**Карина Бесолти**

**«Боха»**

**Боха** – дает интервью

**Девушка с диктофоном**

**Голос Санчос** (сама не появляется)

**Джек** (актриса)

**Мама Джека**

**Сима** – тоже чья-то мама

**Мужчина** – два раза появляется в образе отца, один – в образе сына

*Возможно действие происходит на двух смежных площадках одновременно. Главное – ощущение непрерывности, постоянного движения, чтобы все воспроизводимое было одним не распутываемым, сросшимся целым.*

**1. Интервью**

ДЕВУШКА С ДИКТОФОНОМ. Какой твой любимый цвет?

БОХА. Цвет? *(Пауза).* Синий.

ДСД. А почему?

БОХА. Не знаю, мне кажется красивым. Синий, черный и белый. Вот эти три цвета...

ДСД. Как же яркость?

БОХА. Я не люблю, они меня напрягают. Особенно салатовый. Не знаю. Он меня прям напрягает. И оранжевый. Меня прям тошнит от него. И нехорошие мысли... Красный так себе. И желтый я не люблю. И зеленый не люблю.

ДСД. Часто ездишь домой?

БОХА. Куда домой?

ДСД. Там где ты родился, мама-папа и все такое.

БОХА. Я уже три года не был.

ДСД. Серьезно?

БОХА. Серьезно. (Пауза). Нет, у меня есть дом. Но там мне не дом.

ДСД. Ты можешь представить, что будет завтра?

БОХА. Нет, даже не представляю. Ну а что мне представлять?

ДСД. Воображать будущее... Воображение.

БОХА. Да я понял. Но не воображала.

*(Санчос где-то рядом смеется)*

ДСД. Почему над тобой смеются? Или это надо мной?

БОХА. Пусть смеются. Я, например, привык, что надо мной смеются. Пусть смеются.

ДСД. Ты веселый?

БОХА. Не знаю. Наверное, да. Но это, наверное, правильнее сказать, как часто у меня бывает настроение. Но у меня его в принципе всегда хватает. Но у меня бывает такое, что нет настроения, но это такие случаи относительно редкие. А так да, наверное.

ДСД. Что портит настроение?

БОХА. Сказать, что все, что угодно тоже не могу, но есть какие-то определенные вещи, которые я так не могу назвать, потому что это момент места или ситуации. Какой-то комментарий, какой-то... Там... Неосторожное действие, ну или событие какое-то. Ну к тому, что нет мне кажется ни одного такого человека, которому нельзя испортить настроение. Все мы живые люди и у всех есть эмоции и они играют.

ДСД. Но есть люди не восприимчивые к внешним раздражителям...

БОХА. Ну я не из тех. Ну не любая мелочь... Я могу в принципе не думать о аааааааа над чем-то таком существенном, в то время как какая-то мелочь может меня там растрясти. Вот.

ДСД. Бывает, что оглядываешься назад?

БОХА. Да. Бдительность. Я бдю. Днем то нет, но когда бывает там поздно возвращаюсь домой иду там. Через какие-то определенные… *(спохватился)* Или ты в целом имела в виду? В целом, в целом да, оглядываюсь. И... Вот на самом деле, говоря о жизни до Москвы, мне в принципе мало что приходит в голову. То есть мне неприятно вообще вспоминать. Есть какие-то определенные моменты и только. А так.... Я.... Мне нечего, мне вот Москва больший дом.  Мне здесь нравится, мне здесь. Я влюбился в Москву можно сказать там через первые два-три месяца как я приехал. А там, я не знаю... Если не дай Бог получится так, что мне придется уехать туда, я не знаю, что я там, че я там.... Мне там нечего делать.

**2. Жил-был Джек**

*Джек.*

*Такой медленный, очень рванный речитатив, похожий на джазовую импровизацию.*

Хэлоу. Меня зовут Джек. Старина Джек с поплывшей печенью. Так меня называет мама. Она бывает кричит мне через весь дом: «Джек, я нажарила котлет». А я не могу разлепить глаз, собрать мысли, да и мышцы в какой-то тугой комок усилия. Не могу. Похмелье, вечное и иссушающее.

Вы когда-нибудь видели, как страдают алкоголики? Я вам хочу сказать, что ни один синемашник не может вообразить себе это прекрасное кино. В желтушных тонах, с красными разводами. В желудке возможно в эту минуту уже хлынула кровь. Гвозди методично тук-тук-тук вбиваются в твой затылок. Ты понимаешь, что ничего не понимаешь. Рот наполняется желчью. Слюни вязко текут туда, куда не следует. Тремор, дорогой тремор. Гадкое ощущение собственного запаха, прогнившего как все свалки вселенной вместе взятые. Прогнивший запах – можете это вообразить? Не запах прогнившего, а прогнивший запах.

Дайте, суки, выпить! Дайте, суки, бурбона!

Выжратыми мною в одно рыло бутылками бурбона можно застроить весь наш пустырь за домом. Он тянется, далеко за пределы видимости. А на нем город из бутылок, со сколами, остатками пойла. А чем их закрепить? Этого я не продумал. Наверное можно перевязать как плот. Где столько веревок правда взять. Веревками я в этой жизни не увлекался, к сожалению. Хрупкий получится город. Но мне кажется его никто не сможет разрушить, даже я.

Нет, ни об одной не жалею. Они все были вовремя и по случаю. Без них я себя не представляю. Это же осознанный выбор, ты что думаешь, что бутылка взяла и завязала мне узел на затылке и возила за собой по всем дорогам? Да она считала за счастье, что ее выжираю я, а не кто-то другой. Под какую музыку я ее выжирал, с какими людьми. Стоит всех просранных благ этого мира.

А за котлетами мамиными я и доползти могу. Это я еще умею – храпеть, ползать и быть последним засранцем. Еще я умел когда то собирать свои мысли в слова. Единственное о чем я жалею - теперь не могу этого делать. И, кажется, не хочу. Посмотри на мое лицо. Что ты видишь?

Такова моя свобода. Джек.

«Море, ты болен, занудный старик?

Тошнит от сплошного merde?

от бесконечного бумм бумм

и песчаных прогулок------народ твой –

седые скалы здесь навеселе

и не ведают грусти? или отчаяния,

как германец-притвора?

Лишь мрачный бум-бум и зелень

 туманных ночей------туман – это

часть нас------

 Я знаю, но устал

от способности слышать

это глупое величие------

 Башшо!

 Лао!

 Хлоп!

 Что там за рыба

Торчит, не попалась?

Эй, Гавайский тайфун, шлепни ее

О скалу------мы размажем тебя

желовечек, покажи-ка свое содержимое,

 живой кисель------Царь

 Морей»[[1]](#endnote-1)

**3. Интервью**

ДСД. Ты говоришь - приятные, неприятные моменты жизни до Москвы. Вот скажи, какие приятные?

БОХА. Свадьбы. *(Почти орет).* И что греха таить, на 40 дней я тоже любил сходить. Там. Типа того. Нет такого на самом деле... Вот... Реально, вспоминаю жизнь там, я мало че хорошего могу вспомнить, не то чтобы меня кто-то там нагнетал, но у меня вот.... Если я там прожил 17 лет, в Москве я сейчас восемь лет. За восемь лет в Москве я больше сделал получается. Там... Говоря о людях, о ментальности, о взглядах на жизнь, за все остальное - я просто не разделяю всего этого, я немножко другой. Может немножечко, но я другой. Меня много че там не устраивает из этих традиций, которые там есть. И то традиции это в кавычках берется. То есть изначально это было не так, как стало потом. Переделано все это и ну я себя не чувствую камфортбл.  Ну всякие вот эти, вот я не знаю почему так остро, что говорят там всякие вот типа поминки, и так далее просто вот когда буквально это было наверное перед отъездом в Москву, нашей соседке там были поминки. А мы там были ну принеси-подай-мясо и я сидел и смотрел, как они веселились, то есть я сидел, вернее я ходил там и думал, эх, Сима там, наверное, что сейчас думает если она сверху видит, как они там развлекаются на ее поминках. Наверное, у этого было изначально другое предназначение, а сейчас просто в афтепати превратилось, они просто сидят там и веселятся. То есть все это ну поменяли и вообще в принципе много всего это и отношение к женщине, начиная от этого, и заканчивая воспитанием детей. Ну много-много всего, с чем я в принципе не согласен, мне легче сидеть здесь, чем там что-то менять и воротить. Да и в принципе мне и неохота.

 ДСД. А ты мечтатель?

БОХА. Наверное, да. Сентиментальный я.

ДСД. Сентиментальный – это разве не тот, который постоянно что-то ищет в своем прошлом?

БОХА. Но я же вот говорю, у меня что-то хорошее всегда связано с будущим. Я назад заглядываю – у меня там мало что хорошего. Ну я не знаю почему так.

ДСД. Ну хорошее позади это может быть «пошли с друзьями на речку, глушили червяков, ловили мальков»…

БОХА. Ну есть такие истории, но они меня не греют. Вот с момента переезда в Москву, у меня как будто новая жизнь. Здесь я себя чувствую более раскованным что ли. Хотя я в смысле не нюхаю в клубах кокаин, в последний раз в клубе был, я тебе щас скажу – шесть лет назад был в клубе. Если кто-то подумает, что я какой-то клабер. Но при всем при этом я люблю где-нибудь отдохнуть и приколоться, причем это не обязательно должно быть заведение, где там громкая музыка, можно просто там взять человека и пойти там где-нибудь посидеть в тишине. А там даже элементарно ты сидишь и по-любому какие-нибудь рожи зайдут, ну не хотел ты их видеть! Ты сам себя напрягаешь, а тут еще они со своими глупыми вопросами. Первый вопрос: «Как дела?», второй – «Когда обратно едешь?», «Ты еще не женился?». Если нет, то ты геем стал или еще что-нибудь. Ну…

**4. Сима тоже жила-была**

*Сима развешивает белье. Мужчина лежит на полу, наблюдает, расслаблен, задранные на стену ноги, курит электронную сигарету.*

МУЖЧИНА. Какое-то оно у тебя серое вышло.

СИМА. Откуда вышло? Куда вышло? Ты и твои образности.

МУЖЧИНА. Вышло – ну получилось.

СИМА. Я тебе фабрика по производству белья что ли?

МУЖЧИНА. Ну стирала же.

СИМА. Все вопросы к Индезиту, он как раз не занят, ждет-страдает, с кем бы по душам поговорить.

МУЖЧИНА. Злая, а что у нас на ужин.

СИМА. Я - Сима.

МУЖЧИНА. Вряд ли забуду это в ближайшие 50 лет.

СИМА. На полтинник это ты конечно губу раскатал.

МУЖЧИНА. Оптимизьм.

СИМА. На ужин раки.

МУЖЧИНА. Че?

СИМА. Макароны говорю.

МУЖЧИНА. Че?

СИМА. С подливой из лука и томата.

МУЖЧИНА. Че?

СИМА. Что добыл, тем и заправим.

МУЖЧИНА. Я свободен выбирать или нет?

СИМА. Свободен убираться.

МУЖЧИНА. А как же наш растущий? Организм?

СИМА. Мне от себя отрезать? Я конечно могу, только кто потом серое белье производить будет, макароны варить, пол скрести.

МУЖЧИНА. Борщ опять же.

СИМА. К этому моя душа не лежит позови ребенка он слушает вредную музыку.

МУЖЧИНА. Ребенку уже блять 27 и он не ребенок уже давно, а слушает дрянь это да.

СИМА. Кошачий концерт номер 1.

*Грохот. В глубине, в полумраке стоит девушка, возможно та, что играет Джека и импровизирует.*

« - и ты стоишь предо мною в закате, и сколько величья в твоих

очертаньях!

О совершенная красота Подсолнуха! Совершенное

счастье бытия Подсолнуха! Ласковый глаз природы,

нацеленный на хиповатое ребрышко месяца,

проснулся, живой, возбужденно впивая в закатной тени золотой ветерок

ежемесячного восхода!

Сколько мух жужжало вокруг тебя, не замечая твоей

грязи, когда ты проклинал небеса железной

дороги и свою цветочную душу?

Бедный мертвый цветок! Когда позабыл ты, что ты

цветок? Когда ты, взглянув на себя,

решил, что ты бессильный и грязный старый локомотив,

призрак локомотива, привиденье

и тень некогда всемогущего дикого американского паровоза?

Ты никогда не был паровозом, Подсолнух, ты был

Подсолнухом!

А ты, Паровоз, ты есть паровоз, не забудь же!

И взяв скелет подсолнуха, я водрузил его рядом с собою, как скипетр,

и проповедь произнес для своей души, и для Джека,

и для всех, кто желал бы слушать:

— Мы не грязная наша кожа, мы не страшные,

пыльные, безобразные паровозы, все мы

душою прекрасные золотые подсолнухи, мы одарены

семенами, и наши голые волосатые золотые тела

при закате превращаются в сумасшедшие тени

подсолнухов, за которыми пристально и вдохновенно

наблюдают наши глаза в тени безумного кладбища паровозов

над грязной рекой при свете заката

над Фриско»[[2]](#endnote-2)

**5. Интервью**

ДСД. А в Москве у тебя есть дом, как дом? Ты снимаешь квартиру?

БОХА. Нет. Но я редко тоже бываю. В силу своей специфики…

ДСД. Ты кочевник?

БОХА. Ну да. Ну а так есть дом, да.

ДСД. Постоянно в дороге?

БОХА. Да и это прям в прямом смысле – я постоянно где-то. Я дома не бываю. Не то, чтобы я в поисках. Я просто. В принципе, то, что я искал я наверное уже нашел. Теперь надо это все как-то зацементировать, забетонировать. А так – в дороге я потому, что род деятельности так приказывает.

ДСД. А что ты нашел?

БОХА. А нашел то, что… У меня в жизни изначально был один вектор жизненный, я же стоматолог был. Потом я бросил все. Перестал просто работать, повесил свой халат на гвоздь и начал заниматься юмором и начал играть я, то есть на университетском уровне, а сейчас я выиграл первую игру в высшей лиге. То есть я почти семь лет назад начал этот путь и сейчас я пришел. Я получил признание и народа и Маслякова и всего-всего-всего.

ДСД. А с чего случился перелом?

БОХА. Во-первых наверное когда начинаешь работать и ты идешь без удовольствия на работу это уже какие-то сигналы. И причем я сам по себе человек такой не могу одно и тоже долго делать. Ну в плане того, что это рутина. Я очень быстро... Мне нужна постоянно какая-то движуха.

ДСД. А тебе важно, какие люди тебя окружают?

БОХА. Обязательно! Есть мой человек, есть не мой человек и все. Для меня перестал существовать хороший-плохой. Есть мой и есть не мой.

ДСД. А какой твой человек?

БОХА. Мой человек? Ну тот который в принципе смотрит в ту же сторону, что и я, который разделяет мои любви, взгляды какие-то, я не имею в виду стиль музыки и так далее. В принципе человек, который через ту же призу смотрит примерно, что и я. Который примерно тем же возмущен, который примерно тем же и недоволен вообще в принципе.

ДСД. То есть ты закрытый?

БОХА. Ну не могу сказать, что я закрытый, я приоткрытый. Абы с кем я вот не стану кентоваться.

ДСД. Просто есть такое клише про веселых людей, будто они нараспашку.

БОХА. Да, потом когда начинает уже человек прям не то, что тянуться, прям навязывать себя и так далее я уже: “Стой, малыш, мы так не договаривались”. Не, а че грубо? Я просто там даю понять, что мне не надо так делать. Я устаю от них.

**6. Супермаркет**

СИМА. Ну почему я встречаю твоего одноклассника и у него все хорошо. Что ты делаешь? Почему ты ничего не делаешь? Ты выучил уроки? К парам готов? У тебя же завтра пары. Как это ты не пойдешь? А куда пойдешь. Лаборатория? Ты лаборант? Театральная? Еще лучше. Приехали. Сколько всего мы пережили, а ты все в каких-то облаках витаешь. Пора уже взять себя в руки, остепениться. Я твоего одноклассника встретила. Ну и что, что он мусор? Что такого? Он что, не приносит домой денег? У него жена и трое детей. А у тебя спортивный костюм вот уже разматывается. Вот опять тебе его заштопаю и что? В конце концов, что о нас думают люди. Понимаешь, что по тебе судят о нас. Обо мне. Если бы у нас дома все было как у людей, на нас бы не показывали пальцем. Ну как что? Иди работать по специальности. Ты почему ее получал? Кривляешься. Да кому это все нужно, твое кривлянье. Я тебе говорю, что надо получать нормальную профессию. Какой гуманитарий? Что ты заработаешь много денег буквами? Они нас прокормят? Ну и будешь сидеть в каком-нибудь заштатном журнале и писать об уборке картофеля. Посадил-выкопал, посадил-выкопал, посадил-выкопал. А здесь – экономика, выучишься, станешь работать в банке, а там и нам поможешь. Ну почему у тебя все не как у людей? Посмотри как у Антоши? Не поясничай, картошка, Антошка. Ну почему бы и тебе не устроиться в ментуру? Власть, да и уважать тебя будут. Опять же им неплохо платят. У нас спокойно, так что и работы думаю не так много. И чем тебе только зубы лечить не нравится? Петь ему хочется. Под фанеру развлекать на свадьбах пьяных соседей. А зубы - это же золотая жила! Зубы всегда болят и их всегда надо лечить. Сосед опять поменял машину, а все потому, что сутками в чужих ртах ковыряется, а тебе что неймется? Что значит – это не мое? А что твое, скажи? Еще не решил. Но милый мой, тебе уже 25, поздно решать. Надо строить нормальную жизнь, семью. Нам же телевизор надо менять, ремонт делать. А ты. Все шутишь. Да разве кому-то смешно, кроме тебя? Видишь, и тебе не смешно.

Почему ты не хочешь вернуться домой? Вернись. Мы же стареем. Вернись. Мы же столько всего вместе пережили. А ты.

*Очень громко.*

**“** …Что за персики! Что за полутона! Покупатели вечером

целыми семьями! Проходы набиты мужьями! Жены у гор

авокадо, дети среди помидоров! — и ты, Гарсия Лорка, что

ты делал среди арбузов?

Я видел, как ты, Уолт Уитмен, бездетный старый

ниспровергатель, трогал мясо на холодильнике и глазел

на мальчишек из бакалейного.

Я слышал, как ты задавал вопросы: Кто убил поросят?

Сколько стоят бананы? Ты ли это, мой ангел?

Я ходил за тобой по блестящим аллеям консервных банок,

и за мною ходил магазинный сыщик.

Мы бродили с гобой, одинокие, мысленно пробуя артишоки,

наслаждаясь всеми морожеными деликатесами, и всегда

избегали кассиршу[[3]](#endnote-3)

**7. Интервью**

ДСД. Какой для тебя идеальный день?

БОХА. Идеальный это для меня наверное встать, проснуться в квартире которая тебя устраивает, с человеком, которого ты любишь, который естественно тебя устраивает. Там поехать, но не хочу говорить слово работа. Поехать туда, где тебя ждут и любят и сделать то, что ты делаешь с удовольствием и делаешь круто. Потом пойти наверное после этого на какой-нибудь бассейн, тренажерку там, потом поехать с любимым человеком в ресторан, потом домой и все. В другой день поехать можно в Театр.doc, про который ты рассказывала и так далее. Чтобы не было такого, что ты каждый день идешь, как раньше я ходил… Вставал, гладил халат, шел на работу, сидел там, целыми днями видел открытые рты, потом домой. И я знал, что завтра меня ждет то же самое. То есть так, чтобы я смог полететь куда-нибудь на два дня, прилетел – мне надо было поехать куда-нибудь в Минск или в Лондон, куда-нибудь. Ну вот так вот.

ДСД. Такой бунт?

БОХА. Ну условно говоря, даже сколько людей было тех, кто мне говорил – оставь ты этот КВН, у тебя ничего не получится. И это были самые близкие люди, то есть там и родители и так далее. То есть которые на протяжение шести лет тебе говорят одно и тоже – у тебя ничего не получится, у тебя ничего не получится. И какие-то из друзей – оставь, это все несерьезно, зачем тебе это все. Ну и че? Были безусловно моменты, когда ты идешь вроде к своей цели и тебя начинает пошатывать. Но благо с другой стороны оказывались люди, там какие-то свои резервы, говорили: «Не останавливайся, иди-иди-иди». Сейчас первые успехи дома принимают на ура. Грубо говоря, я доказал, что чего-то стою. Но шесть дет это была прям война – это были постоянные ссоры, скандалы, это были постоянные вот эти «оставь это, оставь».

ДСД. А почему так происходит?

БОХА. Это всегда так бывает. Ну это наверное… Таких людей наверное посылают там я не знаю сверху в противовес твоему желанию и твоим амбициям, как ты справишься с этим. Если ты справляешься, ты грубо говоря, голову высовываешь отсюда, вдыхаешь. Я себе это так представляю. Так наверное неинтересно – без препятствий.

**8. Кормилец**

МУЖЧИНА. Отстань, ма, я устал. И убери этих детей, я уже запарился с ними.

СИМА. У нас баранина.

МУЖЧИНА. Да хоть что, давай скорее.

Включи новости, ма. Да, Первый оставь. Хотя там по России тоже норм чувак.

Ты можешь окно открыть?

Не боись, не простудишься, там не холодно.

Ты почему без тапочек?

Маша! Почему дети без присмотра? Что тут у вас, порядок некому навести? Обуй их!

СИМА. Как на работе?

МУЖЧИНА. Никак. Нормально. Полет по плану.

СИМА. Там с улицы Сталина мальчика задержали.

МУЖЧИНА. Да, знаю, с дурью.

СИМА. Это сын одноклассницы моей, приходила сегодня.

МУЖЧИНА. Да можно мне спокойно поесть?

СИМА. Прости, сына, приятного.

МУЖЧИНА. И что хочет? Чтобы я его на руках обратно домой принес? Пусть отвечает за свою безответственность. Шпана.

СИМА. Жалко мать.

МУЖЧИНА. Жалко. Хлеб черный есть? Дай. Черствый опять. Не хочу это обсуждать, ма. Пусть завтра придет ко мне. Я послушаю, что там у нее.

СИМА. Я могу рассказать.

МУЖЧИНА. Не лезь. Отойди, ты загораживаешь.

СИМА. Положить тебе еще?

МУЖЧИНА. Давай.

СИМА. Ой, прости, капнула. Постираю, ладно, не злись. Вот она пришла и меня прям гордость взяла, тебя уважают. Боятся и уважают. Прям такая гордость взяла. Но ее жалко конечно.

МУЖЧИНА. Ма.

СИМА. Ладно.

*В глубине сцены импровизирует девушка.*

«Все это настолько жалко что никаким усилием здравого смысла не вытащить душу из жуткого зловещего состояния (смертной безнадеги) и я там и сижу на песке еле отдышавшись и пялюсь на волны которые вдруг вовсе и не волны, с таким тупым и растоптанным видом, какого Господь если Он есть не видывал должно быть за всю свою кинокарьеру – эх, черт, аж писать противно – Все мои уловки раскрыты и даже осознание того что они раскрыты само по себе раскрыто как уловка – Море, кажется, кричит мне: «Ступай к своему желанию не болтайся здесь» - Ибо в конце концов море наверное вроде Бога - » [[4]](#endnote-4)

**9. Интервью**

ДСД. Ты помнишь 31 августа 2004-го?

БОХА. Нет.

ДСД. А где отдыхал тем летом?

БОХА. В одном вонючем лагере. Он реальный вонючий, там сероводород. Ну не знаю, мне не нравится, я вообще к запахам очень такой – брезгливый. Я даже с детства был таким, мясо не ел. Я баранину до сих пор не ем, она мне пахнет. Всякие кишки, я листья перца никогда не ел. Никогда. Не знаю, не хочу. У горчицы какой вкус не знаю. Есть вещи, которые я прям не пробовал и не хочу я пробовать, но все говорят в один голос, что это вау, но я не хочу знать. Возможно я когда-нибудь попробую и горчицу тоже. Я никогда. Вот даже этот суп, фасолевый, я его ел наверное лет 15 назад. Один раз всего.

Что ты там шепчешь? *(Санчос, которая опять смеется)*

ДСД. Какие-то ощущения остались от того отдыха?

БОХА. Нас кормили переваренными макаронами и так далее. И если мне память не изменяет, мы вернулись оттуда 24 августа, потом вот все, через неделю в школу и все.

ДСД. А помнишь как готовился к школе?

БОХА. К школе? А это был 10 класс, я особо то и не готовился. Тетради у меня были. Я же раньше, в смысле я до 8 класса был отличником, висел везде. То есть школьные постановки, спектакли, спортивные мероприятия тоже я там везде, олимпиады. А потом я что-то как-то расхотел быть хорошим и все. Я не знаю почему. Они не заходят делать уроки, а я должен заходить? И потом я уже начал как-то сдавать в учебе.

ДСД. Не жалеешь?

БОХА. А че мне жалеть? Я вообще наверное в принципе ни о чем не жалею – если говорить о том, что я жалею, что я поступил на стомат я тоже не могу – если бы я не поступил на стомат, я бы не перевелся в Москву. Не приехал бы в Москву, не начал бы играть в КВН. Так что говоря с оглядкой назад – я ни о чем не могу жалеть, у меня одно из другого вытекает. У меня нет такого, что одно какое-то звено у меня лишнее.

ДСД. Это можно назвать судьбой?

БОХА. Да.

ДСД. А какой след был в этой судьбе вот эти три дня?

БОХА. Это прям получается, прям переломный момент. Потому что если бы не это у нас бы не было бы возможности, чтобы я поступил на стомат. Если бы не эти деньги, я бы на стомат… Я бы где-нибудь максимум в сельхозинституте учился. А тут – вот такая история и я поступил на стомат и учился благодаря опять же этому же я перевелся в Москву и так далее и тому подобное. Вот видишь, вот так вот поменялась моя судьба после этого. Я примерно когда-то представлял, чтобы я делал. Я бы сейчас был ну не знаю, работал бы я на спиртзаводе, я бы работал, где-нибудь еще. Наверное отучился бы там, даже не юрфаке, у нас не было столько денег. Ну где-нибудь я бы наверное отучился и был бы обычный парняга, который… Обычный там, или бы в каком-нибудь пенсионном работал. Что-нибудь такое. Медицину бы мы не потянули.

ДСД. А ты мечтал о медицине?

БОХА. Нет, у нас сосед просто, у него своя клиника. Я видел, как он жил, я думал, что это только так и бывает, а оказывается, что это совсем не так. Когда у тебя внутри не этот, то ты сколько бы ты не работал, даже с деньгами, но если удовольствия не будет от того, что ты делаешь все это… И когда говорят, что вот – первые 15 лет работай, потом на тебя будут работать. Потом ты сможешь сказать, что ты просто так эти пятнадцать лет себя мучал. Я бы наверное пил бы, если бы… Пил бы из-за того, что мне не нравится моя жизнь. Это была бы не моя жизнь. Сейчас – это моя жизнь. Я хожу там без денег, без вещей и без ничего и это прям вот моя жизнь. А если бы я продолжил работать, ну работал бы я пять-шесть дней в неделю, у меня были бы бабки. Вставать с мыслью о том, что тебе надо идти туда, куда ты не хочешь идти. Ну не знаю… Я бы пил наверное или еще что-нибудь. И был бы агрессивным постоянно. Как вот многие.

ДСД. Ты часто таких встречаешь?

БОХА. Ну да. Тех, кто говорит… Ты их спрашиваешь: «Тебе нравится то, что ты занимаешься?». «Нет, но просто другого варианта нету». «А что бы ты хотел?». «Я бы хотел вот это и вот это». «А что ты сделал?». «Ну ты же знаешь, у меня не получится…». «Почему?». «Ну не знаю – где я и где это?». То есть человек это хочет, но при этом говорит «Где я и где это». Я не знаю, я вот наверное когда добьюсь еще больших результатов там, в том же КВНе, потом скажу, что вот я хотел и девять лет десять лет ждал и все-таки сделал. И так что типа верьте.

**10. Делириум тременс**

ДЖЕК. Ма, подойди на секунду. Дай мне ручку, руки крюки. Не могу, каракули выходят.

МАМА ДЖЕКА. Тебе не холодно?

ДЖЕК. Нет, жарко.

МАМА ДЖЕКА. Может открыть?

ДЖЕК. Так зима, простудишься.

МАМА ДЖЕКА. А я оденусь. Твою школьную дубленку надену.

ДЖЕК. Сохранила? Как? Ты же столько раз переезжала.

МАМА ДЖЕКА. Разве много? Так мне с ней как-то спокойней было. Понюхаешь и кажется, что Джек только что вернулся со свидания, опять с Мэгги гулял, опять какой-то перевозбужденный, дерганный. Переживаю, но все равно спокойна.

ДЖЕК. А что мне дергаться?

МАМА ДЖЕКА. Ну так казалось. Пока ты в Колумбийский не уехал, я все думала, что вы мне подарочек нежданный подкините. Очень переживала по этому поводу. Потом она к тебе еще ездила…

ДЖЕК. Там все изменилось. Даже цвет волос ее как будто изменился и голос и запах. Не знаю, почему так происходит, что-то дорогое всегда привязано к месту, а в отрыве от этого места – оно все теряет. Страшная дыра потом в сердце от этого. В дороге как-то спокойнее. Ты от одного к другому, всегда найдешь то, что ты любишь там, где оставил. Нетронутым, все с тем же запахом и вкусом.

МАМА ДЖЕКА. Но вот сейчас тебе разве плохо?

ДЖЕК. Это вынужденная остановка. Это о пустоте, которая рождает свобода. До нее была какая-то дорога без конца, дорога к абсолюту. Ма, у нас есть бурбон?

МАМА ДЖЕКА. Еще не время. В шесть тебе дам немного.

ДЖЕК. Это же не лекарство?

МАМА ДЖЕКА. Нельзя. Смотри как руки твои дрожат. Разучишься писать.

ДЖЕК. А я разве не написал все, что мог из себя выписать. Я себя всего исписал, переписал.

МАМА ДЖЕКА. Почему? Ты разве не видишь будущего?

ДЖЕК. А его можно увидеть?

МАМА ДЖЕКА. Теоретически, да. Практически – не знаю. Но я в него верю.

ДЖЕК. Ну и хорошо. Налей бурбона.

*Джек кое-как встает. Поправляет прическу. Отстраненно.*

*«–* Никакой радости в этом нет, люди говорят: «Ну что ж, напился и счастлив, пускай проспится» – Бедный пьяница плачет – Он плачет об отце и матери своих, о старшем брате и лучшем друге, он кричит о помощи – Пытается как-то собраться в кучку, хотя бы подвинуть башмак поближе к ноге, но даже это не удается, башмак падает, или что-нибудь переворачивается, бедняга обязательно совершает что-то от чего плачет еще горше – Он хочет спрятать лицо в ладонях и взывает о прощении, но знает: прощения нет – Не то что лично он не заслуживает – прощения нет как такового – Ибо смотрит он в синее небо, а там лишь пустота корчит ему огромную гримасу – Смотрит на мир, а мир кажет ему язык и, снявши маску, глядит в ответ пустыми красными глазищами, такими же как его собственные – Он видит как вертится земля, но это не имеет никакого значения – Один неожиданный звук за спиной, и он рычит в бессильной ярости – Рвет ворот засаленной рубахи – Хочется тереться лицом обо что-то чего нет.

Носки сплошная липкая слизь – Щетина на щеках чешется от пота раздражая измученный рот – Вывихнутое чувство «никогда», «все кончено», ах – Все, что вчера было прекрасным и чистым, непостижимо обернулось большим куском дерьма – Волосы на собственных пальцах пялятся на него могильной шерстью – Штаны и рубашка прилипли к личности будто обрекая на вечное пьянство – Совесть словно вгрызается в него извне – Белые облака в небе только ранят взгляд – Остается лечь лицом вниз и плакать – Весь рот болит, даже зубами не поскрипишь – Даже волосы рвать сил нет.
… – Я иду к ручью, бросаюсь на песок и лежу следя печальным взором за водой, которая мне больше не друг и даже как-то хочет чтоб я ушел – … – Жучки, которых я прежде спасал, пребывая в чудесном одиночестве, теперь тонут незамеченные, хотя мне достаточно протянуть руку – Паук в сортире по-прежнему ткет свою паутину – Альф траурно мычит в долине, в точности выражая мое состояние – Сойки вякают вокруг, как будто, раз я слишком устал и не в силах накормить их, решили попробовать меня самого: «Стервятники чертовы» – бормочу я уткнувшись губами в песок – Некогда утешительное хлюп-хлюпанье ручья превратилось в бесконечную болтовню слепой природы, которая ничегошеньки не понимает – И все мои прежние мысли о миллиардолетнем слое, покрывающем все это, все города и поколения, просто очередная глупость; «Только трезвому идиоту взбредет в голову восхищаться такой херней» (ибо в некотором смысле пьяница познает мудрость, как сказал Гете или Блейк или не помню кто, «путь к мудрости лежит через излишество») – Но в таком состоянии можно лишь сказать: «Мудрость это просто такая болезнь» – «ХРЕНОВО мне» – мычу я деревьям, лесам вокруг и скалам вверху, отчаянно озираюсь, всем наплевать –…»[[5]](#endnote-5).

**11. Интервью**

ДСД. Вот ты говоришь какие-то связанные с жизнью моменты. А в плане характера – вот эти три дня как на тебе сказались?

БОХА. Ну во всяком случае я наверное на несколько ступеней повзрослел. Если взрослость можно отмечать в ступенях. Ну ты много чего начал понимать и то, что бывает моменты в которые ты.. может это не так, а может быть и так. И в какие-то моменты тебе прям и деньги ничего не смогут сделать, может это и не так. Может и правда там можно было это все за деньги решить, не знаю. Но там казалось, что нет. А так характер…

*(обращается к Санчос)*

У меня сложный характер? Нет же? Ну в целом же не сложный? Ну в целом!

САНЧОС. Ты хочешь, чтобы я тебе сказала – нет не сложный?

БОХА. Скажи правду.

САНЧОС. Значит надо задуматься.

БОХА. А что ты смеешься?

ДСД. Он не такой, каким кажется?

БОХА. А каким я кажусь?

САНЧОС. Кутила.

БОХА. Да вообще я не кутила! Я же тебе говорю! В смысле реально мне не хочется, даже когда мне говорят типа давай в клуб, мне реально неохота, я лучше дома останусь, фильм посмотрю.

ДСД. Взрослость, ступени, но что это вообще? В чем это проявляется?

БОХА. Когда ты умеешь отделять мух от котлет. Вот это есть взрослость. Потому что, что такое взрослый человек, это тот же маленький ребенок, который умеет отделять мух от котлет. Вот и все. Так мы все дети. Я убедился в этом миллиард раз. Старики тоже дети. Ну почему они все прошли и в каждом живет маленький ребенок, а также большой дядя и большая тетя.

ДСД. В тебе он остался?

БОХА. Конечно!

ДСД. Может это как раз и спасает в каких-то ситуациях?

БОХА. Да. И в каких-то ситуациях этот маленький ребенок и портит некоторые вещи. Ну всякие истерики и так далее. Ты можешь поругаться со своим близким и родным человеком из-за того что какая-то прозвучала фраза, которая условно говоря, лет 15 назад была услышана и тогда тебя обидела, а щас ситуация другая, но у тебя это на каком-то уровне подсознательном сработало и твой ребенок среагировал и ты все испортил. Это такие вещи наверное, психологические. Этим и интересно, живой человек. А так я вообще не кутила. Ну я не знаю, многие начинают что-то выдумывать. Вот ты там… Я раньше слышал – «я в тебе разочаровался, я думала, что ты лучше, я думала, ты не такой». Какой? «Ну вот, как кажешься?» В смысле, кажусь? Это же ты на меня какие-то че-то там навесила, а не я. В каждом человеке есть и хорошее и плохое. Вот и все. А там. Или вот с девушками вот часто такое бывает – «блин, я в ней разочаровался». Почему? Потому что она не ведет себя так, как ты того хотел?

ДСД. Свобода? Каждый человек сам принимает решение каким быть?

БОХА. Я понимаю, что этот человек не мой, он мне не родной, мне с ним не будет комфортно.

ДСД. А если родной?

БОХА. Да, родной, да принять, но я понимаю, что какие-то вещи я с ним не смогу сделать, потому что он по другому смотрит. Ты имеешь в виду по крови? Я понимаю, что это тоже самое, что до какого то времени мне казалось, что моя мама идеальный человек. И в принципе это нормально, что ребенок так думает. А потом, когда я начинаю взрослеть, я понимаю, что она также пристегивает, как и все женщины. И я понимаю, что она у меня в любом случае одна и я готов…

**12. Мама Джека молится**

МАМА ДЖЕКА. Что это?

Когда ваши надежды и мечты, приносят в жертву наши?

Можно, да, жить своей.

Но а если не получается?

Когда это болото из ожиданий,

недокрашенные заборы

и покосившиеся коровники,

они смотрят постоянным упреком.

И ты начинаешь раздражаться.

На твою молодость,

на то, что ты не посвящаешь ее мне.

Это жутко – эгоистично

и от этого меня мутит каждый раз.

И каждый раз я снова им поддаюсь.

Ты говоришь свобода,

а я говорю - жертва,

ты говоришь - дорога,

а я - одиночество,

ты говоришь будущее,

а я понимаю,

как это все не про меня.

И плачу.

Становлюсь жестокой,

крушу тебя упреками.

Хорошо, что это все происходит внутри меня.

И каждый раз получая твое письмо

из нового места N,

я бегу к комоду

и достаю свой носовой платок.

И делаю перевод.

25 долларов Джеку.

Чтобы его дорога не заканчивалась.

Твою свободу я люблю больше, чем свою.

Аминь.

**13. Интервью**

ДСД. Ты был стройным?

БОХА. Я был худым. Тогда занимался и так далее. В мокасинах тогда был, в черных штанах и рубашке и для 2004 года я очень даже ниче так выглядел. Ну не мачо, но стоило обратить внимание.

ДСД. И обращали?

БОХА. Да, постоянно звонили на домашний. Я пользовался спросом. Вот на самом деле да, вот 9 и 10 класс, а до – вообще никто. Моя бабушка не любила вообще, что меня Бохой называли и когда кто-то звонил «А Боху можно?», она говорила «Боха \*\*\*\*\*». А это было очень весело! Особенно тому, кто звонил.

ДСД. Много друзей было в школе?

БОХА. Ну вот сейчас я понимаю, что ни одного не было. Потому что я щас ни с кем не общаюсь. А так на тот момент, типа да. Была компания вокруг меня. То место, где я был, пользовалось успехом.

ДСД. Ты извлекал из этого пользу?

БОХА. Я этим не пользовался. Даже этого не понимал. Только сейчас понимаю. Я просто вот был среди них и все. У меня все списывали. Боха уходил с уроков и они уходили. Но тогда я этого не понимал и не пользовался этим.

ДСД. Вы все вместе в одном месте в тот день оказались?

БОХА. Нет, тогда как-то так получилось, что я зашел с одного входа и пошел к другому, чтобы воды выпить и я вообще отделился в этот момент от своего класса и там многие убежали. А я остался. То есть я прям навстречу им вышел.

ДСД. Помнишь первые какие-то моменты?

БОХА. Нет.

ДСД. Не было ощущение, что ты в хреновом фантастическом фильме?

БОХА. Нет. Я просто застыл. Я не плакал, не кричал, не разговаривал, просто стоял. И потом делал то, что мне говорили и все. Ну вот, наверное, фраза «душа в пятки убежала», это прям про меня. Я вообще не соображал. Три дня потом практически не соображал. Я делал то, что мне говорили, но ни плакать, ни смеяться, разговаривать я тоже не разговаривал.

ДСД. Помнишь поддержку какую-то? От тех, кто рядом оказался.

БОХА. Ну мне говорила, например, там учительница. Когда я все там делал, когда бомбу вешал и так далее, она говорила – держись, держись, хорошо, что ты… Ну там кто-то плакал, кто-то еще что-то. А они то думали, что я не плачу, потому что я типа такой герой. А я вообще не мог ничего – ни плакать ни смеяться. Я просто был и все. Я вообще в принципе с тех пор не плакал. 11 лет уже. Вообще. Я решил что… Просто я мог в детстве расплакаться от чего угодно, чувствительный ребенок. Мог плакать и при всем при этом я не обидчивый! Меня тронуть какая-то там вещь, не знаю. Там котенок сломал себе позвоночник и я мог заплакать от этого. Но вот именно то, что обидчивый – нет. У меня короче запутанно все. На самом деле я не обидчивый, но если меня кто-то когда-то зацепил, я это могу и через десять лет вспомнить и напомнить и припомнить, но при этом я не обидчивый. Но вот я над этим работаю, но я вот злопамятный. Я помню всех, кто мне в детстве что-то сделал. И я они уже тогда были взрослые, я сейчас взрослый и скорее всего даже если я им ничего не скажу, как приеду. Там при том, что я уже сам взрослый и что во мне есть что-то, я все равно буду вот так вот смотреть. Я все помню. И это было и есть, естественно – моя тогдашняя слабость, я был уязвимым я тогда все впитал и во мне это осталось. И вот я должен из-за этого вот это все сейчас, грубо говоря, сплюнуть, но это было тогда и это потому что я был слабый. Но я все равно помню какие-то вещи. Я помню всех, кто вот тогда там че-то мог мне сказать и, начиная со своей соседки, и, заканчивая… Возможно когда я буду уже максимально уверенным в себе и счастливым, элементарно это даже не стоит того, чтобы вспоминать то, что было 20 лет назад. Но сейчас пока вот так.

ДСД. Вы что-то обсуждали?

БОХА. А что там обсуждать? Что ты там обсудишь? Прически их? Ну а че ты там обсудишь? Ничего. Ну а че ты? Я просто… Да никак наверное. Я просто в такие моменты я вот понимаю, что вот есть здесь рядом и, а говорить – а че я скажу? Если надо было бы что-то сделать, то я бы сделал все, что угодно. Но говорить – что мне сказать? Не беспокойся, сейчас в тебя стрельнут и я прыгну. Ну если надо – я бы прыгнул, но говорить – зачем? Я в смысле прям горжусь за свое какое-то поведение, хоть я и… Я просто знаю, что я никуда не бежал, я нигде не прятался, нигде ничего не это. Готовность была делать – а говорить смысл какой.

ДСД. Ты вроде человека знал и вдруг ты видишь что-то другое – какие-то такие открытия были? Смотришь и офигиваешь, как неожиданная ситуация меняет человека.

БОХА. Честно – не видел ничего такого. Говорят были какие-то вещи, кто-то что-то как-то, но в принципе я ничего не видел. Я всегда говорю только то, что я сам видел.

ДСД. Ну значит тебе повезло в какой-то мере?

БОХА. А что мне повезло? Я в принципе там и был, все, что можно было там увидеть хорошего – я увидел.

ДСД. Тебя раздражают вопросы?

БОХА. Я не люблю в принципе об этом говорить, но если меня спрашивают, я могу в принципе. Тем более сейчас.. Раньше это звучало, что типа ты хвастаешься, но щас это слишком много времени прошло, поэтому если меня спросят, я отвечу. А так, чтобы сказать… Там «Почем помидоры? По 50. Дайте мне по 25. Я вот в этом был». Зачем?

ДСД. А были такие?

БОХА. Ну говорят были. Не знаю. Ну есть люди, которые здесь, а правда что ты там был? Да. Откуда ты знаешь? А вот мне она сказала. А зачем? Не знаю, она мне в первый день нашего знакомства рассказала. Ну зачем ты рассказываешь? Ну просто не знаю я.. Спросят – отвечу. Ты там был? Был. Ну и че? А так чтобы «привет, меня зовут так-то и так-то, я…». Не знаю, я вроде так никогда не говорил.

ДСД. Ты бы стер все это?

БОХА. Не стер бы. Ну это тоже своего рода для чего-то произошло в моей жизни, чтобы какие-то вещи пришли. Я же говорю – это слишком сильное влияние в принципе на меня оказало, чтобы я мог сказать.. Не стер бы. Я бы вообще ничего не стирал, не убрал, каждого человека бы на своем жизненном пути я вообще, каждому в принципе благодарен. Поэтому и стирать ничего и жалеть я ни о чем не жалею.

ДСД. Представь, что ты вышел на сцену, у тебя есть возможность рассказать.

БОХА. Ты имеешь в виду за физическое что-то или за то, что выше? Я же говорю… *(очень долго молчит)* Что бы я рассказал. Ну я вот просто девочкам рассказывал. Помните?

САНЧОС. Я бы хотела забыть *(смеется)*

На самом деле вот ты наверное это какая-то форма передачи определенной потому что… Нас завели в класс, человек 40, один из них, он закрыл двери и говорит – давайте записывайте тему урока «Деепричастный оборот». Потом говорит там типа че-то, че-то, потом нас в спортзал завели, начали давать воду. Один день, потом акция закончилась и они перестали ее давать. Ну и вот я как бы вот так это всегда рассказываю. Я, наверное, когда-то напишу все это дело, прям с юмором. На самом деле, вот реально это событие у меня прям стало определяющим в жизни. И если бы не это я бы, я честно мне даже страшно представлять, что бы было, я бы в любом случае остался там, был просто обычный, который как все. А сейчас элементарно – меня по телевизору показывают, меня Эрнст видел, Пелагея мне моргала. Еще кто-то что-то там.

ДСД. Не плакала от умиления – какой хороший Боха?
БОХА. Вроде нет.

Тебе не холодно? *(у Санчос)*

В такой ситуации ты понимаешь, что в принципе жизнь человека, она ничего не стоит, там стоило им нажать одну кнопочку и все, летишь. А щас я в принципе вот это все делаю для того, чтобы, когда я начал только играть я поставил себе цель вообще в принципе дойти до высшей лиги, выиграть ее, я хочу стать первым. И потом, когда я буду выступать перед кем-то я хочу сказать, что даже если в вашей жизни произошло что-то ужасное и страшное, то не надо строить из себя жертву, а нужно доказывать на своем примере, что все то, что произошло тебя наоборот подтолкнуло к чему-то более масштабному и глобальному. А просто там много людей остались, которые прям внутри они жертвы теракта. Мы все там или иначе остались там. Но у них уже вот образ жизни другой. Они вот… Опять же я понимаю, что каждый по-разному пережил. Некоторые даже кичатся даже этим.

А так – вот мы, вот прошло столько времени, вот честно. Мне недавно говорит вот после эфира гала-концерта, мне соседка звонит и говорит – Тамик тебя поздравляет. Я не мог вспомнить, кто это. А человек десять лет с тобой просидел, чуть ли не за одной партой, в одном классе учились. И я реально не мог вспомнить, кто это такой. То есть я не общаюсь с этим человеком, не вижусь, я с ними вообще не общаюсь. Перестал с очень многими людьми общаться. Оттуда. Много с кем. Потому что по-первых среди них много тех, которые другие, а во-вторых у меня времени нет. Я постоянно бываю занят, либо я в дороге, либо я там куда я ехал. И у меня остается время только встретиться с самыми дорогими, любимыми, с остальными я так, ну нету у меня времени, не могу я. Просто очень ценно время, это понимаешь после 25. Мне 27.

ДСД. Уже два года живешь с этим знанием.

БОХА. Я выхожу из дома в понедельник утром и возвращаюсь уже в пятницу вечером. Блин, а че я сделал? Там – день сурка. От самих людей очень много зависит. Им скучно, но они привыкли к этой зоне комфорта. Тебя это устраивает, ты сидишь в этом. И все. Так же удобнее – сидеть с открытым ртом и ждать, когда тебе кто-то что-то закинет туда.

Он ноет и с ним рядом сидит она, которая тоже ноет, потом они рождают детей, ноящих. И все это так. А когда есть человек, который говорит – давай-ка соберись, сделай то и то. Ты уже понимаешь, что этот человек прав. И так это все начинает двигаться вперед, а иначе будет застой просто и все будут недовольны. И сидят они в своей дерьме и отгоняют мух. Но надо просто вот… И начинают вот элементарно просто жаловаться там..

После теракта одна женщина говорила: «Вот бы и мои внуки попали в теракт, и нам бы много денег выплатили». Ну такие вот всякие вещи. Вот меня тоже покажут и кто-то наверняка скажет, что вот когда-то у нас что-то такое было, а он довольной рожей своей светит. Но никто же не знает, что я проходил и в принципе прохожу. У меня нет смертельной ситуации, но и у меня есть свои трудности. У меня нет денег, я не чувствую себя в принципе уверенным. Ну это я понимаю, что это скоро закончится уже, но это все равно очень сильно сказывается на человеке.

С мамой у меня бывает. Ты типа уже большой, а в дом деньги не приносишь, шатаешься туда-сюда и так далее и тому подобное. Тебе надо уже жениться, у тебя уже должны быть дети и приводит пример, что видела маму моего одноклассника. А он живет обычной жизнью – работает мусором, у него жена, у него ребенок. Он с утра уходит на работу, возвращается к жене, они, наверное, там что-то делают, едят, телевизор смотрят и ложатся спать. Я не хочу так жить. Я не хочу так жить. Это просто шаблонная жизнь с шаблонными фразами, с шаблонным видением мира. Я лучше вообще не буду жить.

**14. Семейный досуг**

*Мужчина лежит на диване, подкидывает пульт от телека. Сима мурлычет: «Это не шутки, мы встретились в маршрутке, под номером 1...» или что-то такое. Звук взрывающегося попкорна. Включают фильм.*

**«*Бэтмен на перроне. С гитарой на ступенях сидит Клоун, грим нанесен кое-как. Бэтмен подходит к Клоуну, который что-то там играет. Возле него шляпа с одной монетой.***

БЭТМЕН. Тебе подкинуть?

КЛОУН. Можно подкинуть, можно пройти мимо, можно остаться, можно сесть рядом *(поет, подыгрывая себе на гитаре)*

*Бэтмен высыпает в шляпу фантики от конфет «Москвичка».*

КЛОУН. Ты щедр.

БЭТМЕН. За такую свободу много не дают.

КЛОУН. Вот в чем дело. Однако...

*Бэтмен садится рядом.*

БЭТМЕН. Почему твое лицо опять треснуло?

КЛОУН. Так бывает, когда кто-то​ подкладывает тебе свинью. Ну или руки не из того места растут. Что тоже бывает. После третьей то бутылки.​

БЭТМЕН. Свинью ф​игуральную?

КЛОУН. Нет конечно. ​Это же все-таки по​шлость, настоящая визжащая розовая свинья​.

БЭТМЕН. Ни разу не видел розовую. Даже про свиней врут.

КЛОУН. Хрю-хрюююю-хрю-хрю-хрю *(поет)​​*

БЭТМЕН. Ты ведь ​не будешь сидеть здесь слишком долго​? Поезд не приедет. Она не сойдет из двери не приехавшего поезда, не будет перебирать ручки своей отяжелевшей сумочки. Не будет искать глазами носильщика. Не будет раздраженно оглядываться на своего респектабельного мужа. Не зацепится глазами за белую, растрескавшуюся картину своего прошлого. Не встанет, как пораженная всеми молниями мира. Не - тут главное. В этой твоей бесконечной истории. Призраки не поют псалмов.

КЛОУН. Не надо, Бэтмен. Твоя роль местного божка не располагает к доверию. У меня в​вообще сложные отношения с божественными филиалами.

БЭТМЕН. Но я придуман.

КЛОУН. И я придуман, но от этого жизнь как то не слаще. Все уже успело так хреново случиться. И свобода как-то тянет в правом боку. ​

БЭТМЕН. Если бы она любила...

КЛОУН. Она увидела бы, что несовершенства светятся в темноте​? Что я не раздолбай, не клоун, над которым ржут все приличные люди. И совсем не тот, кто выпадает из всех списков. Но и это тоже вранье.

БЭТМЕН. Она увидела бы тебя. Как на рентгеновском снимке.

КЛОУН. Неудачник, клоун, не умеющий осознать, что фальш всегда звучит приятней для тех, кто ходит рядом с тобой, что зарывая свои первобытные инстинкты «правдивости», ты делаешь большое одолжение обществу. Потому что не рушишь принятый порядок. Не сеешь хаос. Не вносишь смуту в неприкосновенность прикрытых грешков. Не снимаешь сливки с их лицемерия. Как​ не смотри, я всего лишь неудачник.

БЭТМЕН. И алкоголик.

КЛОУН. Да, если есть чем заглушить гул в голове, я никогда не откажусь. А есть?

БЭТМЕН. Нет. Сам бы не отказался. Только закусон. *(протягивает конфеты Москвичка, смачно хрумкают)​* Тебе надо бежать. Пока не поздно.

КЛОУН. Куда? В провинцию выращивать цыплят?

БЭТМЕН. Нет. В зону отчуждения. Говорят, там есть люди, знающие смыслы.

КЛОУН. Люди знающие смысл и бескорыстно им делящиеся? Это утопия, Бэт. Ну или постапокалиптичкская мутация пророков какой-то новой веры.

БЭТМЕН. Нельзя терять надежду.

КЛОУН. Нет ничего, чтобы сохранило свою ценность, находясь среди мыслящих, объединенных в одно целое пресловутым общественным сознанием. Это такая функция защиты интересов. Нарушил правило, прикройся, убил человека - приберись.  Согрешил - попроси прощение. Вот и все нехитрые правила на все времена. А Клоунам, распевающим песни, плюющим на все покровы и гуляющего нагишом по собственной жизни. Ему нет прощения. Он болен главным из грехов, тем, который никогда не изменить. Несовершенством. Первородным. Прекрасным. Режущим всем глаза.

БЭТМЕН. Напиши об этом в фэйсбуке. Я перепощу.

КЛОУН. Я рассорился с половиной своей фрэндленты, хотя честно говоря даже не знаю, почему. Мне кажется я постил слишком много личного.

БЭТМЕН. А у других общественное?

КЛОУН. Ну. Как тебе сказать - ты говоришь одно, потому что дерьмовизор это не про тебя, кто-то другое - потому что дерьмовизор - жизненная необходимость. В итоге непримиримые противоречия и Цукерберг нас разводит в разные углы и мы бесконечно лаем оттуда друг на друга.

​БЭТМЕН. Ты меня кажется тоже забанил.

​КЛОУН. Правда? Прости. Разбаню. Я тебе кажется ненавижу только в сети.

БЭТМЕН. Ну в глаза ненавидеть это вообще как-то очень проблематично.

КЛОУН. Лад..."​

​

*​Сима нажимает стоп.*

СИМА. И что за дрянь ты включил?

МУЖЧИНА. Да вроде веселое «Глазами клоуна».

СИМА. Обхохоталась прям. Дай пульт. Юмористы хреновы, а не семья.

*Включает новости.*

**15. Интервью**

БОХА. Я там был с мамой и с братом, я там провел до шести вечера третьего. То есть кто-то рано оттуда ушел, а я там последний считай. Один из последних участвовал в этих все перестрелках. Это было уже на третий день – мы в туалете сидели, я, Санчос, ей девять было тогда, моя мама, ее мама, ну еще там мой одноклассник, еще кто-то и еще кто-то. И шла вот та вся перестрелка, вся эта история. Естественно все у тебя кружится калейдоскопом, весь этот ужас. Страх. Потом все это уже начало затихать, я сам же опять, я еще своего одноклассника вынес. Тоже пометь – я герой, своего одноклассника спас. Я шучу! Ты же выключила? Выключи! Ну и че, в больницу меня, но для меня там и места не было, меня просто на койку закинули в прихожей, ни одной царапины, ничего вообще.

У меня же мама чуть-чуть поехала. Ну она в смысле шкребла или как это сказать. Она же серьезно тебе говорю, она поехала. Она в рубашке же была, я ей рубашку порвал, перевязку делал. Ей с другой стороны террорист маячит – иди говорит сюда, а она потом говорит - я говорит думаю про себя – вот я сейчас пойду, но как без рубашки, стыдно. Она короче реально поехала. Ей короче когда мы на второй день сидели там, дети ну они тоже уже пристегивать начали и кто-то говорит пришел и говорит – там пацану эти говорят, Деды Морозы – по 50 рублей говорит скиньтесь, мы вас на такси отправляем домой. И мама достает свой кошелек, у нее там 500 рублей было, она мне дает и говорит – сколько детей сможешь отправь на эти деньги. Она уже тю-тю. Я взял эти 500 рублей в карман положил (смеется). Они у меня и остались до конца. Ну мама она реально поехала. Но потом в себя пришла. У нее осколок сейчас есть.

*И вот как-то все снять, побросать и на первую площадку, к микрофонам.*

**16. Без названия**

БОХА. «…И даже хотя шафранное

леденящее послание

может прийти с солнечных ледовых шапок мира,

О какими бы мы преследуемыми призраками придурками ни были,

я добавляю приписку к длинному письму любви

которое пишу маме вот уже много недель

Не отчаивайся, Ма,

я буду о тебе заботиться когда бы я тебе ни понадобился —

ты только покричи…

Я вот тут, плыву по реке трудностей,

но я умею плавать —

Не думай даже ни минутки что ты осталась одна.

Она за 3000 миль отсюда живет в кабале у гадкой родни.

Опустошение, опустошение,

как смогу я когда-нибудь отплатить тебе?[[6]](#endnote-6)

ДЖЕК. Мой речетатив сегодня о любви

Маме

Жизни

О том, что с нами стало.

Об абсурде

Счастья

О слове

О свободе

От того и другого

И третьего и сто восьмого.

Об отчаянии

Боли

Надежде

Времени –

Ничего другого.

Просто

Красиво

Жить.

Нести свое полное сердце

Горячее

Словно

Недавняя кружка чая.

И никаких слов

Никаких мыслей

Никакого отчаяния.

Никакого стыда и расскаяния.

Никаких зажи

Мов

Заско

Ков

Зало

Мов.

Чистота.

Нет,

Не лаботомия,

Нет,

Не пантомима

Больного ума

Над самим же.

Просто

Красиво

Жить.

МАМА ДЖЕКА. Почему нет ничего

Шшшшшшшшшш

Сложнее

Шшшшшшшшшш

Простоты

Шшшшшшшшшш

Не простаты

Она как раз

Легка и понятна,

Как и полная

Матка,

Как схватки

Сопли

Крестины

Перчатки

На дни рождения

И именины.

Просто

Красиво

Жить.

шшшшшшшшшш

СИМА. Шшшшшшшшшш

Помехи

В прямом эфире

Нет простоты,

Сказали зефиры

Зефирки

С чаем.

И опять отчаяние

Мысли

Страхи

Жженные макароны.

Случайные ахи

Охи

Ахи

Охи

Стоны.

Просто

красиво

жить

Значит – творить?

Нет

Творить значит мучать.

Любить?

Нет.

Почти то же –

Ножом по роже

Чьей-то.

Просто

Красиво

Жить.

Как миф о Медее

Страшно и горько

И сладостно

Одновременно.

Я пойму

Когда-нибудь

Несомненно.

Но только не этой ночью.

Шшшшшшшшшшш

Спасибо

Тебе

За

Это.

Ю-питер

моей планеты.

**Москва**

**Апрель 2016 г**

1. - «МОРЕ. Звуки Тихого океана у Биг-Сура», Джек Керуак, пер. А. Герасимовой, Е. Калявиной [↑](#endnote-ref-1)
2. - отрывок «Сутра подсолнуха», Аллен Гинзберг, пер. Андрея Сергеева [↑](#endnote-ref-2)
3. - отрывок «Супермаркет в Калифорнии», Аллен Гинзберг, пер. Андрея Сергеев [↑](#endnote-ref-3)
4. - «Биг Сур», Джек Керуак, пер. А. Герасимовой, Е. Калявиной [↑](#endnote-ref-4)
5. - «Биг Сур», Джек Керуак, пер. А. Герасимовой, Е. Калявиной [↑](#endnote-ref-5)
6. - «Ангелы опустошения», Джек Керуак, пер. М. Немцова [↑](#endnote-ref-6)