﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿ Анатолий Бескровный

**Доллар лейтенант**

Страницы:

Гвидо, онлайн, Энгельс, 35 лет, 115 друзей, 16 подписчиков, 33 группы, 417 фото, 45 видео, 200 аудио;

Хлоя, была в сети 01.02.2010 года, 28 друзей, 5 подписчиков, 35 групп, 18 видео, 46 аудио;

Арчибальд, был в сети вчера в 18.20, Энгельс, 36 лет, 48 фото, 4 подписчика, 3 видео, 69 аудио;

Ханурик, онлайн, Энгельс;

Буренка, онлайн, Энгельс, 36 лет, 30 друзей, 12 подписчиков, 2 группы, 1 фото, 1 аудио;

Прочие, все онлайн и все из Энгельса

**Пост №1**

*Комната в доме Гвидо. Появляется Гвидо. Прохаживается. Садится в кресло. Закидывает ногу на ногу. Говорит.*

**Гвидо**. Здравствуйте, но не я.

*Гвидо плотоядно улыбается.*

Я постоянно улыбаюсь, даже когда грущу, когда меня бьют, когда занимаюсь сексом и оплачиваю тучный штраф. В шарфе футбольного клуба, играю в дворовой футбол, гоняюсь, как конь с наездником, ношу имя Гвидо. Футбол творю очень плохо, чаще забивая в свои ворота, чем в чужие. Это говорит во мне женщина. Еду запиваю спиртным, которое возрастает. Я не понимаю, говорю я, почему алкоголь за деньги? Ведь пьяный человек всегда голосует правильно: он не идет на выборы, выборы отменяются, актер возвращается домой, то есть становится наконец актером. Ведь актерами рождаются, а играть они вынуждены. Мы заставляем актеров играть наши пьесы, а они не должны играть, они должны быть собой. Если мы хотим увидеть настоящий спектакль, то должны не пойти на него. Тогда он и будет.

*Пауза*.

Я ликовал при начале показа сериала Гвидо. Я расценивал показ как свою победу. Ходил, выпятив грудь, знакомился с новыми девочками, садился перед экраном, настраивался, пил пиво. Закусывал холодцом, шевеля своим набитым вечностью ртом: "Ого, это про меня. Меня очень даже много". В момент убийства Гвидо я вскочил и забегал по комнате с криком ура. Теперь станет легче жить, ну как я себя, вы видели? В этот момент раздался звонок в дверь, пришел человек, которого я каждый день видел по телевизору и интернету, отдал черную коробку и ушел. Я повертел коробку в руках, сунул в нее руку и обнаружил там взрыв. Рука разлучилась с телом. Руки, принадлежащей телу, не стало. Итак, я повертел коробку в руках, сунул в нее руку и достал пистолет. Позже достал оттуда же большую пачку долларов и записку. "Лейтенант, вы должны будете в течение месяца найти и убить последнее лицо государства. Это приказ". Я уронил приказ, сжав сильней пистолет в правой руке. Где искать и кого? Убийство вылезло из меня, словно грыжа. Я посмотрел на нее, сунул в карман оружие и пошел заправлять.

**Пост №2**

*Где-то. Буренка стоит, держа за руку Хлою. Хлоя с потупленным взором.*

**Буренка.** Когда с ней знакомились в улице, Хлоя двигалась на контакт, отдавала мобильный номер, дожидалась сперва звонка, а потом шла к себе - в полицию, обвиняла в убийстве денег - в ограблении - и попытке (уточнять не считала нужным, там дописывали ее).

Она выстраивала в ряд мужчин, делающих ей там удовольствие - языком и губами, широко раздвигая ноги - насколько позволял муж, спавший рядом, кончивший в нее до того.

*Хлоя хочет уйти, но Буренка ее не пускает.*

Плакала над страницами, в которых пользователь не появлялся полгода. Заказывала молебен, а может быть жгла свечу. Страдание не для видимости: оно освещает путь.

Однажды, когда она шла по улице, в нее погрузился голос: женщина, будь подъездом с таинствами квартир.

**Хлоя**. В одной умерла старуха. Два месяца как лежит.

Псих, войдя в Массачусетский университет, устроил стрельбу по нормальным психам: по бетону и людям. Пули ласкали тело и ублажали слух. Псих расстрелял патроны, сдался властям и скрылся с автоматом в толпе. Стояла за ним она, себе наливая кофе. Впервые пойдя в уборную, из любопытства, а не**.**

*Хлоя вырывается и убегает.*

**Пост №3**

*Кафе. Продавщица, Гвидо, Арчибальд, Ханурик, Буренка. Все пьют пиво, кроме Буренки и продавщицы. Гвидо пьет и ест гамбургер.*

**Буренка**. Гвидо получил зарплату, собрал всех друзей, сказав: сейчас будет зрелище, - закусывал, пил, закусывал, биг-мак за биг-маком, гамбургером. Мы пожимали плечами, переглядывались, а Гвидо повторял одно.

**Гвидо**. Ох, хорошо, сейчас бы мощнейшую телочку еще...

**Буренка**. Парень, покупавший кофе, устроил в то же время скандал, обозвал кофе холодным, а продавщицу шлюхой.

*Появляется парень, подходит к прилавку.*

**Парень.** Мне, пожалуйста, кофе.

**Продавщица.** Вам со сливками?

**Парень**. Без.

**Продавщица**. Пожалуйста.

*Она протягивает кофе и берет деньги.*

**Парень**. Кофе у вас холодный.

**Продавщица**. Нет, не холодный, нет.

**Парень**. Я говорю, холодный.

**Буренка**. Мы в страхе втянули головы, ведь он был один, а нас много. Только Гвидо подошел к прилавку, отодвинул хама

*Гвидо подходит к прилавку и отодвигает парня.*

**Гвидо**. Ну-ка, братан, пусти.

**Буренка**. и купил покушать и выпивки. Парень, которого сбили с толку, постоял, подумал и ушел в растерянности, осознав, что кофе хорош и холодным, а продавщица хороша и холодная.

*Парень говорит шлюха и уходит.*

**Гвидо**. Вот как надо. Надо быть смелым в чем-то одном, а не вообще. Вообще ничего не бывает, даже бога. Если у тебя нет одного дома, ты никогда не купишь второй.

**Буренка**. На улице он отлил, увязался за тощей девушкой, попал в полицейский участок, побеседовал с кем-то там, через час уснул в доме, рядом с подругой, которую не любил, еще через час проснулся от дыма и жара, схватил плоский экран и выбежал с ним на улицу. Выбежала подруга. Горел его дом, а он стоял в трусах, прикрывая телеком начавшуюся эрекцию.

**Гвидо**. Не вовремя как или вовремя?

**Пост №4**

*На остановке стоят женщина, старик, маленький хач. Появляется Гвидо и подходит к женщине.*

**Гвидо.** Извините, не вы последний человек?

**Женщина**. Простите, я женщина.

**Гвидо.** Вы не человек?

**Женщина**. Женщина не бывает последней, потому что не бывает первой.

*Гвидо подходит к старику.*

**Гвидо.** Простите, а вы?

**Старик.** Старик я, как айсберг, в смерти. Верхушка одна торчит.

**Гвидо.** Седая?

**Старик.** Еще какая. Холодная. Мертвый лед.

*Гвидо подходит к маленькому хачу.*

**Гвидо.** А вы?

**Маленький хач**. Разговор имеется. Откуда ты взялся, брат? Пойдем, тут недалеко.

**Гвидо**. Да не, я сейчас спешу... Ищу, у меня задание.

**Маленький хач**. Ахмед, подойди, базар есть.

*Появляется Ахмед. Ему лет тринадцать.*

**Ахмед.** Постой, я не верю, брат.

*Ахмед и маленький хач уводят Гвидо за угол здания.*

**Голос маленького хача**. Ну вот, повернем здесь за угол.

**Голос Ахмеда**. А девушка-то моя.

**Голос Гвидо.** Мальчики, что вы делаете? Матери вас отругают, вы же должны быть в школе.

**Голос Ахмеда.** Так, хорошо, еще.

*Вскоре из-за угла появляется бегущий Гвидо. Он абсолютно голый. Он бежит, прикрывая рукой причинное место. Овалы его ягодиц горят ярко красным.*

**Голос маленького хача**. Как щеки румяной девицы.

**Пост №5**

*Где-то. Там Буренка и Хлоя.*

**Буренка**. ...И красила ногти красным, кровавый брала гранат из Азербайджана родом.

**Хлоя**. Зато у них кровь в почете (она не из них текла).

**Буренка**. Она покупала ягоду, тащила, прижав к себе. Съедала одна, не жалуясь, звонила на телефон. Прошла университет. Держала за руку препода. Шла так, как идет стрельба. Отец ее часто бил и не выпускал на улицу, еще был приставлен брат. Она рисовала крестики, она вышивала ими, она вышивала или в себе открывала мозг. Как банку с копченой рыбой, умершей, а не живой.

**Хлоя.** На вкус ничего, мне нравится.

**Буренка.** Ты просто другой не пробовала, пожаренной только что. Тебе надо срочно вырваться.

**Хлоя.** Но мне еще мало лет.

**Буренка**. Они на свободе множатся. В неволе в году полгода, а прочее пустота.

**Пост №6**

*Комната в квартире Гвидо. Гвидо сидит за столом и пьет чай.*

**Гвидо.** Ко мне чаще других заходил Арчибальд, похожий на дуб грузин, чья вершина не расходилась на множество веток, а скручивалась в один тугой узел. В этом узле копошились мысли, ища себе выход. В одной такой мысли он находил свое я, но не в матке, а в рядовом муравье.

*Раздается звонок. Гвидо подходит к двери и открывает ее. На пороге появляется Арчибальд.*

**Арчибальд.** Привет, Гвидо. Я не помешал?

**Гвидо.** Да не, я как раз...

**Арчибальд.** Я посижу... Где Инесса? Вы еще встречаетесь с ней?

**Гвидо.** Да, она здесь живет.

**Арчибальд.** Можно я ее приглашу?

**Гвидо.** Куда?

**Арчибальд.** В кино, или погулять по базару.

**Гвидо**. Ого, а почему по базару?

*Арчибальд молчит, шевелит губами. Гвидо нервничает, поэтому решает налить Арчибальду чая. Арчибальд садится за стол.*

**Арчибальд.** Да, ты мне кофе налил? Хорошо. Просто там много азербайджанцев, я и подумал, ей будет интересно...

**Гвидо.** Что интересно?

**Арчибальд.** Ну внимание многих мужчин, гранаты, хурма, мандарины... Можно я с ней буду иногда гулять?

**Гвидо.** Да не, она моя девушка, зачем ты с ней будешь гулять?

*Арчибальд снова шевелит губами.*

**Арчибальд.** Тогда я ей скажу, что ты встречаешься с другой девушкой, и она сама уйдет ко мне. Я буду ее утешать, конфеты дарить, как птичке. Женщине после тридцати пяти трудно найти мужчину.

**Гвидо.** Ей нет тридцати пяти. Кофе готов. Ты будешь? Слушай, мне не нравится эта тема.

**Арчибальд.** Хорошо. Извини. Просто девушки после двадцати пяти лет начинают вонять. Плохо пахнуть. Пойдешь завтра вечером со мной в качалку? Потренируемся. Там джакузи есть. Завтра. Свободен, занят?

**Гвидо.** Вечером если только...

**Арчибальд.** Вечером, да, пойдешь?

**Гвидо.** Давай с утра созвонимся.

**Арчибальд.** Хорошо. Я тебе наберу.

*Арчибальд отхлебывает чай и смотрит себе внутрь, будто попав в незнакомое место.*

**Пост №7**

*Комната. Хлоя сидит за компьютером и набирает. Рядом сидит Буренка.*

**Буренка.** Хлоя всегда садилась в маршрутке позади водителя, складывая в карман деньги, переданные пассажирами. Пожимала плечами, мысли пускала в волосы. Она жила и умирала пьесой, идущей в театре, а не просто написанной на бумаге. Хлоя писала в сети незнакомым лицам.

**Хлоя.** Я знаю, быть - преступление, преступление не писать тебе, зная, что ты умрешь, но мы живем в одно время, нас выпустили сейчас, назад тому двадцать лет, прости, что не помогу, когда тебе будет больно, когда не захочешь жить, когда тебя жизнь расхочет. Во мне витамины D, другие еще имеются, позавтракала, прошлась, откинула небо-волосы, хотя у них цвет другой, но это в далеком детстве, теперь в этом небе тучи, на землю идут дожди, но с ней до тех пор не встретятся, пока не умру совсем. А парикмахерских нет, я их никогда не видела, про них никогда не слышала, их нет у меня в сети.

**Буренка.** Добавила в черный список того, кому шло письмо - неделю, полгода, день.

**Пост №8**

*Джакузи. В нем лежат Гвидо и Арчибальд. Рядом стоит Буренка, спиной к ним.*

**Буренка.** ...Они лежали в джакузи после тренировки, расслаблялись, а мужчины, заходящие к ним, опускали глаза и выходили.

*Заходит мужчина, опускает глаза и выходит.*

**Арчибальд.** Да, хорошо сидим.

**Гвидо.** Хорошо, тебе нравится?

**Арчибальд.** Они правда воняют.

**Гвидо.** Сильно?

**Арчибальд**. Да. Ну так как?

**Гвидо.** Что как?

**Арчибальд.** Как насчет твоей девушки?

**Гвидо.** Да не, не.

**Арчибальд**. Я не буду к ней приставать, обещаю.

**Гвидо**. Давай переменим тему.

**Арчибальд.** Тебе неприятно со мной?

*Гвидо и Арчибальд выходят из воды и начинают вытираться.*

**Буренка.** Они уже вышли из воды и начали вытираться.

**Арчибальд**. Я не буду ее целовать и пробивать ей мавашигери. Просто нагну разок, как собаку.

*Арчибальд хватает Гвидо за руки и заглядывает в глаза.*

У меня никогда не было девушки. Только секс с пятью проститутками. Я никогда не просыпался в женской постели. Ты меня понимаешь?

*Гвидо смущенно стоит.*

Ну я прошу тебя. Умоляю.

**Гвидо**. У тебя же было тринадцать проституток. Ты сам говорил.

**Арчибальд.** Да, но часть из них оказалась мужиками. Я в Таиланде долго отдыхал.

**Буренка.** Арчибальд сжал ему руки.

**Гвидо**. Слушай, ну неужели ты не можешь найти себе девушку? Вон их сколько.

**Арчибальд**. Да, я гулял с одной - когда не общался с вами. Я ее ревновал. Мы два месяца провели вместе, каждый день с ней гуляли. А потом я решился открыться ей. Я написал ей с другой страницы, что если она не выйдет за Арчибальда замуж, то он вспорет ей живот, а на кишках произведет гадание. Теперь со мной не общается. Я разбил телевизор и пробил в туалете стену.

*Арчибальд приближается к Гвидо вплотную.*

Мне нужна девушка, ты можешь меня понять? Мне некого нагибать.

**Гвидо**. Могу. Ты мне дашь одеться?

*Арчибальд отходит от него, но когда они оба оделись, снова к нему приближается*.

**Арчибальд.** Умоляю, пойдем со мной в церковь. Там новую икону привезли. Она очень сильная. Мы зажжем с тобой свечи, а потом приложимся к ней.

**Гвидо**. Ладно, пойдем, пойдем.

**Пост №9**

*Дверь в комнату. У нее стоит Хлоя и смотрит в замочную скважину. Рядом стоит Буренка.*

**Буренка.** Также она подсматривала за своими родителями, делающими любовь, от которой под свет попала она. Она смотрела глазами отца и глазами матери. Потом их глаза слились. Поэтому Хлоя знала, что наполовину она мужчина, а наполовину женщина. Размешаны были в ней, хотя женские частицы, как более тяжелые и холодные, постоянно стремились вниз. Другие пока удерживали. В пятнадцать впервые влюбилась, то есть мужчина взял верх - взял себе верх. Женщина опустилась в нижнее царство: в красивые ноги, в пах, в искусство, в мечту, в соитие. Но главной сферой ее интересов стали дьявол и бог - ее шикарная задница.

*Хлоя отрывается от замочной скважины.*

**Хлоя**. Мужчина любил: стирал, готовил, влюблялся, гладил.

**Пост №10**

*В церкви. Очередь к иконе. Гвидо и Арчибальд стоят в очереди. Когда очередь доходит до Гвидо, он воровато крестится и целует уголок иконы, отходит, вытирает губы, оглядывается на Арчибальда. Тот долго кланяется иконе, затем припадает к ней, хватает и бросается бежать, расталкивая толпу. Гвидо бежит вслед за ним. Из толпы несутся вслед им крики:*

- Стой, сатана!

- Держите его!

- Да он же муслим, братья, протрите же очеса...

**Пост №11**

*Улица. Появляется Буренка.*

**Буренка.** Арчибальд угрюмо мчится по улице, прижав икону к груди. Он довольно быстро отрывается от Гвидо, поскользнувшегося и упавшего вниз лицом в лужу, и теперь, свернув в темный переулок, встает, чтобы отдышаться.

*Появляется бегущий Арчибальд. Он с иконой. Он останавливается, тяжело дышит, оглядывается.*

**Арчибальд.** Вроде не гонятся. Все хорошо. Я подарю ее ей, тогда она выйдет за меня. Потому что поверит в бога. Нельзя верить в бога и ходить незамужней. Я приобщу ее к богу, и она пойдет к нему по мне - по дороге. А с девушкой Гвидо я все равно буду гулять. Она не видела рынков. Я покажу ей базар, пусть поймет мою щедрость. Увидит, как надо жить, как предлагать товар, как говорить и двигаться... Отче наш, иже еси на небеси...

*Арчибальд крестится, сливается со стенами и исчезает.*

**Пост №12**

*Улица. Идут мужчина и позади него Хлоя. Буренка стоит.*

**Буренка**. Как-то она схватила за задницу проходящего мужика.

*Хлоя лапает мужчину за задницу.*

**Хлоя.** Простите, а я нечаянно,

**Буренка**. Обогнала его и добавила, понижая голос.

*Хлоя обгоняет мужчину и поворачивается к нему.*

**Хлоя.** Только попробуй за мной увязаться - будут проблемы. Ты о том пожалеешь.

**Мужчина**. Да я просто хотел спросить время...

**Хлоя.** Не ври, ты кого обманываешь? Внимание, я звоню.

**Буренка.** Она поднесла трубку к уху.

*Хлоя подносит телефон к уху.*

**Мужчина.** Не вру.

**Хлоя.** Врешь. Мужчины знают время лучше, потому что могут его рассмотреть на расстоянии, вынуть его часы. Алло, приезжай, так надо. На Стекеленбурга 20. Помочь одному хочу. Ну да, но ты тоже, знаешь, не сильно усердствуй с ним, добавь ему просто ясности, и душу ломай, не кость. Костей много, а душа одна, и ее перелом не заметен, поэтому не срастается. Куда, ты куда, постой?

**Буренка.** Она прибавила шаг вслед за уходящим мужчиной, который начал хромать и пошел быстрее.

*Хлоя прибавляет шаг, а мужчина хромает, но при этом идет быстрее.*

**Хлоя.** Люблю невидимое и глобальное насилие. После него всегда облизываю тарелку и пальцы. Я мечтаю, чтобы на меня напали на улице и поимели при всех, как самку, поэтому я хватаю за яйца мужчин и веду их в полицейский участок.

**Пост №13**

*Улица. Неподвижно стоит Буренка. Появляется Арчибальд. С бородой и в рясе он мрачно вышагивает. В руке у него большая черная сумка.*

**Буренка.** Он идет в сторону дома бывшей своей подруги. В руке он несет большую черную сумку, в ней лежат икона, свечи, библия и пачка презервативов. Он идет крайне серьезно, веря, что на этот раз наверняка удовлетворит похоть духа и плоти, сделав их плоть одним. Большой желтый крест подпрыгивает на груди.

**Пост №14**

*Школьный класс. Нинель в школьной форме подметает пол. Гвидо поливает цветы. Спиной к ним стоит Буренка.*

**Буренка.** Первый свой секс Гвидо встретил в школе. Она была самой страшной девчонкой на всю округу. Он так и не понял, кто из них кого первым выбрал, но вызвался с ней дежурить. Они убирались в классе. Нинель низко нагнулась, подметая пол...

*Нинель низко нагибается, подметая пол. Гвидо, увидев это, бросает поливать цветы и подходит к ней. Он к ней прижимается сзади. Девчонка лягает его, он лягает в ответ.*

**Буренка**. Впрочем, и секс у них прошел как лягание. Он спустил с нее трусы, запачканные калом, смешав в себе возбуждение с отвращением.

*Гвидо спускает с Нинель трусы, расстегивает ширинку, вступая в половой контакт.*

"Какая она противная, не потому ли мне хочется?" - подумал Гвидо, забивая под самую перекладину. Мяч чиркнул о стойку, перед тем как нырнуть в ворота. Запах дерьма усилился. Лягание продолжалось. Гвидо нарочно выбрал себе Нинель, чтобы потом, как он понял неведомого ему Гегеля, переспать с красавицей, но тоже в трусах, перепачканных калом. Тогда и столкнулся с Хлоей, точнее с ее идеей, летающей в гордом воздухе. Вздрогнули оба, дернулись: она у себя, во сне, а он у себя, в конюшне, которая в ночь сгорит. "Кого это черти носят", - пробормотала Хлоя, переворачиваясь на левый бок и спуская с правого плеча одеяло. А пока... Гвидо победно заржал.

*Гвидо громко ржет, судя по всему, кончая. Он застегивает ширинку и отходит к цветам. Нинель подтягивает трусы и подметает комнату.*

**Пост №15**

*Темнота. Голоса Гвидо и Арчибальда.*

**Голос Арчибальда**. Гвидо, пойдешь в сауну?

**Голос Гвидо**. Ого, а девчонки будут?

**Голос Арчибальда**. Конечно, одна, на всех.

**Голос Гвидо.** Договорились уже?

**Голос Арчибальда**. В процессе.

**Голос Гвидо**. Когда?

**Голос Арчибальда**. В воскресенье, вечером.

**Голос Гвидо.** Хорошо. Я приду.

**Пост №16**

*Где-то. Одна Буренка.*

В свободное время Хлоя любила гулять на площади Революции в Парагвае, протискиваясь через толпу кавказцев, воюющих ради нее. Две тысячи лет. Виновато улыбалась, предлагая сражение за своей спиной. Очень любила то, что произошло меж ее бедер, любовалась событием - своим органом. В тишине и в закате.

**Пост №17**

*Темнота. Голоса Гвидо и Арчибальда.*

**Голос Гвидо.** Блин, а где же девчонка?

**Голос Арчибальда**. Сейчас. Обещала скоро.

**Голос Гвидо**. Уже два часа как сидим.

**Голос Арчибальда**. Попаримся?

**Голос Гвидо**. Нет, харе уже.

**Голос Арчибальда**. Еще принесу пивка.

**Голос Гвидо.** Холодненького.

**Голос Арчибальда**. Конечно.

*Пауза. Слышно, как открываются бутылки и как пьют.*

**Голос Гвидо**. Странно. До сих пор не приехала.

**Голос Арчибальда**. Да. Она уже здесь.

**Голос Гвидо.** Где?

**Голос Арчибальда**. Да сидит тут рядом.

**Голос Гвидо**. Я никого не вижу. Эй, ты чего, братан? Ты порвешь простыню.

*Слышен треск рвущейся простыни. Звуки возни, борьбы нескольких тел.*

А зачем баклажан? Блин, ты с ума сошел. Блин, вы с ума все сдвинулись. Эй, помогите, кто-нибудь!

**Голос Арчибальда**. Тихо, тихо... Не рыпайся.

**Голос Гвидо**. Мальчики, прекратите. Парни, ну мне же больно. Пощадите, мужчины!..

*Пауза. Звуки и стоны.*

**Голос Арчибальда**. Все, теперь старики...

*Долгая пауза.*

Не переживай, все уладится.

**Голос Гвидо**. Что уладится-то? После того, что было.

**Голос Арчибальда**. Я смотрел один фильм, там герой говорит, что между друзьями бывает такое.

**Голос Гвидо.** Так это же фильм.

**Голос Арчибальда**. А мы не хуже него.

**Голос Гвидо.** И мы до сих пор друзья?

**Голос Арчибальда**. С тех пор, мне так больше нравится.

**Пост №18**

*Где-то. Буренка одна.*

**Буренка**. Хлоя никогда не хотела рожать детей. Хотела откладывать яйца. Высиживать их с самцом. Кормить детеныша рыбой. И чтоб он сидел под ней, выглядывал между ног, встречая себе отца. Но чтоб перед этим - танцы, ухаживания, игры, подводная лодка - секс. Всегда узнавать по голосу - супруга, затем птенца.

**Пост №19**

*Комната Гвидо. Он с подругой своей. Вечер. Подруга готовится ко сну. Раздевается и ложится. Гвидо сидит за смартфоном в трусах. К ним спиною стоит Буренка.*

**Буренка.** Опять будет вялый секс. Будто бы лист, павший с дерева.

*Гвидо залезает на подругу, ухмыляется, двигается. Лицо его искажается от радости.*

**Гвидо**. Когда же все это кончится, Инесса вообще не просыпается, делает вид, что проснулась. Ей что сон, что не сон - все без разницы. А ведь член - это ракета, которую мужчина запускает в ночное небо женщины, чтобы все озарилось в ней, расцвело, распустилось, сгинуло. Почему у меня не так? Это гамбургер во мне говорит, который я только скушал...

*Гвидо кончает, бросает на пол презерватив и выключает свет.*

**Буренка.** Гвидо кончил в неподвижно лежащую Инессу, выкинул на пол презерватив и уснул. Презерватив медленно пополз к выходу.

**Пост №20**

*Кухня в комнате Гвидо. Гвидо сидит в трусах и пьет кофе, читая книгу. Вскоре он откладывает книгу, сидит и о чем-то думает. В комнате стоит Буренка спиной к Гвидо.*

**Буренка**. Кофе сварил, задумался, вспомнил поездку в поезде, как ел картофель и курицу, залез на верхнюю полку. Проснулся от звука, вылетевшего из него. Лежал, приоткрыв глаза. "Пустое, никто не слышал", он повернул голову направо, и девушка, которую он увидел, тоже испортила воздух, но тише, в руках приличия.

**Гвидо**. Ого, вот и познакомились.

*Гвидо ухмыляется.*

**Буренка.** Он ухмыльнулся и растопырил ноздри. Девушка тоже ела на ужин жирную пищу. А что касается съеденной курицы, Гвидо искренне переживал по поводу смерти животных, которых он ел, но сочувствовать им мог только поедая их мясо. В остальное время судьба их была ему безразлична. Ел он мясное часто, испытывая на себе удовольствие и страдание. Побеждало второе, чтобы успокоиться и расслабиться, кайф же начинал копить силы, расти перед новым рывком, перед новым сражением.

**Пост №21**

*Улица. По ней прогуливаются Гвидо и девчонка. Неподвижно стоит Буренка*.

**Буренка.** Вечером, идя с работы, Гвидо встретил знакомую, стали вдвоем прогуливаться.

**Гвидо**. Да, такие дела...

**Буренка.** Да, такие дела, задумчиво говорил он, думая, как бы ее поиметь, пока на другом конце улицы не возникли два мужика. Мужики остановились и, закурив, стали ждать.

*На конце улицы, в той стороне, куда идут Гвидо и девчонка, возникают два мужика. Они останавливаются и, глядя на Гвидо, ждут.*

**Гвидо.** Стоп, а это еще что? Так мы не договаривались.

**Пост №22**

*Улица. На ней стоит Буренка. Больше никого нет.*

**Буренка**. В тот вечер редкие прохожие видели, как по улице несся крупный мужчина, нелепо размахивая руками, словно курица, и пригнув свою голову. За ним бежала девушка.

*Появляются бегущий Гвидо и бегущая за ним девчонка. Гвидо бежит, пригнув голову и нелепо размахивая руками.*

**Девчонка.** Постой, ну куда же ты, мы не договорили! Мужиков я беру на себя, они нам с тобой не помеха!

**Гвидо.** Это ты во всем виновата! Да, я несу яйца, но я не курица! Я мужчина! Не смей за мной бегать. И я не еврей - я чеченец! У меня мама русская, а отец мордвин. Я один стою целой армии!

*Гвидо и девчонка убегают.*

**Буренка.** Гвидо и бегущая за ним девушка исчезли. Проехала машина, пробежала собака.

**Пост №23**

*На мосту. Буренка. Хлоя, останавливающая мальчика с матерью, хватая мальчика за руку.*

**Хлоя.** Ты почему онанировал, мне же не сообщил? На меня онанировал.

**Буренка**. Она остановила мальчика на Новгородской улице, потрепала за шею. Мальчику лет четырнадцать.

**Мама.** Ты это правда делал?

**Буренка.** Мама склонилась к сыну и взяла его за ухо.

*Мама хватает за ухо сына.*

**Мама**. Вы извините парня, он у меня такой, поступающий в Гнесинку, а по ночам один. Раньше лежал, не двигался, но потерял покой.

**Хлоя.** Хочешь попасть в полицию и потерять покой - как ее там, невинность?

**Мальчик.** Тетя, вы нас пугаете. Мама, пусти, пусти.

**Мама.** Хочешь еще больнее? Мне завязать узлом? Ухо?

**Хлоя.** Спуститесь ниже.

**Мальчик.** Я вас впервые вижу. Я не калечил образа. А вообще, нам учительница рассказывала про известную певицу, понимающую, что она состарится и умрет, и поэтому завершившую карьеру, бросившую сцену, но выпускающую регулярно клипы, синглы и гастролирующую по стране. Вы мне ее напомнили.

**Хлоя.** Эту певицу?

**Мальчик.** Да, а еще учительницу.

**Хлоя.** Мальчик, но мне пора. Видишь цветы, которые я только что выбросила с моста? Так вот, их мне должен подарить молодой человек. Да, у меня свидание, я на него спешу. Мой человек из Дрездена, Амстердама, Ньюфаундленда. Хочешь, пойдем со мной.

**Буренка**. Хлоя достала жвачку, повертела в руках, положила обратно.

*Хлоя достала жвачку, повертела в руках, положила обратно.*

**Хлоя.** Маленький людоед. Прочь, чтоб тебя не видела.

**Буренка**. Она ушла, в сланцах или цокая каблуками. Мальчик сбежал от матери.

**Мальчик**. Не люблю, не люблю.

*Мальчик убегает от матери.*

**Пост №24**

*Темнота*.

**Голос Буренки.** Душа трепетала конская, скакала, паслась, ржала, кобыл подзывала, самок. Хочу вороных табун, гнедых, с интеллектом, пегих. К Гвидо действительно приближались лошади, среди которых не оказалось ни одной противоположного ему пола. Жеребцы столпились вокруг него и обнюхивали, хватали губами гриву. По телу разливалось блаженство. Внезапно с неба повалил красный снег, он залеплял глаза и охлаждал траву. Кони начали падать, биться, пуская пену. Гвидо хотел им помочь, но вдруг почувствовал на себе тяжесть, в бока впилось нечто острое, он услышал тяжелый голос, и тогда он зажмурился и помчался...

*Раздается звон будильника. Загорается свет. Его включил Гвидо. В комнате спит его подруга и стоит Буренка. Гвидо выходит из комнаты, гася свет.*

Будильник. Проснулся в шесть. Помылся, сходил в туалет, поджарил на сковородке мексиканские овощи, выпил крепкого чаю с добавлением рома, полистал Шопенгауэра, принял звонок, зевнул и пошел в туалет. Мысли в его голове существовали, как в хосписе.

**Голос Гвидо.** Хоть бы одна здоровая. Бестолковый и крупный, ладно, пойду посплю,

*В комнате загорается свет, его включил Гвидо. Он в трусах. В руках у него зубная щетка. Он кружит по комнате, садится на кровать, ложится, после чего спохватывается, одевается и выходит из комнаты, гася свет.*

блин, пора на работу, к маме еще зайти, телочку бы хорошую...

**Буренка**. Его голова была провинцией, очень глухой, столица располагалась ниже. В ней он и жил. Так ведь удобнее, говорил он друзьям, в число которых попадала и я, столица должна быть в центре. Управлять отсюда удобнее. Концентрировать здесь войска.

**Пост №25**

*Турбаза. За столом сидит коллектив, ест и пьет. Среди коллектива Гвидо. Отдельно стоит Буренка.*

**Буренка.** Смерть Гвидо понимал как замену, к примеру, старого телевизора новым, то есть как нечто правильное и хорошее. Телевизор испортился - плохо, но на его месте теперь стоит более крутая модель. Даже больше, он рассуждал так.

**Гвидо.** Был у меня телефон без двух симок, без камеры и инета, теперь они все в наличии, но ведь раньше телефонов и не было, как же вы раньше жили? За секунду человек может умереть, но за ту же секунду он не может родиться, для того нужно время, усилия. Смерть современней жизни, удобней.

**Буренка**. Довольный своим открытием и собой, Гвидо выпил водки.

*Гвидо выпивает.*

Трудился в архиве год, в один из дней которого архив всем коллективом поехал на турбазу, там Гвидо напился, выпил два литра водки и признался в любви начальнице, разменявшей седьмой десяток. Та отшучивалась, говоря, что слишком молода для него и что нет даже месячных.

**Начальница.** Гвидо, я слишком молода для тебя, и у меня нет месячных.

**Буренка.** Сказав, начальница не закрыла рта, а стала источать зловоние. Зловоние выходило в виде облак, сгущавшихся над головой Гвидо. Только он видел эти облака, обещавшие отчаянные дожди, потому отчаянно заметался. Не находя укрытия, Гвидо спрыгнул в воду, но вытащили, спасли.

*Все происходит так, как она говорит.*

**Коллектив.** Да что с тобой, успокойся.

**Гвидо.** Эх, братцы, друзья, друзья...

**Пост №26**

*Улица. Стоит Буренка. Идет мокрый Гвидо.*

**Буренка**. ...Он шел по улице мокрым, говорил и стонал, орал.

**Гвидо.** Я люблю тебя, старая! Будь же вперед моей!

*Появляется парень, он идет на крики Гвидо.*

Боже, мне тридцать лет, и я не знаю, будут у меня еще женщины или нет.

**Парень**. Эй, парень, да ты кому?

**Гвидо**. Эй, парень, шагай отсюда. Я пьян и тебе не девочка. Так вот. Я продолжу. Пойдем к тебе, слышишь, послушаем патефон и новость по радио о начале большой войны, потому что любовь такая же. Я плесну тебе в кружку кофе, и ты заберешься на меня, как на крышу, чтобы отправиться в свой последний полет, вершиной которого станут мясо, кишки и сперма!

**Буренка**. Вода стекала с него, превращаясь в головастиков, обращающихся в лягушек - в новую для себя веру, скачущую вслед за ним.

**Пост №27**

*Комната. Хлоя и ее молодой человек. Хлоя переодевается. Буренка стоит в углу.*

**Буренка.** Она переодевалась обязательно при своем молодом человеке, снимала чулки, трусы, и стеснялась. Меняла тампон себе, хотя это все ужасно, колготки надев и тапочки, шла в туалет или в ванную. Как жаль, не одновременно.

**Хлоя**. Беременна, пустяки, неделя, два дня, все заново, во мне передумал плод, нужны для него: мужчина и небо с землею - секс. Падение одного, а может, полет другого. Закрыть позабыла дверь. Сбежало сквозь щель интимное, на кресло в гостиной сев, поджав потому что ноги.

**Пост №28**

*Кафе. Пара футбольных фанатов за столиком. Гвидо и Ханурик за соседним столиком. Все пьют пиво.*

**Ханурик.** Спорим, я тебя свалю с одного удара?

*Ханурик делает большой глоток пива и вызывающе смотрит на Гвидо.*

**Гвидо**. Да ладно, мне мало верится.

*Гвидо тоже нападает на свое пиво, душу отводя и глаза.*

**Ханурик**. Нет, ты мне хочешь сказать, что выдержишь мой удар, что земля и небо не поменяются местами, то есть ты не будешь лететь, а тебя не будет плющить, на тебя не будут падать кирпичи, реки, телефоны, мобильники, горы, дома, люди, животные, муравьи, окурки и дурка?!

**Гвидо.** Ого, даже так. Ну не знаю-не знаю...

**Ханурик.** Если хочешь, мы можем проверить.

**Гвидо.** Где? Прямо здесь?

**Ханурик**. Нет, почему, на улице.

**Гвидо**. Там же темно и грязно.

**Ханурик**. Че, испугался грязи?

**Гвидо.** Нет, но не стоит пачкаться.

*Гвидо усмехается и выдыхает изо рта небольшое облако, которому его научила начальница, когда они помирились ("А мы и не ссорились", - говорит она, вставая из-за стола и раскрывая объятия). Облако плывет и садится на голову Ханурика, сделав на ней гнездо. Ханурик устремляет глаза ввысь. Возникает довольно большая пауза, во время которой лицо Ханурика изображает землетрясение, а лицо Гвидо спасательные работы*.

**Ханурик.** Что это сейчас было?

**Гвидо**. Где, ты о чем, братан?

**Ханурик.** Не, че за херня, я не понял? Что это ты из себя выдавил?

**Гвидо.** Да ничего, я пил пиво.

Х**анурик**. Стой, как это ничего? Да у меня коленки задрожали, а я будто посмотрел из больших пальцев ног.

**Гвидо.** Как это так? Я не знаю.

**Ханурик.** Земля начала трястись. Сначала я ужасно испугался, и мне сразу же захотелось попросить у тебя прощения, дать тебе денег, переписать на тебя дом и машину, и чтобы ты гулял с моей девушкой, а я у тебя при ней отсосал. А она бы закрывала глаза и хихикала. Вот так вот: хи-хи, хи-хи. А потом, разинув глаза, бросилась бы на меня с криками: что же ты делаешь? Тебе уже тридцать и сорок лет, у тебя ни дома, ни машины, ни девушки. Сожми изо всех сил свои зубы, накажи виновника своих бед, врежь ему под дых, врежь по печени, яйцам, чтобы он лежал, а ты бы мочился на него и громко смеялся, чтобы твой смех разносился на тысячи километров, чтобы его слышали все, чтобы машины, дела и пенисы встали, люди высунулись из окон, запрыгнули в интернет и помчались друг к другу. Чтобы ты в конце закричал: я лишил тебя твоего достоинства, я сожрал тебя, а потом выпустил на свободу, как выпускают дерьмо; теперь ты абсолютно свободен, ты стал полноценной личностью по той причине, что ты лежишь и воняешь, и все обходят тебя, потому что ты кал!

*Гвидо ухмыляется, довольный собой. Взбешенный Ханурик хватает его за голову и начинает склонять ее к своему паху.*

Давай, ну давай, прошу тебя... Ну милый и дорогой...

**Гвидо**. Не надо, не надо, нет... Не милый, не дорогой...

*Фанаты перестают пить и болтать, затянув песни и шарфы на своих шеях. Поют два разных гимна. Гвидо с неохотой вырывается, а Ханурик, немного подумав, открывает рот и отправляет в полет плевок, приземляющийся на лице Гвидо в ожидании своей пары.*

**Гвидо.** Ого.

*Он достает платок и медленно вытирается.*

**Ханурик**. Все, а теперь пошли.

**Гвидо**. Уже? И оставим пиво?

**Ханурик.** Дождется. Оно верно.

**Пост №29**

*На улице, в углу кафе. Ханурик налетает на Гвидо, обрабатывая миниатюрными ударами его мясные запасы. Тот отступает и кружится, таская на себе поражение, пока внезапно не вспоминает свой первый секс и не начинает дарить лягание. Он разбегается, поднимает ногу и наносит сильный удар Ханурику в живот. Тот корчится, валится на землю, лежит, пока Гвидо отходит еще за одним разбегом, затем медленно поднимается, чтобы снова пасть. Вскоре Ханурик остается лежать, тогда Гвидо, встав на четвереньки, задом к лежащему, начинает пятками наносить тычки по противнику. Так проходит какое-то время, после чего пришедший в себя Ханурик хватает Гвидо за башмак, подтягивает к себе тело бьющего и залезает на него. Он обнимает обидчика за шею и начинает загрузку файлов*.

**Ханурик.** Стой, остановись. Посмотри, мы остались на земле одни. Больше вообще нет людей. Нам надо заботиться друг о друге, иначе род людской прекратится.

*Гвидо сперва дергается, когда на него залезают, а потом затихает, прислушиваясь к словам, щупающим его ухо.*

**Гвидо.** Да не, быть такого не может. Если остается меньше людей, чем только что умерло, они тоже автоматически умирают. Это закон, а мы живы.

**Ханурик**. Почему умирают?

**Гвидо.** Потому что так устроено сердце. Люди всегда поступают так, как большинство. А те, кто так не поступают, тоже так поступают, именно потому что поступают не так: большинство является большинством потому, что включает в себя как принятие себя, так и отрицание. Отрицающие большинство являются его частью. Если большинство умирает, это значит, скончаться лучше. И сердца останавливаются.

**Ханурик**. Так умерших и так больше, чем живых.

**Гвидо**. Не, живых всегда больше. Посмотри на кладбища и города - последние превосходят в размерах первых. Так оно и в действительности. А безымянные могилы, пыль там - не в счет. Это дворовые футбольные команды. Никто не считает их. Мы говорим об официальных клубах.

**Ханурик.** Постой, ты там назвал кладбища первыми. Почему?

**Гвидо**. Да, они появились первыми. Из кладбищ возникли города и деревни. Тогда еще не было людей. Когда люди пришли, то первым делом увидели кладбища. По их подобию и построили города и деревни. Смерть - форма, жизнь - содержание. Форма до содержания: ты же в нее помещаешь тесто. Смерть остается, а ее заполняет новая жизнь.

*Гвидо с трудом встает и тащится во мрак с висящим на нем Хануриком.*

**Ханурик.** Куда ты?

**Гвидо.** Кудах-тах-тах.

**Пост №30**

*Литературный вечер в кафе. Хлоя сидит одна. Перед ней бутылка вина и картофель фри. Она ест иногда. Она пьет иногда. Выступает поэт. Его рот беззвучно открывается и закрывается. Заходит Гвидо, ищет свободное место глазами. Идет к Хлое.*

**Гвидо.** Привет, здесь не занято?

**Хлоя.** Привет, здесь не занято.

*Гвидо садится.*

**Гвидо.** Кажется, я тебя знаю.

**Хлоя.** Откуда?

**Гвидо.** Есть общий друг. Рассказывал о тебе.

*Гвидо кидает картофелину себе в рот.*

Кто выступает?

**Хлоя.** Морган**.**

**Гвидо.** Ты любишь его стихи?

**Хлоя**. Мне нравится. Лучше многих.

**Гвидо**. Мне тоже. Он мой любимый.

**Хлоя**. А я нелюбимая?

**Гвидо**. Ты тоже. Ого. Вино.

*Гвидо поворачивает бутылку.*

**Хлоя***.* У меня был муж, который попал под машину. Сначала мне было стыдно, потом я пришла сюда. Ты похож на того, кто сбил. Ты любишь поесть, поспать, а я отдохнуть от жизни. Я так и вижу тебя гуляющим дома в ботфортах и в красных стрингах, а себя жующей бисквит, склонившейся над ребенком...

**Гвидо**. Да нет у меня ботфорт.

**Пост №31**

*Вечеринка в доме Гвидо. Гвидо, Хлоя, Ханурик, Арчибальд и другие веселятся. Звучит музыка. В комнату входит Буренка.*

**Буренка**. Мальчики, я - хо-хо. Можно? Как вкусно пахнет!

*Буренка хватает со стола пирог, ест и начинает плясать. Руки ходят поперек груди, сами груди подпрыгивают.*

Фух, обожаю жечь.

*Ханурик присоединяется к ней, но выпитое им дает о себе знать: он блюет перед ней, а потом падает в разлившееся.*

**Гвидо.** Ого.

**Буренка**. Хо-хо, снова провозглашаю я, направляясь к холодильнику и к туалету.

**Гвидо**. Одновременно, что ли?

**Буренка.** Мальчики, отдыхайте. Гвидо, морковку моешь?

**Гвидо**. Морковку?

**Буренка**. Ну ты же понял. Морковь у тебя чиста?

*Она приближается к Гвидо, делая таинственное лицо и шепча тому на ухо.*

Давно хотела спросить: морковь, ты морковку моешь?

**Гвидо.** Да я понял. Мою, конечно.

**Буренка.** Да? Не сказала бы. Ты все еще мандрачишь? Что, на большее сил нет?

**Гвидо**. Я женат вообще-то.

**Буренка**. Да? Кто твоя жена?

*Тут к Гвидо подходит Арчибальд и отводит его в сторонку.*

**Арчибальд.** Гвидо, я не понимаю ничего. Помоги мне. У меня мозг скручен в бараний рог. Я им могу только бодаться.

**Гвидо**. Ого. Это же здорово.

*...И Арчибальд бодает его*.

**Пост №32**

*Комната Гвидо. Хлоя застенчиво сидит в углу, поджав ноги и держа в руках чашку кофе. На нее накинута шаль. Буренка стоит спиной к ней. Входит Гвидо.*

**Гвидо.** Ого, кофе пьет.

*Он ухмыляется всем телом. Приближается к ней, протягивает руку к ее груди и начинает ее поглаживать. Хлоя вздрагивает.*

**Буренка.** Хлоя вздрагивает, показывая неудовольствие, но и не смея сопротивляться, будучи на правах его жены. Гвидо сам не понимал, как она стала его супругой, он подсел к ней в кафе за столик, где они были на литературном вечере, представившись другом Ханурика.

**Хлоя**. Кто такой Ханурик? А, смутно припоминаю.

**Гвидо**. Я его друг. Он рассказывал о тебе.

**Хлоя.** Вот оно как.

**Буренка**. Так ни о чем поговорили, он выпил стакан вина из ее бутылки и скушал картофель фри. Проводил и взял телефон. Стал звонить и встречаться. Его предложение выйти за него замуж сорвалось с его языка, как кирпич с крыши. Кирпич упал перед ней, она подняла его и положила себе в сумку, то есть сказала да. Он был отвратителен ей, не о таком мечтала. А теперь он щупал ей сиськи, соски твердели и наливались соком.

*Хлоя тяжело дышит. Она отворачивает лицо и откладывает в сторону кофе, чтобы не пролить. Рука Гвидо скользит ниже, промчавшись по животу и оказавшись зажатой бедрами.*

**Хлоя**. Нельзя.

*Она раздвигает ноги. Дышит сильнее и чаще.*

**Буренка**. Ее полные половые губы раскрылись и увлажнились. Гвидо об этом не знал. Он вообще мало думал, чтобы мозг оставался стройным. После шести часов вечера он вообще отказывал себе в мысли. Но теперь не было шести, и пять его пальцев превратились в пять мыслей о сексе.

**Хлоя**. Как его много у тебя.

**Буренка**. Гвидо не говорил, только щупал, как мясо на прилавке перед тем как купить.

**Хлоя.** Куплено же давно. Как ты мне омерзителен.

**Гвидо**. Почему? Странная телочка...

*Хлоя еще глубже закутывается в шаль*.

**Хлоя.** По моему небу пролетела слеза, оставляя свой след.

**Гвидо**. Ого, ты серьезно?

**Хлоя**. Знаешь, я верю в твои чувства ко мне, но я не верю в твою эрекцию. Хоть ты и признаешься мне в ней.

**Буренка.** Еще через некоторое время середины их тел соединились. Она была сверху, шумно дыша и прикрывая тяжелые груди рукой, клубнику своей души.

**Хлоя.** Я нашла человека, которого люблю, я страдаю, ты даже не представляешь себе, как мне больно. Я люблю его, и он меня любит.

**Гвидо**. Ох, и кто это? Блин, хорошо-то как, шикарная ты, конечно, телка. Знаешь, я всегда любил худых, потому что боялся девушек с формами, что они не моего поля ягода. Я любил сообразно своим возможностям, чтобы не грустить постоянно, чтобы не вешаться каждое утро и каждый вечер. Потом прочитал Аборт Бротигана, а потом выпил твое вино, съел картошку.

**Хлоя**. Ты его знаешь.

**Гвид**о. Кто бы это мог быть... Блин. Хорошо что ты не меня любишь, значит будешь думать о нем, отдаваясь мне. Будешь моей дающей. Это лучше, чем думать обо мне, а спать с другим. Других вариантов нет. Блин... Что за черт... Ох... Подожди.

**Буренка**. Гвидо освобождается из-под нее и спешит по направлению к туалету... Хлоя накручивает локон на палец. Вскоре возвращается Гвидо.

**Гвидо**. Так, на чем мы остановились? А, ну да, привстань-ка, пожалуйста, ох, хорошо, вот так... Блин, что-то выходит, что-то входит, и все это мы...

**Хлоя.** Жизнь и смерть.

**Гвидо**. Да... Скажешь тоже. Ты романтическая девчонка.

**Хлоя.** Потому что даю тебе.

**Гвидо.** Да, хорошо, пойдешь. Это самое главное в тебе. *(В сторону).* И почему она меня выбрала... Странно-странно. Что же во мне нашла...

**Хлоя.** Ничего. Абсолютно ничего. Все или ничего.

**Гвидо**. Почему же тогда не все?

**Хлоя.** Ты - самый короткий путь.

*Пауза*.

**Буренка.** Вскоре он кончил, а она начала.

**Пост №33**

*Ледяная горка. На вершине ее стоит Гвидо. Арчибальд, Ханурик и разные люди пытаются взобраться на нее. Гвидо железно стоит. Он спихивает всех вниз и победно смеется.*

**Пост №34**

*В комнате Гвидо. Гвидо в форме лейтенанта, Хлоя в форме стодолларовой купюры. Буренка сама по себе.*

**Буренка.** Хоть Хлоя не стала долларом, зато отличился Гвидо. Завел себе две звезды. Но Хлоя звала себя долларом, поэтому звали все, услышавшие про доллар, увидев его - ее.

**Хлоя**. Пойду разменяю сотку.

*Хлоя выходит из комнаты.*

**Гвидо.** Люди делятся на ступни и ботинки. Одни носят, других носят. Но другие быстрее изнашиваются - от грязи, воды и тяжести.

**Буренка**. И Гвидо наконец все понял. Он приставил пистолет к виску и выстрелил. Пуля прошла насквозь, разбудив две звезды и сделав его первым лицом государства.

*Гвидо достает пистолет и делает так, как она говорит.*

Гвидо - был в сети пару секунд назад.

Конец

2015-2016