История от Матвея

Пионерский спектакль-концерт

*Девиз юных – братство навек.*

*Из «Комсомольской правды», №229 от 1975 г.*

Нина Беленицкая

**Действующие лица (в порядке появления)**

Матвей. Фрик, дрыщ, задрот, трогательная душа.

Ника Амосова. Странная.

Бабушка Матвея. Подвержена влиянию телевизора.

Ада Сергеевна. Завуч по воспитательной работе.

Костя Смирнов. Всем нравится.

Павлик Бондарев. Из простых и спортивных.

Витя Шулепов. Прирожденный карьерист.

Таня Музыченко. Увлекающаяся.

Юля Моставичуйте. Ветреная.

Мама Павлика. Доверчивая.

Денис Юрьевич. Учитель, затем директор.

Илья Михайлович. Директор школы.

Любые совпадения с людьми или событиями, имевшими место в реальности, являются случайностью.

Лето – осень – зима 2015. Последняя редакция – лето 2016.

**Трек без номера. Интро.**

Музыка: инструментальная.

*Совершенно пустая сцена, на которой появляются артисты. МАТВЕЙ и НИКА отходят в сторону и занимают места ведущих. Он берет в руки папку, она прихорашивается в зеркало от пудреницы. Он пробует микрофон – раз-раз. Микрофон барахлит.*

*Кто-то натягивает атласный занавес, другие устанавливают задник. Двое тащат бюстик Ленина и красное знамя и обустраивают красный уголок. На самом верху натягивают лозунги «Школа – источник знаний»; «Сквозь тернии к пятеркам»; «Победа коммунизма неизбежна». Стоит гомон, актеры едва слышно переговариваются между собой, они пока не в ролях. Расставляя реквизит они, возможно, дурачатся.*

МАТВЕЙ (бубнит себе под нос, репетирует). Пока наши юные исполнители готовятся, приветствуем вас на нашем празднике знаний… При-ветст-вуем…

*Появляются ТАНЯ и ЮЛЯ, у них в руках ящик, с которым они обходят остальных. Из ящика извлекаются элементы костюма, которые превращают актеров в советских школьников – первоклашек. Преображаются все, в том числе Ника и Матвей. Закончив переодевание, ребята поворачиваются к Матвею. Он дает знак, и они становятся хором первоклассников. Появление хора отражается в музыке – в интро появляются музыкальные темы будущих треков. Матвей взмахивает руками как дирижер, они запевают, но их голоса перекрывает музыка, которой началась следующая сцена.*

**Трек № 1.** Последняя ночь детства.

*Сначала звучит траурная музыка из передачи памяти Константина Черненко по Первой программе Центрального телевидения.*

*Несколько ребят сбегают из хора и помогают выкатить на сцену старый телевизор на ножках, следом спешит БАБУШКА МАТВЕЯ. Транслируют похороны Черненко.*

МАТВЕЙ. Трек номер один.

НИКА. Музыка – Евгений Крылатов, слова – Юрий Энтин.

ДИКТОР. Товарищи, сегодня наша страна прощается с Константином Устиновичем Черненко. Мы склоняем головы перед памятью выдающегося государственного деятеля, патриота и интернационалиста, последовательного борца за торжество идеалов коммунизма и мира на Земле… Траурные ленты на флагах… Дань уважения Константину Устиновичу Черненко отдали в эти дни тысячи и тысячи советских людей. На внеочередном мартовском пленуме ЦК КПСС было подчеркнуто, что в эти скорбные дни коммунисты, весь советский народ еще теснее сплачивается вокруг центрального комитета и его политбюро. В единстве с народом – сила партии. В единстве партии , ее руководстве – сила народа. Траурный кортеж направляется на красную площадь…

БАБУШКА МАТВЕЯ. Не смотри, Матвейка. Закрой глаза, кому говорю. Не уснешь же потом.

МАТВЕЙ. Как же мы теперь, без него, ба?

БАБУШКА МАТВЕЯ. Это, милый мой, не жучкин тазик – партией руководить. Сердце не казенное, вот и помер. Ты меня, как хоронить будешь, одень понаряднее, слышишь? Крепдешиновое платье, помаду не забудь и волосы на щипцы.

МАТВЕЙ. Ты что, умирать собралась? Опять на детских нервах играешь, чтоб кашей накормить?

БАБУШКА МАТВЕЯ. Разогрела ведь уже. Остывает!

МАТВЕЙ. Меня зовут Матвей, мне 7 лет. Я живу в самой лучше на свете родине – в Советском союзе. Советский союз велик. Он занимает шестую часть суши и едва умещается на карте. Если ее постирать, боюсь, она сядет, как бабушкина шерстяная юбка, и он на ней не уместится.

БАБУШКА МАТВЕЯ. Считаю до трех! Если ты не придешь, я вызываю космических пиратов! Раз, два, …

МАТВЕЙ. Завтра я иду в первый раз в первый класс. Детству моему конец, а значит и мечтам, что однажды меня заберет НЛО.

БАБУШКА/ АЛИСА СЕЛЕЗНЕВА. Матвей, именем закона Галактики, приходи на кухню.

МАТВЕЙ. Алиса?

БАБУШКА/ АЛИСА СЕЛЕЗНЕВА. Алиса, Алиса.

МАТВЕЙ. Алиса! Алиса! А как же мы там в будущем?

АЛИСА/ БАБУШКА. Если хотите, я вам расскажу! Боря – станет знаменитым художником, его выставки будут проходить не только на Земле, но и на Марсе и на Венере. Мила – станет детским врачом. К ней будут прилетать со всей галактики. Катя Михайлова выиграет Уимблдонский турнир, а поможет ей в этом Марта Эрастовна. Садовский станет обыкновенным инженером и изобретет самую обыкновенную машину времени. Лена Донбазова станет киноактрисой. О ней будут писать стихи, а стихи будет писать Коля Герасимов. Мне пора!

МАТВЕЙ. Алиса! А обо мне ты забыла?

АЛИСА/ БАБУШКА. А ты Матвей станешь… тоже врачом

МАТВЕЙ. Так я и знал. На Марсе?

АЛИСА/ БАБУШКА. В Ленинграде, куда ты уедешь учиться после школы. Чтобы не как бабушка электровеником носиться по вызовам, 40 лет протрубила участковым, вот малахольная, а как дед, к примеру, Матвей Петрович, гастроэнтеролог. Будет оклад 500 рублей, квартира кооперативная и ежегодная путевка в Гагры или Гурзуф. А когда-нибудь и бабушку с собой возьмешь в санаторий. Ведь не бросишь старушку?

МАТВЕЙ. А что потом? Алиса, что потом, когда настанет будущее?

АЛИСА/ БАБУШКА. Ну как же, настанет это, как его, эра благоденствия. Человечество победит все болезни, безработицу, милитаризм, между странами уничтожат границы и мирно завоюет космос. Правда что будут делать в такой ситуации врачи, не совсем понятно… Ты, главное, открывай ротик пошире, а то каша теряется на полпути.

МАТВЕЙ (отказывается есть). Может, и не надо тогда во врачи? Есть же на свете другие работы.

АЛИСА/ БАБУШКА. Да разве ж это работы? Надувательство какое-то. Что может быть лучше, чем людей спасать?

МАТВЕЙ. Спасать пришельцев. Человека любой врач спасет, тоже мне новость. Вот ты летаешь по Галактике, Алиса, ты должна все знать. Лечит их кто-нибудь?

АЛИСА/ БАБУШКА. Доживешь, узнаешь.

МАТВЕЙ. Поскорей бы в будущее!

**Трек № 2.** Торжественная линейка.

НИКА. Трек номер два.

МАТВЕЙ. «На зарядку».

НИКА. Слова Якова Белинского. Музыка Зиновия Компанееца.

*Звучит фоновая музыка. Первоклашки с цветами и ранцами занимают свои места на линейке. Подходит Витя с табличкой «1 А».*

ЮЛЯ. Не знаю, как тебя там, прикинься ветошью и не отсвечивай.

НИКА. Чего?

ЮЛЯ. Эх вы, серость. Это Задорнов. Короче, отойди отсюдова, жирдяйка, и не порти вид, меня дядя Федя фотографирует на цветную пленку.

*Удивленная Ника отступает. Яна картинно позирует для фотографии и машет родителям.*

НИКА. Я не жирдяйка, я Ника. Мама говорит, я просто Кустодиевская.

ВИТЯ. Еврейка что ли?

НИКА. Да нет, русская вроде.

ЮЛЯ. Стыдно телевизора не знать.

ВИТЯ. Стыдно, у кого видно.

ЮЛЯ. Обзываешь на меня, переводишь на себя.

МАТВЕЙ (в микрофон). Пока наши юные исполнители готовятся, приветствуем вас на нашем празднике знаний!

НИКА. Сегодня…

МАТВЕЙ. …первого сентября..

НИКА. Наша школа радостно и задорно распахивает свои двери как объятия перед школьниками…

*Хор затягивает «Вместе весело шагать».*

*К Павлику подбегает его МАМА и передает ему букет.*

МАМА ПАВЛИКА. Сыночка, ты забыл.

МАТВЕЙ. …от мала до велика. Их родителями…

НИКА. И нашими дорогими учителями!

*Появляются старый директор школы и учителя и машут зрителям как члены ЦК с крыши Мавзолея.*

МАТВЕЙ. Ну а сейчас приглашаем на сцену глубокоуважаемую…

НИКА. …несравненную…

*Бабушка Матвея подходит к внуку и пытается всучить яблоко.*

МАТВЕЙ. Не сейчас, ба…

БАБУШКА. Оголодаешь, отощаешь, смотри.

*Матвей шикает на нее.*

МАТВЕЙ. Незаменимую… Завуча по воспитательной работе…

НИКА. И нашу первую учительницу Аду Сергеевну!

*Ада Сергеевна появляется в луче света, стоя в открытом автомобиле как генерал на параде. Автомобиль фанерный, из школьного спектакля.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Равнение на флаг! На первый-второй рассчитайся.

*Дети считаются.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Первые будут отличники, вторые двоечники, помяните мое слово.

Друзья! прекрасен наш союз

Родителей, учителя, ученики,

И кроме этого сказать я не боюсь

Мы – ленинцы, а значит, смельчаки

Мы вновь у школьного порога с вами

Встречаемся в поры осенней час,

Под алыми сегодня парусами,

Пройдет наш праздник.

Приглашаем вас!

*Звук ее голоса перекрывают аплодисменты.*

МАТВЕЙ. Прежде, чем Ада Сергеевна откроет этот день пленарным…

НИКА. … ежегодным…

МАТВЕЙ. …пламенным уроком политинформации, первоклассник Витя Шулепов прочтет стихи.

*Старый директор школы начинает засыпать и громко храпеть. Его несколько раз бесшумно будят учителя, стоящие рядом, и он снова принимает на себя строгий вид и внимательно слушает.*

ВИТЯ. Он, как хозяин, в дом входил,

Садился, где хотел,

Он вместе с нами ел и пил

И наши песни пел.

И нашим девушкам дарил

Улыбку и цветы,

И он со всеми говорил,

Как старый друг, "на ты".

„Прочти. Поведай. Расскажи.

Возьми меня с собой.

Дай посмотреть на чертежи.

Мечты свои открой".

Он рядом с нами ночевал,

И он, как вор, скрывал,

Что наши ящики вскрывал

И снова закрывал.

И в наши шахты в тот же год

Врывалась вдруг вода,

Горел химический завод,

Горели провода.

А он терялся и дрожал,

И на пожар бежал,

И рядом с нами он стоял,

И шланг в руках держал.

Но мы расставили посты.

Нашли за следом след.

И мы спросили:

— Это ты?—

И он ответил: „Нет".

Мы указали на мосты,

На взрыв азотной кислоты,

На выключенный свет,

И мы спросили:

— Это ты? —

И мы сказали:

— Это ты.—

Но трус ответил: „Нет".

— Гляди, и здесь твои следы,

Сказали мы тогда: —

Ты умертвить хотел сады,

Пески оставить без воды.

Без хлеба — города.

Ты в нашу честную семью

Прополз гадюкой злой,

Ты предал родину свою,

Мы видим ненависть твою,

Фашистский облик твой!

Ты занимался грабежом,

Тебе ценой любой

Твои друзья за рубежом

Платили за разбой.

Чтоб мы спокойно жить могли.

Ты будешь стерт с лица земли!

Есть в пограничной полосе

Исписанный закон;

Мы знаем все, мы знаем всех:

Кто я, кто ты, кто он.

Чтоб в нашу честную семью

Не проползли враги,

Будь зорче! Родину свою,

Как око, береги!

Будь рядовым передовым

Бойцом,

Чекистом,

Часовым!

АДА СЕРГЕЕВНА. Спасибо, Витя. Прислушайтесь к великому детскому поэту Сергею Михалкову. Хорошо ли вы, первоклассники, знаете тех, кто рядом, и тех, кто далеко? Сколько недругов у нашей великой родины и через какие тернии она пробивается к звездам мирных переговоров о взаимном разоружении? В первую очередь сопротивляются так называемые Соединенные штаты. Пентагон толкает страну на путь военных авантюр, прикрываясь лозунгами защиты «свободного мира».

Может ли быть спокойно сердце человека, пусть даже ребенка, который знает действительность сегодняшней Америки? В стране, где каждую двадцать одну секунду совершается преступление. Царит безработница. Ядерная истерия. Милитаризм.

МАТВЕЙ*.* Ада Сергеевна строгая, но справедливая. Преподала нам урок дисциплины и учит не выделяться. Мы пока не понимаем ни слова из ее речевки, но работаем над собой как можем.

*Старый директор школы снова засыпает, и его снова будят учителя. Но на этот раз он не просыпается. Они трясут его довольно сильно, обращаясь вслух по имени отчеству (Яков Петрович), но он никак не реагирует. Больше того, без их поддержки он обмякает как мешок. Они понимают, что он умер. Растерянные учителя продолжают поддерживать его на трибуне, чтобы никто не догадался.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Безработица рождает отчаяние, губит творческую энергию молодых и калечит души тех, чьи руки рвутся к делу, а ум открыт для исканий. А что делает правительство США? Следует приказам большого бизнеса и швыряет десятки миллиардов долларов в военный котел.

ПАВЛИК (Косте, шепотом). У тебя есть платок?

КОСТЯ. Чего?

ПАВЛИК. Платок! Ну, носовой который.

КОСТЯ. Нету. Но есть таракан в спичечной коробочке, дрессированный.

ПАВЛИК. Покажь.

ВИТЯ. Вообще-то с животными в школу запрещено.

*У Павлика чешется в носу, но он изо всех сил старается сдержаться и не чихать.*

МАТВЕЙ (в зал). Это урок политинформации. На нем важнее всего дисциплина, во имя которой нам нельзя шевелиться, так что на всякий пожарный я стараюсь лишний раз не дышать.

*Костя показывает Павлику таракана.*

ПАВЛИК. Кайфовый! Я принесу из дома пакет из-под молока, мы ему расширим жилплощадь, наловим мать, отца, сестер, братьев. Я вот без отца расту, и что хорошего?

ВИТЯ. Группа риска и социальная незащищенность. На таких в первую очередь думают, если что-то пропало.

КОСТЯ (протягивает руку). Будем товарищами. Константин.

ПАВЛИК. Павлик... Павел.

КОСТЯ. Предлагаю сесть за одну парту. Впрочем, не настаиваю.

ПАВЛИК. Заметано!

ВИТЯ. Я бы губу не раскатывал. Рассадка – дело Ады Сергеевны.

АДА СЕРГЕЕВНА. Дорогие дети, запомните. Американские милитаристы заранее обрекают миллионы мальчишек на смерть во имя интересов воротил военного бизнеса. В то время как Советский союз борется за мир во всем мире.

*Павлик не может больше сдерживаться, и оглушительно чихает.*

АДА СЕРГЕЕВНА (в ярости). Так! Кто устроил эту диверсию?

*Дети трепещут.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Я требую, чтобы виновное лицо сделало шаг вперед. И ждать я не намерена. За содеянное ответит чихавший и те, кто его покрывают. Сегодня ты чихнул во время политинформации, завтра ослабил бдительность, прислушался к аргументам врага, и что в итоге? Родину продал? Итак, спрашиваю в последний раз, кто это сделал? Иначе дисциплинарное наказание понесут все и останутся без завтрака.

КОСТЯ. А что на завтрак?

ВИТЯ. Я знаю, кто это сделал, Ада Сергеевна.

*Павлик готов провалиться сквозь землю, но Витя не успевает договорить, Костя щиплет его за руку, он извивается от боли.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Слушаю.

ВИТЯ. Э… Ничего. Показалось.

МАТВЕЙ (в зал). Павлик, которого я в тот момент еще не знал, как зовут, испугался до полусмерти, и Костя Смирнов, тоже мне пока неизвестный, вышел из наших рядов и взял вину Павлика на себя. В этот момент я принял решение дружить с Костей всю жизнь, потому что он смелый. Павлик, как оказалось, тоже решил аналогично. Пока Костя отдувался за Павлика, мы очень боялись Аду Сергеевну и ее угроз нас не принять в октябрята. Ведь октябрята – внучата Ленина.

АДА СЕРГЕЕВНА. Поговорим о дисциплине позже. А сейчас – грянем песней.

*Хор затягивает заставку к выпуску программы «Время», которую показывают по телевизору, от которого Бабушка Матвея не может оторвать глаз.*

*Учителя под шумок выносят тело старого директора школы.*

*Мама Павлика садится за швейную машинку в другом конце сцены и начинает шить огромное красное знамя. Когда закончит, начнет шить новое, точно такое же.*

ХОР. Да здравствует, наука!

Да здравствует, прогресс!

И мудрая политика

ЦК КПСС.

**Трек № 3.** Первый урок.

МАТВЕЙ. Трек номер три.

НИКА. «Должны смеяться дети».

МАТВЕЙ. Музыка Юрия Чичкова. Слова Михаила Пляцковского

*Ада Сергеевна предвзято смотрит на хор.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Встали, выпрямились, подтянулись, показали, что готовы к уроку, здравствуйте. Моставичуйте, ну-ка к доске.

*Юля, трясясь от страха, встает.*

АДА СЕРГЕЕВНА. На голове что?

ЮЛЯ. На траве дрова, на дворе… а на голове… не знаю. Вы такого не задавали.

КОСТЯ. Домашки не было, у нас первый класс вообще-то, первый урок.

АДА СЕРГЕЕВНА. Это что такое было, Смирнов? Правило номер раз: говорим только с поднятой рукой, когда я разрешу. А ну-ка поднял и повторил.

*Костя поднимает руку.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Не сейчас, Смирнов. Повторю для особо одаренных. Кто позволил, Моставичуйте, делать прическу в советскую школу? Сегодня ты крутишь кудри, а завтра – любовь с иностранным шпионом? Они таких кудрявых за версту чуют.

ЮЛЯ. Ада Сергеевна, это все мама, она в парикмахерском салоне работает.

АДА СЕРГЕЕВНА. А ну-ка марш в туалет, и чтобы больше в таком виде на пороге школы не заявлялась. То же самое касается ушных серег и прочего разгильдяйства. Итак, поднимите руку, кто слышал команду рассаживаться по местам?

*Передает Юле ведро с водой, и она выливает его себе на голову.*

КОСТЯ. Мы просто подумали…

АДА СЕРГЕЕВНА. Индюк тоже думал. Они подумали! Правило номер два: думают здесь тоже, когда я разрешу. И только о том, чем не стыдно поделиться с товарищем. И не вздумайте тут думать без моего ведома. Зарубите себе на носу: всякие там мыслишки, так называемые помыслы, все ваши тайные идейки я немедленно вычислю и предам на всеобщее порицание. Что ты глаза на меня вылупил, Ветров, спроси меня, как я это сделаю.

МАТВЕЙ. Вы знаете, что я хочу спросить?

АДА СЕРГЕЕВНА. Естественно. Я читаю все, что написано у вас на лбу.

*Матвей потрясен услышанным и хочет поделиться своим открытием.*

МАТВЕЙ (Косте). Костя! Костя, это не может ждать. Я понял: Ада Сергеевна – космический пират!

АДА СЕРГЕЕВНА. Мое терпение иссякло. Шулепов, бегом до завхоза Иваныча, возьми у него дощечку и гвозди.

*Витя выходит.*

НИКА. А что мы будем строить? Коммунизм?

АДА СЕРГЕЕВНА. Коммунизм уж как-нибудь без тебя построят, Амосова. Мы будем прибивать табличку. К тому, кто еще хоть раз раскроет рот без моего разрешения. На табличке напишем «Болтун – находка для шпиона».

*Витя возвращается, приносит все, о чем просила учительница.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Ребята, Шулепов показал пример быстроты и исполнительности. Молодец, Витя. Назначаю тебя старостой класса.

КОСТЯ. Подлиза.

АДА СЕРГЕЕВНА. Я говорила, тянуть руку! Не было команды открывать рот, тем более по таким необязательным случаям. Итак, в отношении каждого из вас у меня есть план.

МАТВЕЙ. Но вы же нас впервые видите.

АДА СЕРГЕЕВНА. С меня хватит! Я вижу вас как облупленных. Иди сюда, Ветров. Будем прибивать.

МАТВЕЙ. Не надо, Ада Сергеевна, я больше не буду.

АДА СЕРГЕЕВНА. А как вы еще научитесь ответственности? Мне же потом спасибо скажете. Давай сюда грудь. Кто держать будет? Если никто не выйдет держать Ветрова, беру журнал и вызываю по списку.

*Матвей подходит на дрожащих ногах. Класс молчит. Даже Костя.*

МАТВЕЙ. Но Ада Сергеевна, гвозди ведь не стерильные. Мне бабушка как медик такое не разрешает.

АДА СЕРГЕЕВНА. А как на фронте? Там спирта не было. Тряпку в зубы, и привет.

ВИТЯ (тянет руку). Ада Сергеевна, а можно я про каждого одноклассника в специальной тетрадке напишу? Когда буквы выучу?

АДА СЕРГЕЕВНА. Молодец, Шулепов. Ребята, Витя показал личный пример смекалки и остроты зрения. У вас тоже должны быть ушки на макушке. Как только услышали – вдруг кто-то где-то что-то такое не то сказал или подумал, мигом ко мне или к Вите.

МАТВЕЙ. А бабушка говорит, ябедничать не хорошо.

АДА СЕРГЕЕВНА. Вроде советский человек твоя бабушка, а разницы между ябедничать и наблюдать не понимает. Наблюдают во благо, а ябедничают назло. Возьмись за парту и притерпи.

*Берет в руку гвозди и дощечку, примеривается.*

МАТВЕЙ. Адочка Сергевна, милая! Я раскаялся! Я больше не буду!

АДА СЕРГЕЕВНА. Москва слезам не верит.

МАТВЕЙ. Я не буду болтать, вообще перестану пользоваться ртом! Вы только не прибивайте! Как я бабушке объясню? Она же и так из-за моего здоровья переживает. Говорит, я сутулый и плохо ем.

АДА СЕРГЕЕВНА. Бабушке передашь, что здесь имеет место быть лишь один аппетит: аппетит к знаниям.

*Звенит звонок.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Звонок для учителя! (Наслаждается эффектом). Будете сидеть, сколько я скажу. Ладно, так уж и быть. На первый раз тебя, Ветров, прощаю. Надеюсь, правила поведения на перемене напоминать не надо?

ХОР. Школа – это дом второй,

Всему учат нас с тобой,

Мы беречь ее должны,

Нам хулиганы не нужны.

АДА СЕРГЕЕВНА. Витя, назначь дежурных, пусть проветрят класс и вымоют доску.

**Трек № 4.** Голубка.

МАТВЕЙ. Трек номер четыре.

НИКА. «Ланфрен Ланфра».

МАТВЕЙ. Автор музыки Виктор Лебедев, автор текста Юрий Ряшенцев.

*Дети выходят на переменку. Выстраиваются парами друг за другом и начинают медленно ходить по кругу парами. Молча. Витя один, он пытается идти рядом с Матвеем, но тот от него шарахается. Матвей, в свою очередь, пытается пристроиться третьим к Косте и Павлику.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Почему ты один, Шулепов? Была команда разбиться по парам.

ВИТЯ. Со мной никто не водится.

АДА СЕРГЕЕВНА. Ветров, а ну-ка встал рядом с Шулеповым и водись с ним, живо.

МАТВЕЙ. Я с Костей Смирновым водиться хочу.

АДА СЕРГЕЕВНА. Водиться будете, с кем я скажу. Усекли?

*Матвей безропотно встает в паре с Витей. Продолжают ходить по кругу.*

МАТВЕЙ (Косте). Ада Сергеевна – космический пират! Она украла миелофон, чтобы влезать в наши головы и контролировать мысли. Мало того, что Алиса страдает, так еще и нам ни о чем таком вообще подумать нельзя…

ВИТЯ. Ада Сергеевна, а Матвей болтает.

*Ада Сергеевна уснула.*

ПАВЛИК. Она спит!

ВИТЯ. Ада Сергеевна!

*Костя зажимает ему рот. Витя умудряется достать из штанов тетрадь и что-то там записать.*

ПАВЛИК. Что ты пишешь? Мы же буквы еще не знаем. (Присматривается). Ребята, он звездочку ставит!

КОСТЯ. Матвей, я подумал, я в деле. Тогда и Павлика надо позвать, он мой друг.

ПАВЛИК. Я его таракана взял на хранение. Для конспирации, на случай, если будут обыскивать.

*Юля достает из кармана бельевую резинку.*

ЮЛЯ. Пацаны, кто со мной в резиночку?

*Витя вырывается.*

ВИТЯ. Ребят, а можно мне с вами? Я тоже хочу к Алисе Селезневой.

КОСТЯ (Вите). Нет, нельзя. Ты стукач.

ЮЛЯ. Не хотите, как хотите. Так и быть, Амосова, подержишь? С одной стороны ты, с другой – стул.

НИКА. Матвей, я тоже в деле.

ЮЛЯ (оскорбленная). Да я пошутила. И вообще, отойди от меня толстый, жирный, поезд пассажирный. Костя, хочешь со мной в резиночку?

КОСТЯ. Хочу. Но лучше ты к нам.

*Все, кроме Вити, собираются в круг.*

КОСТЯ. Значит так, товарищи. Матвей пробирается в класс и забирает миелофон у Ады Сергеевны. Павлик его прикрывает. Остальные имитируют обычную жизнь. Вместо Ады Сергеевны для конспирации говорим фасоль подоспела. Вопросы есть? Начали.

ВИТЯ. А я?!

МАТВЕЙ (Вите). Ты за гвоздями бегал к завхозу Иванычу…

*Убегает в класс.*

ПАВЛИК. Ябеда корябеда соленый огурец. Никто с ним не играет, никто его не ест.

ВИТЯ. Обзываешь ты меня, переводишь на себя.

КОСТЯ. Переводка не работает, Виктор.

ВИТЯ. Работает.

КОСТЯ. Не работает.

*Из класса выбегает Матвей, держа в руках коробку с кварцевой лампой. Крик Вити будит Аду Сергеевну. Дети цепенеют от страха и жмутся друг к другу.*

НИКА. Фасоль подоспела.

АДА СЕРГЕЕВНА. Ветров. Смирнов. Бондарев. Моставичуйте. Амосова. Шулепов. Шулепов…

*Каждый, кого она называет, вздрагивает, как от выстрела.*

ВИТЯ. Ада Сергеевна, это не я! Это Ветров, он первый начал!

НИКА. Матвей не при чем.

ПАВЛИК. Это все Шулепов.

ВИТЯ. Ада Сергеевна, а Ветров считает вас космическим пиратом! Он похитил у вас миелофон.

АДА СЕРГЕЕВНА. Ветров, встань посреди коридора. Поставь на место кварцевую лампу. Остальным окружить. Думаешь, правила не для тебя?

МАТВЕЙ. Так это кварцевая лампа?! А как вы проникаете к нам в мозг?

*Класс безропотно окружает Матвея.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Тебя проще исключить, чем перевоспитать. Но мы не ищем легких путей. Ты у меня человеком станешь, даже если и против своей воли. Матвею бойкот! Чтоб до конца четверти сидел один и ни с кем не разговаривал, ни до уроков, ни после. А сейчас объявляем тебе позор. Позор тебе, Ветров. Позор!

ХОР. Позор! Позор! Позор!

*Матвей растерянно смотрит на своих одноклассников. Звенит звонок.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Чтоб весь урок стоял за дверью, прислушивался к нам, но не смел ни входить, ни домой уходить. И домашнее задание я с тебя завтра спрошу.

*Ада Сергеевна идет в класс. И тут появляется Таня. Красивая девочка с красивым ранцем.*

ТАНЯ. А что ты тут делаешь, мальчик? Опоздал? И я опоздала. Представь, папа забыл завести будильник. Мы так бежали, так бежали… Давай сядем вместе? Я стараюсь быть с тобой милой из страха, что вы все уже передружились между собой.

МАТВЕЙ (в зал). У нас новенькая, Таней зовут. Раньше они жили в Москве, но потом папу за что-то перевели к нам. Таня уже умеет считать до тысячи, хоть такая же первоклашка, как мы. И еще у нее немецкий портфель. Москва – столица нашей родины, хоть я там и не был. Таня не такая, как все.

БАБУШКА. Матвей, ты, похоже, влюбился.

МАТВЕЙ. К тому видимых причин нет!

*Таня, не дождавшись ответа от Матвея, присоединяется к хору. Он смотрит на нее влюбленными глазами.*

ХОР. Мы счастливей всех на свете

Мы летаем до Луны.

Хорошо живется детям

Нашей солнечной страны.

**Трек № 5.** Этот поезд в огне

МАТВЕЙ. Трек номер четыре.

НИКА. «Этот поезд в огне».

МАТВЕЙ. Слова и музыка Бориса Гребенщикова.

*Ада Сергеевна стоит с секундомером.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Плащ, рукава, чулки, перчатки, газ!

*Ребята хватают разложенные перед ними костюмы химзащиты и надевают на себя то, что называет Ада Сергеевна. Последними они надевают противогазы. Она следит с секундомером.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Быстрее, быстрее, быстрее, быстрее! Ветров, рукава! Моставичуйте, хлястик! Быстрее, время идет! Ядерный гриб разрастается. Уже закрыл небо. Дышать все труднее. Те, кто рядом, но не имеет средств защиты, теряет сознание. У вас нет времени на жалость, оказывать первую помощь будут другие, ваша цель поважнее. Быстрее, Шулепов! Вперед! Ползем!

*Ребята ползут по-пластунски.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Сами же мне спасибо скажете. В армию должны идти хорошо подготовленные и знающие военное дело дети, а не двоечники. Кто так ползает, Моставичуйте, ты не на танцах, хватит бедрами вилять. Ты борешься с американским империализмом, развязавшим ядерную войну. Держим темп. Молодцы, ползем. До базы пять-шесть километров. И вот неожиданно дорогу вам преграждает вражеский диверсант. Выполняем упражнение захват винтовки. Мне нужны двое, живо встали друг против друга. Взяли по винтовке. Штыком его коли. Отбил, захватил, удар, вырвал оружие. Добил. Так его, сволочь.

*Дерущиеся, с трудом дыша, срывают с себя противогазы. Это Павлик и Костя.*

ПАВЛИК. Как же я его добью, он же наш.

АДА СЕРГЕЕВНА (в запале). А я тебе говорю, бей гадину, дави в зародыше.

ПАВЛИК. Не понял, что, бить взаправду?

КОСТЯ. Это же я, Смирнов Костя, Ада Сергеевна, мы на учениях, вы сами их организовали.

АДА СЕРГЕЕВНА. Они хотят нашей гибели – твоей, твоей, моей, и нашей великой державы в целом. Их шпионы повсюду, вы разве не знали? Но не на тех напали. Лучше бы спросил у немца. И у француза. Какого это, лезть сюда, в закрома нашей родины. Нас голыми руками не возьмешь. Мы еще повоюем.

*Появляется директор.*

ДИРЕКТОР. Здравствуйте, дети, здравствуйте, Ада Сергеевна. Я ваш новый директор, Илья Михайлович.

*Подходит и пожимает ей руку, после чего пожимает руку Косте и Павлику, на которых уже нет противогазов.*

МАТВЕЙ (в зал). И тут новый директор школы Илья Михайлович, назначенный взамен покойного, прервал урок Ады Сергеевны, чем вызвал явное ее негодование.

ДИРЕКТОР. Ада Сергеевна, миленькая, у меня к вам дело есть.

АДА СЕРГЕЕВНА. Я вам не миленькая, я заслуженная. Я ветеран.

ДИРЕКТОР. Глубокоуважаемая Ада Сергеевна, простите, что с корабля, так сказать, на бал, я только что из РОНО, у меня разнарядка. Инициатива спущена сверху, туда же вопросы. С сегодняшнего дня всем нам надо ПЕРЕСТРАИВАТЬСЯ, понимаете? Что-то менять. В себе…

АДА СЕРГЕЕВНА. Во мне?

ДИРЕКТОР. В окружающей нас действительности, в учебной программе.

АДА СЕРГЕЕВНА. Да кто вам позволил трогать нашу действительность? Нашу действительность определяет власть, партия.

ДИРЕКТОР. Я и сам в некоторой степени власть. Ветер вокруг поменялся. Чувствуете? Даже воздух стал другим. Давайте вместе извлечем уроки из прошлого, преодолеем негативные явления, которые имели место быть в нашей школе и придадим ей необходимый динамизм и ускорение.

АДА СЕРГЕЕВНА. Это провокация. Я напишу жалобу. Я работаю в нормальном темпе и ускоряться не намерена. У меня больные ноги, отмороженные в войну.

ДИРЕКТОР. Ада Сергеевна, договорим у меня в кабинете. Дорогие дети! Если у вас есть какие-то вопросы, недовольства, обращайтесь напрямую ко мне. Будем работать вместе. Где кабинет, вы знаете, и дверь в него будет всегда открыта. А сейчас хочу представить вам Дениса Юрьевича, он практикант и сейчас проведет у вас урок мира.

АДА СЕРГЕЕВНА. Я опротестую ваше назначение, которое с самого начала выглядит сомнительным. Вы аферист и к тому же слишком молоды для директора. Вам сколько лет?

*Входит Денис Юрьевич, с зачехленной гитарой за спиной.*

МАТВЕЙ (в зал). До той поры никаких уроков мира у нас не было, только уроки чтения, математики, политинформации и письма.

*Денис Юрьевич достает гитару и перебирает струны. Директор тянет Аду Сергеевну к выходу.*

ДИРЕКТОР. А я только что чай заварил, индийский. И еще у меня есть сливочная помадка. Я слышал, вы к ней неровно дышите. Нет? Тогда калорийное печенье? Что, тоже нет? Лимонные дольки. Опять не угадал? Клюква с сахаром! Да? Нащупал? Так и знал. Ну пойдемте, миленькая.

*Денис Юрьевич начинает петь БГ.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Это мой законный урок, данный мне министерством образования. У вас нет права… (Ей становится нехорошо).

МАТВЕЙ (в зал). Денису Юрьевичу от силы лет 20, одет в джинсы и водолазку. Росту среднего. Глаза серые. Сев на парту, чем окончательно нас поразил, он объявил, что холодная война кончилась, а Америка нам теперь друг, чему мы, конечно же, не поверили.

*На этих словах Ада Сергеевна лишается чувств. Директор успевает ее подхватить и помогает выйти.*

*Матвей первым снимает костюм химзащиты, остальные за ним.*

*Появляется Рональд Рейган с бокалом шампанского. Рядом с ним ставят новогоднюю елку.*

RONALD REAGAN. This is Ronald Reagan, President of the United States. I am speaking to you, peoples of the Soviet Union, on the occasion of the New Year. I know that in Soviet Union as it is all around the world this is a season of hope and expectation. A time for family to gather, a time for prayer. A time to think about peace. There’s true in America too…

*Уходит.*

МАТВЕЙ (в зал). В доказательство Денис Юрьевич раздал письма, которые нам прислали американские школьники (и откуда только они узнали наши адреса?), и предложил написать в ответ. Что писать, мы не знали, тем более, что в алфавите мы дошли всего лишь до буквы М.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Ну хорошо, скажите устно, а запишем когда-нибудь потом. Когда вырастите.

*Молчание.*

*Таня поднимает руку. Встает, чтобы задать вопрос.*

ТАНЯ. Про что там сказать?

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Про то, кто ты, все такое, и про мечту.

*Костя поднимает руку. Встает, чтобы задать вопрос.*

КОСТЯ. Ада Сергеевна нас этому не учила. Она учила математике, чтению, политинформации и письму.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Окей. Можно с места. И без руки. Тогда так, люди. Давайте просто знакомиться. Я Денис… Юрьевич. А вас как зовут?

*Очень быстро, как на плацу.*

НИКА. Амосова.

ПАВЛИК. Бондарев.

МАТВЕЙ. Ветров.

ЮЛЯ. Моставичуйте.

ТАНЯ. Музыченко.

КОСТЯ. Смирнов.

ВИТЯ. Шулепов.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Ух ты. А в обратном порядке можете?

*Молчание.*

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Тогда так. Когда ты с кем-то знакомишься – лично или по переписке, ты рассказываешь что-то о себе. О себе то есть выдаешь какой-то внутряк. Милый и немного стыдный секретик. Вот я. Вот меня зовут Денис – для вас Денис Юрьевич – я ненавижу убирать на место носки, люблю запах оконной замазки, люблю выйти из гастронома и съесть сырок дружба прямо из упаковки, облизывая руки. И вытереть их об штаны. Но больше всего я люблю вот этот звук, когда пластинку на проигрыватель ставишь, подводишь иголку, и она делает вот так вот: шкварк, пшш.

*Молчание.*

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Окей. А что у вас нового в классе? Что вы сегодня проходили?

ХОР. У нас в классе скоро конкурс. Павел нарисовал трактор. Виктор – танк. На рисунке Полины – пионы. Вера нарисовала куклу.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Вы меня за дурака держите? Чуете подвох? Потому что я учитель? Дескать, мы по разные стороны баррикад? Вы здесь как красные в стане белых. Попали такие в окружение, сидят и думают: неважно, расстреляет он нас или сожжет, умрем молча. А если б открыли рот, то узнали, что я тоже красный, метафорически выражаясь. Понимаете, свой? Вы не в плену и не в окружении. Можете пойти, куда хочется, один или всем скопом. Прокрасться или побежать. Стена, которую вы воздвигли у себя в голове, или вам воздвигли, она падает. Вы свободны. Ваш дух, вы же все в курсе, что у каждого у вас есть дух или это надо объяснять? Его никто не может ни посадить, ни ограничить. Давайте, люди, встали и побежали за мной.

*Дети нерешительно встают и идут за Денисом Юрьевичем, который начинает бежать по кругу. Постепенно они разгоняются.*

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Быстрее. Так, чтоб ветер засвистел в голове. Ну. А теперь падаем.

*Он падает, цепляя за собой кого-то из ребят, вскакивает и снова падает. Начинается куча мала.*

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ (из кучи). А теперь повторяйте за мной: я свободен! Я свободен! Не слышу. Громче! Еще! Еще громче! Вот так!

*Дети повторяют очень тихо и нерешительно. Потом все громче. Они продолжают валяться вповалку и орать я свободен.*

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Так что вы там говорили про мечту?

МАТВЕЙ. У меня одна есть в наличии. Контакт с инопланетным разумом, хоть я и боюсь, что он меня похитит для опытов.

КОСТЯ. И у меня есть. Мечтаю отправиться в кругосветку.

ПАВЛИК. Шайбу гонять как этот, как его, ну… забыл.

ЮЛЯ. Кудрявые волосы. Ненавижу свои, они как палки.

ТАНЯ. Мечтаю о друге. Это я сейчас неожиданно для самой себя сказала.

НИКА. Всегда хотела жить вечно.

ВИТЯ. Именной муазер.

МАТВЕЙ (в зал). Я-то думал, что Таня меня наконец-то заметит и другом ее стану я, но она почему-то заметила Дениса Юрьевича и даже перебралась на первую парту, чтобы получше его видеть, хотя никаких проблем со зрением у нее нет. Костя и Павлик – мои лучшие друзья. Костин папа открыл кооперативный магазин, а у Павлика папы нет, а мама работает на заводе. Мой папа – врач. Все профессии хороши.

*Ребята выносят на сцену картонные деревья, которые обозначают лес.*

ХОР. Мы отважные ребята,

Потому что октябрята.

Только тех, кто любит труд

Октябрятами зовут.

**Трек №6.** Сеанс.

*Бабушка с Матвеем расставляет вокруг себя одну за одной банки с водой. Появляется Алан Чумак.*

АЛАН ЧУМАК. Я надеюсь, вы не забыли поставить кремы, воду, все, что вы хотите зарядить, все это будет заряжено.

БАБУШКА МАТВЕЯ. Матвейка, неси еще банки!

МАТВЕЙ. Кончились, бабуль.

АЛАН ЧУМАК. Итак, я вас попрошу подготовиться, сесть поудобнее, вам должно быть свободно и комфортно.

БАБУШКА МАТВЕЯ. Выливай гриба и освобождай трехлитровую.

МАТВЕЙ. Да ты что, он ведь живой!

БАБУШКА. И правда, жалко кефир. Тогда выливай вишневый компот.

АЛАН ЧУМАК. Но надо не облокачиваться, вот так сядьте, ровненько, расслабленно, положите руки на коленки, ладонями вверх и закройте глаза.

МАТВЕЙ. Бабуль, пошевеливайся, мы все пропускаем!

АЛАН ЧУМАК. Только прислушивайтесь к тем ощущениям, которые будут возникать во время сеанса. Итак, пожалуйста.

*Бабушка с Матвеем все бросают и усаживаются перед Аланом Чумаком. Алан Чумак делает пассы руками.*

МАТВЕЙ (шепотом). Бабуль, а я перестроился.

БАБУШКА МАТВЕЯ. Ах! Забыла поставить крем…

АЛАН ЧУМАК. Избавьтесь от лишних мыслей.

БАБУШКА МАТВЕЯ. Забыла и забыла. Ну и ладно. Избавляюсь от лишних мыслей. Ни о чем не думаю.

МАТВЕЙ. Бабуль, а ты перестроилась? Просто если я перестроюсь, а ты нет, мы можем оказаться в разных временных измерениях.

АЛАН ЧУМАК. Во время сеанса запрещено обмениваться мнениями и комментариями. Вы плывете по бескрайним волнам энергии и наполняетесь их теплотой.

МАТВЕЙ (Чумаку). Плывем, плывем. Брассом.

БАБУШКА МАТВЕЯ (шепотом). Я слышала, туда старых людей не берут. Кому я нужна со своим ревматоидный артритом?

МАТВЕЙ. Я тебя как-нибудь протащу, ба. Ты маленькая. Я тебя в ранец спрячу.

*Параллельно. На кухне у родителей Кости – гости.*

ГОСТЬ. Начисли мне еще.

ПАПА КОСТИ. Тебе хватит, Толь, давай провожу.

ГОСТЬ. Стремянную налей и уйду на своих. Сегодня, Костян, ты присутствуешь при исторических событиях, когда взрослые перестали бояться. Так в школе у себя и передай. Ты вообще знаешь, что такое страх? Ничего-то ты не знаешь.

ПАПА. Ты особо в школе-то не трепись, сынок. Это, между прочим, компот, чтоб ты там не думал.

КОСТЯ. А я и не думал.

ПАПА. Мы сухой закон не нарушаем. Ты почему не спишь?

КОСТЯ. Так ведь рано, пап.

ГОСТЬ. Нам в их возрасте было не рано, а им рано. Что за поколение пошло. Ничего-то они не знают, между строк читать не умеют. Манкурты. Вот скажи, а портрет Ленина у вас в букваре есть?

КОСТЯ. Конечно.

ГОСТЬ. Можешь вырвать к чертовой матери.

ПАПА. Ты что такое ребенку говоришь? Не слушай дядю Толю.

ГОСТЬ. Слушай дядю Толю и запоминай. Таких дядь Толь скоро не останется. Кавалергарда век недолог. Я ведь из этих, из политических. А, он все равно не понимает. Так вот, Костян: эта колесница давно летит в Тартарары. Нефть дешевеет, продуктов ни хрена нет, легкая промышленность давно стоит, а танками страну не накормишь. Мы живем в долг. Помяни мое слово, лысого они сдадут первым. Вскроют данные, что он немецкий шпион, и похоронят в безымянной могиле.

ПАПА. Толь, хорош. Дядя Толя шутит.

ГОСТЬ. Но ты этому не верь, потому что он вскоре он опять прорастет наружу. Правда в том, что Ленин – гриб.

ПАПА. Уходим. Костян, помаши дяде Толе ручкой.

ГОСТЬ. Что такое гриб? Это система, а победить систему, как известно, почти невозможно. Его грибница уходит глубоко под землю, на километры внутрь, и объединяет грибы по всей нашей родине. И не только по ней. Откуда еще взялся Интернационал, тем более в Латинской Америке? Пророс насквозь. Эта ваша демократизация ненадолго, к концу века такой гриб народится, что старый покажется детским лепетом!

*Папа Кости уводит гостя.*

**Трек № 7.** Поход.

МАТВЕЙ. Трек номер семь.

НИКА. «Мусорный ветер».

МАТВЕЙ. Автор музыки и слов: Армен Григорян.

*Торжественная линейка возле Вечного огня. Живой оркестр, живые цветы в руках у ребят.*

АДА СЕРГЕЕВНА. 3А, к приему в пионеры готовы?

ХОР. Всегда готовы!

*Хор выстраивается в шеренгу. У всех в руках новые пионерские галстуки.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Пионервожатые, постройте их.

ВИТЯ. Уважаемые товарищ старший пионервожатый! Октябрята к проведению торжественной линейки готовы! Разрешите внести дружинное знамя и начать линейку.

ПИОНЕРВОЖАТЫЙ. Разрешаю!

*Вносят знамя.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Равнение на флаг! Смир-но!

*Оркестр исполняет марш.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Октябрята! Внучата Ленина. Итак, сегодня, двадцать девятого апреля, в день рождения великого нашего Владимира Ильича, начинаем путешествие в страну Пионерию. Через несколько минут пионеры-старшеклассники повяжут вам красные галстуки.

МАТВЕЙ (в зал). О вступлении в пионеры мы мечтали с раннего детства. Я, например, упросил бабушку заранее купить галстук и гладил его каждый день, чтобы примерять перед зеркалом. Не меньше моего этот миг ждали мои друзья.

АДА СЕРГЕЕВНА. Этот галстук обагрен кровью пионера Павлика Морозова, Коли Мяготина, Марата Казея, Зины Портновой и многих других детей-героев, кто навеки запечатлён в Книге почета пионерской организации. И если вы осмелились надеть его, будьте готовы отдать свою жизнь – за партию, за родину, за Ленина.

КОСТЯ (тихо). Есть мнение, что Ленин – гриб.

*Остальные еле сдерживаются, чтобы не заржать.*

ЮЛЯ. Костя, ты даешь. Я сейчас от смеха описиюсь.

МАТВЕЙ. Запомним этот момент и посмеемся потом.

АДА СЕРГЕЕВНА. Храните честь красного галстука, берегите его от грязи, тщательно стирайте и гладьте.

*Опять вступает оркестр.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Я, имя фамилия. (Хор повторяет). Вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации…

ХОР. Вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации…

АДА СЕРГЕЕВНА. Но чу. Среди нас есть те, кто недостоин этого высокого звания. Ветров, Смирнов, Бондарев, Музыченко, Моставичуйте, Амосова, шаг назад.

КОСТЯ. Но Ада Сергеевна…

*Растерянные Костя, Павлик, Матвей, Ника, Юля и Таня отходят в сторону. Остается один Витя.*

ЮЛЯ. Мы и не смеялись даже. Несмешная шутка, Смирнов.

*Костя дергает ее за косу, она шлепает его по руке.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Остальные продолжают. … имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить свою Родину. Жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия. Свято соблюдать Законы Пионеров Советского Союза. Пионерам повязать галстуки. Барабаны!

*Вступают барабаны. Пионеры-старшеклассники повязывают галстук Вите.*

МАТВЕЙ. Ада Сергеевна, на каком основании?

КОСТЯ. Как же так?

ТАНЯ. Чем мы хуже остальных?

АДА СЕРГЕЕВНА. Скажите спасибо Денису Юрьевичу.

МАТВЕЙ (в зал). За три дня до этого.

*Денис Юрьевич и остальные ложатся.*

МАТВЕЙ (в зал). В этот день я решил перестать жить двойной жизнью и признаться Тане в своих чувствах. Для этого я написал ей на открытке я люблю тебя, но в целях предосторожности оставил ее без подписи.

*Матвей осторожно подкладывает открытку в портфель Ани.*

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Ну. Кто что видит?

ВИТЯ. Э… небо. Верхушки деревьев.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. А присмотреться?

ВИТЯ. Эту… высь.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. А если чуток затуманить сознание?

ТАНЯ. Я поняла задание, Денис Юрьевич, небо словно обсыпано сахарной пудрой и полито взбитыми сливками. Запишу это у себя в дневнике.

КОСТЯ. Вижу космонавта на орбите: он вылез наружу и моет иллюминатор.

ПАВЛИК. А я вижу бананы. А что? Я ел их всего лишь раз в жизни, и то они переспели на антресолях.

ВИТЯ. Себя. Я вышит на красном шелковом знамени.

КОСТЯ. Ты что, Мао Цзедун?

ВИТЯ. Нет, я просто погиб, но подвиг мой бессмертен, моим именем назван бульвар.

МАТВЕЙ. Я вижу НЛО, в виде диска. Оно зависло вон там.

НИКА. Всадников Апокалипсиса.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Кто считает, что прав?

ХОР. Я, я!

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Кто считает, что прав другой.

ЮЛЯ. Каждый человек по-своему прав, а по-моему – нет.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Открою секрет. Правы вы все, потому что каждый видит по-разному даже совершенно, казалось бы, одинаковое для всех небо. И все, что от вас требуется, научиться уважать то, с чем вы не согласны. С тем, что Витя вышит на знамени, или что у Павлика все небо в бананах.

ТАНЯ. Как это точно сказано, Денис Юрьевич! Я запишу. Это вы сами придумали?

ЮЛЯ. Лиза – подлиза, кланяйся до низа.

МАТВЕЙ. Ты забыла? Она Таня.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Таня, это совершенно обычные вещи. Свобода начинается там, где появляется чужое мнение.

КОСТЯ. А кончается, где начинается свобода другого.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Глупости. Свобода, если начнется, не кончается никогда. Вот это можете записать на память.

ТАНЯ. Денис Юрьевич, вы нам открыли такие глубины. Я сама люблю пофилософствовать, хоть и лет мне немного, но никогда еще до такой степени.

*Лезет в портфель за тетрадкой и вытаскивает открытку. Читает признание. Обводит глазами сидящих и останавливается на Денисе Юрьевиче.*

ВИТЯ. Денис Юрич, а Ада Сергеевна говорит, вы не учитель, а дилижанс. То есть как его, дилетант. И предмета такого нет – урок мира. И скоро вас выведут на чистую воду за лженауку.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. А ты, Витя, зря подменяешь собой средство связи. Устаревшая модель. Я слышал, в Японии изобрели переносной телефон, и скоро у каждого будет свой, с собой, всегда, чтоб напрямую с людьми общаться.

ТАНЯ. Вы еще и в новостях разбираетесь. Как же нам повезло. Запишу про телефон, чтобы в будущем свериться.

*Начинает петь ему песню. Глядя на это, Матвей уходит. Ника бежит за ним.*

НИКА. Любовь покоряет обманно,   
Напевом простым, неискусным.   
Еще так недавно-странно   
Ты не был седым и грустным.

МАТВЕЙ. Я ценю, что ты пишешь стихи, Ник, но позволь мне побыть одному.

НИКА. Это не я, это Ахматова. Свои я тоже могу почитать.

Всем людям хочется стать птицей,   
Чтоб ощутить свободу бытия…

МАТВЕЙ (перебивает). Ника, пожалуйста!

*И тут появляется луч и очертания летающей тарелки.*

МАТВЕЙ (в зал). Это было оно, НЛО. Оно зависло где-то в листве, между деревьями, метрах в трех от меня, после чего таинственно засверкало лампочками. Также в нем открылась дверь, в которой соответственно возникли фигуры. Но поприветствовать их я не смог. Я даже не успел разобраться, кто там и насколько они гуманоиды, – упал в обморок от нервного удивления.

*Луч летающей тарелки оказывается лучом от фонарика Ада Сергеевна.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Отведение несовершеннолетних детей в лес без уведомления школьной администрации. Оставление их без присмотра в опасности.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Лес? Вообще-то сквер в трехстах метрах от школы.

АДА СЕРГЕЕВНА. Лес это или сквер – не вам решать, юноша, а родительскому комитету и администрации школы. Всем немедленно разойтись, урок окончен.

*И снова торжественная линейка. Матвей, Костя, Павлик, Таня, Юля и Ника рыдают в сторонке. Сияющий Витя подходит к ним.*

ЮЛЯ. Дался нам этот Денис Юрьевич! Были бы сейчас пионеры, как Шулепов.

ПАВЛИК (Вите). Иди отсюдова!

КОСТЯ. Вон из наших рядов!

ВИТЯ. Я к вам со всей своей пионерской душой, пожалеть вас хотел.

МАТВЕЙ. Себя пожалей, предатель.

*Витя уходит в сторону и наблюдает за ребятами со стороны. Грустит в одиночестве.*

ТАНЯ (Юле). Еще одно слово против Дениса Юрьевича, и будешь иметь дело со мной.

ЮЛЯ. Вылез глист из унитаза и сказал такую фразу.

ТАНЯ. Ты закрой свое пояло, чтобы больше не воняло! Боже, откуда я это знаю?

КОСТЯ. Прекратить истерику. Пионер – всем ребятам пример, а не кисейная барышня. Барышни, к вам это не относится.

ПАВЛИК. Что я матери скажу?

НИКА. А давайте притворимся, что нас приняли?

КОСТЯ. Жить во лжи я не готов.

МАТВЕЙ. Встаньте ровненько, расслабьтесь. Наберите воздуха. Я буду делать пассы руками. Избавьтесь от лишних мыслей. Вы плывете по бескрайним волнам энергии и наполняетесь их теплотой. Работает! Внушаю вам мысль: Люди, нам нельзя опускать руки перед лицом такой оплеухи. Давайте бороться.

КОСТЯ. Давайте. Есть идейка, друзья.

*Всей компанией они входят в приемную директора.*

КОСТЯ. Мы к директору по очень важному делу.

СЕКРЕТАРЬ. Вы мне скажите, а я передам.

МАТВЕЙ. Вообще-то он говорил, что его двери перед нами открыты всегда.

СЕКРЕТАРЬ. Так нет его, он в РОНО.

*И тут выходит Илья Михайлович, под руку с Адой Сергеевной. Дети отшатываются. Секретарша передает ему шляпу и пальто. Увидев детей, радостно им улыбается и пожимает им руки.*

ДИРЕКТОР. Сердечно рад, уважаемые дети, здравствуйте! Заходите почаще.

*Уходит.*

МАТВЕЙ (в зал). Улучив момент отсутствия Ады Сергеевны, мы все же донесли до Ильи Михайловича свою просьбу о грубейшем нарушении наших демократических прав на принятие в пионеры, однако ж пообещав во всем разобраться, он этого не сделал. И мы так и остались в октябрятах.

ХОР (ВИТЯ). Как повяжешь галстук, береги его!  
Он ведь с нашим знаменем цвета одного.  
  
А под этим знаменем в бой идут бойцы,  
За победу бьются братья и отцы.  
  
Пионерский галстук, нет его родней,  
Он, от юной крови, стал еще красней!

**Трек № 8.** Джинсы.

МАТВЕЙ. Трек номер восемь.

НИКА. Мальчишник «Последний раз».

МАТВЕЙ. Слова и музыка Андрея Лысикова. Дельфина.

МАТВЕЙ (в зал). Мы решили, утерев слезы себе и товарищам, что больше никто плакать не будет. Все, что можем, мы для этого обеспечим. Раз несмотря на гласность и ускорение, преобладает говорильня и бумаготворчество, придется инициативу брать на себя.

*Перед Матвеем образовывается огромная очередь, в конце которой он оказывается вместе с друзьями.*

АНЯ. Надо позвать Дениса Юрьевича, он это придумает лучше нас.

КОСТЯ. А по-моему, пора начать думать своей головой. Тем более мы сами пока не очень понимаем, о чем думать. Нас, напомню, учили не думать.

МАТВЕЙ. Думай, думай, думай, думай!

НИКА. А ничего, если я буду думать в стихах?

МАТВЕЙ. Если про себя, то, конечно.

ПАВЛИК. Будь мы пионеры, могли стать тимуровцами, помощниками людей. А так, какой из нас толк.

КОСТЯ. Есть идейка! Мы создадим общество взаимопомощи, в котором состоим только мы. Наша цель – обиженные и обездоленные. Мы будем выслеживать их и обескураживать своей заботой.

*Подходит Юля.*

ЮЛЯ. Чего стоим, кого ждем? Перемена кончается, а мы топчемся в дверях столовой. Я с вами, если что.

ДЕВОЧКА. Тебя тут не стояло, девочка.

ЮЛЯ. Завали свое хлебало, девочка. Эта очередь вообще двигается?

КОСТЯ. Если честно, нет. Зато можешь вступить в наше тайное общество.

ЮЛЯ. Я была лучшего мнения о твоей настойчивости, Смирнов. Вон же Витя. Витя, я с тобой, если что!

ДЕВОЧКА. Не пущу! Мы перед уроками занимали, когда вы спали еще. Да и ловить тут нечего: дают не больше единицы завтрака в одни руки. Либо сосиска, либо хлеб, либо кофе. И те по талонам. У тебя талон есть?

ЮЛЯ. Витя, у тебя талон есть? Я с тобой дружу.

*Костя провожает ее глазами.*

МАТВЕЙ. Люди, давайте не терять ни минуты. С чего начнем и кому помогаем?

ТАНЯ. Страдающим от неразделенной любви. Надеюсь, я не сильно себя выдаю…

ПАВЛИК. Дадим объявление и развесим на улице?

НИКА. «Гардемарины на службе Перестройки». Это название.

КОСТЯ. Я думал про «Чип и Дейл спешат на помощь советским друзьям», но это даже лучше.

*Из столовой выглядывает разъяренный повар дядя Семен.*

ПОВАР ДЯДЯ СЕМЕН. Так, всем разойтись! Завтраки кончились!

ВИТЯ. А когда будут?

ПОВАР ДЯДЯ СЕМЕН. Не раньше следующей четверти. Дуйте отседова.

*К ребятами подходят Юля и Витя. Очередь волнуется и не расходится.*

КОСТЯ. Ему не место в наших рядах.

ВИТЯ. Я знаю, где Ада Сергеевна хранит классный журнал. Если я сотру все двойки, которые там карандашом, вы меня примете? (Ребята смотрят с сомнением). Ну хорошо. Я сожгу ваши личные дела. И картотеку.

КОСТИ. И копии. Ну что, товарищи, дадим ему шанс? Кто за?

*Все поднимают руки, кроме Матвея.*

КОСТИ. Кто против? (Поднимает руку Матвей). Демократическое большинство за тебя. Испытательный срок три дня, Виктор. Предательства не простим.

ТАНЯ. Может, обеспечим школьников завтраками? Денис Юрьевич бы одобрил.

КОСТЯ. Не наш масштаб.

ПАВЛИК. Я бы поддержал спортсменов-неудачников. Кто уволен из команд.

КОСТЯ. Их поддержат без нас. Кому наша помощь нужна больше всех?

ВИТЯ. Одиноким пенсионерам. Самым заслуженным слоям общества.

КОСТЯ. Так. предположим. А что нужно нашим пенсионерам больше всего?

МАТВЕЙ. Внуки.

ТАНЯ. Санатории.

ЮЛЯ. Ну очевидно же, джинсы. Джинсы сейчас всем нужны, дефицит, даже за ваучеры не достать. А у пенсионеров еще и срок жизни истекает быстрее.

КОСТЯ. Умная ты герла, Моставичуйте, когда дурой не притворяешься.

ЮЛЯ. Обзывайся, хоть охрипни, ничего ко мне не липнет!

*Юля бьет Костю, он дергает ее за косу, небольшая потасовка с элементами флирта, Костя ее щекочет, Юля хихикает.*

МАТВЕЙ (в зал). Стали обращаться за помощью в различные инстанции. На местах не все хотели перестраиваться, и помогать отказывались. И тут мы вспомнили урок мира и, уже полностью владея грамотой, в том числе англоязычной, написали американским школьникам

*Таня пишет, остальные диктуют с ужасным акцентом.*

КОСТЯ. Because Soviet pensioners…

ЮЛЯ (вызывающе поправляет произношение на неправильное). Pensioners…

ПАВЛИК. …never had jeans!

МАТВЕЙ. … any jeans.

КОСТЯ. Давайте обойдемся без any. Подписываемся и запечатываем.

*Вносят наборы с гуманитарной помощью и ставят перед ребятами .*

МАТВЕЙ (в зал). Через несколько месяцев приходим в школу, а на партах гуманитарная помощь.

ВИТЯ. Ветчина? Ничего себе! В банке!

*Распаковывают коробки с сухим молоком, облизывают пальцы, пробуют.*

НИКА. Ура! Стиральный порошок!

ЮЛЯ. Совсем что ли уже? Это сухое молоко, серость.

КОСТЯ. Товарищи, а вот и ответка: Dear Soviet friends, we did our best to help you with your issue.

ТАНЯ (выхватывает и дочитвает). American senior citizens are happy to share their jeans with the Soviet elderly. Вот Денис Юрьевич обрадуется!

*Вытаскивают из коробок самые разные пары джинсов, как новые, так и ношенные.*

ПАВЛИК. Не обманули, империалисты чертовы! Вот молодцы!

ВИТЯ. Надо бы с сапером проверить груз. (Встречается взглядом с Матвеем). Но, вы правы, не будем.

МАТВЕЙ (в зал). Лучшую пару мы, конечно, приберегли для Ады Сергеевны.

**Трек № 9.** ПУТЧ.

МАТВЕЙ. Трек номер девять.

НИКА. «Лебединое озеро».

МАТВЕЙ. Автор музыки Петр Ильич Чайковский.

*На сцене устанавливают столы для президиума, за него устраивается Ада Сергеевна и несколько учителей. Ада Сергеевна берет микрофон.*

АДА СЕРГЕЕВНА. В связи с невозможностью по состоянию здоровья директора Портнова Ильи Михайловича выполнять свои обязанности мы приступили к временному руководству школой. Вступив на путь глубоких реформ, наша школа оказалась перед глубоким кризисом, дальнейшее развитие которых ставит под вопрос курс самих реформ и может привести к серьезным катаклизмам в международной жизни. В связи с чем в школе вводится чрезвычайное положение.

*Дети растерянно переглядываются.*

МАТВЕЙ (тихо). Это переворот, Ада Сергеевна захватила власть!

ТАНЯ. Ах! Денис Юрьевич, очевидно, в опасности. Что нам делать?

КОСТЯ (громко). Ада Сергеевна, а ведь это переворот.

*Ада Сергеевна выходит из президиума и направляется к детям.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Шулепов. Подать мне личное дело Смирнова.

ВИТЯ. А я его дома забыл.

АДА СЕРГЕЕВНА. Когда ты врешь, Шулепов, у тебя глаза к носу косят, часы пробьют, так и останешься. Неси личное дело.

ВИТЯ. Я его сжег.

АДА СЕРГЕЕВНА. Да ты соображаешь, что тебе за уничтожение документов грозит?

ВИТЯ. Так Ада Сергеевна, демократизация и ускорение были спущены сверху, я и гнулся вместе с линией партии. Знал бы, что оно временно, не оплошался бы.

МАТВЕЙ. Я же говорил, он предатель!

АДА СЕРГЕЕВНА. Ветров, молчать.

ВИТЯ. Я не предатель! Я был демократизатором, пока это было актуально.

АДА СЕРГЕЕВНА. Итак, дети, в нашу школу под личиной учителей прокрались враги. Но, к счастью, эта гниль удалена с нашего водоема знаний. Мы вернемся к истокам того, с чего начинали, и снова водружаем знамя дисциплины во главу угла. Но, учтя ваши пожелания о некотором разнообразии школьной программы, мы решили внести в нее уроки ритмики. Итак, начинаем. К станку!

*Играет «Лебединое озеро».*

АДА СЕРГЕЕВНА. Раз. Два. Три. Четыре. Пять. Шесть. Семь. Восемь. Раз. Два. Три. Четыре. Пять. Шесть. Семь. Восемь. Назад. Вперед. Поднялись. Помним про глаза. Ушами не хлопать, бедрами не вилять. Это к тебе, Моставичуйте, относится. Внимание на меня. Бондарев, гибче. Ветров, перестань помогать себе подбородком. Спины прямо. Стопы врозь. Амосова, втяни живот. Левый, правый. Рука. Бедро. Быстрее, быстрее. Раз. Два. Раз. Два.

*Музыка нарастает и ускоряется.*

МАТВЕЙ (скороговоркой). Илья Михайлович был заперт Адой Сергеевной у себя на даче. Денис Юрьевич – уволен. Школа была объята страхом, никто не смел возразить. И даже само слово Денис Юрьевич стало под запретом.

**Трек № 10.** Бунт.

МАТВЕЙ. Трек номер десять.

НИКА. «Wind of change».

МАТВЕЙ. Ветер перемен. Автор музыки и слов Клаус Майне.

*По сцене крадутся Костя, Павлик, Матвей, Ника, Юля и Таня с громкоговорителем.*

ПАВЛИК (остается на шухере). Можно.

КОСТЯ. Мы передаем выпуск новостей в громкоговоритель, потому что доступ на школьную радиостанцию нам перекрыт. События последних часов. К школе стягиваются военные силы. Вот последние слова нашего учителя Дениса Юрьевича: «Мы абсолютно уверены, что школьники не дадут утвердиться произволу и беззаконию, потерявших всякий стыд и совесть заговорщиков»...

НИКА. Фасоль проросла!

*Выходит Ада Сергеевна, сопровождаемая завхозом Иванычем и поваром дядей Семеном, преграждая ребятам путь к отступлению. Ребята бросаются врассыпную, взрослые не успевают сориентироваться, ребята сбегают.*

МАТВЕЙ (в зал). Денис Юрьевич оказался все же не промах. С несколькими верными товарищами он закрылся в учительской, откуда распространял среди школьников альтернативную пропаганду.

*Появляется Денис Юрьевич.*

ХОР. Денис Юрьевич! Денис Юрьевич!

ТАНЯ. Денис Юрьевич, нас нужно вооружить!

*Денис Юрьевич раздает им ватманскую бумагу и краски с кисточками.*

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Я тоже об этом подумал и попросил учительницу рисования обеспечить нас всем необходимым. По счастью, она разделяет наши ценности и вызвалась нам помочь.

ПАВЛИК. Мы что же, будем им кисточками глаза выкалывать?

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Интересный ход мысли, Витя, но нет. Макайте кисточки в краски и пишите: Лучше смерть, чем рабство. Через запятую после слова смерть. Потом: Перестройка, демократия, гласность. Гласность без буквы т. Затем что-нибудь искреннее вроде: Солдаты, не стреляйте в матерей. И, дайте подумать, сейчас… вот: Вы нас даже не представляете. Они ждут, что мы пойдем строить баррикады, но нет.

*Дети удивленно рисуют.*

ЮЛЯ. Нас же никто не испугается.

КОСТЯ. Вы б сказали, я из дома принес ружье. У меня дед с ним ходил на медведя.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Мы будем бороться словом. Слов они боятся больше всего.

ТАНЯ. Вы только не рискуйте собой, Денис Юрьевич.

*Появляется Бабушка Матвея.*

БАБУШКА МАТВЕЯ. Матвйка, опять голодал весь день? А я тебе покушать принесла.

МАТВЕЙ. Ба, миленькая, не сейчас!

*Вдруг на сцену выезжает фанерный, из школьного спектакля, видавший виды танк. Его толкают завхоз Иваныч и повар дядя Семен. Дети по команде Дениса Юрьевича вооружаются плакатами. Танк идет в наступление, и тогда Костя, Матвей и Павлик героически перегораживают танку путь. Бабушка Матвея бросается наперерез между Матвеем и танком. Девочки визжат, в толпе проносятся крики «звери».*

*Витя болтается где-то посередине, не уверенный, чью сторону занять.*

ДЯДЯ СЕМЕН. Не двигаться! Всем оставаться на своих местах.

ИВАНЫЧ. Стреляем на поражение. Разойдитесь!

ДЯДЯ СЕМЕН. Так наоборот же, пусть не двигаются.

ИВАНЫЧ. Ты все перепутал, они должны разойтись.

БАБУШКА МАТВЕЯ. Помяни мое слово: твое голодание обернется гастритом. (Иванычу и дяде Семену). Вы что, опупели? Это я вас как медик спрашиваю. Не видите, это дети?! Третий класс, штаны на лямке.

МАТВЕЙ. Ба, здесь опасно, уйди!

БАБУШКА МАТВЕЯ. Если хоть волос упадет с их головы, в порошок сотру. Это я вас как медик предупреждаю. Ушла, ушла. Нет меня.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Дорогие завхоз Иваныч и повар дядя Семен! Посмотрите в глаза этим детям. Они писали плакаты не просто так. Они искренне возмущены грубым нарушением своих прав. Законно назначенный директор школы произвольно смещен группой учителей, которые почему-то забыли, что чья задача – просвещение от слова свет. Им не нужны смелые и свободно мыслящие дети. Их инструменты – страх и муштра, их девиз – не выделяйся. Им нужны не личности, а биомасса. Они устраняют не проблему, а следствие. Они не лечат больного, а запрещают ему жаловаться на боль. Но эти дети – другие, они попробовали на что-то влиять, они уже надышались свободой, и их не загонишь обратно в темницу. По крайней мере не вашими руками, правда?

ДЯДЯ СЕМЕН. Что ж, по малым палить буду? Да у меня и патронов нет.

ИВАНЫЧ. Так мы это так, для проформы.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. К нам стучится новая, неизвестная жизнь. Давайте попробуем шагнуть в нее вместе.

*Витя оценивает обстановку и расстановку сил.*

ВИТЯ. Денис Юрьевич – наш директор! Ура!

*Дети аплодируют.*

*Денис Юрьевич пожимает руку Иванычу и дяде Семену и с их помощью забирается на табуретку (выглядит так, будто на встал на фанерный танк). Кольцо из детей с плакатами сжимается. Они выкрикивают лозунги.*

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ (зачитывает). Гражданам учащимся нашей школы. Позавчера был отстранен от должности законно избранный директор. Появился самопровозглашенный комитет спасения школы. Какими бы причинами не объяснял комитет своего поведения, объявляем его вне закона. Школа объявляется свободной. Ада Сергеевна, выходите! Вы проиграли!

*Иваныч и дядя Семен выводят Аду Сергеевну.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Вы даже не представляете себе всех последствий!

*В это время мальчишки – Матвей, Костя, Павлик и Витя сносят бюст Ленина из красного уголка.*

*Победа. Счастье. Всеобщее ликование.*

ТАНЯ. Денис Юрьевич! Денис Юрьевич, можно вас обнять в плане поздравить? Я давно хотела выразить вам свой восторг…

*Денис Юрьевич останавливает ее жестом. К нему подводят Аду Сергеевну.*

ДЯДЯ СЕМЕН. Поймана при попытке к бегству.

ИВАНЫЧ. Предлагаю запереть до утра в кладовой, а затем судить товарищеским судом.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Нет-нет, что вы, отпустите ее. Пожалуйста, Ада Сергеевна, идите домой. Вы, наверное, устали.

АДА СЕРГЕЕВНА. Проиграла не значит смирилась.

*Уходит.*

*Появляется директор, провожает Аду Сергеевну красноречивым взглядом.*

ДИРЕКТОР. Ты молоток, Денис Юрьевич, далеко пойдешь. Я это всегда отмечал в тебе и, как мог, поощрял. Бороться и искать, найти и не сдаваться!

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. А вы, Илья Михайлович, зря так ослабили удила. Хорошо, я успел сориентироваться, а то так бы и жили на даче. Нельзя останавливаться посередине, нельзя угодить всем.

ДИРЕКТОР. Вот ты и попробуй, а я посмотрю.

МАТВЕЙ (в зал). Илья Михайлович не долго думая сложил с себя полномочия и вернулся на дачу, но уже добровольно. Мы же их подобрали и простыми, но демократическими выборами отдали их Денису Юрьевичу, избрав его нашим новым директором. Наверное, это был самый счастливый миг нашей жизни, когда солнце взошло над нашими головами и осветило всю школу светом надежды.

*Костя обнимает Павлика и Матвея. Матвей обнимает бабушку, которая все это время была рядом. Юля обнимает Нику, Ника обнимает Таню, которая не сводит глаз с Дениса Юрьевича. Воспользовавшись ситуацией, Костя обнимает Юлю. Она сначала отталкивает его, но он обнимает сильней, и она смеется.*

*Дети затаскивают Дениса Юрьевича на сцену и исполняют песню, в которой у Дениса Юрьевича соло.*

**Трек № 11.** Новые времена.

МАТВЕЙ. Трек номер одиннадцать.

НИКА. Комбинация «Два кусочека колбаски».

МАТВЕЙ. Автор музыки и слов Юрий Дружков.

*Дети снимают советскую школьную форму и переодеваются в свою одежду. Павлик, подумав, надевает обратно форму – у него ничего подходящего не нашлось. Витя сохраняет на шее пионерский галстук.*

*К Павликовой матери, которая успела нашить уже целую стопку красных знамен, подходит двое мужчин в красных пиджаках.*

МУЖЧИНА. А фабрика-то закрыта.

МАМА ПАВЛИКА. Так у меня и кайма обметана, надо прострочить окантовку, не бросать же на полпути.

МУЖЧИНА. Сюда сейчас люди придут, понимаете? Владельцы. Тут с одного конца казино откроют, с другого – автосервис.

МАМА ПАВЛИКА. Как же так? Че-то я в толк не возьму. А шить-то кто будет?

*Мама Павлика встает из-за машинки, которую тут же уносят двое мужчин. Они уносят лампу, которая ей светила, и стул, на котором она сидела.*

МАТВЕЙ (в зал). Школа менялась на глазах: портреты исчезли, красный уголок отдали под драмкружок, актовый зал – под корейское общежитие. Чтобы расширить вкус школьников от знаний к гастрономии, дядя Семен открыл в столовой коммерческую палатку.

*Дядя Семен проходится по всей продукции машинкой, наклеивающей ценники.*

*Мама Павлика проходится по столовой шваброй, теперь она уборщица.*

*Звенит звонок, вбегают ребята.*

КОСТЯ. Гамбургеры, товарищи! Не верю своим глазам.

ПАВЛИК. Это вам не жучкин тазик, вот это жизнь началась.

*Замечает маму, тушуется.*

ТАНЯ. Мне папа гамбургер из Москвы привозил. Он правда остыл за ночь в поезде, но мы его на сковороде разогрели. Если вы думаете, что я выпендриваюсь и хочу показать лучше вас, это не так.

МАТВЕЙ. Но ты и правда лучше, по крайней мере некоторых из нас. Хоть и не благодаря гамбургеру.

ЮЛЯ. Сколько?! Да за такую цену гамбургер должен уметь как минимум говорить и как максимум на двух языках.

КОСТЯ. Дядя Семен, а почему кофе с остывшей сосиской теперь стоит тоже как гамбургер?

ПОВАР ДЯДЯ СЕМЕН. Потому-то оно и называется рыночная экономика. Все теперь, малой, у нас как на рынке, только с той разницей, что я не торгуюсь.

*Дети выворачивают карманы, им явно не хватает. Костя протягивает несколько купюр.*

КОСТЯ. Гамбургеры на всех.

ЮЛЯ. Смирнов сегодня гусарит.

*Дядя Семен подает ему один.*

КОСТЯ. Я же просил на всех.

ПОВАР ДЯДЯ СЕМЕН. А что ты хотел? Инфляция. Пока вы тут думали, цены подорожали.

*Меняет цены на витрине.*

КОСТЯ. Ножик дайте.

*Костя разрезает гамбургер по количеству друзей. Пробуют.*

МАТВЕЙ. Совершенство.

ТАНЯ. Тает во рту.

ВИТЯ. А Моставичуйте схомячила лишний кусок. Кто-то остался без гамбургера.

ЮЛЯ. Ябеда – корябеда, ты всех уже достал. Если не уймешься, получишь в барабан.

НИКА. Мне не хватило. Но ничего, я привыкла. Жизнь скоротечна и полна боли. Я – миг между прошлым и будущим. Я – октава между двух нот. Достаточно и того, что я здесь, с вами.

ПАВЛИК. Амосова, а чего так мрачно? Подумаешь, фигурой не вышла, зато товарищ надежный.

КОСТЯ. Почему вдруг не вышла? Хорошего человека должно быть много.

ТАНЯ. Все мальчишки дураки, а некоторые – особенно. Ника космическая.

НИКА. Греет только одно: что страдать осталось недолго. Для вас ведь не секрет, что близится Апокалипсис.

ТАНЯ. На этот раз пронесет. Всегда так было.

ВИТЯ. Амосова, замри. У меня за тобой наблюдательный пункт. (Смотрит за дядей Семеном). Ну точно, дядя Семен из-под полы приторговывает. Продал восьмикласснику портвейн, а учительнице литературы – чекушку.

КОСТЯ. Да, Владимир, талант не пропьешь. Вот только что теперь делать? Бросить ему в лицо, что нам все известно, и вывести на чистую воду? Или устроить засаду?

ВИТЯ. Наша обязанность – доложить Денису Юрьевичу.

МАТВЕЙ. Так ведь он ябедничать запретил.

ТАНЯ. Не будем его расстраивать. У него и так дел невпроворот.

ПАВЛИК. Согласен с Таней, Денис Юрьевич и так отдает всего себя без остатка. Давайте прижучим повара сами.

ВИТЯ. Считаю, что в данном случае это – обязанность гражданина.

МАТВЕЙ. Стучать Аде Сергеевне тоже было обязанностью гражданина?

ВИТЯ. Кто старое помянет, тому глаз вон.

АДА СЕРГЕЕВНА. Не такая уж я и старая.

*Пауза. Дети оборачиваются и видят Аду Сергеевну. Пауза.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Дети, вы что, мне не рады? Встали, выпрямились, подтянулись, показали, что готовы к уроку, здравствуйте. Помните?

КОСТЯ. Зашли нас проведать, Ада Сергеевна? А у нас – полный порядок.

АДА СЕРГЕЕВНА (дружелюбно). Расхлябанные, нечесанные, без формы... Что с вами стало? Греет одно: что это больше не моя забота. Денис Юрьевич справедливо рассудил, что мой многолетний опыт и стаж могут сыграть школе хорошую службу и предложил вернуться в качестве заведующей библиотеки. Так что милости прошу, двери библиотеки всегда открыты для вас. Тем более скоро библиотечные дни станут обязательными, и с обратной стороны двери захлопнутся. Вы рады?

ВИТЯ. Ада Сергеевна, а дядя Семен из-под полы в столовой водку торгует.

АДА СЕРГЕЕВНА. Шулепов, с меня взятки гладки, ведь я обыкновенный библиотекарь. У вас теперь новый директор, законно избранный, к нему и идите.

**Трек № 12.** Карандаши.

МАТВЕЙ. Трек номер двенадцать.

НИКА. «Smells like teen spirit».

МАТВЕЙ. «Пахнет подростковым духом». Автор музыки и слов Курт Кобейн.

*На пороге школы выстроилась приветственная делегация: Ада Сергеевна, Таня и Юля в джинсах и кокошниках, держат хлеб-соль. За ними все остальные.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Девочки, улыбки шире. Моставичуйте, тот случай, когда и бедром можно вильнуть. Но – без самовольства и под моим чутким руководством. Исключительно для иллюстрации мысли о красоте русской женщины. Денис Юрьевич, выходи. Начали!

*Под звуки оркестра выходит Денис Юрьевич, а навстречу ему – американцы.*

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Дорогие американские дети! От имени своей школы приветствую вас на нашей земле. Надеюсь, полет был нормальным и вы еще можете держаться на ногах, потому что по законам российского гостеприимства вы попадаете с корабля на бал. Здесь вас будут поить и кормить, словно вы из голодного края.

АДА СЕРГЕЕВНА (подсказывает). И обмениваться опытом и налаживать связи.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Короче, мы вам страшно рады, мы никогда раньше не видели живых американцев и с удивлением для себя отмечаем, что вы совершенно обычные люди, как и мы все. Ура!

*Американцы исполняют песню Кобейна.*

МАТВЕЙ (в зал). Как назло, я ничего из этого не слышал, поскольку был дежурным в классе и, моя доску и расставляя стулья и парты на место, чуть не пропустил главное – как американцы раздавали бесплатно карандаши с ластиками. Костя и Павлик попытались взять на мою долю, но американцы оказались принципиальными и не стали давать два карандаша в одни руки. Еле-еле я все-таки успел до звонка.

*Дети выстроились в очередь вокруг американцев и, галдя, ждут каждый свой карандаш. Американцы выдают каждому строго по одному, приговариваю одну и ту же фразу с одинаковой интонацией: “You are welcome, dear friend”. Дети радуются карандашам как диковинке.*

ПАВЛИК. Нет, ты видел? Они с ластиками на концах! У тебя с ластиком?

КОСТЯ. Спорим, такой не будет ломаться?

ВИТЯ. Бери выше, мой с бубенчиком. Давай меняться?

ПАВЛИК. С бубенчиком, ух ты. Давай.

ЮЛЯ. Ну ты лошара, кому нужен с бубенчиком, когда есть со Скруджем Макдаком.

ПАВЛИК. О! Я не знал.

ЮЛЯ. Так и быть, я с тобой поменяюсь, если дашь мне домашку по русишу списать.

ПАВЛИК. Вот спасибо так спасибо.

ЮЛЯ. Ну ты лошара, Бондарев! Это же самый беспонтовый карандаш из всех. За это тебя и любим.

МАТВЕЙ (в зал). Наши отношения были объявлены дружбой, а лучшим ученикам было обещано, что они полетят в Штаты с ответным визитом вежливости. Воспользовавшись визитом американцев как поводом, мы подняли вопрос о дискотеке, прекрасно зная, что в других школах подобное практикуется.

АДА СЕРГЕЕВНА. Категорически нет. У нас не хватает сотрудников, чтобы на должном уровне контролировать процесс. Актовый зал временно недоступен. Нет ни звукового оборудования, ничего.

КОСТЯ. Ну Денис Юрьевич! Вы прогрессивный или где? Почему другим можно, а нам нет?

ХОР. Денис Юрьевич, а Денис Юрьевич, ну разрешите, ну пожалуйста.

ТАНЯ. Денис Юрьевич, если нам нельзя, мы поймем. Вы ничего нам не должны, вы и так сделали для нашего блага очень многое.

АДА СЕРГЕЕВНА. На том и порешили. Все, расходитесь.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Подождите. Ну хорошо, ради исключения можно. Один разок.

*Ликование, счастье, победа.*

ХОР. Денис Юрьевич, мы вас любим!

ТАНЯ. Мы вас любим!

*Качают его на руках.*

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Перестаньте, ребята! Стоп! Перед американцами неудобно! Бог знает что подумают.

**Трек № 13**. Дуэль.

МАТВЕЙ. Трек номер тринадцать.

НИКА. «American boy».

МАТВЕЙ. Автор слов Александр Шашинин, автор музыки Виталий Окороков.

*Таня, Юля и другие девочки наряжаются: надевают все черное, обтягивающее, прозрачное, ультра-короткое, красят губы яркой помадой и рисуют тени до бровей. Юля поливает себя и других девочек лаком, ставим всем челки. И только Ника, ставшая, повзрослев неформалкой (майка с Егором Летовым, пацифика, бандана), остается, в чем была.*

МАТВЕЙ (в зал). Костя нас убедил, чтоб перед дискотекой надо зарядиться как того следует. Взяв две бутылки амаретто, а на сдачу – сигарет LTD поштучно, не умея толком рассчитывать, хватит ли этого, мы тем не менее предвкушали начало взрослой жизни.

*Дядя Семен передает Косте и Павлику бутылки, которые они прячут по карманам.*

*Витя показывает друзьям, что прячет в поле куртки бутылку.*

ПАВЛИК. Ну ты хватил.

ВИТЯ. Отец говорит, спирт Рояль сейчас самый ходовой напиток. А амаретто больше для баб.

КОСТЯ. Давай все-таки называть их герлицами, бабами они еще успеют стать.

*Дискотека уже началась. Танцуют кружком девочки, в том числе Таня и Юля. Ника танцует отдельно странные танцы.*

*По залу ходит Ада Сергеевна и пристально наблюдает за танцующими.*

*Мальчики не обращают внимание на танцпол и на девочек. Они сидят в стороне и пьют. Витя разливает.*

КОСТЯ. Себе тоже начисли. За присутствующих здесь прекрасных дам.

*Выпивают – Павлик и Костя залпом, Матвей маленькими глоточками, Витя, словно удостоверившись, что после глотка алкоголя все остались живы, тоже пьет. Подходит Денис Юрьевич. Мальчики пытаются спрятать бутылки, но не успевают.*

ПАВЛИК. Шухер! Денис Юрьевич!

МАТВЕЙ. Денис Юрьевич, это не то, что вы думаете, хотя что тут можно подумать еще, кроме правды. Это же надо так тупо спалиться при первой же попытке совершить распитие. Друзья, ну вы молчите! Выручайте меня.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Нальете?

КОСТЯ. Простите, что сами не предложили. Виктор.

*Витя наливает Денису Юрьевичу.*

МАТВЕЙ. Мы просто подумали, вы начнете грозить отчислением. А сколько нас можно пугать? Мы тоже ведь не железные. Некоторые из нас, может, по ночам просыпаются в страхе, что Ада Сергеевна исполнит обещанное и приколотит ко мне табличку.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Матвею больше не наливать. Ребята, я ведь так вам и не сказал спасибо. А ведь это все вы. Вы изменили ход истории нашей школы. Вы уникальное поколение, таких раньше не было: вас нельзя сломать, нельзя запугать, ваши сердца заряжены правдой и привычка к свободе уже неискоренима как… как привычка чистить зубы дважды в день. Всегда помните об этом, если кто-то попытается навязать вам свою волю. И главное: будьте так же настойчивы и в собственной жизни, как вы были в тот день.

КОСТЯ. Сейчас я буду немного Таней: Денис Юрьевич, как точно, как тонко, я сейчас запишу. Но к черту, это ведь правда точно и тонко.

МАТВЕЙ (пьяный). Денис Юрьевич, я вас обожаю, хоть вы и похитили сердце дамы моего сердца.

ПАВЛИК. И я обожаю.

ВИТЯ. Что уж там, даже я.

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Чуваки, перестаньте. Это уже какой-то беспредел. Хотя не буду делать вид, что мне не приятно. За вас. За ваше и наше будущее. Обещайте, что вернетесь сюда взрослыми, через десять, через двадцать лет, и мы вместе посмеемся над тем, какими мы были и какими мы стали.

*Чокаются, пьют. Поют.*

*Параллельно с этим Элайджа подходит к Юле.*

ЭЛАЙДЖА. May I ask you for a dance?

ЮЛЯ. Ты, блин, это. У нас так не принято. Всему надо учить. Хлопнул по пятой точке, повел танцевать.

ЭЛАЙДЖА. Yes, no? Try to say no looking at me.

ЮЛЯ. Ес обхсс.

*Они танцуют, девочки расступаются. Он обнимает ее и довольно быстро переходит к поцелуям. Он целует ее, как могут целоваться только подростки, – жадно, неумело, мокро и очень долго.*

*На них смотрят все. Все замерли и отвлеклись от своих дел и не могут оторвать глаз. Больше всех, конечно, потрясен Костя. И тут как будто вирус заразил школьников: все начинают сбиваться в пары, танцевать и целоваться. Оказывается, это очень легко. Одна пара, другая, третья. Матвей долго колеблется, а когда, наконец, делает шаг к Тане, ее уже пригласил Витя. Правда она, танцуя с ним, целоваться отказывается и жадно следит за Денисом Юрьевичем, который неожиданно пригласил Аду Сергеевну. Ника подходит к Матвею и приглашает его сама, но он делает вид, что не слышит, и тогда она со злости танцует с Павлику и агрессивно целует его. Но Матвею все равно, он не сводит глаз с Тани.*

*Пьяный Костя пытается вклиниться между Юлей и Элайджей, но американец его отталкивает. Костя явно провоцирует драку и похож немного на быдло.*

ЭЛАЙДЖА. What’s going on? What’s your problem, dude?

КОСТЯ. Объясни ему, какой такой у нас гоуинг.

ЮЛЯ. Проваливай, Смирнов. Это просто смешно!

КОСТЯ. Так что ж ты тогда не смеешься.

ЭЛАЙДЖА. Let’s step aside.

КОСТЯ. Не, чувак, драться я сам не намерен. Давай лучше устроим спиртовой поединок. Эй, кто-нибудь, переведите! Кто выпьет Рояля и останется на ногах, того и тапки. Андастенд?

ЭЛАЙДЖА. No, I don’t fucking understand.

ЮЛЯ. Смирнов, перестань. Ноу, ноу! Плиз!

*Павлик наливает им спирта.*

КОСТЯ. Олд рашн традишен.

ЭЛАЙДЖА. We drink and you leave, right? Na zdorovie.

КОСТЯ. Хороший ты парень, Элайджа. Жаль, ты встал на моем пути, могли бы стать друзьями.

ЮЛЯ. Идиоты. Хотя бы юппи разбавьте. Юппи, такой джус.

КОСТЯ. Просто добавь воды.

*Каждый берет по стакану. Расходятся, как на дуэли, считая шаги, один по-русски, другой по-английски.*

ПАВЛИК. Внимание. Прицелились. Пли!

*Выстрел. Затемнение.*

*Звучит заставка из Санта Барбары. Бабушка полулежит в кресле, спиной. Матвей ластится к бабушке.*

МАТВЕЙ. Только вот такая напасть, бабуль, она меня в ответ не любит. Я ведь все для нее, а она вообще не замечает моего существования. Бабуль, ты хоть ела? Ба?

*Заставка от Санта Барбары становится громче.*

**Трек № 14**. У нас все хорошо.

МАТВЕЙ. Трек номер четырнадцать.

НИКА. Aerosmith «Crazy».

МАТВЕЙ. «Сумасшедшая». Авторы песни Стивен Тайлер и Джо Перри.

МАТВЕЙ (в зал). Развязка ждала впереди: ночью Элайджа неожиданно умер в своей постели.

*Хор затягивает песню. Юля рыдает. Ада Сергеевна накрывает тело Элайджи американским флагом.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Только без паники. Обыкновенный пЕрепил, ну с кем не бывает. Все мы люди, все мы человеки. Денис Юрьевич, свяжитесь с посольством, пусть подготовят родных. Ничего отменять не будем, в школе стандартный учебный день. В фойе можно повесить фотографию и поставить гвоздики. Музыченко, займись. Ветров, с тебя некролог. У нас все хорошо, не забывайте.

*Наливает Денису Юрьевичу алкоголь.*

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Да нет, спасибо, воздержусь.

АДА СЕРГЕЕВНА. Поверьте, полегчает немедленно.

ЮЛЯ. Как же так, я не пойму. Как же так! Он меня в гости звал! Я собиралась к нему в Альбукерки, даже вещи прикинула, какие взять. Хотела у тебя, Ань, одолжить твою мини-юбку. Вот тут танцевали. Вот так он меня держал. А я держала птицу счастья вот в этой руке. Ведь это была любовь! Настоящая чистая любовь!

НИКА. Вы были удивительной парой.

ЮЛЯ. Мы были созданы друг для друга. Как белок и желток, как Шерлок Холмс и доктор Ватсон, как Миледи и лилия.

КОСТЯ. Ада Сергеевна, я подумал и решил, что должен сообщить все милиции. Это я его подпоил, пусть я и отвечу по всей строгости и понесу всю ответственность.

*Ада Сергеевна снова подливает Денису Юрьевичу.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Что это ты о себе возомнил, Смирнов? Никто никого не подпаивал. Он пронес алкоголь на дискотеку вопреки нашим запретам. Видимо, у них в Штатах с их гангстеризмом это в порядке вещей. Приставал к нашим девочкам и был отвергнут. А уж где он добрался, мы не знаем, но школу он покинул ровно в 18.00, что и подтверждают свидетели. Свидетели Шулепов и Ветров.

МАТВЕЙ. Но я ничего такого не видел.

АДА СЕРГЕЕВНА. Я не позволю Смирнову своими руками разрушить будущее. Героизм, он тоже должен быть в меру и к месту. Ну кого ты накажешь? У вас вся жизнь впереди, не стоит разбрасывать такой возможностью. Тебе, Павлик, хорошо бы в спортивную секцию. Юле – на курсы секретарей. Вите – в банковское дело. Нике в литературный кружок. Тане – счастливо выйти замуж. Матвей… Матвей станет врачом.

КОСТЯ. Но я не имею права уклоняться от наказания. Денис Юрьевич, скажите, ведь не имею?

ДЕНИС ЮРЬЕВИЧ. Я разделяю твой порыв, Костя, и сам бы поступил на твоем месте точно так же. Но в словах Ады Сергеевны есть сермяжная права.

АДА СЕРГЕЕВНА. Спасибо, Денис Юрьевич, за мудрую и взвешенную позицию. Нашей гимназии предстоит переаттестация, на днях к нам грянет комиссия, и международный скандал нам вообще ни к чему. И чтобы поднять вам всем настроение, мы посоветовались и решили в следующую пятницу снова провести дискотеку, сделав ее доброй традицией.

МАТВЕЙ. Алиса, ты здесь? Где ты? Я сто лет тебя не видел и не слышал. Расскажи, что там в будущем? Мне тревожно. Алиса!

БАБУШКА МАТВЕЯ. Матвей, ко мне тут приходил Сиси Кепвелл. Плохо ему в его Санта Барбаре, особенно долго жаловался на врачей. Он поживет какое-то время с нами. Тебя дома почти не бывает, так что тебя он, надеюсь, не стеснит.

МАТВЕЙ (в зал). Алиса отвечать перестала, и меня настигло подозрение, что с нашим будущим, нашим прекрасным далеко большие проблемы. Памятуя о том, как однажды нам уже удалось пустить историю по нужному курсу, я попытался восстановить кружок «Гардемарины на службе Перестройки», но меня не поддержали.

КОСТЯ. Это ребячество, Матвей.

ТАНЯ. Тебе что, делать нечего? А уроки?

ЮЛЯ. Я в эти игры больше вообще не играю. Доигрались, ага.

ПАВЛИК. Мне некогда, я в секции целыми днями. Жму десяточку от груди. Тренер говорит, могу больше.

ВИТЯ. С меня взятки гладки, я у Костиного отца в магазине подвязался. Отвечаю за прием товаров.

НИКА. Я в деле, Матвей. Если хочешь. Два гардемарина ведь лучше, чем один?

МАТВЕЙ (в зал). Компания наша распалась, Костя, нашей компании душа, начал прогуливать. На уроках я его прикрывал, как мог, каждый раз выдумывая очень уважительную причину, но они не могли укрыться от Ады Сергеевны, которая снова стала завучем. Я понимал, что в интересах будущего предстоит действовать в одиночку. Но я был готов. Ведь такова судьба настоящих героев: Бэтмена, Сары Коннор и Алисы Селезневой. Когда-нибудь, хочется верить, Таня под маской узнает меня и пожалеет о том, что потеряла.

*Матвей надевает костюм супергероя и закрывает маской лицо.*

**Трек № 15**. АО МММ.

МАТВЕЙ. Трек номер пятнадцать.

НИКА. «Это Сан-Франциско»

МАТВЕЙ. Автор слов и музыки группа «Кармен».

*Павликова мама готовит обед. К ней подходит женщина.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Марина Сергеевна одинокая женщина и никому не верит. Обманут, думала она, решив во вторник приобрести акции АО МММ. Прошло три дня. Со вторника до четверга. И она не выдержала. Свои, двадцать, вернуть бы. А получила тридцать. Надо же, не обманули! Здесь, Марина Сергеевна, не обманывают. АО МММ.

МАМА ПАВЛИКА. Надо же, ведь я тоже Марина Сергеевна и никому не верю.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Значит это история про вас. Покупайте наши акции, учитесь верить в людей и становитесь богаты. У вас мечта есть, Марина Сергеевна?

МАМА ПАВЛИКА. Есть. Чтоб сын мой младший, он – все, что у меня осталось своего, чтоб Павлик образование получил.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А себе? Разве ни о чем таком не мечтаете?

МАМА ПАВЛИКА. Признаюсь честно, третий год мечтаю о зимних сапогах.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Так вот для того-то мы и существуем. Покупайте акции, становитесь партнером, и будут у вас не только зимние, а еще и демисезонные сапоги. А также летние туфи. АО МММ.

МАМА ПАВЛИКА. Точно? Не обманете?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А нам зачем? У нас другая задача – всеобщее благополучие.

МАМА ПАВЛИКА. Уговорила, возьму. Ой! Совсем забыла. Так ведь у меня денег нет. Так что извините.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Пургу вы гоните, Марина Сергеевна, вы богаты, богаче не придумаешь. У вас сын, у вас отзывчивое сердце, у вас молодой голос, у вас все впереди! Вы и сами-то еще ого-го. Квартира-то у вас, поди, приватизирована?

МАМА ПАВЛИКА. Так ведь это одно название, прихватизация эта.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Не скажи. Могу вам за это столько акций выдать, что миллионершей станете, когда вырастут и к вам вернутся. Хватит и на сапоги, и на колечко, и на Канарские острова. Хотите на острова?

*Женщина вместе с мамой Павлика исчезают. Появляются Павлик и Матвей.*

ПАВЛИК. А я тебе давно говорю, Матвей, ходи со мной в зал или ищи себе дело по душе. Ты глянь: все как-то устроились и двинулись вперед, один ты без дела болтаешься.

МАТВЕЙ. Да есть у меня одно дело, только оно секретное.

ПАВЛИК. Сейчас не время витать в облаках, сейчас время возможностей. И нужно успевать воплощать их в жизнь. Не пойму, куда делась мать, обещала обед приготовить.

*Звонок в дверь. Входят двое мужчина – это судебные приставы.*

ПЕРВЫЙ ПРИСТАВ. Согласно решению суда Орджоникидзевского района вы должны освободить помещение в течение суток. Выселяйтесь отсюдова, короче.

ПАВЛИК. Что за чушь? Эта квартира – наша собственность.

ВТОРОЙ ПРИСТАВ. Все вопросы – к суду. Мы исполнительный орган. Нам что поручили, мы того и выселяем, а кого, почему – дело для нас постороннее. Пока мы составляем акт и делаем опись, собирай-ка личные вещи и вали. Гражданка Смирнова Марина Сергеевна уступила данную жилплощадь в пользу организации АО МММ.

ПАВЛИК. Вы врете, она не могла.

МАТВЕЙ (в зал). Единственным выходом для себя Павлик видел сближение с его друзьями из спортивной секции со всеми отсюда вытекающими последствиями в виде мести данной организации. Он и они не могли ему гарантировать помощь в такие сжатые сроки. Это стало моей первой спецоперацией. Мне удалось влезть штаб МММ и извлечь оттуда деньги Павликовой мамы.

*Матвей в костюме супергероя проникает в казну МММ, которая похожа на склад сокровищ Скруджа Макдака. Это такой огромный ящик с золотыми монетами, в котором валяются мешки разного размера. На мешках написано «сбережения семьи Ивановых», «квартира пенсионерки Степановой», «последнее участника войны Петренко» и т.д. Он находит мешок с надписью «квартира Павлика и его мамы» и сбегает, пока охранники, такие преувеличенно мультяшные, с фонариками, не зашли проверить, все ли ок и что за шум.*

*Матвей кладет мешок перед Павликом и его мамой.*

ПАВЛИК. Матвей… я не знаю, как ты это… что ты это… у меня просто нет слов.

МАМА ПАВЛИКА. Не помню ни этой женщины, ничего. Вспышка света, и я уже стою с этими акциями. Наваждение какое-то. Наверное, цыгане.

ПАВЛИК. Скажи Матвею спасибо, мама, если б не он, жить нам на улице.

*Мама Павлика дает ему денег из мешка, Матвей с ужасом отталкивает руку с купюрами.*

МАМА ПАВЛИК. Чем могу, как говорится.

ПАВЛИК. Мама!

МАТВЕЙ. Марина Сергеевна, что вы. Ведь я от души. Я просто хотел, чтоб у Павлика было будущее.

МАМА ПАВЛИКА. Недооценивала я тебя, мальчик. Матвей, ведь ты настоящий герой. А Пашка мой вечно говорит Матвей хлюпик.

ПАВЛИК. Ничего я такого не говорю. Ты уж лучше, молчи, мама. Ты свое на сегодня сказала.

МАТВЕЙ (в зал). Хорошо то, что хорошо кончается. Жаль, что эта народная мудрость не относится к нам. Ведь получив свою квартиру обратно, Марина Сергеевна снова пустила все в оборот.

МАМА ПАВЛИКА. Ну и что, что немолода. Ну и что, что обжигалась, думала Марина Сергеевна, разглядывая себя в зеркало. А я, пожалуй, ничего, даже хорошенькая. А что это я здесь сижу? Пойду и вложу деньги в компанию Гербалайф.

*Красит губы, прицепляет к груди значок «Если хочешь похудеть, спроси меня, как» и, прихватив мешок с деньгами, исчезает.*

**Трек № 16**. Убей меня нежно

МАТВЕЙ. Трек номер шестнадцать.

НИКА. Fugees «Killing me softly».

МАТВЕЙ. «Убей меня нежно». Автор слов Норман Гимбел, автор музыки Чарльз Фокс.

МАТВЕЙ (в зал). Я предвкушал эту вылазку всю неделю: в пятницу Костя обещал взять меня в ночной клуб и обеспечить проход через фейсконтроль, который я сам ни за что бы не преодолел, будучи все еще школьником, к тому же не самым модным. Ни гриндеров, ни доктор Мартинс у меня не было. Зато я таким образом надеялся, зажив клубной жизнью, повысить свой авторитет в глазах Тани.

*Костя и Матвей подходят к очереди в ночной клуб, громила преграждает путь Матвею и Павлику. Костя и громила обмениваются крепким рукопожатием.*

КОСТЯ. Как дела, чувак? Это со мной.

ГРОМИЛА. Я бы их не это. Вообще…

КОСТЯ. Обижаешь.

ГРОМИЛА. Ни разу вообще... Но если ты это…

КОСТЯ. Я отвечаю. Это мои самые близкие френды.

*Они входят. В клубе громкая музыка, телки танцуют на барных стойках, кто-то спит под столом, большинство на танцполе. Матвей таращится по сторонам, он в шоке – домашний мальчик, впервые попавший в злачное место.*

МАТВЕЙ (орет). Что тут делать, Костян? Тут, чтобы разговаривать, приходится друг на друга орать.

КОСТЯ (орет в ответ). Это ночной клуб, Матвей, тут не разговаривают, тут гасятся.

МАТВЕЙ. Гасятся?

КОСТЯ. Накачиваются до розовых соплей, чтоб не помнить. Ты разве не хочешь забыть?

МАТВЕЙ. Я хочу помнить все. Всегда. Даже если вам все равно, я все еще гардемарин на страже Перестройки. У меня в сердце мы все еще вместе.

КОСТЯ. Забей, Матвей. Я дам тебе волшебную таблетку и будем танцевать до утра, до послезавтрашнего. Посмотри на Павлика – вот человек отдыхает, с душой.

*Павлик и правда уже гасится на танцполе. Подходит ЖУРНАЛИСТ.*

ЖУРНАЛИСТ. Здоров, помнишь меня?

КОСТЯ. Да. Нет, если честно.

ЖУРНАЛИСТ. Ты ж мне вчера полночи про Нирвану затирал. Что Курт Кобейн стрелял не в себя, а во всех нас. Что мы живем с кобейновой пулей в голове и все такое.

КОСТЯ. Ну наверно я. Я не помню, но я мог.

ЖУРНАЛИСТ. Мы с друзьями, короче, радиостанцию хотим запустить, ну, новую, где только музон. Таких в стране еще типа нет. Короче приходи к нам, будешь в эфире трындеть. Типа диджействовать.

КОСТЯ. Я пас.

ЖУРНАЛИСТ. Нормальный вообще? Я тебе предлагаю славу и деньги. Деньги со временем.

КОСТЯ. Нет значит нет. Твое здоровье.

*Пьет. Журналист уходит.*

МАТВЕЙ. Ты отказался быть диджеем, Костян? Или я что-то не понял?

КОСТЯ. Я и сам понять не могу, секс на пляже или оргазм? А знаешь, пожалуй, хочу и то и другое.

*Параллельно хор переодевается в военную форму.*

ВОЕНКОМ. Дорогие солдаты! Поздравляю вас с началом службы в рядах российских вооруженных сил и по-отечески желаю скорейшего дембеля с зоны боевого конфликта. Ваша задача – восстановление конституционного порядка и возврат самопровозглашенной республики в состав, так сказать, и на карту России. По нашим скромным подсчетам, там всего 250 вооруженных бандитов, так что операция продлится в пределах нескольких дней. Максимум месяц. И к новому году вы вернетесь домой.

*Улица возле клуба. Косте плохо, Матвей и Павлик помогают ему проблеваться.*

МАТВЕЙ. С последним коктейлем ты погорячился.

КОСТЯ. Замечали, почему-то сразу после рвоты бывает так хорошо, как никогда в жизни.

МАТВЕЙ. Интересное наблюдение. Почему-то мы редко стали говорить о главном.

ПАВЛИК. Я вообще теперь редко говорю. Спорт как-то не про это.

КОСТЯ. А что для тебя главное?

МАТВЕЙ. Дай подумать.

КОСТЯ. Индюк тоже думал. Они подумали! Правило номер два: думают здесь тоже, когда я разрешу. И только о том, чем не стыдно поделиться с товарищем. И не вздумайте тут думать без моего ведома.

ПАВЛИК. Мама и деньги. Хочу заработать, чтоб вытащить ее из этой дыры. В ресторан, там, сводить.

МАТВЕЙ. Главное – это мы, наше будущее. Подвешен вопрос – как же туда попасть? И я над ним работаю. С тех пор, как вы вышли из тайного общества, один тяну эту лямку.

КОСТЯ. А у меня нет главного. Ну нет. И осчастливить никого не хочу. Не заслужили. Ни к чему обогревать собой космос. Я должен был понести наказание, понимаете, должен!

*К нему подходят двое милиционеров.*

МИЛИЦИОНЕР (Косте). Сержант милиции Орехов Олег, документики.

МАТВЕЙ. Мы из клуба вот на минутку буквально. Там куртка, там все.

МИЛИЦИОНЕР. В отделение проследуйте.

МАТВЕЙ. А что мы нарушили?

КОСТЯ. Товарищ сержант, я убил человека.

ПАВЛИК. Костян, замолчи. (Менту). Ну, перебрал, с кем не бывает.

КОСТЯ. Тело, правда, давно отправили на родину, но тем не менее…

МИЛИЦИОНЕР. Каштан, сади его в тачило.

ПАВЛИК. Он ничего не делал вообще! Он гонит!

МАТВЕЙ. Юридически мы вообще еще дети, вы не имеете права.

ПАВЛИК. Отпустите его, я кому говорю?

МАТВЕЙ (в зал). Воспрепятствовав нашему возмущению, они забрали Костю в отделение, откуда, как нами было потом установлено, он попал прямиком на призывной пункт. Доказать, что он учится в одиннадцатом классе нам не удалось, как и принадлежность его к нашей школе.

*На ходу переодеваясь в супергероя, Матвей бежит к Косте. Тот уже на медкомиссии. Матвей пытается прорваться.*

ВОЕНКОМ. Годен.

*В Костю швыряют комком военной формы.*

МАТВЕЙ. Я разработал план побега, Костян! Я тебя вытащу!

*Костю уводят с другими призывниками.*

КОСТЯ (останавливается). Я умер при штурме Грозного. Прикольно звучит. От воспаления легких на самом деле. Повоевать, к счастью, так и не успел.

ПАВЛИК. А через день умер я. Ну как умер – убили. Кореша из спортивной секции попросили, там, передать сумку. Обещали хорошо забашлять, а сами, короче, обманули, короче. Она была набита баблом, но месяцев позже, чем надо. А серьезные люди это не прощают.

**Трек № 17**. Калинка-малинка.

МАТВЕЙ. Трек номер семнадцать.

НИКА. «Калинка-малинка»

МАТВЕЙ. Русская народная песня.

*Похороны Павлика и Кости.*

АДА СЕРГЕЕВНА. Уважаемый Денис Юрьевич. Братья и сестры! Товарищи! Друзья! Сегодня мы прощаемся с нашими соучениками, Константином Смирновым и Павлом Бондаревым. В эти скорбные тяжелые минуты мы еще больше осознаем весь масштаб нашей утраты. И уже с высоты случившейся неизбежности понимаем колоссальную ценность их вклада в жизнь нашей школы, жизнь каждого из нас. Не будем преумалять их интеллекта, нравственных устоев и перспектив. Из будущего вырван невысполнимый кусок.

ЮЛЯ (рыдая). Сначала один, потом второй. Я кто, получается, черная вдова? На мне же теперь никто не женится!

АДА СЕРГЕЕВНА. Вы можете попрощаться с товарищами, после чего проследовать на поминальный обед. Советую поторопиться, а то, говорят, все остыло.

*Появляется подавленный Денис Юрьевич, и Таня бросается к нему.*

ТАНЯ. Денис Юрьевич, а Денис Юрьевич, мы словно сбились с пути. Не то, что я ищу виноватых, скорее просто ответы. Говоря без обиняков, как же так? Почему так вышло? И есть ли в этом хоть как-нибудь смысл? Потому что если нет, то ради чего все это было? Я имею в виду жизнь?

*Денис Юрьевич взмахивает руками, и оркестр играет «Калинку-малинку».*

ТАНЯ. Денис Юрьевич, а Денис Юрьевич, я за все это время впервые позволила себе такую вольность, как прямой вопрос. Может, ответите?

*Денис Юрьевич задорно приплясывает. Он пьян.*

*Рыдающую Юлю утешает Витя, и моментально переходит к нежным объятиям. И вот мы уже не на похоронах, а на свадьбе. Оркестр играет марш Мендельсона, гости кричат горько и вскрывают шампанское,* Юля *с Витей целуются.*

*Ника с Матвеем выходят покурить.*

НИКА Продолжая начатый тогда разговор:

Всем людям хочется стать птицей  
И продолжать в безмолвной почве гнить.  
И если хочется об неба высь разбиться,   
То вспоминай, что счастье – это ЖИТЬ.

МАТВЕЙ. Это снова Ахматова?

НИКА Нет, это мое. Я давно хотела сказать, Матвей.

МАТВЕЙ. Не сейчас, Ник.

*Тушит сигарету и уходит.*

*Ника одна. Как вдруг дорогу ей футбольные фанаты.*

ФАНАТЫ. Пацаны, там ниферша. Джинсы сама порвала? Панкушка хренова. Пацифистка. Ну давай, ударь меня первая. Что, слабо? Очистим город от грязи.

*Ника пытается убежать. Они бегут вслед за ней.*

НИКА. Зря я прогуливала физру – оказалось, я ужасно медленно бегаю. И еще хуже дерусь.

*Матвей вернулся на улицу, но Ники уже нет.*

МАТВЕЙ. Ника, прости, я дурак. Ты где?

МАТВЕЙ (в зал). После всего произошедшего родители Тани посадили ее на самолет и отправили к тетке в Москву от греха подальше. Я попытался задержать рейс.

*Матвей в костюме супергероя подходит к Тане.*

МАТВЕЙ. Таня, я давно хотел тебе сказать.

ТАНЯ. Дай угадаю. Это насчет Дениса Юрьевича.

МАТВЕЙ. Э… точно.

ТАНЯ. Лучше не надо. Мне и так хуже всех. То есть не хуже, конечно, чем маме Павлика, но, поверь, несладко. Чувствую себя полной дурой. Скажи, я сильно выдавала себя все это время? Я просто поделать ничего не могла, меня буквально распирали чувства.

МАТВЕЙ. Да нет, никто не догадывался.

ТАНЯ. Спасибо. Ты славный, хотя и странный.

*Неожиданно она целует его на прощание. Он смотрит ей вслед, как она уходит, пока не остается один.*

*Матвей переодевается во взрослый костюм.*

**Трек № 18**. Бонус трек.

И снова звучит «На зарядку».

МАТВЕЙ. Прошло почти двадцать лет. Я стал тем, кто называется взрослым, и меня пригласили в школу как гостя из прошлого, рассказать подрастающему поколению о нашем времени, о нас самих. Я вошел на торжественную линейку и ахнул.

НОВЫЙ ВЕДУЩИЙ. Пока наши юные исполнители готовятся, приветствуем вас на нашем празднике знаний!

НОВАЯ ВЕДУЩАЯ. Сегодня…

ВЕДУЩИЙ. …первого сентября..

ВЕДУЩАЯ. Наша школа радостно и задорно распахивает свои двери как объятия перед школьниками…

*Хор затягивает «Вместе весело шагать».*

ВЕДУЩИЙ. …от мала до велика. Их родителями…

ВЕДУЩАЯ. И нашими дорогими учителями!

ВЕДУЩИЙ. Ну а сейчас приглашаем на сцену глубокоуважаемую…

ВЕДУЩАЯ. …несравненную…

ВЕДУЩИЙ. Незаменимую… Завуча по воспитательной работе…

МАТВЕЙ (в зал). Я боялся предположить, сколько Аде Сергеевне может быть лет и не является ли она призраком самой себя.

ВЕДУЩАЯ. Татьяну Сергеевну!

*В луче света появляется заметно повзрослевшая Таня.*

ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА. Равнение на флаг! На первый-второй рассчитайся.

*Дети считаются.*

ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА. Первые будут отличники, вторые двоечники, помяните мое слово.

Друзья! прекрасен наш союз

Родителей, учителя, ученики,

И кроме этого сказать я не боюсь

Мы – русские, а значит, смельчаки

Мы вновь у школьного порога с вами

Встречаемся в поры осенней час,

Под алыми сегодня парусами,

Пройдет наш праздник.

Приглашаем вас!

*Звук ее голоса перекрывают аплодисменты.*

ВЕДУЩИЙ. Прежде, чем Татьяна Петровна откроет этот день пленарным…

ВЕДУЩАЯ. … ежегодным…

ВЕДУЩИЙ. …пламенным уроком политинформации, настоятель церкви святых великомучеников отец Владимир скажет несколько слов.

*Из президиума делает шаг вперед Витя, теперь он отец Виктор. Рядом с ним стоит его матушка, Юля.*

ВИТЯ. Дорогие братья и сестры, дорогие первоклассники.

Он, как хозяин, в дом входил,

Садился, где хотел,

Он вместе с нами ел и пил

И наши песни пел.

И нашим девушкам дарил

Улыбку и цветы,

И он со всеми говорил,

Как старый друг, "на ты".

„Прочти. Поведай. Расскажи.

Возьми меня с собой.

Дай посмотреть на чертежи.

Мечты свои открой".

Он рядом с нами ночевал,

И он, как вор, скрывал,

Что наши ящики вскрывал

И снова закрывал.

Ты в нашу честную семью

Прополз гадюкой злой,

Ты предал родину свою,

Мы видим ненависть твою,

Фашистский облик твой!

Ты занимался грабежом,

Тебе ценой любой

Твои друзья за рубежом

Платили за разбой.

Чтоб мы спокойно жить могли.

Ты будешь стерт с лица земли!

Есть в пограничной полосе

Исписанный закон;

Мы знаем все, мы знаем всех:

Кто я, кто ты, кто он.

Чтоб в нашу честную семью

Не проползли враги,

Будь зорче! Родину свою,

Как око, береги!

Будь рядовым передовым

Бойцом,

Чекистом,

Часовым!

Аминь. Да благословит вас господь на предстоящую учебу, ангел вас всех храни.

ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА. Спасибо, Витя. Я хотела сказать отец Виктор. Поблагодарим батюшку аплодисментами, а также его матушку Юлию Юрьевну. Прислушайтесь к великому детскому поэту Сергею Михалкову. Хорошо ли вы, первоклассники, знаете тех, кто рядом, и тех, кто далеко? Сколько недругов у нашей великой родины? В первую очередь это так называемые Соединенные штаты. Пентагон толкает страну на путь военных авантюр, прикрываясь лозунгами защиты «свободного мира».

МАТВЕЙ (в зал). И вот я снова здесь, в актовом зале своей школы. Я едва узнаю Витю, Юлю и Таню. Мою Таню, так и не ставшую моей.

ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА. Может ли быть спокойно сердце человека, пусть даже ребенка, который знает действительность сегодняшней Америки?

МАТВЕЙ (в зал). И такая меня злость берет и обида на то, что все было совсем не так, и что у нас действительно был шанс, мы могли, мы держали ее в руках, что я решаю ее убить. Ее, а заодно и Аду Сергеевну в ее лице.

ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА. А сейчас с докладом о человеческой памяти выступит главный редактор отдела современности министерства истории и по совместительству наш выпускник Ветров Матвей. Матвей расскажет о том, как бороться с разночтениями в официальной версии истории с так называемыми источниками. Матвей Витальевич недавно защитил диссертацию на тему «критика факта против силы веры, или как перестать сомневаться».

МАТВЕЙ (в зал). И я бросаюсь на нее, пытаюсь схватить, ударить, уничтожить, но она утекает сквозь пальцы и тут же возникает вновь.

ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА. И не пытайся, тебе не удастся ничего изменить. Никому не удастся. На мое место придет другая, новая, точно такая, как я. Ты разве не понял? Родители хотят, чтобы их детей держали за горло, в страхе и трепете, с ними, с детьми, иначе нельзя, иначе кто из них вырастет. Или тебе напомнить о судьбе твоих одноклассников? И если ты хочешь попенять прошлым, то не будешь же ты отрицать, что сам, своими руками отредактивровал нашу историю и вырезал Дениса Юрьевича из хроники? И оставил лишь один эпизод – когда он дирижировал оркестром. Ты, а никто другой.

**Трек № 19**. Прекрасное далеко.

Музыка: “Прекрасное далеко”.

ТАНЯ. Матвей уничтожен.

ЮЛЯ. Ему трудно дышать, и он убегает прочь.

ВИТЯ. В тот самый лес, где они однажды были всем классом.

КОСТЯ. Как тогда, вдруг появляется гигантский луч.

ПАВЛИК. Оно зависло где-то в листве, между деревьями, метрах в трех от Матвея, после чего таинственно засверкало лампочками.

ТАНЯ. Также в нем открылась дверь, в которой соответственно возникли фигуры.

НИКА. Они поманили его внутрь, словно приглашая войти.

КОСТЯ. И Матвей пошел, даже не оглядываясь назад.

МАТВЕЙ. Я взбираюсь по этому лучу и залезаю в тарелку. И улетаю к черту прежде, чем успеваю понять, что к чему.

ХОР. Мы счастливей всех на свете.

Мы летаем до Луны,

Хорошо живется детям

Нашей солнечной страны.

*Лето – зима 2015.*