Надя Алексеева

[osenizima@gmail.com](mailto:osenizima@gmail.com)

**Я САЖАЮ ОГУРЦЫ**

**Действующие лица**

ГИД

СЕДОЙ

РЫЖАЯ

БАБКА

ПАРЕНЬ

ДЕВУШКА

**Картина первая. Киоск**

*21 июня. Вечереет. На окраине города у леса, что разделяет два государства, стоит заброшенный киоск Союзпечати. А возле него худой сутулый человек в противогазе и кофте с капюшоном. Это ГИД. На киоске разномастные граффити: «Сапог в котах», «Я просто хотел, чтобы тот проиграл», «Дотянем до травки», «ЯМЫ 97%», «Нахлебались соляры?», «Саня, не фони» и классика — «Цой жив!».*

*К киоску с разных сторон подходят еще трое в противогазах: по виду это ДЕВУШКА с ПАРНЕМ (у нее небольшая сумка через плечо, у него респиратор, который закрывает только рот и нос, потому что голова перебинтована) и мужчина в пиджаке с кейсом в руках (это СЕДОЙ). С опозданием появляется красивая РЫЖАЯ женщина лет 45 с рюкзачком за плечами.*

ГИД *(отделяясь от троих, чуть приподнимает свой противогаз).* Противогаз наденьте.

РЫЖАЯ. Зачем?

ГИД. Фонит.

РЫЖАЯ. Сколько?

ГИД. Как везде, не больше.

РЫЖАЯ. Тогда зачем?

ГИД. Чтобы не выделяться.

СЕДОЙ *(сняв противогаз).* Понимаете, патрули кругом, они в них, ну и мы.

РЫЖАЯ *(кокетливо улыбаясь СЕДОМУ).* А маску если?

ПАРЕНЬ *(через респиратор).* С ума сошли? Внимание привлекать!

*РЫЖАЯ вздыхает, долго копается в маленьком рюкзачке, достает оттуда противогаз, натягивает на голову, пытается вытянуть из-под него и расправить волосы, смотрясь в пудреницу. В ответ ДЕВУШКА под противогазом громко фыркает.*

*Все пятеро молча идут в лес. За ними крадется БАБКА без противогаза. ПАРЕНЬ постоянно оглядывается. Дергает ДЕВУШКУ за локоть, показывает назад. Та машет ему, чтобы отвалил. Она старается догнать ГИДа, пойти рядом с ним, но за ним четко следует СЕДОЙ, потом РЫЖАЯ. Кругом мелькают синие и красные огни — это папоротник цветет (никто не обращает на него внимания).*

СЕДОЙ *(останавливается, стягивает противогаз)* Не могу больше, хоть режь! Не могу. *(Кашляет и кряхтит.)* Хых-хых. Хых-хых-хых-хых *(Кладет кейс под голову, ложится.)*

*ГИД наклоняется над ним, расстегивает ему воротник рубашки.*

РЫЖАЯ *(с радостью стягивает свой противогаз)* С сердцем? У меня тут вот, да где же, а вот, сейчас-сейчас. Погодите, было же, надо сразу, потому что если не сразу, то можно и...

ГИД. Что это?

РЫЖАЯ. Валидол. Правда давнишний, но Петр Семеныч всегда его, чуть что, хрипы – это первый признак, когда его неотложка увозила, мы…

СЕДОЙ *(уже весь малиновый, хрипит).* Дайте *(Кладет таблетку под язык.)*

*ДЕВУШКА стоит над ними скрестив руки, ПАРЕНЬ все оглядывается, высматривает из-за кустов кого-то, пригибается и пытается нагнуть, спрятать голову ДЕВУШКИ.*

ПАРЕНЬ *(приподнимая противогаз).* Надо скорее идти. Скорее, за нами уже идут.

*Все затихают, прислушиваются, не дышат. В лесу пахнет липовым цветом, а может и папоротником, кто ж его нюхал? В общем, благодать, ничего не слышно. Сначала все смотрят на ПАРНЯ встревоженно, затем на ДЕВУШКУ (та пожимает плечами) и, наконец, оборачиваются на ГИДА.*

ПАРЕНЬ. Ну? Ну? Что я говорил?

*ДЕВУШКА пытается его чуть-чуть приобнять.*

ПАРЕНЬ *(хватает ее за руку, подводит к ГИДУ).* Ну ладно, хорошо. Куда идти?  
*ГИД машет рукой вперед и поит из фляги СЕДОГО. ПАРЕНЬ тащит ДЕВУШКУ туда, куда махнул ГИД.*

ДЕВУШКА *(снимает противогаз)*. Ты охренел, сядь тоже! С твоей головой только ходить. Меня еще тащит!

РЫЖАЯ. А что с ним? Я, конечно, вижу, что голова забинтована, просто, эм…

ДЕВУШКА *(не слушая ее обращается к СЕДОМУ).* Вы вообще идти сможете?

*СЕДОЙ не открывает глаза.*

РЫЖАЯ. Не торопите его, не дай бог инфаркт. Мы как-то на Кубе попали (у меня муж дипломат, был. Дипломат был. Муж. Неважно, и прямо в самолете, представляете, стюардесса прибежала, зовут врача, а его…

ДЕВУШКА *(ГИДУ).* Мы недалеко ушли, вообще-то.

*ГИД поворачивается к ней.*

ДЕВУШКА. Ну, в смысле, может, он вернется *(смотрит, как ПАРЕНЬ сел и держится за голову).*

СЕДОЙ *(не открывая глаз).* Некуда.

ГИД *(приподняв противогаз кивает на ПАРНЯ)*. Дубинкой настучали?

ДЕВУШКА быстро кивает.

СЕДОЙ. Возвращаться. Хых-хых.

РЫЖАЯ *(сидит, склонившись над СЕДЫМ).* Что? Он что-то говорит!

СЕДОЙ *(хрипло).* Возвращаться, говорю, не-ку-да мне. Все дела теперь тут *(гладит кейс под головой, словно подушку взбивает).*

*ПАРЕНЬ поднимает голову, пристально смотрит на кейс и на лицо СЕДОГО.*

*Слышится треск и шорох: из-за кустов вываливается БАБКА. На ней платок, длинная юбка, старые башмаки. Сумка холщовая в руке, из нее цветущий папоротник торчит и подмигивает. А так — обычная с виду БАБКА.*

БАБКА. Вот сатаны *(Отряхивает свои юбки от репьев.)* Облепили!

ПАРЕНЬ. Вы кто?

БАБКА. Пенсионерка.

ГИД *(все еще в противогазе, слегка приподняв его)*. И давно?

БАБКА. Лет десять, это, не то пятнадцать. Шут их считал.

СЕДОЙ *(оживая, приподнимаясь).* Нет, он говорит, бабуль, ты следила за нами что ли?

ПАРЕНЬ. Я говорил! *(ДЕВУШКЕ.)* Ты мне все не веришь. Вот, за нами от Союзпечати шла.

БАБКА. Нужны вы больно. На кладбище я иду.

ДЕВУШКА. А что, так можно было? Уже время пришло?

РЫЖАЯ. Понимаете, это, вроде, как бы вам объяснить, эм, закрытый тур.

БАБКА. Вот еще. До кладбища, это, дойду, там закрывайтесь.

ГИД. Нет там кладбища. Только лес.

СЕДОЙ. Вот, видел я ее где-то. Вот, на спор, видел! У меня тридцать лет бизнес, память на лица такая, что ого-го.

ДЕВУШКА. Она ж мем.

СЕДОЙ *(БАБКЕ).* На трассе не ты сидишь?

БАБКА. С колбаской-то? С краковской? Я!

РЫЖАЯ *(жеманно).* Господи, ее еще производят?

ДЕВУШКА. Да какая разница! Производят или нет, не до колбасы сейчас, пошли уже, пожалуйста. *(СЕДОМУ).* Вы там ожили?  
СЕДОЙ *(не слушая ДЕВУШКУ)*. Ладно, бабуль, подбросим.

ПАРЕНЬ. Кто это решил?

СЕДОЙ *(невозмутимо).* Я.

СЕДОЙ *(РЫЖЕЙ).* Самая вкусная у нее краковская. Возвращаюсь домой, торможу, всегда беру. У меня внедорожник, митсубиши. Был то есть, то есть брал. Она сидит, и такая, жирок мелкий, копченая.

ДЕВУШКА. Бабка копченая?

СЕДОЙ *(не обращая внимания).* Жуется легко, в общем, как у нас, помните, как в Союзе была. Вам бы понравилась.

РЫЖАЯ. Да я как-то, знаете, эм, больше средиземноморское: морепродукты, ризотто.

БАБКА. Вот и тощая, я гляжу, это, один рис есть.

*БАБКА и РЫЖАЯ смотрят на СЕДОГО.*

ДЕВУШКА. ГИД?

ГИД *(не снимая противогаза).* Что?

ДЕВУШКА. Что «что»? Что делать будем? Стоим, как на рынке.

ПАРЕНЬ *(допрашивая БАБКУ)*. А на кладбище у вас кто?

БАБКА. Да все!

ДЕВУШКА *(с сочувствием).* И дети?

БАБКА. Типун тебе! Лепишь тоже, на ночь глядя. Дочка у меня жива, это, живая.

РЫЖАЯ. Наверное, муж ваш, да, то-то я смотрю вы в черном, я, вот…

БАБКА *(не глядя на нее, СЕДОМУ)*. Красавица — дочка моя, говорю! Кровиночка с молоком, и колбасу любит. Сколько ей? Сейчас посчитаю, 38, то есть, это, 37. Всего-то! Самый сок!

ДЕВУШКА. Подождите, ночью вам на кладбище зачем?

БАБКА. Так граница, это, днем на замке. Сама что ли не знаешь.

*ГИД встает, отряхивает штаны от травы, спокойно уходит. Все, переглянувшись, тоже встают и идут за ним.*

ПАРЕНЬ *(ощупывая свою больную голову).* А противогазы?

*ДЕВУШКА в ответ достает из сумки свой со вздохом. Остальные остаются так.*

*Слышится тарахтение мотора и бравая такая песня:*

Ein Heller und ein Batzen,

Die waren beide mein, ja, mein.

Der Heller ward zu Wasser,

Der Batzen ward zu Wein.

СЕДОЙ. Ложись!

*Все падают и боятся поднять головы. Мимо них проезжает мотоцикл с коляской. В мотоцикле двое, в серой форме СС, с винтовками. Они не видят группу, а поодаль ГИД (в противогазе), вытянулся, как вкопанный и смотрит на проезжающих.*

ПАРЕНЬ*.* Что это еще за хрень?

*ДЕВУШКА (поднимает голову и кричит ГИДУ).* Его ведь схватят! Схватят! Эй, ложись!

Затемнение

**Картина вторая. Кладбище**

*Опушка посреди леса. На ней, под ясными звездами, кладбище с переломанными оградами, косыми крестами, позеленевшими надгробиями. Вдали белеет не то стела, не то береза. Вокруг — ни души, за исключением шестерых, которые этой ночью пересекают границу, и тех, кто все еще живет в их памяти.*

*Огибая ограды, вперед продирается БАБКА, цепляясь юбками за репейник. За ней РЫЖАЯ и СЕДОЙ. За ними, прислушиваясь, крадется ПАРЕНЬ в респираторе с забинтованной головой. Бинты местами запачкались и там, где рана, проступает кровь.*

РЫЖАЯ *(читает на памятнике).* «Леха, мне без тебя так плохо». Господи! *(держится поближе к СЕДОМУ).*

БАБКА. Чего только не понапишут, все вот эти молодые *(кивает назад, где остались ГИД, ДЕВУШКА и ПАРЕНЬ)* власть костерят. У нас как было: «от родни», «от детей», «от работы», да и все. Чего выпендриваются! Не знаю!

РЫЖАЯ *(со смешком).* От работы — это да. *(Задумавшись.)* И от детей, наверное, бывает.

СЕДОЙ (*не понимая шутку).* Бабка, что ты, правда, зубы нам лечишь идешь. Где твои-то, давай скорее веди, делай там, в общем, что надо, да пойдем. У нас поезд в шесть утра.

БАБКА. Не видать пока.

РЫЖАЯ. Ну место, место — то хотя бы, вспомнили вы? Кладбище совсем заброшено.

БАБКА *(не слушает РЫЖУЮ, поворачивается к Седому).* Сыночек, увидишь, какие у меня все красивые, ладные. Сестра мужа была — коса в руку толщиной и *(в сторону РЫЖЕЙ)* Черная, аж, аж, это, в зелену! Сроду не красилась!

СЕДОЙ. М-м.

РЫЖАЯ *(читает вслух на надгробии).* Смотрите: «Забыть нельзя вернуть». Видимо, запятую потеряли, помните, как же там было-то, эм: казнить нельзя, помиловать.

СЕДОЙ. Как? Да я, книжки эти не очень. Все некогда, сначала загранкомандировки, потом вот бизнес делал. С евреями. Видят, я не пьющий парень, работящий, взяли меня обшивать уголки кухонные. Ну а потом поднялся. Да! Свое производство: делиться еще с ними я буду. Устроил все по люксу: жену возил в Турцию, в сьюты, такие, чтобы прямо по три комнаты в номере. Еврообслуживание.

РЫЖАЯ молчит.

СЕДОЙ. Таких на весь отель три штуки было!

РЫЖАЯ. А на каком курорте отдыхали?

*БАБКА возвращается к ним, встревает в разговор с того места, где расслышала.*

БАБКА. Да разве мужское это дело. Книжки!

СЕДОЙ. От звонков покоя нет. То поставщику, то погрузчику. Хотя мне еще везло, у чувака вон, бизнес — в общем, полбригады весной пропало, в цеху тишина, там госзаказ — хоть самому вытачивай.

РЫЖАЯ. Что?

СЕДОЙ. Автозапчасти.

БАБКА. Куда ж они делись? Запили небось всей бригадой, это, летом-то — милое дело.  
СЕДОЙ. Я пробил по своим каналам, говорят, на митинге их приняли. (*Шепотом*) В автозак. Так-то ребята смирные были, но как выпьют — оно, конечно, дураки-дураками.

БАБКА. Вот я и говорю, наши пили много, но не так. Боялись все-таки из ума выходить.

СЕДОЙ. Инженера жалко. Тот, конечно, толковый был, я его к себе думал. Переманить.

РЫЖАЯ. И не вернулись?

СЕДОЙ. Эти то? Нет. Зато проверками замучали этого, чувака моего, а потом добрались до меня.

БАБКА. Добралися?

СЕДОЙ *(машет рукой на кейс).* Вот оно, все, что со мной. Не сплю какую ночь — где вот, думаю, упустил.

БАБКА. Как у депутата! П*о*ртфель-то!

РЫЖАЯ. Ну, ничего.

СЕДОЙ. Ну, ничего.

РЫЖАЯ. Да.

СЕДОЙ. Все-таки не с нуля, уже там договорился кое с кем, чтобы, в общем, запустить процесс.

*Молчат и пробираются вслед за БАБКОЙ.*

БАБКА *(чересчур ласково).* Жена твоя, сыночек, говоришь, это, потом что ли подъедет?  
СЕДОЙ. Вряд ли. В разводе я.

БАБКА *(вдруг останавливается).* Ты мужчина видный, хоть и седой. Это. Совсем. Дети-то где? Тама уже? *(Машет куда-то за лес).*СЕДОЙ. Нет, все не до детей было.

БАБКА. Будут! Только уж женись на, это, на помоложе (*окидывает взглядом РЫЖУЮ)*. Дочке моей, говорю, всего, это, 35. Родит богатыря тебе, точно говорю. Хоть завтра.

РЫЖАЯ. Я бы рекомендовала подождать месяцев девять.

СЕДОЙ *(снова не поняв шутки)*. Да ну, бабуль. Чего ты затеяла.

БАБКА. Чего «ну»? Мужчине одному, это, нельзя. Вот придешь на место, тебе дом кто обустроит?

РЫЖАЯ *(очень по-светски).* Можно и в отеле пожить, наверное.

БАБКА. Да что там в готелях этих: ни поесть, это, ни выспаться. Нет! Бабу тебе надо, бабу хозяйственную. У нас в семье все такие. Увидишь — это, даже могилки все прибраны, обметены, не в пример, как тута, все зарасло травищей. Да может, и самих увидишь.

РЫЖАЯ. На Кубе говорят, дом там, где кости твоих предков, они прямо дома кости держат на антресолях или прах. Разговаривают с ним. Ой! Смотрите, ребенок что ли? Могилка *(показывает руками размер: узкая, короткая)*.

СЕДОЙ. Похоже.

БАБКА. Нет, сынок, это не наша, у нас дети не помирали. Да там, нашу не спутать — целое общежитие: мать-покойница, сестра его, моего-то, это, сам он тама, дядя Вася, теть Клава. Какие она блины пекла, теть Клава, кто бы только знал, в два пальца толщиной, сметанкой так обмакнет еще. Это, ум отъешь!

РЫЖАЯ *(перебивая, ежась, все оглядываясь на узкую могилу).* Вы вообще уверены, что это здесь? Как-то…

СЕДОЙ. Вы замерзли?

РЫЖАЯ. Вы. Вы идите, я. Я присяду тут, я догоню.

БАБКА *(СЕДОМУ).* Чего ты все на нее дышишь? Видишь, уже, это, еле ходит, даром, что крашена. А дочке моей, слышь, всего 33 года, скачет по лестнице с сумками только в путь.

*СЕДОЙ не реагирует.*

БАБКА. На пятый этаж.

*СЕДОЙ оглядывается.*

БАБКА. С колбасой!

*СЕДОЙ оглядывается на РЫЖУЮ, проходит дальше. За ним семенит БАБКА. РЫЖАЯ заходит в ограду той узкой могилы. На памятнике ни фото, ни дат, только одно слово выбито: «Дочь». И кукла рядом лежит, как у чревовещателя: такую надевает на руку и говорят не своим голосом. РЫЖАЯ примеряет куклу на левую руку, устраивает ее на другой руке, точно младенца качает, и то ли шепчет кукле, то ли себе напевает: «Он купал тебя, купал, да. Я и не подходила даже. Бедная моя, бедная я». Кукла не отвечает. Тихо в калитку у могилы входит ПАРЕНЬ, кладет Рыжей руку на плечо, Рыжая вздрагивает и быстро утирает слезы.*

*Затемнение. Свет загорается на другой части сцены.*

*У первой кладбищенской ограды ГИД рывком снимает противогаз, ерошит волосы, несколько раз оглядывается, смотрит на звезды и на часы на руке. Молчит. Думает. С ним в стороне стоит и ДЕВУШКА, она снова в противогазе.*

ДЕВУШКА. Другая дорога есть? Я не пойду через могилы.

ГИД. А по краю? Твой так пошел: чего не пошла с ним?

ДЕВУШКА. Нет, это ты почему их отпустил?

ГИД. Сними уже противогаз, можно.

ДЕВУШКА *снимает противогаз, поправляет волосы, заметив, что ГИД смотрит на нее.*

ГИД. Дорога одна. Через могилы короче выйдет, думаю.

ДЕВУШКА. А сам чего не пошел?

ГИД. Может, я покойников боюсь.

ДЕВУШКА. Ну да, конечно. Дальше-то что будет? Крематорий? Морг? Ого, смотри *(Читает.)*

«Мужчиной он был настоящим

Пахал, не охал, не вздыхал,

Отцом и дедом был блестящим

Теперь ушел навек. Устал»

ГИД. Зато в рифму.

ДЕВУШКА. В который раз тут ведешь?

ГИД. В пят… Да неважно, выведу.   
ДЕВУШКА. Слушай, мож закурим? Комарья поменьше будет.

ГИД. Нельзя.

ДЕВУШКА Да что ты все! Как на отвяжись. *(Успокоившись.)* Вот, ты скажи, у тебя, что реально теперь такая профессия — людей по лесам водить, ныкаться?

ГИД. Ну, у меня разряд по спортивному ориентированию.

ДЕВУШКА. Да неужели.

ГИД. Последние соревы даже с грузом проходили. Если че — тебя донесу. *(Поднимает ее узкую руку.)* Бараний вес.

ДЕВУШКА *(отдергивает руку).* Дай лучше ветку — комары эти достали.

ГИД *(протягивает ДЕВУШКЕ репеллент).* Держи.  
ДЕВУШКА Что это? *(Читает*). Гитлер Капут? Немцы тоже твои промчались? Ряженые?

ГИД. Я не видел никого.

ДЕВУШКА. Никого? *(Брызгает на джинсы, на кожанку, запихивает баллончик в сумку через плечо).*ГИД. Абсолютно *(Срывает травинку, грызет).*

ДЕВУШКА. Приехали. Так, блин, и будет в этой стране фонить. Ну как ты их не видел, ехали же, песня орала такая, залихватская. Я боялась, тебя… Мож, тут кино снимают?

ГИД. Может. Тише.  
ДЕВУШКА *(злится).* И меня, еще скажи, тоже никогда видел?

*ГИД (всматривается в нее, явно вспоминает, но мотает головой, отвечает слишком спокойно).* Нет.

ДЕВУШКА. Да ладно! Еще Кабан за тебя пил, мы потом курили на балконе? И Цоя кто-то врубил на весь двор, менты явились, и мы… Ну? Я тебя сразу узнала. Еще в противогазе. Кстати, дай сигаретку.

ГИД. Не курю.

ДЕВУШКА. Давно?

ГИД. С детства. Идем.

*Затемнение. Свет загорается на первой части сцены.*

*В конце кладбища братская могила с вечным огнем, который не горит, и стела, у которой хлопочет БАБКА. На стеле только даты 1941-1945 гг. СЕДОЙ стоит напротив рядом с РЫЖЕЙ. БАБКА шныряет между ними, не давая им физически сблизиться. Подходит ГИД, за ним ДЕВУШКА. От дерева как тень тут же отделяется ПАРЕНЬ.*

ПАРЕНЬ. Где ты была?

ДЕВУШКА. Обходила захоронение.

ПАРЕНЬ. С ним?

ДЕВУШКА. Он наш гид, помнишь?

*ГИД кланяется с издевкой. ПАРЕНЬ рассматривает его лицо без противогаза, СЕДОЙ оборачивается и тоже смотрит на ГИДА сдвинув брови к переносице.*

ДЕВУШКА. А вот ты почему меня бросил?

ПАРЕНЬ. Выяснял кое-что.

ДЕВУШКА. О боже, опять. *(Достает из сумки таблетки и бутылку с водой).* Прошло два часа, выпей, давай, сразу две, что ли. Дядя Леня сказал, что так может быть. Ой, и кровь опять, стой спокойно *(тянется перебинтовать ему голову).*

ПАРЕНЬ *(шепчет ДЕВУШКЕ, убирая руку)*. Слушай, Рыжая-то — с приветом.

ДЕВУШКА. Да-да, хорошо, пей. *(Обменивается быстрым взглядом с ГИДОМ).*

РЫЖАЯ *(с подтеками туши под глазами смотрит на стелу)*. Они были младше нас. Наверное, как наши дети, эм, как они вон *(оборачивается назад)*, а то и младше, с шестнадцати призывали тогда. С другой стороны, ни детей тебе, ни внуков…

​​СЕДОЙ. Не понял.

БАБКА *(обрезает пластиковую бутылку перочинным ножиком, вкапывает ее в землю на могиле, ставит туда цветущий папоротник из сумки, он мигает красными и синими огнями. Обращается к СЕДОМУ).* Сыночек, на-ка, это, на руки полей мне.

*СЕДОЙ поливает ей руки, думает о чем-то своем.*

СЕДОЙ *(РЫЖЕЙ).* Друг у меня был, мы пацанами еще дружили. Я ему занимал, уже не спрашивал, когда отдаст. *(Видя, что все его слушают, обращается уже к ПАРНЮ.)* Вот у тебя, парень, голова, да, а он с палкой ковылял все: ноги отказали. Рано так, тридцать пять ему было или нет. Жена моя *(РЫЖЕЙ)* Бывшая жена, то есть, из окна его показывала подругам. «Угадай сколько этому чуваку с тростью лет? Да как моему! Прикинь!»

ПАРЕНЬ. А с ногами ему что сделали?

ДЕВУШКА. Уймись!

РЫЖАЯ *(СЕДОМУ.)* Сильно пил?

СЕДОЙ. Зашибал. У него группа была, по подвалам каким-то выступали. Стихи писал такие, против шерсти им всем. Самиздатом. Никто не печатал. Не знаю, и не платили за них вовсе, на хрена он это все.

ДЕВУШКА. И вы еще совок хвалите.

СЕДОЙ. Да это уже не в совке, хотя у нас тут. Да… И не хвалю я. Там яснее, что ли было. В армию ходили все. В армию.

БАБКА. Точно, сыночек, точно, стыдоба была, это, если в армию не пойти.

ДЕВУШКА. Ну да, мертвые, но гордые. И на кухне синим цветком горит газ.

ПАРЕНЬ *(не обращая на нее внимания).* Где он? Друг этот? С тростью?

СЕДОЙ. Нигде. Вышел в окно.

*Все молчат.*

СЕДОЙ. Сорока не было.

РЫЖАЯ. Ох, молодой какой, жалко как. *(Достает пудреницу, проводит пуховкой под глазами.)*

СЕДОЙ. Записка была… Какая-то...

ПАРЕНЬ. Что там?

СЕДОЙ. Да какая тебе?! *(Вздыхает.)* Что там, где там! «В-С-Ё» там…Написано там слово это «всё». Ё еще такая с точками, он так писал всегда. Я хочу сказать, он, он говорил, что вроде как одна буква только и есть глазастая. Смотрит на него. *(ПАРНЮ.)* Слышь, буква на него смотрит, а я не доглядел, но когда мне, двадцать человек в подчинении, за всеми пригляд. Важные люди у меня заказывают. Важные. *(Бьет себе по щеке, убивая комара, стирает с руки кровавое пятно, затем трет щеку).*

*РЫЖАЯ протягивает ему пудреницу с зеркалом, СЕДОЙ, довольный, отмахивается.*

ПАРЕНЬ *(отшатывается, хватает ДЕВУШКУ за рукав, шепчет).* Вадька. Вадька тоже еще «ё» пропечатывал с точками.

ДЕВУШКА. Уймись.

ПАРЕНЬ. Даже на майках, майках, помнишь, было ё! Это он про него, про него. Намекает.

ДЕВУШКА. Я чет не пойму, бабуль, твоя родня где?

БАБКА *(зажигает свечу и затягивает).* Со святыми упоко-о-ой, Христе, душу раба Твоего-о-о, идеже несть болезнь, ни печаль, ни воздыхание-е-е, но *жизть* безконечная.

*ГИД быстро подходит к ней и задувает ей свечу.*

*Затемнение*

**Картина третья. Капище**

*Берег черной реки, бегущей сквозь лес, кругом — рогоз да камыш. У отмели стоит деревянный столб, на нем вырезаны какие-то знаки и страшные личины, а под ним плоский камень. На камне с рюкзаком под головой лежит ПАРЕНЬ, он стонет с закрытыми глазами. Вокруг него стоят ДЕВУШКА, РЫЖАЯ, СЕДОЙ, у их ног разбросаны рюкзаки. Поодаль — старый дуб. К его нижним ветвям привязано несколько цветных лент. Под ним стоит ГИД.*

СЕДОЙ. Хилые потомки.

*ПАРЕНЬ стонет.*

РЫЖАЯ. Надо бы ему под голову что-то положить, что-то твердое.

ДЕВУШКА. Рюкзак же.

РЫЖАЯ. Рюкзак форму не держит, а надо зафиксировать. Сотрясение сильное?

ДЕВУШКА *(вздыхает).* Сами не знаем.

СЕДОЙ. Кто ж его?

ДЕВУШКА. На Независимости.

*ПАРЕНЬ стонет и мотает головой ДЕВУШКЕ, чтобы не рассказывала.*

ДЕВУШКА. Позавчера. Друга его в итоге закрыли, этого мы вытащили. *Мои* знакомые.

РЫЖАЯ. Опять кровь пошла, в больницу его бы надо.

ДЕВУШКА. Господи, как я устала, вторую ночь не сплю: звоню, прошу, КТ не найдешь у нас даже за деньги, никто не работает, да и страшно, шмотки собираю — бегаю. А что толку? Все собрала, да все там и бросила. Сказали же, рюкзак с собой, не больше.

СЕДОЙ. Конечно, не допрешь на себе. Вообще, главное, деньги, документы взять, ну еще кое-что. *(СЕДОЙ ласково снимает с кейса паутину).* Часы вот тоже, я не снимаю их. Меня в армии однажды ночью так отметелили, в общем, отжать хотели. Вот эти, самые *(показывает РЫЖЕЙ, что часы с ним)*. Утром — ничего, уже под козырек, полы драил. Эх! *(Подходит к парню, кладет кейс ему под голову).* Приподнимись чуть, ну? Вооот.

ПАРЕНЬ *(бормочет в забытьи)*. Вадька-а-а.

ДЕВУШКА *(устало).* Это друг, они вместе учились.

СЕДОЙ. За что схватили?

ДЕВУШКА. За надписи на майках.

ПАРЕНЬ *(как в бреду).* Не говори, им, ничего не говори, не говори, молчи, не надо.

РЫЖАЯ. Переживаешь за детей, конечно. Я вот к дочке еду, то есть к внуку, к ним обоим, то есть. (СЕДОМУ.) Помогать. Она родила вот недавно, просит, куда же деваться *(ослепительно улыбаясь.)* Приходится себя для них забыть.

*СЕДОЙ смотрит на РЫЖУЮ восхищенно. Подходит ГИД.*

ГИД. Я тут подумал, парня возьмем на… Так. А бабка где?

​​ДЕВУШКА. Только же тут шуршала.

*Оглядываются, крутятся на пятачке у столба, зовут БАБКУ. Ухает сова, топает еж, цепляют за куртки ветви и от шепота воздух дрожит как от страха. Бабки нет, и никто с места не движется.*

ДЕВУШКА. Бааабка?

ГИД. Тихо. Патрули накличешь.

РЫЖАЯ. Что же делать? Опоздаем на поезд, сидеть до вечера будем, меня ждут и пока переодеться, привести себя, как-то ну, знаете…

СЕДОЙ *(оттягивая лацкан пиджака).* Вы замерзли?

РЫЖАЯ *(ГИДУ со всем своим обаянием).* Послушайте, бабка вроде как не с нами была. Может…

ГИД *(ДЕВУШКЕ).* Он у тебя, как, идти может?

ДЕВУШКА. Вряд ли.

ГИД. Пусть тогда отлежится еще. Я до кладбища и назад.

СЕДОЙ. Куда? Ну-ка, стой, парень. Кинуть нас надумал? Я эту манеру знаю.

РЫЖАЯ. Мы заплатили вообще-то за проводника.

ГИД. Да куда я денусь?

СЕДОЙ. Не знаю, подозрительный ты какой-то чувак. И рожа знакомая больно. Сначала не признал в противогазе. Теперь — помню. Смотрю и помню. Вспомнил. Ты ж с соседнего завода, с этого, с автомобильного. У меня там дружбан бригадиром.

ГИД. Вы обознались.

СЕДОЙ. Ни в жизнь! Я в бизнесе тридцать лет, пачками увольнял-нанимал. Всех помню. Семеныч у тебя начальник, в оспинах такой весь. Жаловался, что разом бригада свалила. Говори, ты, нет?

ГИД. Нет.

СЕДОЙ. Врешь.

ДЕВУШКА. Да какая теперь разница! Что вы к нему прицепились в самом деле. Сами вон тоже через границу валите с кейсом бабла!

СЕДОЙ. Ты мне не хами давай!

РЫЖАЯ. Погодите, погодите. С бабкой, с бабкой — что делать будем? Уходим?

ДЕВУШКА. Вдруг она там бедро сломала. Лежит за кладбищем, ни туда, ни сюда.

*ГИД и СЕДОЙ пристально долго смотрят друг на друга.*

РЫЖАЯ *(смотрит на часы и на СЕДОГО).* Времени нет.

СЕДОЙ *(ГИДУ).* Ладно. Вместе пойдем, я пригляжу за тобой. Стой. Кейс возьму.

*СЕДОЙ возвращается к спящему ПАРНЮ, чтобы забрать свой кейс. ПАРЕНЬ лежит как лежал, а кейса под головой нет.*

СЕДОЙ. Где мой кейс? Кейс, где?

*РЫЖАЯ, ГИД и ДЕВУШКА подходят.*

ДЕВУШКА. Ну там был, у него под головой *(садится возле головы, смотрит, нет кейса).* Черт, и правда нет.

РЫЖАЯ. В вещах тут нет? *(вместе с СЕДЫМ перебирает рюкзаки).*

*СЕДОЙ трясет ПАРНЯ за грудки, тот открывает глаза.*

СЕДОЙ. Куда кейс дел? Куда, говорю? Кейс под головой у тебя был.

ПАРЕНЬ. Кейс? Не помню.

СЕДОЙ. Ты охренел?! Дел кейс куда, говори! *(Трясет ПАРНЯ).*

*ПАРЕНЬ (ударяясь головой о камень).* Ай!

ДЕВУШКА. Да тихо вы, убьете же его! Не хрен было кейсы свои разбрасывать.

СЕДОЙ. Ты! Ты стащила.

ДЕВУШКА. Пффф!

*ГИД встает между СЕДЫМ и ДЕВУШКОЙ.*

ГИД. Тихо, тихо. Успокойтесь. Что в кейсе было?

СЕДОЙ. Не твое собачье дело! Гад! Вытрясайте свои рюкзаки сюда. Все, все.

ГИД. Тише, мы еще не пересекли границу.

РЫЖАЯ. Патрули могут быть.

СЕДОЙ. По хрен! Я без кейса не останусь. И вы тоже, вы, да, давайте, давайте сюда рюкзак *(вырывает из рук у РЫЖЕЙ)*. Бля, куклы какие-то! *(Отшвыривает, РЫЖАЯ быстро убирает куклу назад).*

*СЕДОЙ кидается ко всем рюкзакам, смотрит, там ничего нет. Возвращается к Парню. Начинает его душить.*

СЕДОЙ.Говори, куда рассовал бабло?

РЫЖАЯ. Да скажите уже ему, где деньги, он же нас всех убьет в этом лесу.

*ПАРЕНЬ становится красно-бурым, хрипит. ДЕВУШКА выхватывает из сумки репеллент от комаров, брызгает в лицо СЕДОМУ. Тот пятится, падает назад, трет глаза.*

ПАРЕНЬ *(удивленно).* Бабло?

СЕДОЙ *(с надеждой).* Ну?

ПАРЕНЬ. Уплыло.

*СЕДОЙ вскакивает. ГИД теперь становится между СЕДЫМ и ПАРНЕМ.*

ПАРЕНЬ. Да какое там бабло! Крыса госушная. Я тебя сразу узнал, хоть без формы, но седой весь. *(ДЕВУШКЕ).* Это он, он меня допрашивал меня, он Вадьке пакетик подкинул. *(СЕДОМУ).* Что смотришь? Я вспомнил: обходительный такой, все курить предлагал.

СЕДОЙ. Парень, ты че гонишь? Где деньги мои? Кейс где?  
ПАРЕНЬ. Прослушку твою я в реку вышвырнул. Легкая. Еще удивился, нормальных жучков понаделали для госухи.

ГИД *(СЕДОМУ).* Послушай, он же не в себе.

ДЕВУШКА. Да. *(Молчит, затем устало продолжает.)* Мог. Он на таблетках. Мог скинуть.

*Все смотрят на черную ленту реки, слышат мерный, робкий плеск за камышами.*

РЫЖАЯ. Нууууу.

ДЕВУШКА. Отпустите его, все же уплывет, пока мы тут торчим.

СЕДОЙ *(обреченно).* Куда скинул-то?

ПАРЕНЬ. Туда.

СЕДОЙ. Чтоб тебя.

ГИД. Спокойно.

ДЕВУШКА. Если кейс не пропускает, может, в камышах застрял. *(Встает, чтобы посмотреть.)*

СЕДОЙ *(заслоняет ей тропку к камышам).* Ну-ка отошла. *(ГИДУ).* Я тя, чувак, найду, если что. *(Быстро, но спотыкаясь, все еще потирая пальцами глаза, уходит в камыш).*

*Вслед за ним, лавируя между ДЕВУШКОЙ, ПАРНЕМ, РЫЖЕЙ и ГИДОМ проходит хоровод. Девки и парни в белых длинных рубахах с венками из на голове. Они размахивают цветками папоротника (синие и красные огоньки) и поют на мотив народной песни:*

Здравствуйте, девочки, здравствуйте, мальчики,  
Смотрите на меня в окно и мне кидайте свои пальчики, да-а

Ведь я сажаю алюминиевые огурцы, а-а, на брезентовом поле  
Я сажаю алюминиевые огурцы, а-а, на брезентовом поле.

РЫЖАЯ *(трясет головой, будто кошмар привиделся).* Сколько там было-то?

ПАРЕНЬ. Как голова болит. *(Хлопает по карманам, говорит ДЕВУШКЕ.)* Где, где они? У тебя что ли остались?

*Все испуганно смотрят на ДЕВУШКУ.*

ДЕВУШКА. Что?

ПАРЕНЬ. Таблетки.

ДЕВУШКА О, господи *(протягивает ПАРНЮ банку, там гремят несколько пилюль на дне, затем подходит к ГИДУ)*. Пойдем, может, а? Ему опять плохеет, не донесем.

ПАРЕНЬ. А бабка?

РЫЖАЯ. Вам мало, что ли? *(Идет вперед, расправляя на ходу плечи, оборачивается на ГИДА.)* Это уже граница по реке, да?  
ГИД. Нет. Хотя… Нет.

*ГИД подходит к дереву, вытягивает из капюшона шнурок, повязывает на ветку с ленточками. Вокруг начинают петь птицы, лица людей бледнеют на рассвете. С рюкзаками и сумками на вытянутых руках они переходят реку: ГИД, за ним РЫЖАЯ, потом ДЕВУШКА ведет ПАРНЯ. Он все оглядывается назад, она — смотрит на спину ГИДа.*

*Затемнение*

**Картина четвертая. Качели**

*Посреди леса — детская площадка. Песочница с бортиками под грибком. На бортике сидит ПАРЕНЬ, ковыряет песок веткой, другой рукой — держится за голову, рядом с ним сидит РЫЖАЯ. Поодаль замерли горизонтальные качели-лошадки. Облупившиеся.*

РЫЖАЯ. Сколько там было? Мне ты можешь рассказать, я, слава богу, и не такие суммы в руках держала.

ПАРЕНЬ. Держала?

РЫЖАЯ. И сейчас не жалуюсь.

ПАРЕНЬ. Не деньги там были, говорю же. Подослали его, мент он, я, как голову на его кейс положил, там что-то пикнуло и загудело — радиоволны или еще что. Не знаю, что тут в глуши может ловить, я не технарь.

РЫЖАЯ *(не слушая).* Думаешь, догонит он нас?

ПАРЕНЬ. Нет. Ему без аппаратуры нельзя, я отправил ее далеко, палкой подпихнул.

РЫЖАЯ. Да что ты заладил, он тебя знать не знает! Один нормальный мужик встретился.

ПАРЕНЬ. Один? Ты же пять раз замужем была.

РЫЖАЯ. Три.

ПАРЕНЬ. И где же они все?

РЫЖАЯ. Не твое дело. Развелась. *(Молчит.)*

*ПАРЕНЬ тоже молчит.*

РЫЖАЯ. Лучше бы мне эти деньги отдал, чем выбрасывать. Я бы зажила наконец, как хочу. Носила бы очки, а не эти вот стекляшки, глаза все пересохли. Или, или друга бы своего выкупил. Зачем выбрасывать-то?

*ПАРЕНЬ думает о чем-то своем. РЫЖАЯ злится.*

РЫЖАЯ. Скоро совсем светло будет.

ПАРЕНЬ. Да.

РЫЖАЯ *(достает пудреницу).* Надо было с ними сходить, хотя бы умылась. Что-то долго их нет.

*ПАРЕНЬ не смотрит на нее.*

РЫЖАЯ *(злится).* Еще скажи, что не ревнуешь. *(Молчит).* А в нем, и правда, что-то есть.

ПАРЕНЬ. Нет.

РЫЖАЯ. Мой муж меня бы не отпустил с незнакомым гидом по лесам.

ПАРЕНЬ. Который?

РЫЖАЯ. Любой.

ПАРЕНЬ. Мы не женаты.

*ПАРЕНЬ отбрасывает палку и уходит на качели. РЫЖАЯ еще раз смотрится в зеркало, потом идет за ним, садится на лошадку с другой стороны, они машинально раскачиваются. Их лица чуть светлеют на взлете и, опускаясь, мрачнеют вновь.*

*Затемнение*

*Загорается свет в другой части сцены. ГИД и ДЕВУШКА идут к роднику. Он молчит, ускоряет шаг. Она пытается его догнать, спотыкается о корни. Папоротник почти погас, да и ночь утекла вдаль по черной реке.*

ДЕВУШКА. Чего ты припустил?

ГИД. Так границу переходим. И твоему нечем таблетку запить.

ДЕВУШКА. Ой, ой, погоди!

ГИД. Что?

ДЕВУШКА. Нога. *(Садится на траву, потирая лодыжку).*

*ГИД (оборачивается, садится рядом).* Дай посмотрю, да не дергайся ты, не больно же. *(Крутит лодыжку).* Вывиха нет вроде, вставай.

*ГИД встает, ДЕВУШКА смотрит на него жалобно.*

ГИД *(подает ей руку).* Осталось совсем чуть-чуть. Правда. И этим воды надо принести.

ДЕВУШКА. Дай отдышусь хотя бы.

*ГИД снова садится рядом. Они сидят спина к спине, отгоняют комаров, молчат.*

ДЕВУШКА. Ты бы что себе на могиле написал?

ГИД. Помирать собралась?

ДЕВУШКА. Нет, ну ты видел, какую дичь пишут? Захотелось заранее сообразить что-то приличное.

ГИД *(с интересом).* И что же?

ДЕВУШКА. Ну, например, «недоступна».

ГИДА. Чего?

ДЕВУШКА. Ты вслушайся, как звучит. НЕ-доступна. Вроде как накося-выкуси!

*ГИД усмехается.*

ДЕВУШКА *(ободренная его реакцией).* В детстве играли, помнишь? И фигу так вот показывали *(протягивает фигу, чуть обернувшись к ГИДУ).*

ГИД. Это ты по айфону своему скучаешь.

ДЕВУШКА. Хм.

ГИД. Ну, извини, такие правила — с телефонами заметут. Да и глухомань, все равно сети нет. Хотя сегодня может и была бы.

ДЕВУШКА. Как это?

ГИД. Так. Не было кладбища раньше, и столба этого у реки, они *(осекается на полуслове)* Идем? Вон он родник, слышишь, рядом совсем.

ДЕВУШКА *(придвигается ближе).* Мы заблудились, да?

ГИД. Да нет, нет… Черт, надоел мне лес этот.

ДЕВУШКА *(разворачивается, садится к ГИДУ лицом)*. Ведь это ты был у Кабана, правда? Почему ты сбежал? Я тебя искала. Искала. По городу бегала, все смотрела тощих, сутулых. Кофта на тебе та же, с капюшоном. Я. Я видела, как дубинками одного били на площади. По спине, по, по такой же кофте. Толпа сомкнулась, я пролезла чуть ли не подмышками, он на асфальте лежит — кровь вокруг. Цвета такого страшного. Бурого *(начинает плакать).*

*ГИД смотрит на нее внимательно.*

ДЕВУШКА. Я, я села к нему, к тому, рядом, поворачиваю, лицо разглядеть — а там не ты. Я… Лицо синее. Я так рада была. Что… Что не ты. Кинулась ему кровь утирать, сумку всю вывернула наизнанку — хоть бы пластырь какой. Тетка толстая такая, ну там, рядом, в скорую звонила, все у меня спрашивала. Возраст, то, се, думала — мой.

ГИД *(улыбается).* И что? Вылечили?

ДЕВУШКА. Да. На неотложке увезли. Жить будет.

ГИД. Молодец.

ДЕВУШКА. Молодец? Да пошел ты! *(Вскакивает, открывает сумку через плечо и вытряхивает из нее все на землю)*. Смотри, как тебе мой аксессуар? Вот это, смотри *(пинает ногами и перечисляет)*: бинты, перекись водорода, жгуты, ножницы, мать его, Бе-та-дин, паспорт красненький и вот еще, родненький, синенький *(Прищуривается.)* Пашпарт. *(Разворачивается и, хромая, идет прочь, бормоча).* Таскала все это с тех пор, думала, вдруг, не дай бог — буду готова. Готова, если он, он, если ты, вот так, в крови.

*ГИД идет за ней, молча все поднимает и несет в охапке, прижимая к груди. ДЕВУШКА оборачивается, на ее горячие щеки липнут комары. ДЕВУШКА хлещет себя по щекам, всхлипывает.*

ДЕВУШКА. Да выкинь на хер все это. И пашпарт тоже, вон в речку его тоже с кейсом этим проклятым — никто не найдет. Он мне больше не нужен. Не хочу, больше, не могу, понимаешь, катитесь вы все со своими протестами. Этот тоже, дурак, ни за что ранили, майки, прослушка мерещится. А если бы Седой стрелял? Да он бы всех нас положил. Нет. Я все, я все, все я. Недоступна.

*ГИД останавливает девушку рукой за плечо, бросает ей под ноги все бинты, паспорта, Бетадин.*

ДЕВУШКА *(всхлипывая и заикаясь).* Не-недоступна.

ГИД. Да.

*ГИД обнимает Девушку, утешает, гладит по волосам, целует, они опускаются на траву, не замечая комаров, деловитых утренних пчел, птичьего свиста и даже солнца. Будто и впрямь нет ничего, и все находится в нас.*

*Затемнение. Свет над качелями*

*На качелях-лошадках сидят РЫЖАЯ и ПАРЕНЬ. Они отталкиваются ногами по очереди, молчат, взлетают и опускаются. Оглядываются, прислушиваются, и снова отталкиваются.*

РЫЖАЯ. Как голова?

ПАРЕНЬ. Хреново.

РЫЖАЯ. Может, перебинтуем? У меня где-то был, где же, а, вот. Бетадин.

ПАРЕНЬ. И ты тоже на Бетадине.

РЫЖАЯ. Тихо, держись.

*Рыжая слезает с качели, при этом ПАРЕНЬ едва не падает. Подходит к нему, начинает аккуратно бинты разматывать. Поливает рану Бетадином.*

ПАРЕНЬ. Ай! Да тише ты!

РЫЖАЯ. Все, все, подула, подула. Слушай, а там, ну, в кейсе, там евро были, да?

ПАРЕНЬ. Да что ж такое. Опять. Сколько же раз это надо, голова разорвется. Не было там денег, не было.

РЫЖАЯ. Не было?

ПАРЕНЬ. Точнее. Я… Я не знаю.

РЫЖАЯ. Ладно, ладно, не было и не было. Сиди.

ПАРЕНЬ. Ну вот.

РЫЖАЯ. А куда ты его спрятал? Кейс?

ПАРЕНЬ. По реке пустил, я же говорю, некогда было прятать. Вы же рядом крутились, еще рассуждали, что у гида рожа знакомая. Вот тогда-то я и понял, что вы все заодно.

РЫЖАЯ. Мы?

ПАРЕНЬ. Хочешь сказать, что не с ними? И что бабка не побежала докладывать. Сидим тут, а они, может, уже за нами идут. Смотри как светло.

РЫЖАЯ *(поднимает бровь, понимая окончательно, что парень не в себе, смотрит на часы, чтобы хоть что-то сделать).* Четыре утра. Самая короткая ночь — такая длинная.

ПАРЕНЬ. Хорош.

РЫЖАЯ. Что?

ПАРЕНЬ. Сумасшедшую из себя корчить… Взялась сторожить меня, так сторожи.

РЫЖАЯ. Да нужен ты мне.

ПАРЕНЬ *(не слушая ее).* Один друг у меня был, один, кому можно было, было доверять. И теперь все. Все. С ё, мать ее, с точками.

РЫЖАЯ. А девушка твоя?

ПАРЕНЬ. Господи, почему же так не прет-то. И вернуться надо, и убежать хочется, а сил нет. Сил нет, понимаешь ты? Он бы меня вытащил, вытащил. Узлом бы завязался, придумал бы что-нибудь. А я? А? Что ты спросила? Девушка? Она не в себе в последнее время, красится, пропадает по ночам, возвращается измученная. Сессию продолбала. И у нас все развалилось, ты же была замужем сто раз, не видишь, что ли?

РЫЖАЯ. Пойди умри, вернешься — буду любить.

ПАРЕНЬ. Чего?

РЫЖАЯ. Армянская поговорка.

ПАРЕНЬ. Бывает. Кольцо ходил выбирать, такую шутку Вадька притащил, смешную — измеритель колец, вроде как рука, а на ней много колечек, на них размеры подписаны. Пока спала, примерял. Спит, как мертвая. Семнадцать у нее, нет, погоди, с половиной. Семнадцать с половиной.

РЫЖАЯ *(задумывается, как бы вывести разговор на деньги).* Купил кольцо?  
ПАРЕНЬ. Нет, не успел. Накопили даже, майки эти, ну, с процентами клепали день и ночь. Вадьку взял с собой в ювелирный, а там на площади. Ну и.

РЫЖАЯ. Так вас там?

ПАРЕНЬ. Он тоже: «Давай хоть примерим, сфоткаемся». В продукции. В них и ушли.

РЫЖАЯ. Ох.

ПАРЕНЬ. Да.

*Молчат.*

РЫЖАЯ. А кольцо? Не успел?

ПАРЕНЬ. Да. Нет.

РЫЖАЯ. Не подошло?

ПАРЕНЬ. По-разному.

РЫЖАЯ *(медленно).* По-разному.

ПАРЕНЬ. Чего ты все повторяешь за мной?

РЫЖАЯ. Дочь моя так говорит. «По-разному». Звонишь, как дела, а она — по-разному.

ПАРЕНЬ. И что?

РЫЖАЯ. С другого конца света звоню, денег кладу специально на интернет, а говорим меньше минуты. И даже сейчас родила, звоню, что еду помочь, а она — валяй, если хочешь. Лучше бы наорала. Да, вот веришь, нет, лучше так. *(Вдруг смотрит на парня с ужасом.)* Да что я тут. Ты, ты же зеленый совсем, не поймешь, чего я тут распинаюсь.

ПАРЕНЬ *(смягчаясь)*. Моя мать там осталась. Она не знает еще. Ее *(кивает туда, куда ДЕВУШКА ушла.)* Уехали давно, к ним вот едем.

РЫЖАЯ. Понятно.

ПАРЕНЬ. А отец? Ну, дочери вашей?

РЫЖАЯ. Моей?

*ПАРЕНЬ.* Ну да. Это кубинец, который дедом стал? У вас там много было.

*РЫЖАЯ обиженно отворачивается, сматывает бинт, кладет его в сумку, тут рука ее натыкается на куклу-чревовещателя. Кукла будто сама выскакивает из рюкзака.*

КУКЛА. Да-да, вот именно, где? Где папка наш? Скажи ему, что же ты?

*ПАРЕНЬ смотрит шокировано на Рыжую, та пытается запихнуть куклу в рюкзак, но вдруг визжит, словно ее за палец укусили.*

ПАРЕНЬ. Эй, да хорош уже! Что это за фокусы?

КУКЛА *(снова появляется из рюкзака)*. Фокусы, ужимки, духи, помада, пудра, рыжие локоны. *(Поворачивается к ПАРНЮ).* Что, мамочка, переключилась на помоложе?

РЫЖАЯ. Господи боже.

КУКЛА. Да ладно, все свои. Что наш папочка? Не снится тебе, нет?

РЫЖАЯ. Нет. Ты вот снишься.

КУКЛА. Ха! Конечно, снюсь, как ты осталась с голой жопой. Названивать кинулась. Вчера семь пропущенных от мамочки. Внуку рада? Ха! Неа. Она и не знает, что он есть.

РЫЖАЯ. Ну, я срок не подсчитала, ошиблась просто.

КУКЛА. Ни хрена ты не ошиблась. Ты знать ничего не хотела про нас, пока квартиру у тебя не оттяпали и не наступил стране абзац. Деньги, шмотки все у вас было на левых людей записано. Он что? Помоложе нашел? Даже цацки твои ушли!

РЫЖАЯ. Замолчи.

ПАРЕНЬ. Ты в своем уме?  
КУКЛА. А то в чьем же? У тебя деньги есть, чувак? Смотри, она на них падкая. Хотя, ты чет молодой больно. Кровь на голове. Болит? Че молчишь-то? Мне ребенка кормить.

ПАРЕНЬ. Э-э. Ну да. По-разному.

КУКЛА. Ха! Наш человек. *(Оборачивается к РЫЖЕЙ.)* Так че, ма? Как внучка-то назовем? Я думала, Сашкой, в честь отца. И отчество такое же дадим, да? Чтобы не забывалось. Александр Григорьевич, а? *(ПАРНЮ).* Подходяще?

ПАРЕНЬ. Это же как нашего.

КУКЛА. Как там вашего, мне по фиг. У меня свой: вот как его, я не назову.

РЫЖАЯ *(плачет, обращается к ПАРНЮ)*. Это же годы длилось, годы. Пролежни черные. Ты видел когда-нибудь?

ПАРЕНЬ. Нет.

РЫЖАЯ. Когда пузыри на пятках надуваются, потом все отваливается, как, как с куриной кости мясо. Гнилью несет, сколько не проветривай.

КУКЛА. А шуба твоя хорошо пахла? Соболь — он и сейчас висит в шкафу. Приезжай, примерь хоть, а то, может, ушьем?

РЫЖАЯ. Ты стала злая.

КУКЛА. Вся в мать.

ПАРЕНЬ. Я ничего не понимаю.

КУКЛА. А че те не ясно? Свалила мамочка, папку на сиделку, меня к бабке. И как взялась замуж выходить, удержу нет. Аж до Кубы добралась, без нее там жрать людям нечего. Пять раз была, больше?

ПАРЕНЬ. Три.

КУКЛА. О! Даже посторонние в курсе.

ПАРЕНЬ *(видит, как РЫЖУЮ трясет).* Ну и что?

РЫЖАЯ. Не смогла я ухаживать за ним, больным.

КУКЛА. И на похороны не явилась.

РЫЖАЯ. Самолет, то есть, там…

КУКЛА *(не дает РЫЖЕЙ договорить).* Ага, прихвати меня в полет. Я выскакивала на улицу, лет десять мне, помню. Летит, две линии за ним. Белые, пушистые! Мама, думаю, там, мамочка.

РЫЖАЯ. Деньги. Я же присылала, на репетиторов.

ПАРЕНЬ. Это не то.

КУКЛА. Во! Раненый шарит. Не то. У меня тоже, знаешь ли, отца не стало, он и говорить-то не мог, все по голове меня гладил. Рука аж черная, сам лежит как куколка, все рвется поднять. Правую. Левая не работала. Помнишь хоть?

РЫЖАЯ. Да.

КУКЛА. Без отца и без матери выросла, при бабке, и Сашка мой вырастет. Без бабки. Не нужна ты нам. Ты спрашивала. Так вот. Не нужна. Не нужна. Не… А впрочем, приезжай. По фиг. Четыре комнаты. Александру, рабу божьему, ниче уже не надо. И не было надо. Мир, разве что*. (читает рэп):*

Мир праху его, говорю я, и пухом земля!

Царство небесное — невольник

Погиб.

Белый аист летит над родными полями,  
Землю нашей любви осеняя

Крылами.

Да ну вас!

*КУКЛА падает с руки, лежит возле качелей тряпкой. РЫЖАЯ ревет, ПАРЕНЬ слезает со своей лошадки, подходит, стоит рядом с РЫЖЕЙ, не зная, что сделать.*

*Затемнение. Свет над родником*

*ДЕВУШКА и ГИД лежат в траве, обнявшись. Ее голова на его руке. Он молчит. Рядом бежит родник: чистый, прохладный, вечный. А папоротник — всё (ё с точками), отцвел.*

ДЕВУШКА. Черт, как хочется курить. *(Хохотнув.)* Ты бы хоть сказал, как тебя зовут.

ГИД. Гид я. Проводник.

ДЕВУШКА *(игриво)*. Это не честно. Ты мой *пашпорт* видел. Даже оба паспорта.

ГИД. Ты в больнице давно была?

ДЕВУШКА. В смысле? Ты чего? Насчет этого, я… я здорова!

ГИД. Да не. Когда ты анализы сдаешь, ты же не просишь доктора в ответ тоже сдать. И как зовут его, не знаешь. Он функция. В общем, считай, что я доктор. Просто доктор.

ДЕВУШКА. Ты что, из тюрьмы что ли сбежал? Понятия какие-то.

ГИД. *Из актавой залы*.

ДЕВУШКА. Так оттуда всех отпускали. Погоди. Значит, это ты? Что же ты мне голову морочишь.  
ГИД. Всех отпускали, а нас держали двое суток без еды и воды. Заперли и забыли.

ДЕВУШКА. И как?

ГИД. Как ты там говорила? Тощий, сутулый.

ДЕВУШКА. Я тоже, знаешь, разозлилась, такой был вечер, так общались, потом ты исчез.

ГИД. Судьба такая. У нас, у сутулых и тощих, в любое окошко вылезаем.

ДЕВУШКА. Ну, а телефон? Мог же оставить номер, найти меня, через друзей, Кабана…

ГИД. Зачем?

ДЕВУШКА. Издеваешься? *(Отворачивается.)*

*ГИД смотрит на нее грустно.*

ГИД. Извини, ну, я не по своей, работа такая. Нас же, считай, не отпускал никто. Я вылез в окошко, остальных вывел. Тоже шестеро нас было. По лесу до города дошли, там паспорта похватали, деньжата, еды и опять лесами, за границу. Власти и не узнали, как нас звать, потому и искать не кинулись. Но береженого — сама знаешь. Ну и я на работе больше не появился от греха. Ну вот и пришла мне идея. Бизнес, как Борис И…, Седой, говорит.

ДЕВУШКА. И его знаешь, выходит?

*ГИД кивает.*

ДЕВУШКА. Не, ну зарабатываешь ты не хило, я подсчитала. *(Хочет его обнять.)*

ГИД *(отстраняясь).* Это не про деньги. Для меня — нет. Плевать мне. Последний раз.

ДЕВУШКА. На деньги?

ГИД. Что?

ДЕВУШКА. На деньги плевать? Или на нас на всех?

ГИД. Ну ты меня там сильно-то не анализируй. *(Пытается ее поцеловать.)*

ДЕВУШКА *(отстраняется)*. Погоди. Так на что плевать-то?

ГИД *(берет прутик, ломает пополам, смотрит на ДЕВУШКУ, кидает ей куртку свою, встает, одеваясь, говорит)*. Пойдем, ладно.

*ДЕВУШКА сидит не шевелясь, смотрит в глаза ГИДУ.*

ГИД. Я не люблю, когда людей ломают. Пока везли… Нас с парнями в парке приняли, вообще возле дома. Вышли, называется, пивка после смены попить. Это ж мои ребята, мы в школу одну ходили, в футбол гоняли. Знаешь, пока везли, кто плакать кинулся, кто ментам поддакивать: «мол, понимаю, нелегко вам, у вас работа такая» (прикинь!), кто штраф оплатить сразу.

ДЕВУШКА. Какой штраф?

ГИД. Вот и я о том же. Какой?

ДЕВУШКА. Ну, знаешь, в такой ситуации, организм…

ГИД. Один плакал.

*ДЕВУШКА вздыхает.*

ГИД. Это все мужики. Мужики были. Молодые, здоровые. И так мне курить хотелось... Те, с автоматами, скалятся, потом даже приуныли. Никто ж не бычит... Они бы в радость нас отмудохали…

*ДЕВУШКА обнимает его сзади, он сбрасывает ее руки.*

ГИД.Не придется даже стрелять, сами себя повесят, если укажут, где надо. Еще и уточнят, каким узлом лучше, чтобы…

ДЕВУШКА. Но ты же не такой.

ГИД. По фиг, какой. Пошли. Поезд скоро. (*Встает, наливает воды в бутылку, равнодушно кидает ее в рюкзак, уходит. Оборачивается).* Знаешь, я бы написал на могиле: «Я сажаю огурцы».

*ДЕВУШКА хочет что-то сказать, но молчит, идет следом, смотря на сутулую спину, стряхивая с волос травинки, улыбаясь чему-то своему, чему-то давнему, настоящему.*

*Затемнение*

**Картина пятая (последняя). Кассы**

*У железнодорожных касс стоят пятеро. ГИД, близко к нему ДЕВУШКА, ПАРЕНЬ со свежеперевязанной головой и РЫЖАЯ, заплаканная, бледная, но уже снова припудренная. С ними БАБКА, ей все четверо рады, а друг другу в глаза смотреть не решаются.*

БАБКА. Вышла я у речки, смотрю, это, — трава примятая, ленточки. Ну, думаю, перебрались. Я ж эти леса знаю, клюкву собирали все детство. Или чернику?

ГИД *(хмурый).* Ты лучше скажи, какого хрена ты отстала.

БАБКА. Да я ж говорю, встреча у меня была с утреца, мужнина родня не явилась: видать, оттуда *(кивает куда-то, куда уходят рельсы)* нету хода даже ночью.

ГИД. Есть, только не ходят.

БАБКА. Чего?

ГИД. Редко.

БАБКА. Ну и вот. Отошла я по нужде, в сторонку, пока то-се, вас и нету никого. Голоса какие-то. Шут их знает, вдруг патруль, я за столб, это, стелу схоронилась, там и сидела.

ДЕВУШКА. Погодите, погодите. На кладбище остались ждать? Ночью, одна?

ПАРЕНЬ. Что ты ерунду спрашиваешь.

ДЕВУШКА. Почему?

ПАРЕНЬ. Дай лучше таблетку.

ДЕВУШКА. Нету больше. Теперь до больнички. *(ГИДУ, читает объявление на кассе, смеется)* Смотри: «Сдам квартиру, где ночевал Цой. Недорого».

*ГИД молчит.*

ПАРЕНЬ. Задолбали уже.

РЫЖАЯ *(смотря себе под ноги).* Я вот все думаю, если бы вышли к нам покойники, умершие, поговорить. Получилось бы? То есть легче стало бы? Что-то решить…

ПАРЕНЬ. В смысле, прощения попросить?

РЫЖАЯ. Не за что мне просить.

ДЕВУШКА. О чем вы?

ПАРЕНЬ. Тебе-то что? *(РЫЖЕЙ).* Придумать бы, что сказать живым.

БАБКА. Да ну их к лешему, покойников, там будешь — попросишь, живи пока живется*. (ГИДУ).* Куда Седой-то делся? Я никак не пойму, этот *(тычет на ПАРНЯ)* толкует путано, видать, это, сильно болит *(стучит по голове себе).* Он особист что ли оказался?

ПАРЕНЬ. Да.

ГИД. Нет.

ДЕВУШКА. Он кейс потерял, с деньгами, в речке.

БАБКА. Ну? И много денег? То-то он с ним не расставался.  
РЫЖАЯ. Немало.

БАБКА. Ну, на обратном пути поискать надо будет.

ДЕВУШКА. То есть как на обратном? Вы с нами не поедете?

ПАРЕНЬ. Че ты докопалась до нее? Сама где была?

ДЕВУШКА. Давай потом.

БАБКА. А зачем мне с вами? Мне к дочке надо, замуж ее выдать, так я на Седого этого мужика рассчитывала, все как по нотам шло, жаль прямо, и ей только, это, 30 лет исполнилось, моей-то, а мужики все: кто сидит, кто бежит, про остальных и толковать нечего *(РЫЖЕЙ).* Такого упустила, да еще с деньгами! Ешь теперь свой рис отто.

РЫЖАЯ. Ризотто. Послушайте, как же вы назад?

ДЕВУШКА. Там же это, ну, *(шепотом)* радиация?

БАБКА. Я уже без нее не смогу.

*Звучит объявление, переходящее в речитатив:*

В шесть часов скорый поезд с первого пути.

Повторю: скорый поезд уедет в шесть,

*Речитатив подхватывают остальные:*

ГИД. Я не вижу здесь их.

ДЕВУШКА. Я не вижу здесь нас.  
ГИД. Я искал здесь вино, а нашел третий глаз.

ПАРЕНЬ *(устало).* Мои руки из дуба, голова из свинца.

БАБКА. Ну и пусть...

ДЕВУШКА *(ГИДУ).* Ты в каком вагоне?

ГИД. Я не еду.

ДЕВУШКА. Ты, ты вечерним? в 22.15? Сейчас поменяю билет (*заглядывает в окошко кассы)*. Девушка, мне вот этот билет поменять можно, да? Что? (оборачивается на ГИДА). С бельем?

ГИД. Нет.

ДЕВУШКА. Нет, не надо нам белья.

ГИД. Я не поеду вечерним.

Пауза.

*БАБКА с РЫЖЕЙ стоят чуть в стороне. ПАРЕНЬ, морщась от нового приступа головной боли, делает шаг вперед. Слышно объявление: «Скорый поезд отправляется с первого пути. Повторяю: скорый поезд отправляется с первого пути».*

ПАРЕНЬ *(берет ДЕВУШКУ за локоть, отводит от кассы)*. Пойдем, ладно, пойдем, наш поезд объявили уже. Сигарет тебе купим, успеем.

ДЕВУШКА. Сигарет! Каких еще сигарет! *(ГИДУ.)* То есть ты остаешься? После всего? Здесь, в этой, в этой…

ГИД. Не шуми.

ДЕВУШКА. Они тебя поймают. И тогда! Как же, тогда?

ГИД. Скорее всего.

ПАРЕНЬ *(Не смотрит на ГИДА.)* Пойдем, ладно.

*Девушка дает себя увести, резко оборачивается, чтобы вернуться назад, но ГИД смотрит холодно и, порезавшись об этот взгляд, она останавливается, достает из сумочки противогаз, затем и паспорт в синей обложке, швыряет все это ГИДУ под ноги, и, обгоняя ПАРНЯ, идет к вагону.*

*Поезд отъезжает, натягивая провода между теми, кто в вагоне, и теми, кто остался. Тем, кто остался, виден профиль ДЕВУШКИ и забинтованная голова ПАРНЯ, за ними в следующем окне — РЫЖАЯ молодая бабушка, никогда не бывшая матерью, на ее руке снова кукла-чревовещатель: она кивает и стучит в стекло. За окном вагона проплывает здание вокзала (голубое, если еще не перекрасили) и БАБКА. Она крестит уходящий поезд, а в лесу за деревьями, мелькает чья-то седая голова. Рядом с БАБКОЙ, еще сильнее ссутулившись, стоит ГИД. Его руки в карманах сжаты в кулаки. Он ровно дышит, он надевает противогаз. Он сажает огурцы.*

Затемнение

КОНЕЦ

Москва, 2022