Трахни меня, постмодернизм  
  
  
Автор: Богдан Берко

Действующие лица:

Эльза – рассказывает об искусстве  
Глеб – хоуми Эльзы,   
Кролик – экс любовник Эльзы   
Ангелина – управляющая пространством Art&Freedom

Марина – менеджер пространства Art&Freedom  
ВВ – новый гендир пространства Art&Freedom  
Александр – слушатель Эльзы

Другие слушатели  
Мертвые художники  
  
  
1. Модильяни  
  
Хрущевка в Купчино.  
  
Модильяни:   
- Господи, благослови французскую поэзию, иначе жизнь была бы похожа на ноябрьский Петербург на амфетаминовых отходняках где-нибудь в Купчино.  
Эльза:  
- Точно.  
Глеб:  
- Тебе налить вина?  
Эльза  
- да, давай.  
Глеб:  
- А дорожку сделать?  
Эльза:  
- Да, было бы неплохо. Только маленькую  
Глеб:  
- Большую тебе никто и не предлагает.  
Эльза:  
- У меня сегодня лекция была по Модильяни.  
Глеб чертит картой две дороги и скручивает сотенную купюру:  
- ну.  
Эльза:  
- да пиздец. Чуть не разрыдалась.  
- Глеб нюхает порошок, чешет нос, передает Эльзе купюру.  
- А чего так?

Эльза нюхает свою дорогу, теребит нос, громко сглатывает и пьет вино.  
- Да там в финале лекции, когда я рассказываю про его смерть и смерть Эбютерн, мне его так жалко. Особенно эти слова Пикассо на его похоронах – «отомщен» - прямо ком в горле.  
Глеб (улыбаясь)

- Ясненько.

Модильяни:

- Зачем ты здесь?  
Эльза:  
- Потому что мне тоскливо дома одной.

Модильяни:   
- Одиночество - это бездна без конца и края. Внутри и снаружи. Люди – иллюзии. Они смеются с тобой, а потом исчезают.

Глеб:  
- Ну чего ты примолкла?

Эльза.  
- Думаю, как меня все заебало. Глеб, ты никогда не хотел покончить с собой?  
Глеб, закуривая:  
- Эльза, детонька, ну чего ты? Все же хорошо. Сидим, общаемся, выпиваем.

Эльза, глядя на Глеба, который делает очередные две дорожки:  
- И не только…  
Глеб подмигивает и стряхивает пепел.  
- Лекарство против хандры. Чего тебе еще надо?  
Эльза:  
- Знаешь, я бы хотела покончить с собой в присутствии кого-нибудь. Просто, чтобы не умирать совсем одной.

Глеб:  
- Отлично выглядишь сегодня кстати.  
Эльза.

- Спасибо  
Глеб:  
- Эх, Эльза-Эльза,… еще вина?

Эльза кивает.  
- А как там у тебя? Как на работе?  
Глеб:

- Да потихонечку все, работаем.  
Наливает ей вина, снюхивает свою дорожку и протягивает ей свернутую купюру.  
Модильяни:  
- Все предлагают наркотики и свое одиночество. Но никто не предлагает любовь.  
Эльза нюхает белый порошок.

\*\*\*\*\*  
  
Я – Эльза и на свете нет ни единой живой души, которая бы меня любила.

\*\*\*\*\*

2. Александр

Пространство Art&Freedom. Уютное помещение с мягкими креслами. В комнате сидит человек 15, в основном женщины лет 30 и несколько мужчин. Кто-то записывает в блокнот, кто-то на планшет. Эльза сидит напротив публики за столом. На столе ноутбук, за спиной Эльзы экран на котором слайд с изображением стула Джозефа Кошута.

Эльза:  
- Итак, резюмируя сегодняшнюю лекцию, можно сказать, что никогда еще произведение искусства не было так далеко от классического его понимания и назначения. Теперь, чтобы быть художником не нужно много лет совершенствовать живописные приемы или технику лепки, достаточно придумать идею.   
А вы что думаете о современном искусстве?

Смотрит в зал. Робко поднимается рука.  
Эльза

- Да, Александр?  
Александр:  
- По-моему, современное искусство – это полное го.. полная фигня. Простите   
Эльза:  
- Спасибо, Александр. Другие мнения есть?  
Все молчат.  
Эльза.  
- Хорошо. Тогда мы заканчиваем. Всем спасибо. Также хочу сообщить, что совсем скоро начнется мой новый закрытый курс практического искусствоведения. Если вы хотите на собственном опыте узнать, что такое искусство, то вам точно туда. Все вопросы можно задать мне лично либо написать в группе курса. Спасибо, что пришли. До встречи в среду.  
В зале раздаются жидкие аплодисменты. Публика расходится. К Эльзе подходит Александр.  
- Эльза, извините меня.  
Эльза вынимая флешку из компьютера и не глядя на Александра.  
- Да ничего.  
Александр:  
- Я не хотел вас обидеть или нагрубить, просто я правда не понимаю это современное искусство. Ну ерунда же полная, ну серьезно!  
Эльза:  
- Вы, Александр, где работаете?  
Александр:  
- В продажах.  
Эльза:   
- Ммм, понятно. Что продаете?  
Александр (смущенно).  
- Тушенку. Я работаю в компании отца. Не то, чтобы я прям в восторге от того, чем занимаюсь, но так уж сложилось.  
Эльза:  
- Ясненько. А чем бы хотели заниматься?

Александр:  
- Ну, мне нравится коучинг, если честно.  
Эльза долго смотрит на него.  
- Видите ли, Александр. Я с одной стороны разделяю ваше мнение насчет современного искусства, но с другой мы все же обязаны стараться понять то, с чем нам приходится жить. Я же уже говорила – любое искусство – это зеркало эпохи. И нечего на зеркало пенять, коли… ну сами знаете. К тому же я не заставляю вас любить этот пресловутый постмодернизм, но мы должны попытаться его понять. Понять и простить. А как же иначе?   
Александр:  
- Да, но…  
Эльза:

- Знаете что, вы запишитесь на мой новый курс, откроете для себя кое-что неожиданное, я вам обещаю.  
Александр:  
- Хорошо, я подумаю, спасибо. И еще раз извините, что я так нагрубил. Всего доброго.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Я – Эльза, и я ненавижу свою жизнь.

\*\*\*\*\*\*\*\*

3. Постдраматургия  
  
Творческое кафе, где проходит читка пьес современной драматургии. В зале сидит 20 человек, все сосредоточено смотрят на импровизированную сцену, где актеры читают текст.

Эльза:  
- Посмотри, снова эти ебанные хиспстеры. Ой, я ничего не сделал, и опять со мной ничего не произошло. Как странно, правда! Оказывается, если всю жизнь плыть по течению, то можно никуда и не приплыть.  
Фрида.  
- Да им всего-то лет по 25. Может еще и доплывут куда-нибудь.  
Эльза:  
- Да черта с два. Скорее потонут  
Фрида:  
- Ну ты же понимаешь, что не потонут. Такое не тонет.  
Эльза:  
- Хахахаха.  
Парочка людей в передних рядах оборачиваются и возмущенно смотрят на Эльзу.  
Фрида:  
- Прекрати. Я пошутила.

Эльза.  
- Хорошо, хорошо, молчу. Но я не понимаю, зачем вообще о таком писать? Это же какая-то тотальная трансляция повседневности. Каждый божий день, в котором ничего не происходит. Как блин это играть вообще. И главное, зачем, зачем?

Фрида:

- Это гребанный постмодернизм. Ну вспомни концептуалистов – работа с понятиями времени и пространства. Фиксация обыденности. Скука как способ измерить жизнь.  
Эльза:  
- Ты реально думаешь, что эти двадцатипятилетние обсосы держали это в голове, пока писали свои пьесы?!  
Фрида:

- Нет.   
Эльза:.  
- Нет.  
Голос со сцены:  
- А теперь давайте обсудим пьесу.  
Эльза:  
- Кажется, здесь не хватает Александра и его драгоценного мнения.  
Фрида:  
- Хахахаха.  
Парочка людей в передних рядах оборачиваются и возмущенно смотрят на Эльзу.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Я – Эльза, и в притче о блудном сыне я была бы тем самым старшим братом, которого поимели.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

4. Современное искусство  
  
  
Образовательный центр «Культура-лаб». На сцене расположились ведущий, известный художник и не менее известная кураторка, владелица собственной галереи.

Ведущий:  
- Друзья, я рад вам представить наших гостей. Сразу оговорюсь - сам я филолог и ничего не смыслю в искусстве, но постараюсь все же задать вопросы, которые нас всех волнуют. Тема нашей встречи: Искусство и деньги! Тема животрепещущая, несомненно. Что ж, давайте приступим к диалогу.  
Кураторка:  
- Ну мы с Андреем знакомы довольно давно. Да, Андрей?  
Художник:  
- Ага.  
Кураторка:  
- Помнишь тот проект, который мы делали с тобой для Арт-Москвы?  
Художник:

- Ага.  
Кураторка.

- Там еще такая история забавная была с нашим павильоном.  
Эльза:  
- Господи, что это?  
Дюшан:

- Элиты современного искусства.  
Эльза:  
- Какого хрена она в кроссачах и трениках, это вообще нормально в таком виде приходит на паблик-толк?  
Дюшан:

- Она еще и с перепоя, посмотри на ее распухшее лицо.  
Эльзя  
- Господи, точно.

Кураторка:  
- А помнишь, ты тогда делал свой проект, посвященный зеленым человечкам?  
Художник:  
- Нет, это было не тогда!  
Кураторка.

- Нет, тогда!  
Художник:  
- А я говорю не тогда!   
Эльза:  
- Как думаешь, этот междусобойчик для избранных перерастет когда-нибудь в полноценный разговор?  
Дюшан:

- Что-то я сомневаюсь.  
Эльза:  
- Я тоже.   
Кураторка.   
- Собственно если говорить о контенте, с которым работает наша галерея…  
Эльза:  
- Что? Она называет произведения искусства контентом?  
Дюшан  
- Угу.  
Эльза:  
- Боже….  
Ведущий:  
- Давайте лучше поговорим о новом проекте Андрея.  
Художник закидывает ногу на ногу.  
- Ну я делаю сейчас новый проект. В общем, это проект дизайнерских игрушек в России.  
Эльза:  
- Он точно художник?  
Дюшан:  
- Современный.  
Эльза:  
- Господи, когда это закончится.  
Дюшан:  
- Не в этой жизни.  
Эльза:

- А Александр-то прав, черт возьми.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Я - Эльза, я не хочу ничего решать, я хочу грамм кокаина или сдохнуть.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

5. Искусство и свобода

Эльза, Ангелина, Марина сидят в кабинете Ангелины.  
На столе бутылка вина и три наполненных бокала.   
  
Марина:

- Эльза, а что там у тебя за закрытый курс планируется?

Эльза:  
- Практическое искусствоведение.  
Марина:  
- Это как?  
Эльза:  
- Иммерсивный лекторий, мать его!

Марина:

- Чего?

Эльза:  
- Каждый слушатель становится соучастником процесса познания произведений искусства и не просто воспринимает информацию, а в буквальном смысле приобретает исключительный опыт переживания.

Марина:  
- Ебать. Ты слышала, Ангелин?  
Ангелина:  
- Слышала.  
Марина:  
- И что, много народу записалось?  
Эльза:

- Не много, но я все равно его буду делать.   
Марина:  
- Нафига?  
Эльза:  
- Потому что заебало все до невозможности.  
Марина:  
- И чем вы там собираетесь заниматься?  
Эльза:  
- Ну… всякими практиками. Я на камеру все это снимать буду, потом, возможно, смонтирую фильм.  
Марина:  
- Только не забудь наш логотип поместить на видео и в титрах упомянуть!  
Эльза:  
- Обязательно  
Ангелина:  
- Слушай, Эльза, на самом деле разговор есть. Тут, в общем, предстоят кое-какие перемены, у нас гендир новый. Мы все пока в подвешенном состоянии, но ходят слухи, что цены на аренду вырастут.

Эльза  
- Да ладно!? И на сколько?  
- Ангелина:  
- Ну процентов на 20% точно. Я, честно говоря, вообще не знаю, как сказать ему, что ты нам платишь всего 2000 за лекцию. У нас арендная ставка идет от 5000 в час.  
Эльза:  
- Ангелин, но у меня же культурный проект, и ходит по 15 человек!  
Ангелина:  
- Понимаю, но…  
Эльза:  
- И что теперь делать?  
Ангелина:  
- Если бы я знала.

Марина:  
- Искать другое место, что делать. Вряд ли новый гендир сохранит твою ставку. Что-то я очень сомневаюсь.  
Эльза:  
- А как же мой курс? Мне его дадут до конца довести? Я же уже рекламу запустила!  
Ангелина  
- Не факт. Мы сами пока ничего не знаем.  
Эльза:  
- Да епт твою мать, что ж за ебанная срань! У меня, блядь, просто слов нет, как так-то?!  
А раньше мне нельзя было об этом сказать? И вот что я должна теперь делать?  
Марина:  
- Не ори, пожалуйста. Мы тут вообще ни при чем. Пришел новый гендир, у него свои порядки. И это не наши проблемы, что ты рекламу запустила и все такое. Мы тебе и так помещение за бесценок сдавали столько времени.  
Эльза:  
- Да я арендую его уже 3 года. Когда я его арендовать начала вы еще даже не работали здесь. Вы уже какая команда по счету – третья, четвертая?  
Марина:  
- Какая разница. В любом случае мы шли тебе на уступки, но пространство себе в убыток работать не будет, так что либо ищи деньги, либо другое место. Тут все ясно.  
Ангелина:  
- Ладно, Марин.

Слушай, Эльза, я, конечно, поговорю с кем надо, но не уверена в хорошем прогнозе. Максимум что могу предложить под твой курс – это маленький зал в подвале.  
Эльза:  
- Да там всего метров 20, он же крохотный совсем.  
Марина:  
- Вот как раз на 2000 и тянет.  
Эльза

- Блядь!  
Ангелина:  
- Ну короче пока так.   
Эльза залпом допивает вино.

- Я поняла. Спасибо

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Я - Эльза и мне все время стыдно за себя.  
  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

6. Кролик

- Кролик, давай уже встретимся и потрахаемся как взрослые люди -

Пишет Эльза в вотс апе.  
Уорхол.  
- Ну что, ты довольна?  
Эльза  
- Не очень. Он не отвечает. С женой, наверное. Или с кем-нибудь еще. Или просто не хочет – черт его знает. Это очень унизительно, когда ты предлагаешь мужику потрахаться, а он молчит.  
Уорхол:  
- На мой взгляд, значение секса слишком преувеличено.  
Эльза  
- Я помню. Ты асексуал.  
Телефон высвечивает сообщение.  
Кролик  
- Ты умеешь уговаривать☺

Эльза пишет:  
- Ну так и когда? Может, заедешь сегодня вечером? Наконец уже…  
Уорхол:   
- По-моему ты слишком торопишь события. Надо было потянуть немного резину. Ты очень напористая – это отдает отчаяньем.  
Эльза:  
- Ну так я и правда в отчаянии – я уже больше года ни с кем не трахалась кроме себя самой.  
Уорхол:  
- Трахалась сама с собой – а что так можно было?  
Эльза:  
- Ну а как это еще назвать? Я сама себя не просто до мультиоргазма довожу, я в общем-то даже сквиртую нехило.   
Уорхол:  
- А с ним?  
Эльза:  
- А с ним надо все время возиться, потому что у него уже не стоит ни хера. Еще бы, столько бухать и нюхать! Он хочет, чтобы я сосала его вялый член, чтобы он хоть немного привстал, чтобы потом сунуть его в меня и сделать пару жалких фрикций в позе ложечки. Потом он кончит, а мне придется сделать вид, что я тоже, чтобы он не чувствовал себя ущербным. Вот и нахрена мне напрягаться? Поэтому я не сосу.  
Ненавижу, когда мужики ждут, что ты будешь с великой радостью сосать их вялый хрен. Подарок, блядь, богов! Я еще понимаю, если бы после этого последовал феерический трах с какими-нибудь шибари-штучкам или ролевыми играми или садо-мазо всякое, но неет, куда там. Это же для извращенцев. А вялый член – это традиционно. Набухаться, унюхаться в три пизды, а потом надеяться, что кто-то будет высасывать жизнь из этого вонючего отростка – это по-нашему. А если не сосешь, то в постели ты типа бревно.  
Он неустанно мне об этом напоминает, кстати, типа, эхх, жаль ты не сосешь.  
Сука!  
Уорхол:  
- На мой взгляд, значение секса слишком преувеличено.  
Кролик:  
- Сегодня? Я бы заехал, но ты же не сосешь…  
Эльза пишет:  
- Не сосу.  
Кролик:  
- Вооот. А сосала, был бы уже рядом.   
Уорхол:  
- Смотри-ка, торгуется.  
Эльза:  
- Все время одно и то же.  
Уорхол:  
- Ну и зачем он тебе?  
Эльза:  
- С ним весело. Ты знаешь, сколько унылых мужиков вокруг? Скучных, унылых зацикленных на себе мужиков. С квадратными рожами, дурацкими стрижками и лишним весом. Они еще так покровительственно всегда разговаривают, как будто все о тебе знают. Потом говоришь, что ты искусствовед и блядь начинается. Вот это вот – ну и расскажи мне про Черный квадрат. Или просто сбегают, потому что хуй знает о чем с искусствоведом разговаривать.  
А с Кроликом мы все время прикалываемся. Когда он не заебывает меня своим пунктиком про сосание, конечно.

Кролик пишет:  
- Как насчет выходных? Может, я заеду к тебе деньком?  
Эльза:  
- Черт! Какие нахуй выходные – до них еще неделя! Он сольется, как пить дать сольется. Он всегда так делает!  
Пишет:  
- Деньком? С каких пор ты предпочитаешь дневной секс?  
Кролик:  
- Я вечером не могу, кисунь. Ты же знаешь.  
Уорхол:

- Он тебя сливает, а ты глотаешь. Вкусненько?

Эльза:  
- Не очень.  
Пишет:  
- Кисунь-хуйсунь, Не называй меня так, я это ненавижу.  
Кролик  
- Ммм, хуй сунь? Звучит как предложение.  
Уорхол:  
- Ему просто надо потешить свое самолюбие. Жене приелся, самооценка падает, а тут ты со своим желанием. Он пользуется тобой. На самом деле ему даже в лом приехать и выебать тебя.  
Эльза:  
- У него уже и стоит-то с трудом. Да и ехать далековато. Плюс я не сосу.  
Уорхол:  
- На мой взгляд, значение секса слишком преувеличено.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
  
Я – Эльза, и я думаю, что самая прекрасная вещь на свете - это иллюзии.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

7. Поллок  
  
Маленькое подвальное помещение без окон, ровным светом мерцает огромный экран, на котором транслируется слайд-шоу с работами Джексона Поллока.

Эльза, разливая виски по стаканам,  
- Известный факт, что Джексон Поллок страдал неизлечимой алкогольной зависимостью. Пить он начал совсем рано, биографы утверждают, что у него вроде как были проблемы с отцом. Плюс семья Поллока часто переезжала с места на место, мальчик был лишен чувства дома.   
Такая же история была с американским музыкантом Джимом Моррисоном. Что Поллок, что Моррисон в какой-то степени считали себя шаманами: Поллок, следуя ритуалам индейцев Навахо, создавал свою живопись действия, Моррисон в детстве стал свидетелем аварии, где погибло много индейцев, и даже считал, что в него переселился дух одного из погибших.  
Наша задача на сегодня - вникнуть в суть творчества Поллока через смежные медиа.  
Нашими проводниками станут: во-первых алкоголь, так как он играл в жизни и творчестве художника колоссальную роль, во-вторых – музыка Джима Моррисона, который хоть и жил на двадцать лет позже, с Поллоком во многих вещах совпадает.  
У нас в запасе два часа и два литра виски - пока мы их не прикончим, из зала не выйдет никто. Шучу, конечно.  
А если серьезно, относитесь к этому, как к новому чувственному опыту и возможности исследовать истоки абстрактного экспрессионизма через собственное тело. Музыка поможет вам расслабиться и погрузит в полутрансовое состояние.  
  
В группе поднимается рука.  
Эльза:  
- Да, Александр?  
Александр:  
- А что если меня начнет тошнить?  
Эльза  
- Тошнитесь. Поллока наверняка тошнило и не раз.  
Вы можете делать все, что вам захочется, но в границах этой комнаты и двух отведенных нам часов.   
Эльза включает камеру:  
- Я буду фиксировать все происходящее на камеру. То, что вы создаете сегодня, безусловно, претендует на вечность.  
Все берут по стакану с виски

Эльза нажимает на пульт, комнату заполняет шаманский вокал Моррисона.  
Она снимает происходящее.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Я – Эльза, и я прекрасно знаю, как выглядит отчаянье. Мы знакомы с ним с детства.  
  
  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

8. Божественная комедия

Эльза в вечернем платье с прической и красивым макияжем сидит на убитой кухне в Купчино и смотрит, как Глеб чертит дороги.  
  
Глеб:  
- Как дела, рассказывай!  
Эльза:  
- Была в Александринке на балете Эйфмана, знакомая позвала.  
Модильяни, открывая книгу:  
-  Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу…  
Эльза:  
- Только не начинай.  
Глеб:  
- Уууу…  
Снюхивает трек, затем протягивая ей купюру:  
- Ясненько.  
Эльза снюхивает дорожку.  
- А ты чего как?  
Глеб  
- Да вот потихонечку. Работаю, трахаюсь, туда-сюда.  
Модильяни:  
- Не для того на свете мы живем, чтоб смерть застала нас в блаженной лени!   
Эльза:  
- Я вот думаю, что хотела бы заниматься искусством в компании единомышленников, жить в Европе с двумя черными котами, выйти замуж за классного мужика, ходить на тусовки, много путешествовать, родить двух дочек.  
И вот где это все? Почему моя мечта всегда за стеклом - кажется, еще чуть-чуть и сможешь ее ухватить, но нет, все напрасно.

Глеб:

- Может, ты просто многого хочешь?  
Эльза:  
- Не думаю. Дело вообще не в том, чего я хочу, дело в том, почему я в себя не верю.  
Глеб:  
- А я тебе скажу почему!  
Эльза:  
- Почему?  
Глеб закуривает и снова начинает чертить дороги.  
- Может тебе просто расслабиться? Ну, знаешь, отпустить, и все само придет. Не пробовала, не?  
Эльза.  
- Да хуйня это все, это так не работает!  
Глеб:  
- Ты слишком заморачиваешься!  
Протягивает ей купюру,

- Нюхни. Попустит.  
Модильяни:  
- Едва ли человек достигнет цели, когда в нем постоянно мысль одна сменяет мысль другую, и на деле они ослабят ум его тогда, поскольку утвердиться не успели...  
Эльза:  
- О боже…  
Нюхает дорожку

Глеб:  
- Ну как? Лучше?  
Эльза:  
- Ты прав, я на самом деле слишком заморачиваюсь.  
Я вообще до ужаса завидую простым людям с понятным будущим. С мамами-папами, стабильной жизнью, хорошим образованием и верой в свои силы.  
А я словно вылезла из какого-то ада.   
Я знаю, что бывают жизни гораздо хуже моей. Бывает, например, люди творят со своими близкими что-то ужасное. Ну там инцест какой-нибудь, или адские психологические манипуляции. А у меня всего-то психопатка сестра с наркотической и алкогольной зависимостями, трусливая и беспомощная мать, бесконечно ее спасающая, отец, умерший, когда мне было 13, ебанутые родственники, которые всю жизнь меня либо травили, либо игнорированы, ну и еще я живу с 15 лет одна и ни на кого никогда не могу положиться. Не так чтобы совсем из рук вон плохо. Бывает ведь гораздо хуже.  
Но я все равно чувствую себя изуродованной.  
Словно мои внутренности исполосованы вдоль и поперек. И вроде раны даже затянулись, вместо кровоточащих дыр - бугристые шрамы, но стоит чуть-чуть ослабить контроль, как начинает саднить  какой-то невыносимой тоской... и ничем эту чертову ноющую боль не унять.  
Ненавижу это в себе.  
Ненавижу, что это случилось со мной.  
Ненавижу, что не могу быть обычной - с пустотой в башке, чтобы просто кайфовать.  
Всегда мечтала стать такой - легкомысленной бездумной кайфушкой.  
Но я тяжелая.  
Я как тонна пиздостраданий, вываленных наружу, зловонных склизких, мучительно непереносимых слез, соплей, криков и злобы.  
Кошмар какой-то.

Модильяни:  
- Тот мечется, в ком сила не тверда, и потому ей плоть не подконтрольна.  
Глеб наливает Эльзе вина.  
- Да уж. Может тебе в отпуск съездить?  
Эльза:  
- Знаешь, когда все вокруг постмодернистки иронизируют, возникает чувство неловкости за свою боль. Как будто ты какое-то унылое говно, которое портит всем праздник.   
И ладно бы я вот сейчас говорила о чем-то серьезном - пытках в СИЗО, загрязнении окружающей среды, женщинах Индии, не использующих прокладки... ну что хоть как-то похоже на мировые проблемы.  А то ведь какие-то никчемные пиздострадания.   
Ну вот сам подумай, у кого их нет? Но все же молчат.  
Глеб:  
- И ты молчи.   
Модильяни:  
- Но говорить с тобою с этих пор я буду обнаженными словами, чтобы их видеть мог твой грубый взор.

Закрывает книгу.  
  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
  
Я – Эльза и я распад

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

9. Дневник

Эльза лежит скорчившись на кровати, слышен сумасшедший ритм ее сердца. Зрачки как два затмения, закрывают почти всю радужку. Она постоянно шмыгает носом, двигает челюстями и облизывает пересохшие губы.

Эльза:

- Алкоголь и наркотики, алкоголь и наркотики. Я разрушаюсь, разрушаюсь, разрушаюсь. Я распад распад распад. Вокруг никого никого никого. Я умираю умираю умираю. Каждый день. Каждый час. Я рождена, чтобы умереть умереть умереть. Я схожу с ума. Истекаю кровью. Всем все равно все равно все равно. И мне все равно. Я давно уже все отрефлексировала, это просто мой выбор. Прости прости прости. Мне надо убить себя. Это моя миссия. Я должна себя убить. Я распад распад распад. Я все отдам, все долги. Всех разочарую, не оправдаю никаких надежд. Я никто никто никто. Я схожу с ума. Чувства чувства чувства. Оголенные нервы 220. Ток ток ток. Меня нет нет нет. Я не существую. Я тень тень тень. Слезы слезы слезы. Вою.  
  
Фрида:

- По-моему ты спиздила это из моего дневника.

Эльза:  
- Возможно.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
Я - Эльза, и в моей жизни никогда ничего не происходит.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

10. Ритм

Маленькое подвальное помещение, возле стены стоят два стула и столик с двумя стаканами воды.

Эльза:  
- Сегодня мы попробуем повторить один из самых интересных и неоднозначных перформансов Марины Абрамович.  
Голос из группы:  
- Раздеваться надо будет?  
Смех.  
Эльза:  
- Нет, не надо.  
Я говорю о перформансе Ритм 2, который Абрамович проводила в Музее современного искусства в Загребе в 1974 году.  
Кто-нибудь о нем слышал?  
Все молчат  
Эльза:  
- Отлично. Мне нужны два добровольца.  
Тянется рука.  
Эльза  
- Да, Александр?  
Александр:  
- А что именно нужно будет делать?  
Эльза:  
- Это перформативная практика на исследование связи между телом и разумом.  
Александр:  
- Понятнее не стало.  
Эльза:  
- Два добровольца получат медицинские препараты с разным эффектом воздействия на тело и разум. Пока препараты будут действовать, мы будем наблюдать за перформерами и фиксировать увиденное и пережитое. Это позволит нам всем получить совершенно новый уникальный опыт. Я буду записывать на камеру все происходящее, чтобы ситуация не вышла из-под контроля. Так понятнее?  
Александр:  
- А это законно вообще?  
Эльза:  
- С точки зрения искусства – да.

Итак, есть желающие?  
Тянется рука.  
Эльза:  
- Александр, вы уверены?  
Александр:  
- Нет, но я все равно попробую.  
Эльза:  
Кто еще?  
Выходит еще один человек.  
Эльза:  
- Отлично.  
Протягивает им по таблетке и стакану воду.  
Эльза:  
- Поверьте, то, что вы создаете сегодня, безусловно, претендует на вечность.

Включает камеру и начинает снимать.

\*\*\*\*\*\*\*  
Я – Эльза, и я все время испытываю границы на прочность.

\*\*\*\*\*\*\*\*

11. Смыслы

Эльза стучится в кабинет Ангелины, заглядывает и видит незнакомого мужика с квадратным лицом и короткой стрижкой, который сидит за столом.  
Эльза:  
- Простите. А не подскажите, где Ангелина?  
Мужик недружелюбно осматривает Эльзу.  
- Вышла. А вы кто?  
Эльза:  
- Я – Эльза, веду лекции по искусству.  
Мужик, усмехаясь:  
- А, так вот вы какая. Заходите, пообщаемся. Я – новый гендир.  
Эльза заходит и останавливается у двери.  
- Здравствуйте.  
ВВ:  
- Ну здравствуйте, здравствуйте… Эльза.. Имя-то какое. Непонятное. Настоящее?  
Эльза:

- Да.  
ВВ.

- Ну что Эльза, Ангелина мне рассказала про ваш…ммм… проект. Должен сказать, что я в искусстве ничего не понимаю…  
Эльза  
- Ясно.  
ВВ  
- Скажите, а сколько вы человек собираете на свои… лекции?  
Эльза:  
- По-разному, зависит от темы и…  
ВВ:  
- Ну вот сейчас у вас там какие-то занятия в подвале проходят, сколько туда ходит людей?  
Эльза  
- Девять.  
ВВ  
- Всего? А в чем смыл тогда?  
Эльза  
- Ну это закрытый курс, смысл в новом уровне восприятия искусства. Смысл в просвещении. Смысл в образовании, в конце концов. А в чем вообще смысл жизни, не задумывались?  
ВВ  
- Спокойно. Не надо нервничать. У меня вот свои смыслы, в частности сделать так, чтобы пространство зарабатывало. Потому что смысл любого бизнеса – это деньги. Каждое помещение Артэндфридома должно их приносить. В том или ином количестве. А просвещением у нас занимаются школы, библиотеки, Эрмитаж, в конце концов.  
Я, Эльза, против ваших лекций ничего не имею, идут и идут. Хорошо, если для кого-то они и правда открывают новые смыслы, но вы меня тоже поймите! У меня коммуналка бешенная, плюс зарплаты сотрудникам, расходы на рекламу – это все должно окупаться. Вот у нас сейчас Православная Ярмарка будет в большом зале, знаете, сколько они мне денег отвалили за аренду?   
Эльза:  
- Сколько?  
ВВ  
- Много. И это хорошо. Это отлично. А у вас, насколько я понял, арендная ставка за три года так и не менялась. И это не хорошо. Это убыток для пространства.  
Что делать будем, Эльза?  
Дюшан:  
- Наденем тебе на голову писсуар, мудила.  
Эльза:  
- Точно  
ВВ:  
- Что?   
Эльза:  
- Есть одна идейка.  
Дюшан:  
- Ты серьезно?

ВВ:  
- Какая?

Эльза:  
- Может, вам стоит прийти на мою лекцию? Посидите, послушайте, а там посмотрим.  
Дюшан:  
- Ты играешь с огнем.  
Эльза:  
- Плевать.  
ВВ:  
- Ой, ну я же вам говорил, что я совершенно не разбираюсь в искусстве.  
Эльза:  
- Это ничего, я вас как раз научу. Будете потом перед друзьями хвастаться, что разгадали «Черный квадрат» Малевича.  
ВВ  
- Да что там разгадывать, тоже мне загадка века! Пфф, этот Малевич просто хотел попиариться и денег заработать. Рисовать нифига не умел. Накалякал ерунду за две минуты и продал по-быстрому каким-то идиотам, а теперь нас пытаются убедить, что, это, мол, искусство.   
Эльза:  
- Вас?  
Дюшан:  
- Их таких много, обманутых Малевичем. Травма на всю жизнь у некоторых.  
ВВ:  
- Да я таких квадратов могу вам за час, знаете, сколько нарисовать! У меня дочке 7 лет, она в сто раз лучше рисует, чем этот Малевич.  
Эльза:  
- Хорошо, с Малевичем я все поняла, а как насчет Рафаэля. Пойдет?  
ВВ:  
- А кто это?  
Эльза:  
- Художник эпохи Возрождения. Афинская школа, Сикстинская мадонна, он вообще на Мадоннах специализировался.  
ВВ:  
- А, ну Возрождение я люблю. Там все понятно и красиво. Я так считаю, что искусство должно воспитывать, а не то, что эти квадраты, нарисованные ради денег  
Дюшан:  
- Серьезно?  
Эльза:  
- Вот и договорились. Приходите, будем воспитываться искусством. Вам понравиться, обещаю.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
Я – Эльза и я знаю, что любовь может быть только зависимостью. По-другому мы не научены.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
  
12. Ничего не надо

Квартира Эльзы. Эльза пьет вино.  
Уорхол:  
- Ты что серьезно задумала это сделать и посмотреть, что будет?  
Эльза.  
- Вполне.  
Уорхол  
- Это безумие, дорогуша.  
Эльза.

- Не думаю. Эти чертовы потребители, они не могут понять, что в мире полно вещей, которые не поддаются товарно-денежному обмену. Нет никаких взаимовыгодных условий. Кто-то платит деньгами, а кто-то собственной кровью.

Уорхол:  
- По-моему ты просто надралась и у тебя поехала крыша.  
Эльза. Доливая остатки из бутылки.  
- Возможно, спорить я с тобой не буду. Давай лучше напишем Кролику.  
Уорхол:  
- Нет.  
Эльза:  
- Тогда Глебу?  
Уорхол:  
- Нет  
Эльза:  
- Ну почему?  
Уорхол:

- Я сказал нет. Нет, нет, нет. Не надо. Продержись. Переживи эту зависимость от дешевой наркоты и чужих людей.  
Эльза:  
- Все предлагают наркотики и свое одиночество. Но никто не предлагает любовь. Это мне Модильяни сказал.  
Уорхол:  
- Иди спать, ты пьяна.  
Эльза:  
- Иду.

Открывает вотсап и пишет Кролику:  
«Ты - прекрасный, и мне от тебя ничего не надо».  
Выключает телефон и падает на кровать.   
Уорхол вздыхает и выключает свет.  
Экран высвечивается сообщением от Кролика:  
«Эх, Эльза, Эльза…».

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
Я – Эльза и мой единственный наркотик – искусство.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

13. Черный квадрат

Маленькое подвальное помещение. Группа из 9 человек, каждому Эльза протягивает пластиковый стаканчик с жидкостью.  
Эльза:  
- Когда вы выпьете этот напиток, вы почувствуете кое-какие сдвиги в вашем сознании. Пугаться не стоит. Все это не более, чем иллюзия. Смысл подобного опыта – освобождение. Я хочу, чтобы каждый из вас сегодня попытался превратиться в произведение искусства. Вы можете быть кем угодно: «Давидом» Микеланджело или «Стулом» Джозефа Кошута – это не имеет принципиального значения. Главное - ваши ощущения. Я как обычно буду фиксировать все происходящее на камеру, чтобы потом у нас была возможность проанализировать этот невероятный опыт. Вопросы?  
Поднимается рука.  
Эльза:  
- Да Александр?  
Александр:  
- Эльза, а вам не кажется, что это уже перебор?  
Эльза:

- Нет. Я думаю, что мы раздвигаем существующие границы и выводим искусство на новый уровень иммерсивности.  
Александр:  
- Что-то я не хочу в этом участвовать.  
Эльза:  
- Не смею вас заставлять. Но поверьте, то, что мы создаем сегодня, безусловно, претендует на вечность.  
Протягивает ему стаканчик.  
- Это новое слово в искусстве, Александр, прямо сегодня, прямо сейчас мы создаем шедевр, который затем будут изучать по учебникам. Думаете, когда Кошут придумывал свой стул, он не сомневался? А когда Малевич написал свой квадрат – не посещала ли его мысль, что это перебор? Про старых мастеров я вообще молчу. Достаточно вспомнить Караваджо с его вечными скандалами из-за излишнего натурализма. А «Страшный суд» Микеланджело! Триста обнаженных фигур в церкви – не перебор?  
Александр берет стаканчик, но в нерешительности застывает.  
Эльза:  
- Пейте! Отпустите себя и устремитесь навстречу свободе. Мир погряз в пассивности, безразличии и коммерциализации. Мы давно лишились человеческого статуса, превратились в безликую массу, от которой требуется одно – платить. Мы стали пользователями, юзерами, потребителями, кем угодно, но не тем, кем когда-либо хотели быть. Сделать что-то великое, оставить свой след. Найти тот самый смысл своего существования. Не все измеряется деньгами. Не все требует въедливой рефлексии. Иногда нужно просто найти в себе смелость шагнуть в пропасть. В абсолютное ничто. Дорога возникает под ногами идущего – не так ли? Хватит все просчитывать, контролировать, предвосхищать. Хватит соответствовать ожиданиям кого бы то ни было. Хватит быть рабами свои гаджетов, своей работы, своего окружения. Надо действовать. Рисковать. Надо полюбить неизвестность.  
Пейте!  
Мы совершаем невероятное открытие, мы целуем в губы вечность. Сегодня, сейчас, мы творим историю. Мы не просто изучаем, исследуем, мы становимся. Превращаемся, возникаем. Каждый из вас отныне и создатель и создание – не это ли идеальное воплощение самой главной идеи искусства?! Нет больше разделения на зрителей и художников, произведения и авторов – мы есть всё вместе. Единое целое. Мы есть искусство!  
  
Все выпивают.  
Александр, возвращая стаканчик Эльзе:  
- Я лучше пойду.

Эльза забирает стаканчик и пожимает плечами.  
Александр уходит, сталкиваясь в дверях с ВВ.  
ВВ вваливается в подвальчик:  
- Я что-то пропустил?  
Эльза:  
Протягивая ему стаканчик:  
- Нет, вы очень вовремя. Глотните нашего фирменного напитка.  
ВВ:

– Это яд?  
Эльза  
- Скорее противоядие.  
ВВ выпивает и возвращает Эльзе пустой стакан.  
- Что дальше?  
Эльза:  
- Расслабьтесь. Наблюдайте. Это экспериментальный курс, у нас тут всякие новаторские практики погружения в искусство.  
ВВ:

- А Рафаэль-то будет?   
Эльза:  
- Будет, будет и Рафаэль, и Малевич, все будут.  
Обращаясь к группе:  
- Ну как самочувствие?  
Люди улыбаются, развалившись на стульях.  
Эльза включает музыку и запускает слайд-шоу с разными произведениями искусства.  
ВВ:  
- Что-то я не понимаю, а где лекция.  
Эльза:

- Она вам не нужна. Вы нам сейчас сами все расскажете.  
Эльза достает камеру и начинает снимать.  
  
ВВ:  
- Ээээ, а это что еще такое?  
Эльза:  
- Я фиксирую на видео все происходящее здесь, чтобы затем иметь возможность проанализировать полученный опыт.  
Как вы себя чувствуете?  
ВВ:  
- Странно, голова кружится. А что было в том стакане? Какой-то алкоголь?  
Эльза:  
- Лекарство от хандры. Сосредоточьтесь. Я хочу, чтобы вы сейчас представили себя произведением искусства. Любым. Вы больше не гендир пространства Art&Freedom, вы – шедевр. Абсолютно любой. Вы - ..  
ВВ:  
Я – черный квадрат.  
Эльза  
- Тааак….?

ВВ:  
- Я – абсолютная пустота. Я – ничто.  
Эльза:  
- Замечательно, продолжайте…  
ВВ: начинает раздеваться  
- Я космос.  
Снимает свитер, расстегивает ремень  
ВВ  
- Как же жарко, я просто вытекаю.   
Снимает брюки.  
ВВ  
- Я космос, я – черная дыра. Я поглощаю все вокруг. Я черный квадрат. Я чернота.  
Снимает трусы и ложиться на пол.  
Повторяет:  
Ячерныйквадратчерныйквадратчерныйквадратчерныйквадратчерныйквадрат….  
Люди вокруг тоже начинают раздеваться и ложиться на пол.  
Эльза:  
- Что вы чувствуете?  
Я – Мадонна  
Я - стог сена  
Я – сотворение мира

Я – портрет неизвестной

Я – фонтан

Я – звездная ночь

Я – энергия покоя

Я - танец  
Я – черный квадрат  
Эльза:  
- Прекрасно.  
Она включает музыку еще громче, слайды на экране меняются все быстрее и быстрее.  
Голые люди катаются по полу, кувыркаются, гладят друг друга, мастурбируют. Постепенно действо превращается в оргию.  
Открывается дверь.  
Эльза направляет камеру на дверь и видит застывшего Александра.  
Несколько секунд он смотрит на происходящее, затем заходит, раздевается и присоединяется к оргии.   
Эльза сквозь камеру видит, как ВВ гладит Александра, потом начинает сосать его член.  
Александр не сопротивляется.  
Эльза:  
- Что вы сейчас чувствуете?

Я – любовь  
Я - страсть  
Я - сила  
Я - свобода  
Я - искусство   
Я - шедевр  
Я - художник  
Я - бог  
Александр:  
- Я - постмодернизм  
  
ВВ:  
- Трахни меня, постмодернизм!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
Я – Эльза, и это конец

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*