**АСЯ**

**Ася**:

Ghbdtn! Ой, простите, не поменяла раскладку. Привет! Меня зовут Ася. Как в той песни Боба Дилана, которая «Isis», которая не, ну, не в смысле запрещенная организация, а, ну, песня Боба Дилана, в общем. Но, на самом деле, я не очень люблю Боба Дилана. Я люблю Леонарда Коена. И Дилана Морона. Но он – ирландский стендап-комик, так что это, наверное, не считается. Еще, я люблю сочинять смешные тексты, смотреть сериалы и свою девушку Марысю. Она классная, и у нее вкусно пахнут волосы, хотя они и короткие. И очки. Они, конечно, не короткие, и не пахнут – как деньги, но они у нее классные. Вооот.

Что еще?

Она (моя девушка) немного играет на гитаре – она недавно разучила аккорды к «Белла чао». И теперь мы поем. Ну, то есть, она играет, а я пою. Мы, правда пока не очень попадаем в одну тональность, но Марыся говорит, что это «полифония».

А. Еще у меня есть список. Он странный, я давно его составляю, ну, и, как бы, он может быть триггерным. Это, ну такое. Это как есть лимон без сахара или… что еще бывает противное?

Вы знаете, кстати, как можно, если вам, конечно, зачем-то это нужно, сорвать выступление духового оркестра? Садитесь в первый ряд и ешьте лимон. Просто представьте себе это! Чувствуете рефлекторное слюноотделение? Вооот. То-то и оно.

Кароче. Это довольно длинные список, и я не буду, ну, я не буду его сейчас читать целиком. А то, может, вам совсем неприятно станет, и вы уйдете. Хотя, может вы и так уйдете. А может, вы вообще не пришли – кто вас знает? Я же пока просто сижу за ноутбуком: я не знаю, кто и когда это будет слушать. Если вообще когда-нибудь кто-нибудь будет. Ну и ладно. Просто иногда, ну, если войти в особое состояние, это как у викингов были берсерки, я начинаю слышать каждое слово, каждую фразу, которую я или кто-то другой говорит, я слышу ее как реплику.

Например, «я помню, что, когда началась война, я отмыла заднюю стенку холодильника» - это действительно, буквально, реально честно-честно сказала моя мама. Только она не говорила слово «холодильник» - я его добавила для контекста, чтобы было понятнее, но все остальное она правда сказала. Так вот, у меня есть список, и я его буду читать по частям, чтобы было не так противно. А то, как говорит Марыся, «это, как бить зрителя лопатой по голове». (А вот эту фразу я выдумала. Ну, чтобы было понятней, почему я читаю по частям.) В общем, вот список. Это список слов, который не нравится людям, с которыми я дружу в фейсбуке.

**Список слов, который не нравится людям, с которыми Ася дружит в фейсбуке.**

Часть 1.

от слова совсем

типа

я тебя услышал

нежнятина

кушать

доброго времени суток

современный

мяско

Имейльчик, телефончик. Человечек. Денежка. «Ваше кофе, пожалуйста». «С уважением», «уважаемый», «присаживайтесь».

«орнул»

молОчка, волнительно

сырок, колбаска

сырик.

хрючево.

жиробасин

ахаха

алкашка

«если тебя это раздражает, значит в тебе это есть»

**Ася**:

Когда я печатаю, треск стоит такой, что слышно на весь дом. Марыся приходит из дальней комнаты и мрачно смотрит на меня. Она, ну, она ничего не говорит, она просто смотрит. Но очки у нее крутые, и взгляд получается очень зловещий. Такой прямо серьезный зловещий взгляд. Но я в это время обычно смотрю на клавиатуру (хотя вслепую я тоже умею печатать, ну, почти), так что все ее старания пропадают даром.

Тогда она пытается меня отвлечь. Например, спрашивает, что же такое я так упорно печатаю. Я, например, отвечаю, что, пишу о кинорежиссере, который снимает фильм-ужастик, который на самом деле о семейном насилии, и при этом мучает своих актеров. Ну, оскорбляет их по-всякому, короче то, что сейчас зовется «харасмент». Или, что пишу рассказ о девушке-воине, у которой очень крутые очки и короткие волосы. И том, что она сталкивается со страшным троллем, которого ни одно оружие, выкованное человеком не способно убить, и убивает его прутиком омелы. Марыся говорит, что это как «Властелин колец», где девушка убила назгула – потому что было известно, что не один мужчина его не убьёт, а я говорю, что, скорее, это скандинавские мифы, где бога Бальдра убили стрелой из веточки омелы.

Иногда она просит прочитать, что у меня получается, а иногда я прошу ее послушать. Тогда Марыся садится на пол, рядом с холодильником, и я читаю вслух.

**Асин текст №1**

Она всегда действовала согласно заранее составленному плану, даже для выходных намечала какое-то расписание. Вот и сегодня она неукоснительно – сегодняшний план ей казался особенно удачным – спокойно и методично напивалась. В понедельник она снова будет аккуратной, причесанной и застегнутой на все пуговицы, но сегодня… Сегодня она провела несколько часов в компании Талискера – знаменитого шотландского виски – и вот по телу растеклось приятное гудение, а в голове, наоборот гудение уменьшилось, более того, казалось, что все онемело, мозг отупел. Для разнообразия, это было очень приятно. Бег мыслей замедлился: они больше не носились с отчаянной скоростью мухи, которую закрыли между двумя рамами, скорее они напоминали каплю, неторопливо стекающего по стеклу. Все знают, алкоголь мощный депрессант, но у нее был свой маленький секрет: если накачаться до отключки, никакая депрессия нестрашна.

**Ася**:

Вообще, я много пишу – я лучше ощущаю себя, когда пишу. Нет, даже не так. Я ощущаю *себя* лучше, когда пишу, ну, ближе к себе. Хотя, как человек может быть ближе или дальше от себя? Можно, конечно, вырасти – стать дальше от своих ног, но это, все-таки не тоже самое.

Иногда я думаю, что вообще все слова бесят, и нужно придумать свой язык. А некоторые слова и вообще говорить никогда не нужно. Короче, нужен собственный язык, может быть вообще не только из слов. Или вообще не из слов.

А иногда мне нравится писать словами. И я думаю, какие слова бывают разные и интересные. И тогда я улыбаюсь, и мне приятно.

На самом деле, я редко ощущаю себя прямо так уж комфортно. Ну, в смысле, когда не пишу. Или не сижу, уткнувшись головой в марысины волосы (тогда некомфортно ощущает себя она). Например, я не умею петь и танцевать. Не в смысле, петь и танцевать одновременно, а даже по отдельности (когда мы с Марысей поем «Белла чао», это не считается). Единственное место, где я чувствую себя комфортно, ну, чтобы петь или танцевать, это группа для слабослышащих и слабовидящих, в которой я волонтерю. Там особо ничего уметь не надо – просто повторяешь тем, кто плохо слышит, что говорят другие, и рассказываешь тем, кто плохо видит, что другие делают. Это звучит просто, но отнимает очень много сил – я стала искренне сочувствовать попугаям. Так вот, я отлично танцую со слепыми и пою с глухими. Им нравится. Как я пою, я вам показать не смогу. Я конечно могу написать что-то типа: «аааАА! аааАА! аааА!- аааА! -АА!-А!А!А!», но вряд ли это поможет. (Это была первая строчка из «Белла чао», если что).

Зато я могу показать, как танцую. Танцую я примерно так:

**Как Ася танцует:**

<https://www.youtube.com/watch?v=1VsT6L9MD-0&ab_channel=PoochFiend>

**Ася**:

Я имею ввиду мужчину средних лет в жилете, который машет руками. Не то, что я специально пытаюсь на него походить, но просто получается очень похоже. И люди обычно примерно так на меня смотрят (если, конечно, они не слепые).

Иногда, когда у меня плохое настроение, или, если я голодная, я думаю, что я единственный человек, который у меня есть сто процентов. Я думаю о том, что мне постоянно приходится говорить с людьми на их языке, и только дома я могу быть в своем молчании и своих мыслях, потому, что, когда я с людьми, мне бывает очень плохо, потому что я говорю о том, что мне неинтересно. И поэтому я стараюсь больше молчать. Ходить себе и радоваться молчанию. В молчании я ощущаю единение.

А потом я вспоминаю про Марысю. Она приходит ко мне и говорит:

Марыся: Хочешь послушать отрывок из стендапа, который я никогда не напишу?

Ася: М?

Марыся: Есть такая дурь иногда, знаешь? Ну, такая, которую никуда не деть. Короче, глупости всякие, которые из головы не выкинуть. Короче, я тут просто посмотрела, мне случайно попался трейлер одного фильма, и там история женщины, которая возвращается к жизни после острой депрессии.

И там была одна такая фраза… я все не могу выкинуть ее из головы.

Там главная героиня сидит в психиатрической клинике с другой женщиной, и та говорит, «я типа стала понимать, что депрессия, это не то, что внутри, в голове, это то, что снаружи» (неточная цитата).

И, как, бы ну, нет, депрессия, это химия мозга. А это – стигматизация и романтизация. А фильм такой весь в сепии, и актеры красивые.

А в другой раз, Марыся рассказала мне про парня с работы:

Марыся: Понимаешь, мы стали обсуждать разные подарки, а он такой: «А я подарил девушке зажигалку, чтобы сжечь прошлое и растопить лед. Но она, кажется этого не поняла».

Ася: Ну а что, вполне романтично.

Марыся: Это тот самый человек, который месяц пытался добиться встречи, а потом без предупреждения заявился к ней с огромным плюшевым медведем и объявил о своих чувствах. А когда она отказалась, писал ей каждый день, со словами, что он попробует зайти с другого угла.

Ася: А.

Марыся: Ага.

**Ася**:

Мы с Марысей живем у небольшой и очень красивой речки. И каждое утро, когда я ухожу на работу, то останавливаюсь у этой реки и разговаривают с ней. Говорю, какие у меня ожидания, прошу помощи, а вечером – рассказываю, что пошло не так, что выбесило. И река уносит с собой все мои мечты, и ожидания, и тревоги.

А иногда, особенно в последнее время, мне кажется, как будто все сюжеты уже были написаны и все реплики произнесены. Такое чувство, что это, то, что я говорю, уже было чьей-то репликой. И это. И это. Хотя «и это» - точно было чьей-то репликой. Скорее всего, более одного раза. А фот фразу «контрадикция кота асфальту» вряд ли кто-то говорил до этого момента. По крайней мере, гугл ничего не нашел, я проверила. Вот вам еще одна хорошая фраза: «человек – ненадежная валюта». Это мне сказал моя психоаналитик.

**Список слов, который не нравится людям, с которыми Ася дружит в фейсбуке.**

Часть 2.

дружочек

докоснуться до, ложи, бежи, сюдою-тудою, булка хлеба

приветствую

«ваш покорный слуга», «позитив»

"вкусняшки", "печеньки", "на вкус и цвет все фломастеры разные", "Наташечка Борисовна"

соревки

сончас, ссобойка

морько, басик

котан, котейка

денюшка, котэ, пишите в личку, мне зашло

"данный", "перс", "крайний", "водолазка"

удачки, присаживайтесь

походу

комфортно

**Ася:**

Есть такая классная штука – ИВТ. Это суперценное звание. Гораздо круче и важнее всех ваших бфф и, не знаю, то еще бывает? Меня подруга научила. Я для нее не ИВТ еще, конечно, но, типа, я не претендую.

С другой стороны, я иногда боюсь, что мои ивт, ну, что это слишком. Что я использую их слишком часто. Не знаю. Всегда немного страшно навязываться. Не знаю.

ИВТ – это «использую вместо твиттера» - это, когда у вас нет твиттера, например (как, у меня), но вам нужно куда-то девать ваши очень остроумные мысли. Или очень специальные мысли. Такие, которые только два человека могут понять. Потому что… это посвящено какому-нибудь очень малоизвестному герою малоизвестного британского ситкома, который выходил в семидесятые. Или что-то типа того.

Последнее ИВТ, которое я послала, было о случае в поликлинике. Я сидела, ждала врача в очереди. Вернее, нет. Я стаяла. А женщина и очень много ее пакетов занимали два стула. И так было довольно долго. Потом она взяла один из пакетов и стала с ним возиться, и я села. И так было какое-то время.

А потом она меня спросила, совершенно из ниоткуда: «А кто будет?». А я посмотрела на нее очень удивленно. Потому что вопрос возник совершенно из ниоткуда, и я не знала, что сказать. Тогда она снова спросила: «А кто будет?». Тогда мне пришлось спросить, что она имеет ввиду.

Оказалось, она спрашивала кого я собираюсь родить – «девочку или мальчика».

Как вы может быть догадываетесь, ответ был – никого. Я не была беременна. Я даже не то, чтобы, ну… как сказать. Короче, этот вопрос возник совершенно из ниоткуда. Но ИВТ появился не из этого, а потому что… просто такая ситуация, ну, она классическая комедийная ситуация. Герой задает неправильный вопрос, потом долго-долго страдает от унижения.

А… она не страдала. Почему-то неловко почувствовала себя я. Не знаю, как и почему. И, и, это было просто нечестно. Это было мое право позлорадствовать, и она его у меня отняла.

**Асин текст №2**

Все что он видел – это дуло пистолета, которое увеличивалась, пока не заполнило всю комнату. Кровь стучала в висках, казалось, что время остановилось. Он мог пытаться бежать (что, впрочем, было бы совершено бессмысленно), но ноги словно приросли к земле.

Брат никогда особой тонкостью и чуткостью не отличался, он был деликатен, как человек, который разбегается, а потом прыгает на тонкий весенний лед и искренне не понимает, что пошло не так.

- Я не могу по-другому, – четыре полных отчаянья слова, вот все, что у него есть: если бы побег от проблем был видом спорта, он безусловно стал бы чемпионом.

Он медленно разворачивается и выходит на улицу – холодный ветер ударяет в лицо. Весна в самом разгаре, но темнеет быстро. Электрический свет фонарей прорезает тьму. Жизнь города пульсирует – люди спешат по своим делам, кафе и рестораны светятся веселыми огнями.

**Ася:**

Есть такая штука – эффект банана. То есть, окей, я думаю, если погуглить, вам много чего выскочит на запрос «эффект банана». И, думаю, много не самого приличного. Но я имею ввиду одну очень конкретную штуку. Я была недавно на открытии выставки в галерее – небольшая галерея, небольшая выставка. И там был фуршет. На удивление, классный фуршет – сыры, ветчина, такая, знаете, которая сама в себя заворачивается, пирожные, макароны – не в смысле макароны, а маленькие такие разноцветные сладкие штуковины, они как-то похоже называются. Маскарпоне? Нет, тоже не то. Маскароны? Нет. Короче, пусть будут макароны. Я не о них.

Я о том, что среди всего этого роскошества лежали бананы. И, ну, бананы, это классно. В них много кальция и белка, они сладкие, но не слишком. Они сытные. Но они лежали там… типа никто не возьмет банан, когда справа у тебя лежит моцарелла, а справа манго. Причем, не просто манго, а манго нарезанное кубиками. Или манго – он, как кофе?

И я смотрела на бананы, еда постепенно убывала, а их никто не трогал, и думала, что это и есть эффект банана. Что я, на самом деле, банан. Здесь совершенно нет жалости к себе, правда. Просто я вдруг почувствовала с ними такое родство. Типа «мы с тобой одной крови» и все такое. Я вдруг, я поняла, что я банан – абсолютно, совершенно, нормальное существо – желтая кожура, черный кончик, вот только рядом со мной манго и моцарелла, макароны и ветчина.

*Пауза*.

Марыся говорит, что не все, что я рассказываю своему психоаналитику интересно другим людям. Что это, как сны – никто не любит слушать про чужие сны. Ну, кроме психоаналитиков. Но тут она неправа. Все, что угодно интересно людям, если сначала сказать: «Мы вот с моим психоаналитиком говорили…». Людям тогда кажется, что они как будто подглядывают через замочную скважину. А это всегда интересно.

**Список слов, который не нравится людям, с которыми Ася дружит в фейсбуке.**

Часть 3.

молодой человек

на самом деле

детки мамочка авторка

я сказал ему то, что это не его дело

от слова совсем, денюжка, как твое ничего?, как сам?, волнительный, кушать,

человечек

 "у меня всё", "занавес", "все, что нужно знать о..."

откликается

челик

убираться, мыть полы

вкусно

произведение, постановка

подружка

чтоб вы понимали, ну слушай

какаушко, нямка, цмоки

светлый человечек

лучики добра

короче, окей, скоко время? в смысле, типа, хорошенькая..

ловите макет

рестик, пивчик, сиги

предатель, провокатор, пятая колонна

звОнит

**Ася**

*Однажды, пока я собирала слова, мне написала один драматург. Я ее, не то, чтобы знаю, или еще что-то, она просто мне написала. Это было не совсем милое письмо, но я решила, что тем не менее поделюсь им:*

*«Это некрасиво. Даже унизительно для драматурга, пользоваться близлежащим словесным гуано и матом. Островский собирал лучшее в языке. И потому остаётся самым кассовым драматургом русского театра».*

**Ася**:

Иногда, когда я болею, у меня не получается писать. Чувство такое, как если бы я была супергероем и умела летать, и тут кто-то отнял у меня мои суперсилы. И прямо посреди полета я начинаю спотыкаться и падать. И сижу перед клавиатурой и *не* стучу по ней. Слова не появляются. И тогда я думаю: а вдруг так теперь навсегда? Ну, то есть я знаю, что нет, потому что так уже было несколько раз, но вдруг, в этот раз все совсем-совсем серьёзно? Вдруг, мои дни стучания по клавиатуре в прошлом? Это очень тревожно.

Тогда Марыся приходит и спрашивает, почему я не работаю. Она говорит, что уже привыкла к моему ритмичному стуку по клавиатуре и без него ей не по себе.

Тогда я читаю ей что-то из своих старых черновиков, в надежде, что это меня раскачает.

**Асин текст №3**

Продавец был гордым владельцем кожаной куртки, серьги в ухе и небольшого хвостика. Ему казалось, что его внешний вид тонко намекает, на то, насколько он суров и крут. «Со мной лучше не связываться» - вот что, как он думал, говорил его внешний вид. На самом же деле, такой маскарадный костюм просто криком кричал, нет, даже так: он вставал на стул, убеждался, что все его слушают, доставал мегафон и орал в него: «Я бессмысленный полудурок, который в жизни ничего страшнее пейнтбольного ружья в руках не держал, и от одного вида крови я грохнусь в обморок».

Ее терпение (которое и так было существом почти мифическим) таяло на глазах, словно мороженое под палящим солнцем.

**Список слов, который не нравится людям, с которыми Ася дружит в фейсбуке.**

*Часть 4.*

"вкусняшки", "няшки"

2 рубля, 2 куска, 2 косаря

«Абсолютно», «совершенно»

Петрога

"приятный к телу"

"Оденьте маски""ходатАйство", "скуЧный"

Мороженка, морожка, морога

Грущу

Я вам наберу. мне на ваше мнение все равно

Сорян

Заместо

 "булошная", "дощщщь", "дожжжь"

 ваще огонь, это прям пушка, крайний спектакль, кура, греча. товарищ, это самое, вообщем то и целом, одним словом, короче говоря.

*Звучит «Пляска смерти» Сен-Санса.*

**Ася:**

Расскажи мне… нет, подожди. Не надо говорить, что случилось.

*Пауза*

Расскажи мне сказку. Лучше расскажи мне сказку.

Марыся: Сказку?

Ася: Скажи, что все будет хорошо. Что все всегда будет хорошо.

Марыся: Ладно. В некотором царстве, некотором государстве, жила девочка. И это была самая добрая и смелая и умная девочка на свете. Она всегда знала, что делать. И у нее были замечательные друзья - добрые, смелые и умные.

И добро всегда побеждало. Что бы не происходило, в последнюю минуту, нет в последнюю секунду приходило чудесное спасение. И зло убегало, и пряталось от девочки и ее друзей.

И все всегда понимали, что такое добро, а что зло, и что с ними делать. И не было вопросов и загадок, и девочка всегда всех спасала. И спасти всех было не сложнее, чем сорвать яблоко или съесть бутерброд с колбасой.

И никто никогда не умирал.

И все жили долго и счастливо.

**Список слов, который не нравится людям, с которыми Ася дружит в фейсбуке.**

Часть 5.

Всё будет хорошо