

Лена Беляева

Марфа Бегиней
Драматический автофикшн

Я - Лена, мне 26 лет.

Окончательно к этому меня подвело сообщение [...] полученное в день моего рождения, что [...] чувства [...] прошли. Я [...] недолго, [...], но моё [...] чувство было очень большим. Мне кажется, что и сейчас оно есть.

До [...] ещё были:

А [...] А [...] Д [...]
[...]

П [...] [...] [...] [...] [...]

М [...] [...] В [...] М [...] В [...]

П [...] С [...] Д [...] Ф [...]

Л [...]
П [...] С [...] П [...] [...]

В [...] К [...] А [...] Б [...] С [...] Д [...] Н [...]
[...]

Д [...]

Н [...] мальчик из детского сада, Д [...] мальчик из детского сада,
С [...] [...]

Чего до [...] никогда не было, так это меня.

Я ..., что у меня ... я, и я ... за себя: я больше не ..., я больше не ..., я ..., я ..., я ... себе, я ... за своими ..., я не ... на себя, когда я чего-то ..., я вообще на себя больше не ..., я ... себя ..., и ... себе “Я ... тебя. Я с ...”

Я с собой, когда я ... себя Я с собой, когда я Я с собой, когда я ... на себя, когда себя Я с собой, когда хочу быть хорошенькой. Я с собой, когда жду подтверждения своей уникальности, своего ума. Я с собой, когда мне Я с собой, когда я не справляюсь. Я с собой, когда снова покупаю еду в Теремке. Я с собой, когда выгляжу глупо, когда говорю глупые вещи. Я с собой, когда не могу за себя постоять. Я с собой, когда я устала быть с собой.

ГЕНИЙ, -я; м. [лат. genius] 1. Высшая степень творческой одаренности, талантливости. *Творческий г. Пушкина. Полководческий г. Суворова. Инженерный г. создателей египетских пирамид. Шахматный г.* 2. Человек, обладающий высшей степенью творческой одаренности в какой-л. сфере деятельности. *Творения гениев. Ходить, числиться в гениях (ирон.). Непризнанный г. (ирон.; о том, кто чересчур высоко оценивает свои способности).* 3. *в чем, на что. Шутл.* Человек, в совершенстве умеющий делать что-л. *Г. на выдумки, розыгрыши. Г. в кулинарном искусстве.* 4. В древнеримской мифологии: дух, покровитель человека, рода, местности. /Олицетворение добрых или злых сил. *Добрый г.* (о том, кто приносит благо). *Злой г.* (о том, кто приносит зло, оказывает дурное влияние).

Девушка: Бог не ходит в магазины. Зато Бог ходит в театры. Бог не испытывает боли. Бог - сильный, и всё может. Бог со всем справляется. Он не совершает ошибок. Никогда. Совсем. Чистая правда. Бог умный. Такой умный, что написал потрясающую книгу: исчерпывающее исследование пьес Ивана Вырыпаева. Настолько исчерпывающее, что теперь ни один филолог, или же театровед даже касаться этой темы не хочет. Да даже сам Иван Вырыпаев не знает, что ему и добавить. Всё-таки Бог. *Пауза.* Бог - гений. Гений во всем. В работе, с друзьями, коллегами, и, конечно, в отношениях. У Бога невъебенные отношения, феерические, одним словом, божественные. Бог никогда не скандалит, он всё решает сам. Потому что может. Бог не гневается. И не раздражается. Его всё устраивает. Его всегда всё устраивает. *Пауза.* Однажды Бог полюбил очень забывчивого человека. Тот человек мог легко забыть о существовании самого Бога (и это прямо в его присутствии!), не говоря уже о ключах, оставленных в замочной скважине в момент выхода из дома. Но Бога это не расстраивало. Потому что ... ну, вы знаете, Бог не расстраивается. Особенно он не расстраивается, когда это Великая Любовь. Любовь, которая проходит

испытание годами, огнями, водами, медными трубами, а также синдромом дефицита внимания. У Бога всё всегда хорошо. Просто божественно. *Пауза.* Бог, кстати, не добрый. У него нет на это времени, он слишком занят, решает свои и чужие вопросы, обкашливает что-то всё время. У него на плечах весь мир, и ему просто некогда расслабляться и быть добрым.

13 сентября 2018 года Бог устал. Это было его двадцать шестое день рождения, и он понял, что он устал. Очень устал. В тот день Бог умер.

Ну а потом родилась я. Привет!



"I saw my life branching out before me like the green fig tree in the story. From the tip of every branch, like a fat purple fig, a wonderful future beckoned and winked. One fig was a husband and a happy home and children, and another fig was a famous poet and another fig was a brilliant professor, and another fig was Ee Gee, the amazing editor, and another fig was Europe and Africa and South America, and another fig was Constantin and Socrates and Attila and a pack of other lovers with queer names and offbeat professions, and another fig was an Olympic lady crew champion, and beyond and above these figs were many more figs I couldn't quite make out. I saw myself sitting in the crotch of this fig tree, starving to death, just because I couldn't make up my mind which of the figs I would choose. I wanted each and every one of them, but choosing one meant losing all the rest, and, as I sat there, unable to decide, the figs began to wrinkle and go black, and, one by one, they plopped to the ground at my feet."

Моя семья небольшая, но очень интересная. У меня есть мама, три тётки и три **двоюродных** брата. У меня нет бабушек и дедушек, потому что они уже **умерли**. У меня нет папы, но есть **сводный** младший брат, которого я не знаю.

Моей маме 64 года. Она - врач. Сейчас она на пенсии, но всё ещё работает. Она работает в **лаборатории**.

Моя мама - **удмуртка**. Она говорит не только по-русски, но и по-удмуртски. Моя мама никогда не была замужем, но у неё есть мужчина, с которым она **встречается** уже 12 лет. Моя мама - **феминистка**, но она об этом не знает. У моей мамы есть три старших сестры.

Тётя Аня - самая старшая. Она всегда жила в деревне. Тётя Аня никогда не училась в средней школе, потому что она помогала бабушке **вести хозяйство**. Всю жизнь она работала в **колхозе**. Тётя Аня замужем. Её муж - **сумасшедший**. В молодости он бегал за ней **с топором**. У них

был сын, но его **сбила машина**. У тёти Ани две внучки и один внук. Сейчас у тёти Ани нет дома, и она живёт у тёти Нины.

А вот тётя Вера. Я совсем ничего о ней не знаю. Она всю жизнь работала на заводе. У неё есть два сына и два внука, а её муж **пропал без вести**. Недавно у неё был **инсульт**, и теперь она лежит в больнице.

А вот это моя любимая тётя, её зовут Нина. Она живёт в Сарапуле. По профессии она **сварщица**. В молодости она работала в Москве и участвовала в подготовке города к Олимпиаде. Там она встретила своего мужа, дядю Серёжу. Дядя Серёжа много пил, поэтому тётя Нина отправила его к его матери, в Архангельск. Там он умер. Когда я была маленькой дядя Серёжа **варил** мне каши. Жаль, что я его не помню.

А вот Гриша - мой любимый двоюродный брат. Он очень умный и **чуткий**. В детстве я хотела выйти за него замуж. Примерно раз в 4 года Гриша **уходит в запой** и теряет работу. Он любит **порядок** и очень вежливый. Однажды, когда я была в девятом классе, он **избил** мою тётю Нину.

Это моя семья. А какая семья у вас?

Качество ты. Я отвечаю тебе что ты очень хрупкая, красивая. Очень выглядишь молодой даже школяркой я б сказала. Ответственная в меру. Можешь удивить чем-то. Очень креативная такая. Очень жалостливая. Не равнодушна к чужому горю. Медлительная и неторопливая. В меру хитренькая. Очень жизнерадостная. Очень любишь выступать на сцене. В детстве очень выступала на сцене и у тебя очень здорово получалось, и тебя очень любили, даже дарили подарки в виде шоколадок. Выступала на конкурсах у мамы на работе и скажу с успехом. В день города выступила на сцене с песней. За что ведущая наградила тебя куклой и получила овации от зрителей. Ну конечно умная. У меня мои друзья и коллеги считают что это правда.

Мне около пяти. Я просыпаюсь ночью. Я в смешной клетчатой белой пижамке с рукавами три четверти. Такие же короткие штанишки. Я встаю на кровати и включаю единственный свет, до которого я могу дотянуться. Комната выглядит очень тускло и пустынно. Никого нет.

(Быстрее) Мне около пяти. Я просыпаюсь ночью. Я в смешной клетчатой белой пижамке с рукавами три четверти. Такие же короткие штанишки. Я встаю на кровати и включаю единственный свет, до которого я могу дотянуться. Комната выглядит очень тускло и пустынно. Никого нет.

(Ещё быстрее) Мне около пяти. Я просыпаюсь ночью. Я в смешной клетчатой белой пижамке с рукавами три четверти. Такие же короткие штанишки. Я встаю на кровати и включаю единственный свет, до которого я могу дотянуться. Комната выглядит очень тускло и пустынно. Никого нет.

(Ещё быстрее) Мне около пяти. Я просыпаюсь ночью. Я в смешной клетчатой белой пижамке с рукавами три четверти. Такие же короткие штанишки. Я встаю на кровати и включаю единственный свет, до которого я могу дотянуться. Комната выглядит очень тускло и пустынно. Никого нет. *(В таком же быстром темпе)* Я спускаюсь с кровати и подхожу к железной двери. Тяну шпингалет, но дверь не открывается. Я начинаю бить кулачками в дверь, я пытаюсь пробить дверь, я кричу.

(Максимально быстро) Мне около пяти. Я просыпаюсь ночью. Я в смешной клетчатой белой пижамке с рукавами три четверти. Такие же короткие штанишки. Я встаю на кровати и включаю единственный свет, до которого я могу дотянуться. Комната выглядит очень тускло и пустынно. Никого нет. Я спускаюсь с кровати и подхожу к железной двери. Тяну шпингалет, но дверь не открывается. Я начинаю бить кулачками в дверь, я пытаюсь пробить дверь, я кричу! *(Выдох)*

В доме - тишина.

Пауза.

Of course birds saw me, everyone saw me walking along but nobody knew why, I could have been on a mission, everyone's moving about and no one knows why, and in fact I killed two cats and a child under five so it wasn't that different from a mission, and I don't see why I can't have one day and then go back, I'll go on to the end after this. It wasn't so much the birds I was frightened of, it was the weather, the weather here's on the side of the Japanese. There were thunderstorms all through the mountains, I went through towns I hadn't been before. The rats are bleeding out of their mouths and ears, which is good, and so were the girls by the side of the road. It was tiring there because everything's been recruited, there were piles of bodies and if you stopped to find out there was one killed by coffee or one killed by pins, they were killed by heroin, petrol, chainsaws, hairspray, bleach, foxgloves, the smell of smoke was where we were burning the grass that wouldn't serve. The Bolivians are working with gravity, that's a secret so as not to spread alarm. But we're getting further with noise and there's thousands dead of

light in Madagascar. Who's going to mobilise darkness and silence? that's what I wondered in the night. By the third day I could hardly walk but I got down to the river. There was a camp of Chilean soldiers upstream but they hadn't seen me and fourteen black and white cows downstream having a drink so I knew I'd have to go straight across. But I didn't know whose side the river was on, it might help me swim or it might drown me. In the middle the current was running much faster, the water was brown, I didn't know if that meant anything. I stood on the bank a long time. But I knew it was my only way of getting here so at last I put one foot in the river. It was very cold but so far that was all. When you've just stepped in you can't tell what's going to happen. The water laps round your ankles in any case.

С присутствием человека в воде, вольным или невольным, связано множество опасностей, которые могут приводить к смертельным случаям. Плавание предполагает как добровольность присутствия на воде, так и быстрое покидание воды в опасных ситуациях.

Большинство зарегистрированных случаев смерти на воде делятся на следующие категории:

- Паника! Когда неопытный пловец или не умеющий плавать человек становится психически подавлен обстоятельствами своего попадания в воду, ведущих к уходу под воду и утоплению. Иногда паника может стать причиной смерти через гипервентиляцию даже на очень мелкой воде.
- Прострация, когда человек не в состоянии поддерживать усилия, чтобы плыть или идти по воде, что часто приводит к смерти через утопление.
- Гипотермия или переохлаждение, когда температура тела человека становится ниже критической, что ведёт к потере сознания или остановке сердца.
- Обезвоживание в результате длительного контакта с солёной водой, реже синдром аспирации солёной воды, когда вдохнутая солёная вода создаёт пену в лёгких, что ограничивает дыхание. Переохлаждение и обезвоживание могут также непосредственно привести к смерти, не вызывая утопления, даже если человек одет в спасательный жилет.
- Тупая травма в быстро движущемся потоке или реке.

Менее распространёнными случаями являются:

Побочные эффекты: экзостоз — аномальное разрастание костного сужения наружного слухового прохода из-за частых, продолжительных попаданий брызг и заполнения его холодной водой, называемый также

«ухо сёрфера»/инфекция из-за передающихся через воду бактерий, вирусов или паразитов/ингаляция хлора (в бассейне)/неблагоприятные встречи с водными животными и растениями/укусы морских вшей, рыб, морских моллюсков, ожоги от медуз и некоторых видов кораллов/уколы и порезы от крабов, омаров, морских ежей, скатов, острых раковин, летучих рыб, морских птиц или от выброшенного человеком мусора/кровотечение от укусов рыб, морских млекопитающих и морских рептилий, иногда в результате нападения/ядовитые укусы морских змей и некоторых видов осьминогов/поражение электрическим током или небольшой шок от электрического угля или электрического ската.

Пауза.

Важное значение имеет наличие оборудования для обеспечения безопасности в каждом бассейне, а также дежурство и наблюдение специальных сотрудников, подготовленных к спасательным операциям. Это требование относится к проведению всех соревнований по плаванию и к большинству постоянно действующих бассейнов.

Elena Beliaeva, [20:07]

да-да, драматург мой внутренний держит

Elena Beliaeva, [20:08]

у меня, может, остальные части Лены не держат, но драматург почему-то самый готовый

Elena Beliaeva, [20:08]

я вообще не понимаю, почему и как так работает

Elena Beliaeva, [20:09]

буду это еще исследовать

Elena Beliaeva, [20:09]

а, вот, знаешь как
драматург не боится правды жизни

Elena Beliaeva, [20:09]

а Лена Беляева хочет европейской жизни среднего класса - никаких войн и проблем, знаете ли. и вообще, никаких проблем

Elena Beliaeva, [20:09]

и драматург вообще не боится жизни

Тело - лицом вниз, руки - вперёд, ноги - распрямлены.

Припев:

Движение руками

Движение ногами

Движение телом

Дыхание

Прыжок!

Попеременное левой и правой: к себе, от себя, вперёд.

Рука описывает полукруг.

Локоть - чуть выше кисти.

Рука проходит под водой и выносится назад.

Рука действует по принципу крыла и перемещается в воде медленнее, чем сам пловец.

Рука действует как весло и движется быстрее пловца.

Припев:

Движение руками

Движение ногами

Движение телом

Дыхание

Прыжок!

Ноги движутся в противоположных направлениях: одна поднимается, другая опускается, затем наоборот.

Идеальное количество гребков — 6, но возможно делать 8, 4 или 2.

Например, немецкая пловчиха Франциска ван Альмсик использует всего 4 маха ногами.

Припев:

Движение руками

Движение ногами

Движение телом

Дыхание

Прыжок!

Лицо - в воде, взгляд - вперёд, кромка воды - посередине лба.

Вдох - через рот.

Вдох - в самом начале маха.

Выдох - через нос и рот.

Вдох - на каждый третий взмах.

Припев:

Движение руками

Движение ногами

Движение телом

Дыхание

Прыжок!

Тело изгибается вдоль своей оси вправо и влево.

Припев:

Движение руками

Движение ногами

Движение телом

Дыхание

Прыжок!

Прыжок, скольжение, скольжение, выход на поверхность.

Прыжок, скольжение, скольжение, выход на поверхность.

Прыжок, скольжение, выход.

Припев:

Движение руками

Движение ногами

Движение телом

Дыхание

Прыжок!

(Пауза)

P. S. У взрослого человека полностью разработаны и расширены лёгкие, благодаря чему он имеет положительную или хотя бы нейтральную плавучесть, и если он спокоен, он может плавать с приложением небольших усилий в стоячей воде. Маленький ребёнок имеет отрицательную плавучесть. Попад на воду, он будет либо быстро тонуть, либо будет вынужден прилагать постоянные усилия, чтобы оставаться на поверхности.

P. P. S.

