Черный Днепр

Наталья Антонова, 2014

Действующие лица:

Вова - 37 лет

Тая - 34 года

Серый - Друг Вовы, точный возраст неизвестен

Девушка - Молодая и красивая, точный возраст неизвестен

Богдан - 10 лет

Леська - Сестра Богдана, 25 лет

Ярослав - Точный возраст неизвестен

Владимир - Точный возраст неизвестен

Хмурый Мужчина - 50 лет

Общительный Мужчина - 40 лет

Типчик в баре

Бармен

Проводник

Гости

*Дачный поселок на Днепре. Поздний вечер. Во дворе старой, но хорошо отремонтированной дачи, недалеко от маленького причала, Вова и Тая возятся с ужином. Тая режет овощи на салат под навесом, Вова нанизывает мясо и овощи на шампуры. Тлеют угли в гриле, горит костер, светят звезды, звенят в воздухе комары. Радио бубнит о событиях дня.*

ТАЯ: Что-то поздно мы с тобой начали.

ВОВА: Зато жара спала.

ТАЯ: (*Зевает*) А мне спать хочется.

ВОВА: Так иди приляг.

ТАЯ: Так если я прилягу я уже не встану.

*Некоторое время, они молча занимаются едой.*

ВОВА: Ты можешь красное вино вынести? Которое столовое.

ТАЯ: Зачем оно тебе?

ВОВА: Для стейков

ТАЯ: Ты еще и стейки купил?

ВОВА: Там были по хорошей цене.

ТАЯ: Так - а что мы со стейками будем делать?

ВОВА: Я один съем. Тебе можем на завтра оставить, если хочешь. Ну, еще гости…

ТАЯ: Какие гости? Мы кого-то реально ждем?

ВОВА: Сходи за вином сначала.

*Тая вытирает руки об фартук и идет в дом за вином. Вова колдует над мясом и напевает. Тая выносит бутылку и дает ему.*

ВОВА: (*Берет бутылку*) А штопор?

ТАЯ: Ой.

*Тая бежит обратно за штопором. Вова добродушно смеется и качает головой. Тая возвращается со штопором, отдает его Вове, и идет дальше заниматься салатом.*

*Вова не без труда открывает бутылку вина. Принюхивается к нему. Делает маленький глоток из горла.*

ВОВА: Не, таки столовое пить нельзя.

*Вова кладет стейки на гриль. Посыпает их розмарином.*

ТАЯ: (*Отвлеченно*) Ну и что у нас за гости?

*Слышно, как хлопает калитка. Тая поднимает глаза. Из-за дома выходит Серый с пакетом в руках. Он улыбается. Тая сначала опускает глаза, потом спохватывается и бежит его встречать.*

ТАЯ: Ой ты так поздно, а Вова еще говорит мне, что у нас гости будут, а я думаю, какие гости?

СЕРЫЙ: Привет. (*Целует Таю в щеку*)

ТАЯ: (*Стараясь скрыть, что она смущена*) Привет.

ВОВА: (*Он очень рад*) Ну вот и явился наконец!

*Серый и Вова обнимаются.*

ТАЯ: Мальчики, я сейчас. Я минутку.

*Тая бежит в дом.*

СЕРЫЙ: Я вам меда привез. И земляники. (*Достает из пакета банки и ставит на стол*)

ВОВА: Спасибо, дорогой. Как ты, вообще?

СЕРЫЙ: По-разному. Тяжело в последнее время.

ВОВА: Та останься подольше.

СЕРЫЙ: (*Пожимает плечами*) Хотелось бы.

ВОВА: Случилось что-то у тебя?

СЕРЫЙ: Что-то грустно мне в последнее время.

ВОВА: (*Он очень расстроен этой новостью*) Депрессия? Снова?

СЕРЫЙ: Почти депрессия. Просто сейчас меня зовут - в разные места. Там много людей, которым нужна помощь. На востоке. И на западе тоже. Вообще, очень многие люди сейчас нуждаются. Ну а я стараюсь, как могу. Просто устал. Очень многое наваливается сразу. И да, наверно есть у меня какая-то депрессия.

ВОВА: Ты с этим не шути. Это серьезно.

СЕРЫЙ: Я и не шучу.

ВОВА: Вот, помогай мне с мясом лучше.

СЕРЫЙ: Руки бы помыть.

ВОВА: Иди в дом. Там сразу налево на кухне кран. Заодно новую раковину зацени.

*Вова переключается на мясо. Серый идет в дом. На встречу ему из двери выскакивает Тая с бутылкой хорошего вина и тремя бокалами.*

ТАЯ: Пить будешь, я надеюсь?

СЕРЫЙ: Немножко буду.

*Серый исчезает в доме. Вова открывает бутылку хорошего вина и разливает его по бокалам. Тая сервирует стол.*

ТАЯ: Что ты меня сразу не предупредил, что Серый приедет?

ВОВА: Сюрпрайз, типа.

ТАЯ: А что он такой стрёмный?

ВОВА: Не знаю. Депрессия у него, видимо. Опять. А это плохо.

*Серый выходит обратно во двор. Некоторое время, он старательно помогает Вове с мясом, хотя помогать особо не с чем. Тая молча пьет вино. По радио играет музыка. Вова рассказывает Серому о секретах приготовления шашлыка.*

ВОВА: И все равно главное это то, чтобы человек хороший тебе мясо продавал. Вот хоть тресни.

СЕРЫЙ: Я тебе верю.

ВОВА: Давайте выпьем, что ли? Серый, с возвращением! Рад тебя видеть, друг!

СЕРЫЙ: И я вас тоже.

*Все трое чокаются и выпивают. Потом Вова спохватывается и возвращается к мясу. Стейки уже готовы, шашлык почти готов. Тая раскладывает стейки по тарелкам. Сначала, все едят молча.*

СЕРЫЙ: У вас очень хорошо.

ВОВА: Ну, это же родная земля. Вон, видишь те яблони? Это еще мой дед сажал. Это Белый налив.

СЕРЫЙ: Ремонт в доме, я вижу, полностью закончили.

ТАЯ: Слава Богу.

ВОВА: Да, слава Богу.

СЕРЫЙ: А я что-то много времени в дороге провожу. Устал в последнее время, да. Нет у меня дома. Неправильно грустить по этому поводу, потому что у многих людей нету дома. Но как-то задевает это.

ВОВА: Ну так отдохни. Хочешь, у нас поживи. У нас в мансарде тоже ремонт закончен. Там отдельная ванная даже есть.

ТАЯ: Ну, ванной это сложно назвать. Там такая душевая кабинка, знаешь, и она...

ВОВА: (*Перебивает*) Да какая разница. В общем, место есть. Я вообще весь день в городе, мешать не буду. Тая работает три дня в неделю. Тут раздолье у нас. Отдохни от всего. На мой день рождения останься.

СЕРЫЙ: Я бы с радостью, но…

ВОВА: (*Перебивает*) Ты пока ничего не говори. Ты просто подумай.

СЕРЫЙ: Хорошо.

*Некоторое время, все едят молча.*

ТАЯ: Конечно, с инфраструктурой тут не очень.

ВОВА: Тая хочет сказать, что ее здесь вообще нет.

ТАЯ: Ну, магазин на углу не самый плохой сейчас. Там хозяева поменялись.

ВОВА: Ну да, магазин есть. Но дороги какие! Можно сказать, что их тоже нет.

СЕРЫЙ: Я знаю, я же приехал на автобусе.

ВОВА: Так это ты еще ничего не видел. У нас за домом соседа начинается реальное средневековье. Вообще.

ТАЯ: Да, вот, кстати, мы же дом утеплили. Здесь зимой очень комфортно. Но иногда просто невозможно выехать.

СЕРЫЙ: Идиллия в изоляции.

ВОВА: Чего?

СЕРЫЙ: Внутри хорошо, снаружи хаос. Но, на самом деле это иллюзия, конечно. Хаос всегда начинается изнутри.

ВОВА: (*Он ничего не понял*) Ну да, ну да.

*Слышно, как хлопает калитка.*

ТАЯ: Мы еще кого-то ждем?

ВОВА: Да нет, вроде.

*Во двор выходит Богдан.*

БОГДАН: Добрый вечер.

ВОВА: Вечер добрый.

ТАЯ: Богданчик! Ты чего так поздно один ходишь? Что-то случилось у вас?

БОГДАН: Не-а. Просто мама уже магазин закрыла. И просила передать, что ваш заказ будет только в понедельник.

ТАЯ: Господи, и она для этого тебя сюда послала? Одного?

БОГДАН: Та мне не страшно.

ТАЯ: Не надо ходить ночью одному, ты чего.

БОГДАН: Мама очень волновалась, что вы обиделись, что заказа нет.

ВОВА: В общем, все всё поняли. Заказ будет только в понедельник. Кстати, что это за заказ?

ТАЯ: Мы нокровое масло из Харькова заказывали.

ВОВА: Понятно. Норковое масло это не срочно. Богдан, ужинать с нами будешь?

БОГДАН: Не, мне домой надо. Мама будет волноваться.

ТАЯ: Тебе же далеко идти! Вов, проводишь его?

ВОВА: Да не проблема.

ТАЯ: Я пойду найду какую-нибудь тару, и вам мясо с салатом положу.

БОГДАН: Не надо.

ТАЯ: Я быстро.

*Тая бежит в дом.*

СЕРЫЙ: (*Говорит с Богданом*) Твоя мама - хозяйка магазина?

БОГДАН: Не, она менеджер. Старший.

СЕРЫЙ: А ты ей помогаешь?

БОГДАН: Летом помогаю, да.

СЕРЫЙ: Мама сильно устала?

БОГДАН: Очень.

СЕРЫЙ: А папа уехал далеко?

БОГДАН: (*Очень внимательно смотрит в глаза Серому*) Очень далеко. Назад не приедет, наверно.

СЕРЫЙ: Ты, главное, не расстраивайся по этому поводу.

БОГДАН: Я не расстраиваюсь.

СЕРЫЙ: (*Трогает мальчика за плечо*) У вас все будет хорошо.

БОГДАН: (*Смотрит на Серого изумленно*) Я знаю.

СЕРЫЙ: А твоя мама не знает. Ты ей скажи, ладно?

БОГДАН: Ну… ладно.

СЕРЫЙ: Она сегодня ляжет спать, и посмотрит хороший сон. И завтра все начнет становится хорошо. Главное, пусть сон не забывает. Ты ей скажи.

БОГДАН: Ладно, скажу.

*Из дома выходит Тая с пластиковым контейнером для еды. Она кладет туда салат, стейк, и шашлыки. Дает контейнер Богдану.*

ТАЯ: Держи, это вам.

*Богдан скептически смотрит на контейнер, но все таки берет его в руки.*

БОГДАН: Спасибо.

ТАЯ: Пожалуйста. Приходите еще. (*Вове*) Проведешь его?

ВОВА: Проведу.

*Вова, крякая, встает со стула и идет со двора вместе с Богданом. Богдан с торжественным видом несет контейнер. Он оборачивается и машет Тае. Тая расстрогано машет в ответ. Потом она садится за стол. Серый молча подливает ей вина.*

*Тая смотрит на него.*

ТАЯ: Как ты? Вообще.

СЕРЫЙ: Я хорошо, Тая.

ТАЯ: Почему ты грустный такой? На тебе лица нет.

СЕРЫЙ: Я почти всегда такой, ты же знаешь.

ТАЯ: У тебя депрессия? Опять? Что-то случилось? Или случится?

СЕРЫЙ: Я не знаю, Тая. Никогда никогда ничего не знает. Мне просто кажется, что в воздухе что-то не то.

ТАЯ: Ты по прежнему один?

СЕРЫЙ: Как всегда.

ТАЯ: Тебе не надоело, быть одному?

СЕРЫЙ: Не знаю. Давай лучше поговорим о тебе.

ТАЯ: Зачем - обо мне?

СЕРЫЙ: Я хочу, чтобы у тебя все было хорошо. Как у вас дела с Вовой?

ТАЯ: Нормально, чо. Сам видишь - ремонт доделали. В сентябре хотим в Италию.

СЕРЫЙ: Ты по прежнему не любишь его?

*Тая смотрит на Серого.*

СЕРЫЙ: Не волнуйся. Это не потому, что он плохой. Или потому, что ты плохая. Просто ты еще не умеешь любить. Но со временем ты научишься, я знаю.

ТАЯ: Ох, Серый, Серый… Чего ты лезешь мне в душу?

СЕРЫЙ: (*Пожимает плечами*) Ты сама меня туда зовешь.

ТАЯ: (*Ей горько*) Да, не без этого.

СЕРЫЙ: У тебя были опять другие мужчины? Ты изменяла?

ТАЯ: (*Давится слезами*) Не все же святые, как ты.

СЕРЫЙ: Ты главное не расстраивайся. У вас все наладится. Главное все вовремя осознать. И попросить прощения. Ты же знаешь. Мы уже это проходили. Почти все люди несчастливы в браке, Тая. Но это все от глупости.

ТАЯ: Слушай, Серый, зачем мы тебе? Я понимаю - детдома, призывные пункты. Зачем МЫ тебе?

СЕРЫЙ: Ты знаешь, что с Вовой я дружу давно. Хотя, конечно, я потом много отсутствовал. Но когда я узнал, что он женился, я конечно приехал. А дальше ты все сама знаешь. Мы стали друзьями. Мы - трое.

ТАЯ: Зачем тебе Вова? Я до сих пор не могу себе это представить - как вы с Вовой живете вместе на Троещине. Ну, не могу. Ну, совсем. Вова-то понятно. Но ты?

СЕРЫЙ: Вова очень хороший. У него конечно есть проблемы, но…

ТАЯ: (*Перебивает*) У него куча проблем.

СЕРЫЙ: Как у любого человека. Но он все равно хороший. Скоро, он тебе станет еще нужнее. Скоро, ты начнешь ценить его. Я знаю.

ТАЯ: Ой. Да. Утешил ты меня, конечно.

СЕРЫЙ: Это Вова тебя будет утешать.

*Дует ветер. Где-то далеко через реку гремит гром. На яблоне звенят привязанные за ветку колокольчики.*

СЕРЫЙ: (*Нюхает воздух*) Ожидайте грозу с северо-востока.

ТАЯ: Ой Серый. Плевала я на ту грозу. (*Опять норовит заплакать*) Если хочешь, я все брошу и поеду с тобой.

СЕРЫЙ: (*Улыбается*) Таечка, ну не начинай.

ТАЯ: Мне очень плохо, Серый. Мне плохо в этом доме. Мне плохо с этой жизнью. Как будто все закончилось, не начинаясь, понимаешь? Ты ничего не понимаешь. А Вова уж точно ничего не понимает. Я ночами лежу и не сплю.

СЕРЫЙ: Это от беспокойного ума. Но и это тоже пройдет. Скоро. (*Он резко устает*) Тая, ты должна преркатить делать глупости. Тебе же не 15 лет.

ТАЯ: Да, не 15. В 15 я еще ждала такого, как ты.

СЕРЫЙ: Нет, ты ждала именно Вову. И то, что ты завидовала другим девчонкам, и то, что стеснялась своей фигуры, и та дискотека, после которой тебя мама била тряпкой - все это говорит об одном. Ты ждала таки Вову.

ТАЯ: Откуда ты знаешь про дискотеку?

СЕРЫЙ: Тай. Ты мне сама все рассказываешь. Ты просто не замечаешь, как ты это делаешь.

*Тая тяжело вздыхает и залпом допивает свое вино.*

СЕРЫЙ: Главное, не обижай Вову. Он тут не при чем. Как только ты перестанешь его обижать, тебе самой станет легче.

ТАЯ: Думаешь, он меня не обижает?

СЕРЫЙ: Думаю, обижает. Но не так.

*Они сидят молча. Где-то снова гремит гром. Серый слушает раскаты грома очень внимательно.*

СЕРЫЙ: У вас недалеко от берега на дне трупы. Два трупа. Куски цемента к ногам привязаны. С апреля тут.

ТАЯ: Чего?

СЕРЫЙ: Два трупа. Недалеко от берега. К ногам привязаны куски цемента.

ТАЯ: Как… Откуда ты знаешь?

*Серый пожимает плечами.*

СЕРЫЙ: Вы как раз были в городе. И кто-то приехал на лодке - два пацана, совсем молодых, и по поручению кого-то третьего, сбросили тут таких же пацанов. Такая маленькая трагедия.

ТАЯ: Что за пацаны? Что за третий?

СЕРЫЙ: Это не обязательно знать.

ТАЯ: Ты меня пугаешь.

СЕРЫЙ: Прости. Я не хотел.

*Хлопает калитка. Из-за дома выходит Вова.*

ВОВА: Ну, что там у нас с вином?

СЕРЫЙ: Кончилось уже.

ВОВА: Я тогда за второй бутылкой.

СЕРЫЙ: Давай.

*Вова заходит в дом. Серый и Тая сидят и смотрят на друг друга.*

СЕРЫЙ: Прости, я действительно не хотел тебя испугать.

ТАЯ: Что нам теперь делать? В милицию звонить? Они не помогут. Они еще потом скажут, что это мы, типа.

СЕРЫЙ: Конечно не помогут. Конечно дело начнут шить. Так что не звоните не куда. Просто помните, что горя вокруг много. Это вам тоже поможет.

ТАЯ: Ой, Серый, Серый. (*Она закрывает лицо руками*) Это мне точно не поможет.

*Из дома выходит Вова с новой бутылкой вина. Он открывает бутылку, всем наливает. Тая машинально пьет.*

ВОВА: (*Садится*) Чего приуныли?

СЕРЫЙ: Все хорошо.

ВОВА: Дома у Богдана тоже что-то грустно.

ТАЯ: Почему?

ВОВА: Я не знаю. Не стал лезть с расспросами. Ну что - остыло уже все?

ТАЯ: Да нет еще.

ВОВА: Тогда надо есть.

*Все трое едят и пьют молча. Тая убивает комара. К столу подлетает ночная бабочка и садится на пальцы Серому. Серый и бабочка смотрят друг на друга. Потом бабочка улетает в сторону реки.*

СЕРЫЙ: (*Он очень устал*) Может, я пойду прилягу в мансарде? Вы меня простите. Я только что приехал и все такое. Но я так устал.

ВОВА: Да конечно иди приляг. Что за вопрос, вообще? Тая тебе сейчас постелит.

СЕРЫЙ: Я могу и на диване внизу поспать.

ТАЯ: Еще чего вздумал. На диване. Там у нас ортопедичкский матрас. Давай, пошли.

СЕРЫЙ: (*Трогает Вову за плечо*) Вова, ты только ни о чем не волнуйся. Что бы не случилось.

ВОВА: Да я и не буду. Спокойной ночи.

СЕРЫЙ: Спокойной.

*Тая и зевающий Серый идут вместе в дом. Вова остается один. Он наслаждается виной, мясом, и ветерком с реки. Ему очень хорошо.*

*Где-то в стороне яблонь поет ночная птица.*

ВОВА: Ага. Вот и я тоже иногда думаю - за что такое счастье?

*Из дома выходит Тая, она садится рядом с Вовой. Вова обнимает ее за плечи. Тая пьет вино.*

ВОВА: Зая, ты чего грустная?

ТАЯ: Я не грустная.

ВОВА: О чем вы говорили?

ТАЯ: Ни о чем.

ВОВА: Он че-то тебе такое сказал? Ты не волнуйся. У него бывает. Ну - человек не от мира сего. Ты же знаешь.

ТАЯ: Та все нормально, Вов.

ВОВА: Ну я же вижу, что ты грустная.

ТАЯ: Вов! Я же говорю! Нормально все!

*Они сидят молча.*

ТАЯ: Че это Мила, совсем с ума сошла что ли? Ребенка по ночам к покупателям гоняет.

ВОВА: Там у них что-то не то.

ТАЯ: Может - помощь нужна? Ты бы спросил.

ВОВА: Не захотел лезть.

ТАЯ: Иногда надо.

ВОВА: Я не умею так, как Серый.

ТАЯ: Да. Не умеешь.

*Они сидят вместе и ничего не говорят. Потом Тая встает и начинает убирать со стола. Вова дремлет в кресле.*

*Убрав посуду и оставшуюся еду, Тая уходит спать в дом. На пороге она оборачивается и смотрит на Вову. Вова дремлет. По земле стелится туман.*

II.

*На рассвете, выше по течению к реке выходит из тумана пьяная Девушка. Она умывается в холодной воде после бурной ночи.*

ДЕВУШКА: (*Напевает*)

А ему было-то девятнадцать лет,

А он уехал в город,

А у его Таньки волосы из меди

А у его Таньки язык из мёда.

А он опутан мышцами и жилами,

А он молод, как той черный месяц,

А в его венах студень и зола,

А в его глазах соль и порох

Ой вода вскипела в боль,

Ой земля оделась в скорбь,

Ой дерево грызет болезнь,

Ой в золоте зеленеет хлеб.

Ой вернись мой милый в свое тело,

Ой встань ты с дороги пыльной,

Ой не лежи раскинув руки,

Ой не отдай ты пыли сердце.

Ждет его Танька у ограды,

А под ногами, черная собака,

А в груди звезды осколки,

А под ногтями стальные иглы.

Ждет его Танька, да не дождется,

Рогами в темень упёрся месяц,

Ждет его Танька, да не дождется,

Скулит и стонет черная собака.

Поля пустые душит плесень,

У колокольни хребет сломан,

Глаза любови тонут в глазницах,

Ждет его Танька, ждет его Танька.

*Внизу по реке, Тая будит Вову. Она теребит его за плечо и плачет.*

ТАЯ: Вова, вова! Серый исчез! Он ушел в туман и не вернулся!

ВОВА: (*Спросоня он мало что понимает*) Ты чего, Тай? Что такое?

ТАЯ: Исчез Серый, исчез!

*Тая плачет. Вова усаживает ее к себе на колени и неуклюже гладит по волосам.*

III.

*Поезд на Киев. Почти пустой плацкартный вагон. Вова сидит на нижней полке, тыкает в айфон. Рядом с ним Хмурый Мужчина и Общительный Мужчина. Они разговаривают между собой.*

ХМ: … Так я же говорю - про Холодный Яр даже в школах не учили. Ничему не учили. Соображаешь? Историю свою надо знать.

ОМ: Не, ну ты прав конечно, но, блин, людЯм не до истории, когда жрать нечего

ХМ: Так поэтому они и наступают на те же грабли. Вот где беда.

ОМ: Не, ну ты прав, конечно…

*У Вовы звонит телефон. Он встает, отходит к окну.*

ВОВА: Да, еду. Пришлось в плацкарту взять. В нормальных вагонах мест нет совсем, а тут раздолье. Нет, не было информаци… Тая, ты главное не истери. Я тебя очень прошу. Я и так затрахался. У меня вся одежда - у меня даже ботинки моргом пропахли. Ты поняла? Давай без истерик.

*ХМ и ОМ с любопытством прислушиваются к разговору.*

ВОВА: Я НЕ ЗНАЮ, ТАЯ. ОТСТАНЬ ОТ МЕНЯ, ТАЯ. Я НЕ МОГУ БОЛЬШЕ ЭТО СЛУШАТЬ, ТАЯ.

*Разговор прерывается. Вова вздыхает. Присаживается опять к своим соседям.*

ОМ: Шо такое?

ХМ: Что-то случилось?

ВОВА: Да ничего особенного не случилось. Ну, то есть, как сказать. У нас с женой друг пропал. Очень хороший человек. Как раз на дачу к нам приезжал и потом пропал. Его и не искали сначала особо, потому что он часто ездил туда-сюда. Ну, как то не врубились сначала. Но потом таки поняли, что пропал. Ну, заявление было, ориентировка. Тесть помог, у него звание, там… Такое. В общем, позвонили и сказали ехать на опознание. Ну это кошмар, вы понимаете? Это кошмар. Жена в истерике - это наш очень близкий друг, понимаете? Ну я поехал. Морг конечно… Я никогда такого вообще не видел. Это позорище какое-то, знаете. Ни условий, ничего. Запах. Хамство. Маты-перематы. Я посмотрел - а это не он.

ХМ: Точно не он?

ВОВА: Точно. Совсем не он. Как будто зря съездил. Но с другой стороны, хорошо же, что не он.

ОМ: Так да.

ВОВА: Но если еще вдуматься, то неизвестность хуже всего. Не знать, что случилось. Какие-то ужасы себе представлять. Это прям друг детства. Это какая-то лажа.

ОМ: Лажа, да.

ХМ: А сейчас вообще никого не ищут и не находят. Даже детей не ищут.

ОМ: Детей особенно не ищут.

ХМ: Да, потому что на органы забирают.

ОМ: Во-во. На органы.

ХМ: Вот такая у нас страна.

ОМ: Да. Вот такая.

ВОВА: Да не в стране дело. Тут все хуже. Я не знаю что это. Это как проклятие. Как наказание. Я… Я такие сны вижу в последнее время. Если хотя бы один из этих снов сбудется - я не знаю, это конец.

ОМ: А какие сны?

ХМ: Не надо их озвучивать. Если их озвучивать - они оживают. Это народное поверье. Вам свою историю надо знать.

*Поезд со скрежетом останавливается и стоит где-то в ночи, посреди поля. В окна вагона прокрадывается лунный свет. Некоторое время, мужчины сидят молча.*

ХМ: Поломка. Спорим?

ОМ: Не, какая на фиг поломка? Мне с утра на работу.

ХМ: Ты думаешь, это кого-то волнует?

*Вова встает и не без труда открывает треснувшее окно. Он прислушивается. Слышен вой где-то далеко.*

ВОВА: Волки.

ХМ: Да какие волки, ты чего? Их тут не было лет сто уже.

ВОВА: Вернулись, наверно.

ХМ: Да собаки это воют.

ВОВА: Не.

*В вагоне наступают тишина. Все прислушиваются к вою. По вагону проходит сонный проводник.*

ВОВА: (*Проводнику*) Сколько стоять будем?

*Проводник пожимает плечами и идет дальше.*

*Вова выходит в тамбур. Дверь вагона открыта. Он видит, как проводник спрыгивает на землю и идет вдоль вагона, закуривая по пути. Над полем висит желтая луна и совершенно непонятно, откуда раздается периодический вой. Вова тоже спрыгивает и идет вдоль поезда, в противоположную сторону.*

*В какой-то момент, ему начинает казаться, что кто-то стоит в поле и смотрит на него. Он останавливается, всматривается в даль. Он не может понять, есть ли там кто-то, в густой траве, или нет.*

ВОВА: Охблин. Красота-то какая.

*Дует ветер. В соседнем вагоне слышно, как перидоически переругиваются пьяные мужики.*

ВОВА: Серый, я же знаю, что ты за мной наблюдаешь.

*Дует ветер.*

ВОВА: Я тока не знаю, зачем оно тебе надо.

*Дует ветер. Где-то воют то ли собаки, то ли волки. Луна прячется за облако.*

ВОВА: У нас все хорошо, в принципе. То есть, Тая сходит с ума - но так все нормально. Я не хочу ей ничего говорить. Ну, про то, что я знаю, что ты за нами приглядываешь. И про эти сны. Неприкольно конечно было. Мы с утра встали - а тебя нигде нет. Ну, я сразу понял, что что-то здесь не то. Я вообще давно знаю, что с тобой что-то не то. Ну, я на тебя из-за этого не обижаюсь. Наоборот. Я же все понимаю. Я знаю, что Тая тебя больше любит. Ну, если разобраться, так это очевидно. И я не ревную ее, вообще. Конечно тяжело с этим жить, но я сам напросился. Когда женился на ней, то понимал, что я люблю ее больше. И меня не парило, вообще. Главное, чтобы она была рядом. (*Смеется*) Слушай, и вот она теперь всегда рядом. Ну, а вообще-то она далеко. И, да, с этим бывает как-то трудно. И даже грустно, если совсем честно говорить. Но потом все равно отпускает.

*Вова смотрит как волнуется высокая трава у рельсов, как будто на встречу ему идет большой зверь.*

ВОВА: Ах ты зверь ты, зверина.

*В траве слышно дыхание.*

ВОВА: Ты, это, не смерть ли моя?

*Дыхние в траве хриплое и сдавленное. Вова смотрит на траву. Ему не страшно.*

*Из вагона в темноте высовывается ОМ.*

ОМ: Эй! Давай обратно! Щас поедем, говорят!

*Вова идет обратно. Несколько раз, он оборачивается. Луна выглядывает из-за облака.*

*На полке в поезде ХМ рассказывает историю:*

ХМ: … Ну так вот. На чем я остановился?

ОМ: (*Садится*) Та сначала рассказывай.

*Вова садится на полку и смотрит в окно.*

ХМ: Ну так вот. В этих местах волки были, и земля их помнит. И земля тоскует тут одна. Вот что мне бабушка говорила. Земля, говорит, тоскует по вольчему следу - и позовет волков обратно. И тогда, говорит, прольется тут опять кровь. Потому что волк земле милее, чем человек, по полне справедливым причинам, хоть у земли и нет такого понятия, как справедливость. Как-то так.

ОМ: Это ты че-то загнул, брателло.

ХМ: Я просто вспоминаю. Свою историю надо помнить, ёпрст.

ВОВА: Охблин. Так мы едем или нет?

*Поезд трогается.*

IV.

*На даче Тая в перчатках вырывает сорняки возле ограды. К калитке подходит Богдан и стучит.*

ТАЯ: (*Видит Богдана через ограду*) Богданчик, привет. Заходи.

*Богдан заходит и смотрит на Таю. Он чего-то стесняется.*

ТАЯ: Ну - почему стоишь и молчишь? Привет.

БОГДАН: Тетя Тая, держите, вот.

*Богдан протягивает Тае на ладони золотую цепочку с кулоном. Тая смотрит на цепочку.*

ТАЯ: Что это?

БОГДАН: Мама передала, вот.

ТАЯ: Что значит, мама передала?

БОГДАН: Мама сказала, что вы все и так поймете.

ТАЯ: Что?

БОГДАН: Тетя Тая, возьмите пожалуйста. Если не возьмете - мама ругать будет.

*Тая осторожно берет цепочку и рассматривает ее.*

ТАЯ: Богдан - что происходит? Что это за цепочка, а? Зачем она?

БОГДАН: У нас Леська выздоровела.

ТАЯ: Какая Леська?

БОГДАН: Моя старшая сестра. Она после родов. У нее мужа КАМАЗ переехал. Мама сказала, что у нее брожение крови, потому что грязь занесли в роддоме, и теперь она умрет. Но она не умерла и бебичек тоже не умер.

ТАЯ: Богдан, причем тут цепочка?

БОГДАН: Это мамина лучшая цепочка. Вы не думайте. Она только хорошее. Еще яйца, молоко хотела передать. Но это потом.

ТАЯ: Брожение крови? Это как заражение крови?

БОГДАН: Ну да.

ТАЯ: Богдан. Почему твоя мама передала цепочку?

БОГДАН: Мама говорит, что от вас к нам чудо перешло.

ТАЯ: Какое чудо? Ты о чем, вообще?

БОГДАН: Мама видела сон. Вы же нам еду передавали. Мама носила в больницу еду. Леська немного поела и поправилась. Мама все увидела во сне, как надо.

*Неожиданно для себя, Тая начинает плакать. Она быстро останавливается.*

БОГДАН: Тетя Тая - вы чего?

ТАЯ: Я ничего. Я от радости просто. Я… Богдан, забери цепочку. (*Протягивает ему цепочку)*

БОГДАН: Не, я не могу. Заругает. Вы сами ей отдайте, если хотите.

ТАЯ: Давай тогда я… (*Думает*) Стой здесь, хорошо? Сейчас все вынесу. Только никуда не уходи, понял?

*Богдан кивает.*

*Тая бежит в дом, утирая на ходу слезы. Богдан спокойно смотрит ей вслед. Он облокачивается на калитку и смотрит на то, как ветер качает ветку яблони. Ему хорошо.*

*Выбегает Тая с большим перстнем в руке. Протягивает перстень Богдану.*

ТАЯ: На вот. Это дедушкин еще.

БОГДАН: Тетя Тая, это зачем?

ТАЯ: Чтобы еще побольше чуда к вам, как ты там сказал? Перешло? На вот, держи.

БОГДАН: Хорошо.

*Богдан берет перстень и кладет в карман.*

ТАЯ: Только не потеряй.

БОГДАН: Можно я пойду?

ТАЯ: Иди, иди, конечно.

*Тая неуклюже целует Богдана в макушку и идет прочь от калитки. Она плачет. Богдан с удивлением смотрит ей вслед. К ограде подходит сестра Богдана, Леся.*

ЛЕСЯ: Богдан, передал?

БОГДАН: (*Выходит к Лесе через калитку*) Тю. Тебе дома надо лежать.

ЛЕСЯ: Да не могу я больше лежать. Цепочку передал?

БОГДАН: Она мне вот что взамен дала. (*Протягивает Лесе перстень*)

ЛЕСЯ: (*Берет перстень*) Тяжелый какой. (*Прячет перстень в карман*)

БОГДАН: Если хочешь, иди сама скажи спасибо.

ЛЕСЯ: Не, я стесняюсь. Я просто хотела на них посмотреть. (*Оглядывается по сторонам*) Дом у них такой обычный, да?

БОГДАН: (*Пожимает плечами*) Пойдем?

ЛЕСЯ: Пойдем.

*Тая устало садится под навесом и плачет сильнее.*

ТАЯ: (*Плачет*) Серый, Серый, ну что ты делаешь со мной? Ну что ты со мной делаешь. Ну где ты вообще, а? Ну, спасибо тебе конечно. За все. Спасибо. За все. Спасибо, что вытащил соседскую дочку и все такое. Ага. Только почему тебя рядом нет? Почему?

*Ветер качает ветви яблонь. На дворе тишина.*

V.

*Тая просыпается в ночи. Она выходит босиком к причалу, и видит маленькую лодку. Тая садится в лодку и лодка плывает по черным водам ночного Днепра.*

ТАЯ: Я знаю, что я вообще-то сплю. Но мне пофиг сейчас, ага.

*Над Днепром горят звезды. Где-то один раз кричит встревоженная чайка. Мимо Таи проплывают по воде венки со свечами. Два венка отстают и начинают кружится недалеко от причала, который принадлежит Тае и Вове.*

ТАЯ: По покойникам венки кружат. Или нет? Не помню уже.

*Тая замечает, что по берегу за ней кто-то идет. Она долгое время прислушивается к шагам. Лодка скользит по воде быстро, но шаги успевают.*

ТАЯ: Серый! Ты?

ГРОМКИЙ ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ: Не, не я.

ТАЯ: (*Пожимает плечами*) Ну так бы сразу и сказал. А то развели тут мистификации.

*Тая замечает, что река вокруг начинает мелеть. Лодка со скрипом втыкается в песок. Рассекая камыши и ругаясь к лодке подходит с берега гигантский Ярослав. Он хватает Таю и вытаскивает на берег, ставит ее не очень аккуратно на траву.*

ТАЯ: Эй, постороожнее.

ЯРОСЛАВ: Чего? Ты что тут делаешь, вообще? Зачем в лодку полезла? Ты вообще как увидела ее, эту лодку?

ТАЯ: Что значит - как увидела? Была лодка на причале. Я в нее и села.

ЯРОСЛАВ: Вот бабы - удивительный народ. Увидела и села? А если тебе хрен чужой по дороге попадается, ты что, тоже с ним…

ТАЯ: (*Перебивает*) Эй, ты это. Манеры свои не забывай.

ЯРОСЛАВ: Чего? Ну, ладно. Ты мне лучше скажи - что мне теперь с тобой делать, а? Ты чего тут захотела?

ТАЯ: Я… ищу. Ищу одного человека.

ЯРОСЛАВ: Человека?

ТАЯ: Ну, или я не знаю. Может он ангел?

ЯРОСЛАВ: (*Хохочет*) Ангел? (*Говорит в темноту*) Не, вы ее послушайте, а? Я же говорю, удивительный народ эти бабы. Ты за них кровь проливай, кишки выпускай, а они ангелов в это време на небе будут искать.

ТАЯ: Я не на небе ищу. Я ищу здесь.

ЯРОСЛАВ: С какого перепугу?

ТАЯ: Потому что я… Я знаю, что он где-то здесь. И не надо мне врать, хорошо? Я знаю, я верю, что он где-то здесь.

ЯРОСЛАВ: (*Задумчиво*) Ну, как скажешь.

*Ярослав начинает подниматься по берегу, Тая идет за ним. В свете луны она обращает внимание на его меч.*

ТАЯ: (*Указывает на меч*) Это что?

ЯРОСЛАВ: Да это так. В зубах поковырять.

ТАЯ: Ты вообще кто?

ЯРОСЛАВ: Не надо тебе этого знать, а то тебя хрупкая конституция. Пойдем. Я тебя к Владимиру отведу. Раз тебе сильно надо. Только потом не обижайся.

ТАЯ: Кто такой Владимир?

ЯРОСЛАВ: Слушай, ты можешь поменьше разговаривать?

ТАЯ: Хорошо. Могу.

*Ярослав ведет Таю по лунному берегу и доводит до древнего колодца.*

ЯРОСЛАВ: В принципе, это самый быстрый путь. Но там это - узко. В общем, если что не обижайся.

ТАЯ: (*Неуверенно смотрит на колодец*) Ээээ… Хорошо. Ладно.

ЯРОСЛАВ: Дай я тебя поцелую напоследок.

ТАЯ: Ты обалдел?

ЯРОСЛАВ: А, приберегла поцелуй для другого? Ну, как хочешь. Тебе виднее. Удачи.

*Тая лезет в колодец. Колодец действительно очень узкий. Спускаясь вниз, Тая периодически обдирает себе кожу и плачет. В волосы ей падает сороконожка. Тая взивзигивает, стряхивает сороконожку, но лезет дальше. Она тяжело дышит. Ей страшно.*

ТАЯ: У меня никогда не было клаустрофобии, но сейчас… Сейчас… Что-то мне кажется, короче, что она может у меня развится.

*Вдруг колодец резко расширяется и Тая с визгом проваливается в темноту.*

VI.

*Дача. Поздний вечер. Вова не спит. Он набирает телефон Таи, но там говорят, “На данний момент не має зв'язку з телефоном абонента.”*

*Вова подрывается на улицу курить. Звезд нет, моросит теплый дождь. Вова находит зажигалку, но не может найти сигареты. Он отправляется в магазин.*

*Магазин уже закрыт. Кругом тишина, дачный поселок как будто вымер. Вова чертыхается, идет по улице вдоль реки, выходит к берегу.*

*Из реки с шумом и плеском выходит полупьяная голая девушка. Вова удивлен и немного обрадован. Он прячется за дерево, чтобы разглядеть девушку.*

*Девушка начинает неуклюже напяливать одежду на голое тело и полу-петь, полу-говорить:*

ДЕВУШКА:

God, I must be getting older,

A sickly pigeon on my shoulder

Weeps diuretics from one round eye.

God, I must be getting weaker,

The teeth in my head are getting softer,

The teeth in my head crumble to chalk.

I pull them out of my mouth,

And draw your picture on the sidewalk:

With a bigger dick than I remember,

With kinder eyes than I remember,

If history’s to be forgotten,

No point in sticking to the facts.

God, my nails are like quartz,

Gnawing deep into my weeping skin.

God, my thoughts are like black water,

Licking at a thinning dam.

In a billion years this gut and bones,

The fragile pelvis you briefly made your home,

Will be fuel in a lantern

Lighting the way of a stranger’s progress

On a black shore under rearranged stars,

And that is the only immortality you and I may have.

*Одевшись, девушка садится на бревно и задумчиво выжимает воду из мокрой косы. Вова решает выйти из укрытия.*

ВОВА: (*Подходит к девушке*) Доброй ночи. Закурить у тебя будет?

ДЕВУШКА: (*Смеется сиплым голосом*) Мужик, ты шо - серьезно?

ВОВА: Типа да.

*Вова садится на бревно и смотрит на то, как девушка одевает с трудом майку на мокрое тело.*

ДЕВУШКА: (*Шарит по карманам шортов*) Нет у меня ничего.

ВОВА: Может, так оно и лучше.

ДЕВУШКА: (*Пожимает плечами*) Та может и лучше.

*Вместе они смотрят на воду.*

ДЕВУШКА: Шо не спишь?

ВОВА: Просто. А ты почему не спишь?

ДЕВУШКА: Не знаю. Скукота тут. От скукоты и не сплю.

ВОВА: Ты в поселке работаешь?

ДЕВУШКА: Шо? (*Смеется*) Делать мне больше нечего. Я оттуда. (*Тыкает пальцем в темноту*)

ВОВА: Откуда?

ДЕВУШКА: Оттуда.

*Они сидят молча. Девушка расслабленно чешет мозоль на ноге.*

ВОВА: Ну. Рассказывай.

ДЕВУШКА: Шо те рассказывать?

ВОВА: Про себя.

ДЕВУШКА: Оййй, если я те начну про себя рассказывать, ты потом реально спать не будешь.

ВОВА: А я и так не сплю.

ДЕВУШКА: Ну, а шо так?

ВОВА: Жену потерял. Ну, сначала друга. А потом жену. Исчезли они куда-то. Оба.

ДЕВУШКА: Тю.

ВОВА: Во-во.

ДЕВУШКА: (*Надевает сандалии*) Ну шо, будем шукать?

ВОВА: Где?

ДЕВУШКА: (*Тыкает пальцем через дорогу*) Та есть тут одно место. (*Берет его за руку*) Пошли, герой.

*Девушка уводит Вову в темноту.*

VI.

*Тая открывает глаза. Она лежит в густой траве. Где-то поет сверчок. Над головой у нее звезды. Тая смотрит на звезды.*

ТАЯ: (*Ей очень плохо*) Странно. Ни одного созвездия не узнать.

*Звезды мерцают о своем.*

*Тая с трудом поднимается и отряхивается. Она в поле. Далеко через поле, она видит какое-то сооружение с огнями.*

*Тая бредет с сооружению. Сооружение оказывается каменной аркой. В арке вытесаны фигуры восьми королей. У ног каждой фигуры горит свеча.*

*Под аркой сидит Ярослав и ест семки.*

ЯРОСЛАВ: О блин. Явилась. А я думал - ты все. Не выдержала, типа. Даже грустно стало.

ТАЯ: Что это за место?

ЯРОСЛАВ: Ты че не видишь? Арка восьми королей.

ТАЯ: А, ну тогда мне все ясно, конечно.

ЯРОСЛАВ: Че ты иронизируешь? Это историческое место.

ТАЯ: Дай пройду.

ЯРОСЛАВ: Ну, ты конечно можешь, но я тебе не советую.

ТАЯ: Дай пройду, дебил.

ЯРОСЛАВ: Ну хотя бы поцелуй меня на прощание.

ТАЯ: Да иди ты!

*Ярослав, смеясь, встает и театрализованным жестом приглашает Таю под арку. Тая идет. Арка мнгновенно рушится на Таю, она успевает лишь вскрикнуть.*

ЯРОСЛАВ: (*Смотрит на обломки*) Вот так у нас всегда. Все не как у людей.

*Ярослав вздыхает и идет прочь.*

VIII.

*Девушка заводит Вову в полупустой деревенский бар. Неисправные колонки в углу играют блюз. Бармен спит за стойкой. В углу подозрительного вида компания сосредоточенно напивается.*

*Девушка подходит к самому подозрительному типчику из собравшейся компании и берет его за плечо.*

ТИПЧИК: (*Ошарашенно оглядывается*) Шо? Облин. Ты?

ДЕВУШКА: Я.

ТИПЧИК: (*Кивает на Вову*) А это кто?

ДЕВУШКА: Это со мной.

ТИПЧИК: Понял. Ну шо? пьете с нами?

ДЕВУШКА: Не до того сейчас.

ТИПЧИК: Тебе не до того? Я даже не знал, шо такое возможно в природе.

ДЕВУШКА: А ты вообще мало про меня знаешь.

ТИПЧИК: Ну, окей.

ДЕВУШКА: Ты мне лучше скажи, ты не видел тут девушку, по имени Тая?

ТИПЧИК: Красивое имя. Не, не было таких.

ДЕВУШКА: А человка по имени Серый?

ТИПЧИК: (*Вскакивает*) Ты это! Ты шо? Ты тут этого имени не произноси!

ДЕВУШКА: А шо такое? Ты шо кипишуешь?

ТИПЧИК: Ты мне тут это! Диверсии не создавай! Ты мне его тут не упоминай! А то он придет, да! Он придет и мало не покажется! Вали отсюда, селедка!

ДЕВУШКА: Ты какой-то психический, реально. Ладно Вов, пойдем. Пусть они гниют тут дальше. Не будем им мешать.

*Девушка берет Вову за руку.*

ВОВА: (*Типчику*) Чем тебе не нравится Серый?

ТИПЧИК: (*У него истерика*) ДА НЕ ПРОИЗНОСИ ТЫ ЭТО ИМЯ, ТВОЮ МАТЬ!

Девушка: (*Вове*) Пойдем. Эти упырьки когда пьяные - не опасные, но мало ли, кто их знает.

*Девушка ведет Вову к выходу.*

БАРМЕН: (*Поднимает голову*) Девушка по имени Тая пару дней назад села в лодку и поплыла по течению.

ДЕВУШКА: Опа.

ВОВА: Какую лодку?

БАРМЕН: В такую, которая назад ее уже не привезет.

ДЕВУШКА: А куда хоть поплыла?

БАРМЕН: А это вы у жмуриков в воде спрашивайте. Я вам что - справочное бюро?

ДЕВУШКА: Так, все понятно. Пойдем, Вов.

ВОВА: Куда ты меня привела, вообще?

ДЕВУШКА: Куда надо. А теперь пойдем. И поменьше задавай вопросов. Вообще - вопросами больше не разбрасывайся. Это тут что-то вроде валюты.

ТИПЧИК: (*Орет*) Да идите вы уже отсюда!

БАРМЕН: (*Типчику*) Ты мне тут не командуй, упырёнок!

ТИПЧИК: Где хочу, там и командую, понял? А то ты пускаешь сюда хрен знает кого!

БАРМЕН: Что ты мне сказал? Что? Это мое заведение!

ТИПЧИК: Так следим за своим заведением, дебил! Шо у тебя фейсконтроля нет ни хрена?

БАРМЕН: Ты че тявкнул, а? А ну иди сюда.

*Бармен выскакивает из-за барной стойки и идет бить Типчика.*

*Девушка утаскивает Вову из заведения за руку. Он идет неохотно.*

IX.

*Тая просыпается на каменном полу в огромном холле. У нее все болит. Она долго стонет. Потом привстает и начинает оглядываться.*

*В холле гулко и темно. Крыша над ней так высоко, что ее почти не видно. Через дыру в крыше пробивается гигантский столп лунного света. Лунный свет падает на трон. На троне спит Владимир.*

*Тая сначала ползком, а потом, с трудом приподнимаясь, движется к трону. Владимир спит и улыбается во сне. Золотой венец на его колове надвинут на один глаз.*

*Тая смотрит на Владимира и дрожит.*

ТАЯ: Эй. Простите. Извините.

*Владимир спит.*

ТАЯ: Простите, мне нужно вас разбудить.

*Владимир спит.*

ТАЯ: (*Кричит*) Эй! Проснитесь уже!

*Голос Таи разносится эхом по холлу. Владимир спокойно спит дальше.*

*Тая подходит к трону и начинает теребить Владимира за плечо. Владимир очень сладко спит.*

*Тая хлопает Владимира по щекам, орёт ему на ухо, и кусает за палец. Он спит.*

*Тая начинает думать.*

ТАЯ: Да ну. Не может быть.

*Владимир спит.*

ТАЯ: Ладно. Хорошо. Окей. Попробуем.

*Тая пытается наклонится над Владимиром. Он очень выскокий, и ей неудобно. Тогда она осторожно залазит к нему на колени, кладет руку на плечо, и целует его в губы.*

*Владимир просыпается с улыбкой обнимает Таю за талию и целует в ответ.*

ТАЯ: Ой.

ВЛАДИМИР: Нецелованная ко мне пришла, а? Не дура, значит. Я люблю - когда баба не дура.

*Владимир прижимает Таю к себе и целует очень страстно. Тая начинает оказывать сопротивление.*

ТАЯ: Подождите. Я не по тому делу. Я не по тому делу я говорю!

ВЛАДИМИР: (*Смотрит на нее удивленно*) А по какому?

ТАЯ: Я просто хотела вас разбудить. Извините. Я не это. Я замужем, вообще.

ВЛАДИМИР: Ну ты себя ведешь, как незамужняя, надо сказать.

ТАЯ: Ну да, есть такое.

ВЛАДИМИР: Ты зачем меня разбудила? Мне хороший сон снился.

ТАЯ: Я ищу одного человека.

ВЛАДИМИР: Мужа?

ТАЯ: Нет, не мужа.

ВЛАДИМИР: О. Во как. (*Трогает пальцем ее нос*) А еще выделываешься, птичка моя.

ТАЯ: Я ищу своего друга Серого. Я наверно виновата перед ним. Я не знаю. Я его ищу. Помогите мне.

ВЛАДИМИР: Любишь его, что ли?

ТАЯ: Да.

ВЛАДИМИР: А со мной-то хоть станцуешь?

ТАЯ: Станцую.

ВЛАДИМИР: А ты готова?

ТАЯ: Уже да.

ВЛАДИМИР: Тогда держись.

*В холле разом загораются все свечи. Они освещают музыкантов. Музыканты играют рок.*

*Владимир ставит Таю на пол и начинает с ней танцевать. Сначала медленно, потом все быстрее и быстрее. Тая начинает задыхаться.*

*Сквозь каменный пол прорастают лианы с шипами и режут ноги Тае. Она плачет и танцует.*

*Владимир берет ее за горло. Она продолжает танцевать.*

*Владимир смотрит ей в глаза.*

*Тая кашляет, задыхается, плачет и танцует. Все ее ноги в крови.*

*Владимир очень внимательно смотрит ей в глаза.*

ВЛАДИМИР: Молодец.

*Разом гаснет свет и замолкает музыка.*

Х.

*Утро. Девушка ведет Вову к реке.*

ДЕВУШКА: Ну шо? Раздеваемся?

*Вова раздевается. Девушка тоже.*

*Вове холодно. Девушка смотрит на него.*

ДЕВУШКА: А оно тебе надо, Вов? А то мы можем никуда с тобой не плыть.

ВОВА: Надо.

ДЕВУШКА: Ладно. Ты там под водой, главное это, не паникуй. Понял? Так утопнуть реально можно.

ВОВА: Понял, понял.

ДЕВУШКА: (*Обнимает его*) Все будет хорошо.

ВОВА: Ты пахнешь тиной.

ДЕВУШКА: А я и есть тина.

ВОВА: Как скажешь.

*Девушка вместе с Вовой идут в воду и плывут. Они ровняются с дачей Вовы и Таи.*

ДЕВУШКА: Где-то здесь. Недалеко. Надо нырнуть.

*Девушка и Вова долго ныряют и фыркают. Наконец Вова в воде натыкается на двух мертвецов. У них пакеты на головах.*

*Вова в панике выныривает и старается не захлебнуться. У него плохо получается.*

ДЕВУШКА: (*Выныривает рядом с ним, начинает гладит его по щекам*) Вова, Вова! Успокойся!

ВОВА: Господи. Ой Господи.

ДЕВУШКА: Ты с ними с одного из них кулёк. И он сразу все нам покажет. Он со мной говорить не будет - только с тобой. Понял? Глаза боятся, руки делают, мужик!

ВОВА: Понял. Понял.

*Вова ныряет. Он подплывает к одному из мертвецов и скрепя зубы рязвязывает ему вервеку на шее. Пакет уплывает. С лица мертвеца свисает кожа. Он открывает глаза и смотрит на Вову. Вова смотрит на мертвеца. Мертвец показывает пальцем направление.*

ВОВА: (*Вынириывает и кашляет*) Он показал! Показал! Туда!

ДЕВУШКА: Тогда держись за меня.

*Вова обнимает Девушку за спину. Она плывет.*

XI.

*Тая с окровавленными ногами пытается идти в темноте, держась за каменную стену. Вдалеке маячит костер. Тая с трудом идет к костру. У костра сидит Ярослав и жарит кусок мяска на своем мече.*

ЯРОСЛАВ: О. Красава. Жрать хочешь?

ТАЯ: Отстань от меня.

ЯРОСЛАВ: Ладно, ладно. Вижу, тебе Владимир таки указал сюда дорогу. Значит - понравилась ему. Ну чо, я тобой горжусь. Ему далеко не все нравятся, ты не думай.

ТАЯ: Где Серый?

ЯРОСЛАВ: А вон он. Смотри.

*Ярослав указывает на тени на каменной стене. Одна тень начинает расти и превращается в тень огромного волка.*

ТАЯ: Серый. Ты тут?

СЕРЫЙ: Я далеко. Но я с тобой.

ТАЯ: Серый, мне нужно, чтобы ты был тут.

СЕРЫЙ: Ты зачем меня поцеловала тогда - ночью? Я же помню. Ты поднялась ко мне в мансарду и поцеловала меня спящего. Мне пришлось от вас уйти.

ТАЯ: Я не могла тебя не поцеловать.

СЕРЫЙ: Тая, ну что ты как маленькая. Ну есть же законы.

ТАЯ: Мне плевать на законы.

СЕРЫЙ: Ну да. По тебе видно, что плевать.

ТАЯ: Я не могу без тебя.

СЕРЫЙ: Тая, перестань. Ты не можешь идти за мной. Потому что ты никогда не вернешься. Ты понимаешь?

ЯРОСЛАВ: Чувак дело говорит.

ТАЯ: Я не хочу возвращаться.

СЕРЫЙ: А Вова тебя любит, между прочим. А скоро будет гроза. И как он один?

ТАЯ: Если он любит, то он меня отпустит.

СЕРЫЙ: Тая, ты меня пугаешь.

ТАЯ: А мне вот ничего не страшно. Уже.

СЕРЫЙ: Тая, я много хожу. То тут, то там. Я многое вижу. Много неприятного вижу, иногда. Люди такое вытворяют. Ведут себя как суки. А я не могу как они. Вова - мой друг. Я не могу его обидеть. Я не могу поступить с ним плохо.

ТАЯ: Вове будет хуже, если он останется жить с бабой, которая его не любит.

ЯРОСЛАВ: Тоже верно. Кому такая баба нужна?

ТАЯ: Да прекрати ты!

СЕРЫЙ: Таечка. Тая. Послушай меня. Ты не сможешь потом переступить порог собственного дома. У тебя никогда не родятся дети. Ты никогда не увидишь ни мужа, ни мать. Тая, ты будешь как ветер. Ночью ты будешь невидимкой теребить листья яблонь в саду, и смотреть на свет в окнах, и пытаться вспомнить, почему этот свет зажигает огонь в твоей душе, но ты ничего толком не вспомнишь. И все это ради чего? Ради меня? Я все понимаю - жизнь становится все труднее. А ты все хочешь остаться в сказке. Но те кто остаются, Тай, они же реально не возвращаются.

ТАЯ: Да я просто люблю тебя, дурак.

СЕРЫЙ: Угораздило тебя, конечно.

ТАЯ: Да. Угораздило.

СЕРЫЙ: А почему ты не спрашиваешь - люблю ли я тебя?

ТАЯ: А мне плевать на это. Я просто буду рядом. А ты - как хочешь.

ЯРОСЛАВ: Правильный ответ. Хорошая баба тебе досталась, Серый. Хоть и не по правилам, но что поделаешь? Время такое. Все не как у людей у нас, как видите. Тока смотрите, костер догорает. Мое дело предупредить. Как догорит костер, так ничего уже не изменишь. Так что решайте свои любовные дела уже.

СЕРЫЙ: Хорошо, я решаю.

ТАЯ: Решай.

*Серый клонит голову и думает.*

ЯРОСЛАВ: (*Напевает*)

Моя милая, ты знаешь,

Что такое атом?

Атом это в основном пустое место,

Вот какая загвоздка.

Когда я смотрю в твои глаза,

Взгляд твой, что рождается между накрашенных ресниц,

Есть бездна

Что глядит в другую бездну.

Тело это наряд для костей,

А твой наряд так особенно прекрасен,

Что глядя на него я забываю,

Что ты и я есть одно целое.

Милая, когда ты вздыхаешь под мужчиной,

Ты шлешь звуковой сигнал в космос,

Сигнал передается,

Так выбирай же мужчин тщательно, блин.

*Костер очень медленно догорает. Тая смотрит на тень Серого на стене. Постепенно становится темно.*

XII.

*Над ночным Днепром бушует гроза. Девушка плывет, Вова пытается держаться за нее, но у него плохо получается. Он ее отпускает.*

ДЕВУШКА: Эй, ты! Я же тебе на берегу говорила, без паники!

ВОВА: Я не могу… Я не хочу больше…

ДЕВУШКА: Мы так не договаривались!

ВОВА: Я увидел Таю. Я в свете молнии увидел Таю. (*Начинает захлебываться*)

ДЕВУШКА: Мужик, ты шо!

ВОВА: Я видел ее… (*Идет ко дну*)

*Девушка как рыбка ныряет вслед за Вовой, обхватывает его, тащит за собой к берегу. Гром гремит очень сильно. В свете молний видно, как быстро движутся над рекой сердитые облака.*

*Девушка вытаскивает Вову на берег и делает ему искусственное дыхание.*

ДЕВУШКА: Дыши, блин! Дыши!

*Вова кашляет мутной водой, открывает глаза, и дышит.*

*Девушка устало ложится с ним рядом. Они лежат и смотрят на грозу.*

*Через некоторое время, гроза начинает утихать.*

ДЕВУШКА: Так, шо это было? Шо это было, вообще?

ВОВА: Я увидел Таю. У нее были окровавленные ноги. Она ехала в небе на волке. Они были в облаках и поднимались все выше. Она даже не посмотрела назад.

ДЕВУШКА: И шо теперь - теперь тебе не жить? (*Говорит издевательским голосом*) Ой який жах. Ой конец света блин настал. Баба у него ушла к другому. Та от меня знаешь скока раз уходили? Та ты вообще любого человека спроси - скока раз уходили, бросали, срали в душу. Это же у всех так. Это закон природы. Кто-то уходит, кто-то остается. Но нельзя же, блин, уходить на дно. Я тебе честно скажу, пока на дно сами не позвали, туда лучше не надо.

ВОВА: Я не знаю, что я буду теперь делать.

ДЕВУШКА: Жить будешь, кицик. Вставай.

*Девушка встает и помогает Вове встать. Вместе они бредут по ночному берегу. Гроза громыхает все дальше и дальше.*

ДЕВУШКА: (*Начинает увлекательный рассказ*) Вот я, например. Я уже не помню, в каком году, но у меня было такое дело, шо я плавала до самого Канева, потому шо там у меня был… Ну как это культурно сказать? Ну, любовник, короче. Я вообще себя вела как кошка. Представляешь? Мне это было реально не к лицу. Ну, все так говорили. Ну, до самого Канева. В Каневе он мне свидания назначал. А сам почему вверх по течению не приходил? Вот, понимаешь, сразу было понятно, шо я люблю его больше. Это было очевидно. И я это сама хорошо понимала. Но знаешь как оно - пока не отпустило, ты не забудешь. Это я тогда поняла, со всей это каневской историей. Там у него еще одна баба была - потому шо конечно в такой ситуации всегда появляется какая-то вторая баба. Когда ты так сильно любишь, хлопец понимает, шо можно вести себя так как он хочет, а не так, как надо. И, короче, ревновала я страшно, но...

*Девушка продолжает долго говорить. Она идет вместе с Вовой по берегу и держит его под руку.*

XIII.

*Прошел год. Дача. Летний вечер. Богдан мается на кухне с тортом в руках. На торте зажжённые свечи.*

*Богдан выглядывает из-за двери, которая ведет во двор. За дверью стоит Общительный Мужчина. Во дворе много гостей.*

БОГДАН: Ну чтоооо? Можно уже?

ОМ: Щас, щас подожди.

*Леся, сестра Богдана, хлопочет и зазывает всех за стол. Во главе стола усаживают смущенного Вову.*

ОМ: (*Богдану*) Давай.

*Богдан торжественно выходит с тортом. Гости поют Вове “С днем рождения тебя”. Потом все хлопают. Вова задувает свечи. Одна свеча остается гореть. Ее задувает из-за Вовиного плеча Богдан. Все смеются.*

ВОВА: (*Гостям*) Спасибо большое, ребят. Спасибо, что приехали сегодня.

*Кто-то включает музыку по радио. Леся деловито режет торт и распределяет его по кусочкам. Хмурый Мужчина сидит в гамаке и втирает другим гостям про Холодный Яр и историю Украины. Общительный Мужчина рассказывает Богдану о том, как правильно вести себя с женщинами.*

ОМ: Если хочешь понравится - главное мало говорить, и больше слушать.

БОГДАН: Почему?

ОМ: Потому что женщину надо интриговать. А молчание интригует больше всего.

*Вова наблюдает за своими гостями, потом идет в сад, к деревьям. Он стоит и смотрит, как ветер качает ветку яблони. Колокольчики на яблоне тихо звенят.*

ВОВА: (*Говорит в темноту за яблонями*) Видишь, все как-то складывается очень даже нормально. Грозы участились, конечно. А в начале этого лета соседи говорят, что видели черный смерч на воде. Да, вот так. Говорят, всему виновато глобальное потепление. Так что жить становится веселее. У Леськиного малого зубы лезут. Но мама ее сильно помогает, конечно. И Леська сама молодец. Пошла учится на заочный - в магазине, говорит, до конца своих дней работать не хочет.

*Леся замечает, что Вова ушел, и идет за ним. Она стоит сзади него и слушает, что он говорит.*

ВОВА: А покойников, которых затопили у нашего причала, достали, кстати. Ну, там мало что от них осталось, но одного таки опознали по зубам и по часам. Младшую сестру одного из них я знаю – она ревела три дня. Такое время. Главное уметь гнуться на ветру, наверно. Вот я и стараюсь.

ЛЕСЯ: Вова. Вов. Ты окей?

ВОВА: (*Поворачивается к ней*) Я - супер, милая. Все так душевно сегодня. Я растрогался прямо.

ЛЕСЯ: А с кем ты разговариваешь?

ВОВА: Да так, ни с кем. С самим собой.

ЛЕСЯ: (*Вздыхает*) Ой, так хорошо тут. Но темно очень. В городе нет такой темноты, скажи?

ВОВА: Эти яблони осенью вырубать будем.

ЛЕСЯ: Как? Почему?

ВОВА: Да, знаешь. Тут такое дело. Болезнь у них. Бактериальная. На прошлой неделе из министерства приезжали. Я не хотел тебе ничего говорить. Но тут нужно будет убирать очаг, иначе по всему поселку пойдет весной.

ЛЕСЯ: А что за болезнь?

ВОВА: Та у нее длинное название. Я где-то записал. В общем, жалко конечно. Это дед еще сажал. Но тут все поражено. От кроны да корней. Сейчас по области этого много. Бактерию новую завезли,. А все потому, что людям дома не сидится.

ЛЕСЯ: Господи. Блин, так жалко, Вов.

ВОВА: Ну что поделаешь. Бывает.

ЛЕСЯ: (*Гладит ствол яблони*) Жалко очень. Ну что, пойдем, может?

ВОВА: Пошли.

*Вова притягивает Лесю к себе, целует.*

*Они прислоняются к яблоне. Он целует ее, обнимает, она обнимает его за шею.*

*Светит луна, поет сверчок.*

*Ветер играет листьями яблонь.*

*Конец.*