**Анна Бессчастнова**

**Дигитальный судак**

Анна Бессчастнова

a778@yandex.ru

**Дигитальный судак**

**Лица.**

Ксюша Птюшкина

Подруга Даша

Собеседник

Ульяна

Психологиня

Голос

Первый копатель

Второй копатель

Дождевой

Опарыш

Мотыль

**Картина 1. Дата и время следующего визита.**

(Голос, Ксюша).

**Голос.** Фамилия.

**Ксюша**. Птюшкина.

**Голос**. Имя.

**Ксюша**. Ксения Олеговна.

**Голос**. Теперь отчество.

**Ксюша**. Олеговна.

**Голос**. Возраст.

**Ксюша**. 31 год.

**Голос**. Род занятий.

**Ксюша**. Актриса.

**Голос**. Место работы.

**Ксюша**. ТЮЗ. Ну, был ТЮЗ. По договору.

**Голос**. Чем сейчас занимаетесь?

**Ксюша**. Консультирую онлайн.

**Голос**. Консультации какого рода?

**Ксюша**. Движение сценическое. Мастерство актера. Речь ещё.

**Голос**. Ксения Олеговна, внимательно следуйте следующей инструкции. Вы готовы?

**Ксюша**. Готова.

**Голос**. Встаньте прямо, опустите руки, уберите волосы со лба.

**Ксюша**. Как я уберу волосы со лба опущенными руками?

**Голос**. Сначала уберите волосы, потом опустите руки.

**Ксюша**. Хорошо.

*По лбу Ксюши бежит красная точка*.

**Голос**. 36 и 7. Проходите. На входе санируйте руки. Тщательно. Корзины и тележки справа от зоны санации.

**Ксюша**. Спасибо.

**Голос**. Пожалуйста. До встречи. Дата и время следующего визита будет напечатана в чеке.

**Ксюша**. Я помню.

**Голос**. Помните, а неделю назад пришли раньше срока на 17 часов.

**Ксюша**. Понимаете, молоко закончилось. А мне очень захотелось жареной рыбы. Такой, чтобы с корочкой, понимаете?

**Голос**. Птюшкина Ксения Олеговна, вы получили первое предупреждение. Проходите и впредь придерживайтесь даты и времени своего визита.

**Ксюша**. Подождите! Нет, подождите. Это не честно. Я всего на полдня раньше пришла, потому что рыбы захотелось.

**Голос**. Ксения Олеговна! Не задерживайте очередь. Если Вы и впредь попытаетесь задержать очередь, что получите второе предупреждение. После третьего предупреждения Вы получите наказание в соответствии с постановлением.

**Ксюша**. Эти предупреждения — уже наказание!

**Голос**. Мне что до трёх посчитать?

**Картина 2. Кармический душ**.

(Даша, Ксюша).

*У каждой девушки есть или была такая подружка. Красивая и правильная. ЗОЖ, ПП, нормальные мужики, помощь животным, экоактивизм, йога. Работа по сердцу, путешествия три раза в год, дача в области, горные лыжи или сноуборд. Альпинизм, мотоцикл для лета и маленькая серебристая Хёндай для зимы. Однушка, но большая, в хорошем районе в ипотеку и специальный холодильничек для вина. Обычно, такую подружку зовут Даша*.

**Даша**. Смотри, Ксень. Это во Вьетнаме. Вот видишь эти растения? Это бамбук. Я сейчас увлекаюсь техникой суми-э, так вот эти фотографии помогают мне совершенствоваться.

**Ксюша**. Ага, отличный бамбук. У меня семинар через двадцать минут, нужно подготовиться.

**Даша**. Опять?

**Ксюша**. Деньги нужны.

**Даша**. Деньги всем нужны. Мне не нужны, что ли? У меня вообще ипотека.

**Ксюша**. В хорошем районе.

**Даша**. В приличном.

**Ксюша**. А мне жрать нечего.

**Даша**. Вот пока ты относишься к пище, как к стаффу, которым ты набиваешь желудок, тебе будет постоянно хотеться его набить. Это чувство пустоты нужно искоренять не в желудке, а в голове, понимаешь?

**Ксюша**. Я что-то слышала о людях, которые живут в горах и питаются солнечной энергией.

**Даша**. Да-да.

**Ксюша**. Только их рассекретили давно, ты в курсе?

**Даша**. В каком смысле?

**Ксюша**. В смысле того, что они тоже жрут. Просто не столько, сколько я.

**Даша**. Ксеня, поменяй глагол.

**Ксюша**. Какой глагол?

**Даша**. «Жрать».

**Ксюша**. Напрашивается рифма?

**Даша**. Смени его на «вкушать» здоровую и полезную пищу.

**Ксюша**. Хорошо. Я отключаюсь.

**Даша**. Подожди.

**Ксюша**. Жду.

**Даша**. Тебе нужно поработать со своей кармой.

**Ксюша**. Даша, милая, прежде, чем поработать с кармой, мне нужно…

**Даша**. Послушай. Тебе нужен кармический душ. Отмыться тебе нужно от этой грязи.

**Ксюша**. Придет время — отмоюсь.

**Даша**. Я серьезно. Этими семинарами ты перекрываешь потоки изобилия. Помнишь Андрея?

**Ксюша**. Это тот, который на твое имя кредит взял и слился?

**Даша**. Я бы назвала тебя сейчас сучкой, но не хочу вредить своей карме.

**Ксюша**. А назови!

**Даша**. Андрей, который мне сноуборд подарил.

**Ксюша**. Такой страшненький?

**Даша**. Нормальный мужик. Так вот. Он подарил мне сноуборд просто так, потому что я посылала сигналы во Вселенную и у меня была чистая карма. Я знаю одну девочку, она может помочь с кармическим душем онлайн.

**Ксюша**. Я предпочитаю профессионалов. Кстати, роды онлайн кто-нибудь принимает?

**Даша**. Что?

**Ксюша**. А что — домашние роды по скайпу.

**Даша**. Не знаю. Если тебе нужно, могу узнать.

**Ксюша**. Нет, сейчас не надо. У меня всё только через вебку. Давай, Даш, до связи.

**Даша**. Ага, пока, милая! Обняла!

**Картина 3. Довольно смешная история**.

(Ксюша, Собеседник).

**Ксюша**. Привет, красавчик.

**Собеседник**. Привет.

**Ксюша**. Как настроение?

**Собеседник**. Как ты думаешь, какое у меня может быть настоение, если я к тебе подключился?

**Ксюша**. Повтори, пожалуйста, плохая связь.

**Собеседник**. Хорошее настоение. Хорошее.

**Ксюша**. Вот и хорошо. Как мне тебя называть? Назови имя.

**Собеседник**. Называй меня «Собеседник».

**Ксюша**. Хорошо, если хочешь. Как ты хочешь называть меня?

**Собеседник**. Мне в общем-то всё равно.

**Ксюша**. Придумай имя. Какое мне подходит?

**Собеседник**. Давай я буду называть тебя Незнакомкой.

**Ксюша**. Повтори, пожалуйста, что-то со связью.

**Собеседник**. Незнакомка.

**Ксюша**. Добрый вечер, Собеседник.

**Собеседник**. Добрый вечер, Незнакомка.

**Ксюша**. Поболтаем?

**Собеседник**. Давай. Расскажи о себе.

**Ксюша**. Что рассказать?

**Собеседник**. Да что угодно. Сколько тебе лет?

**Ксюша**. Мне 22.

**Собеседник**. Врёшь.

**Ксюша**. Сколько ты хочешь?

**Собеседник**. Сколько? Ну, например, 31.

**Ксюша**. Как скажешь. Мне 31.

**Собеседник**. Покажи свою комнату.

**Ксюша**. Вот, смотри.

**Собеседник**. Нет, поверни камеру.

**Ксюша**. Любое отклонение от программы стоит денег.

**Собеседник**. Сколько?

**Ксюша**. 300.

**Собеседник**. Не богато.

**Ксюша**. Что ты сказал?

**Собеседник**. Я и так знаю, что ты живёшь небогато. Снимаешь?

**Ксюша**. Снимаю.

**Собеседник**. А вообще ты чем занималась раньше?

**Ксюша**. Ответ на этот вопрос стоит денег.

**Собеседник**. На этот раз я готов заплатить. Сколько?

**Ксюша**. 300. Я была актрисой.

**Собеседник**. Врёшь опять.

**Ксюша**. Не вру. Мне не 22, но я действительно работала актрисой.

**Собеседник**. Почему лицо под вуалью?

**Ксюша**. Чтобы родители не узнали. А ты чем занимался?

**Собеседник**. Опустим.

**Ксюша**. Общаться с таким красавчиком как ты — одно удовольствие.

**Собеседник**. Я платежеспособен. Теперь ты не допустишь, чтобы я сорвался с крючка.

**Ксюша**. Давай придерживаться программы.

**Собеседник**. Давай. Так что? Расскажи мне какую-нибудь смешную историю.

**Ксюша**. О, это не так просто сходу. Разреши мне подумать.

**Собеседник**. Пока ты думаешь, я расскажу тебе одну историю. Один мужчина влюбился в девушку.

**Ксюша**. Оригинально! Как её звали?

**Собеседник**. Девушку? Ну, допустим, Ульяна.

**Ксюша**. Где они познакомились?

**Собеседник**. На работе. Он был ее начальником. Директором компании. Старше на 10 лет.

**Ксюша**. Всё понятно.

**Собеседник**. Подожди. Дело в том, что этот мужчина уже имел роман на работе со своим замдиректора. Они встречались 10 лет к тому моменту, и все в офисе об этом знали, кроме той девушки.

**Ксюша**. Почему она не знала?

**Собеседник**. Не знала, или делала вид, что не знала. От неё никто не скрывал.

**Ксюша**. Это смешная история?

**Собеседник**. Да, довольно смешная.

**Ксюша**. В чём юмор?

**Собеседник**. Не знаю, в чем именно. Может быть в том, что эта девушка к тому моменту была замужем и даже планировала беременность.

**Ксюша**. Но не сложилось?

**Собеседник**. Как-то, знаешь ли, не сложилось. Она бросила мужа, он бросил замдиректора. У них начался так называемый «бурный роман», который они от всех скрывали.

**Ксюша**. Почему скрывали?

**Собеседник**. Так было надо. Или им какзалось, что так надо.

**Ксюша**. И что потом?

**Собеседник**. Потом она переехала к нему. Но на работу они продолжали добираться разными дорогами.

**Ксюша**. В один и тот же офис?

**Собеседник**. Верно.

**Ксюша**. Долго так продолжалось?

**Собеседник**. Довольно долго.

**Ксюша**. Они поженились в итоге?

**Собеседник**. Нет.

**Ксюша**. Почему?

**Собеседник**. Потому что когда-то он уже был женат и развёлся. Потому что у него подростал сын, который родился уже после развода. Потому что однажды, когда сыну исполнилось 8 лет, он повёл его в парикмахерскую и подобрал с пола прядку волос, а потом отнес эти волосы в лабораторию.

**Ксюша**. И что?

**Собеседник**. И тест показал, что это не его ребенок.

**Ксюша**. Вот это поворот!

**Собеседник**. Крутой поворот.

**Ксюша**. Теперь понятно, почему он не хотел никакой свадьбы.

**Собеседник**. Он не хотел, но Ульяна хотела.

**Ксюша**. Выйти замуж? Она развелась тоже?

**Собеседник**. Хватит на сегодня.

**Ксюша**. Этот директор… Это ведь ты?

**Собеседник**. Нет.

**Ксюша**. Ты!

**Собеседник**. Нет, с чего ты взяла?

**Ксюша**. Да со всего! Как это можно было? Волосы собственного сына в лабораторию отнести? Это ж кем надо быть?

**Собеседник**. Это не его родной сын.

**Ксюша**. Только до восьми лет мальчик об этом не догадывался!

**Собеседник**. Ладно, они не часто виделись.

**Ксюша**. Какая разница, часто или не часто. Не по-человечески это.

**Собеседник**. Знаешь что, ты давай-ка без оценочных суждений.

**Ксюша**. Извини.

**Собеседник**. Вечер веселых историй в самом разгаре. Твоя очередь.

**Картина 4. Психология**.

(Ульяна, Психологиня).

**Ульяна**. Я впервые обращаюсь к психологу, поэтому мне немного страшно.

**Психологиня**. Ульяна, я понимаю Ваши чувства.

**Ульяна**. До этого у меня был духовный учитель. Гуру.

**Психологиня**. Да.

**Ульяна**. Но он мне не помог.

**Психологиня**. Понимаю. У духовного учителя было психологическое образование?

**Ульяна**. Честно говоря, я не спрашивала диплом. Я нашла его по рекомендациям знакомых.

**Психологиня**. Что делал Гуру?

**Ульяна**. Чистил мне карму.

**Психологиня**. Каким образом?

**Ульяна**. С помощью кармического душа.

**Психологиня**. Ульяна, дело в том, что есть духовные практики, а есть наука. Психология — это наука. Это как математика, как физика. Я — профессиональная психологиня, у меня есть диплом.

**Ульяна**. Когда духовный учитель после 10 лет практик не помог, я поняла, что мне нужен профессиональный психолог или коуч.

**Психологиня**. Тогда Вы обратились по адресу, я также коучка.

**Ульяна**. Это удачно.

**Психологиня**. Итак, Ульяна, давайте начнем сеанс.

**Ульяна**. Давайте.

**Психологиня**. Сядьте удобно, немного откиньтесь назад. Если есть такая возможность, то уменьшите яркость на мониторе. Прикройте глаза. Представьте себя маленькой девочкой. Я дам Вам немного времени на это. Получается?

**Ульяна**. Да.

**Психологиня**. Сколько Вам лет?

**Ульяна**. 37.

**Психологиня**. Не Вам сейчас, а той девочке, которую Вы представили.

**Ульяна**. А, поняла. Извините.

**Психологиня**. Не извиняйтесь, Ульяна. Итак, сколько Вам лет?

**Ульяна**. Пять.

**Психологиня**. Где Вы?

**Ульяна**. Я стою среди редких, тонких деревьев на склоне холма.

**Психологиня**. Что на вас надето?

**Ульяна**. Белое платье с рюшами.

**Психологиня**. Что Вы держите в руке?

**Ульяна**. Воздушный шар на длинной ниточке.

**Психологиня**. Какого он цвета?

**Ульяна**. Красного.

**Психологиня**. Вы крепко держите нитку?

**Ульяна**. Крепко.

**Психологиня**. Осмотритесь. Почувствуйте воздух. Есть ли ветер?

**Ульяна**. Ветер есть.

**Психологиня**. Сильный? Порывистый?

**Ульяна**. Сильный.

**Психологиня**. Что происходит с Вашим шаром?

**Ульяна**. Ветер пытается его вырвать.

**Психологиня**. А Вы?

**Ульяна**. Я пытаюсь держать нитку.

**Психологиня**. Усиливается ли ветер?

**Ульяна**. Да, усиливается.

**Психологиня**. На сколько ветер сильный? Он гнёт деревья, рвёт на вас платье?

**Ульяна**. Да!

**Психологиня**. Что происходит с шаром?

**Ульяна**. Шар бьётся во все стороны.

**Психологиня**. Нитка тонкая?

**Ульяна**. Да, тонкая.

**Психологиня**. Вы крепко держите край нитки?

**Ульяна**. Очень крепко.

**Психологиня**. Ветер усиливается?

**Ульяна**. Да.

**Психологиня**. Становится сильнее, порывистее?

**Ульяна**. Да!

**Психологиня**. И вдруг нитка…

**Ульяна**. Рвётся!

**Психологиня**. Что с шаром?

**Ульяна**. Он улетел!

**Психологиня**. Спасибо, сеанс окончен. Посчитайте до тридцати семи, подышите. Откройте глаза. Так, хорошо, конец сеанса. Теперь давайте обсудим то, что произошло во время сеанса.

**Ульяна**. Да, давайте.

**Психологиня**. Сейчас я расшифрую образы из Вашего воображения с научной точки зрения. Вы готовы?

**Ульяна**. Готова.

**Психология**. Вы представили себя именно в пятилетнем возрате. Это значит, что в возрасте пяти лет у Вас произошло травмирующее событие. Вы можете вспомнить, что это было.

**Ульяна**. Нет.

**Психологиня**. Подумайте. Я дам Вам время.

**Ульяна**. Ничего не помню.

**Психологиня**. Развод родителей? Рождение младшего ребенка у матери?

**Ульяна**. Нет.

**Психологиня**. Вы пошли в детский сад?

**Ульяна**. Я не ходила в сад. Родители живут вместе. Я — единственный ребенок.

**Психологиня**. У вас были питомцы в возрасте пяти лет?

**Ульяна**. Была, кажется, рыбка в аквариуме. Я кормила её сушеными червяками.

**Психологиня**. Она, случайно, не умерла в год Вашего пятилетия?

**Ульяна**. Я не помню. Может, быть.

**Психологиня**. Вот, оно! Вот! Мы нашли Вашу травму — смерть любимого питомца. Дальше. Ваше белое платье — это Ваша нереализованность в роли невесты.

**Ульяна**. Я была замужем.

**Психологиня**. Значит, в этом браке Вы не реализовались как новобрачная. Вы жили с супругом на одной территории до свадебного обряда?

**Ульяна**. Не было никакого обряда. Мы просто расписались, а потом поехали в ресторан.

**Психология**. Понятно. Всё это потому, что не было обряда, не было этой важной стадии перехода из одного состояния в другое. А на счет общей территории?

**Ульяна**. Да, мы жили вместе до так называемой свадьбы.

**Психологиня**. Вот! Причина найдена. Вы не реализовались в качестве…

**Ульяна**. Хорошо, про белое платье я поняла. Я вообще мало в чем реализовалась, если подумать. Давайте уже дальше.

**Психологиня**. Хорошо, Ульяна, давайте продолжим. Перейдем к этому яркому кричащему образу воздушного шара. Как Вы думаете, что он означает?

**Ульяна**. Могу предположить, что это нечто, что я хочу удержать в руках, но внешние обстоятельства, выраженные в моём воображении в виде ветра, пытаются вырвать у меня его…

**Психологиня**. И, в конце концов, вырывают! Шар — это Ваше счастье.

**Уляна**. Точно. Красное, круглое и на ниточке. Настоящее женское счастье, которое было итак далеко от меня — на целую длину нити, а теперь ещё и вовсе улетело.

**Психологиня**. Если углубляться в символику, то форма шара — это форма несущего чрева. Пустота, воздух внутри — это Ваша материнская нереализованность, красный цвет — это…

**Ульяна**. Хватит. Пожалуйста, хватит. Я больше не могу. Всё это как-то примитивно.

**Психологиня**. Ульяна, если Вы хотите, чтобы сеансы способствовали положительной динамике Вашего состояния, то нужно продолжить.

**Ульяна**. У меня ощущение, что Вы надо мной издеваетесь.

**Психологиня**. Это только ощущение, не верьте ему. С научной точки зрения, а я работаю только с научной точки зрения, у меня есть диплом, я профессионал, так вот, нужно отметить, что широта колебаний дивиантности Вашего поведения зависит от бихевиорической теории относительно возрастной и половой принадлежности Вас как социального индивида, поэтому контекстуальность моих высказываний может нивелировать к актам самоидентификации, что означает острую нехватку кетчупа.

**Ульяна**. Кетчупа?

**Психологиня**. Что?

**Ульяна**. Вы только что сказали «кетчупа»?

**Психологиня**. Не понимаю Вас...

**Ульяна**. Вы только что в конце своей речи, которая звучит как бред, которая звучит как «я сейчас бессмысленно расстрачиваю время твоей дорогой и единственной жизни, Ульяна, делаю это безнаказанно и получаю за это почасовую оплату в качестве бонуса, получив которую, когда это закончится, я пойду и сделаю себе шеллак и некоторые укольчики прямо в лицо», упомянули острую нехватку кетчупа.

**Психологиня**. Вам показалось. Я ещё раз повторяю, что работаю с научной точки зрения. При чём здесь кетчуп? Признайтесь, что Вам тяжело смотреть правде в глаза. Я, как специалист, открываю Вам правду. Да, это больно. Но только преодолев эту боль Вы сможете выйти на новый уровень взаимодействия с действительностью и обрести свободу.

**Ульяна**. Свободу?

**Психологиня**. Внутреннюю свободу, которая гораздо важнее всех внешних свобод.

**Ульяна**. Что ты несёшь? Ты вообще понимаешь, что ты несёшь? Я просто хочу, чтобы мужчина, которого я люблю тоже любил меня! Я хочу, чтобы после работы он приходил домой и ужинал со мной, чтобы я готовила этот ужин, а он его ел! Понимаешь? Я хочу жарить для него рыбу! Я хочу, чтобы он никогда больше не ужинал в ресторанах, чтобы он спешил домой после работы, чтобы поесть моей рыбы! Понимаешь? Это что, так сложно? Сложно? Я тебя спрашиваю! Отвечай с научной точки зрения: какой кетчуп?

**Картина 5. Роль.**

(Ксюша, Голос, Первый копатель, Второй копатель)

*Лужайка с зеленой травой. На этой траве пасутся овцы. Много овец — всюду их белые спины. Но, если присмотреться получше, то это не овечьи спины, и не спины вовсе — это рулоны туалетной бумаги. Они повсюду. Они ходят, жуют траву, иногда лениво произносят : «Буэ», «Буэ», «Буэ». Посередине лужайки стоит сундук, его охраняет собака в медицинской маске. Но если присмотреться, то это вовсе не собака, а Ксюша. Это понятно, она же актриса ТЮЗа, наверняка, это спектакль, и она играет одну из своих ролей. Поэтому на ней шапочка с собачьими ушами. А медицинская маска — понятно почему*.

**Ксюша**. Люди, львы, орлы и куропатки!

**Голос**. Это ты никогда не сыграешь.

**Ксюша**. Почему это?

**Голос**. Если ты посмотришь на себя, то поймешь почему.

**Ксюша**. Р-р-р-р-р, как грубо! Р-р-р-р-р!

**Голос**. Фу! Нельзя! Плохая девочка! Плохая! В ТЮЗе это не ставят.

**Ксюша**. Мне всё равно. Не мешай мне работать!

**Голос**. Всё-всё, меня нет. Можешь продолжать.

**Ксюша**. Люди, львы, орлы и куропатки…

**Голос**. Что-то другое давай.

**Ксюша**. Больше ничего не помню.

**Голос**. Плохо! Плохая девочка! Фу! Тебе всю жизнь играть собак и зайчиков.

**Ксюша**. Мне всё равно, не старайся. Я попросила не мешать, ты можешь исчезнуть?

**Голос**. То, чего нет, не может исчезнуть. Давай я тебе реплики покидаю.

**Ксюша**. Давай, хоть какая-то польза от тебя.

**Голос**. Тебя овцы эти не раздражают?

**Ксюша**. Немного раздражают. Но я — существо подневольное. Мне сказали сторожить сундук — и я сторожу сундук. Ни на что не отвлекаюсь. Похвали меня!

**Голос**. Хорошая девочка!

**Ксюша**. Гав!

**Голос**. Хочешь печеньку?

**Ксюша**. Нет такого слова «печенька».

**Голос**. Какая разница? Даже если слова нет, печенька-то есть! Хочешь?

**Ксюш**а. Хочу. Но только, если у тебя чистые руки.

**Голос**. У меня нет рук.

**Ксюша**. Извини.

**Голос**. Будешь ты печеньку эту?

**Ксюша**. Буду.

**Голос**. На.

**Ксюша**. Вкусная. Спасибо. Почему ты думаешь, что мне не сыграть Заречную?

**Голос**. ТЮЗ.

**Ксюша**. В каком-нибудь другом театре?

**Голос**. Возраст.

**Ксюша**. Заткнись! Я его скрываю.

**Голос**. Вообще смешно звучит: «Ксюша Птюшкина в роли Нины Заречной».

**Ксюша**. Ты меня достал. Я тебя сейчас покусаю.

**Голос**. Не отвлекайся, а то сундук утащат.

**Ксюша**. Кто?

**Голос.** Овцы, например.

**Ксюша**. Это не настоящие овцы.

**Голос**. Знаю.

**Ксюша**. Здесь всё не слишком настоящее.

**Голос**. Это называется — искусство. Всё — искусственное. Не верю.

**Ксюша**. А я — верю. Это моя работа. Я — пёс, который охраняет сундук с сокровищем. Если придут копатели…

**Голос**. Копатели?

**Ксюша**. Да, так называется их роль: «копатели». Так вот, если они придут, я должна буду охранять сундук до самого конца.

**Голос**. Значит, и конец будет?

**Ксюша**. Да, будет. Меня застрелит из пистолета один из копателей. По крайней мере, мы так репетировали.

**Голос**. Скоро?

**Ксюша**. Через четыреста секунд после открытия занавеса.

**Голос**. Что ты будешь делать, когда он направит на тебя пистолет?

**Ксюша**. Я брошусь на него, потом взвизгну, потом сделаю двойной кувырок и зафиксируюсь в той позе, в которую приду после кувырка. Каждый раз эта поза будет разной — это живо. Слышишь музыку? Вот уже — выход копателей!

**Первый копатель**. Дай сюда карту. Кажется, это здесь. А! Вот и сундук!

**Второй копатель**. Сокровища! Они наши.

**Ксюша**. Р-р-р-р!

**Второй копатель**. Собака! Около сундука собака! Она, кажется нездорова!

**Ксюша**. Р-р-р-р-р! Убирайтесь, негодяи! Не трогайте сокровище, оно предназначается не вам! Я буду охранять его до последней капли крови!

**Первый копатель**. Собака слишком много лает! Пустолайка какая-то!

**Ксюша**. Сам такой!

**Второй копатель**. Она слишком агрессивна! Кажется, она бешенная! А бешенных собак нужно пристреливать.

*Второй копатель направляет пистолет на Ксюшу, стреляет. Ксюша делает всё точно так, как репетировали.*

**Ксюша**. Люди.. Львы… Орлы... И куропатки...

*Сундук открывается, из него бьет фонтан гречневой крупы.*

**Первый копатель**. Сокровища наши!

**Второй копатель**. Смотри — свежая газета. Итак, новости. «Сегодня на зеленой лужайке была убита популярная актриса Нина Заречная. Неизвестный преступник выстрелил в неё в упор из пистолета, марка которого выясняется»… Какой-то придурок актрису убил, представляешь...

*Копателей засыпает гречневой крупой*.

**Картина 6. Рыбалка.**

(Даша).

**Даша**. Рыбалку ещё люблю. Любила. Но я ловлю только на хлеб. Есть, конечно, более серьезные наживки: дождевой червь, канадский червь, муха, опарыш, мотыль. Ещё на живца можно.

Однажды, представляешь, встречалась с одним Дождевым. Нормальный мужик. Ну как нормальный. Средний такой по всем параметрам. В офисе работал. Снимал однушку в Десяткино. Знаешь, я люблю, чтобы у мужика был талант. У Дождевого талант был — он был кем-то типа музыканта. У него был синтезатор. Вернее — электронное пианино. Он очень обижался, когда его пианино называли синтезатором. Я иногда называла, чтоб его подразнить. Вечерами он играл в ресторане, аккомпанировал своей сестре-вокалистке. Это он мне говорил, что сестре. А потом как-то я нашла их красных и скользких под какой-то перевернутой деревяшкой… Что с них возьмешь — Дождевые…

Опарыш один был. Он был такой милый, гладкий, маленький, но всё время влипал в какое-то дерьмо. Один раз я платила за него выкуп его бывшей жене. Он зашел к ней с детьми повидаться, а она, пока он был внутри, закрыла квартиру на ключ и ключ проглотила. И они остались взаперти — он, она, двое детей. Он просил, он умолял — ну, а что она сделает, ключ-то в желудке, только ждать. Она надеялась, что пока ждут ключ, они смогут поговорить и отношения восстановить. В итоге, он стал ей угрожать, а что поделать? Он же меня любил. И она согласилась выпить слабительное за кругленькую сумму в долларах. У него этих денег не было, и он попросил меня одолжить. Так и не отдал потом. Самое интересное, что когда ключ появился, жена категорически отказалась брать этот ключ в руки. Пришлось ему… После этого я не смогла с ним встречаться. Хотя он и уверял, что в это время был в резиновых перчатках, не смогла— мне всё время казалось, что от него чем-то пахнет.

Что касается Мотыля, то я сейчас с ним вроде как в отношениях. В принципе, всё устраивает. Он зовёт меня замуж. Просит бросить городскую квартиру, купить домик где-нибудь около озера. Не знаю… Что-то смущает.. Есть такое ощущение, что это всё очень шатко. Как будто после свадьбы он изменится, превратится в монстра, в вампира. Сейчас он такой тихий, спокойный, но ночами мне мерещатся какие-то звуки, какое-то гудение, как будто он не спит, а наблюдает за мной, как будто выискивает во мне слабые места, чтобы когда-нибудь потом укусить побольнее.

В общем, рыбалку я люблю, но ловлю только на хлеб. Или на тесто. В тесто я добавляю подсолнечное масло — для аромата. Это верный рецепт.

**Картина 7. В жестяной баночке из-под леденцов.**

(Дождевой червь, Опарыш, Мотыль, Голос.)

**Опарыш**. Коллеги, давайте соблюдать очередь.

**Дождевой**. Я стою как раз за Вами.

**Опарыш**. Вы стоите слишком далеко, такое ощущение, что Вы вообще не в очереди. Кто-нибудь может занять пространство перед Вами.

**Дождевой**. Вы что, рекомендации не слышали? Мы должны держаться друг от друга на расстоянии полтора сантиметра.

**Опарыш**. Да? Я думал, что на то они и рекомендации, что носят рекомендательный характер. Подходите ближе, не стесняйтесь.

**Дождевой**. Спасибо. Я буду стоять тут. Тем более, там, где Вы стоите, чем-то пахнет…

**Опарыш**. Что?

**Мотыль**. Воняет от тебя!

**Опарыш**. Какая бестактность! Не хотите - стойте, где хотите!

**Мотыль**. Я за тобой.

**Дождевой**. Хорошо.

**Мотыль**. Куришь?

**Дождевой**. Нет.

**Мотыль**. Алкоголь?

**Дождевой**. Нет.

**Мотыль**. Женщины?

**Дождевой**. Женщины.

**Мотыль**. Понятно.

**Дождевой**. Не холодно тебе?

**Мотыль**. Нет, я люблю прохладу.

**Дождевой**. Я музыкант.

**Мотыль**. На чём играешь?

**Дождевой**. На клавишах. Давай отойдем, здесть странно пахнет.

**Опарыш**. Я не понимаю, о чем вы. Здесь немного душно, но в целом…

**Мотыль**. В целом — воняет!

**Дождевой**. Вы не занете, долго ещё?

**Опарыш**. Не знаю. Там тихо.

**Дождевой**. Может, они вышли?

**Опарыш**. Я постучу. Тихо.

**Дождевой**. Если там никого нет, то чего мы ждем?

**Опарыш**. Столько уже прождали, то можно ещё подождать. Ничего страшного.

**Мотыль**. Ничего страшного. Всего лишь наша единственная неповторимая и прекрасная жизнь проходит в тесном душном помещении рядом с парнем, от которого разит какой-то мерзостью. И в дали от озера.

**Опарыш**. Вы меня оскорбляете!

**Мотыль**. Давай, вызови меня на дуэль!

**Дождевой**. Если вы будете драться, то я сыграю на клавишах. Всегда мечтал написать музыку к батальной сцене.

**Мотыль**. У тебя и синтезатор с собой?

**Дождевой**. Это не синтезатор, а электронное пианино.

**Мотыль**. Похоже на синтезатор просто.

**Дождевой**. Совсем не похоже. Итак, я готов. Валяйте.

**Мотыль**. Ну что?

**Опарыш**. Что?

**Мотыль**. Что? Это я тебя спрашиваю. Будем или что?

**Опарыш**. Будем что? Я Вас не понимаю.

**Мотыль**. Драка будет?

**Опарыш**. Я — пас.

**Мотыль**. Ты — трус.

**Опарыш**. Позвольте?

**Мотыль**. Позволение — это разрешение. Разрешаю. Бей!

**Дождевой**. Классная драка.

**Опарыш**. Это дуэль.

**Дождевой**. Всё равно классная! Как вам музычка?

**Мотыль**. Слишком торжественная для этого дрянного мирка.

**Дождевой**. Виноват, исправляюсь. А теперь?

**Мотыль**. Что это за вонь?

**Опарыш**. Так пахнет кровь!

**Мотыль**. Вряд ли.

**Опарыш**. Вы могли бы играть потише? Мне сложно сосредоточиться.

**Дождевой**. Потише — не могу. Погромче — могу.

**Опарыш**. Однажды я был на рыбалке вместе с одним очень известным писателем. Имя называть не буду — вы всё равно не поверите. Так вот, он утверждал, что я — интересный собеседник и приятная личность.

**Дождевой**. Сыграем же в честь этого!

**Опарыш**. Спасибо.

**Мотыль**. Это плохая музыка.

**Опарыш**. Это Ваше личное мнение, которое никого из нас не волнует.

**Голос**. Дорогие любители спортивной рыбалки! Приветствуем вас на берегу озера Глубокое. Как известно, рыбак рыбака видит издалека, поэтому соблюдайте социальную дистанцию не менее полутора метров и не забудьте продезинфицировать руки. Итак, мы начинаем конкурс ловли рыбы на ассорти-наживку. У каждого из вас — ассорти запас: один дождевой червь, один опарыш и один мотыль. Посмотрим, сколько рыбы вы поймаете. Готовы? Удилища разобрать! Крючки наточить! Складные стулья — в ряд. Достаем наживку!

*Крышка в баночке из-под леденцов начинает шевелиться*.

**Опарыш**. Я первый! Я первый!

**Картина 8. Вся правда о Глубоком озере.**

(Ксюша, Собеседник).

**Ксюша**. Привет, милый.

**Собеседник**. Здравствуй, Незнакомка.

**Ксюша**. А, это ты, Собеседник. Нашел меня…

**Собеседник**. Триста — волшебная сумма.

**Ксюша**. Поняла. Скучаешь?

**Собеседник**. Как раз нет. Ты когда-нибудь была на рыбалке?

**Ксюша**. Когда-то все были на рыбалке.

**Собеседник**. Я был только что. На соревнованиях по рыбной ловле. На Глубоком озере.

**Ксюша**. Как успехи?

**Собеседник**. Успешные.

**Ксюша**. Сколько поймал?

**Собеседник**. Одного дигитального судака весом шестьсот пятьдесят пять граммов.

**Ксюша**. Выиграл?

**Собеседник**. Не знаю, я отключился. Я хочу рассказать тебе ещё одну историю.

**Ксюша**. Я сделаю вид, что хочу послушать твою историю. Ведь триста — волшебная сумма.

**Собеседник**. Я познакомился с одной девушкой.

**Ксюша**. На рыбалке?

**Собеседник**. Да, представляешь? Она тоже участвовала в соревновании. Познакомились в общем чате для рыбаков.

**Ксюша**. Это замечательно.

**Собеседник**. Я никогда не встречал девушку, которая разбирается в наживке.

**Ксюша**. И зовут её… Дай угадаю… Даша!

**Собеседник**. Откуда ты знаешь?

**Ксюша**. Всех хороших девушек зовут Дашами. Поздравляю тебя!

**Собеседник**. Поздравлять, собственно, не с чем. Мы бы могли встретиться, например, у меня и приготовить судака, а потом поужинать, но дигитального судака можно приготовить только онлайн.

**Ксюша**. Когда-нибудь ты сможешь с ней встретиться. Не может же это время в сети длиться вечно.

**Собеседник**. Когда-нибудь лепестки её щёк начнут увядать, она сделает некоторые процедуры, закрасит седину, и только вид кистей её рук выдаст настоящий возраст…

**Ксюша**. Поэтично. Возраст — это ерунда.

**Собесдник**. А вот и нет. Если бы возраст был ерундой, ты бы его скрывала?

**Ксюша**. У меня работа такая. Мне нельзя стареть.

**Собеседник**. И женщинам, которые мне нравятся, тоже нельзя стареть.

**Ксюша**. А тебе?

**Собеседник**. Мне, знаешь, иногда страшно, что когда я выйду из комнаты, все женщины, в которых я когда-то был влюблен, окажутся накачанными ботоксом старухами.

**Ксюша**. Я вспомнила историю.

**Собеседник**. Смешную?

**Ксюша**. Если ты засмеёшься, то мы назначим мою историю смешной.

**Собеседник**. Идёт.

**Ксюша**. Одна девочка ещё в школе прочитала «Чайку» Чехова и решила, что она — Заречная. Приехала в большой город — поступать в театральный. Не поступила, но домой сообщила, что поступила. Весь год работала, снимала тёмную узкую комнату в коммуналке. Мыла полы в каком-то ВУЗе, убирала офисы, мыла машины — работала почти круглосуточно. Денег хватало на питание самой дешевой вермишелью из Ашана, заплатить за комнату и на билеты в театр.

**Собеседник**. Не слышал ничего банальнее… Все истории, которые начинаются со слов «одна девочка» должны начинаться с одного короткого слова «я».

**Ксюша**. Это моя история и она начинается с того, с чего начинается.

**Собеседник**. Я заказал доставку из ресторана. У тебя есть что-нибудь из еды? Можем вместе поужинать.

**Ксюша**. Да, у меня есть вермишель. Породолжать историю?

**Собеседник**. Я сам попробую продолжить. Потом она всё-таки поступила, перехала в общагу, на театры теперь не было ни времени, ни денег. Она училась неплохо, и потом даже её взяли в театр, где она играла собак и зайчиков, а потом случилось вот это вот всё, и она стала работать в платном чате для моральных уродов… Она снова снимает, но комнату посветлее, снова подрабатывает, но уже ничего не моет, да и свою карму ей уже не отмыть. Неизменной в её жизни осталась только вермишель из «Ашана».

**Ксюша**. Значит, ты причисляешь себя к моральным уродам?

**Собеседник**. Точно.

**Ксюша**. Приятного аппетита.

**Собеседник**. Я, кстати, записался к психологу. Есть одна психологиня, её очень хвалят.

**Картина 9. Белое платье и красный шар**.

(Ульяна, голос Психологини, Первый копатель, Второй копатель).

*Ульяна в белом платье с рюшами стоит на склоне холма среди редких стволов деревьев. В руке у неё красный шар на ниточке. Сильный ветер*.

**Голос Психологини**. Где Вы?

**Ульяна**. Я в своей квартире.

**Голос Психологини**. Что на вас надето?

**Ульяна**. Пижама.

**Голос Психологини**. Что Вы держите в руке?

**Ульяна**. Пистолет.

**Голос Психологини**. Какого он цвета?

**Ульяна**. Чёрного.

**Голос Психологини**. Вы крепко его держите?

**Ульяна**. Крепко.

**Голос Психологини**. Осмотритесь. Почувствуйте воздух. Есть ли ветер?

**Ульяна**. Нет. Очень душно. Я сейчас открою форточку.

**Психологиня**. Что происходит с Вашим пистолетом?

**Ульяна**. Он хочет стрелять.

**Голос Психологини**. А Вы?

**Ульяна**. Я пытаюсь его держать.

**Голос Психологини**. Что происходит с пистолетом?

**Ульяна**. Он падает на пол.

**Голос Психологини**. А Вы?

**Ульяна**. Я его поднимаю.

**Голос Психологини**. Вы крепко держите пистолет?

**Ульяна**. Очень крепко.

**Голос Психологини**. Есть ли ветер?

**Ульяна**. Есть сквозняк.

**Голос Психологини**. Он становится сильнее, порывистее?

**Ульяна**. Да!

**Голос Психологини**. И вдруг пистолет...

**Ульяна**. Стреляет?

*Слышна музыка — это выход копателей*.

**Первый копатель**. Дай сюда карту. Кажется, это здесь. А! Вот и сундук!

**Второй копатель**. Сокровища! Они наши.

**Ульяна**. Вы кто?

**Голос Психологини**. Ульяна, у Вас начались видения. Не отпускайте их.

**Ульяна**. Я схожу с ума?

**Голос Психологини**. Нет, всё идет как надо. Вы впускаете в сознание свои гештальты.

**Второй копатель**. Собака! Около сундука собака! Она, кажется нездорова!

**Ульяна**. Отойдите, у меня пистолет.

**Первый копатель**. Собака слишком много лает! Пустолайка какая-то!

**Ульяна.** Вы сышите? У меня пистолет!

**Второй копатель**. Она слишком агрессивна! Кажется, она бешенная! А бешенных собак нужно пристреливать.

*Второй копатель направляет пистолет на Ульяну, стреляет. Шар лопается.*

**Ульяна**. Моё счастье лопнуло…

**Голос Психологини**. Не переживайте, всё идет правильно с научной точки зре…

*Раздается выстрел, Голос Психологини обрывается*.

**Первый копатель**. Сокровища наши!

**Второй копатель**. Смотри — свежая газета. Итак, новости. «Сегодня у себя в квартире была убита гражданка Иванова У. Неизвестный преступник выстрелил в неё в упор из пистолета, марка которого выясняется»… Какой-то придурок девушку убил, представляешь…

**Ульяна**. Рыбки бы сейчас жареной…

Март-апрель 2020