Наталья Антонова

«Бюро Разрешений»

Пьеса

Действующие Лица:

ЖЕНЯ – Кинооператор, 37 лет

ГЮЗЕЛЬ – Актриса, 32 года

ЛЕРА – Учительница истории, 32 года

КОРОЛЁВ – Человек, который может предотвращать несчастья

РЕГИНА – Женщина, которая умеет исцелять чужую боль

СЕРГЕИЧ – Рано состарившийся бюрократ, начальник Бюро Разрешений

АНУК – Ученица Леры, 17 лет

САШКА – Брат Леры, 35 лет

ИНГА – Актриса, 30 лет

СЕКРЕТАРША

КАССИРША

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА

РЕЖИССЕР

АКТЁР

АКТРИСА

ЖЕНЩИНА 1

ЖЕНЩИНА 2

МУЖЧИНА

МАЛЬЧИК-ТРАНСГЕНДЕР

СЕМЕЙНАЯ КОМПАНИЯ НА ПРОГУЛОЧНОМ СУДНЕ (Полная Женщина, Седой Мужчина, Мужчина в Очках, Подросток)

ОФИЦИАНТ

НАРЯДНАЯ СВАДЕБНАЯ КОМПАНИЯ

1. Причал на Москве-реке. Доски засыпаны лепестками роз. Нарядная, веселая свадебная компания отправляется на речную прогулку. Радостный, пьяный жених фоткается с гостями. Гюзель, в красивом свадебном платье, босая, с лодочками в одной руке и бутылкой дорогого шампанского в другой, разговаривает с Женей.

ЖЕНЯ: Нет, меня просто укачивает.

ГЮЗЕЛЬ: Сколько лет мы с тобой знакомы? Какое укачивает? Не ври.

ЖЕНЯ: Гю. Я не буду. Догуляйте без меня.

ГЮЗЕЛЬ: Ты помнишь, как катались на лодке в Крыму?

ЖЕНЯ: Смутно.

ГЮЗЕЛЬ: Опять ты врёшь.

ЖЕНЯ: Я вам желаю хорошо провести время.

ГЮЗЕЛЬ: Спасибо. (Пауза) Ты знаешь, я же до конца думала, что ты меня остановишь.

ЖЕНЯ: Зачем тебя останавливать? Он классный парень.

Гюзель и Женя смотрят на жениха. Жених пытается танцевать лезгинку с букетом в зубах. У него неплохо получается.

ГЮЗЕЛЬ: Хочешь, уйдем отсюда прямо сейчас? Я только туфли надену.

ЖЕНЯ: Гюзель, не дури.

ГЮЗЕЛЬ: Нас не догонят. Я умею бегать на каблуках.

ЖЕНЯ: Перестань говорить глупости, иди веселись. Только для начала чуть голову наклони (Наклоняет голову Гюзель). Вот. Идеальный свет. Волосы искрятся. Кожа светится. Но у меня с собой нет камеры. А на телефон – тупо. Всё. Иди.

Гюзель смотрит на Женю. Потом отдает ему бутылку.

ГЮЗЕЛЬ: Забирай свое шампанское. У меня от него голова болит.

ЖЕНЯ: Это же брют.

Гюзель смотрит на Женю. Качает головой. Улыбается неискренно. Целует его в щеку. Резко разворачивается и идет к лодке. Женя смотрит ей вслед.

Свадебная компания садится в лодку - никто не замечает отсутствия Жени. Лодка отчаливает.

Женя садится на причал среди лепестков роз, свешивает ноги, открывает шампанское. Немножко забрызгивает рубашку. Пьет из горла. Смотрит в даль.

Через некоторое время, по причалу цокают каблуки. Женя не оборачивается. К нему идет Лера, осматривается.

ЛЕРА: Простите. А со свадьбой что?

ЖЕНЯ: (Оборачивается) Она уплыла. (Поворачивается и опять смотрит на воду)

ЛЕРА: Вот же-ж блин. Вы тоже опоздали?

ЖЕНЯ: (Не смотрит на нее) Опоздал.

Лера со вздохом садится рядом с Женей и тоже смотрит на воду.

ЛЕРА: А я каблук сломала в ЗАГСе. Представляете?

ЖЕНЯ: (Не смотрит на нее) Угу.

ЛЕРА: Пока починила, пока доехала. Так глупо получилось. Хотя… (Смотрит на воду) Не думаю что кто-то заметил мое отсутствие, если честно.

ЖЕНЯ: (Не смотрит на нее) Почему?

ЛЕРА: Мы с Гюзель школьные подруги, но… В общем, у нее теперь совсем другая жизнь. Знаете, как это бывает?

ЖЕНЯ: (Не смотрит на нее) Ага.

ЛЕРА: Ну, собственно говоря, и вот… Мне кажется, меня пригласили из вежливости. Надо было это сразу понять. (Грустно смеется) Я кучу денег потратила на это платье, на эти туфли, в итоге туфли оказались дерьмом и все уехали без меня. Хороший урок. Не надо лезть туда, где тебе уже места нет.

Женя молча отпивает шампанского и не глядя протягивает бутылку Лере. Лера пьет.

ЛЕРА: Хорошее шампанское. (Смотрит на этикетку) Брют. Я только такое и могу пить. Иначе голова болит.

Женя внимательно смотрит на Леру. Она протягивает ему бутылку. Он пьет.

ЛЕРА: А вы с Гюзель знакомы, или вы со стороны жениха?

ЖЕНЯ: (Размышляет) Давай допьем и пойдем отсюда? Здесь неплохое кафе. Очень близко. Даже на этой обуви (Кивает на лодочки Леры) можно дойти.

ЛЕРА: (Удивляется) Давайте.

Женя пьет залпом. Протягивает бутылку Лере. Она пьет.

ЛЕРА: Ой! (Чихает) Пузырьки в нос попали.

Женя смеется. Лера протягивает ему бутылку.

ЛЕРА: Меня зовут Лера.

ЖЕНЯ: Привет Лера. Меня зовут Женя.

ЛЕРА: Привет.

Женя пьет. Протягивает бутылку ей.

ЖЕНЯ: Допьем?

ЛЕРА: (Улыбается ему) Допьем.

Лера берет бутылку и пьет. Смеется.

ЛЕРА: Опять щекотно в носу! Вы в курсе…

ЖЕНЯ: Давай на ты.

Лера протягивает Жене бутылку. Женя пьет.

ЛЕРА: Ты в курсе, что человек, который по сути изобрел правильный рецепт шампанского был монахом?

ЖЕНЯ: Монахом? (Протягивает ей бутылку)

ЛЕРА: Монахом. (Пьет) Серьезно.

ЖЕНЯ: Да, что-то такое слышал. Это он сказал - “Идите ко мне братья, я вкушаю звезды!”?

ЛЕРА: Да, я про это читала, но это скорее всего исторический домысел. (Протягивает ему бутылку) Эта фраза про звёзды появилась в рекламных текстах 19го века. Когда монах уже давно умер.

Женя: (Пьет) Ты историк?

ЛЕРА: Хуже. Я учительница истории.

ЖЕНЯ: Я допью?

ЛЕРА: Допей.

ЖЕНЯ: (Допивает) Пошли?

ЛЕРА: Пошли.

Женя берет пустую бутылку помогает Лере встать. Она держит его под руку, они уходят. Лера несколько раз смешно спотыкается. Ей хорошо. Женя смеется.

2. Поздний вечер. Крыша. Закат над Москвой. Регина стоит со свечой в руке и смотрит на медленно потухающее небо. Регина читает заклинание.

РЕГИНА: Я зажигаю свечу как звезду

Я стою на пороге тьмы

Пусть тот кто ищет пути

Видит ее и верит в нее

И продолжает идти.

Далеко в небе каркает воронье. Дует ветер. На крышу надвигается туча. Волосы Регины развеваются. Свеча гаснет. Регина поднимает свечу выше. Свеча опять загорается. Ветер дует сильнее. Свеча опять потухает. Регина поднимает свечу еще выше. Ветер ревет и Регину отбрасывает назад. Регина поднимается и хохочет на ветру. Ей не страшно. Её свеча снова загорается а сама Регина начинает сиять. Туча рассеивается.

Регина стоит со свечей.

РЕГИНА: Я зажигаю свечу как звезду!

Гори ярко моя звезда!

Гори гори о любви!

Гори о тех кто в пути!

Язык пламени лижет соль

Древних пластов земли!

Язык пламени – язык мудрецов

Тех кто идет впереди!

На крышу выходит Королёв и любуется Региной.

КОРОЛЁВ: Заклинаешь тьму?

РЕГИНА: Заклинаю. (Целует Королёва в щеку)

КОРОЛЁВ: Получается?

РЕГИНА: Вроде да.

КОРОЛЁВ: Что в городе случилось за день?

РЕГИНА: Всё то же самое. Свадьбы, похороны.

КОРОЛЁВ: Много просящих сегодня приходило?

РЕГИНА: Много.

КОРОЛЁВ: Устала?

РЕГИНА: Устала.

КОРОЛЁВ: Я тоже устал.

РЕГИНА: Что-нибудь особенное случилось?

КОРОЛЁВ: Да нет, всё как обычно. Не дал упасть крану. Два незаконных ареста сегодня не произойдут. А, и еще – мне повестка пришла.

РЕГИНА: Что?

КОРОЛЁВ: (Достает из кармана клочок бумаги) Почитай.

РЕГИНА: (Читает) О. По ходатайству Бюро Разрешений прислали. Такой высокий, казенный слог у них. Пойдешь?

КОРОЛЁВ: Не знаю.

РЕГИНА: Слушай, по крайней мере там Сергеич еще главный. Вы же давние друзья. Или уже нет?

КОРОЛЁВ: Мы давно не друзья.

РЕГИНА: Ну, да. Но всё таки - не чужой человек.

КОРОЛЁВ: Этот “не чужой человек” еще в прошлом году намекал, что нам с тобой лучше исчезнуть.

РЕГИНА: Но мы никуда не исчезнем. Наше место здесь.

КОРОЛЁВ: Я думаю, он это понимает, но вот его начальство, они же…

РЕГИНА: (Перебивает) Давай не будем на ночь глядя про всё это говорить. Всех просящих на сегодня я успокоила. Давай ужинать. Будет творог с мёдом. Хочешь?

КОРОЛЁВ: (Гладит Регину по волосам) Хочу.

РЕГИНА: Ты меня любишь?

КОРОЛЁВ: Больше всех на свете. (Целует Регину)

РЕГИНА: Мы с тобой давно любовью не занимались.

КОРОЛЁВ: Давай займемся.

РЕГИНА: До творога или после?

КОРОЛЁВ: (Смеется) Хочешь - до. Хочешь - после. Хочешь - во время. Как скажешь. (Гладит Регину по волосам, смотрит ей в глаза) Пойдем?

РЕГИНА: Пойдем.

Королёв и Регина уходят с крыши держась за руки. Вслед им рокочет летняя гроза.

3. Набережная возле дома Леры. Рассвет. Лера и Женя целуются у дома. Женя не хочет отпускать Леру домой.

ЖЕНЯ: Может пойдем ко мне?

ЛЕРА: Женечка, я же говорила. Мне нужно сейчас подрабатывать репетитором, понимаешь? Завтра… То есть сегодня… Два урока в этом районе. Мне же нужно будет еще встать, почистить зубы…

ЖЕНЯ: Тогда давай к тебе.

ЛЕРА: (Смотрит на него с улыбкой) Я немножко стесняюсь.

ЖЕНЯ: Чего?

ЛЕРА: (Смотрит на свои окна) Жень, там…

ЖЕНЯ: Что у тебя там? Частная коллекция фаллоимитаторов? Бешеная бабушка на цепи?

ЛЕРА: (Вздыхает) Там просто ремонт не закончен. Денег пока нет чтобы закончить. Брат съехал, оставил кучу своего хлама, а выбрасывать мне не разрешает. Везде какой-то мусор… У меня с зимы не было гостей. Потому что я немного стесняюсь. До того как умер отец, мы жили совсем по другому. И я не привыкла…

ЖЕНЯ: (Перебивает) Ты всерьез стесняешься незаконченого ремонта? (Целует её) А ты мне показалась такой смелой.

ЛЕРА: (Ей смешно) Я очень смелая.

ЖЕНЯ: Да? Я не уверен.

ЛЕРА: Я звездец какая смелая.

ЖЕНЯ: Ага. Звездец.

Лера делает несколько шагов назад, ближе к подъезду. Смотрит на Женю. Улыбается.

ЛЕРА: Ты мне очень понравился.

ЖЕНЯ: ...Но?

ЛЕРА: Но вдруг я слишком смелая для тебя?

Лера через голову снимает с себя платье. На ней ничего нет кроме туфель. Женя слегка офигевает. Лера улыбается, складывает платье, кладет в сумку, роется во внешнем кармане сумки, звенит ключами, открывает подъезд, держит дверь.

ЛЕРА: Пошли?

ЖЕНЯ: (Делает пальцами “рамку” вокруг Леры) Боже, почему у меня в глазу нет кинокамеры?

ЛЕРА: (Смеется) Так идем - или нет?

Женя молча идет к ней, целует. Они скрываются за дверью подъезда.

4. Очередь в магазине. Пожилая женщина вытряхивает из кошелька всю мелочь. Молоденькая кассирша надменно наблюдает. Королёв, следующий в очереди, тоже наблюдает.

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА: Вот. Вот всё, что есть.

КАССИРША: (Считает с презрением, потом орёт) Женщина! Вы что - считать не умеете? У вас всё равно не хватает, понятно? Понабирали тут всякого, а теперь людей задерживаете! Совесть надо иметь!

КОРОЛЁВ: (Протягивает Кассирше сто рублей) Ладно, хватит. Вот деньги. И не смейте орать.

КАССИРША: (Орёт) Я не ору!

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА: Нет, я денег не возьму. Давайте аннулируйте масло - я без масла обойдусь.

КОРОЛЁВ: Всем стоп. Просто стоп. (Хлопает в ладоши)

Пожилая Женщина и Кассирша как будто забывают о случившемся. Кассирша безропотно берет сторублёвку. Пожилая Женщина складывает покупки в пакет. Берет чек. Уходит.

КАССИРША: (Пробивает покупки Короёва, говорит вежливо) Вот это очень вкусный сыр. Сама всегда такой покупаю.

КОРОЛЁВ: А я в первые решил попробовать.

КАССИРША: Не пожалеете.

КОРОЛЁВ: Спасибо.

Королёв расплачивается и выходит из магазина. Видит в темноте на тротуаре возле оживленной улицы Пожилую Женщину. Она с кем-то общается по мобильному телефону.

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА: А мне в аптеке говорят - “а что поделаешь - инфляция”. Даже витамины и то подорожали в два раза… Да какое импортозамещение? Они таких слов даже и не знают.

Где-то на дереве каркает ворона. Королёв смотрит вверх, затем на женщину, быстро подходит к ней, резко дергает в сторону.

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА: Вы чего? Отпустите! Я сейчас полицию...

Она не успевает договорить, как на тротуар, ровно на то место где она стояла, на большой скорости въезжает иномарка и ударяется об столб.

Пожилая Женщина шокирована. Из сиденья водителя вываливается пьяное нечто в дорогом костюме. Нечто ползет. Матерится.

Королёв быстро уходит.

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА: Эй! Куда вы?

Королёв идет быстрым шагом. Где-то над головой у него опять каркает ворона. Королёв смотрит вверх, останавливается. Из темноты к нему в руки плавно падает клочок бумажки.

КОРОЛЁВ: (Читает, потом кричит глядя вверх) Оперативно работаете, ребята!

Ворона каркает.

Королёв с недовольством засовывает клочок бумаги в карман и идет по улице.

5. Жаркий летний день. Лера и Анук сидят в кафе, пьют сок, и перелистывают книгу по истории Нацистской Германии. Анук что-то записывает в еженедельнике.

ЛЕРА: Главное не перепутать Геббельса с Герингом. Ооочень много людей на экзаменах так делают. Особенно если начинают волноваться.

Анук дописывает и откладывает еженедельник. Отпивает сок. Смотрит на Леру.

АНУК: Валерия Викторовна, а это люди - они вообще понимали, что они творили? Ну, положим, Геббельс и Геринг не в счет. А обычные немцы - они понимали? Ну, что геноцид - это зло? Они знали - что они поступали плохо? В учебнике об этом ничего нет.

ЛЕРА: Почитай как-нибудь Банальность Зла. Это книга, написанная одной женщиной - Ханной Арендт. Она о том, что зло может принимать разные формы. Кто-то действительно думает, что евреев надо истреблять. А кто-то просто очень хочет добиться успеха и ему пофиг, как этого достичь. Если нужно убивать евреев - стрелять в младенцев, сжигать их в газовой камере, или что-нибудь еще - этот человек будет это делать. И не будет задумываться о том, сколько разрушения и боли он несет в этот мир. Понимаешь?

АНУК: Но это же страшно.

ЛЕРА: Да, это страшно. Но что поделаешь, Анук. (Смотрит на телефон) Так, у нас уже время поджимает. В пятницу встречаемся здесь же?

АНУК: (Немного смущается) Валерия Викторовна, я в пятницу не могу. Мне папа решил сделать сюрприз на день рождения. Летим на выходные в Париж.

ЛЕРА: Боже мой, какой прекрасный у тебя папа. Завидую тебе. Значит во вторник?

АНУК: Давайте во вторник. (Пауза) Спасибо, что не ругаете меня. У меня другой репетитор такую бучу поднял. Говорит, я несерьезно отношусь к поступлению.

ЛЕРА: (Собирает вещи) Да ладно. На улице лето. У тебя день рождения. Жизнь прекрасна. Прекрасное надо множить. Отправляйся в Париж.

АНУК: Вы сама тоже очень прекрасная. Особенно в последнее время.

ЛЕРА: (Улыбается) Да?

АНУК: (Тоже улыбается) Да.

К окну кафе подходит Женя. Он машет Лере.

ЛЕРА: Ой. (Машет в ответ)

АНУК: Валерия Викторовна, это ОН?

ЛЕРА: (Быстро собирается) Это Женя.

АНУК: Слушайте, он очень красивый. Он что - актер?

ЛЕРА: Да нет вроде.

Анук машет Жене. Он машет ей в ответ и смеется.

ЛЕРА: Анучек. Пока.

АНУК: Приятного вечера, Валерия Викторовна. (Подмигивает и поднимает большой палец вверх)

ЛЕРА: Чао!

Лера выбегает на улицу. Женя целует её в губы и еще раз машет Анук. Анук машет в ответ и опять показывает большой палец. Женя смеется. Женя и Лера идут вместе по улице.

ЖЕНЯ: Что это за прекрасная девушка?

ЛЕРА: Это Анук. Модная дочь модных родителей. Они известные урбанисты. А она в этом году поступает. Безумно мечтает о карьере историка.

ЖЕНЯ: Да? По ней не скажешь.

ЛЕРА: А что о них вообще можно сказать в этом возрасте? Они все - чистые, девственные как лист бумаги.

ЖЕНЯ: Ну слушай, она не выглядит особо девственной.

ЛЕРА: (Смеется) Много вы мужики понимаете. Анук же мне рассказывает все свои секреты.

ЖЕНЯ: Крутая работа. Я бы тоже так хотел.

Женя останавливается и пылко целует Леру. Они идут дальше.

ЛЕРА: Куда мы идем?

ЖЕНЯ: Здесь недалеко. Меня пригласили на открытие выставки очередного бездарного но модного фотохудожника. В качестве бонуса - море бесплатного алкоголя. Сойдет?

ЛЕРА: Сойдет.

Женя и Лера пересекают улицу и направляются в галерею. Там играет музыка. Строгая девушка на входе проверяет, есть ли Женя в списке. Он в списке. Женя и Лера заходят внутрь. Много красивых людей сосредоточенно напиваются среди множества вульгарных работ. Женя и Лера берут по бокалу. Женя водит Леру по галерее.

ЖЕНЯ: (Показывает на фотографию) Лера, скажи мне - это попа, или это коленки?

ЛЕРА: (Смеется) Не знаю.

ЖЕНЯ: Сам не знаю. Хотя до этого момента считал себя экспертом в этом вопросе. (Ведет Леру к другой работе) А это что?

ЛЕРА: Понятия не имею!

ЖЕНЯ: Похоже на снимок колоноскопии. (Читает название работы) Работа называется “Крик”. Какое точное название. Действительно - хочется кричать.

Счастливых Женю и Леру замечает слегка пьяная Инга. Протискивается к ним с бокалом белового вина в руке.

Инга как бы невзначай налетает на Женю. Инге удается пролить ему на рубашку немного вина.

ИНГА: Ой! Прости, Женя!

ЖЕНЯ: Всё нормально.

ИНГА: (Кивает на Леру) Познакомишь меня?

ЖЕНЯ: Инга, это Лера. Лера, это Инга.

ЛЕРА: Очень приятно.

ИНГА: (Как будто не замечает приветствия Леры) Ну и как дела, Женя? Чего нового у тебя?

ЖЕНЯ: Всё как у всех.

ИНГА: Дааааааа?

ЖЕНЯ: Да.

ИНГА: А почему ты не спрашиваешь, как у меня дела? Боишься узнать правду?

ЖЕНЯ: Инга. Ты о чем сейчас говоришь?

ИНГА: Я говорю о том, что меня не утвердили на роль Марусеньки. НА РОЛЬ О КОТОРОЙ Я МЕЧТАЛА ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ.

ЖЕНЯ: Ты не могла о ней мечтать всю жизнь. Сценарий написан в прошлом году.

ИНГА: Знаешь что? ЗНАЕШЬ ЧТО?

ЖЕНЯ: Не знаю.

ИНГА: Ты мудак и животное. Вот что.

ЖЕНЯ: Да ну.

ИНГА: Я же всё поняла! Ты меня СПЕЦИАЛЬНО плохо снял в этой чертовой серии! Специально!

ЖЕНЯ: То есть ты считаешь, что я сделал свою работу плохо - тем самым подставив под удар свою репутацию - чтобы что?

ИНГА: Да ничего! Просто ты мразь и я тебя ненавижу всем своим сердцем, ты понял?

ЖЕНЯ: Понял.

Инга проливает Жене на рубашку остаток вина и уходит. Женя отряхивается. С улыбкой смотрит ей вслед. Качает головой.

ЛЕРА: (Выходит из ступора) Женя, что это было?

ЖЕНЯ: Это? Это волшебный мир кино. (Улыбается ей)

ЛЕРА: То есть - ты в кино работаешь? А я не знала.

ЖЕНЯ: Теперь знаешь. (Целует её) Пойдем отсюда? Или ты еще хочешь наслаждаться искусством?

ЛЕРА: Я уже понаслаждалась, если честно.

ЖЕНЯ: (Берет её под руку) Тогда пошли.

Женя и Лера уходят.

6. Королёв долго поднимается вверх по гулкой лестнице. Открывает скрипучую дверь. За дверью мягкий ковёр, картины на стенах. Красивая, бледная секретарша играется с Айпадом.

КОРОЛЁВ: (Показывает на вторую дверь) У себя?

СЕКРЕТАРША: Да. Чай? Кофе? Абсент?

КОРОЛЁВ: Лучше сразу слёзы вдов и сирот.

СЕКРЕТАРША: (Смеется) Королёв, я по вам соскучилась. Может хватит вам - на фрилансе? Переводитесь к нам. 45 дней льготного отдыха, медицинская страховка, спортзал с сауной, ежегодные премии.

КОРОЛЁВ: Подумаю.

Королёв проходит в кабинет Сергеича. В кабинете очень большие окна. Мимо них проплывают вверх черные шары, похожие на воздушные. Сергеич сидит в большом кресле и наблюдает за ними.

КОРОЛЁВ: Приветствую.

СЕРГЕИЧ: (Встает) Дорогой мой. Здравствуй.

Королёв с Сергеичем обнимаются.

СЕРГЕИЧ: Как ты?

КОРОЛЁВ: Хорошо. Если бы твои коллеги меня не забрасывали повестками - был бы еще лучше.

СЕРГЕИЧ: Хочешь перейти сразу к делу?

КОРОЛЁВ: Хочу.

СЕРГЕИЧ: Хорошо. Ты же знаешь - чем мы занимаемся в Бюро Разрешений?

КОРОЛЁВ: Покрываете разных мудаков?

СЕРГЕИЧ: (Морщится) Ты же образованный человек. Философию читал. Религию знаешь. Не буду же я тебе объяснять, что тьма это просто отсутствие света, и когда садится солнце – наступает ночь. И это – вечный баланс.

КОРОЛЁВ: Бабушка, сбитая на тротуаре в жопу пьяным сыном чиновника - это тоже баланс?

СЕРГЕИЧ: Королёв, твое возмущение - это клише. Это очередная гневная колонка в каком-нибудь Московском Комсомольце. Это праведный гнев обывателя. Ты выше этого. Я же тебя знаю.

КОРОЛЁВ: А ты когда-нибудь слышал, как хрустят кости у таких вот бабушек?

СЕРГЕИЧ: (Ему неприятно) Ну причем тут это. Ты думаешь, мне самому приятно осознавать, что у нас такое хреновенькое мироустройство? Но другого просто нет, понимаешь. (Разводит руками) По крайней мере, мы создали отлаженную бюрократическую систему, которая хоть как-то…

КОРОЛЁВ: (Перебивает) Хоть как-то позволяет вам не думать, о том, что вы на самом деле творите.

СЕРГЕИЧ: Королёв, я давно тебя знаю. Мы же с тобой понимаем, что сами никогда не победим зло. Мы можем его только контролировать. Поэтому и существует Бюро Разрешений. Чтобы малой кровью спасти большое количество людей.

КОРОЛЁВ: А ты никогда не обращаешь внимание на то, КОМУ вы раздаете эти ваши разрешения?

СЕРГЕИЧ: Слушай, да абсолютно разным людям.

КОРОЛЁВ: А почему тогда сажают в основном только мелкий криминал?

СЕРГЕИЧ: Потому что мелкий криминал не может просчитывать свои шаги далеко вперед. Они одно разрешение берут. Потом второе. А потом уходят в запой, всё забывают, и бьют кого-нибудь ножом в переходе. У обеспеченных людей другой склад ума. Они понимают, что сотворить зло и выйти сухим из воды - это не халява, а привилегия. Они мыслят совсем по другому.

КОРОЛЁВ: Так складно рассказываешь. Тебе бы в телевизор. (Смотрит в окно) А что ты скажешь про эти шары, которые так медленно проплывают у тебя за окнами? Не стыдно за ними наблюдать?

СЕРГЕИЧ: Я привык. Ради своего дела человек может вообще к чему угодно привыкнуть.

КОРОЛЁВ: Ты рассуждаешь как… я не знаю… как демон какой-то.

СЕРГЕИЧ: А ты рассуждаешь как большевик! Да, да! Они тоже хотели всех спасти, построить рай на земле - или ты забыл? А в итоге что? Реки - да какие там реки - океаны крови! А знаешь почему, знаешь? Потому что зло нужно уметь прикармливать. Да! Прикармливать - иначе оно в конец озвереет и сорвется с цепи!

КОРОЛЁВ: Прикармливая зло ты просто множишь его силы. И в итоге оно все равно срывается с цепи. Так было всегда, ты знаешь.

СЕРГЕИЧ: Ладно, милый мой. Хватит. Ко мне поступил сигнал сверху – ты должен перестать предотвращать официально разрешенные злодеяния. Извини. Иначе… (Разводит руками)

КОРОЛЁВ: Иначе что?

СЕРГЕИЧ: Королёв, ты же такой хороший парень. А главное счастливый. Ты такую богиню себе нашел. Господи, да был бы я на твоем места - я бы всю жизнь посвятил ей. Я бы всё ей обеспечил. Она бы у меня на золотом троне сидела. Она же этого заслуживает.

КОРОЛЁВ: Не впутывай сюда Регину.

СЕРГЕИЧ: Нет, я буду впутывать. Потому что если неприятности начнутся у тебя - они начнутся и у нее. А она заслужила совсем другого.

КОРОЛЁВ: Регина все дни проводит с людьми, у которых случилось горе. Ты знаешь, как это её выматывает? Хочешь ей еще горя подогнать?

СЕРГЕИЧ: Я хочу чтобы вы оба пересмотрели свою жизненную позицию и перестали быть максималистами. Покрывать я вас больше не могу. На меня серьезно надавили. Я тебе давно говорил - если ты не можешь прекратить свою деятельность, то лучше вам просто исчезнуть.

КОРОЛЁВ: Иначе что?

СЕРГЕИЧ: Иначе они посадят тебя, Королёв.

КОРОЛЁВ: За что? За что они могут меня посадить?

СЕРГЕИЧ: Да за что угодно. Даже специальная программа уже есть. Она сама предлагает наиболее эффективные сценарии для любой подставы. Дела фабрикуются на раз. У нас патент - выкупили у китайцев. Например - ты заплатил за парковку в центре - а через две минуты, там убийство. И все видеокамеры опознают тебя – что ты убил. И никакого Фотошопа, почти. (Усмехается) И ты получаешь пожизненное. Или ты об этом не знал?

КОРОЛЁВ: У меня нет машины.

СЕРГЕИЧ: Ну что ты как ребенок! Ну пойми же – это беспроигрышная лотерея! Ты вытянешь «счастливый билет» на нары при любом раскладе! И ни один адвокат в мире тебя не вытащит! А в суде – там стопроцентный обвинительный уклон в таких делах! Отсидишь лет двести! Выйдешь - люди уже на Марсе будут жить!

КОРОЛЁВ: Какой Марс? С вашими темпами прогресса нам даже Луна не светит. В переносном смысле.

СЕРГЕИЧ: Ты что, уверен - что невиновность тебя спасет? Да ты смешон. На самом деле, за невиновность как раз и судят. Невиновный как раз и опасен. А мы прежде всего думаем о безопасности. Потому что виновные - сидят тихо по своим норам и не рыпаются. А такие как ты - ангелы во плоти, блин - только и делаете, что мешаете общественному устройству. Крылья вам давно надо резать.

КОРОЛЁВ: Ты – демагог. Понял? Мы никуда не уедем. А для того, чтобы меня посадить – вам нужно будет для начала меня поймать. Вы – бледные тени и безжизненные марионетки. Ни тьмы, ни света в вас – одна серость. Вас бояться – западло. Я всё сказал.

СЕРГЕИЧ: (Отворачивается) Это ты жене своей скажи, что тебе западло обеспечить ей нормальную жизнь.

КОРОЛЁВ: Пока, Сергеич.

СЕРГЕИЧ: Иди, иди.

Королёв выходит, спокойно закрывает за собой дверь.

СЕКРЕТАРША: Ну что?

КОРОЛЁВ: Налейте своему шефу валерьянки. Ему надо попуститься.

СЕКРЕТАРША: Даже так?

КОРОЛЁВ: Да.

Королёв уходит. Обеспокоенная Секретарша смотрит ему вслед.

7. Квартира Леры. Кровать посреди ремонтного хаоса. Утро. Женя спит, положив руку на Леру. Лера смотрит на него. Пытается убрать руку.

ЖЕНЯ: (Мгновенно просыпается) Куда?

ЛЕРА: Пойду кофе сварю.

ЖЕНЯ: Ммм. Мне две ложки сахара, хорошо?

ЛЕРА: Хорошо. (Целует его, идет на кухню)

Женя некоторое время лежит и смотрит в потолок. Лера хлопочет на кухне и напевает. Женя встает, идет в туалет, писает. Заходит в комнату брата Леры, роется в завалах.

ЖЕНЯ: Лер!

ЛЕРА: Что?

ЖЕНЯ: Так можно я парочку этих винтажных Плейбоев себе заберу?

ЛЕРА: О Господи. (Заваривает кофе в чашках. Идет в комнату брата) Слушай, здесь столько порнухи, что даже не знаю, что с ней делать. Забирай всё.

ЖЕНЯ: Не, ну (Показывает журнал) Волосатые Байкерши меня мало интересуют -

ЛЕРА: - Ой фу -

ЖЕНЯ: - Но тут же вполне себе сносная коллекция старых Плейбоев. Это денег стоит. Возьму парочку, ладно?

ЛЕРА: Как хочешь. (Целует Женю в нос)

Женя и Лера идут на кухню. Пьют кофе. Разговаривают.

ЖЕНЯ: А куда делся твой брат?

ЛЕРА: Сбежал за границу.

ЖЕНЯ: От правосудия?

ЛЕРА: От нас. От своей семьи.

ЖЕНЯ: Почему?

ЛЕРА: Я не знаю. Понимаешь, у нас мама рано умерла. Я её плохо помню. Мы всё время были с папой. А потом папа умер, начались все эти финансовые трудности. Еще бабушка стала болеть. Он сбежал. Я его не обвиняю ни в чем.

ЖЕНЯ: А бабушка где?

ЛЕРА: Тоже умерла.

ЖЕНЯ: То есть, ты одна?

ЛЕРА: (Смотрит на Женю, улыбается) В эту секунду я не одна.

Женя целует Леру.

ЛЕРА: Хочешь яичницу?

ЖЕНЯ: Хочу.

Лера жарит яйца и продолжает разговор.

ЛЕРА: Ты знаешь, так смешно.

ЖЕНЯ: Что смешно?

ЛЕРА: Мне кажется, ты про меня уже всё знаешь. А я про тебя – почти ничего.

ЖЕНЯ: А чего такого особенного ты хотела бы узнать?

ЛЕРА: Ну… Как звали твою первую любовь?

ЖЕНЯ: Лера.

ЛЕРА: Очень смешно.

ЖЕНЯ: Я не шучу. Она была девушкой моего двоюродного брата. Я тогда впервые испытал, что такое получить в челюсть.

ЛЕРА: (Смеется) Окей.

ЖЕНЯ: Что еще ты хочешь знать? Задавай вопросы, я отвечу.

ЛЕРА: Это как-то… Слишком формально.

ЖЕНЯ: Тогда не задавай, будем просто завтракать.

Женя и Лера просто завтракают.

ЛЕРА: А это девушка, которая тебя вином облила, она…

ЖЕНЯ: (Перебивает) Это актрисулька. Они все такие.

ЛЕРА: Это твоя бывшая какая-то – да?

ЖЕНЯ: Сто лет назад она мне изменила. Теперь её на роль не утвердили. Она решила, что я виноват. Я был оператором на пилотной серии.

ЛЕРА: А ты действительно виноват?

ЖЕНЯ: Знаешь, что ты сейчас делаешь по действию? Ты меня сейчас спрашиваешь, “Женя, а не мудак ли ты?”

ЛЕРА: Нет, нет, ничего такого! Просто она так смотрела на тебя, что я подумала…

ЖЕНЯ: Обиженные актрисы всегда так смотрят.

ЛЕРА: Поняла.

Лера моет посуду. Женя читает новости на телефоне.

ЛЕРА: Жень?

ЖЕНЯ: А.

ЛЕРА: А почему ты пошел работать в кино?

ЖЕНЯ: (Не отвлекается от телефона) Ради славы.

ЛЕРА: (Смеется) Серьезно?

ЖЕНЯ: Еще ради тёлочек.

ЛЕРА: (Смеется) Точно?

ЖЕНЯ: Я поссорился как-то с мамой. Ушел из дома. На улице был дождь. Я решил пойти в кино. Шел фильм Серджо Леоне - “Однажды в Америке”. Я очень хотел отвлечься, поэтому не просто смотрел фильм, а рассматривал его. И я увидел, насколько это красиво снято. Как будто сшито тонкой золотой нитью, понимаешь? И мне захотелось тоже такое снять.

ЛЕРА: А с мамой вы потом помирились?

ЖЕНЯ: Какая разница?

ЛЕРА: Действительно. Прости. Я просто, видимо, ничего не понимаю в искусстве.

ЖЕНЯ: (Усаживает её к себе на колени) Придется тебя научить. (Целует)

ЛЕРА: Обещаешь?

ЖЕНЯ: Обещаю.

ЛЕРА: У меня скоро день рождения. Ты в курсе?

ЖЕНЯ: Отметим по полной.

ЛЕРА: Я никого не собиралась приглашать.

ЖЕНЯ: А нам никто и не нужен. Только ты и я.

ЛЕРА: Точно?

ЖЕНЯ: Точно.

Лера и Женя целуются. За окном начинается гроза.

8. Квартира Регины и Королёва. Из темного пространства свет поочередно выхватывает людей, которые сидят за письменным столом и рассказывают свои истории.

ЖЕНЩИНА 1: …Я начала пить, когда в армии убили сына…

ЖЕНЩИНА 2: … Он мне сказал, что последние пятнадцать лет любит другую…

МУЖЧИНА: ... Самое страшное то, что рейдерский захват - абсолютно узаконенная процедура, понимаете? Фирму отобрали, формально не нарушив ни одного закона…

МАЛЬЧИК ТРАНСГЕНДЕР: ... Когда я впервые в жизни заикнулся маме, что я никакая не девочка, а мальчик, и всегда ощущал себя мальчиком, мама мне выбила зуб…

ЖЕНЩИНА 2: … А он, главное, такой интеллигентный, понимаете? Чеховская бородка. Два высших образования. И вот у этого человека - любовница с пятым размером груди, с загаром таким оранжевым, ногти еще кислотного цвета. И он её годами - ГОДАМИ - возит на всякие пляжи, острова. Все фотки у нее в ВКонтакте, в открытом доступе…

МУЖЧИНА: ... Я формально выиграл три судебных заседания. Три. Прошел через все круги ада. И что? И ничего. Решения суда не волнуют никого….

ЖЕНЩИНА 1: … Они мне его из армии прислали всего грязного. В крови. В чужой форме. Глаза открыты. Через пролом в черепе виден… (Ее начинает трясти)... Мозг… Это единственный мой ребенок, понимаете?....

МАЛЬЧИК ТРАНСГЕНДЕР: … После того, как пришлось уйти из дома, я жил на даче у подруги. Она не то, чтобы поддерживала, ей просто стало страшно за меня, она боялась, что меня мама с отчимом убьют. По сути я там прятался у них, в ста километрах от города. Потом начались заморозки. Я сильно стал мерзнуть, отопления там не было. Шел по дороге до автобусной остановки простуженный. На автобус опоздал. Вернулся в дом. А наутро приехали родители подруги и сказали, “Выметайся, нам тут фрики не нужны. Мы тебя помним славной девочкой, а кто ты теперь такая мы не знаем”. Я шел к остановке с температурой под сорок…

МУЖЧИНА: … Я не мог смирится. И даже обрадовался, когда у меня обнаружили рак. Очень хотелось поставить жирную точку…

ЖЕНЩИНА 2: …. У меня погиб брат. Мне нужны были деньги на памятник. А муж говорит, “Денег нет”. И я поверила. И вот я буквально через месяц узнаю, что они эти деньги потратил на любовницу. Когда брат еще только погиб, пришлось ехать в Красноярск. У мужа был юбилей. Уже был заказан ВИП-зал в ресторане. И он говорит, “Поезжай. Я тут как-нибудь сам. С коллегами”. Такой великодушный. И они все вместе отлично провели время - он, любовница, друзья, наши ОБЩИЕ друзья, коллеги - пока я бегала по моргам и ЗАГСам…

ЖЕНЩИНА 1: … Ко мне приехал бывший муж. Говорит, это ты сама виновата. Ребенка от армии не уберегла. А потом еще и забухала по черному. Другая мать, говорит, давно бы добилась расследования смерти! А ты пьешь, говорит. Ты даже не человек, говорит. Просто вонючая овца. И вы знаете, он же был прав. Другая мать бы действительно их всех засудила. Или застрелила. Или попыталась бы, хоть как-то, хоть что-то… Они же и дальше будут наших мальчиков убивать. А я как будто умерла. От меня действительно запах шел. Нет, не овцы. Трупный запах…

МУЖЧИНА: … Даша, вторая моя гражданская жена, заставила меня лечится от рака. Просто заставила. И еще заставила потратить последние деньги на путешествия, на всякий случай. Чтобы я хотя бы мир успел посмотреть, если что. И мы были такие счастливые. Кофе пили в Танжере. На Галапагос даже слетали, И на эту потерянную фирму стало наплевать. А потом ремиссия. А потом была авария на МКАД, Дашка погибла. И я сидел дома и ничего не понимал. Я сидел дома и спрашивал смерть - ты чего? Это же Я к тебе готовился. Я все пароли и явки знал. За что Дашку-то? За что…

МАЛЬЧИК ТРАНСГЕНДЕР: … Я устроился работать в кафе. Его держали узбеки. Им было пофиг, что документы у меня на женщину а одеваюсь, как мужчина. “Главное,” говорили, “Не пытайся ничего спереть. У нас тут все что-то спереть пытаются”. Я не пытался. Они меня потом даже повысили. Я влюбился в девушку-официантку. Она всё про меня понимала и взаимности не было, но она жалела наверно. Я снял комнату у её родителей. Там в соседней комнате жил брат. И вроде всё сначала нормально было, даже как-то бухали вместе, за жизнь говорили. А потом он и его два друга явились домой среди ночи, зашли ко мне в комнату. Говорят, “Мы это ради тебя делаем. Раз ты лечиться не хочешь”. Двое меня держали, один насиловал. Потом они менялись местами. Я всё время смотрел на обои. Они такие - геометрические, в стиле 90-тых…

ЖЕНЩИНА 2: … Меня мама перед смертью почему-то спросила - А чего ты в этой жизни добилась? Я честно ответила, что ничего. Просто у меня крепкая семья. Мы с Андрюшкой друг друга любим, дети счастливы. Чего еще надо? А потом дети выросли, а Андрюшке я оказалась не нужна. Знаете, эта женщина даже школу не закончила. Первого ребенка родила еще в шестнадцать лет. И оказывается - он с ней счастлив. Она его понимает. Она его любит по настоящему. У него на всех фотографиях с ней такая улыбка. (Плачет) А меня он жалел. 15 лет жалел, но всё равно ушел…

Круг света падает на Регину. Она стоит посередине комнаты.

РЕГИНА: Вы ищете справедливость там, где её нет. Я не имею ввиду суды, общество, или отношения в семье. Я имею ввиду мир вообще. В мире нет справедливости. Сам факт её отсутствия не должен вас заставлять сдаваться. И вы не должны смирятся с таким положением дел. Вы вообще ничего не должны. Вы свободны. Хотите - умирайте. Хотите - живите. Хотите - боритесь. Хотите - ложитесь. Но помните, что вы всё равно часть этого мира. Да, вот этого самого - грязного, ущербного, уродского, зверского, плохого. А так же светлого, доброго, прекрасного, любимого, удивительного. В каждом из вас - борьба света и тьмы. В каждом. Может быть, вы вообще ничего хорошего в этой жизни не сделали, кроме как накормили один раз какую-нибудь блохастую, бездомную собаку. Даже этого бывает иногда достаточно, чтобы понять, что вы родились не просто ради того, чтобы страдать. У вас есть другие миссии, другие пути. У вас есть бессмертная душа, которую невозможно заковать ни в какие оковы. Это всё равно, что пытаться поработить ветер. Или лунный свет. Вы такие же свободные, такие же необъятные. Помните об этом. Всегда.

Свет гаснет. Потом он включается заново. Регина стоит на кухне в халатике и заваривает чай. Вдруг слышен громкий стук в дверь. Стук повторяется.

Регина идет к двери. Гигантский разрушительный удар сносит дверь с петель. Регина падает. Cтая ворон влетает через дверь. Вороны каркают. Регина закрывает лицо руками. Вороны летят в открытое окно и растворяются в вечернем небе. Регина лежит. Потом встает. Неуверенной походкой подходит к окну и смотрит воронам вслед.

РЕГИНА: Святый Боже, святый крепкий, святый бессмертный, помилуй нас… Святый Боже, святый крепкий, святый бессмертный, помилуй нас…

В дверной проем входит Сергеич.

СЕРГЕИЧ: Регина…

Регина резко поворачивается, смотрит на него.

РЕГИНА: Что вам здесь нужно? Как вы смогли сломать эту дверь?

СЕРГЕИЧ: Регина. Преграды вокруг тебя рушатся. Твой муж не может тебя защитить. Ты не скроешься теперь ни за одной дверью. Власти города сняли с вас неприкосновенность.

РЕГИНА: Идите прочь отсюда.

СЕРГЕИЧ: Регина, он не может тебя защитить. Тебе нужно выбирать. Если хочешь - иди со мной. Если не хочешь… Я в этом случае рекомендую вам уехать. Дальше будет хуже. Ваша деятельность не желательна для властей, и вы теперь считаетесь неблагонадежными. (Качает головой) Пойми, твой дурак Королёв перешел дорогу слишком многим. Он мешает государственной работе и будет наказан. Ты заслуживаешь лучшего, Регина. Я желаю тебе только добра. Хочешь, я встану перед тобой на колени и буду умолять тебя уйти сейчас со мной?

РЕГИНА: (Начинает всерьез злится) Изыди.

СЕРГЕИЧ: Регина, ты знаешь, что такое тюрьма? Там таких как ты насилуют черенком от лопаты. Я же люблю тебя, пойми. Я не хочу, чтобы с тобой случилось что-то страшное. Пожалуйста, пойми это.

РЕГИНА: (Начинает светиться и отрывается от земли, кричит так громко что сотрясается здание) А НУ ПОШЁЛ ВОН ОТСЮДА! (Топает ногой)

Сергеич падает, отползает назад, исчезает за дверным проемом. Регина смотрит на сорванную с петель дверь, машет рукой, дверь встает на место.

РЕГИНА: (Тяжело дыша) Запомни. Старый козёл. Если мужа нет рядом. Я вполне. Могу. Защитить. Себя. Сама.

Регина держится за стену, пытается отдышаться. Потом ей резко делается плохо, она закашливается. Регина бежит в туалет, её тошнит. Она сливает воду, моет лицо, полощет рот, смотрит на себя в зеркало.

РЕГИНА: (Своему отражению) А вот это уже интересно.

Свет гаснет.

9. Съемка в павильоне. Женя за камерой. Пара актёров ужасно переигрывают. Режиссер грустит.

АКТРИСА: Между нами всё конечно!

АКТЁР: Лапа моя, почему?!

АКТРИСА: Я всё знаю про тебя и Нинку!

АКТЁР: Лапа, ты ошибаешься! Нинка мой напарник по спецзаданиям! Между нами ничего нет!

АКТРИСА: Знаю я ваши спецзадания!

АКТЁР: Мы с Нинкой вместе защищали деревню от нацистских карателей! Она перевязывала мне раны! Она мне как сестра! Или мать! Или даже как бабушка!

АКТРИСА: Какая бабушка! Она на десять лет тебя моложе!

РЕЖИССЕР: Так, стоп, стоп! Паша, чё ты визжишь как тёлка, которую поставили раком? Ты боец, спецназовец! Соберись!

АКТЁР: Да, да, конечно. (Откашливается)

Режиссер смотрит на Женю. Женя кивает.

РЕЖИССЕР: Камера. Мотор.

ЖЕНЯ: Да.

(За сценой мы слышим зычный голос Звукорежиссёра – «Мотор идет!)

РЕЖИССЕР: Начали!

Высовывается ассистент с хлопушкой.

АССИСТЕНТ: Сцена третья, кадр шестой, дубль третий. (Хлопает)

АКТРИСА: (Еще сильнее переигрывает) Между нами всё конечно!

АКТЁР: (Ревет как медведь) Лапа моя, почему?!

РЕЖИССЕР: Стоп, стоп! Вы что - совсем не чувствуете текст?

ЖЕНЯ: (Не выдерживает) Что тут чувствовать? Не текст - а набор случайных звуков.

РЕЖИССЕР: Так, Женя. Ты помолчи. В камеру свою смотри. (Тяжело вздыхает и говорит актёрам) Орки. Вурдалаки. Вы меня до психушки доведете. Перекур 10 минут!

Съемочная группа начинает разбредаться. В павильоне появляется очень хорошо одетая и накрашенная как кукла Гюзель. Она подходит к Жене.

ГЮЗЕЛЬ: Можно тебя на минутку?

ЖЕНЯ: Пошли.

Женя и Гюзель идут по лестнице, заходят в маленький закуток за железной дверью.

ЖЕНЯ: Ну, рассказывай.

ГЮЗЕЛЬ: Нет, это ты рассказывай.

ЖЕНЯ: Что именно ты хотела бы от меня услышать?

ГЮЗЕЛЬ: Я хочу, чтобы ты объяснил мне, какого хрена ты спишь с моей школьной подругой.

ЖЕНЯ: Настучали уже?

ГЮЗЕЛЬ: Мир не без добрых людей.

ЖЕНЯ: Инга рассказала?

ГЮЗЕЛЬ: Какая разница?

ЖЕНЯ: А тебе какая разница - с кем я сплю?

ГЮЗЕЛЬ: Большая!

ЖЕНЯ: Почему?

ГЮЗЕЛЬ: Потому что так не делается!

ЖЕНЯ: Почему?

ГЮЗЕЛЬ: Потому что это - грязное предательство!

Женя пожимает плечами. Смотрит на Гюзель.

ГЮЗЕЛЬ: Что ты смотришь?

ЖЕНЯ: Ты хорошо загорела в свадебном путешествии. У тебя глаза от этого стали еще более голубыми.

ГЮЗЕЛЬ: Я очень сильно хочу ударить тебя по роже, Женька.

ЖЕНЯ: Ударь,

Гюзель резко замахивается. Женя ловит её руку, притягивает её к себе. Они целуются. Женя расстегивает платье Гюзель, прижимает её к стенке. Они занимаются любовью.

10. Вечер на крыше. Регина стоит со свечой и шепчет.

РЕГИНА: Господи, помоги мне… Господи, спасибо тебе за всё… Но Господи, помоги мне… Господи, я готова была принять всё… Но теперь я знаю… Что есть вещи, которые я не готова принять… Помоги мне в моей немощи, Господи…

На крышу выходит злой Королёв. Он с кем-то разговаривает по телефону.

КОРОЛЁВ: Нет, я не буду никуда являться! Всё, хватит с меня ваших бумажек и повесток! Побегайте теперь за мной! Да! Удачи!

Королёв выключает телефон.

КОРОЛЁВ: Уррроды.

Королёв замечает Регину.

КОРОЛЁВ: Регина. Привет. Заклинаешь тьму?

РЕГИНА: (Задувает свечу) Сегодня нет сил у меня.

КОРОЛЁВ: Понял. Ты действительно бледная какая-то. Всё в порядке?

РЕГИНА: Пока тебя не было, приходил этот Сергеич.

КОРОЛЁВ: Что?

РЕГИНА: Приходил Сергеич, говорю. Из Бюро Разрешений. Хотел позвать меня к себе. Угрожал. Дверь выбил.

КОРОЛЁВ: Демон, блин. Мудак конченый.

РЕГИНА: Я его прогнала.

КОРОЛЁВ: (Берет Регину за плечи) Ты молодец.

РЕГИНА: Он хочет, чтобы мы уехали.

КОРОЛЁВ: Урод. Мы никуда не уедем. Это наш город. Наша страна.

РЕГИНА: Да, это наш город. Наша страна. Но нам придется уехать.

КОРОЛЁВ: Что?

РЕГИНА: Я беременна, Королёв.

Королёв и Регина смотрят друг на друга.

КОРОЛЁВ: Ты уверена?

РЕГИНА: Я беременна и я не могу ставить нашего будущего ребенка под угрозу.

КОРОЛЁВ: Регина… Я ничего не понимаю… Мы же так давно хотели ребенка… Но нам же всегда говорили – что не время, помнишь?

РЕГИНА: Время настало.

КОРОЛЁВ: Как это получилось?

РЕГИНА: (Улыбается) Сам знаешь, как.

КОРОЛЁВ: (Целует Регину) Регинка, я тебя люблю.

РЕГИНА: Я тебя тоже.

КОРОЛЁВ: Но давай подумаем, что ли? Как нам быть?

РЕГИНА: Нам нечего думать. Нам пора собирать вещи. Это знак.

КОРОЛЁВ: Мы оставим город? Оставим всех этих людей?

РЕГИНА: Да. Другого выхода у нас нет.

КОРОЛЁВ: Почему мы не можем противостоять? Мы же всегда могли.

РЕГИНА: (Чуть не плача) У меня нет сил, Королёв. Я выгнала этого гада и почувствовала такую слабость… Такую слабость… Здесь не место для хрупких женщин, понимаешь? Когда я была сильной, я могла всё. А теперь у меня земля плывет под ногами.

КОРОЛЁВ: Регина, беременность – это хорошо. Это нормальное состояние женщины. В этом нет ничего плохого или противоестественного.

РЕГИНА: (Плачет) Мне нужен покой, Королёв. Мне нужна тишина.

КОРОЛЁВ: Я понял, любимая моя.

РЕГИНА: (Рыдает) Прости меня.

КОРОЛЁВ: Прекрати. Всё будет хорошо. Слышишь? Всё будет хорошо. И мы вернемся обязательно, потом. Вернемся. (Уводит жену с крыши, продолжая с ней на ходу разговаривать) Мы их всех еще победим. Вот увидишь, милая моя. Вот увидишь.

Уходят.

11. Вечер. Лера и Женя заходят вместе в магазин. Берут тележку. У Леры в руках список.

ЛЕРА: Обязательно нужны креветки к этому салату. А к креветкам белое вино. Или лучше шампанское?

Женя отвлеченно смотрит в сторону.

ЛЕРА: Жень?

ЖЕНЯ: А?

ЛЕРА: Так шампанское лучше – или белое вино?

ЖЕНЯ: (Отвлеченно) Бери и то и другое.

ЛЕРА: Женя, что-то случилось?

ЖЕНЯ: (Раздраженно) Нет!

ЛЕРА: Просто… Ты же сам хотел дома отпраздновать мой день рождения. Но если хочешь, мы пойдем в ресторан.

ЖЕНЯ: Не хочу.

ЛЕРА: Женя, скажи мне, что с тобой?

ЖЕНЯ: Ничего. Иди алкоголь выбери, хорошо? А я займусь овощами.

ЛЕРА: Хорошо. (Идет)

ЖЕНЯ: Лер!

Лера оборачивается.

ЖЕНЯ: Я не хотел тебя обидеть. Поняла?

ЛЕРА: Да, конечно. Поняла.

Лера идет за алкоголем. Долго выбирает шампанское. Женя в овощном отделе взвешивает помидоры. Смотрит на них. Берет пакет и резко бросает в стену. Толкает ногой тележку. Быстро выходит из магазина.

Лера возвращается с шампанским. Видит раздавленные помидоры, брошенную тележку. Оглядывается.

ЛЕРА: Жень?

Лера ищет Женю. Сначала спокойно, потом начинает паниковать.

ЛЕРА: (Зовёт) Женя?

Лера не может найти Женю. Беспомощно оглядывается. Забывает про бутылку шампанского и пытается выйти не расплатившись.

КАССИРША: Девушка! Алё! За шампанское платить будем?

ЛЕРА: Ой, простите пожалуйста.

КАССИРША: (Пробивает шампанское) Надо же, так прилично выглядите – и туда же.

ЛЕРА: Я просто замешкалась.

КАССИРША: Знаем мы, знаем, как вы мешкаете.

ЛЕРА: Скажите мне, отсюда мужчина не выходил?

КАССИРША: (Ехидно) Красивый такой? Выходил. Можно сказать – выбежал.

ЛЕРА: Понятно.

Лера расплачивается и выходит. На улице она оглядывается по сторонам, но Жени нигде нет. Лера набирает Женю. Он сбрасывает. Она опять его набирает, он сбрасывает. У Леры по детски дрожит губа. Она идет одна по улице с бутылкой в руках.

12. Загородный дом мужа Гюзель. Гюзель лежит на диване в халатике, смотрит телевизор. Рекламная пауза. В телевизоре Гюзель в деревнском платочке рекламирует молоко Весёлая Доярка.

ГЮЗЕЛЬ В ТЕЛЕВИЗОРЕ: Весёлая доярка встает на заре! Весёлые надои на радость всей семье! Мууу!

В телевизоре Актёр в костюме бригадира пляшет с Гюзель вокруг коровы.

ГЮЗЕЛЬ: Господи, когда же они это перестанут крутить. (Раздраженно переключает канал)

В доме включается громкая связь.

ОХРАННИК ПО ГРОМКОЙ СВЯЗИ: Гюзель Тагировна! Тут на воротах какой-то перец! Говорит, что вы его ждете!

ГЮЗЕЛЬ: (Вскакивает, нажимает кнопку в стене) Я сейчас!

Гюзель выходит из дома, подходит к воротам. Видит Женю. Гюзель делает знак охране, открывает ворота. Женя входит. Гюзель знаком приглашает его следовать за ней.

Гюзель и Женя выходят в сад. В саду горят лампочки и поют сверчки. Гюзель ищет заначку, достает сигареты и зажигалку. Закуривает.

ГЮЗЕЛЬ: Садись.

ЖЕНЯ: Я постою.

ГЮЗЕЛЬ: Что ты здесь делаешь?

ЖЕНЯ: Он что - не знает, что ты куришь?

ГЮЗЕЛЬ: Я спрашиваю - что ты здесь делаешь?

ЖЕНЯ: Я пришел за тобой.

ГЮЗЕЛЬ: Что?

ЖЕНЯ: Я пришел за тобой, Гюзель.

ГЮЗЕЛЬ: Ты совсем с катушек слетел, да? У меня завтра съемки, между прочим. Мне нужно выспаться. Так что не порть мне нервы.

ЖЕНЯ: Гюзель. Не надо ломать жизнь себе и мне. Просто собери всё необходимое, и пойдем.

ГЮЗЕЛЬ: (Выдыхает в его сторону облако табачного дыма) Ты помнишь, что ты мне сказал, когда мы расстались?

ЖЕНЯ: То есть, когда ты меня бросила?

ГЮЗЕЛЬ: Я тебя не бросала, я просто была уже тогда готова к серьезным отношениям. А ты нет. Вот и всё что произошло. Ты сам сделал свой выбор.

ЖЕНЯ: Гюзель, что такое серьезные отношения? (Показывает на дом) Дача? Бабки?

ГЮЗЕЛЬ: Серьезные отношения - это семья. Это постоянство и доверие.

ЖЕНЯ: У нас с тобой не было постоянства? Или доверия?

ГЮЗЕЛЬ: (Срывается) Да ты годами ставил свое кино выше меня! Годами! Помнишь - как у меня было воспаление лёгких? Помнишь, врач моей маме сказал, что может быть летальный исход? А ты всё равно поехал в эту чертову экспедицию! И не звонил! Потому что тайга, медведи, свет уходит, да? Это же интереснее - чем любимая девушка, на грани жизни и смерти, да? Помнишь, как меня этот твой коллега чертов матом обругал на премьере? А ты ему даже в морду не дал - потому что (Имитирует голос Жени) - “Ты пойми, тут такой момент, это жертва ради искусства!” Я всегда была на втором месте! На третьем! На десятом! И мне надоело, Женя! Хватит, всё!

Пауза. Гюзель докуривает и прячет окурок. Женя смотрит на нее.

ЖЕНЯ: Ты права.

ГЮЗЕЛЬ: Что?

ЖЕНЯ: Ты права. Я вел себя как идиот. Я был не прав. (Пауза) И ты знаешь, я поплатился за это. Карьеры нет, семьи нет. Тебя нет.

ГЮЗЕЛЬ: Что значит карьеры нет, ты же снимаешь у…

ЖЕНЯ: (Перебивает)  Говно это всё, Гю. Сама знаешь. Что мне тебе объяснять.

ГЮЗЕЛЬ: И девушка у тебя есть.

ЖЕНЯ: Это всё так. Несерьезно. И не может быть серьезным. Я хочу быть с тобой.

ГЮЗЕЛЬ: (Смахивает слёзы) Женька, я тоже хотела быть с тобой.

ЖЕНЯ: Что значит - хотела?

ГЮЗЕЛЬ: Женька, я люблю своего мужа. Я этого не понимала. А когда пришла к тебе на днях в павильон - я это сразу поняла.

ЖЕНЯ: Что значит - поняла?

ГЮЗЕЛЬ: Просто так. Взяла и поняла. Прости меня.

ЖЕНЯ: Я пойду.

ГЮЗЕЛЬ: Иди. И будь счастлив, пожалуйста. Обещай.

ЖЕНЯ: Пойду я.

Женя уходит. Гюзель провожает его до ворот. Он уходит не оборачиваясь. Поют сверчки. Гюзель вздыхает, кутается в халатик, и идет к дому.

14. Кабинет Сергеича. Мимо окон медленно проплывают черные шары. Сергеич играет в стрелялку на компьютере. Без стука входит Королёв.

Королёв кидает Сергеичу на стол бумажку. Сергеич выключает стрелялку, берет бумажку в руки.

СЕРГЕИЧ: Это что?

КОРОЛЁВ: Обязательство.

СЕРГЕИЧ: Я не понял.

КОРОЛЁВ: Обязательство уехать, Сергеич. Мы уезжаем. Ты выиграл. Веселись.

СЕРГЕИЧ: Друг мой, я очень не хотел, чтобы до этого дошло и я…

КОРОЛЁВ: (Перебивает) Еще раз назови меня другом и получишь по морде.

СЕРГЕИЧ: (Тяжело вздыхает) Королёв, но мы же действительно когда-то были друзьями, помнишь? Ведь хорошее же было время. И Москва была другая. И мы. Куда всё это делось? Ты можешь мне объяснить?

КОРОЛЁВ: Ты сам во всем виноват, Сергеич. ТЫ это выбрал.

СЕРГЕИЧ: Я хотел как лучше.

КОРОЛЁВ: Да мне плевать, что ты хотел.

Королёв идет к двери. Потом оборачивается.

КОРОЛЁВ: Да и еще. Попробуешь еще раз подкатиться к моей жене - убью.

СЕРГЕИЧ: Я люблю её, Королёв.

КОРОЛЁВ: УБЬЮ, Я СКАЗАЛ!

Взрывная волна несется по кабинету и опрокидывает Сергеича вместе с его креслом. Сергеич лежит.

Королёв выходит, громко хлопая дверью.

Сергеич с трудом встает. В кабинет вбегает Секретарша, помогает ему.

СЕКРЕТАРША: Что случилось?

Вдвоем Сергеич с Секретаршей ставят на место кресло.

СЕРГЕИЧ: Ничего не случилось. Поговорили немножко.

СЕКРЕТАРША: Да уж. Поговорили. (Качает головой) Этот Королёв такой сильный. Жалко, что он работает не с нами.

СЕРГЕИЧ: Ты любишь силу?

СЕКРЕТАРША: Да, конечно.

СЕРГЕИЧ: (Показывает на окно) А что ты видишь за окном?

СЕКРЕТАРША: Черные шарики.

СЕРГЕИЧ: Ты знаешь, что они означают?

СЕКРЕТАРША: Это вести о злодеяниях, которые творятся в этом городе, поднимаются к небу. В каждом черном шарике - крик, плач, стон. Мы же это проходили. В уставе про них написано.

СЕРГЕИЧ: И что ты чувствуешь, когда смотришь на них?

СЕКРЕТАРША: Ничего особенного.

СЕРГЕИЧ: Они тебя не расстраивают?

СЕКРЕТАРША: Ну я же взрослый человек, Сергеич.

СЕРГЕИЧ: Ты далеко пойдешь, дорогая.

СЕКРЕТАРША: Спасибо. (Смотрит на него) Может чай вам сделать? Альпийский луг. Как вы любите.

СЕРГЕИЧ: Сделай.

СЕКРЕТАРША: Отлично. Я мигом.

СЕРГЕИЧ: Не торопись.

Секретарша выходит. Сергеич смотрит ей вслед.

Сергеич идет к окну, распахивает его, смотрит вниз. Залазит на подоконник. Смотрит.

СЕРГЕИЧ: (Начинает смеяться) Страшно, черт возьми. Страшно! Страшно мне!

Черные шары проплывают мимо Сергеича. У каждого из них есть голос. Сергеич прислушивается к голосам.

ГОЛОС 1: … Она сама напросилась, ходит тут в юбке…

ГОЛОС 2: … Подумаешь, намухлевал с комиссией…

ГОЛОС 3: (Кричит) … Да он довёл меня своим плачем! Да если бы я знала, что они так плачут, я бы вообще не рожала!...

СЕРГЕИЧ: Люди. Страшно мне с вами. И умереть тоже страшно.

Далеко в небе каркают вороны. Сергеич слезает с подоконника и включает стрелялку.

15. Дождь. Лера и Анук сидят в кафе. Анук зачитывает сочинение, Лера старается её слушать, но сильно отвлекается на дождь за окном.

АНУК: … Аргументация критиков Ханны Арендт заключалась в том, что она как будто не симпатизировала жертвам нацистов. Но это не совсем правильная аргументация. Ведь Арендт просто попыталась передать нам те чувства, которые испытывали сами палачи. Палачи не считали себя палачами. Они смотрели на ситуацию по другому. Им казалось, что они просто делают то, что от них требуется.

(Пауза)

Валерия Викторовна, вы меня слушаете?

ЛЕРА: Да, конечно! Вроде всё нормально. Хороший текст. (Опять отвлекается на дождь)

(Пауза)

АНУК: Валерия Викторовна, он не звонил?

ЛЕРА: Нет. Не звонил.

АНУК: Может быть у него что-нибудь случилось?

ЛЕРА: Не думаю. Он продолжает постить фоточки в Фейсбук и всё такое.

АНУК: Валерия Викторовна, расфрендите его тогда! А еще лучше - забаньте. Выкиньте его из головы.

ЛЕРА: Да, конечно. Вот тоже проблема современной жизни, да? Соцмедиа. Не дает забыть человека. А главное - создает иллюзию, что ты не одна. Смешно, правда? У меня в Фейсбуке уже больше 500 друзей. И ни с одним из них не поговорить.

АНУК: Валерия Викторовна, а вы звонили Регине?

ЛЕРА: Кому?

АНУК: Регине. Помните, я вам телефон давала? К ней обращалась моя тетя, когда от нее муж ушёл. Там была жесткая история. Он годами ей изменял. Вообще любил другую. Все друзья, оказывается, знали. Вы только никому не говорите - но тётя прямо вешаться хотела. Реально. Регина ей очень помогла и сейчас у нее - тьфу тьфу тьфу - всё гораздо лучше. Даже с мужиком каким-то познакомилась. Я правда его не видела еще, но мне мама рассказывала.

ЛЕРА: Да, конечно. Я вспомнила. Я звонила по телефону, но мне очень вежливо сказали, что Регина больше в этом направлении не работает.

АНУК: Блин.

ЛЕРА: Да нормально.

АНУК: Ну хоть со мной поговорите тогда. Я же вижу, что вам плохо.

ЛЕРА: Анук, мне тебя нужно к экзамену готовить. А не рассказывать тебе грустные истории.

АНУК: Валерия Викторовна - но мы же друзья?

ЛЕРА: Конечно друзья.

АНУК: Значит - можно рассказывать. (Смотрит на экран телефона) Но наверно не сегодня, потому что меня уже папа заждался.

ЛЕРА: (Улыбается) Как прекрасно, когда тебя ждёт папа.

Анук встает, собирает вещи, оставляет на столе деньги за еду. Потом что-то вспоминает.

АНУК: Совсем забыла! (Роется в сумке) Я вам шкатулку музыкальную из Парижа привезла!

Анук достает маленькую, аккуратную шкатулку. Заводит её. Дает Лере. Лера открывает шкатулку. В шкатулке маленькая балерина крутится на фоне Монмартра. Играет прекрасная музыка.

ЛЕРА: (Обнимает Анук) Спасибо тебе.

АНУК: Это вам на день рождения.

ЛЕРА: Спасибо. До следующего раза?

АНУК: До следующего.

Анук уходит. Лера сидит и смотрит на дождь. Потом Лера собирает вещи, кладет купюру на стол. Идет к выходу.

Лера стоит на улице под дождем. Ей плохо.

ЛЕРА: Я так скучаю по тебе. Я даже… Знаешь, когда папа умер, я по крайней мере была готова. Он долго болел. Мы все всё понимали. И когда Сашка уехал, я тоже всё понимала. И когда бабушка умерла. Но сейчас – я не понимаю. Почему? Почему?

На дереве каркает ворона. Лера смотрит в её сторону. Потом идет прочь под дождем.

16. Поздний вечер. Магазин. Женя затаривается водкой и соленьями. Подходит к кассе. Кассирша пробивает водку.

КАССИРША: Ого, отмечаете что-нибудь?

ЖЕНЯ: (Угрюмо) Отмечаю.

КАССИРША: В большой компании, да?

ЖЕНЯ: Нет, я один.

Кассирша смотрит на него.

КАССИРША: Ну если вы один - у меня через полчаса заканчивается смена.

Женя смотрит на нее. Что-то решает про себя.

ЖЕНЯ: Хорошо. А где вас ждать?

КАССИРША: Через дорогу, на остановке.

ЖЕНЯ: Понял.

Женя выходит из магазина с пакетом в руках. В дверях от сталкивается с Королёвым. Королёв сначала идет дальше, потом оборачивается на Женю, смотрит ему вслед. Идёт за Женей.

Машин на улице почти нет. Кругом тихо. Королёв смотрит, как Женя пересекает улицу, садится на автобусной остановке. Открывает бутылку водки и ставит рядом. Достает банку с солеными огурцами, открывает её. Пьет, закусывает.

Каркает ворона. Королёв смотрит вверх. Порывается идти к Жене. Потом останавливается.

К остановке подходят два поддатых мужика. Они хотят, чтобы Женя поделился водкой. Королёв плохо слышит, что происходит, но видит, что Женя посылает мужиков.

Королёв отворачивается, идет по улице.

Один из мужиков отворачивается, достает нож, поворачивается, бьет Женю ножом. Женя падает.

Королёв идет по улице и вытирает слёзы.

17. У Леры день рождения. Лера сидит дома. На столе горят свечи, приготовлен прекрасный ужин на одну персону. Лера поднимает бокал шампанского, чокается с воздухом.

ЛЕРА: За меня.

Лера выпивает. Пытается есть. Есть не получается. Она достает из сумки музыкальную шкатулку, ставит на стол. Заводит её. Открывает. Баллерина танцует. Звучит прекрасная музыка.

Музыка замедляется. Останавливается. Лера сидит и смотрит перед собой.

Очень громкий звонок в дверь. Лера подрывается с места бежит открывать. Звонок повторяется.

ЛЕРА: Я сейчас!

Лера распахивает дверь. На пороге Сашка с рюкзаком и цветами.

САШКА: Лерка! Сюрпрайз! С днюхой тебя!

Сашка лезет обниматься. Лера старается скрыть свое разочарование, обнимает Сашку крепко.

Сашка бросает рюкзак в угол. Вручает Лере цветы.

САШКА: Оставайся всегда счастливой, цветущей, Лерка. Поздравляю.

ЛЕРА: Спасибо.

САШКА: Ты что - одна тут сидишь?

ЛЕРА: Как видишь - уже не одна.

САШКА: А я билет поймал дешевый. Не удержался.

Сашка разувается, идет мыть руки. Лера ищет вазу для цветов. Находит её, наливает воду, ставит туда цветы.

Сашка идёт на кухню.

САШКА: Романтика какая у тебя!

ЛЕРА: Давай я тебе тарелку поставлю.

Лера накладывает Сашке еды. Наливает вино.

САШКА: Ура, Лерка!

ЛЕРА: Ура.

Лера и Сашка чокаются. Выпивают. Долго едят молча. Сашка присматривается к Лере.

САШКА: Ну как ты, сестра? Рассказывай.

ЛЕРА: Нормально, Саша. Нечего особо рассказывать. Как Лондон?

САШКА: Классно.

ЛЕРА: Вот и хорошо.

Некоторое время, они едят молча.

САШКА: У тебя что-то случилось?

ЛЕРА: Нет, всё нормально.

САШКА: Но я же вижу, что ты мне не рада.

ЛЕРА: Сашка, я всегда тебе рада. Просто…

САШКА: Что - просто?

ЛЕРА: Просто я всегда считала, что ты немножко говнюк - что уехал тогда. Мне давно тебе надо было сказать. Вот я и сказала. Хочешь еще креветок?

САШКА: Стоп. Почему говнюк? Я что - деньги не присылал? Или редко бывал дома?

ЛЕРА: Причем тут деньги, Сашка? Я за какой-то один год растеряла всю свою семью.

САШКА: Так обзаведись новой семей. Выходи замуж. Рожай детей. Сидишь тут как старая дева и меня еще в чем-то обвиняешь.

ЛЕРА: Я ни в чем тебя не обвиняю, мне просто тяжело.

САШКА: (Орёт на нее) Всем тяжело, Лер! Жизнь вообще тяжелая штука! Или ты не знала? То же мне - мученица святая! Могла бы давно тут всё себе наладить! Ремонт закончить, найти нормальную работу, нормального мужика! Хочешь жить в дерьме - живи! Тока меня во всё это не впутывай!

ЛЕРА: (Встает) Ладно, хватит. У меня сегодня день рождения, я пошла гулять. Помой, пожалуйста, посуду.

САШКА: Ага, помою! Я её тут расхерачу всю, эту посуду!

ЛЕРА: Расхерачь.

Лера идет к входной двери, надевает обувь, берет ключи. Оборачивается.

ЛЕРА: Да, кстати - я продала твои винтажные Плейбои.

САШКА: ШТОА?

ЛЕРА: НИЧЕГОА!

Лера выходит, громко захлопывает за собой дверь. Спускается вниз по лестнице, выходит по набережной, гуляет. Ей легче.

Лера идет вдоль набережной и видит прогулочный кораблик у причала. На кораблике горят огни и играет попсовая музыка. Лера спускается на причал и идет к кораблику.

На палубе столики. Они все пустые, кроме одного, за которым заседает провинциального вида компания - Полная Женщина, Седой Мужчина, Мужчина в Очках, и Подросток. Компания наслаждается едой и попсой.

Лера заходит по мостику на палубу. К ней подходит официант.

ЛЕРА: Здрасьте, а сколько стоит билет?

ОФИЦИАНТ: А мы вас можем и так покатать.

ЛЕРА: Это почему же?

ОФИЦИАНТ: У нас все билеты уже проданы, оплачены заранее. Должна была быть большая компания, но она не явилась. Так что для вас - бесплатный билет.

ЛЕРА: Круто, спасибо.

Лера садится за столик, заказывает себе еду и шампанское.

ОФИЦИАНТ: Что-то отмечаете?

ЛЕРА: День рождения у меня.

ОФИЦИАНТ: (Присматривается к ней) День рождения?

ЛЕРА: Да. (Смущается) Просто захотелось побыть одной в этот день.

ОФИЦИАНТ: Абсолютно естественное желание.

Официант уходит с заказом. На палубу выходит помощник капитана, убирает мостик. Лодка отчаливает.

Играет попса, компания за соседним столиком веселится, но присматривается к Лере.

Выходит официант с бутылкой шампанского и с капкейком. В капкейк воткнута зажженая свеча.

ОФИЦИАНТ: Поздравляем! Это вам от капитана.

ЛЕРА: (Сияет) Спасибо. Задувает свечу.

Официант хлопает. Открывает шампанское, наливает Лере бокал. Лера пьет.

Компания за соседним столиком шушукается. Подзывает официанта, шушукается с ним.

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА: Девушка! Давайте к нам!

ЛЕРА: Да нет, что вы! Не хочу вам мешать!

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА: Давайте, давайте! У вас же день рождения! Не сидите одна!

ЛЕРА: Ну хорошо.

Официант помогает Лере перейти за соседний столик. Седой Мужчина подносит ей стул.

ЛЕРА: Здравствуйте. Я Лера.

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА: (Она пьяная и веселая) Очень приятно. Я Света, (Показывает на Седого Мужчину) Это мой муж, Дима. (Показывает на Мужчину В Очках) Мой брат - Славик.

ПОДРОСТОК: Меня зовут Петя.

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА: Да, это Петюня наш. Он в этом году школу закончил с отличием - вот, решили ребенка свозить в Москву, показать достопримечательности столицы.

ЛЕРА: Вы откуда?

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА: Из Смоленска.

МУЖЧИНА В ОЧКАХ: Они из Смоленска. А я из Киева. Живу там.

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА: (Показывает вилкой на Мужчину в Очках) Да, да. Бандера ты наш! Но вообще он тоже родился в Смоленске.

МУЖЧИНА В ОЧКАХ: Какой я тебе Бандера?

СЕДОЙ МУЖЧИНА: Ребята, если вы опять начнете с этой вашей политикой, я встану и уйду.

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА: (Хохочет) Куда-ж ты уйдешь-то?

СЕДОЙ МУЖЧИНА: Да хоть под воду!

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА: Да ладно, мужики, не сердитесь на меня! Давайте выпьем! Вон у человека день рождения сегодня! Надо отмечать! (Поднимает бокал) За… Как тебя зовут, еще раз?

ЛЕРА: (Смеется) Лера.

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА: За Леру!

МУЖЧИНА В ОЧКАХ, СЕДОЙ МУЖЧИНА, ПОДРОСТОК: За Леру!

Все чокаются и смеются. Музыка продолжает играть.

СЕДОЙ МУЖЧИНА: Лера - очень красивое имя. Была у меня одна история с девушкой по имени Лера…

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА: С какой-такой девушкой?

СЕДОЙ МУЖЧИНА: Это было еще в институте, пирожочек мой.

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА: А, понятно. Ну тогда рассказывай.

Седой Мужчина рассказывает любовную историю (*Здесь актер может импровизировать*), все едят, смеются. Звуки вокруг Леры потихоньку начинают утихать. Она смотрит на своих собеседников и улыбается.

Кораблик проплывает мимо дома Регины и Королёва. Регина и Королёв стоят с чемоданами, смотрят вниз. До них доносится музыка с кораблика.

РЕГИНА: Я буду скучать по этому городу.

КОРОЛЁВ: Он будет скучать по тебе.

РЕГИНА: Что же с ним будет без нас?

КОРОЛЁВ: Будет всё тоже самое. Только немного грустнее.

РЕГИНА: Значит - так надо?

КОРОЛЁВ: Значит - да.

РЕГИНА: Так несправедливо.

КОРОЛЁВ: Не ищи справедливости там, где её нет. То есть - не ищи её в мире вообще.

РЕГИНА: Впервые в жизни очень хочется её поискать. Хочется кричать, Королёв. Как будто умираю. Это нормально?

КОРОЛЁВ: Нормально. Но всё равно твое сердце когда-нибудь успокоится. Слёзы высохнут. Время пройдет. Из окон на пол будет ложится свет. Ветер будет колыхать занавески. Дети – звонко кричать на улице. Ночью из темноты будет падать дождь. Через землю на свет будут пробиваться цветы. И ты не умрёшь, Регина. Ты просто изменишься.

РЕГИНА: Значит, надо ждать.

КОРОЛЁВ: Надо ждать. Пойдем?

РЕГИНА: Пойдем.

Регина и Королёв растворяются в воздухе.

Кораблик плывет и светится в ночи. Наступает тишина.

Конец.

Москва, 13 июня, 2015.

Редактор Алексей Жиряков.