзак — сначала свой, потом Мишин, Миша ее торопит.*

МИША. Все, выходим. Ну скорее. Ну почему мы всегда последние. Почему?!

АНЖЕЛА. Потому что я собираю два рюкзака – твой и свой. Потому что почти не спала ночь. Пятую подряд. Потому что все время кто-то храпит или встает в туалет или еще что. А сегодня еще и часы били в церкви напротив каждые полчаса.

МИША. А где мои носки?! Ты что, их тоже упаковала?! Как, по-твоему, я должен одеться – кроссовки на голые ноги?

АНЖЕЛА. Тебе шестнадцать лет. А я собираю твой рюкзак. Потому что, если это делаешь ты, в него ничего не помещается, и он имеет форму странного инопланетного корабля. Или беременного бегемота.

МИША. Так и что ты не думаешь заранее о моих носках?!

АНЖЕЛА. Потому что мужчина должен сам думать о своих носках. На то он и мужчина!

МИША. Я не мужчина. Я ребенок! Ты несешь за меня ответственность!

АНЖЕЛА. Я не могу нести так много ответственности! Ну хотя бы не за носки!

МИША. Ты сама хотела этого хотела…

АНЖЕЛИНА МАМА. Ты сама этого хотела!

АНЖЕЛА *(Теряет терпение и орет).* Я не могу так больше!!! Не могу! Какого черта вообще! Ты взрослый мужик уже, дядька за метр восемьдесят, а я слабая женщина!

*Кричат друг на друга. Анжела швыряет в него паспортом и деньгами.*

АНЖЕЛА. Все, теперь ты идешь один! Я прям сейчас звоню папе — пусть он тебе покупает обратный билет. Да хоть откуда!

МИША. Я тебя ненавижу!

АНЖЕЛА. Я иду одна. Паспорт и половина денег у тебя. Делай что хочешь!

АНЖЕЛА МАМЕ ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Так и идем. Уже полтора часа. Он за мной в ста метрах. Я его ненавижу. Мне его безумно жаль. Хочется стукнуть чем-нибудь. И крепко-крепко обнять. Почему так сложно, почему? Неужели всем так, или все-таки существуют где-то нормальные семьи, нормальные дети?! *АНЖЕЛИНА МАМА не отвечает… возможно, она плачет внутри Анжелиной головы, или так кажется Анжеле….*

*ЭТАП ЧЕТВЕРТЫЙ ДО САНТОНИИ*

*МИША (Смотрит в телефон).* Завтра 29, послезавтра 27.

АНЖЕЛА. Градусов или километров?

МИША. Кэмэ.

МИША. Рюкзаааак! Ну почему такой тяжелый?! Я устаааал.

АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Почему он вечно ноет? Он никогда не ведет себя как мужчина! АНЖЕЛИНА МАМА. Потому что все время жалеешь его. Себя лучше пожалей.

АНЖЕЛА. Мне тоже тяжело. Хоть я и часть вещей выбросила, а половину тебе в рюкзак сложила….

МИША. Мы могли бы пройти больше сегодня, чем шестнадцать, смешно даже. Почему Сантонья? И как же здесь воняет?!

АНЖЕЛА. Видно, в этом городе производят консервированные сардины или что-то подобное. А почему здесь? Ну, мне сказал тот австралиец, Сол, про альберг на большое количество мест и с включенным завтраком. А еще есть где-то церковь девятого века, протоготика, надо найти.

МИША. Вот еще, по этой вони ходить и искать церковь. Завтра до Гуэмеса под тридцатку.

АНЖЕЛА. Завтра будет тяжелый этап по шоссе. А в этом Гуэмесе какой-то культовый альберг, который очень хвалят все пилигримы на форумах. Там готовят обед для пилигримов и за ужином разговаривают. АНЖЕЛА МАМЕ. Ему ведь очень полезно общаться с людьми, ну такой дикий и закомплексованный, как он жить-то будет. Надеюсь, хоть в том альберге сможет раскрыться…

МИША. Только я ни с кем общаться не буду!

АНЖЕЛА *(Пытается скрыть разочарование, пожимает плечами)*. Не будешь, так не будешь. *АНЖЕЛИНА МАМА смеется внутри ее головы.*

МИША. Надеюсь, мы этого храпуна венгра больше не встретим! Хотя… так-то он норм, веселый.

АНЖЕЛА. Ага, веселый. Он сранья наливает во флягу вино и потом весь день его пьет, мне кто-то сказал, разбавляя его водой.

МИША. Хаха, так вот в чем секрет… И вообще, заметил, уже три дня идем с одними и теми же, хорошо бы и дальше так. Прикольные эти ребята, немца которые, Фло и Алина. И чего всем неймется, нормальные вроде люди, зачем им все это?

АНЖЕЛА. И правда… Надо будет потом спросить. *(В сторону, другим людям). Зачем* вы делаете камино?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. У меня умер муж, в прошлом году, от рака. Мне вместе жили тридцать лет в нашем доме недалеко от Сиднея, абсолютно счастливо. Мы все время были вместе! После его смерти я тоже сначала как будто умерла, а потом услышала о камино де Сантьяго. И я пошла франсез, с самого начала, французский путь. И весь путь я плакала, каждый день, каждую минуту, с каждым шагом, мои слезы, я думала, никогда не закончатся. Я ни с кем не знакомилась и не разговаривала даже, я была как немая. А потом сразу почти без отдыха я пошла Норте из Ируна. И что-то случилось. Я перестала плакать и стала смеяться. И общаться с людьми. Я теперь снова хочу жить! Буэнкамино!

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Я военный. Много раз был в горячих точках. Афганистан, Иран, Босния. А когда вышел в отставку, не мог себя найти. Развелся с женой. Перестал общаться с детьми, у меня две дочери и сын, четыре внука. И я иду уже пятый камино, я каждый ход хожу. Это возвращает меня к нормальной жизни.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я в прошлом году закончила университет в Берлине. Я училась политологии. Но мне это не нравится, потому что не принадлежу ни к какой политической партии. Я работаю барменом на круизных кораблях, мне тоже не нравится. Я решила пойти в камино, чтобы понять, что мне интересно делать в жизни. Но пока не поняла. Мне просто нравится много ходить каждый день и не знать, где я буду вечером.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Я делаю камино по религиозной причине. Я из Мексики. Моя жена тоже идет, но мы поняли, что нам легче идти порознь, это такой духовный экспириенс, который хорошо делать по одиночке.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я хотела похудеть, чтобы нравиться моему парню. Но в камино я встретила другого парня *(Смеется).* Он считает, что я и так красивая, и я больше не хочу худеть.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Я узнал, что моя жена мне не верна. Я захотел убить ее, но вместо этого пошел в камино. И слава богу. Еще двести километров впереди.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Я прочитал «Дневник мага» Коэльо и после этой книги решил идти в камино. Теперь я сам пишу книгу, это роман о пути святого Иакова. Думаю, меня ждет успех – ведь в Китае мало кто знает про камино.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Я плохо понимаю по-английски. По-испански чуть лучше. Но это не беда, здесь много немцев, везде много немцев, даже немножко слишком. Я хожу каждый год. Уже много лет. Мой любимый камино — Примитиво из Овьедо. Нет, он не сложный, неправду говорят, что он сложный. Все сложности у тебя в голове. Надо просто отключить голову и идти вперед. Как в жизни!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. А я ищу свою любовь! Я верю, что камино приведет меня к правильному человеку. У меня уже был роман с одним итальянцем, но он из Сантандера поехал домой, у него отпуск закончился. Так что теперь я ищу новую любовь!

ВСЕ ОДНОВРЕМЕЕНО. А вы зачем идете камино???

АНЖЕЛА. Миша, вот ты зачем идешь камино? Зачем, правда?

МИША. А ты?

АНЖЕЛА. Я первая спросила.

МИША. Ну…. Я это… я хочу… я хотел бы… принять решение – куда поступать, чем заниматься… ну, потом, после школы.

АНЖЕЛА. Чо, правда? Круто. В смысле, я имею в виду, у тебя хорошая цель. Правильная. А я… ну тоже что-то в этом роде, если честно.

МИША. Темнишь.

АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Ну типа кризис среднего возраста. АНЖЕЛИНА МАМА. Все кризисы от безделья. Твои-то уж точно. АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Я согласна, в общем. Ну, я тоже не знаю, чем я хотела бы заниматься… кем я стану, когда вырасту, работать психологом в школе больше не могу, тошнит от детей и их родителей *(Смеется).*

МИША. О, опять, пропусти их. Как же задолбали эти читеры на виликах. По сто кэмэ в день делают, небось.

АНЖЕЛА. У каждого свой камино. Как говорится. Хотя, согласна, настоящие пилигримы должны идти пешком.

МИША. Я читал, в средневековье еще на мулах разрешалось – старым и больным…

*ЭТАП ПЯТЫЙ САНТОНЬЯ – ГУЭМЕС*

АНЖЕЛА. Так, надень куртку. Во дубак-то!

МИША. Ага, Испания же. Холоднее Петербурга. На даче сейчас, наверное, все купаются. Плюс двадцать пять.

АНЖЕЛА. А тут плюс десять, наверное. Ну… зато в холод идти легче. Дождя бы не было.

МИША. Смотри, какие волны на море.

АНЖЕЛА. Ты помнишь, тот религиозный испанец нам объяснял, как можно сократить этот этап? Где-то свернуть.

МИША. Ты же с ним говорила, так сказать, практиковала свой кастейяно.

АНЖЕЛА. Но у нас же уговор – я разговариваю, вопросы задаю, а ты понимаешь.

МИША. Я отвлекся в тот момент…

*Слышно, как завывает ветер – жутко и протяжно.*

АНЖЕЛА. Господи, конец света просто. И людей никого. Одни поля.

МИША. Лучше бы не пытались сократить, а шли по шоссе. Коровы. Того и гляди, их сейчас ветром будет сдувать тоже. О, смотри, вон столб фонарный упал, хорошо, что не на нас.

АНЖЕЛА. Ужас какой.

МИША. В Кантабрии, такое ощущение, живут одни коровы, овцы и ослы. В заброшенных деревнях. Без людей. Мы идем с тобой по жопе Испании.*(Миша обращается к овцам).* Меее. Меее.

*Овца радостно ему отвечают.* Меее!

АНЖЕЛА ИНСТАГРАМУ. Какая первозданная красота здесь на севере Испании! Сколько простора, сколько дикой природы – поля, леса. Здесь мы дышим воздухом свободы.

МИША. Господи, как же воняет этим жутким удобрением из говна и скисшего сена!

*ФОТОГРАФИЯ КОРОВ И ПОЛЕЙ И МИШИНОЙ СПИНЫ (СЕЛФИ ОНА УДАЛИЛА – НЕВЫГОДНЫЙ РАКУРС И ПЕРЕКОШЕННОЕ ОТ ХОЛОДА ЛИЦО)*

АНЖЕЛА. Уже шесть часов идем. По твоей милости лишние шесть кэмэ.

МИША. Так переспросила бы его! Он на тебя так пялился, что мог бы и второй раз повторить!

АНЖЕЛА. О чем ты вообще? АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Вот черт! АНЖЕЛИНА МАМА. Он же уже большой, все замечает. Веди себя достойно!

МИША. Смотри, смотри, люди! Пилигримы! С рюкзаками!

АНЖЕЛА. Боже, мы не одни на этом свете, в этой жопе мира… Я их, пожалуй, сфоткаю… вид со спины. АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Я не сошла с ума, ура-ура-ура. АНЖЕЛИНА МАМА. Ты что, сомневалась в том, что в мире много идиотов?

МИША. Они остановились отдохнуть. Или пописать. Это две американки, которые позавчера были с нами в альберге.

АНЖЕЛА. А, еще меня вином угостили.

МИША. Не, не те. Ты, видно, хорошо тогда угостилась, раз не помнишь…

АНЖЕЛА. Извините, а Гуэмес далеко?

ГОЛОСЫ АМЕРИКАНОК. Нет, не очень. Километров восемь еще. Идите по стрелкам. Прямо через те холмы.

АНЖЕЛА. Вы тоже туда?

ГОЛОСЫ АМЕРИКАНОК. Нет, мы хотим в Сантандер сегодня.

АНЖЕЛА. Это же еще… на десять кэмэ дальше!

МИША. Они не слабаки, как ты. Ну и хорошо, у нас больше шансов, что места хватит в этом твоем говномесе.

ЭТАП ШЕСТОЙ ГУЭМЕС- САНТАНДЕР И ДАЛЬШЕ

АНЖЕЛА ИНСТАГРАМУ. Это потрясающее место! Маст си каждого пилигрима. И мастстей, конечно же. Здесь каждый вечер священник падре Эрнесто собирает людей перед ужином и проводит возвышенные беседы. Он говорил нам о каминоспиритуале – духовном пути… Необыкновенный опыт! Я думаю, мы никогда уже не станем прежними после такой встречи!

*ФОТОГРАФИИ СТАРИКА ЭРНЕСТО В КРУГЛОЙ КОМНАТЕ С ЛЮДЬМИ, СИДЯЩИМИ ПО КРУГУ. АНЖЕЛА СИДИТ СБОКУ, УМИРОТВОРЕННО УЛЫБАЯСЬ, СТАРАЕТСЯ ВЫГЛЯДЕТЬ ПРОСВЕТЛЕННОЙ. МИША НАМЕРЕННО ОТВЕРНУЛСЯ.*

АНЖЕЛА. Тебе понравилось в альберге?

МИША. Ну… мне понравился обед, что так много еды. Первое, второе – с мясом, десерт!

АНЖЕЛА. И вино!

МИША. Кажется, впервые за неделю я нормально поел. Завтрак тоже был норм. И душ горячий, который хорошо работает. А ты… сколько ты заплатила? Это же донативо?

АНЖЕЛА. Двадцать пять. За двоих.

МИША. Маловато за такую еду и условия. Я видел, мужик один сотенчик опускал в коробочку.

АНЖЕЛА. А кто-то, может, и вообще ничего, откуда нам знать… Что делать. Приходится считать… Нам же еще… минимум три недели идти. А ты понимал, что говорил падре Эрнесто?

МИША. Переводчик на английский был угарный. Жаль, папа не слышал, или дедушка. Но мне легче было с испанского понимать. В общем, вся беседа отца Эрнесто велась к тому, что это вот духовный камино, и что все стоит своих денег… разводил, короче, нас. И все эти старые хиппи вокруг мне совершенно не понравились. И церковь эта новая престранная. Сектанты.

АНЖЕЛА. Было много молодых. И не хиппи. А церковь и вся их тусовка – ну это ньюэйджевская тема…

МИША. И вообще. Меня напрягает, когда надо постоянно лезут, спрашивают… ну вот почему ты делаешь камино и тэ дэ. Мне не о чем говорить с этими фриками.

АНЖЕЛИНА МАМА. Видишь, он все равно ни с кем не общается. Ты все навыдумывала зачем-то с этим камино, вечно ищешь приключения. Лучше у нас пошли бы в паломнический поход, раз тебе так приспичило.

*Анжела грустно вздыхает.*

АНЖЕЛА. Надо поискать выход на пляж, там пляжем пять кэмэ идти, потом паром для переправы в Сантандер, а вон как раз пилигримы толпятся… Смотри, вот красота, я на минутку только!

МИША. Ващевася! Чувак, это рэпчик… Не ну на фига ты фотографируешь эту церковь?! Они же не отличаются одна от другой? Ну готика или ранняя готика, какая разница, тут на каждом углу…

*ЭТАП СЕДЬМОЙ САНТАНДЕР-САНТИЙАНА-ДЕЛЬ-МАР*

АНЖЕЛА. Через сколько обед? Уже почти двенадцать. Есть охота.

МИША *(Смотрит в телефоне).* Через пятнадцать кэмэ.

АНЖЕЛА. И даже сухари закончились!

МИША. Тебя как-то стало значительно меньше.

АНЖЕЛА. В смысле, похудела?

МИША. Пожалуй, усохла. И я тоже. *(Грустно вздыхает, закатывает рукав, смотрит на свои худые руки).* Бицаков не осталось...

АНЖЕЛА. Миш, дай мне свои запасные шорты. Пока до города с нормальными магазинами добредем, хэзэ когда...

МИША. Ты серьезно? Наденешь линялые шорты демикс?

АНЖЕЛА. На них же резинка? Значит, не упадут. Надену. *(Переодевается за кустом)*

МИША. Фоточку для инстаграма.

АНЖЕЛИНА МАМА. Ну и что, ты довольна, что взяла его? И тем, как он практикует языки? АНЖЕЛА МАМЕ. Блин... какие языки! Ему даже «ола» или «хай» сложно сказать. Все вокруг думают, что он немой. Даже с милашкой падре Эрнесто… АНЖЕЛИНА МАМА. В церковь его надо было водить, к хорошему батюшке, на исповедь, у воцерковленных семей – совсем другие дети.

АНЖЕЛА МАМЕ Не надо про нашу церковь. Я иду это камино для него. Ему нужен этот опыт. Какой именно опыт? Ну… понимаешь, наша страна – это такой закрытый мир, как в коробе живешь. А ведь есть еще и большой мир. С разными людьми совсем. Я даже не знаю, какой. Пусть увидит мир. И практикует языки. Он должен раскрыться как-то, увидеть других людей, увидеть, что его принимают… Он такой сложный ребенок. Я все для него делала, все, что могла… Миша! *(Орет Мише).* Ну куда ты, блин, полез? На хрена ты пинаешь этот гнилой апельсин. Ну идиотина! Посмотри теперь на свой кроссовок! Весь в говне!

АНЖЕЛА. Бог мой, ты только посмотри!

МИША. Ващевася!Топчик.

АНЖЕЛА. Сантийана-дель-мар. Двенадцатый век! Как атмосферно. Смотри, церковь романская! А дома! Окна, статуи!

МИША. И меню дельдиа в кафе стоит семнадцать евро! Что значит, туристическое место! …Чувак, это рэпчик…

АНЖЕЛА. Там государственный альберг за пять, в самом центре, пошли скорее. Черт, у меня что-то с ногой… АНЖЕЛА МАМЕ ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. На форуме камино де сантьяго все пугали мозолями. А тьфу-тьфу-тьфу, спасибо вазелину, ни одной. Но что с лодыжкой-то. Боже, как больно, за что?

*ЭТАП ВОСЬМОЙ САНТИЙАНА-ДЕЛЬ-МАР - КОМИЙАС*

АНЖЕЛА МАМЕ ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Это ад. Я не понимаю, что у меня с ногой. Опухла в три раза. Еле иду, а Миша торопит. Я не выдержу. Я знаю, что ты скажешь, я сама этого хотела... АНЖЕЛИНА МАМА. Ты сама этого хотела.

АНЖЕЛА. Сегодня самый тяжелый день.. И еще это жара. (*трет ногу, ей явно больно).*

МИША. Сегодня легкий день - всего двадцать семь километров. Впереди этапы по сорок.

АНЖЕЛА. Нееет! По сорок разбиваем на два.

МИША. Тогда мы идти будем больше месяца.

АНЖЕЛА. Значит, мы идти будем больше месяца.

МИША. Тогда нам не хватит денег.

АНЖЕЛА. Тогда мы подъедем последние несколько этапов.

МИША. Нет! Это не по-пилигримски!

АНЖЕЛА. У меня болит нога. Я совсем не могу идти.

МИША. Осталось всего-то... одиннадцать кэмэ. И надо торопиться, в этом, как его... Комийас всего один альберг, частных нет, только гостиницы за пятьдесят евро. Возьми себя в руки. Хочешь, я возьму твой рюкзак?

АНЖЕЛА. Бери. Я все равно не могу. Больше. Сделать ни шагу.

МИША. Давай хичкайкнем. Или басом.

АНЖЕЛА. Господи, да открой глаза?! Здесь вообще нет дороги, здесь нет автобусов, до шоссе круг семь кэмэ. И без гарантий, что там нас подсадят. А про автобусы — ты ж видел их расписание. Раз в день!!!

МИША. Ну так а кто хотел путешествовать по этой жопе?! Почему мы не остались дома? Я бы лучше помогал дедушке на даче!

АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Боже, сколько еще осталось? Шесть, пять километров? Господи, только бы дойти до этого Комийас и упасть на кровать. Все равно какую… да хоть на пол… только бы лечь. И умереть.

МИША. Вот там, наверху, в этом доме, альберг. Осталось подняться на холм (Анжела стонет). Открылся... уже час назад. Черт.

АНЖЕЛА. Еста́йе́но?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Си, еста́йе́но, но ай си́тио.

МИША. Я же тебе говорил!!! мы должны были выйти на два часа раньше!!! Нам нельзя было останавливаться отдыхать! И пропускать вперед других!

АНЖЕЛА. Я знала. Но я надеялась… на чудо…

МИША. Чудес не бывает! Дождь пошел – как тебе такое чудо!!!! В Испании погода летом, как у нас в октябре! А я хочу есть!!!

АНЖЕЛА. Пойдем, здесь есть еще хостел какой-то и отель.

МИША. Риали? Писят евро за ночь?! Ты правда на это готова?

АНЖЕЛА. Готова.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Буэ́носта́рдес, синьора. Пердо́не. Вы говорите по-английски? Сейчас уикенд. Все забронировано, нет ни одного свободного номера до понедельника.

АНЖЕЛА. С ума сойти! Даже за полтос за ночь нет мест! Чертовы буржуи. Посмотри, где следующий альберг.

МИША *(Смотрит в телефоне).* Восемнадцать кэмэ. Аааа!

АНЖЕЛА. Возьми себя в руки! Ты же мужчина!

МИША. Ты возьми себя в руки! Ты же взрослая!

АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Аааааа!.. АНЖЕЛИНА МАМА. Угомонись! Что за распустеха! АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Я не могу!Он в ярости прыгает вокруг рюкзака, корча гримасы ненависти. На нас все смотрят. Нет, никто не смотрит, дождь, и все ушли потому что. Я больше не могу. Я больше не могу стоять. Нога!

*АНЖЕЛА садится прямо на асфальт и плачет. Трет ногу и плачет.*

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Ола! Мухер, чувиха, ты че там? Плачешь что ли!

АНЖЕЛА. Эль альбергееста́йе́но! Нам негде ночевать!

МУЖСКОЙ ГОЛОС Но и чо? Это не последний альберг на пути! Но те преоку́пес, ел камино те айудара́. (не беспокойся, камино тебе поможет). И ты же знаешь, каждый пилигрим обязан хотя бы одну ночь провести под звездами.

АНЖЕЛА. Какими на хер звездами?! Дождь идет!

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Это метафора.

АНЖЕЛА. А вы-то сами как?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. О, у меня тент с собой, палатка.

АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Чертов хипстер. Сраный юнец. Хорошо, когда тебе двадцать пять и ты путешествуешь один с палаткой, и без ребенка на шее. А я не могу ночевать на холоде на улице, и под дождем!

МИША. Почему мы без палатки?!

АНЖЕЛА. Потому что свободный кемпинг в Испании запрещен. А главное - потому что это значит тащить лишний вес.

АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Почему я такая неудачница?! И похоже, это передается по наследству… За что, за что, за что? Ведь я хотела как лучше!..

МИША. О! Смотри, вон те немки, что тебе трость дали по дороге и таблетки обезболивающие. Они идут к нам!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ола! Нам тоже не хватило места в альберге. Но мы нашли квартиру прямо на берегу, с видом на море, всего за двадцать евро! Это миракл, это невозможно, но мы просто встретили женщину на дороге, и она предложила нам квартиру! Идите с нами, там есть вторая комната!

*Анжела и Миша смотрят друг на друга…*

АНЖЕЛА ИНСТАГРАМУ. На пути все время случаются чудеса. Вот и сегодняшний день преподнес нам приятные сюрпризы. Камино о тебе всегда позаботится – сказал нам сегодня один добрый путник. Так и есть – святой Иаков не оставил своих пилигримов*.*

*ФОТОГРАФИЯ УЮТНОЙ КОМНАТЫ С МЕБЕЛЬЮ, КРОВАТЬ С ПОЛОГОМ, НА СТЕНАХ КАРТИНЫ. ЗА ОКНОМ – МОРЕ. НА ПОЛУ ПЕРЕД ОКНОМ – ВАЛЯЮТСЯ РЮКЗАМИ.*

АНЖЕЛА. Мша, мы останемся здесь на пару дней. Не возражай. Мне надо вылечить ногу. Просто отдохнуть.

*ЭТАП СЕМНАДЦАТЫЙ ВИЛАВЕСЬОСА-ХИХОН*

АНЖЕЛА. Я впервые нормально спала ночь за долгое время.

МИША. Я тож.

АНЖЕЛА ИНСТАГРАМУ. Здесь удивительное место, в горах перед Вилависьосой. Альберг-донативо, с хозяйкой Монсерад или Монси. Она встречает всех пилигримов и заставляет омыть ноги в источники перед домом – это необыкновенно приятно. Потом кормит ужином (фото еды прилагаются). После ужина никто не расходится, все продолжают беседовать. Подобных альбергов было много на пути, но этот – самый душевный.

МИША. Вот смотри, фотография. Тот фломастер... тот чувак из Эфиопии, с которым мы про историю говорили и про русскую литературу. И по-английски он говорил даже не хуже тебя.

АНЖЕЛА. Наши друзья до этого думали, ты не понимаешь ничего, что не на русском.

МИША. Не, ну я потом, когда ты ушла спать, переводил для него, он говорил с Монсерад. Они говорили о религии, ты же понимаешь, он православный, а Монси — агностик, хотя и каталичка по воспитанию. Ты, кстати, знала, что в Эфиопии все православные? Смотри, какой она мне камень разрисовала. На удачу, сказала.

АНЖЕЛА. Монси совершенно ненормальная.

МИША. Монси хорошая. Это лучшее место и лучший ужин за все камино.

*ЭТАП ДВАДЦАТЬ КАКОЙ-ТО. ГАЛИСИЯ.*

МИША. Ты молодец, разогналась. Таким темпом мы догоним наших друзей.

АНЖЕЛА. Друзей?! *(Смотрит на него удивленно).*

МИША. Ну, того австралийца и немецкую пару – Алину с Фло, и мексиканцев.

АНЖЕЛА. Сфоткай меня, плиз.

МИША. Для инстаграма? Нет. Инстаграм для т. п. Я в этом не участвую.

АНЖЕЛА. Это для меня.

МИША. Нормально вроде.

АНЖЕЛА. Покажь.

МИША. На бабушку похожа.

АНЖЕЛА. Удали! Лучше я тебя, повернись. Я папе пошлю. Прямо щас.

МИША. Ок. Нет! Ты опять в инстаграме все выкладываешь.

*АНЖЕЛА фотографирует Мишу, Миша показывает фак.*

АНЖЕЛА. Ну ок, отправила, как есть.

МИША. Папе?!

МИША. Бесконечный подъем. За поворотом снова. И снова.

АНЖЕЛА. Ну вот теперь точно спуск будет. Ну же..

МИША. Да…. Нет.

АНЖЕЛА. Неееет!

МИША И АНЖЕЛА ХОРОМ. Чувак, это Галисия!

МИША *(Любуется видом с горы)*. Вид - топчик!

АНЖЕЛА ИНСТАГРАМУ. Прошли без остановки одиннадцать кэмэ. Только что влезли на бесконечный подъем. А с утра уже тридцать один километр. Я даже не знаю, что чувствую*. НА ФОТОГРАФИИ ОНА СМОТРИТ ПРЯМО ПЕРЕД СОБОЙ. ПО ЛБУ ТЕЧЕТ ПОТ. НО ЕЙ ПОФИГ.*

*ДВАДЦАТЬ КАКОЙ-ТО ЭТАП. ГДЕ-ТО В ГАЛИСИИ*

МИША. Это был самый убогий альберг на всем камино!

АНЖЕЛА. Зато он стоил два евро!

МИША. На картах он помечен как туалет… потому что, наверное, там туалеты на улице. Альберг-туалет. *(Смеется)*

АНЖЕЛА ИНСТАГРАМУ. Степень доверия миру измеряется тем, насколько тебе легко сесть на стульчак унитаза. Везде. В муниципальных албергах, в кафешках, на заправках... *ФОТОГРАФИЯ ТУАЛЕТА НА УЛИЦЕ (ПРИ ЭТОМ ВПОЛНЕ ОБЫЧНОГО, НЕ «СОРТИРА»). ФОТОГРАФИЯ АСКЕТИЧНОГО АЛЬБЕРГА – ПРОСТОГО ЖЕЛТОГО ЗДАНИЯ…*

АНЖЕЛА. Смотри, тот парень из Мадрида. Что с ним?

МИША. Не подходи, не подходи. Может, он просто остановился поссать, прости, справить нужду. Не останавливайся, не теряй время!

АНЖЕЛА. Ола! Вам помочь? Все в порядке?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Все в порядке, просто эти мозоли...

АНЖЕЛА. Возьмите этот тюбик. Он очень хорошо помогает. От мозолей. Но надо мазать до. Ну то есть утром, или после обеда.

АНЖЕЛА МАМЕ. Я хотела сказать, что его еще используют для анального секса, но сдержалась. АНЖЕЛИНА МАМА. Правильно сделала, дочка. АНЖЕЛА МАМЕ. Да я просто не знала, как будет анальный секс по-испански.

МИША. Как же ты задол... Как же ты бесишь со своим вазелином. Вечно всем его втюхиваешь!

АНЖЕЛА. Так лучшее средство от мозолей же! А у нас их не было. А тюбиков с собой аж пять штук!

МИША. Тот немец, помнишь, который угостил нас бутербродами позавчера, уехал из Рибадео автобусом до Веги. И обратно в Германию

АНЖЕЛА. Читер!

МИША. Ты же сама говорила, у каждого свой камино. И потом, откуда ты знаешь, может, у него что случилось… Мама, например, умерла. (*Анжела смотрит с ужасом).*

АНЖЕЛА. Ты не расскажешь о камино друзьям в школе? Не напишешь пост вконтакте?

МИША. Ты чо! Как можно рассказать, что я ночевал, как бомж, в каких-то приютах, питался не пойми как, потому что на десятки километров ни кафе, ни магазина, и каждый день шел, просто шел по восемь, а то и двенадцать, часов? По полям, по грязище, по шоссе. И мне никто за это не платил! Ты правда думаешь, что мои одноклассники это поймут?! Не, я просто всем скажу, что отдыхал в Испании. Как все нормальные люди.

*ДВАДЦАТЬ КАКОЙ-ТО ЭТАП. ГДЕ-ТО В ГАЛИСИИ*

АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Странно, но после третьей недели стало легко идти. День проходит даже слишком быстро. Меньше тридцати в день уже и не ходим, кажется, что не хватает. И цель добраться до Сантьяго уже не так важна… хочется идти и идти бесконечно. АНЖЕЛИНА МАМА. Ты такая молодец, моя девочка! Я горжусь тобой! АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Мы с ним почти не разговариваем. Но вчера он пять километров нес мой рюкзак. Ноет и ворчит все равно чаще, чем хотелось бы, потому что хотелось бы – никогда… Здесь все пилигримы пишут заметки. Так принято на камино. Кроме меня. Даже Миша купил себе блокнот и что-то строчит теперь после ужина, вчера вот у камина в том американском альберге. Мысли свои, или впечатления… АНЖЕЛИНА МАМА. Интересно, что он там пишет. АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Как-нибудь стащу и почитаю!

МИША. Послезавтра уже Сантьяго. Алина и Фло предлагают пройти два этапа за один и к ночи прийти к цели. Говорят, после Арсуа слишком людно и много пилигримов, и неприкольно идти. И еще Алина зовет нас остановиться в монастыре бенедектинок, в альберге-донативо. Говорит, там совсем по особенному, настоящая пилигримская атмосфера.

АНЖЕЛА. Но… ведь папа снял нам номер в хорошем отеле. Прямо напротив центрального собора.

МИША. Мам! Ну отель – это не по-пилигримски.

САНТЬЯГО ДЕ КОМПОСТЕЛЛА

АНЖЕЛА ИНСТАГРАМУ. Мы все пришли в Сантьяго. Сейчас сидим в кафе и прощаемся. С Алиной и Фло вместе в альберге, побудем еще день, Оскар иНаджели ночью улетают в Мехико, австралиец завтра утром в Мадрид. Странно, но сейчас это самые близкие мне люди на свете…

ФОТОГРАФИЯ: В КАФЕ ЗА СТОЛОМ СИДЯТ УЛЫБАЮЩИЕСЯ УСТАВШИЕ ПИЛИГРИМЫ, НА СТОЛЕ КРУЖКИ ПИВА И ЧАШКА КОФЕ ДЛЯ МИШИ. КРУГОМ ВАЛЯЮТСЯ РЮКЗАКИ.

АНЖЕЛА. Чему научил вас камино?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Планировать только на один день вперед. И не беспокоиться о будущем. Все равно всего не предвидеть.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Да-да, я поняла, что бог – умнее меня. То есть как бы хорошо я не продумала заранее, все решится по-другому, но наилучшим образом… и это очень сложно объяснить…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Что в мире необыкновенно много хороших людей. Что мир – большой и добрый! Я раньше этого даже не могла себе представить!

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Что я больше не хочу возвращаться к своей жене. Я понял, что она меня не любит. Наши отношения давно закончились. И в них нет никакого смысла…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Меня камино научило свободе! И не париться - никому на самом деле нет дела, как мы идем свой путь…

АНЖЕЛА. Я немного научилась прощать…. И не осуждать людей… потому что у всех какие-то свои обстоятельства… которые нам неизвестны… да, пожалуй, это все про прощение… ну и то, что вы все говорили, это тоже про меня… кроме как про отношения с женой *(Смеется, но на самом деле и плачет тоже)*.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Миша, а тебя?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Миша, а тебя?

АНЖЕЛА. Миша, а тебя?

*Миша молчит, Миша хмурится, подбирает слова. На английском, испанском, все не то, он почти плачет. Миша очень хочет что-то сказать.*

МИША. Ничему не научил…

АНЖЕЛА ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Мы все смотрим на него, мама. Он выбегает из ресторана. Видно из окна, как дергаются его плечи, он рыдает. А может и нет… Но он переживает что-то сильное… Или просто дрожит от холода, хотя сегодня и теплый день. Я не знаю, что он чувствует… Но и пусть.

АНЖЕЛА МАМЕ ВНУТРИ СВОЕЙ ГОЛОВЫ. Этот город, в который я пришла сама, своими ногами. Совсем другие ощущения, чем когда приезжаешь на поезде или самолете. И я чувствую себя здесь органично в Мишиных шортах демикс, в грязной куртке и кроссовках, с огромным рюкзаком и палкой-посохом. Хотя здесь и много туристов. Но с каждого угла нам кричат: «Миша» (все запомнили его имя, потому что я его называла все время, а мое нет), или «русос» - русские (потому что мы для многих тут единственные русские), идите сюда. И мы обнимаемся, идем пить пиво и кофе, и это не заканчивается целый день. И невозможно, что это закончится, мама.

АНЖЕЛА ИНСТАГРАМУ. Это главный собор, сюда стремятся все паломники. Вчера мы были на специальной службе для пилигримов. Епископ в конце сказал, что наш путь после Сантьяго только начинается и пожелал всем буэнкамино.

*ФОТОГРАФИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОБОРА, КОТОРЫХ МНОГО ВЕЗДЕ В ИНТЕРНЕТЕ, ТОЛЬКО ПОХУЖЕ КАЧЕСТВОМ И НЕМНОГО КРИВАЯ, СО СМЕЩЕННЫМ ГОРИЗОНТОМ. ВОКРУГ НЕГО МНОГО СТРАННЫХ ЛЮДЕЙ С РЮКЗАКАМИ И ПОСОХАМИ.*

*Анжела набирает номер на телефоне. Там гудки. Она ждет… Наконец, с той стороны отвечают «але».*

АНЖЕЛА. Ало, мама? Привет. Это я.

*КОНЕЦ*