**Саша Астров**

**Моя подруга Варя**

 Саша Астров
 **Моя подруга Варя**

Дисклеймер: Все персонажи и упоминаемые лица являются полностью вымышленными, любое совпадение с реально живущими или когда-либо жившими людьми случайно. Убеждения, слова и поступки персонажей являются исключительно убеждениями, словами и поступками *персонажей* и не соответствуют убеждениям, словам и поступкам автора или кого-то из знакомых ему людей. Текст создан сугубо в художественных целях и не несёт цели кого-либо раздосадовать, унизить или оскорбить. Также текст не призывает к каким-либо действиям. В тексте присутствует ненормативная лексика. Много.
 Вот так вот.

**Варя**– 21 год. **Лера –** 20 лет. **Алес –** 21 год. **Папа
Катя
Другие** (друзья и знакомые) – текст между ними на усмотрение.
Ну и прочие персонажи.

 3.
 *Варя и Лера стоят курят у подъезда многоэтажного дома. Рядом пустая детская коляска.*
**Другие**.Но, если пройти чуть дальше от центра – окажешься в сердце. В завёрнутом в целлофановый пакет, вместе с кожурками, презиками и бутылками, пропахшем плесенью сердце России.
**Лера**. Распечатанные икона? Что вообще это?
**Варя**. Да-а такие, типа, ну обычный лист А4 на принтере, ток не фотографии, а иконы. Да я говорю, у них бардак в голове. Русаки. Так можно… я понимаю вот тех людей, которые идут в благотворительность, ходят по бедным, там, помощь. Но надо просто себе отдавать отчёт, что в рашке это не функционирует. Слышала стори про то, как меценатка раздавала хлеб нищим у магазина? И там закончилось тем, что нищеброды стали орать на продавцов, кто раздавал, типа «оо, бляя, опять опоздали, чё как долго, я жрать хочу». Сука, вам бесплатно еду дают, никто это не обязан делать, но вы, блять, давай ещё хамить будем, выёбываться… Ну короче единственный выход не сойти с ума – цинизм.
**Лера**. Фу, я бы ушла просто.
**Варя**. Так нет, говорю, если не испытывать к ним жалости, то это очень даже забавно.
 *Запиликала дверь домофона. Из подъезда небыстрым шагом выходит боевая бабуля. Недовольно глядит на курящих девушек, хромает себе по улице дальше.***Лера**. У неё лицо, как будто она три дня выпивала.
**Варя**. Это весь дом такой. Я вообще не понимаю, откуда у них бабосы на репетиторов. Типа там в объявлении было указано тысяча рублей, ага? Я звоню, отвечает такая тётка недовольным голосом: «У меня было написано в объявлении, что ищу мужчину от сорока лет, со стажем», типа что-о?! Ну я понимаю про стаж, но причём мужчину? Она оттрахать его хотела или что? Ищу мужчину по математике лет сорока, с атлетическим телосложением в латексе, типа?
**Лера**. Пиздец. Аппетитненько.
**Варя**. Ну мы договорились, что за пятьсот первое занятие. «Но если будет плохо, мой сын мне всё скажет! Он мне рассказывает всегда! Нам нужен профессионал», оке-ей, прихожу, этот осёл не может ничего связать. Реально, я не знаю, какого класса у него знания, притом, что он вроде в девятом. Я десятую долю своего опыта с ним не использую. Типа вычитать дроби, решаем: шесть, говорю. Окей, теперь сам. «Не знаю». Я говорю: «мы в прошлый раз с тобой это проходили, почему ты не повторил?», «Не знаю», «Я сейчас вынуждена буду позвать твою маму, потому что ты ничего не делаешь», «Не надо!». Приходит мамка, и она такая шкура, она, походу, сидит просто и ждёт этого момента, чтобы ему уебать. Типа мы за столом сидим. Он у стены, я с краю стола. И мамка орёт на него и пиздит через меня. И я смотрю на это. Вот так. (показывает) Потом. Я сегодня попозже на пять минут пришла, плюс там, пока разденешься, сядешь, ну я это время просто считаю и потом задерживаюсь на столько же, мне не жалко. И короче пятнадцать ноль ноль, ещё пятнадцать минут, фигак – входит эта манда, у неё миска в руке, две сосиски. «Время есть», типа, как собакам говорит и эту миску мне предлагает. Спасибо, блять, я не собака! Сука-аа, русаки!
**Другие**. Фильтр Вариной сигареты обуглился. Здесь, рядом с ними, стояла детская коляска. Поношенная, но, возможно, ей ещё пользовались. Видимо кому-то из жильцов просто лень было её заносить, кто знает.
 *Варя тушит сигарету и бросает её в коляску. Лера за ней повторяет.***Варя**. И в чём прикол. Я нанимаюсь к ним тупым репетом, учу детей изи хуйне. Замкнутый круг, уроды родители отдают детей к уродам учителям. И просвета просто нет, если не будет дикого везения, ты там и останешься навсегда. Сук, хочу докопить денег и просто съебаться.

 2.
**Другие**. Варя чётко определилась с собой в семнадцать. Многие взвешенные ребята тянут до двадцати двух. Но выбрать себя не сложнее, чем сраный салатик. Эта вселенная ей задолжала, когда отрубила от них папаню, размазав его по скользкой дорожке, когда заставляла её учиться лучше других, *потому что мы не такие Варя*, лишая её друзей, детства. Эта вселенная определённо пыталась её наебать. А Варя сопротивлялась.

 *У мамы дома. Варя, Мама.***Мама**. Привет Варь.
**Варя**. Привет ма.
**Мама**. Как дела у тебя?
**Варя**. Хорошо ма.
**Мама**. А ты что такая… взвинченная?
**Варя**. Да так ма.
**Мама**. Женщина моя роковая. Салат будешь?
**Варя**. Мам, я из дома сваливаю.
**Другие**. Примерно так это было. Нормально, пойдёт вроде.
**Мама**. Варя, как ты там будешь? Подумай, Варь! Ты не такая. Там тараканы, фу, это шарага же, Варь! Сама потом пожалеешь.
**Варя**. Это уже не тебе решать, мам.
**Другие**. Варя сама прекрасно понимала, где ей предстояло учиться. Но ей нужно было время, чтобы добить шипованной битой свой подростковый кокон, воздвигнув на его месте что-то новое. Гитлер не сразу возглавил Германию, Антихристу тоже понадобилось время. И деньги.

 *Очередь в государственном учреждении. Варя, Сотрудница и проч. люди в очереди.***Сотрудница**. Уважаемая! Очередь видите? Имейте совесть.
**Другие**. Та женщина словно пыталась полопать острием ногтя носы и непропорционально большие родинки, тыкая пальцем в усталые лица людей.
**Варя**. Уважаемая, извините, но пусть они хоть обосрутся. То, что я не здесь прописана, вы давайте этим других учите. Фамилию ваши скажите?
**Сотрудница.** Зачем вам моя фамилия?
**Варя.** Я так понимаю, у вас номера на стенде, который у входа?
**Другие**. Юрфак в задрипанном вузе давал соцстипендию по потере кормильца. И юридические механизмы воздействия на упоротую действительность. Кроме этого всем здесь было по большому счёту насрать, как ты учишься, если хоть иногда посещаешь пары и пересдачи. Тупой коллектив можно было перетерпеть. Это всё равно было лучше, чем выслушивать назидания выбросившего тебя в жизнь человека, который, наплевав на то, как ты думаешь, хочет сделать тебя собой.
 **Варя**(подруге). Забавно, что все они думают отыграться на своей сперме и яйцеклетках. И нахер им мы – им нужны лучшие версии их.
**Другие**. В свои восемнадцать Варя таки грешила разбрасыванием цитаток. Лера даже сделала в честь неё паблик вконтакте, что-то такое.
**Варя**(подруге). Забавно, что матери захаживают ко мне в гости. Но нужна мне лишь лучшая версия только твоей.
**Другие**. Коверкала потом себя Варя, когда это переросла.
**Варя**. Лер, запомни, пожалуйста, это важно!

**Другие**. После третьего курса её выперли из общаги. Потому что не надо было в открытую ссориться с комендантом и писать жалобу в прокуратуру и рособрнадзор на то, что тот незаконно рылся в вещах.
**Варя**. Потому что не надо было выёбываться своим статусом, жирный уёбок.
**Другие**. Варя тогда расписала баллончиком длинный забор у общаги. Три сраный билборда. «Соблюдай закон, сука», «Казанцев селит в общагу мигрантов», «Всем похуй». Это попало в местные новости, разошлось по студенческим чатам. С Вари взыскали деньги за порчу имущества, правда без административки. О возвращении в общежитие не могло быть и речи, но Казанцева сняли. Она тогда уже знала, что глупо бороться за правду. Нужно только не оставлять хуйни без возмездия. И надо было только уже докопить денег, купить машину, и, бросив учиться на четвертом курсе, уехать с Урала из задницы мира. А там уже может быть что-то другое. Осталось недолго.

 5.
**Другие**. Когда просыпаешься утром – должны быть стены. Бывают разные случаи, можно проснуться без кровати, или же без одежды. Но стены должны быть, это закон – иначе совсем какое-то дно. Когда ты выходишь из комнаты – где-то в квартире должен быть ключ. Или кто-то, у кого есть ключ, и кто выпустит тебя из квартиры. Это тоже закон, так как те, кто хотят просыпаться в комнатах без ключей и знакомых с ключами, они просыпаются, нахуй, в подвалах расчлененные и прикованные к батареям. А когда утром в квартире Алеса просыпается Варя – на кухне обязан стоять апельсиновый сок.
**Варя**. Алес?
**Другие**. Алеса не было ни у себя, ни на кухне, он всё ещё широёбился. Но главное – не было сока.
**Варя**. Вот сука.
**Другие**. Варя пошла в магазин. Она шла, шла, подошла к супермаркету. Послушала, как со сцены орут чуваки с митинга за снос, уплотнение, бетонных заводов, невыплаты пенсий, пособий инвалидам, да хуй его знает вообще. Варя купила похавать, купила апельсиновый сок. В супермаркетах рядом с домом пиздить нельзя.

 *Варя, Алес, и ещё два какие-то парня неподалёку от полицейских заборчиков, которыми огородили площадь. Протестующие расходятся, полицейские тоже уже собираются. У Вари в руке банка сока: пьёт, смотрит.*
**Парень 1** (заметив её). Варя!
**Варя**. Я тебя не знаю!
**Парень 2** (подходя). Варь, привет, ты на митинг?
**Варя**. Я за соком, который этот пидорас не купил.
**Алес**. Я думал ты ещё спишь.
**Варя**. Нравится вам в загоне стоять.
**Парень 1**. Да слушай, хороший митинг.
**Варя**. Если бы они хотели, вас бы давно закрыли. А так, по сути, вы легитимизуете власть. Демократы, блять.
**Парень 2**. Лучше хоть что-то делать.
**Варя**. Не пиздеть надо со сцены, а хуярить. Переворачивать машины.
 *Появляется Лера.*
**Лера**. Варь! (обнимается с Варей)
**Варя**(обнимаясь с ней). Ну не нравится машины, ну возьмите бейсбольную биту, разбейте, там, офис единоросов. Пройдитесь по центру, вы там ведь флаеры раздаёте.
**Алес**. С листовками не пускают в центр, Варь.
**Варя**. Ну если вы ссыте, это уже другое. Разбейте все камеры, и хуй вас кто потом спалит.
**Парень 2**. Ну может пройдёшься и разобьёшь?
**Варя**. Окей.
**Другие**. Окей. Варя вдруг поняла, что «окей» – не заканчивает разговор. «Окей», сказанное ей здесь и сейчас, выглядит как отмазка. Она посмотрела на них: на Алеса, замолчавшего, Леру, на задавшего этот вопрос паренька, который, как все знакомые из оппозиционной тусовки, хорошо знал её, знал, чего она может или не может. И Варя вдруг поняла, что его риторический просто вопрос.
**Парень 2**. Ну может пройдёшься и разобьёшь?
**Другие**. Это вышло всерьёз. И все ждали.
**Варя**. Окей.
**Лера**. Там кстати какие-то пидоры собирались пиздить лгбтшников.
**Варя**. А чё там делали лгбтшники?
**Алес**. Ну они типа пришли под флагом. До них доёбывались.
**Варя**. Они тупые что-ли?
**Парень 1**. Ну они тип пытались по-адекватному отвечать.
**Варя**. Тупые значит.
 *Недалеко появляются школьники, идут мимо.*
**Лера** (указывая на школьников). Вон те доёбывались.
**Варя**. Это же школьники. Чё с ними разговаривать, их пиздить надо.
**Парень 2**. По-хорошему надо заступиться, прикол они их караулят.
**Варя**. А вы типа меня ждали? Ну пошли.

 *Школьники лежат на траве, потирая свои синяки. Варя, Лера, Алес и два парня.*
**Папа**. Варя, добро это главное в жизни. Любые конфликты можно решать миром.
**Варя** (пиная лежащего школьника). Я знаю, пап.
**Школьник**. За что, бля?
**Варя** (выпуская ему в лицо перец). Давай, мамке привет.

 4.
 *Варя с Алесом у него дома.*
**Алес**. Ты можешь сегодня не стучаться в мою комнату, с семь… нет, до восьми, не знаю со скольки?
**Варя**. А как я курить буду?
**Алес**. Ну покуришь в комнате, мама не сдохнет, переживёт.
**Другие**. Это вообще была странная тема. Алес был друг её бывшего, и пустил её жить в квартиру, после того как Варю попёрли с общаги. Бесплатно пустил, просто потому, что она была классной. И он до последнего думал, что Варя лесби, и говорил так всем тёлкам, которые, приходя к нему, заставали рубающуюся в приставку в соседней комнате полуголую Варю. Ну, всем тёлкам, кроме своей мама, которая иногда его навещала – она то как раз ожидала свадьбы.
**Варя**. Окей, а как я буду, если у тебя роутер полетит снова?
**Алес**. Пожалуйста! Там будет Надя в трусиках, а она очень стесняшка.
**Варя**. С каких это пор ты клеишь стесняешек?
**Алес**. Завидуешь?

**Другие**. Они жили вместе уже почти год, устраивали вписки, смотрели слащавые грустные фильмы для тупых девочек, которые, если ты не из них – очень ржачные, курили травку, палили друг друга за мастурбацией, всё как у людей. Даже тралили знакомых фемок песней «При феминизме всё будет заебись» на музыку Летова. А ещё – их правда не связывало ничего, кроме дружбы. Единственный минус был в том, что Алес был навальнист. Эти дурацкие парочка мерч-значков на сумке. А поскольку ни Варя, ни он не были глупыми, приходилось периодически спорить.
**Варя**. Посмотри на бичей, валяющихся на остановке, на русаков. Что, я с ними со всеми одни права должна иметь? Хуй вам. Я вообще думаю, что в России должна быть кастовая система.
**Алес**. И ты просто готова вот так вот перечеркнуть демократию?
**Варя**. Та хуйня, с которой вы боретесь, есть в том числе из-за демократии.
**Другие**.Всё это иногда, как правило, их обоих, слегка утомляло. Ну кроме тех случаев, когда они начинали друг друга троллить. У Вари даже была домашняя футболка с Путиным на медведе, пиздец. А когда она в ней поднимала гипотетические треш-темы с критикой Пу и власти, можно было ссать кровью.
**Алес**. Сука. Нельзя унижать и насиловать людей Варь!
**Варя.** Они нас насилуют и убивают.
**Алес.** Должна быть презумпция невиновности и преследование по закону.
**Варя**. Ну ты бы не трахнул коррумпированного чиновника?
**Алес**. Блять, нет конечно.
**Варя**. Представь, какой резонанс был бы! Хотя бы местного. Я бы реально тебе респектнула. И я бы в плюшку разбилась, в бетон, но нашла тебе денег, помогла скрываться. Бля, я бы ради такого даже с маман помирилась, сразу могу тебе гарантировать сто косов.

 6.
 *На выходе из автошколы. Борис стоит, Варя идёт мимо.*
**Борис**. Девушка… девушка, здравствуйте, можно ли… имею ли я честь с вами, ну… познакомиться?
**Варя**. Нет.
 **Другие**. Нужно было лишь сказать «отстань, бля». У него была непереносимость женского мата.
**Варя**. Отстань, нахуй.
**Другие**. Но Варя сказала «нет». А если девушка говорит «нет» – это «да».
**Варя**. Если пизда говорит тебе «нет» – это «да». Сука, какой он гандон.
**Лера**. Бля, откуда они берутся?
**Варя**. «Девушка, как ваше имя?» «Людмила!» «Людмила, ах как прекрасно! Можно быть вашим Русланом?»
**Другие**. Это была самая невъебическая лав-стори. Типичный русак и типичная Варя. Они не подходили друг другу настолько, что хризантемы при виде их завязывались в узлы, пытаясь передушиться. В какой-то момент Варе даже стало это нравиться. Не в смысле, что ей хоть немного нравился Боря с цветами, а то, что он для неё был кладезь историй и способов постебаться.
**Варя**(Лере). Это как я тогда переписывалась с тупым инвалидом, только лучше.
**Другие**. Они были в одной группе, учились водить машину, жаждали получить права. Он чтобы ездить по городу и до дома, она для того, чтобы нахуй съебаться из города, где зашкаливает концентрация таких Борь.
**Борис**. Это небо как ваши глаза, Люда. Такое же нежное и безмятежное.
**Другие**. Птички в небе выблёвывали куски хлеба, давились и падали на съедение крысам.
**Птица** (слышится как птичий крик). Дабляяя
**Варя**(Лере). Смотри, я нагуглила пару статей по пикапу, и там что-то в этом духе. Сука, они типа добиваются. Господи, какие они тупые. Я просто пытаюсь понять по-серьёзке, что у них там в голове. И убеждаюсь, что надо селекцию проводить, рил пятьдесят процентов русаков, и их заточить, блять, в камень души. Туда и моих однокурсников, мамку, половину моих знакомых. Просто нажать на кнопку и нахуй.
**Другие**. Борис караулил её на выходе автошколы. Пару раз приходил в институт. А однажды ему захотелось, и он стал этого добиваться – нести её сумку. Лез, уговаривал и старался придерживать.
**Борис**. Людмила, мне хочется вам помочь! Что вы, Люда. Женщина слабое существо.
**Другие**. В какой-то момент Варя просто взяла с собой в автошколу левую сумку, разрешила ему нести, а потом сообщила, что сумка была не её.
**Борис**. В смысле?
**Варя**(Лере). И он типа обосрался, пошёл обратно искать, типа чья, лох.
**Другие**. А когда она как-то ехала пробник вместе с инструктором и увидела его неподалёку, ей хотелось его переехать. Он похоже уже собирался купить ей кольцо, и она на всякий носила с собой перцовый баллончик. Здесь он вполне мог ей пригодиться.
**Варя**(Лере). Думаю уломать его скинуть фоточку с членом и форсить его знакомым с левых страничек.

 9.
**Другие**. Что люди делают в напряженной ситуации. Они бегут, дерутся, мечутся. Всякие тупые, резкие движения. Никогда ничто полностью не идёт по чёткому плану. Напряженные ситуации будутвсегда.
**Варя**(Лере). А это вообще не то. Большинство людей палятся на собственной тупости. Я видела школьников, которые внаглую просто схватили рандомную фигню и попытались убежать. Им заблокировали двери. Люди тупые. Большинство. И это надо иметь в виду. Я много сайтов смотрела, все придумывают какие-то схемы, но всё это чушь полная. Есть самое главное правило – не ссать и действовать по ситуации.
**Другие**. Это было по-ненормальному круто. Обычно они воровали нечасто и понемногу, но иногда стреляли машину у Алеса и устраивали рейд по городу. Это не упиралось в необходимость, но было не скучно.

 *Варя с Алесом у него дома.*
**Алес**. Вы пиздите у простых людей, Варь, это не хорошо.
**Варя**. В цене товара изначально уже лежит процент на спизженное. Это касается только зажратых владельцев, которые монополизировали рынок и впихивают всё обывателям втридорога, это никак не ложится на рядовых сотрудников.
**Алес**. Да, по закону. Реально же часто сваливают на них.
**Варя**. Ну если они терпилы, то тут уже какие вопросы!

**Другие**. В городе было с десятка два «их» супермаркетов. Тех, которые Варя лично проверила и утвердила.
**Варя**(Лере). Смотри, нет, выбирать нужно не по марке магаза, а по конкретным местам. Бывает, что между кассой и выходом пара метров, вот это прям заебись.
**Другие**. Они подъезжали, вываливались из машины и начинали. Пиздили чипсы, орешки, минеральную воду, всё, что можно украсть. Однажды Варя украла из книжного магазина все библии, сколько их в рюкзаке уместилось. В другой раз натырила мягких игрушек, а штрихкоды от них аккуратно засунула в пышного медвежонка.
**Варя**. Кто-нибудь купит его и попытается выйти, там всё орать будет.
**Другие**. Они забрасывали всё в салон и ехали дальше. От супермаркета к супермаркету. Реализуя своё несогласие как придурки.

 *Варя с Лерой стоят у своей машины, неподалеку от магазина.***Лера**. Эта тётка на меня смотрит, главное. Я засовываю пончик в карман, а она смотрит: «ой, что себе позволяют».
 *Из супермаркета выходит усталая женщина с парой пакетов.***Лера**. Бля.
**Варя** (про женщину). Чё, это она?
**Лера**. Да.
**Варя**. Давай на неё осуждающе посмотрим, типа «мы знаем, что ты знаешь, тебе лучше держать язык за зубами, сучка».
 *Варя с Лерой разглядывают женщину утрированно осуждающе. Женщина видит их, останавливается. Опускает голову, уходит.***Лера** (пробуя пончик). Фу, блин, с корицей.

**Другие**. Схема была стандартной и максимально простой. Нужно было только не ссать и действовать по ситуации. В большинстве супермаркетов установлены камеры.
**Варя**(Лере). Большинство людей их боятся как кипятка, но на самом деле это мега-полезная штука.
**Другие**. Нужно было только увидеть, куда выводится изображение с камер. Обычно неподалёку от касс. Нужно только понять, кто за ними приглядывает. Дальше нужно найти в супермаркете место, откуда виден охранник и виден экран, и всё. Просто смотришь за ним, замерев, и, когда он не палит экран, запихиваешь продукты в карманы и рюкзаки.

 *Варя с Лерой стоят у многоэтажного дома, курят. Неподалёку от них на скамейке сидит лысый мужчина.***Варя**. Главное просто не быть тупым и не выключаться. Типа в прошлый раз я себе набрала, всё, окей, иду к кассам, и чувствую, что-то забегали продавцы. И это видно, это реально просто видно, они поглядывают, глаза бегают, суетятся, и, самое главное, что просто очевидно – они так криво стараются не палиться. Люди тупые. Окей, понятно. Подхожу к кассам. А пока ты их не пересёк – вообще наплевать, можешь себе в трусы продукты совать. Иду к выходу, резко поворачиваюсь, достаю сок, остальное: «А вы чего не пробиваете? Давайте, меня мама ждёт». Ну она повыёбывалась, а чё, всё пробила. Но это просто очень смешно, это нужно было видеть их лица. Я думаю, никто ещё их так нагло не выносил.
**Лера**. Пиздец, меня даже трясет немножечко.
**Варя**. Ну ты не тупая, так что всё норм должно быть.
**Лысый мужчина** (поднимаясь со скамейки). Не стыдно вам, девушки? Открыто такие вещи обсуждать, фу.
**Варя**. А тебе нахер бы не пойти?
**Лысый мужчина**. Надеюсь вас поймают и посадят.
 *Лысый мужчина уходит.***Варя** (ему вслед). Фашня ебаная.
**Лера**. Он вроде из этого подъезда.
**Варя**. И чё?
**Лера**. Ну, может сказать тётке, которой ты занимаешься.
 *Варя оборачивается, смотрит вверх в окно дома. Видит там силуэт.***Варя**. Бля, походурил смотрит… (Машет туда рукой). Ну знаешь, я в принципе уже докопила, я и так от них сваливаю. Плюс эта манда старая, она стала доёбываться ещё до меня насчёт причёски, типа «а чего причёска такая, это же надо другую». Она на своего шкета уже забила походу, и пытается в воспитании на мне отыграться, тип у неё уже почти загон жёсткий на этот счёт. В аптеку меня отправляла за аспирином, сердце по мне болит, про мужа впаривает, про курение, чё? Мы с ней уже поцапались, она реально меня в мечтах собой видит. Наверно пошлю её просто в следующий раз.

**Другие**. В супермаркетах было ещё последнее главное правило – не наглеть. Верней можно наглеть, но нельзя было брать алкоголь.
**Лера**. Почему?
**Варя**. Ну смотри. Они ведь при всём желании не могут поймать всех, и торговые сети мирятся с тем, что что-то у них ну без вариков спиздят. Таких как мы они взять не могут, ибо как? А могут взять всяких тупых ребят. А что воруют чаще всего тупые ребята?
**Другие**. В этот раз рейд по городу затянулся. Варя не очень любила, когда происходят такие штуки, так как, каким бы умным ты не был, со временем разойдётся азарт, а это ни к чему положительному не приводит. Но Лера просила ещё поездить, как ёбнутая. В этот раз было два супермаркета прямо напротив, через дорогу. Маленький дикси достался Лере. Варя пошла в спар. Стояла под камерами, выбирала продукты, уже без разбора. Всё что ей было нужно: салатик и апельсиновый сок, шоколадка – всё уже было в машине. Хлеб был совсем не нужен. Тем не менее она честно закинула в рюкзак два батона. Пять секунд напряжения. Просто медленно сосчитать до пяти, чтобы успокоиться и всё провернуть. Варя видела, что охранника нет – это самое то. Но какое-то было предчувствие, хотя она в это совсем не верила. Она двинулась к кассам. И вдруг, подходя, заметила, что её начинает трясти. Остановилась, не решаясь перешагнуть черту. Сверху на неё пялилась камера. В объективе – проход у кассы. В объективе Варя и всё, что она тут делает. Фиксирует её раз навсегда такой, предлагая другим думать про неё именно так. Охранник подрёмывал у стены, отвернув голову, всё было супер. Кассирша была занята покупателем.
**Варя**. Так, всё, хорош.
**Другие**. Варя опомнилась, собралась, спокойно достала батоны и положила их на конвейер. В таких случаях лучше не рисковать. Продавщица даже не обратила внимания, что батоны достались из рюкзака. Стало неловко.
**Продавщица**. Бонусная карта? Товары по скидке?
**Другие**. И Варя покинула кассу.
**Варя**. Блять, я загоняюсь.
**Другие**. Теперь нужно было ждать Леру. Пришла смс-ка.
**Лера**. «Варь, пиздец».
**Варя**. Понятно…
**Другие**. У Леры уже была административка, не за воровство, но была. Это немножечко усугубляло ситуацию.
**Варя**. Херня.
**Другие**. Варя сто раз говорила ей, что не больше, чем тысяча. Больше – уже уголовка. Достаточно много раз ей говорила.
**Варя**. В самом худшем случае штраф небольшой.
**Другие**. Варя стояла рядом с прозрачным выходом. Смотрела там сквозь прозрачные стены соседнего супермаркета, выискивала глазами подругу. Надо было ещё ждать.
 *Слышится звук смс-ки.*
**Лера**. «Пиздец».
**Варя**. Понятно, бля.
**Другие**. Варя двинулась к супермаркету через дорогу.

 *Варя, Лера и охранник в подсобке супермаркета. На стене висит огромный монитор, на котором изображения с камер. У Вари пакет из спара в руках.*
**Охранник**. Совсем ведь страх потеряли, что за поколение… Ссаными тряпками надо вас выбивать. Я всё думал ещё, куда она смотрит. А она на монитор в зале смотрит, умная. Только у нас здесь второй монитор.
**Варя**. Вы её извините пожалуйста…
**Охранник**. Ты подруга что ли?
**Варя**. Сестра…
**Охранник**. Двоюродная?
**Варя**. У нас папа разный. Мой адекватный, а её… это странно конечно, я понимаю, и вы нас простите, пожалуйста, у неё, в общем, клептомания, ходит к психологу. И сорвалась…
**Другие**. Варя подумала, что будет, если она сейчас разыграет трагедию: ёбнет подруге по щам, наорёт.
**Варя** (прописывая подруге). Чё с матерью нас позоришь? Совесть где?
**Другие**. Ей правда хотелось ёбнуть. Но она посмотрела на Леру и передумала: та была никакая.
**Варя**. Сорвалась…
**Охранник**. Ага…
 *Варя достаёт кошелёк, тянет оттуда единственную купюру.***Варя** (протягивая охраннику). Вот, вы простите, пожалуйста.
**Охранник**. Она за тыщу нахапала!
 *Варя достаёт из кармана ещё пару тысяч.***Варя**. У меня три только, Лер, у тебя сколько есть?
**Лера**. Тысяча.
**Варя**. Четыре у нас.
**Охранник** (беря деньги). А у тебя чёза пакет? Тоже что-ль хапаешь?
**Варя**. Как вы могли подумать, у меня хлеб там и чек вот! (протягивает ему чек)
**Охранник**. Со мной сейчас выходите, ладно?
 **Другие**. Он, крепко держа Леру за руку, вывел их из супермаркета и повёл до соседней улицы. На светофоре стояла машина полиции. Там он их и отпустил. Лера села в машину Алеса, завела. Права пока были только у Леры.
**Лера**. Да блять, откуда я знала? Пиздец какой.
**Варя**. Ладно, ничего страшного.
**Лера**. Я говорю, давайте сразу вам оплачу.
**Варя**. У них есть формальный регламент. Они должны показать, что его выполняют.
**Лера**. Ёбаные условности.
**Варя**. Нахер ты это алко взяла? Вот нахер? Если тебе так надо, надо было купить! Мне наплевать, но ты понимаешь, за тысячу – уголовка. Тебе это нахер надо. (Чуть помолчав) Ничего не хочешь сказать?
**Лера**. Спасибо.
**Варя**. Я тебе не мамаша, спасибать. Нахер ты это сделала?
**Лера**. Ты может не знаешь, Алеса завинтили.
**Варя**. И ты из-за этого подставляешься, пиздишь алкаху? Из-за обоссанных пары суток. Как это ему поможет? Конечно, я знаю, я с ним живу.
**Лера**. Не просто завинтили, у него со здоровьем проблемы.
**Варя**. Он знал на что шёл.
**Лера**. Его задержали по этим камерам.
**Варя**. В супермаркете? Что?
**Лера**. Не в супермаркете. В центре с листовками. (помолчав) Я сегодня ночью возьму твою биту, ладно?

 10.
**Другие**. Ночью всегда недостаточно темно, когда это нужно. Ночь рассыпается при попадании света тёмными точками и фрагментами блёклых фундаментов. Два человека ночью решили пройтись по городу и расхуярить битой все замеченные ими камеры.
**Варя**. Лер, посчитай до трёх, не знаю, жвачку скушай. Тебе это зачем надо?
**Лера**. Ты сама говорила, что эта тема со слежкой, когда они лезут в личную жизнь…
**Варя**. Я стебалась!
**Лера**. Нет, не стебалась. Из-за этой херни Алес погорел. Эти мрази просто теперь всех нас пытаются контролировать.
**Варя**. Ты же…
**Лера**. Я не спрашивала тебя и не отговаривала, когда ты выёбывалась на коменданта. Пожалуйста, осознай, это мой выбор.
**Варя**. Господи, я просто хочу убедиться, что это нельзя по-другому решить. Ты же не девочка эмоциональная, ну пожалуйста.
**Лера**. Ладно. Я никуда не пойду.
**Другие**. Заходы про эмоциональных девочек очень обычно работают с теми, кому мы дороги. Только Алесу ночью вызвали скорую в спецприёмник, оттого, что он передышал пылью. И следующей ночью два человека разгуливали по улице.
**Варя**. Только без выпендрёжа. Либо ты слушаешь просто и делаешь, что я говорю, либо можешь сразу в ментовку идти сдаваться, и мне уже пофиг.

**Другие**. На всё было минут десять. Это очень странное чувство, когда незнакомый тебе человек желает с тобой познакомиться. Ближе, чем тебе бы хотелось. Ты идёшь по улице с битой, в чёрном, потому что в чёрном легко запомнить и сложно потом опознать не в чёрном. А он тоже в чёрном и с чем-то вроде жетона – с блестящей хренью. Ты немножко налево. И он влево, которое его право.
**Прохожий**. Девушки здравствуйте.
**Варя**. Пошёл нахер.
**Другие**. Мимо отдельные редкие пьяницы, мини-компании, плавно бредущие в бар или в сон. Он мог бы пойти познакомиться с ними. Но ты точно знаешь, что он к тебе. Думаешь обойти за колонной. Он тоже. Хочет с тобой познакомиться.
**Полицейский**. Да мы просто мимо идём.
**Варя**. Да я знаю. (Лере) Беги, блять.
**Другие**. Это похоже на догонялки в детстве. Делаешь влево рывок, отвлекаешь, а сама бежишь вправо, вдруг резко ебашишь со всей дури, перепрыгивая колонны, столбы, мусорки, склянки, банки. И чувствуешь за собой руку, хотя она далеко. И Лера вцепляется пальцами в ручку двери подъезда. Но она закрыта. А улица – та, на которую Варя ходила, когда была репетитором. Круг этих многоэтажных домов, которые кружит с небом, когда ты бежишь и бросаешь взгляд вверх. И подъезд наконец-то, код домофона которого знаешь.

 *Варя с Лерой в подъезде, под окнами на лестнице. Лера подходит к окну.***Варя**. Не смотри.
**Лера**. Как нам повезло.
**Варя**. Говори тише.
**Лера**. А если они начнут проверять подъезды.
**Варя**. Ты мне мешаешь.
**Лера**. А что ты делаешь?
**Варя**. Я вспоминаю, есть ли по этой улице камеры.
**Лера**. А что?
**Варя**. Так, слушай. Это глупая штука и она тебе никак сейчас не поможет, но поможет потом. Просто снимай этот свитер, давай. И останься в футболке.
**Лера** (снимая свитер). Прикинь Дмитриевна сейчас выйдет и нас спалит. Ссыкотно. Может проверить?
**Варя**. Чего сейчас не надо это паниковать и «пойду проверю».
**Лера**. Ты сама паникуешь.
**Варя**. Может быть. Если за мной эта хрень будет, тоже скажи. Теперь просто сидим и читаем книжки.

 14.
**Другие**. Город съедает все близлежащие местности: деревушки, посёлки. Теперь уже на окраине ходят с планшетами и одиннадцатыми айфонами. Глупые школьники и дурацкие взрослые. Как будто оно так было и есть и ничего необычного. И девочка, которой никто не купил планшета, а ей уже почти шесть. Пускает крышечки от лимонадов по быстрому ручейку вдоль дороги после дождя. Разные трубы, лощины – маршрут спроектирован хаотично, и это классно. Она опускает любимую чёрную пробку, которая крышка от кока-колы, на воду и бежит по обочине за ручейком. Подталкивает, когда пробочка застревает в ветках, кожурках, в тине. Следит, заботится. Становится пробкой. Девочка-пробка, живущая жизнью пробки. А пробка теряется и всплывает, и под конец впадает в огромное в детских масштабах озеро. В лужу, похожую на болото для новорождённых. И если девочка прыгнет, а она прыгала, вода окажется ей по пояс или по колено. Там пробка кружится посередине и застывает. В любом случае надо её брать рукой, маленькой детской ручкой и снова нести к началу. А девочка переживает. Однажды она потеряла оранжевую пробку Фанта и плакала, и рассказывала своей маме, а мама её утешала. Мама сама напрыгалась в детстве и знает, какого это – терять. Так проходило тысячу раз. Пока однажды, в один день такой же дождливый, когда можно опять становиться пробкой и плавать, пока девочка не поняла, что в тысяча первый раз её пробке по этой проторенной классной дорожке – становится скучно. Ведь пробкины берега с двух сторон бережно вели к финишу. Тогда девочка загонялась.
**Катя**. Что дальше-то? Или опять тоже самое?
**Другие**. А в этой деревне не было других ручейков. Была одна основная дорога, по краю которой ложились в канавке капли дождя и отходы: следы от бензина и что-нибудь ещё может, что девочка не понимала, и складывалось всё в крутецкий маршрут.
**Катя**. Он так на себя похожий.
**Другие**. Тогда она взяла пробку, любимую чёрную пробку от кока-колы. И вспомнила, что в деревне есть пляж, а значит, есть пруд. Там текла речка, через тот пруд. Настоящая, но не суть важно, для маленькой девочки одинаковы и болотце, и речка. И девочка пошла к берегу мимо всех остальных загорающих после дождя. Подошла, присмотрелась и бросила свою пробку. Подальше выбросила её в реку. А пробочка поначалу не поплыла, так, покачивалась на воде. Вроде к берегу прибивалась, к девочке. Но в какой-то момент стала вдруг удаляться. И девочка вспомнила, что такое боль, когда что-то теряешь. Вспомнила также, как потеряла прежнюю пробку от Фанты. И в первый раз в жизни онаиспытала то чувство своей свободы, себя – от себя. Солёное кровью, горькое и по-детски сочное чувство. Когда посылала проклятия пробке любимой, нахер её посылала первыми детски наивными неуклюжими матами, и уходила.

 15.
**Другие**. Семья – это праздник. Немного заезженный тезис, но правда. Например, вот: у каждой нормальной семьи есть свой фотоальбом, даже несколько. И если сначала попробовать перебрать все фотографии человека с друзьями, окажется, что большинство получились спонтанно или полуспонтанно. Какие-то незаметные посиделки, прогулки. Друзья – это будни. Но большинство фотографий семейных – с праздников. У Вари теперь тоже есть семейный фотоальбом. И два нескончаемых праздника её жизни: одному столько же, как и ей – двадцать семь, а другой – скоро шесть будет.
**Фотограф**. Встаньте ровно. Приобнимите друг друга. Нет, поменяйтесь местами: папа выше, так некрасиво. Вот да, так намного лучше. И улыбнитесь.
**Другие**. Теперь это останется навсегда таким. Пёстрое платьице дочери. Свесившаяся по-дурацки косичка. И небольшая история следом.

 *Первое сентября в школе. Варя, ей 27, её муж и Катя, их дочь. Стоят в толпе вместе со всеми, ждут. Фоном доносится речь директрисы в плохой микрофон.***Варя** (указывая на женщину неподалёку). Катюш, это твоя?
**Катя**. А?
**Муж** (целуя Катю в макушку). Мама тебя зовёт.
**Варя**. Вот та тётенька ваша учительница?
**Катя**. Мам… не помню чё-та.
**Варя**. Ладно… Так. Ладно. (наклоняясь к дочери, протягивая ей цветы) Держи, не роняй. Смотри. Вот твои одноклассники, давай куда они, туда и мы подарим.
**Катя**. Хорошо.
**Варя**. Не роняй, дурында.
 *В микрофон объявляют, из-за вибрации не особо отчётливо «…у… учительница начальных классов Зинаида Геннадьевна Малышева». Раздаются аплодисменты. Первоклассники срываются со своих мест к сцене.*
**Катя**. Мам, сейчас?
**Варя**. Беги скорей!
 *Катя убегает с цветами наперевес.*
**Варя**. Думаешь нормально пройдёт?
**Муж**. Смотря в кого растёт, в меня или в маму.
**Варя**. Дурак.
 *Катя возвращается.*
**Варя**. Молодец. Смотри, Кать. Тётя теперь ваша классная руководительница. И её надо слушаться, хорошо?
**Катя**. Ага.
**Варя**. Будешь слушаться тётю? Тётя хорошая. Она как мама, только в школе у вас.
**Катя**. Буду.
 *Раздаются аплодисменты, в микрофон объявляют «Классная руководительница первого А класса».*
**Муж**. Офигеть, слышала?
**Варя**. А мы кому подарили? Катя, мы не той подарили.
**Муж**. Значит в маму.
**Варя**. Дурак! (дочери) Вот её тогда слушайся, а не ту… То есть ту тоже слушайся, но главная тётя другая… аа.
**Катя**. Мам, сложно чё-та.

 11.
 *Варя одна, ей 21. Звонит её телефон. Она отвечает.*
**Ольга Дмитриевна**. Ало, Варь, привет, да.
**Варя**. Здравствуйте Ольга Дмитриевна…
**Ольга Дмитриевна**. Варь…
**Варя**. Ольга Дмитриевна, я хочу вам сказать, я, наверное, больше не буду заниматься с Серёжей. Я накопила деньги и скоро переезжаю.

**Другие**. С Лерой они вернулись домой уже утром. Даже чуть позже, Варя решила, что утром вернуться – это то самое «вроде всё и пойду проверю». На улице было людно, улица заполнялась. На Вайнера огородили разбитые камеры. Их скоро заменят новыми. Но камеры это запомнят, и люди, которые их решат заменить, запомнят. Варя смотрела из переулка в центр. Ночью, наверное, полицейские шарились по подъездам. Но не по этому. Зрителей тоже не было, полицейские, шарясь, не разводили шумихи.
**Варя**(Лере). Тупые. Им надо панику поднимать, привлекать внимание. Это им на руку было бы, и они затупили.
**Другие**. Они дошли переулками до автобусной остановки. Дальше уже спокойно и по домам. Многоэтажки их приняли, но отпустили. Последнее странно. Биту они попрыскали дезиком и прошлись по ней влажными салфетками. А потом спрятали, типа выбросив.
 *Варя стоит, прижав телефон к уху.***Ольга Дмитриевна**. Я не об этом хотела, Варь, я не про то. Про Серёжу потом. Ты зайди к нам, а? Да?
**Варя**. Спасибо, но…
**Ольга Дмитриевна**. Чё?
**Варя**. Спасибо, но у меня дела будут.
**Ольга Дмитриевна**. Я это насчёт… я вчера ночью, знаешь, мне ночью сердце там разболелось, здесь, да я и встала на кухню за аспиринчиком. И к окну. А ты помнишь, где ты была ночью?

 *Варя сидит на стуле на кухне в доме Ольги Дмитриевны. Над ней на стене распечатанная икона, приклеена скотчем. Рядом стол, на нём кувшин и пачка аспирина. Ольга Дмитриевна входит, закрыв за собой дверь. За дверьюгудит телевизор идетский голос.*
**Ольга Дмитриевна**. Как мама?
**Варя**. Вы маме моей звонили?
**Ольга Дмитриевна**. Да Варь, нет. Я, знаешь, это, я не такой как бы человек, если что-то я делаю, то это значит, как смотришь в лицо, понимай, да?
**Варя**. Нормально.
**Ольга Дмитриевна**. Что?
**Варя**. Мама нормально. Спасибо, что спросили.
**Ольга Дмитриевна**. И как ты думаешь насчёт жить как? Чем, когда институт кончишь, чем заниматься?
**Варя**. Не знаю. Решу. Когда кончу.
 *Ольга Дмитриевна достаёт откуда-то целлофановый пакет с конфетами.*
**Ольга Дмитриевна** (протягивая ей). На конфету.
**Варя** (не взяв). Спасибо.
**Ольга Дмитриевна**. У мамки, не благодарят, у мамки годинка.
**Варя**. Слово странное.
**Ольга Дмитриевна**. Годинка?
**Варя**. Ага, у меня с говядиной ассоциации.
**Ольга Дмитриевна**. Чё?
**Варя**. Говядина. Гадина. Странное слово, чё.
**Ольга Дмитриевна**. У тебя мама там же работает, в банке?
**Варя**. Да.
**Ольга Дмитриевна**. Папаня у тебя кем работал?
**Варя**. Он не работал. Маминых денег хватало на них обоих.
**Ольга Дмитриевна**. А ты чё-та замуж не хочешь, да?
**Варя**. Нет.
**Ольга Дмитриевна**. Ну понятно.
 **Другие**. Всё происходящее постепенно переставало иметь значение. Варя пришла сюда ради Леры. Но это тоже было не совсем правдой. Закончится тем, что на них подадут заявление. Варю оштрафуют, а Леру посадят, как уже судимую. Только так. Можно будет потом поджечь их квартиру, пустить газ, что-нибудь в этом духе. Но это потом, а сейчас Варя здесь, доделать формальные вещи.
**Варя**. Нахуй тебя и такую мразоту, как вы, которые выёбываются, срут в подъездах и затирают нам о морали.
**Ольга Дмитриевна**. Что?
**Варя**. Я говорю, конфеты, наверно, вкусные.
**Другие**. Варя видела свой силуэт в отражении грязного у горлышка кувшина. Силуэт был невнятным, но точно был Варей и точно был Варей, когда она злая, нельзя было спутать.
**Варя**. Пиздец на меня похоже.
**Ольга Дмитриевна**. Чего?
**Варя**. Я говорю, приятного аппетита.
**Другие**. Твоя мама, твой мертвый папа и твоя жизнь, Варя, твоя неправильно деланная тобой жизнь. Друзья, начинания и ошибки, которые ты называешь выборами. Ещё правда и правила. Желудочный сок хорошего и плохого.
**Варя**. Я слушаю вас, Ольга Дмитриевна, заткнись сука.
**Ольга Дмитриевна**. Я тебе объясняю Варя, что, я как бы не могу поступить иначе, потому, кто чего заслужил. Закон. Чего ты говоришь?
**Варя** (Поднимаясь со стула). Я собиралась сказать, заткнись сука.
**Другие**. Варя тронула пальцем бумагу, висящую на стене. Посмотрела на свет, чихнула, улыбнулась. Как тысячу раз до этого улыбнулась-оскалилась. Бумага рвётся легко.
**Ольга Дмитриевна**. Чего?
**Варя**. Так пиздец на меня похоже.
**Ольга Дмитриевна**. Пиздец.
**Другие**. Варя вдруг угадала, что маленькая задроченная вселенная вокруг них, тот маленький всратый мирок – всё ждет от неё этих слов про отправленный нахуй сук или русаков. Ждёт, когда она схватит графин со стола и заедет по ненавистной роже злой тётки. Когда изорвёт лик господень на А4. И этот отчаянный типа жест, такой жалкий и даже естественный. Сидящая с выпученными глазами Дмитриевна знает, что будет дальше, потому что вполне сейчас знает Варю. И даже сама эта Варя, которую Варя для себя выбрала в семнадцать лет из миллиона других вариаций, эта Варя не оставляет сама себе выбора. Это было почти последнее, что она подумала про себя.

 18.
**Другие**. Шесть лет спустя. После того как ты был молодым и дерзким. Всё это шесть лет спустя. Или семь или шесть с половиной? Жить на окраине сложно. Город хоть и сожрал их посёлок, и хоть все и ходят с одиннадцатыми айфонами, а что толку? Люди всё также орудуют вилами и топорами, рубят и дорубают прошлое. Всё ещё дети пускают крышечки от лимонадов в канавах после дождя. Ходят в школы, влюбляются и тупеют. А Варе уже двадцать семь. Она живёт с мужем здесь, на окраине города. Каждый раз, когда она ходит затариваться в супермаркете, её триггерит. Потому что нет больше кассиров. Бесконтактная оплата товаров, и все так легко проходят то вечное расстояние между кассой и выходом.

 *В доме Бориса. Варя, ей 27,она делает что-то по дому. Борис тут же и Катя.*
**Борис**. Пиздец, ебланы. Ебланы просто. Какие вам планшеты? Приехал к нам, значит, один хуй с планшетом. «Будем у вас заменять производство» привет – дурака кусок. У нас некоторые двадцать лет работают, чё вы нас учить что-ли будете? А потом Семныч, тоже умный, об этом же. Из-за этих дебилов, они нормальных людей заёбывают просто в жопу. Я вам ещё покупать что-то будут.
**Варя**. Не ругайся.
**Борис**. Ты мне будешь ещё тут.
**Варя**. Кате в школе нужен планшет.
**Борис**. Учиться ей надо нормально.
**Катя**. Мам?
**Варя**. Иди наверх, Кать. Иди.
 *Борис достаёт зажигалку, закуривает сигарету, усаживается на диван.*
**Варя**. Диван.
**Борис**. Помолчи.
**Варя**. Диван прожжёшь.
**Другие**. Варя доваривает еду. Заботится о ребёнке, укладывает мужа спать. Стирает вещи в машинке, вывешивает на балконе.

 8.
 *Варя, ей 21, с Лерой у пункта раздельного сбора мусора. У Вари в руках три пакета: беленький, синий, красный. Они с Лерой рассовывают всё из пакетов по ящикам.*
**Лера**. Хочешь прикол. Знаешь где пробегает водораздел между нами и ними, мм?
**Варя**. Где же?
**Лера**. В мусоре. Наш сортируется и перерабатывается. Их отправляют на свалку. Я вижу пластик, стекло, картон. Они видят мусор. Всё так… перемешано.
**Варя**. Занятно.
**Лера**. Да. И в отношении. Что вот мы называем мусором? Бесполезное. То, что практически не играет особой роли – мусор. Мы понимаем, что для чего, что нам надо. А они набирают себе, заполняют домики всякой дрянью ненужной. И держатся за неё. И для них изношенная какая-то вещь обретает дополнительный смысл, родное. У нас нет такой категории.
**Варя**. Странно, что ты на бинарность… ой блять, ну короче, что так разграничиваешь. Это очень условно.
**Лера**. Ну ты всегда мусор сдаёшь раздельно. Потому что подходишь осозн…
**Варя**. Всегда? Да ладно, я постоянно косячу в этом плане.
**Лера**. Ну да, но прикол в том, что только если случайный. А то, что у тебя дома скапливается, типа вот, ты его всегда носишь к раздельному. Прям всегда.
**Варя**. Лол, ты у нас не была почти. Откуда ты знаешь, как у нас с Алесом всё скапливается и как мы носим?
**Лера**. Ну я была, когда тебя не было…
**Варя.** Аа.
**Лера**. Там нужно было.
**Варя**. Мм.
**Лера**. Ага.
**Другие**. А потом они шли обратно по улице Вайнера, наискось её пересекая. Варя в своём однотонном бомбере синего цвета и нараспашку. Тоже ещё прилипло. И было во всём этом что-то уже надоедливое и простое.

 7.
**Другие**. За месяц до всей этой шняги с разбитыми камерами Лера с Алесом поженились. И сразу на следующий день подали на развод и теперь ожидали формального штампика: всё. Это был не особенно замысловатый прикол, Лере просто хотелось выделиться среди всех крутых метаморфоз, случающихся с подругой, почувствовать, что и ей что-то можно. С Алесом они были не знакомы, кроме как «привет – привет», никто не думал, что за этим что-то последует.

 *В комнате Алеса. Лера, Алес. Прикалываются, разрезая неоновые палочки. Лера что-то ему рисует на щеке светящейся хренью.*
**Лера**. Знаешь, я думаю, почему мы сошлись с тобой и почему до этого, вы же год жили вместе, охуеть, Лёш, почему вы не сошлись, странно?
**Алес**. Ну хз.

**Другие**. На протяжении году у Алеса периодически были тёлки. Они приходили, периодами останавливались, и потом исчезали, и приходили другие. Но с Лерой было немного иначе, о чём Лере сразу стало понятно, когда он отказался с ней переспать в первый день их совместной ночёвки, и за что она, в общем-то, была ему благодарна.
**Алес**. Меня триггерит, прям у меня чёткая параллель, когда нужно было переспать с Морриган и я отказался.
**Другие**. К Морриган в первое прохождение DragonAgeу парней всегда было особое отношение. И это сравнение нравилось Лере тоже.

 *В комнате Алеса. Лера, Алес.Она всё ещё ему что-то рисует.*
**Алес**. Знаешь, я,*в отличии от вас*.
**Лера**. Иди нахуй. **Алес**(целует её). Не особо люблю разделять людей по категориям, ерунда какая-то. Но тут, блин, чем-то таким приходится оперировать, в плане того, что Варя, она… мм… ну вот представь есть две параллельных реальности, в общем похожие, но в одной из них ад творится 24/7, а в другой, нашей, только… ну не знаю в каких пропорциях, но точно меньше. И Варя, она существует в другой немножко реальности. Мне сложно постоянно с этой хернёй жить, я не могу не переключаться.
**Лера**. И? Какой вывод?
**Алес**. Хуй знает, я тебе чё профессор оксфордского университета? Она *лиза* просто.
**Лера**. Она не лесбуха.
**Алес**. А ты проверяла?
**Лера**. Свет выключи теперь.
**Алес**. Да я знаю, что ты мне письку нарисовала, чё ты ещё придумаешь.

**Другие**. В отличии от своей девушки, Алес никогда не разделял Вариного радикализма. Впрочем, он и радикализмом в настоящем смысле его не считал, в чём отчасти был прав: Варя очень, по очень многим пунктам была несерьёзной. Но вместе с тем у него уже складывалось какое-то смутное понимание, что в чём-то она права. И когда он подсвечивал это смутное, вроде того, как когда они покупали неоновых палочек и разрезали их, смачно разбрызгивая содержимое в темноте комнаты, до него доходило, в чём дело. В яростности, с которой она ко всему подходит. И которой он не находил у себя. Это его задевало. Отчасти поэтому всё и вышлотогда с листовками. А так они с Лерой встречались. Варя критиковала их свадебный пранк за затратность, хотя и посмеивалась над рассказами *о той тётке из загса* на следующий день после свадьбы.
**Тётка из загса**. Я не понимаю, я же вчера объявила вас мужем и женой. Какой развод? Вы поссорились?
**Другие**. Но так разговоров о Лере с Алесом не было. Каждый раз они собирались всем всё рассказать и сливались. А ещё на днях нужно было доразвестись. И как не странно, Алесв шутку думал по поводу свадьбы.
**Алес**. Когда-нибудь каждая жизнь придёт к этому, разве нет?

 12.
 *Варя, ей 21 и Лера сидят в машине Алеса.*
**Варя**. Всех нас в детстве пытались наебать. Любые социальные институты постоянно пытаются нас наебать. С садика, когда на нас сваливали списанную кашу. Конечно, меня мама забрала потом, но в чём фишка, если уже тогда это у них проявляется. Воспитательница наёбывает мою мать, говоря, что всё было хорошо, это у меня, наверное, аллергия. Тётки-поварихи наёбывают меня и других типов с садика. Дальше мои однокурсники, может быть неосознанно, но ведь тоже наёбывали. Просто в наглую все старались наёбывать друг друга. Когда я это поняла, мне просто безумно становилось проводить опыты с ними и наблюдать. Типа вся эта тема с нашей директрисой, впаривающей нам оплату ремонта школы. Ректорат в институте. Все дерутся за ссаный обоссанный кусок хлеба, который им не особенно даже нужен. Дерутся просто потому, что все за него дерутся. Потому что обидно вообще без него статься. И потом в тоже время тебе говорят о хорошем и справедливости, ёбаное лицемерие. Я до сих пор не могу не париться из-за этого. Приходишь в новое место, тебе дают листочек: как должно быть. Вот он, перед тобой, блять. И на всё, что тебя окружает, смотришь, что должно иллюстрировать это «как должно быть», но не иллюстрирует. И если ты не урод, то возьмёшь его, камень скатаешь и захуяришь. Все эти поколения наебалова отбирают у нас нечто большее, такую штуку, как сказать, даже иллюзорную возможность вырасти не пидорасом конечным с каким-то не фрагментированным, не деформированным сознанием. Мы имеем полное право не слушать их, Лер, мы должны их не слушать.
**Другие**. Супермаркеты, камеры, митинги, отношения, репетиторство, город многомиллионник без сил и надежды, родители, институт, власть, вождение. Череда мятых листочков. Варя вышла из многоэтажного дома с пакетом мусора. Как-то странно случилось, что под конец Дмитриевна сунула ей его, попросив выбросить.
**Ольга Дмитриевна**. Тут за углом мусорка, ага?
**Другие**. После долгого разговора с Дмитриевной, Варе нужен бы только последний один ещё этот. С Лерой, которой она доверяла, которую нужно было поставить в известность. Варя шла мимо здешней помойки по улице, пересекла центр, вышла к пункту раздельного сбора мусора. Встала напротив.
**Варя**. Всё.
**Другие**. Тупо уставилась на пакет. И выбросила сплошняком в случайный контейнер. После множества лет, начиная с рождения в ней понимания, что слова слишком грубые, неподходящие, после сраного паблика в её честь, делавшего её мёртвой, после всех этих молчаливых попыток самой во всём разобраться, бесконечного непроговаривания того, что действительно важно, Варя набрала номер и встретилась с Лерой.

 13.
**Другие**. Алес вышел из изолятора через два дня, как и собирался. Вернулся домой.
**Алес**. Чё вообще тут произошло, нахуй?
**Другие**. И охуел. Потому что уже не увидел Вари. Увидел её записку.
**Алес**. Блять, кто вообще щас пишет записки?
**Варя**. «Съезжаю. Помнишь, я говорила тебе про Бориса из автошколы, который ко мне подкатывал. Я переехала к нему жить. Выхожу за него. Это не шутка, пожалуйста, не звони мне и не приходи. Пока».
**Другие**. Он ещё хотел с Лерой встретиться, поговорить и ещё, в идеале, поцеловать её, но и она его заигнорила. А потом вообще слилась с общения. Было обидно. Они так и не развелись. Алес только потом узнал, что она чувствовала себя виноватой и поэтому так. А однажды, гуляя по Вайнерамесяц спустя, он увидел там пару молодожёнов. И Варю, ту ебанутую на голову, ненормальную Варю – в белом платье, на каблуках, идущую с коротко стриженым не выделяющимся мужчинкой в брюках и пиджаке. Алес ещё хотел подойти к ней, нарочно пошёл навстречу. Смотрел ей в глаза, на её лицо и ему стало страшно. Вари там не было.

 17.
 *В доме Бориса. Варя, ей 27, на кухне готовит. Звонит телефон. Она отвечает.*
**Голос в телефоне**. Привет, Варь.
**Другие**. Голос по телефону настолько знакомый и сохранившийся в памяти, что она решает убавить телек и просит ещё раз повторить сказанное.
 *Варя убавляет телек.*
**Варя**. Повтори.
**Голос в телефоне**. Привет Варь, как ты?
**Варя**. Нормально.
**Голос в телефоне**. Прости, что тебе позвонила. И что не звонила, тоже прости.
**Другие**. Настолько знакомый голос, что Варя по старой забытой привычке тянется к пачке сигарет, оставленной мужем и только в последний момент осекается.
 *Варя роняет пачку сигарет на пол.*
**Варя**. Зачем ты это всё мне присылала?
**Голос в телефоне**. Что присылала?
**Варя**. Подарки, или как ты это себе определяешь. У меня пять минут только, давай, пожалуйста, один раз решим, что ты сюда больше не звонишь. И не присылаешь ни деньги, ни сувениры, ни телефоны. Забудь, пожалуйста, этот адрес. Ты знаешь, как ты можешь не знать, ну? Ты понимаешь, что звонишь уже слишком поздно, я вообще не знаю, зачем ты звонишь.
**Голос в телефоне**. Я знаю. Я только сказать две вещи. Я… из, тебе сейчас из… я в Кёльне.
**Другие**. Звонок прервался. Послышался звук смывания в туалете. Варя скорее подошла к столу и сунула свои дрожащие руки в тесто. Скорее достала, закрыла лицо волосами. Испачкала в муке волосы, подошла к умывальнику.
**Варя** (мужу). Не заходи на кухню, тут тесто рассыпано.
**Другие**. Через месяц Лера ещё прислала ей сообщение:
**Лера**. «Я живу в Кёльне. Женилась. Теперь по-настоящему. Я получила гражданство и на родину не вернусь. Срок годности нашей статьи УК – 6 лет. Не знаю, просто знай это и знай, что тебя больше ничто не обременяет. Спасибо, прости ещё раз».

 1.
**Другие**. Иногда люди попадают в ситуации, для которых они максимально не подходят. Словно там, в перечне где-то, есть список людей-исключений, к которым не применимо то или это – для всех нормально, но не для них. Однажды её папа ехал в машине. Не съёбывал от полиции, не вёз наркотики и не мчался домой на санях с дорогими подарками и вестями. Он ехал в машине по горам, рядом с обрывами. Эти скалистые опасные и красивейшие дороги. Вот типа того, только в рашке. И тут козопас какой-то выскочил на дорогу. Отец попытался его объехать, резко стал тормозить, свернул, вылетел вправо.
**Папа**. Блять!
**Другие**. Его закрутило и понесло. Бордюрчики вдоль дороги были достаточно крепкими. Он врезался в бордюр короче. И повредил фару. Козопас заорал на него, папа на козопаса.
**Папа**. Иди, бля, козу трахай!
**Козопас**. И тебе доброго дня, прекраснейший человек!
**Другие**. Тогда папа поехал дальше. Не вызывать же гаишников сюда, в горы. Поехал он дальше. И приехал домой. Дома прыгала Варя, ещё ребёнок.
**Варя**. Пап, а пап?
**Другие**. Жена тоже прыгала, уже не ребёнок.
**Мама**. Муж, а муж?
**Другие**. Отец съел домашний борщ. Когда становилось им совсем лень, они заказывали в интернете «домашний борщ», он так и назывался. Потом папа поехал из дома. И ночью его снёс камаз.
**Папа**. Да блять.
**Другие**. Насмерть. Потому что из-за поворота и в темноте думал, что папа мотоциклист, потому что с одной фарой ночью. И не было ничего хуже, чем помнить об этом бреде. И мама все сохранила его фотографии. А Варя выбросила их. И мама не засудила водителя камаза. А Варя бы засудила. Папа был максимально неправильным типом и дураком, чтобы на него могли распространяться слащавые эти правила драматургии. Это было не про него, он был не таким. И его тоже нет. Какой вообще нужно было выносить из этого бреда урок ребёнку? Да не было никакого урока! Что надо быть лица людям, которые утверждают, что нужно из смерти людей выносить уроки и становиться другими. Поэтому после этого Варя не поменялась, поменялась она в семнадцать. То, что должно было стать ключевым событием в жизни любого случайного человека, прошло для неё незамеченным. Поэтому Варя вышла из многоэтажного дома, после того, как в последний раз в жизни в него заходила, встретилась с Лерой, – и поменялась. И всё. Нет, конечно потом ещё тысячу раз ломало, подбивало и порывало. Но в сущности так. И когда тем тупым сообщением Лера напомнила ей, что статья уголовного кодекса, по которой они накосячили с камерами, что по этой статье завершился срок давности, и не будет последствий, Варя не поменялась тоже.

 16.
**Другие**. Раньше давно Варя думала, что, когда просыпаешься утром – должны быть стены. Но после того, как в течение многих лет не просыпаешься там, где стен нет – стен становится слишком много. И волей-неволей думаешь, может быть, лучше было бы проснуться в наручниках и прикованным к батареям?

 *В доме Бориса. Ольга Дмитриевна, её Сын, Борис, Катя, Варя, ей 27. Собираются за большим столом.*
**Ольга Дмитриевна**. Я сок привезла вот.
**Варя**. С апельсинками?
**Ольга Дмитриевна**. Агась.
**Варя**. Спасибо!
**Другие**. Ольга Дмитриевна приезжала не часто. И каждый раз это было событием. И она каждый раз привозила с собой сразу несколько банок их чудного сока из апельсинов.
**Ольга Дмитриевна**. Боренька! Ишь, живот отъел. Ты чего?
**Борис**. Тёть Оль, да я это, с работой всё…
**Ольга Дмитриевна**. А чего с работой, чего с работой? С работой худеют. Ладно, ладно. Знай, у мужчины живот должен быть. Иначе что за мужчина, правильно?
**Борис**. Тёть Оль, вы вот скажите, как маслом помажете.
**Ольга Дмитриевна**. Щас я те помажу маслом. Иди, помогай.
**Другие**. И все вместе усаживались за огромный обеденный стол. Говорили, смеялись, смотрели через проход в зал сериалы с России-1. Сын Ольги Дмитриевны, Серёжа, всё больше молчал, изредка что-то вякая. Борис, хоть над ним и подшучивали, очень радовался и вообще считал Ольгу Дмитриевну мудрой женщиной. Катя тоже хотела бы её любить, но как-то волей-неволей всегда замечала секундочку перед тем, как Ольга Дмитриевна и Варя вдвоём уходили в закрытую комнату. Тогда Варя вдруг на ту самую только секундочку изменялась в лице, становилась задумчивой. Катя не решалась подслушивать, но всегда усаживалась где-нибудь неподалёку от плотно закрытой двери. И просто ждала чего-то.

 *Варя и Ольга Дмитриевна одни в комнате.*
**Ольга Дмитриевна**. Мама как у тебя?
**Варя**. Мы видимся иногда. Так, я к ней иногда приезжаю, она ко мне. Но конечно она ещё немного сердится, что я не работаю.
**Ольга Дмитриевна**. В банке-то?
**Варя**. Да. Но уже правда меньше.
**Ольга Дмитриевна**. Ну это ты не переживай. Знаешь, есть поважнее что… (молчит) Я, знаешь ты, помню… ты помнишь, когда мы?
**Варя**. Помню, конечно.
**Ольга Дмитриевна**. Когда мы тогда… да… Я ведь тебя не обидела? Ведь мы правильно поступили. Знаю, что правильно, иначе-то не могло быть. Но ты понимаешь, что я это, чтобы тебе лучше, чтоб для тебя. И смотрю на вас с Катькой… (тихо плачет) как это, ведь кабы я тогда упиралась, на своём кабы, так что же было то? Ты бы тогда в тюрьме гнила? А я ведь хотела. Хотела, чтоб гнила… Господи, как это мы всё только о себе думаем и не думаем о других? Живём злобой одной. Как бы я теперь без тебя-то жила? Злобой-то? В чём спасение-то? Чтобы кто-нибудь был человек рядом, что не стыдно. Ты ведь мой человек.
**Варя**. Тёть Оль… вы чего? Хорошо ведь всё?
**Ольга Дмитриевна**. А чего хорошо? Серёжа мой хорошо, что ли? Дурак дураком, разве только машину водить умеет, но ему надо, он мужчина. А так чего? Так сидит один за компьютером день и ночь. Что я его сама что ли к бабе сведу, да к кому? Не ты, я бы что была-то сама? Ты одна у нас человеком стала.
**Варя**. Тёть Оль…
**Другие**. Варя вдруг неуверенно к ней потянулась. Ольга Дмитриевна ухватилась за её руки и крепко держала их.
 *Варя и Ольга Дмитриевна осторожно притрагиваются друг к другу, пытаясь обняться.*
**Другие**.Так они и сидели в обнимку в закрытой комнате. Одинокие, прежде потерянные, неожиданно найденные друг другом.

 19.
**Борис**. Блять, да нахуй!
**Другие**. После того как его сократили, Боря стал много пить. И вообще стал каким-то другим. Вроде бы тривиально, но рушился его мир, мир в котором вырос его отец, его дед. Мир, в котором он в детстве ходил на охоту и на рыбалку. Учился на слесаря. Вживался в рабочий график. И враз всё, чего он так добивался, стало ненужным нулем. Варе было его тогда искренне жаль.
**Варя**. Она спит уже! Только посмей.
**Другие**. Но не сейчас.
**Борис**. Блять, мне нахуй жопу лупили – я ничего. А вы чё, в обморок упадёте?
**Другие**. Он смотрел на жену ошалелыми от алкоголя глазами. Двинулся в комнату дочери, включил свет.
**Борис**. Подъём, встать!
**Другие**. Достал из штанов ремень. Оттолкнул Варю. Схватил Катю.
**Борис**. Дневник быстро мне.
**Другие**. Варя ёбнулась головой о перила, обрамляющие люк на второй этаж. У неё потекла кровь. Она попыталась подняться и оттащить мужа от дочери. Дочь орала, как будто её убивали. Борис кричал так, будто бы убивал. Может быть он действительно убивал.
**Варя**. Руки от неё убрал.
**Борис**. Пизда, нахуй. Заткнулась. Я сказал, заткнулась. Сидеть, сука.
**Другие**. Он вышел из комнаты, разворошил Варину сумку, бросив её на пол. Достал телефон.
**Борис**. Я тупой? Я тебе спрашиваю, я тупой, думаешь? Сука.
**Катя**. Мам, чё с папой?
**Другие**. А Варя в то время лихорадочно тащила кровать, пытаясь загромоздить ею дверь.
**Катя**. Мам, что с ним?
**Варя**. Кать, в угол.
**Другие**. Муж ломился, ебашил в дверь кулаком. А Варя пыталась найти что-то в комнате, чем можно было его убить. Или хотя бы попытаться сделать так, чтобы он не убил её дочь.
**Борис**. Какие нахуй кодексы? Чё ты меня наёбываешь?
**Другие**. Он пихал телефон в дверь, на нём уже проступила трещина. На телефоне было открыто то сообщение Леры.
**Борис**. Нахуй ты это делаешь? Нахуй ты меня за дурака водишь? Какой Кёльн?Чё я тебе сделал? Сука тупая. Открыла дверь. Дверь открыла. Чего ты меня наёбываешь. С кем ебёшься? С кем ты ещё ебёшься? Сука. Ты, блять, думаешь, я дверь не сломаю? Сломаю. Сама будешь орать. Я тебе говорю, три секунды, дверь открыла. Время пошло. Открыла, блять. Шкура ебаная. Кто тебя ебёт, ну и пусть ебут. Сука. Ты,блять. думаешь вообще головой, чё ты делаешь? Ты, сука, о дочери думаешь? Открыла дверь. Сука.

 20.
**Другие**. Рассвет уже проступал. Дома было тихо. Варя уже кое-как уложила дочь на полу, постелив ей там покрывала и прочее. А сама всю ночь не спала и прислушивалась к тому, что происходит в доме. В соседних комнатах. Уже утром, только когда совсем стало рассветать, Варя решилась тихо отодвинуть кровать от двери. Бесшумно прошла в зал. Нашла сигареты мужа. Потом нашла мужа, в одежде, со спущенными штанами, спящего на кровати, на белых её простынях, которые она покупала, стирала, гладила. Варя достала из холодильника сок. Открыла окно. Села на подоконник напротив мужа. И думала долго, упорно думала и вспоминала, как вышла за него замуж, как лежала на жёсткой кушетке и смотрела на выбравшегося из неё окровавленного человека, который впоследствии стал её дочерью. Как прежде многие месяцы в тайне мечтала лишь об аборте. И как после смотрела и восхищалась, насколько прекрасна, уродлива и удивительна эта природа, сделавшая из неё это. И главное, что Варя вспомнила, что не могла забыть. Как тогда она вышла от женщины, которая собиралась подать на них в полицию заявление. Как она, вместо того, чтобы делать то, что всегда она делала, вместо того, чтобы принять в очередной раз себя такой, какая она была. Как вместо этого Варя сказала.
**Варя**. Давай по-другому.
**Другие**. И как предложила уродливой глупой женщине, испытывавшей потребности материнства и воспитательства. Как сказала она этой суке.
**Варя**. Давай по-другому.
**Другие**. Дмитриевна после этого никуда не пошла и забыла угрозы полицией. Что-то в мозгу её там наебнулось. Обычно тупые люди не очень в сложные вещи, тут что-то совпало.
**Варя**. Блять, что не так?
**Другие**. Варя множество раз уже пробовала этот сок апельсиновый, который делала Дмитриевна. Чёрт знает, как делала, не было же у них там плантации. Варя должна была выйти замуж, родить ребёнка: стать такой, какой её видела Ольга Дмитриевна.
**Варя**. Пиздец странно.
**Другие**. И что это было? Зачем? И думала, нахуй она на всё это согласилась. Существенное не всегда подкрепляется ответами на вопросы. Ведь точно не из-за Леры. Не только из-за неё. Даже не для подстраховки себя из страха колонии или суда. Наверное, потому что хотелось чего-то нового? Варя с неприязнью подумала, что для себя, для всего, что теперь её окружает, она и пошла на это. Сегодня эта сука Дмитриевна должна была в очередной раз прийти проверять, соблюдает ли Варя условия договора, а Варе вдруг захотелось прямо сейчас достать консервированный, нормальный, вообще не домашний, фасовочный, вредный, дешевый и вкусный до одури сок в попавшемся первом магазе.

**Варя**. Кать.
**Катя**. Мм?
**Варя**. Просыпайся, Кать.
**Катя**. Мам, всё нормально?
**Варя**. Одевайся, сейчас выходи на улицу, жди меня.

**Другие**. Варя набила в рюкзак сколько надо вещей. Заполнила чемодан. Хотела взять фотоальбом. Там она, Катя. Муж. И припомнила те фотографии. Постановочные семейные фотографии. Под руководством всех криворуких фотографов в ателье.
**Фотограф**. Встаньте слева, нагнитесь.
**Варя**. Блять, подрочите.
**Другие**. Кому нужны эти семейные фотографии. Всё что надо останется. Неоставшееся не жалко. Когда на компе в детстве кончалось место, отец сносил всё, говорил что святого быть не должно. Варя подошла к мужу, залезла к нему в карман.
**Варя**(мужу). Я надеюсь, что ты захлебнёшься своей рвотой. И никого не окажется рядом.
**Другие**. Достала ключи. Затем вышла на улицу. Посмотрела на солнце и не ослепла. После такой херни можно смотреть на солнце, не страшно.

 *На улице, рядом с машиной. Катя, Варя, ей 27. Варя подходит к машине, пиликает сигнализацией.*
**Варя**. Садись, Кать. На переднее. Сиди, жди. Сейчас.
 *Варя оборачивается к дому. Поднимает кирпич, из тех, что обрамляли территорию сада. Бросает его в окно.*
**Варя**. Давай, просыпайся, уёбок.
 *Варя поднимает следующий кирпич. Бросает его в остатки окна.***Варя**. Я сказала, просыпайся. *На пороге дома показывается Борис в трусах.*
**Борис**. Варь, как это понимать.
**Варя**. Завали, блять, щас вспомню… (вспоминает что-то) Отстань, нахуй.
**Борис**. Но, Варь…

**Другие**. Варя села в машину и поехала. Какое-то время молча курила. Заметила, что дочь нюхает дым, закрывает глаза и, кажется, чуть улыбается.
**Варя**. Тебе нравится?
**Катя**. Что, мам?
**Варя**. Запах. Запах дыма?
**Катя**. А ты не будешь ругать?
**Варя**. Мне тоже он нравится. Это значит, что ты пассивный курильщик, это так, кажется, называется. Есть люди, которым нравится запах дыма сам по себе. Я бы тебе сейчас дала покурить, но тебе не надо, иначе будешь кашлять. Но когда будет пятнадцать, можешь курить, если хочешь. Чтобы люди тебе говорили, что это неправильно, а ты понимала, что наплевать.
**Другие**. Навстречу по узкой дороге ехал автомобиль. Белый, грязненький. Варя сбавила скорость до минимума. Они уже ехали параллельно друг другу: сынок за рулём и Дмитриевна – Варя с дочкой. Дмитриевна смотрела на Варю старчески боязливыми глазками. Варя смотрела вперёд. Её стекло было опущено, у Дмитриевной поднято. Дмитриевна что-то там говорила.
**Ольга Дмитриевна**. Как это понимать, Варь?
**Другие**. А Варе хотелось плюнуть, когда они на секунду остановились, так чтобы последняя память о ней стекала слюной по стеклу перед глупым лицом. Но Серёжа нажал на педаль газа, как-то очень резко, машина Дмитриевной дёрнулась, и они были уже позади.
**Варя**. Да хуй с ним.
**Другие**. На выезде к автостраде гаишник помахал палочкой. Солнце жарило контуры его тела. И вообще было так много солнца. Варя притормозила.
**Гаишник**. Здравствуйте девушка.
**Другие**. Достала свои права. Которые не доставала уже семь лет или больше. Гаишник проверил их, проверил документы на машину. И отпустил.
**Варя**. Кать, мы больше никогда не увидим твоего папу. Поэтому знай, что он не твой папа. И я не была твоей мамой. Я сейчас только твоя мама. Давай снова знакомиться. Меня зовут Варя, а тебя?
**Катя** (пожимая ей руку). Катя я.
**Другие**. Варя вдруг ощутила то право-обязанность как-то вмешаться в царившее безобразие, в котором все напрочь запутались. Она сбавила скорость. Сжала своей уже взрослой рукой руку дочери.
**Варя**. Катя. Запомни, пожалуйста, сейчас ты эмоционально, должно быть, возбуждена, и такой плохой хрени больше не будет, но зато ты сейчас максимально всё остро воспринимаешь. Запомни, пожалуйста, что всё, что тебе говорят эти дяди и люди – всё это враньё. Можно разбивать окна, можно не думать о других людях. Гагарин никогда не был в космосе. Не обязательно носить платье, если тебе понравятся джинсы. Не читай сказок, которые учат, особенно если в них есть злодеи, зачем? Не стоит ходить по воде, если только подошва у тебя не в грязи. Никого уже нет под землей или в мавзолее, там лежит мясо, переработанное и старое. И когда тебе скажут сесть ровно, говори «жопа». Ты слышишь? В природе не существует единорогов, окей, может разве что леприконы, но точно бывает мороженное с ореховой крошкой, которое ты так любишь. Но самое главное – этого недостаточно. Никак недостаточно. И твоя пробка не утонула, это точно. Она сейчас где-то плавает, и я обещаю тебе, что, если хочешь, мы её ещё встретим.