Наталья Барабошкина

[libaralibra@gmail.com](mailto:libaralibra@gmail.com)

+375297626450

**Антон купил друзей**

*абсурд в двух действиях*

**Действующие лица:**

Антон – клиент, директор фирмы

Агент – агент, психолог

Друг № 1 Игорь – актер

Друг № 2 Валера – актер

Друг № 3 Алена – актриса

Катя – жена Игоря, актриса

Слава – сосед Антона, режиссер

Эдик – помощник Антона, менеджер

Маша – помощник Антона, дизайнер

**- Действие первое -**

**Сцена 1**

*Антон сидит на краю ванной, вода шумит из душа, напоминает дождь. К двери подходит Слава, дергает за ручку, дверь закрыта. Раздается настойчивый стук в дверь, он напоминает раскаты грома. Антон нехотя встает и открывает шторку, за ней шумит дождь из душа. Антон смотрит в стену. Раздается очередной стук в дверь. Антон садится на край ванной.*

**Слава.** Антон, открой дверь, это Слава.

**Антон.** Слава стучится мне в дверь.

*Слава садится на пол под дверью.*

**Слава.** Ты что-то хотел рассказать. Так я тебя слушаю. Я просто за блокнотом пошел, смотрю, а тебя нет. Я подумал, ты вещи собираешь. Ты поговори со мной, а?

**Антон.** Не хочется.

**Слава.** Я знаю, тебе подумать нужно, о важном, поэтому ты и закрылся. Ты только не молчи, ладно? Ты вслух думай, будто меня нет.

**Антон.** Зачем ты за мной записываешь?

**Слава.** Ну, я везде ищу материал, понимаешь? Ты обиделся что ли? Я потом так переработаю – вообще непонятно будет. Так надо. Хотя, я, когда квартиру искал, хотел, чтобы кто-то жил рядом из наших. Понимаешь? Лучше конечно художница по костюмам. Все бы мне погладила. А то говорят, что я помятый какой-то и вообще, как чучело выгляжу. Но не повезло. Это шутка. Антон. Это шутка, ты же понял? Антон?

*Слава прислоняется ухом к двери и слушает. Антон ногой ударяет по двери. Слава отскакивает от нее.*

**Слава.** Вот ты можешь сказать, только честно, как я выгляжу?

*Антон издает мучительный стон из-за двери.*

**Слава.** Ладно, не хочешь о себе, давай поговорим обо мне. Я вчера письмо маме написал, сейчас тебе прочитаю. Слушай.

*Слава копается в кармане и достает письмо из конверта. Антон опускает голову на руки. Слава сначала читает с листа, а затем, не смотря на лист, наизусть.*

**Слава.** Привет мама, пишет тебе молодой, но уже довольно известный режиссер. Вчера после показа на Московском международном кинофестивале мне аплодировал весь зал стоя. А одна красивая девушка с первого ряда даже подарила цветы. Заместитель министра культуры Москвы и Красноярского края, да, представляешь, его и тут, там сразу назначили, вручил мне медаль за первое место. А зрители попросили показать фильм еще раз. Мне, конечно, было неудобно, потому что за мной должны были показывать фильм товарищей из Китая, но они любезно сказали, что подождут, и пустили показ. Всего фильм показали три раза. В конце все плакали, а фестиваль затянулся до четырех утра, из-за чего мэрия города Москвы специально не выключила метро, что бы все уехали немного поспать перед следующим днем фестиваля, на котором показывали уже второй мой фильм, еще более интересный, сразу в трех сериях. Так что вот такая тут у нас жизнь. Жаль, что не можешь приехать.

*Слава прислушивается к тому, что происходит за дверью.*

**Слава.** Ну как?

*Пауза.*

**Слава.** Антон, не молчи, ладно? Эта дверь легко снимается, я просто двигаться не хочу. Мне тут лежать удобнее.

**Антон.** Знаешь, а я сразу понял, что ты не из Красноярска. Зачем думаю, он мне про него все время рассказывает? Сел спокойно, почитал про этот город. Ты про него ничего не знаешь.

**Слава.** Потому что мы из края, из деревни.

**Антон.** Может, но лицо у тебя не красноярское.

*Слава смотрит на себя в отражение телефона.*

**Слава.**Ты потому что там никогда не был. Это так важно - мое происхождение?

**Антон.** Да нет.

**Слава.** Ну вот и не цепляйся.

**Антон.** Я к тебе вообще не цепляюсь.

**Слава.** Лучше пойдем, я тебе титры покажу.

**Антон.** Тебе не кажется, что мне сейчас титры нельзя смотреть? Ты меня подталкиваешь, что ли?

**Слава.** Да они начальные, не бойся. Хороший фильм будет, чувствую. Про девяностые!

*Антон встает с края ванны, оглядывается по сторонам, смачивает лоб водой.*

**Слава.** Ладно, как хочешь! Можешь топиться.

**Антон.** Подожди!

*Антон выключает воду.*

**Антон.** Я тебе расскажу, что со мной происходит. Со мной что-то случилось.

**Слава.** На работе?

**Антон.** Нет, вообще. Ты не заметил, что со мной что-то не так?

**Слава.** Нет.

**Антон.** Совсем ничего? Я обычный?

**Слава.** Не ну не в этом смысле. Все мы уникальные копии одного создателя.

**Антон.** Короче, слушай. Однажды, из долгого горного похода вернулся мой друг. Он собирался покорить Эверест, но застрял по дороге в какой-то деревне. Долго жил там, писал письма. В этих письмах он обещал привезти что-нибудь интересное. Я был уверен, это употребляют тибетские шерпы. Мы ждали его на вокзале. Я и его девушка. Он сказал, что привез кое-что и хочет нам показать прямо сейчас. Он довольно изменился. Постарел что ли. Взгляд у него был такой странный. Мы поняли, что он уже подсел и хотели попробовать тоже. Помню, мы всю дорогу смеялись, а он нет.

**Слава.** Ты тоже никогда не смеешься.

**Антон.** Да, а вот это не странно?

**Слава.** Чтобы смеяться, нужна причина. Значит, у тебя нет. Я не знаю. Не смейся, если не хочешь. Чтобы смеяться, нужно иметь хотя бы чувство юмора.

**Антон.** Дальше рассказывать?

**Слава.** Конечно!

**Антон.** Ты девяностые помнишь? Все на чем-то сидели.

**Слава.** Сам я не помню, я только родился. А ты откуда помнишь?

**Антон.** Не важно. И вот мы идем, к нему домой. А он все на меня смотрит. Что-то сказать хочет. Девушка его, Катя, даже обиделась. Она днем на фабрике работала, а по вечерам натурщицей подрабатывала. Я иногда встречал ее после, и мы шли по проспекту домой. Но он не знал ничего. И вообще, он всегда был не в теме. Я ему говорю: «ты жизнью вообще не интересуешься». В общем, идем, и вот он мне говорит: «ты нас оставишь ненадолго вдвоем сразу после того, как попробуем?» Я говорю: «да, я все понимаю, но боюсь, что меня накроет на улице».А он: «это ненадолго, выйдешь на лестницу, покуришь, потом - все».

**Слава.** И что это - непальская трава?

**Антон.** Нет. В общем, зашли, сели за стол. Ты слышишь?

**Слава.** Слышу-слышу.

**Антон.** Мне надо, чтобы ты понял.

**Слава.** Знаешь, у меня с воображением отлично.

**Антон.** В общем, сели. Сидим в ожидании. Он посмотрел сначала на меня, потом на нее. Потом достает коробочку и кладет на стол. На столе ничего. Ни спичек, ни ложки. Сказал «ничего не надо». Мы говорим, «что там?». А он молчит. И такая тишина наступила. Я слышу – в коробочке что-то шевелится.

**Слава.** Ого.

**Антон.** Друг говорит «это лучшее, что есть на свете, мне сказали, что лучше этого нет». И открывает. А там – такие тонкие белые черви копошатся.

**Слава.** А-а…

**Антон.** Да, мы отсели и говорим «убери это, фигня какая-то». Катя говорит: «не буду я эту хрень есть». А он стал рассказывать. Живут эти черви высоко в горах и привыкли к анаэробной среде, то есть к пониженному содержанию кислорода. Червь этот выделяет особый токсин, он вызывает сильные галлюцинации. Страшно вспомнить, что ему пришлось пережить, чтобы их достать. В общем, сказал, чтобы червь токсин выделял, его надо живым оставить. Чтобы он жил и выделял. А для этого есть его не надо.

**Слава.** А что надо?

**Антон.** Его нужно засунуть себе в нос, и он сам найдет путь к мозгу.

*Слава закрывает нос рукой и щупает свою голову.*

**Антон.** В общем, мы отказались с Катей и стали смотреть. А он взял червя из коробочки, держит и говорит: «сами потом жалеть будете, он весь ваш мозг освободит, это лучшее ощущение».

**Слава.** И засунул?

**Антон.** Да. Червяк сразу ухватился и пополз, а из носа кровь потекла. Он говорит: «все, готово».

**Слава.** Жесть.

**Антон.** Катя в другой комнате закрылась и стала плакать. Я посмотрел на него, думаю "ну ты и сволочь". Мы же его так ждали, понимаешь? Сижу, наблюдаю за ним. Думаю, надо что-то сказать. Потом Катя вышла. Мы с ней походили вокруг него, вроде ничего страшного. И решили попробовать тоже. Всего в коробочке было три червя. Катя боялась немного, и я взял самого длинного. Друг открыл глаза и махнул мне на дверь. Я вспомнил, что обещал выйти, взял сигареты и пошел.

**Сцена 2**

*Антон сидит в пустой переговорной комнате за круглым столом. На стенах и на столе висят и лежат рекламные плакаты, на которых изображены молодые люди на природе. Рядом с Антоном его коллега Эдик смотрит в окно с небоскреба вниз.*

**Эдик.** Это все не то?

**Антон.** Да нет, почему? Хорошие фотографии, позитивные.

**Эдик.** Может тогда, шрифт поискать другой?

**Антон.** Не в этом дело. Хотя, можно и другой.

*Эдик садится рядом и бездумно перебирает плакаты.*

**Эдик.** Антон Сергеевич, разрешите ещё раз вас поздравить с назначением.Я очень рад. У меня только один вопрос, для психологического комфорта.

**Антон.** Давай, Эдик.

**Эдик.** Антон Сергеевич или Антон? Ты или вы? Как теперь?

**Антон.** А как надо?

**Эдик.** Ну, вообще, надо соблюдать дистанцию.

**Антон.** Дистанцию?

**Эдик.** Ну да, вчера же еще за одним столом работали. Ты не подумай, я не завидую. По справедливости, ты просто живешь на этой работе. Я так не смогу. Так что, подчиняюсь.

**Антон.** Давай вернемся к плакату.

**Эдик.** Давай…те.

**Антон.** Можешь, когда никого нет, меня на «ты» называть.

**Эдик.** Лучше я сразу перестроюсь, чтобы не путаться.

**Антон.** Ладно.

**Эдик.** Нужно соблюдать дистанцию. Но, вы же помните, я – ваш друг.

*Входит Маша. Антон осматривает ее.*

**Антон.** У нас тупик с этими фотографиями. Нам надо дать клиенту то, что он хочет. Значит надо подумать, чего же он хочет.

**Маша.** На пикнике?

**Антон.** Да нет, вообще в жизни.

**Эдик.** Точно, сейчас принесу список ценностей, вчера как раз получил, по последним исследованиям.

**Антон.** Подожди. Вот тебе самому что надо?

**Эдик.** Ну…

**Антон.** Вообще, задумываться о своих желаниях иногда полезно. Для работы. А наша аудитория чего хочет?

**Эдик.** Целевая?

**Антон.** Да.

**Эдик.** Так у нас пикник на открытии городского парка для молодых людей, как мы.

**Антон.** Чего они хотят там?

**Эдик.** Музыка, девушки, спорт, себя показать, подраться, выпить и вообще с кем-нибудь… ну, хоть что-нибудь…

**Антон.** У нас безалкогольный пикник.

**Эдик.** Вот это сложнее.

**Маша.** Познакомиться они хотят. Нужны площадки для общения. Нужны места, где можно, не отрываясь от всех, уединиться. Придумаем что-то, зоны с приглушенным звуком, очереди, не знаю…

**Антон.** Да, это хорошо, я записываю.

**Эдик.** Точно.Где можно найти друзей. Новых друзей.

**Антон.** Или вообще.

**Эдик.** Слушай, я сейчас пойду макет готовить, и…в общем, отлично поработали, Антон Сергеевич. И вообще, я читал планы по расширению деятельности – впечатляет. Очень здорово звучит.

**Антон.** Это про вечеринки для важных людей?

**Эдик.** Да, это очень смело. Мы с Машей к вашим услугам, хоть ночью. Вам только смелее надо быть, не бойтесь. Активнее. Как это – агрессивнее.

**Антон.** Я эти планы не писал. Сам не знаю.

**Маша.** Ну, не удивительно – это же рынок диктует. Это в воздухе. Вы главное с друзьями на пикник приходите. Вам сейчас положительные эмоции нужны. Статус подкрепления просит. Женщины, друзья, машины. Позвольте себе. Я бы позволила. Больше личности показать надо, а вы, Антон Сергеевич – человек скрытный. Это не очень хорошо.

**Антон.** Сам знаю!

**Сцена 3**

*Антон сидит в просторном кабинете в стиле хай-тек за столом и заполняет анкету.*

**Антон.** Тьма какая-то, просто тьма этих вопросов. Кто их придумал? Школы, в которых вы учились. Ходил проще говоря. В какие ходил? Сложно-то как.

*Антон нажимает на кнопку на столе, приближается к ней и громко произносит.*

**Антон.** Помогите. Помогите мне. Пожалуйста.

*Антон бегло пролистывает толстую пачку страниц, затем встает и начинает расхаживать по кабинету туда-сюда.*

**Антон.** Ладно, сейчас что-нибудь напишем. Ничего не помню.

*В кабинет входит мужчина Агент в строгом костюме с чашкой кофе на блюдце и планшетом под мышкой. Он подходит к микрофону и громко говорит. Антон, развернувшись к Агенту, слушает.*

**Агент.** Здравствуйте! Приветствую вас в агентстве по подбору друзей. Я – ваш персональный Агент! Представляю ваши интересы, изучаю и угадываю ваши желания. Верные друзья - разумное вложение денег!

*Агент ставит чашку на стол и садится напротив Антона.*

**Агент.** Вот, я принес ваш кофе. Он очень горячий. Вы любите горячий кофе? Я угадал. На каком, Антон Сергеевич, вы вопросе?

**Антон.** Еще на школах.

**Агент.** Ясно.

**Антон.** Только не уходите.

**Агент.** Не волнуйтесь, я вам сейчас помогу. Я тут этим и занимаюсь.

**Антон.** Слава богу, а то я тут совсем застрял.

**Агент.** Ну вы же свою жизнь описываете, неужели так трудно?

**Антон.** Трудно. Особенно про то, что вспоминать не хочется. Вот зачем тут триста вопросов? Неужели все это надо?

**Агент.** Надо, надо. Вы не беспокойтесь, нашей фирме много лет.

**Антон.** Хорошо, а зачем я это второй раз заполняю? Только честно. Вам мой почерк нужен?

**Агент.** Это тоже.

**Антон.** Жаль, а то я вас хотел мне под диктовку попросить заполнить.

**Агент.** Нет, так нельзя.

**Антон.** Нельзя-нельзя. Я вам такие деньги заплатил, а пока только мучаюсь.

**Агент.** Ну, что вы, всем же приятно говорить о себе. А тут триста вопросов! Вы с лично-бытовой частью справились? Я надеюсь. Второй раз же заполняете.

**Антон.** Да, особенно мне не нравится вопрос про мои трусы. Действительно надо всем знать, какие я ношу трусы?

**Агент.** Это очень важный вопрос! Не говоря о том, что это личная вещь, а ваши друзья и должны знать о вас всякие личные вещи, секреты, маленькие истории, так это еще и хороший показатель для нас, людей, которые будут с вами работать. Я, например, по первому образованию, психолог. Так что ваши трусы мне предоставят дополнительные штрихи к портрету.

**Антон.** (Читает с листа.) Били вас или унижали в школе учителя/одноклассники. В скобках: если вы сменили несколько школ, то укажите школу и год происшествия.

**Агент.** Ну, пишите.

**Антон.** Я прочерк поставлю, можно?

**Агент.** Можно то можно. Но лучше правду.

**Антон.** А это правда. Знаете, я, когда на сайте эту анкету заполнял, я не в себе был. Понимаете, только повышение получил, проект большой закончили и пикник еще этот. И главное, приглашения-то я сам делал. Самому пришлось написать эту фразу по ТЗ «приходите с друзьями»!

**Агент.** Я понимаю.

**Антон.** Ничего вы не понимаете. У меня есть друзья! Например, Слава. Он режиссер. Мы с ним живем в одной квартире. Он то мох на кухне снимает, то как макароны в подкрашенной марганцовкой воде плавают. А иногда – его неделями нет. Трусы кстати, у него в клеточку. Сам не знаю, откуда я это знаю.

**Агент.** Это интересно. Вы не поймете, конечно, но это любопытно.

**Антон.** А что делать, они в ванной висят на веревке. Куда мне глаза девать?

**Агент.** И что было дальше?

**Антон.** Я пришел и стал спрашивать в интернете, что мне делать. Нашел ваше агентство, заполнил все формы и анкету. Только я написал там все, понимаете, эмоционально слишком. Все мне после этого повышения значимым показалось, то, чего и не было, можно сказать. Поэтому я и попросил вас переписать анкету.

**Агент.** Хорошо. (Включает планшет, читает.) Били вас или унижали в школе учителя/одноклассники. Ответ: «В школе № 2 города Ярославль, меня дважды после уроков оставляли дежурить за драки, которые я не совершал. Меня провоцировали одноклассники, а когда я выходил из себя, жаловались неоднократно».

**Антон.** Ну, это я преувеличил. Я тихий был. Если нужно было стенгазету нарисовать, а тогда еще такие были, я всегда после уроков оставался и рисовал. Больше ничего не было.

**Агент.** То есть это вычеркиваем?

**Антон.** Ну, конечно.

**Агент.** Ладно, это вы преувеличили. А с личной частью не приврали?

**Антон.** Дальше нормально.

**Агент.** А родители?

**Антон.** Просто запишите: «переживал». И все.

**Агент.** Про суд не надо?

**Антон.** Ну, а допустим не знают об этом друзья мои. Да мне друзья всего на один вечер нужны! Зачем такие подробности?! Просто пусть рядом со мной ходят, улыбаются и все. Пусть они не знают всего этого! Пожалуйста, пусть все думают, что я хороший.

*Агент откладывает планшет.*

**Агент.** Понимаете, это все для искренности, это страховка. Вы - обычный человек, а они в некотором роде вас должны полюбить что ли. Имидж создадим, согласно легенде каждого друга. Не волнуйтесь, они будут хранить ваши секреты.

**Антон.** Вы так подстраховались, что не знаю, как я буду без ваших «друзей» дальше жить. (Антон читает с листа.) Группа крови, за кого голосовал на выборах, детские фотографии, ссылки на профили бывших девушек. Не слишком?

**Агент.** Нормально. Все данные у нас остаются в базе, так что в следующий раз и поиск, и оформление пройдет быстро.

**Антон.** А группа крови зачем?

**Агент.** Ну, мало ли что. В установленный период наши актеры полностью погружаются в роль и ведут себя согласно утвержденной легенде.

**Антон.** Что и жизнь могут спасти?

**Агент.** Конечно, за отдельную плату. Все оговаривается, я же вам говорил. А вы что, рисковать там на пикнике надумали?

*Антон задумывается.*

**Агент.** Видео-визитку будете переделывать?

**Антон.** А? А что я там говорил, не помню точно.

**Агент.** Сейчас посмотрим.

*Агент достает из кармана пульт и нажимает на него. На экране появляется напуганный Антон. Он сидит напротив камеры у себя дома.*

**Антон.** Помогите! Эй, вы меня слышите? ***(Антон всматривается в монитор, поправляет камеру, изображение становится под наклоном, видна только часть лица).*** В воскресенье случится кое-что. Это такой праздник, толпа людей. Они все узнают, что я - страшный человек ***(оглядывается).*** Я тут один. И никаких друзей у меня нет. И знаете, что, я больше не выйду из этой квартиры, если вы мне не поможете! Значит все – конец! Радуйтесь! Я только сейчас очнулся! ***(стучит ладонью себе по лбу)*** Мне нужно каких-нибудь нормальных друзей на выходные! Вы там слышите? Я - Антон.

*Агент выключает запись. Антон закрывает лицо руками.*

**Антон.** У-уу… Какой кошмар. Это было в конце недели, у меня такое бывает от усталости. Это не правда. Просто как-то не до друзей, карьера. Да у многих так.

**Агент.** Без проблем. Если хотите, перепишем.

**Антон.** А это никто не видел?

*Агент поворачивается к зрителям и смотрит на них, затем возвращается к Антону.*

**Агент.** Послушайте, мы с вами тут и сидим, чтобы все изменить. Так что, начнем?

**Антон.** Да, давайте скорее.

*Агент достает телефон и направляет его на Антона.*

**Агент.** Начали.

**Антон.** Всем привет. Меня зовут Антон. Я арт-директор крупной компании. В следующие выходные состоится пикник в центральном парке, который организовывает наша фирма. Там будут все мои коллеги. На работе я создал себе имидж занятого и дружелюбного человека. На фейсбуке у меня три тысячи друзей. По информации, которую я о себе распространяю, у меня есть девушка, лучшие друзья и счастливая семья. Эта информация способствовала, в том числе, моему повышению. На предстоящем празднике мне бы хотелось весело провести время в компании пары друзей. С уважением, Антон! Всем пока.

*Агент убирает телефон.*

**Агент.** Ну вот и все, отлично. Готовы посмотреть первых кандидатов?

**Антон.** Сейчас?

**Агент.** Да, специально для вас мы подобрали несколько на выбор.

**Антон.** Ну, не знаю, так сразу. А как вы так быстро успели?

**Агент.** Эта работа довольно престижная, хорошо оплачивается. Для актера - отличная работа. Так что обычно у нас большой выбор. Будем запускать по очереди, а вы будете отмечать свои впечатления. Конечно, сегодня только грубая примерка на совместимость. Еще не все данные ваши изучены. Вот, изменения нужно внести. Продумать легенду и план общения, зоны допустимых шуток и близости.

**Антон.** Что-то мне не по себе.

**Агент.** Я буду с вами. Может, шампанского?

**Сцена 4**

*Антон и Агент сидят на диване. Резко меняется обстановка и действие переносится на вокзал. Входит Друг № 1 с сумками и с разбегу, увидев Антона, подбегает к нему и пытаясь обнять. Антон отстраняется.*

**Друг № 1.** Антон, дружище! Ну, наконец-то, тут поезд задержали. Я знал, волнуешься. Где этот Валера. Ты голодный? Я тут тебе колбасы привез. Ну, нашей настоящей, помнишь? Сейчас поедем, выпьем. Надо отметить назначение! Тут подарок тебе, держи!

**Антон.** Спасибо.

*Друг № 1 достает телефон и подходит ближе к Антону.*

**Друг № 1.** Давай сфотографируемся! Помнишь, фотку в девятом классе. Иванов с фингалом пришел в школу, а у нас съемка. Это ты его ударил.

**Антон. (испуганно)** Это не я.

**Друг № 1.** Ты, ты. Портфелем, из-за матери.

**Антон. (вспоминает)** Не было такого.

**Друг № 1.** Я бы точно ударил, мама – это самое святое. Помнишь Василия Васильича? Ну, помнишь? Вас-Вас?

**Антон.** Кого-кого? ***(осторожно улыбается)***

**Друг № 1.** Вот-вот! Вспомнил?

**Антон.** Помню, конечно.

**Друг № 1.** Умер.

**Антон.** Ааа…

**Друг № 1.** Эх, раньше круто было, а теперь как-то сложнее все, да? Ты уже лысеешь? ***(трогает Антона за голову).***

**Антон.** Ты что, пока нет ***(убирает руку).***

**Друг № 1.** А уже я начал. Смотрю в понедельник в зеркало и чувствую, что-то не то. Вот тут посмотри ***(показывает голову).***

**Антон.** Вроде нет ***(осторожно поглядывает).***

**Друг № 1.** Это так кажется.А ты молодец!Я еще всем говорю – мой друг директор фирмы, которая вечеринки в Москве делает. Она не поняла сначала, а я рассказываю –известные люди к тебе обращаются, и ты им делаешь такие секретные переговоры или банкеты, или свадьбы.

**Антон.** Меня только назначили.

**Друг № 1.** Не скромничай. Ольга Петровна чуть не лопнула от гордости. Она не знала, чего ты добился.

**Антон.** Кто ж ей расскажет.

**Друг № 1.** Обижаешь, я рассказал.

**Антон.** Да ну?

**Друг № 1.** Вчера позвонил в нашу школу и рассказал, что ты директор в Москве.

**Антон.** Серьезно?

**Друг № 1.** Ну да. Она еще так разволновалась, говорит надо на первом этаже в рамочке твой портрет повесить, где выпускники гимназии висят.

**Антон.** А что, наша школа уже гимназия?

**Друг № 1.** Ну ты даешь, уже пять лет как стала. Теперь туда не попасть.

**Антон.** Ничего себе.

**Друг № 1.** Знаешь сколько бабла надо отвалить…

**Агент.** Стоп. Стоп. Спасибо, спасибо, Валера. Достаточно. Можете идти.

*Друг № 1 спокойно отходит в сторону кланяется. Агент и Друг № 1 громко аплодируют.*

**Друг № 1.** Всего хорошего.

**Сцена 5**

*Антон оглядывается.*

**Антон.** Это конечно круто.

**Агент.** Вам понравился Валера?

**Антон.** Да, немного странно. Но пойдет. А про Ольгу Петровну – это настоящая информация?

**Агент.** Ну конечно, мы работаем с фактами, все проверяем.

**Антон.** Немного странно это, но пойдет. Только имя какое-то тупое. Валера. Это его так по-настоящему зовут?

**Агент.** Ну конечно нет!

**Антон.** Слава богу.

**Агент.** Не нравится – заменим.

**Антон.** Да, если можно.

**Агент.** Мы проанализировали ваши запросы в гугле и выяснили, что вам подходит не очень редкое, но и не распространенное, славянское имя.

**Антон.** Но не Валера же.

*Агент раскрывает планшет.*

**Агент.** Так, хорошо. Вот еще варианты. Игорь.

**Антон.** Это лучше.

**Агент.** Лучше, отлично. Помечаю.

**Антон.** А вообще, может это и неважно. На один день всего друг же.

**Агент.** Ну, почему? Вот увидите, вам понравится, еще захотите. А у нас уже все в базе. Что вы любите, ваши интересы, привычки, на какие темы любите говорить. Со временем будем вносить изменения. Слоган для постоянных клиентов - «меняйтесь вместе с вашими друзьями».

**Антон.** Но вы же говорили, что актеры приехали специально из других городов, чтобы не быть узнанными.

**Агент.** Да, но вот и ваш друг, если захотите, будет жить в другом городе. Будете со своей Машей к нему ездить или он может переехать.

**Антон.** Переехать?

**Агент.** Ну да, я же вам говорил, для провинциальных актеров это хорошая работа. Хоть за какие-то деньги. Вы можете приезжать к нему в гости. Можем отработать легенду и подключить мать Игоря. Она вообще заслуженная артистка СССР.

*Антон закрывает глаза руками.*

**Антон.** О чем вы говорите, какой кошмар.

**Агент.** А вы тоже не стройте тут из себя. Между прочим, мы работаем для вас, потому что есть спрос. Вы лучше шампанскоепейте, а то нагревается и получайте удовольствие. Сейчас дальше смотреть будем.

*Антон отпивает из узкого высокого бокала.*

**Агент.** Успокоились? Ну вот. Я тоже, знаете, стрессоустойчивый, стрессоустойчивый, а иногда тоже могу что-нибудь ляпнуть. Давайте, оцените «номер один» по десятибалльной шкале.

**Антон.** А вообще, мне понравилось. Необычно. Только я ничего не понял.

**Агент.** Так, что конкретно.

**Антон.** Почему он так одет. Думаете, он мне подходит?

**Агент.** Ну, мы проконсультировались со стилистом. Игоря переодели, изменили прическу. Все под вас.

**Антон.** Странно. Я так одеваюсь?

**Агент.** Конечно, ваши фотографии довольно случайны немного в фейсбуке. Фотографии в костюме мы отбросили сразу. Хотя, при случае, все мерки, цвет и фасон костюма и даже смокинга для ваших друзей подобраны заранее. На всякий случай.

**Антон.** На какой?

**Агент.** Банкет. Свадьба. Похороны, наконец.

**Антон.** Чьи?

**Агент.** Можно ваши. По предоплате. Можно выбрать заранее количество человек, красивых женщин, можно с детьми, похожими на вас, можно иностранных коллег на дорогих автомобилях. Все забронировать заранее. В условное время мы подбираем согласно списку и легенде группу, и они выезжают на место.

**Антон.** И что делают?

**Агент.** Плачут. Можно заказать драку за наследство или между женщинами. Еще недавно был отличный пример. С клиентом заранее наш сценарист написал посмертные слова от самых близких друзей и любящих женщин. Было очень трогательно.

**Антон.** И вы это видели?

**Агент.** Конечно. Эту часть мы называем «занавес». Если честно, многие работники даже отказываются от гонораров за «занавес». Понимаете, некоторые клиенты кормят их годами. Неудобно, что ли. Да и играть гораздо легче, слезы сами льются. Жаль прощаться с клиентом, к которому привык. Ведь придется учить кого-то нового, привыкать.

*Агент вытирает слезы.*

**Антон.** Привыкать? А вам не кажется…

**Агент.** Что? Настоящая дружба? Не смешите. У нас это строго запрещено.

**Антон.** А почему?

**Агент.** Кто за эту настоящую дружбу платить будет? У нас тут сфера услуг. Бизнес.

**Антон.** Ясно.

**Агент.** Следующий.

**Сцена 6**

*Открывается дверь. Действие переносится на боксерский ринг. На ринг выходит здоровый накачанный молодой человек в спортивных штанах. Он ухмыляется и медленно проходит мимо Агента к Антону.*

**Друг № 2 (протягивает руку *Агенту*).** Здорова! **(показывает пальцем)** Интересный у вас пиджачок.

**Агент.** Благодарю.

**Друг № 2.** Привет, Антоха! Как дела? Неплохо?

*Молодой человек улыбается, обходит Антона сзади, захватывает его и демонстративно заваливает на пол. Антон сопротивляется, ползает по полу. Наконец сдается и кричит.*

**Агент.** Достаточно.

*Молодой человек отпускает руки, встает и отходит в сторону. Антон медленно встает, поправляет одежду, трясущимися руками поправляет волосы.*

**Друг № 2.** Да ладно, что ты совсем не в форме?

**Антон.** Что это вообще такое?

**Агент.** А это Антон, последствия вашего вранья. Читаю: особые навыки – бокс, финский на начальном уровне, прыжки в длину.

**Друг № 2.** Что? Не каратист?

**Антон.** Да пошли вы все в жопу!

**Друг № 2.** Антик, спокойно, сейчас разберемся.

**Антон.** К-кто?

*Молодой человек подходит к Агенту, нависает над ним.*

**Друг № 2.** Вы че мне натрындели про то, что у Антика бокс? Я ж челюсть ему мог сломать.

*Антон внимательно прислушивается.*

**Друг № 2.** Разбираться вовремя надо. Может он в начинающей группе.

**Агент.** Согласен, не учли. Простите.

**Друг № 2.** Простите…Вы посмотрите, как я его помял! Компенсировать надо. Может массаж, сауна. Я не знаю, примочки.

**Антон.** Да не надо.

**Друг № 2. (***строго оглядывается на Антона***)** Что значит не надо?

**Агент.** Хорошо, вы правы. Можно прямо сегодня. Тут фитнес центр недалеко, прямо в этом здании. (*Антону*) Как вы себя чувствуете?

**Антон.** Нормально.

**Друг № 2.** Какое нормально! Антик, покажи синяки.

*Молодой человек снова хватает Антона и притягивает к себе.*

**Антон.** Нет у меня синяков. Не трогай меня!

*Молодой человек прижимает к себе Антона, хлопает его по плечу.*

**Друг № 2. (*шепотом громко*)** Ты никого тут не слушай. Только меня.

**Антон.** Ладно.

**Друг № 2. (*Агенту*)** Все, мы уходим. Нам не нравится такое обращение. Мы серьезные люди, сделайте выводы.

*Молодой человек толкает перед собой упирающегося Антона. Антон умоляюще оглядывается на Агента.*

**Друг № 2.** Сейчас я тебя веником еще отхожу! Хотя ты знаешь, они иногда веники не ложут. Я им говорю, где веник? А они – это финская баня. У них что там в Финляндии березы не растут? Ты вот знаешь. У тебя финский на начальном уровне. **(*Агенту*)** Он умный! Я вам говорю, звоните в баню, предупреждайте свои промахи!

**Агент.** Спасибо, Валера, достаточно.

*Молодой человек оставляет упирающегося Антона в покое. Он и Агент активно аплодируют и раскланиваются. Антон смотрит на них ошарашенный. Друг №2 удаляется, подмигнув Антону.*

**Сцена 7**

*Антон потирает больную шею.*

**Агент.** Я сейчас все объясню.

**Антон.** С меня хватит. Перебор какой-то.

**Агент.** Вы садитесь, жаль, что так получилось. Но, мы же тут не в игры играем – все по-настоящему. Мне понравилось, как вы подрались. Натурально, веришь.

*Антон осторожно садится на стул.*

**Антон.** Этого не надо! Не нравится, уберите его!

**Агент.** Вы же контракт читали? Мы обеспечиваем вашу полную безопасность. Мы – охрана, мы – первая помощь. Все друзья заканчивают курсы по психологии, самообороне, первой медицинской помощи. Чего вы боитесь? Вы в самом безопасном месте! Наш слоган: «Вы среди друзей».

**Антон.** Можно я сразу спрошу. Почему этот тоже Валера? Я не хочу никаких Валер!

**Агент.** Ну вот, это уже конкретная постановка задачи. И сейчас я буду настаивать. И вы поймете, какой это тонкий подход – имя друга. Вот почему вам Валера не нравится?

**Антон.** Не хочу и все. Неужели не понятно?

**Агент.** Вот. Вы себя слышите? Вы не знаете, чего хотите. Мы вас долго изучали, смотрели со стороны. Как вы ведете себя, когда вас никто не видит, что вы едите, на кого смотрите и как, что вы читаете и так далее.

**Антон.** Вы за мной следили?

**Агент.** Все в рамках контракта. Я же говорил, ознакомьтесь.

**Антон.** Я не давал вам разрешения.

**Агент.** Во-первых, давали, вам просто читать лень. А во-вторых, надо сказать, человек вы довольно примитивный. Сильно и вторгаться в личную жизнь не пришлось.

**Антон.** Что-то мне это не нравится.

**Агент.** Зато мы вас не обманываем. Первый шаг – выяснить, на каком вы сейчас уровне.

**Антон.** На каком еще уровне?

**Агент.** Это наша внутренняя шкала, не обращайте внимания.

**Антон.** И на каком я уровне? Ну, просто так, хоть без объяснений.

**Агент.** На втором.

**Антон.** Ну, это неплохо, да? А сколько всего уровней?

**Агент.** Сто.

**Антон.** Ого. И кто находится на сотом уровне?

**Агент.** Друг Родины.

**Антон.** А это кто?

**Агент.** К сожалению, не могу разглашать эту информацию.

**Антон.** А Путин – друг Родины?

**Агент.** Не могу разглашать. Простите.

*Антон осматривает Агента с ног до головы, затем отсаживается.*

**Антон.** По американской франшизе работаете?

**Агент.** Антон Сергеевич, если у вас сейчас какие-то новые цели появились, так мы этому только рады. Так что вы успокойтесь. Наш слоган: «новые цели – новые друзья». Понимаете?

**Антон.** Понимаю.

**Агент.** Вернемся к вашему «сегодня»?

**Антон.** Да уж и не знаю теперь.

*Агент встает и расхаживает перед Антоном туда-сюда.*

**Агент.** Итак, проанализировав ваш образ жизни, привычки и личность. Можно сделать вывод, что человек вы асоциальный, трусливый, неуверенный в себе. С неясной жизненной целью. Цепляетесь за неработающие схемы поведения ваших родителей, копируете поведение сотрудников в офисе. Пить вы тоже не умеете, с незнакомыми людьми ведете скованно, все время за кого-то прячетесь и оправдываетесь.

**Антон.** С чего вы взяли?

**Агент.** У нас развитая сеть осведомительной работы.

**Антон.** Подглядывали за мной?

**Агент.** И подглядывали, и подслушивали. Все, как положено. Наш слоган: «Действуй незаметно».

**Антон.** Ладно. Ну, я и урод получаюсь.

**Агент.** Ну что вы! Мы, если честно, вас сразу полюбили. У вас отличные данные, вы наш образцовый клиент. Вы же без нас пропадете. Наш слоган еще и «предотврати самоубийство».

**Антон.** А что, я уже на грани?

**Агент.** Очень похоже.

**Антон.** Прям без друзей – я на грани?

**Агент.** Я имею ввиду, вам нужна помощь.

**Антон.** Психушка?

**Агент.** Нет.

**Антон.** Антидепрессанты?

**Агент.** Нет.

**Антон.** А что?

**Агент.** Валера.

**Антон.** Валера?

**Агент.** Да!

**Агент.** Игорь – это ваша поддержка и уверенность. А Валера заточен на то, чтобы вас развивать. Для этого мы и подобрали вам друга-оппонента.

**Антон.** Валеру.

**Агент.** Да, чувствуете нерв?

**Антон.** Чувствую.

**Агент.** Валера – это ваш самый первый защитник. Валера – кандидат в мастера спорта по каратэ и сидел один раз. Так что ничего не бойтесь, если надо, Валера подключит связи.

**Антон.** Это меня больше всего пугает.

*Агент встает и присаживается рядом с поникшим Антоном.*

**Агент.** Ну вот послушайте, вы в детстве мечтали о том, чтобы у вас был друг, который не предаст, поддержит, всегда будет рядом?

**Антон.** Ну, да.

**Агент.** И в детстве у вас были такие друзья?

**Антон.** Мне казалось, что были. А потом…

**Агент.** Что?

**Антон.** Выросли, уехали, женились. И вообще, времени как-то нет на этих друзей.

**Агент.** Вот. А у нас – есть. Вагон. И все для вас.

**Антон.** Даже не знаю. Стыдно как-то. Неудобно. Еще на один вечер можно. Но так жить?

**Агент.** Отлично. Приехали. А как ты живешь не стыдно жить? Еще размножаются.

**Антон.** В каком смысле?

**Агент.** Наполнили землю биологическим мусором!

**Антон.** Вы что-то перегибаете.

**Агент.** Ничего я не перегибаю. Вы что творите? Неужели не понятно? Нужно понимать от кого вы рожаете детей! Вот, например, ваши родители.

**Антон.** Только не говорите, что вы и туткопаете!

**Агент.** Мы выясняем. Кто вы. Начали, конечно, с самого начала.

**Антон.** Ну и что. Я за них не отвечаю.

**Агент.** Они вас бросили.

**Антон.** Не надо.

**Агент.** Надо. Мы – ваши потенциальные друзья и не хотим, чтобы вы совершили такие же ошибки. Например, Маша вам не подходит.

**Антон.** А это не ваше дело.

**Агент.** Наше. Наше. Вы потом сами Игорю жаловаться будете.

**Антон.** Сам разберусь. Чего вы ухмыляетесь?

**Агент.** Боюсь, вы не в состоянии.

**Антон.** А вот и разберусь!

*Антон встает и направляется к выходу.*

**Антон.** Знаете,спасибо вам, конечно, но, наверное, я как-нибудь сам попробую. Пришлите счет за консультацию и забудем этот кошмар.

**Агент.** Подождите, у нас еще есть бонус. Подарок фирмы. Специально от меня. Вам понравится. Потому что наш корпоративный слоган «расскажи, кто мой друг и я скажу тебе, кто твой агент». Ну, это наши внутренние шутки, не обращайте внимания.

**Сцена 8**

*Дверь открывается и в кабинет входит стройная красивая девушка Друг №3.*

**Агент.** Знакомьтесь, это Алена.

**Антон.** Здрасьте.

**Агент.** Я вас оставлю. Это немного другая процедура. Тут я вам буду мешать.

*Агент выходит из кабинета, подмигнув Антону.*

**Алена.** Привет.

**Антон.** Привет.

**Алена.** Что делаешь на выходных?

**Антон.** Привет.

**Алена.** Ясно. Вот бы за город или на пикник съездить. Жара такая.

**Антон.** Можно.

**Алена.** Здорово, а там бассейн будет?

**Антон.** Наверное.

**Алена.** А то у меня купальник как раз новый.

**Антон.** Синий?

**Алена.** Почему? Розовый.

**Антон.** Странно. Мой любимый цвет – синий. Вы не знали?

*Алена подходит ближе. Антон медленно отходит назад.*

**Алена.** Я тебе нравлюсь?

**Антон.** Нормально.

**Алена.** А подробнее?

**Антон.** Вам сказали, что мне настойчивые девушки нравятся? Так это не правда. Мне другие нравятся.

**Алена.** Какие?

**Антон.** Разные.

**Алена.** А если, такие, как я?

*Алена подходит еще ближе. Медленно раздевается, показывая розовый купальник.*

**Антон.** Спокойно. Не надо.

**Алена.** Почему?

*Алена хватает Антона и прижимает к себе.*

**Антон.** Ой. Не надо.

**Алена.** Ну почему? У тебя давно девушки не было?

**Антон.** Мы уже перешли на «ты»?

**Алена. (кладет руку Антону между ног).** Перешли.

**Антон.(убирает руку).** Я сейчас закричу.

**Алена.** Я тоже. Ты мне нравишься. Ну, вот скажи, почему у тебя нет девушки?

**Антон.** А ты меня отпустишь?

**Алена.** Нет.

**Антон.** Были, были. А потом почему-то перестали. Не знаю, может студенческие дискотеки закончились. Может, у меня времени нет.

**Алена.** То есть ты подбирал легкую добычу?

**Антон.** Как это?

**Алена.** Не умеешь ухаживать?

**Антон.** Умею.

**Алена. (отпускает Антона).** Хочешь, я тебя научу?

**Антон.** Не надо.

**Алена.** Почему?

**Антон.** А может и надо.

**Алена. (громко).** Тогда до встречи.

*Алена целует Антона в щеку, машет ему рукой и выходит из кабинета.*

**Сцена 9**

*Агент возвращается в кабинет. Антон смущенно застегивает рубашку и заправляет ее в штаны.*

**Агент.** Как вам Алена? Вы застегивайтесь, не торопитесь.

**Антон.** Нормально.

**Агент.** Она новенькая, если вас это интересует.

**Антон.** Да это не важно.

**Агент.** Ага. Конечно. Ну, так что, пойдете на пикник с Аленой?

**Антон.** Еще не решил. Надо подумать.

**Агент.** Маша ваша точно будет не одна. А Валера и Алена помогут обратить на вас внимание.

**Антон.** Слушайте, а давайте только Игоря.

**Агент.** Почему? Алена – это подарок, бесплатно. Первый раз. Конечно, судя по вашей зарплате, третий друг вам будет впритык уже, ну не знаю. Захотите добавить Алену – ну заработайте больше. Она вас кстати и смотивирует. Там уже согласно плану. Вы еще жениться не думали? Жена — это конечно другой уровень! Тут у вас может денег не хватить. Но можно так – убираем друзей и оставляем только жену. Стандартная схема. Легенда такая – вы теперь семейный человек. Ваши друзья естественно за вами закреплены, так что вы можете оплачивать редкие встречи. Юбилей, рыбалка, баня и так далее. Опять же, если поругаетесь с женой – возможен экстренный вызов за дополнительную плату. Вы не беспокойтесь, некоторые себе вообще друзей не могут позволить. Дорогое это удовольствие. Вы же не какую-то ерунду покупаете! Это же друг.

**Антон.** А вот у вас друзья есть?

**Агент.** Конечно! Мне как работнику компании для стажировки предоставляют много друзей. У меня времени нет со всеми встретиться. Куда только не приглашают, билеты достают, подарки, книги, лыжи. Между прочим, половина из них – женщины. Вы меня понимаете? Понимаете?

**Антон.** А, понятно.

**Агент.** У вас есть день, чтобы подумать.

**Антон.** А потом?

**Агент.** Потом все. Бронь снимается. Или вы наш клиент или оставайтесь без друзей. И без девушки.

**Антон.** Это вы сейчас как-то не дальновидно сказали.

**Агент.** Нормально. У меня рабочий день закончился. Мне надо на коньках с друзьями кататься, а потом у меня свидание. А потом еще с одним другом мы в телескоп смотреть будем на луну, пить ром и вести праздные беседы. А вы – выть.

**Антон.** Ну, прекратите.

**Агент.** Да мне просто жаль вас. Идите домой, вас там никто не ждет.

**Антон.** Откуда вы знаете? А, сеть осведомителей.

**Агент.** Сеть. У нас – целая сеть. А вы идите.

**Сцена 10**

*Антон выходит на стоянку и медленно идет вдоль машин. Затем он замечает Игоря, который разговаривает с какой-то девушкой. На руках у девушки грудной ребенок. Антон прячется за столб и подслушивает.*

**Друг №1.** Катя, ну не плачь. Он еще не решил. Сказал «подумаю». Будет работа, будет, я чувствую. Ну не плачь. Ты о ребенке подумай. Идите в гостиницу.

**Катя. (всхлипывая)** Давай вернемся домой.

**Друг №1.** Зачем вы вообще приехали?

**Катя.** А мы за тобой. Мы без тебя никак.

**Друг №1.** Мне работать надо. Ну ладно, давайте в гостиницу. А я к своим поеду.

**Катя.** А какой он?

**Друг №1.** Нормальный парень, тюфяк. Добрый вроде, но такой, знаешь. Вчерашний школьник, который случайно добился успеха.

**Катя.** Я за тебя переживаю.

**Друг №1.** Как сын?

**Катя.** Спит.

**Друг №1.** Будет работа, Катя, будет. Я постараюсь. Он неплохой парень.

**Катя.** Он не самоубийца?

**Друг №1.** Не знаю.

*Целуются. Антон неловко отходит в сторону. Девушка машет Другу № 1 и медленно уходит.*

**Сцена 11**

*Антон выходит навстречу с Другом №1.*

**Антон.** Привет, хорошо, что тебя встретил!

**Друг №1.** Нам нельзя разговаривать.

**Антон.** Почему?

**Друг №1.** Не положено. Это я виноват, мне через этот выход нельзя было. Тут клиенты выходят. Нам пересекаться нельзя. Понимаешь? Не сдавай меня. А то никогда больше не возьмут!

**Антон.** Конечно, успокойся. Я наоборот, пришел сказать. Ты меня извини, что я решил взять время подумать.

**Друг №1.** Имеешь право по инструкции.

**Антон.** Да нет, я наоборот, решил тебе сказать, что все, я согласен.

**Друг №1.** Правда?

**Антон.** Да. Хочешь, прям сейчас подпишу. А, жаль, что все агенты ушли. Ну, завтра, обещаю.

**Друг №1.** Спасибо. Огромное спасибо.

**Антон.** Слушай, а я и не думал, что у тебя жена, ребенок есть. Я думал, ты как я, сам по себе. Я случайно увидел вас. Очень за тебя рад. Только ты лучше бы не бросал их. Знаешь, как тяжело ждать? Я тоже так ждал, ждал.

**Друг №1.** Никому не говори.

**Антон.** Почему?

**Друг №1.** У меня типаж другой. Я пробовал переключиться на семейный. Но там труднее найти клиента. Нужна пара друзей или одинокая женщина с ребенком. Ну, знаешь, шашлыки, детский сад, на дачу вместе. Это сложнее. Я поэтому жену в анкету не вношу.

**Антон.** Слушай, а может, посидим где-нибудь? Поговорим?

**Друг №1.** Зачем?

**Антон.** Ну, мы жетеперь - друзья. Ты мне нормально про себя расскажешь, я тебе про себя. Нам же нужно узнать друг друга.

**Друг №1.** Слушай, ты не обижайся, но нам не положено.

**Антон.** Странно. Почему?

**Друг №1.** Я пойду. Сегодня еще тренинг актерский, потом перекличка, да и вот еще из-за тебя сейчас пойду охраннику платить, что бы запись с вон той камеры удалил.

**Антон.** А… Сеть.

**Друг №1.** Сеть.

**Антон.** Слушай, давай я тебе денег дам.

**Друг №1.** Да не надо. Ты лучше договор завтра подпиши, ладно?

**Антон.** Ладно. Договорились.

**Друг №1.** Ну давай, встретимся на пикнике.

*Антон остается один на стоянке и долго провожает взглядом уходящего Друга №1, машет ему вслед и улыбается.*

**Сцена 12**

*Антон выходит со стоянки на дорогу, видит на обочине Катю с ребенком на руках.*

*Катя складывает ребенка сначала пополам, затем в четверть, засовывает его в сумку. Антон подходит ближе, не веря своим глазам. Катя снимает парик, вздыхает с облегчением и уходит*.

**- Действие второе -**

**Сцена 13**

*Входит Слава, подходит к телевизору, включает его и уходит за кулисы. В телевизоре мы видим, как Cлава садится на кресло (?). Входит Антон и садится на край ванны (?). Раздается стук в дверь, как раскат грома, и шум воды. Слышны звуки городского парка, птиц, шум листвы.*

**Антон.** Я помню, стою в подъезде на общем балконе. Внизу двор, дальше парк. Лето только началось и так хорошо. Стою, курю и вдруг чувствую, что сигарета очень противной стала. Прям дрянь такая. Я смотрю на нее, как она дымится, а рука моя сама в сторону отодвигается. Я ее бросил на бетон. Смотрю – все вокруг черно-белым стало, резкость снизилась и помехи какие-то пошли. В общем, думаю, началось. Хотел сделать шаг, небо, деревья – все пропало. Понял - упал, лежу, но мне не больно. Вижу - сигарета моя еще тлеет. И потом…

**Слава.** И что?

**Антон.** Начал ползти. Ползу, руками цепляюсь за все подряд и падаю. Потом стал гибким таким, быстро так пополз вниз по лестнице. Кто-то крикнул в подъезде. Я уцепился за перила. Потом смутно все помню. Выполз как-то. Голова сама поворачивается, все кружится, обо все спотыкаюсь. Кусты, заборы, прямо иду напролом. Трясется все, тошнит. Хотел ухватиться за дерево – руки не слушаются. Заполз в парк и все, больше ничего не помню.

**Слава.** Ну, ничего себе. Никогда бы не сказал про тебя. А дальше-то что?

**Антон.** Ничего. Только недавно очухался. Смотрю – в кабинете каком-то сижу. Зовут - Антон, за компьютером сижу, пишу что-то. Пошел сразу пожрать. Думаю, как я тут все это время. А все здороваются, смеются. Как страшно все это.

*Слава расхаживает туда-сюда.*

**Слава.** Ты дверь открой, пойдем, поговорим. Может тебе к врачу надо?

**Антон.** Не надо. Я ходил. Сделал томографию мозга. Ничего не нашли.

**Слава.** Ну и хорошо.

**Антон.** Ничего хорошего. Я всю свою жизнь не помню. Что делал? Кто я?

**Слава.** Про девяностые помнишь?

**Антон.** Помню. Хорошо помню. Перестройка, очереди, жрать нечего, в подъезд страшно войти.

**Слава.** А до червя все помнишь?

**Антон.** Помню, но смутно, это давно было. Например, в школе была линейка. Начало учебного года. Вовка из 9 «А» после лета пришел с зелеными волосами. Всем говорил – что с дерева упал и это зеленка, а на самом деле он нарочно. В знак протеста! Ну, на него сгрузили гладиолусы, чтобы не отсвечивал, и дарили учителям. Когда цветы закончились, завуч посмотрела на него и сказала «ну, все, началось». А первоклашка Карина зазвенела в колокольчик. Все…

**Слава.** Все на нее посмотрели злобно, что не вовремя начала, но она останавливаться не стала. Яростно звонила и звонила. Так и начали учебный год.

**Антон.** Откуда ты знаешь?

**Слава.** Ты это в моем сценарии прочитал. Он там в свалке в коридоре лежит.

**Антон.** Не может быть.

**Слава.** А еще что-нибудь помнишь?

**Антон.** Ты это за мной записал. Я же говорю, за мной ходишь и все записываешь. Может, я во сне разговариваю? Слава, может я опасный?

**Слава.** Слушай, а что с твоими друзьями случилось? С которыми вы червей засовывали?

**Антон.** Это меня и пугает. Они исчезли, я остался один. Это заговор какой-то.

**Слава.** А, ну так сразу было понятно.

**Антон.** Ты тоже понял?

**Слава.** Конечно.

*Слава достает лист бумаги, пишет на нем слово «пиздец» и показывает его в телевизоре.*

**Антон.** А самое страшное, я боюсь, что все узнают, что у меня в голове все это время было и что я, не понимая, что, творил.

**Слава.** Да, тут и без тебя с девяностых такого натворили.

*Слава показывает в телевизоре лист бумаги, на нем слово «пиздец».*

**Антон.** Знаю, я читаю понемногу. Новости смотрю, интернеты всякие. Зря вы конечно в мировую паутину залезли.

**Слава.** Антон? Ты слышишь? А куда червяк делся?

**Антон.** Я вот сам думаю, что случилось? Может он умер или у него линька? Может, я тоже скоро умру или может он умер и сейчас в моей голове трупные яды распространяются. Может, я даже с ума сойду. Может мне лучше не жить, а?

**Слава.** Слушай, а ты давно прозрел?

**Антон.** Недавно. Сижу, говорю, в кабинете. Все здороваются, что-то рассказывают. Папки цветные носят. Я посидел-посидел, смотрю – все ушли, и я пошел. Иду, сам не знаю куда, по привычке, наверное. Сюда прихожу – тут ты, узнал меня. Я лег и сплю. С утра зазвонило что-то в кармане. Достал – написано – на работу. Встал и пошел. Так постепенно адаптировался. Слава богу, должность позволяет особо не вникать никуда. И главное – в отдельном кабинете. Сижу там, вспоминаю.

**Слава.** Ну и живи себе дальше. Представь, что у тебя амнезия.

**Антон.** Не могу, понимаешь, когда амнезия – ты просто не помнишь то, что делал! А я лет пятнадцать… ничего не делал!

**Слава.** Все так говорят.

**Антон.** Ты мне что, не веришь? Послушай, у нас на работе в воскресенье пикник. Там много народу будет. Надо прийти с друзьями. Мне страшно. Пойдешь со мной?

**Слава.** Не пойду. И ты не ходи.

**Сцена 14**

*Антон крадется по коридору офиса. Он слышит голоса офисных работников, шум оргтехники. Появляется Маша, она на ходу читает документы из папки. Антон хватает ее за руку и оттаскивает в укромное место. Маша испуганно смотрит на Антона.*

**Антон.** Маша, нужно поговорить. Срочно, как друзья. Давай на "ты".

**Маша.** Хорошо.

**Антон.** За мной следят. Только тихо, никому не говори.

**Маша.** Я понимаю.

**Антон.** Правда? Спасибо, это очень важно для меня. Я тебя хочу предупредить. Я только недавно понял, что за мной следят.

**Маша.** Ясно. А кто следит?

**Антон.** Это иностранный шпион. Маскируется под русского, истории страны не знает, путает даты, фантанирует пошлыми зарисовками из жизни, все за всеми записывает.

**Маша.** А кто это?

**Антон.** Это мой сосед по квартире.

**Маша.** Я думала вы один живете.

**Антон.** Нет, говорю же. Сосед. Но я ему все карты путаю. Делаю вид, что с ним во всем согласен. Иногда тяжело, но я стараюсь, собираю доказательства. Придет время – а оно скоро придет – я его выведу на чистую воду. Я нащупал такие несоответствия! Последняя моя догадка – он вообще не человек. Только ты это никому не говори. Вот поэтому я не хочу тебя подвергать опасности.

**Маша.** А я тут причем?

**Антон.** Я хотел пригласить тебя в гости в воскресенье. Но теперь не могу.

**Маша.** Но в воскресенье же пикник?

**Антон.** Да, и я хотел предложить туда не пойти.

**Маша.** Почему?

**Антон.** Показать тебе кое-что.

**Маша.** Что?

**Антон.** В общем, есть один фильм. Он про девяностые.

**Маша.** Старый?

**Антон.** Да нет, он совсем новый. Там, в общем, так информация подается, будто в девяностые все самое лучшее не закончилось. А наоборот – только началось.

**Маша.** Ничего не понимаю.

**Антон.** Да вот как тебе объяснить? Я не согласен, в общем. Я тебе этот фильм хотел показать. Пока его еще никто не видел.

**Маша.** Послушай, я с удовольствием, я люблю историческое кино, но давай не в воскресенье. Пойдем лучше на современный пикник. Ты там самый главный вообще-то. Там будет много еды, музыки и развлечений. Скука конечно, но это - наша работа. Помучаемся немного?

**Антон.** Этот фильм снял Слава, мой сосед.

**Маша.** Шпион?

**Антон.** Да, поэтому я не смогу тебя пригласить и показать это. Ты поняла?

**Маша.** А-а, так ты и не приглашаешь?

**Антон.** Да. Я же и говорю – не могу.

**Маша.** Ясно. А может в другой день?

**Антон.** Но я очень хотел, понимаешь?

**Маша.** Ок.

*Маша отстраняется от Антона и уходит прочь по коридору.*

**Сцена 15**

*Антон сидит в ванной.*

**Антон.** Девушка, добрый вечер. Вы можете мне помочь? Я ищу своих друзей. Так получилось, что не знаю, в какой они гостинице. Может, в вашей? Спасибо. Фамилии? **(*пауза*)** Игорь, Валера и Алена. ***(пауза)*** Я понимаю, а так вы не можете посмотреть? Спасибо, я понимаю.

*Антон долго смотрит на трубку телефона. Затем снова набирает номер.*

**Антон.** Девушка, добрый вечер. Меня зовут Антон. Очень приятно. Я ищу своих друзей. К вам не заселялись сегодня, а может и не сегодня три человека? Девушка и два молодых человека. Один здоровый такой, зовут Валера… Я понимаю, но вот послушайте, они, возможно, подселились под чужими фамилиями или даже под чужими именами. Это не шутка. Дело в том… (пауза, подбирает слова). Это такая игра, и черт… Девушка? Я знаю-знаю.

*Антон швыряет телефон в сторону, снимает свои вещи, сохнущие на веревке в ванной.*

**Антон.** Неужели я так одеваюсь? На кого же я похож? Это все не мое, это не я притащил вот эти рубашки. Чьи вот они? Может и не мои?

*Входит Слава со справочником и садится в кресло.*

**Слава.** Послушай, если тебе нужно найти друзей, так надо дружелюбно разговаривать, это, во-первых, а во-вторых, откуда у тебя друзья?

**Антон.** Я их купил.

**Слава.** Ого. Ну, так нельзя говорить.

**Антон.** А как правильно? Подружился?

**Слава.** Ну, хотя бы. Был у меня один друг – он умел разговаривать с птицами. Сидит на балконе и разговаривает. Понимает их судьбы, сочувствует. И все-все новости знает. А работал он в журналистике. Сам понимаешь, для него это было важно. Так вот, сидит он как-то со снегирями, обсуждает потепление климата. А они только из Ханты-Мансийска вернулись. Говорят, на последней ассамблее ООН не прорабатываются достаточно вопросы сдвига климатической зоны в умеренной полосе. Я им говорю – это не стояло на повестке дня. А они на меня так фыркнули, все наше сало сожрали и улетели. Вот ты видел этой зимой снегирей? Обиделись.

**Антон.** Понимаешь, там Валера. Он знает, как нужно. И еще Алена – может и правда – научит? Это так надо, им виднее. Мне всего на один вечер.

**Слава.** А вдруг втянешься?

**Антон.** Да нет, я же не умею, да и дорого это.

**Слава.** Ну, теперь деньги-то у тебя есть. А вообще, если бы тебя не повысили – жил бы и дальше, спокойно. Послушай, Антон. Знаешь, почему ты не можешь найти друзей? Потому, что ты не знаешь, где их искать. Я тебе больше скажу: ты даже элементарно не можешь задуматься. Вот, я тут принес справочник гостиниц. Послушай, где могут быть друзья? «Космос» - ну это вряд ли, сам понимаешь. «Орбита» - тоже не подходит или ты на МКС друзей нашел? Дальше – «Шахтер», «Дом туриста», «Аристократ», «Вояжер». Чувствуешь, что-то не то? «Россия»! Вот, тут живут настоящие друзья!

**Антон.** Нет больше такой гостиницы**.** У тебя справочник за какой год? Там же парк теперь, где пикник будет.

*Слава смотрит на обложку справочника и отбрасывает его в сторону.*

**Антон.** Я сейчас тебе одну вещь расскажу.

**Слава.** Опять про червя?

**Антон.** Да, понимаешь, я понять не могу. Какой механизм? Вот какой я был полгода назад? Только честно.

**Слава.** Обычный, обыкновенный Антон.

**Антон.** А сейчас?

**Слава.** Я переоцениваю, подожди.

**Антон.** Знаешь, я сам не понимаю, я же пятнадцать лет сознательно не жил, понимаешь? А теперь буду? И делать, что хотеть, и говорить, и думать тоже? Надо начать, там полегче будет.

**Слава.** Это вот меня очень пугает.

**Антон.** Меня тоже, но я хочу попробовать! Я все время думаю, а может, он все еще здесь, в моей голове. Выжидает? Я хочу всем рассказать, может я открытие совершил, может, я многим людям помогу? Вот сейчас я еще бесполезный человек. И вокруг меня люди не лучше. И каких друзей они мне могут подобрать? Таких же, как и я. А я теперь другой, я осознал. Слава, ты слышишь, а ты не хочешь со мной? Ну, пожалуйста. Мне же одному страшно!

**Слава.** Думать то, что я хочу?

**Антон.** Да, давай я выйду, возьмемся за руки, чтоб не так страшно было и подумаем.

**Слава.** Я не знаю. А зачем мне это? У меня все в порядке.

**Антон.** Ты же совсем по-другому жить начнешь. Вот чего ты хочешь?

**Слава.** Чтобы дождь пошел.

**Антон.** Зачем?

**Слава.** Я такую сцену придумал. Он и она в парке, лето и они идут вдоль дороги и молчат. У нее только смена на фабрике закончилась, а он к ей на встречу идет. Мне нужно эту сцену под дождем снять, а дождевая машина – дорого. Она идет и грустит, будто случилось что-то. Красивая такая девушка. Прям вижу ее. Вспомнил!

**Антон.** Ну?

**Слава.** Хочу, чтобы мама в Москву приехала.

**Антон.** Слава, мне жаль, но осознанная жизнь мертвых не воскрешает.

*Антон прислушивается к тому, что происходит.*

**Антон.** Слава? Ты плачешь?

**Слава.** Нет.

**Антон.** Я просто правду сказал. Видишь? Я вижу реальный мир. Ты правда не хочешь?

**Слава.** Нет.

**Антон.** А помнишь, ты, наверное, помнишь, как мы познакомились? Я вот не помню. И как жил тут не помню, и как на работу ходил. Представляешь? Годами ездил по одному маршруту и не помню. Надеюсь, я что-то читал или думал о чем-то. Я вроде не очень тупой. Как ты считаешь? Слава? И мне, честно говоря, жаль, что я не помню тебя, потому что ты, наверное, настоящий друг.

**Слава.** Ну, давай, выходи тогда.

**Антон.** Давай. Я сейчас открою эту дверь, выйду, возьмемся за руки и посмотрим на то, что реально происходит вокруг. Согласен?

**Слава.** Согласен.

**Антон.** Клянусь, что сделаю это.

**Слава.** Клянусь!

**Антон.** Открываю!

*Антон выходит и видит, что никого нет. Антон с ужасом сжимает свою голову, потом глаза. Он стонет, словно от боли, падает и начинает извиваться, как червь.*

**Сцена 16**

*Антон, Валера, Игорь и Алена сидят в баре. Валера развалился в кресле, Игорь и Алена сидят в обнимку.*

**Антон.** А почему вы обнимаетесь?

**Валера.** Ну, вот, зачем тебе все знать?

**Антон.** Просто, я же разобраться хочу. Как вы этим начали заниматься?

**Алена.** Сегодня Игорь играет роль моего мужа. Что не понятно?

**Валера.** Спрашивай, что хотел, и уходи. Нам еще с вон той камеры запись стирать и еще охраннику заплатить и на регистрации девушке.

**Антон.** Я же сказал, я заплачу.

**Алена.** Все деньги на друзей тратит, это мне нравится.

*Игорь толкает Алену в бок.*

**Антон.** А у вас самих есть нормальные друзья?

**Валера.** Да кому они нужны? Взял, если надо, заплатил и не вкладываешься. И всегда качество. Ни ссор, ни обид. Все в памятке написано.

**Антон.** А так, бесплатно?

**Валера.** Ну, я же говорил, пришел цену сбивать. Мы без договора не работаем. Не выйдет, зря пришел.

**Алена.** И где только таких лохов фирма находит? Мы думали – ты приличный. Я два дня в поезде трясусь, учу его биографию, а он – просто не хочет нам платить.

**Антон.** Да нет, я не за этим пришел. Я хотел спросить. Тут немного рассказать надо. В общем, это было в девяностые. Да, очень давно.

**Валера.** А короче нельзя?

**Антон.** Слушай, можешь не перебивать? И говори повежливее, пожалуйста.

**Валера.** Я не могу вежливо! У меня такая легенда. А вообще, я - вежливый.

**Антон.** Я еще не подписал договор, неужели нельзя вести себя, как в обычной жизни?

**Валера.** Щас, я потом переучиваться не собираюсь. Вижу объект – сразу работаю. У нас график ненормированный, я привык.

**Антон.** Ну, ладно. В общем, однажды у нас в стране был развал, только я об этом, конечно, не думал, потому, что мне вообще на все было пофиг.

*Антон думает над тем, что он сказал.*

**Алена.** В чем уникальность?

**Антон.** У меня был друг. Настоящий. Не как вы, понимаете?

**Валера.** И что с ним случилось?

**Антон.** Он исчез.

*Валера, Алена и Игорь смеются.*

**Валера.** Ну вот, я же говорил. А ты нам глаза хотел раскрыть.

**Игорь.** Начни сначала, не слушай его.

**Антон.** Тоже отрабатываешь легенду?

**Алена.** Мы работаем, чего нам стыдиться.

**Игорь.** Ты зря так настроен агрессивно. Мы же для других стараемся, вся наша работа – проживание жизни ради других. Это очень благородная профессия, жертвенная. Никто ради тебя так стараться не будет, а мы миссию эту приняли. И всего-то за это просим немного денег, чтобы силы восстановить, еду купить, надежду на завтра для тебя же.

**Антон.** Это какая-то параллельная микро вселенная.

**Валера.** Ты говори скорее, а то твои счастливые часы заканчиваются, понимаешь? Больше мы с тобой вне протокола не поговорим никогда. Говори кратко, что там у тебя?

**Антон.** Сейчас, сейчас. Кратко.У моего друга была девушка, и я ее тоже любил. А потом я засунул себе в нос биологическое существо, и он думал за меня все эти годы. Потом что-то произошло. Не знаю, даже. Очнулся. Нужно все время какие-то решения принимать. И тут еще червь этот умер. Я стараюсь, возможно впервые, думать самостоятельно, но это сложно.

**Алена.** Вот это пурга!

**Игорь.** А у тебя голова не болит? Антон Сергеевич?

**Валера.** Дурак ты, Антон. Тебя такие службы обслуживают, а ты еще сопротивляешься. Ты думаешь, что сам к нам пришел?

**Антон.** Меня тоже один друг в психушку сдать хотел. Но, оказалось, что его и нет. Так что сам разбираюсь, как умею.

**Валера.** Мы же тебя так ждали, а ты дурака валяешь.

**Антон.** Вот такой маленький червяк. Я себя не оправдываю. Я его себе сам засунул, понимаете?

**Валера.** Мы понимаем. Это ответственность. Ты возьми ее, мы же тебе поможем.

**Антон.** Да за что?

**Игорь.** За все эти годы.

**Алена.** Конечно! Легко сказать, это не я! Я бы тоже так хотела.

**Антон.** Но это не я, понимаете?

**Игорь.** Это неважно! Кто его знает, что там было на самом деле. Какая разница? Ты думаешь, что мы всегда понимаем, что делаем? Что у нас в стране все понимают?

**Валера.** Бери ответственность, завтра подпишем контракт, будет все хорошо. Как у всех. Слава богу, все уже за тебя придумано, бери и пользуйся!

*Валера встает и, широко раскинув руки, движется на Антона. Антон тоже встает, пятится назад.*

**Валера.** Антик!Дай я тебя обниму. Признаешь, что все эти годы жил, как нормальный средне-статистический член общества?

**Антон.** Я не помню.

**Валера.**  По-хорошему прошу, дружище.

*Игорь, Алена и Валера надвигаются на Антона. Антон выбегает.*

**Сцена 17**

*Антон сидит в ванной. Рядом с ним Слава.*

**Слава.** А ты вспомни тот вечер еще раз.

**Антон.** Хорошо, сейчас попробую. Значит, утром я вышел на балкон.

**Слава.** Может не надо так заранее?

**Антон.** Буду вспоминать то, что помню.

**Слава.** Ну ладно, ладно. Только поближе к червям вспоминай.

**Антон.** Стою на балконе. Лето. Внизу – все зеленое. Дальше – стадион. Скучно, как обычно. Это я обстановку описываю.

**Слава.** Я понял.

**Антон.** На стадионе - каждое утро тренировка – прыжки в длину и с шестом. Я, когда выхожу покурить – всегда наблюдаю. Потому что заниматься спортом можно по-разному. Например, мне нравится наблюдать. Ты знаешь, в античные времена видом спорта были только прыжки в длину. Они входили в античное пятиборье – пентатлон.

**Слава. *(задумчиво)*** Пен-тат-лон.

**Антон.** Вот, а прыжки с шестом, это придумали недавно. По сути, это движение на месте. А прыжки в длину – это движение вперед - то, в чем состоит наша жизнь. Это я вкратце.

**Слава.** Ты про пентатлон в интернете прочитал?

**Антон.** В газете. Интернета еще не было. Ну, был, но можно сказать, что не было.

**Слава.** Какого ж ты года рождения?

**Антон.** Не хочу об этом говорить.

**Слава.** Не понимаю. Значит, ты – зомби?

**Антон.** Может быть, я не уверен.

**Слава.** Ну, что там дальше?

**Антон.** На стене висит календарь. 19 августа. Вспомнил – вечером приезжает мой друг. Он ездил в горы. За мудростью. Говорит, как жить не знаю дальше, вот и поехал. Мы с ним всегда спортом только созерцательно занимались, а в тот раз он купил альпинистское снаряжение, прошел подготовку и уехал. Говорит, особо высоко лезть не буду. Так, посмотрю снизу-вверх на свою жизнь. А еще он искал секрет. Да. Говорит, как горцы могут жить в горах? Им же там скучно. А они не бегут никуда.

**Слава.** Это их Родина, куда бежать?

**Антон.** Я тоже так думал, но ему не говорил. Пусть, думаю, вернется – послушаю. Пошел и включил телевизор.

**Слава.** По нему – балет?

**Антон.** Это ты на что намекаешь?

**Слава.** Это я сам достроил.

**Антон.** Не помню, что бы я балет смотрел. Я таким не увлекаюсь. Ну не важно. И вот думаю – все эти горы – это тоже прыжок на месте, только медленный. Очень медленный. В этом мы с другом не совпадали. В этом был наш спор. Я хотел прыгать только вперед, а он – медленно ползти до какой-то сути, будто стоять на месте он не хотел. Но и я не прыгал на самом деле. В общем, этот момент был принципиальным, и я очень ждал нашей встречи.

**Слава.** Ну, хорошо, про прыжки – понятно.

**Антон.** Правда?

**Слава.** Ты чем занимался вообще?

**Антон.** Да ничем. Каникулы были, август. Мы только в Москву переехали. Лето. Целыми днями сижу дома и думаю о Кате. Причем, не о том, что она девушка друга, а о ней самой. По вечерам она подрабатывала натурщицей. Я не вникал. И даже когда было холодно, она раздевалась и стояла долго-долго, пока ее рисовали. Все смотрели на нее, а она ни на кого. Все думали о ней, а она - ни о ком. Хотя, подозреваю, что ей нравился кто-то, но не я.

**Слава.** Твой друг?

**Антон.** И не он. Это я точно знаю. Мы о нем особо не говорили, когда он уехал. Он как умер. Мало ли что там у них – я не хотел мешать. И все наши разговоры сто раз в голове прокручивал. Может, думаю, я не то, что нужно сказал или обидел.

**Слава.** Про что разговоры?

**Антон.** Про будущее.

**Слава.** А, ну тебе теперь есть с чем сравнить. Что-то сбылось?

**Антон.** Нет.

**Сцена 18**

*Агент подзывает Катю.*

**Агент.** Садитесь, Катя. Я вам хочу поручить одно важное дело. Вы работаете на Игоря? Не припирайтесь, подрабатываете. Мог же официально выписать себе жену, со скидкой. Но нет, нам надо кого-то нанять без лицензии, чтобы дешевле и без контроля. Вот сколько он вам платит – только честно. А? Молчите. Да я его не осуждаю, он свой психотип подтверждает. Инфантильный, слабохарактерный. Такие не могут по лицензии, стесняются. Я вам, Катя, хочу настоящую работу предложить. Хватит халтурить и работать в массовке.

**Катя.** Спасибо, я и не надеялась.

**Агент.** Есть интересный случай. Это Антон, вы его видели, на стоянке. Да-да, сеть. С материалами ознакомились? Считает себя моложе и даже, как это точнее выразить, маленьким. Чувствует себя маленьким примитивным человеком. Мнит, что он молод, хотя по паспорту старше. Образ жизни – соответствующий. Как показал гипноз, в девяностые мать Антона работала на фабрике, потом фабрику закрыли. Она начала подрабатывать где попало, в общем можно догадаться. Он же представляет все лучше, чем есть. Говорит, «натурщица». «Все смотрели на нее, она – ни на кого». Давайте сами догадаемся. Брала мальчика с собой. Отец – геолог. Вернулся из экспедиции, в стране черт знает что. И семейная драма.

*Агент садится рядом с Катей, рассматривает ее, поправляет ее волосы. Катя немного смущается и медленно отползает на стуле в сторону.*

Эта сцена в комнате. Читали? «Лето, внизу все зеленое». Мы проверили, жил возле стадиона, рядом - парк. «Я вышел покурить». А? На какие мысли наводит? Ну, давайте порассуждаем. Хотел выброситься из окна? Возможно. Действительно в первый раз закурил, закружилась голова? Возможно даже упал, потерял сознание. Поиграем в эту игру дальше. И дальше – «ничего не помню». Факт интересный. Как это не помню? В институте потом человек учился, в МГУ. Учился человек, хорошо учился. Следите за мной? А? Прыжки в длину. Это очень тонко.

**Катя.** Ну, хорошо, и какой вывод? Ваше заключение?

**Агент.** Не спешите. Все вам сразу подавай. Это жизнь, жизнь человека. Она сложнее, чем вам всем кажется. Придумали это «некогда объяснять». Все сложно – вот в чем вся суть.

В общем, Антон попался. Зациклился.

**Катя.** Как выйти из цикла?

**Агент.** Беда в том, чтобы выйти – нужно вступить в борьбу.

**Катя.** Против кого?

**Агент.** За что. Бороться надо за что-то, а не против кого-то. Почему вы все это не понимаете?

**Катя.** Как скажете.

**Агент.** Я продолжу. Самое главное – черви. Нет, давайте раньше. Помните? «Сели за стол». Ну, «встретились на вокзале, идем, он не в теме, молчит, на меня смотрит...» Представили? А потом сели за стол. Друг что-то понял и срочно должен рассказать.

**Катя.** Да, я помню.

**Агент. «**Сели за стол. Ни ложки, ни спичек. Сказал – ничего не надо».

**Катя.** Сели обедать, а отец сказал – «ничего не надо».

**Агент.** Именно. Вы поймите, он же не нас обманывает, а себя. И вот за столом отец говорит им простые истины. Они ужасны. Что-то невиданное, мерзкое копошится между ними. Им это нужно принять, им с этим нужно дальше жить. Мальчик принимает это, его просят уйти, а он выходит на балкон. «Внизу – лето». Это его лето, между прочим. «Оно становится черно-белым, а затем все пропало».

**Катя.** Он сбегает из дома.

**Агент.** Да, но это не спасло ни страну, ни семью.

**Катя.** Что же за истины?

**Агент.** А это и неважно.

**Катя.** Как неважно? Важно, что сказал отец.

**Агент.** Ну мы и не узнаем. Он же нам не расскажет. Можем догадаться. Скорее всего снова уехал. Все надежды рухнули. Мать умерла. «Исчезли», как он сам говорит. Самое главное вы поняли, что происходит с Антоном? Он все время про девяностые говорит – за Родину переживает. Неделю назад мы его продвинули на эту должность. Раньше он ерундой всякой занимался. А сейчас всем – и официантами, и камерами наблюдения, и охраной, и едой, и переговорами. А кто они? Бизнесмены, политики, их жены, сотрудники. И везде - наши люди! Всё слушают, куда надо передают. К таким людям близко подойти не каждый сможет. Так что на Антона у нас большие планы. Вникаете?

**Катя.** Да.

**Агент.** Ну и отлично. Как видите – данные очень хорошие. Это наш человек, нам его упускать нельзя.

**Катя.** Можно чисто по-человечески спросить? Я понимаю, это непрофессионально такие вопросы задавать…

**Агент.** Что? Вылечить его хотите? Вывести из его волшебного мира? Достать червя?

**Катя.** А вам его не жаль?

**Агент.** Я вам тоже отвечу не по протоколу. Я ему завидую.

**Катя.** А вам не кажется, что вы сами все повторяете? Меня тоже Катя зовут, и на данный момент я работаю женой Игоря, а он друг Антона.

**Агент.** Так вы согласны?

**Катя.** А у меня есть выбор?

**Агент.** Есть, я вам в жизни не дам нормальной работы. Антон – это будущее, шанс. Это если хотите – новый Иисус. Он так верит в то, что говорит. Эта искренность, которой в нашем мире все меньше. Повсюду халтура! Друзья перестали скреплять дружбу кровью, друг за друга стоять стеной, любить в конце-то концов. Мы превратились в какое-то дерьмо! Стали примитивными. Он должен пострадать ради нас. Если не мы – его завербует кто-то другой!

**Катя.** Я согласна. Что нужно делать?

**Агент.** Для начала, дадим ему много денег, ощущение денег. Наличных денег не давать, говорите, что это несовременно, стыдите его. Придумаем такую платиновую карту с нашим кодом. Пусть пикает, где захочет. Все наши, а наши у нас повсюду – будут знать, что так надо. Надо, чтобы все знали. Пусть говорит что-нибудь значимое. Потом придумаем что. Такой большой, знаменитый человек. Только, немного раненый.

**Катя.** Мне нужно будет работать его женой?

**Агент.** Нужно скопировать портрет матери. И Игорь, да, он тоже в деле. Скорее всего он станет официально вашим мужем. Хватит подрабатывать по углам. Вашего ребенка, прости господи, кустарная работа, придется «потерять». Вы поняли? Несчастный случай. Сблизитесь с Антоном через это. Ну, это же ваши женские штучки, что я объясняю. Главное по инструкции. План ясен?

**Катя.** Все ясно.

**Агент.** Ну и откуда такое недовольство? Это рай, повторяю. Вытри эти слезы! А в прочем, хорошо, вот так и продолжай. Сейчас отработаем образ. Я сейчас позову консультанта, подберем одежду и прическу. Важный момент – духи. Такой легкий, тихий, удушающий шлейф. Еще есть время.

**Сцена 19**

*Пикник в городском парке. Слышны смех, веселые голоса и музыка из девяностых. Антон один прохаживается между людей с пластиковыми стаканчиками. Все гости одеты в стиле девяностых, стоят парами и группами. Антон рассматривает людей, находит место в стороне и наблюдает.*

**Маша.** Антон Сергеевич, добрый вечер. Как там ваш фильм?

**Антон.** Нормально, он же про девяностые. Ничего нового.

**Маша.** Вы обижаетесь на меня? А вы что, совсем один?

**Антон.** Да, я эгоист с суицидальными наклонностями.

**Маша.** (смеется) Очень оригинально! Пойдемте к нам.

**Антон.** Нет, я здесь постою.

**Эдик.** Знакомьтесь, Антон Сергеевич, это Валерия.

*Антон узнает Алену.*

**Антон.** Ну, здравствуй, Алена.

**Эдик.** Это Валерия. Я, наверное, не так сказал.

**Антон.** Маша, а ты с кем пришла?

**Маша.** А, сейчас. Валера!

*Игорь подходит к Маше. Антон его узнает.*

**Маша.** Это мой муж.

**Антон.** Я не знал, что ты замужем. Ты не говорила.

**Маша.** Да, как-то все не до этого. Официальная обстановка, знаете.

**Антон.** Здравствуй, Валера…

**Маша.** Вы знакомы?

**Антон.** Да, планировали один проект. Ты помнишь, Валера?

*Игорь приближается к Антону. Делает вид, что только что узнал его.*

**Игорь.** Антон! Ну, ничего себе, вот это встреча. А оказывается у жены теперь есть связи с руководством. Дай я тебя обниму!

*Игорь подходит и обнимает неподвижного Антона.*

**Игорь.** (*шепотом*) Молчи лучше. Не мешай работать.

**Антон.** И не подумаю.

**Игорь.** Ну, пожалуйста.

**Антон.** Я может сам с ней хотел пойти.

**Игорь.** А она хотела с кем-то на один вечер. Тебе нужна такая девушка?

**Антон.** Может, я тоже на один вечер хочу?

*Антон отстраняется от Игоря. Звучит призывная музыка.*

**Эдик.** Все, началась торжественная часть.

**Алена.** Антон Сергеевич, если вы сегодня один, вы не будете против, если с вами сядет моя подруга. Ее зовут Катя. У нее правда что-то с настроением, может у вас получится ее развеселить?

**Антон.** Катя? Что вы еще придумали?

**Маша.** Антон Сергеевич, ну что вы, будет весело.

**Антон.** А где Валера?

**Маша.** Вот же Валера.

**Антон.** Да не этот.

**Эдик.** Ничего не понимаю. Антон Сергеевич, вас на сцену зовут.

**Антон.** На сцену?

**Эдик.** Да, вы речь-то подготовили? Ну, там, торжественно открываем портал для активного и пассивного отдыха.

**Антон.** Какая речь?

*На сцене появляется Валера. Он подходит к микрофону.*

**Валера.** Добрый вечер! Спасибо, что пришли на открытие парка активного отдыха. Посмотрите вокруг – как здесь красиво и уютно. А сейчас я вас познакомлю с человеком, который все это создал и вдохнул жизнь.

*Валера хлопает и все аплодируют в ответ. Антон под грохот аплодисментов отступает к сцене, на которую его буквально подталкивают, подступая, гости.*

**Валера.** Антон Сергеевич, скорее, возьмите ответственность за происходящее.

*Антон поднимается на сцену. Валера надевает на Антона венок из роз и дает ему текст выступления. Антон пробегает глазами текст и бросает его в сторону.*

**Антон.** Добрый вечер. Я не готовил никакой речи. И вообще, не помню, как готовил это проект.

*Все смеются.*

**Антон.** Чем я руководствовался – не знаю, наверное, я в детстве всегда хотел пойти с родителями в такой парк. Но меня никто не водил и такого парка не было. Я его создал, наверное.

*Все аплодируют.*

**Антон.** Я вижу, что вы все пришли сюда с друзьями и со своими семьями. Это хорошо, что вы стараетесь. Но, люди, подумайте. Может, мы попробуем по-настоящему? Как раньше? Смотрите, сколько вас. Неужели нельзя вот сейчас прям начать, познакомьтесь. Вы и вы вот, вы, девушка. Как ваше настоящее имя? А вы? Вы и правда чей-то муж? Может, хватит притворяться? Вам не стыдно дружить за деньги? Я вчера попробовал не обманывать себя, не играть, а по-настоящему думать и делать то, что я хочу. Это сложно! Более того – это кажется абсурдным. Мне постоянно приходится подсматривать – что же там надо делать дальше! И я смотрю на вас. И все опять по кругу.

*Все смеются, никто не слушает Антона. Антон ищет в толпе хоть один поддерживающий взгляд. Антон снимает со стойки микрофон и говорит, положив руку на сердце.*

**Антон.** Я много лет назад, это было очень давно. В девяностые! Да, я старый! Я сам, самостоятельно, зная о последствиях… засунул себе в нос червя, чтобы он за меня там думал, а я просто жил и не парился! Я перестал бороться, отключил мозг. Умоляю вас, если вы сделали тоже самое – просто подумайте на секунду о том, что в вашей жизни происходит на самом деле. Мы превращаемся в простейшее существо каждый день. Но мы не простейшие! Мы же так скоро совсем отупеем. Мы никому не нужны! Мы все уже построили, завоевали, устроили. Все! Все мы - мусор.

*Наступает тишина. Все замолкают и смотрят на Антона. Антон спускается со сцены, проходит между гостями, которые его не замечают. Антон останавливается посреди толпы. Все вокруг становится черно-белым. Гости спускаются на землю и, извиваясь, как черви, расползаются.*

**Сцена 20**

*Антон вбегает в комнату Славика. Славик смотрит документальный фильм про девяностые годы.*

**Славик.** Смотри, скоро конец, сейчас танки пойдут.

**Антон.** Слава, помоги мне. Надо бежать. Ты пойдешьсо мной? Давай переедем, начнем заново жить, как все нормальные люди?

**Славик.** Дурак ты, Антон. Зачем ты хочешь спрятаться? Можно же, как ты сказал "делать, что хочешь и думать, что хочешь"!

**Антон.** Я передумал, просто хочу отсидеться где-нибудь. Или еще лучше – свалить отсюда, надоело. Все. Я сам виноват. Я понял: думаю – ничего не получается, не думаю – меня как будто нет!

**Славик.** Нет, так не пойдет.

**Антон.** Ты тоже в заговоре? На кого работаешь? Вы главное умертвите меня потом. А то жить как-то тяжело!

**Славик.** Это позже, в самом конце.

**Антон.** Я больше не могу этот фильм смотреть. Выключи его.

**Славик.** Смотри, он же про тебя. Вот ты в толпе, а вот снова ты с флагом. Надпись "кто, если не ты" – это же ты написал.

**Антон.** Не я.

**Славик.** Ну а кто?

**Антон.** Я не знаю, может, ты?

**Славик.** Нет, я потом в твоей голове появился.

**Антон.** Ты вообще, на моей стороне или нет?

**Славик.** Знаешь, тогда на вопрос "на чьей вы стороне" затруднились ответить целых двадцать три процента. Тридцать процентов сказали, что не понимают, что происходит, еще двадцать семь - «не успели разобраться в ситуации». Вот тебе и судьбоносное историческое событие, оно же - так называемая победа демократии.

**Антон.** Все ровно. Что-то хорошее в моей жизни тогда закончилось.

**Славик.** Надо идти дальше. Понимаешь, нет плохих и хороших, есть только тот мир, который ты видишь. Ты хоть знаешь, кто ты?

**Антон.** Я – человек, а вот ты кто?

**Слава.** Да ты и не человек еще, так – паразит. Не создаешь ничего, не переосмысляешь.

**Антон.** А ты кто?

**Слава.** Я – твой друг.

*Славик выключает телевизор.*

**Славик.** Знаешь, Антон, я тебе сразу поверил. Про червя. Я его хорошо знаю, эта зараза у многих. Каждый хочет кем-то стать. Кем-то другим.

*Антон рассматривает себя.*

**Антон.** Кто это?

**Славик.** Антон - это ты.

**Антон.** Какой я старый.

**Славик.** Ты нормальный, сорокалетний мужик.

**Антон.** Не надо.

**Славик.** Сорок пять. Так что возьми уже себя в руки и сделай что-нибудь. Ты за эти годы свою компанию создал, фонды, рабочие места. А все, как маленький, в жизнь играешь. Деньги в сейфе возьмешь, твои, не бойся и иди уже реши что-нибудь. Что мешает – убери, надо – купи. Только по-нашему действуй, по-русски. В общем, как умеешь. А то развели друзей всяких. И не верь никому, каждый сам за себя. Вот если каждый сам, вслушайся – сам за себя будет отвечать – вот и будет порядок. Кто другое предлагает – не верь.

**Антон.** Не уходи, мне страшно. Я не могу один!

**Славик.** Антон. Я – это ты.

*Славик уходит.*

**Сцена 21**

*Антон вбегает в агентство по поиску друзей с платиновой картой в руках.*

**Агент.** А, вот и вы, Антон Сергеевич. Вернулись?

**Антон.** Я готов, давайте друзей. Только всех сразу, разных хочу и не подходящих тоже! Это я сразу не разобрался, что так можно. А теперь хочу. Вот деньги.

**Агент.** Боюсь, сейчас нет столько свободных.

**Антон.** А мне все ровно, от других отзывайте. Мне надо много.

**Агент.** И договор подпишите?

**Антон.** Подпишу, что хотите, подпишу.

**Агент.** Ну, это другое дело. Игоря берем?

**Антон.** Берем!

**Агент.** А Валеру?

**Антон.** И Валеру! И Алену.

**Агент.** Хорошо, а Машу?

**Антон.** Маша? И Маша – ваша? А хотя, чему я удивляюсь.

**Агент.** Эдик тоже.

**Антон.** Катя?

**Агент.** И Катя.

**Антон.** Ну и хорошо, все это к лучшему. Значит так, анкета не нужна! Вы же все про меня знаете. Легенда для друзей сейчас будет вам. Записывайте, как я хочу.

**Агент.** Записывается, весь наш разговор записывается.

*Антон осматривает по сторонам, ищет взглядом камеры, затем говорит громко.*

**Антон.** Хочу, чтобы у меня родители были нормальные, настоящие. Как у всех нормальных детей. И пусть мне сорок пять. Мне что, родители нормальные не нужны?

**Агент.** Нужны, конечно, нужны. Какие? Будем искать!

**Антон.** А вот Катя и Игорь. Хорошими могли быть родителями, если бы он по друзьям не шлялся, а она ребенка не запихивала куда подальше.

**Агент.** Но, они вам немного по возрасту не подходят.

**Антон.** А это ничего страшного! Это не для общественности, это для меня.

**Агент.** Хорошо, как скажите.

**Антон.** Теперь друзья. Пусть любят меня по-настоящему. Ну, в смысле будто по-настоящему. И всегда за меня будут, по первому звонку!

**Агент.** Хорошо, хорошо.

**Антон.** Прямо сейчас пусть сюда едут.

**Агент.** Антон, но у нас будет к вам просьба.

**Антон.** Какая?

**Агент.** Сотрудничество.

**Антон.** Я согласен. Только вы мне друзей дайте, каких я хочу. Что надо делать? Всё подслушивать, всех сдавать?

**Агент.** Ну почему, служить на благо Родины. Мало ли, кто с курса сбился, или не тех друзей завел. Вам понравится, это же общее дело.

**Антон.** Послушайте, я все понял про вас. Но вот кто такой Славик?

**Агент.** А это и есть, Антон Сергеевич – друг Родины.

**Антон.** Странный он.

**Агент.** Я вам по секрету скажу, он эфемерное имеет воплощение. Мелькнёт – и нет его, иногда только голос, иногда он вашими словами разговаривает.

**Антон.** А-а, я понял.

**Агент.** Это честь для вас, что вы его так долго слушали. Сейчас такие времена пошли – кто его знает, кто твой друг, а кто нет.

**Антон.** Да.

**Агент.** Скажите, что он вам сказал?

**Антон.** Не могу, честное слово.

**Агент.** Ну хоть слово, прошу вас.

**Антон.** Это тайна.

**Агент.** Государственная?

**Антон.** Я так сразу не подумал, но…, наверное, государственная.

**Сцена 22**

*Эдик, Алена, Катя, Игорь, Антон и Валера входят. На подиуме стоят стол и три стула.*

**Антон. *(Кате и Игорю)*** Значит вы двое.

*Антон выталкивает Катю и Игоря на середину комнаты.*

**Антон. *(всем остальным)*** А вы - тут сидите. Вы – соседи, родственники. Вам пофиг, занимайтесь, чем хотите.

*Эдик, Алена и Валера садятся на пол. Катя и Игорь садятся за стол.*

**Антон.** Вот! Похоже. Начинайте.

**Катя.** Как хорошо, что ты вернулся. Давайте обедать.

**Игорь.** Ничего не надо. Я вам сказать хочу важное. У меня жизнь другая.

**Катя.** Так и у нас теперь.

*Игорь достает из кармана коробочку, кладет ее на середину стола.*

**Антон.** Что там, папа? Это ты мне привез?

**Игорь.** Это я только что из ломбарда выкупил. Не пропали они, так вышло.

*Игорь открывает коробочку. Катя и Антон встают и всматриваются. Катя достает из коробочки два обручальных кольца.*

**Игорь.** Ни в какой экспедиции я не был. Тут жил, недалеко. Письма приятель за меня вам отправлял. Вот, берите, больше врать не хочу. Это вам пригодится. Я понял, надо мозг освободить и жить дальше, иначе никак. Сегодня танки пошли, завтра – ракеты полетят. Я только сейчас понял, что, надо не задумываясь жить, просто, как получается. Я же не тибетский йог. Я человек.

*Катя плачет и выходит из-за стола, идет к Алене и Эдику. Те ее обнимают и жалеют.*

**Игорь.** Антон, выйди, нам с мамой поговорить надо.

**Антон.** А я вот не выйду! ***(держится за стул)*** И знаешь, что тебе скажу?Ятебя ненавижу! Ты бросил маму. Она же умерла потом!

*Антон ставит стул, подходит к Кате и ведет ее к Игорю.*

**Антон.** Это же так просто! Будьте вы нормальными обыкновенными родителями! Чтобы было к кому в гости приехать, чтобы вы, а не я прошлое вспоминали! А я только про будущее думал!

*Антон выходит и обращается к залу.*

**Антон.** Посмотрите на меня. Я же такое ничтожество! ***(закрывает лицо руками)***

*Катя подходит и обнимает Антона. Антон отнимает руки от лица.*

**Антон.** Мама, ты что?

**Катя.** А я сегодня с фабрики ушла, сама. Буду картины рисовать на даче, огород заведу. Как-нибудь протянем.

*Игорь осторожно встает и садится за стол.*

**Игорь.** Конечно, протянем, вот у нас – сын растет. Ты, сынок, иди, погуляй, лето все же. Только не кури, ладно? Рано еще.

**Антон.** Конечно, папа, я и не думал.

*Антон закрывает лицо руками и плачет. Катя обнимает Антона, и Игорь тоже встает его обнимать. Эдик, Алена и Валера тоже подходят и обнимают Антона.*

**Сцена 23**

*Антон с закрытым руками лицом. Катя, Игорь, Алена, Валера и Эдик медленно отходят от Антона.*

**Катя. (берет Антона за руку)** Антон, я на все готова. Что захочешь, только скажи. Давай, по-настоящему. У меня тоже есть деньги.

**Валера. (грубо всех отталкивает в стороны)** Антон Сергеевич. Стаж десять лет. Более тридцати ролей.

**Алена. (выпрыгивает, стараясь докричаться до Антона из-за Валеры)** Не слушай их, иди ко мне. Я снималась в кино, я могу все…

**Игорь. (падает на колени)** Антон! Можешь называть меня как хочешь!

*Антон отходит прячется ото всех. Все ему мешаю уйти. Наконец, Антон прячется.*

**Эдик. (пробивается сквозь толпу)** Антон...

**Катя.** Тихо! Отошли все! Он мой! У меня разрешение, у меня план… **(размахивает документом).**

*Эдик, Игорь и Алена набрасываются на Катю. Все вырывают документ. Сначала бегло читают его, затем рвут на части. Антон с ужасом закрывает уши. Эдик, Игорь, Алена и Катя расталкивая друг друга по очереди пытаются достать Антона.*

*Становится темно. Тикают часы. Включается телевизор, там Антон.*

**Катя*.*** А я уже полюбила его. Алена, люблю его. Жаль, что он никого не любит.

**Алена.** Да и не полюбит. Одной бабушке было сто лет, я читала, и вот она умерла. А когда вскрыли череп – оказалось, там было полно червей.

**Катя.** Это ты к чему?

**Алена.** Ни к чему. Думаю просто, размышляю, как умею. Может правда? Может у него уже нет мозгов?

*Антон смотрит на них из телевизора. Раздается звук биения сердца. Телевизор выключается. Слышен крик и звук падения.*

**Катя.** Антон!

**Алена.** Все? Это конец? Че, все?

**Валера.** Все. Ушел.

**Игорь.** Довели…

**Катя. (плачет)** А я его все ровно люблю…

**Эдик.** Все!Я на занавес не пойду! Не хочу! Надоело!

**Алена.** Ты че… Аванс получил же.

**Игорь.** Довели, моего друга…

**Эдик.** Все надоело! Привязываешься к ним – я пять лет работал в этой конторе! Я вообще по образованию детский врач! Я же детей мог спасать! Как можно было так со мной? Я же жил для него! Немного денег…немного…

**Алена.** Ты не мог детей, ты мир-кантинтальный.

**Эдик.** Какой?

**Валера.** Никакой.

*Антон возвращается весь помятый. Все на него смотрят, как ошарашенные. Валера радуется, бросает к нему. Катя вытирает слезы. Алена обнимает и целует от радости Эдика. Игорь подходит и крепко обнимает Антона.*

**Игорь.** Ну, дружище, испугал! Больше так не делай.

**Антон.** А там балкон чей-то и еще веревки эти, для белья. Чуть не повесился. Запутался весь. Я, в общем, сейчас на работу пойду. Нужно разобраться, что там за работа такая, да и вообще, мне столько еще надо сделать.

**Эдик.** А мы?

**Антон.** А вы домой идите. Дом-то у вас есть?

**Алена.** Есть! Я из Сибири. А что, можно поехать домой?

**Антон.** Можно. И живите там себе спокойно. Как будто нет меня. Вам же заплатили за год.

**Алена.** А на работу надо ходить?

**Антон.** Нет, отдыхайте. Ну, там делайте, что хотите, в общем.

**Валера.** Как-то не хорошо это, не профессионально. Может, встретимся как-нибудь.

**Алена.** На новый год!

**Катя.** Да, Антон, на день рождения. Пожалуйста, будет сюрприз!

**Эдик.** Или вообще, можно без повода…

**Игорь.** А поговорить, женщин обсудить? Может, буду позванивать иногда?

**Антон.** Не надо, я как-нибудь так, обойдусь.

**Катя.** А когда год закончится?

**Антон.** А вам еще заплачу.

**Алена.** Правда? Вот здорово! Я тогда на курсы шитья запишусь. А что, время-то убить надо? Вкус у меня типа есть.

**Валера.** А я в спорт вернусь. Времени на тренировки не было с этой работой.

**Антон.** Да, а я вам сам позвоню как-нибудь…

*Антон уходит, все машут ему рукой, затем стоят, смотрят друг на друга молча, не находя что сказать, как чужие.*

**Катя.** Он нам никогда не позвонит! Никогда…

*Все разбредаются в разные стороны.*

*Минск, 2018*