**Андрей Бикетов**

**Антихайп (рэп-пьеса в стихах)**

*Возрастная категория – 14+*

*Действующие лица:*

*Паштет, Серьга, Лом – парни (15-16 лет)*

*Шакира и Соня – девушки (15 и 16 лет).*

*Есть еще кроссовки, произносят монолог с витрины магазина.*

**1.**

*Монолог кроссовок (выходит человек, ставит кроссы на стул, встает за ними и начинает читать).*

Кожа, исключительно кожа.

Натуральная телячья кожа.

Рибок здесь – Адидас не пахнет,

Рибок здесь – эксклюзив, приятно.

Нос, мысок, переход, подошва,

Старые кроссы остались в прошлом.

Новые надевай не глядя,

Семь пятьсот – только хайпа ради.

Только эта подошва втопчет газон,

Эти шнурки впечатают пыль,

Эти кроссы разбудят бетон,

Вынесут напрочь безумный мир

Взрослых.

А ты пойдешь особой тропой –

До предела ровный пацан.

Джинсы клеш с уличной тоской,

Ключ от дома, пустой карман –

Все правильно.

Классные кроссы – особый шик,

Классные кроссы – тинейджер е.

Дрался вчера, ниткой лоб зашит,

Вечер настанет - навеселе,

К черту правила.

Символ статусной жизни – да,

Крик малолетки-моды – да,

Время нас всех рассудит – да.

Лучше пока не придумали – нет.

2.

*Паштет (монолог у витрины магазина).*

Поверите, не поверите – лето,

Край дороги за горизонт.

Рифм не надо и быть поэтом,

Чтобы понять – вот лучший сезон.

А начать надо мне с обуви.

Ноги сами прыг – в обуви.

Мне бы лучший вид обуви.

Застолбить весь двор – в обуви.

Блеском сияют,

Взгляд привлекают,

Шар разгоняют

Пламенно.

Вынули сердце,

Словно я в детстве,

Словно я в детстве

Заново.

Ксилит-жвачка, помятый счет, кафешка,

Просил мороженку – не приносили долго.

И никогда не будешь больше прежним,

Хоть принесут, вдруг огрызнешься волком,

Злым волком.

Много, много вещей

Мне не досталось.

Лучших, клевых вещей

Мне не досталось.

Пусть кому-то всерьез

Подфартило.

Им что хошь, я в разнос –

Подфартило.

Я

Смотрю на чужие вещи,

Кровь как по трубам, по жилам хлещет,

Лица витрин выступают резче

Скулами.

Кто

Серых будней скуку нарушит,

Сделает их немножечко лучше?

Просто смотрю, и словно удушье

Этот мир.

3.

*Паштет, Лом и Серьга играют в баскетбол.*

*Паштет.* Серега, как жизнь?

*Серьга.* Лето, держись.

*Паштет.* Лом, как жизнь?

*Лом*. Пойди разберись.

*Паштет.* Ходил на Арбат.

*Лом.* Что говорят?

*Паштет.* Любовь – это яд,

Цветы – на асфальт.

Чувств не таят –

Если надо - плачут.

*Лом*. Ничего не понятно.

*Паштет*. Вот поэтому я и обратно,

Ничего не понятно.

Понял, что там старики

Разговаривают обо всем.

Этот день им кажется сном,

Обсуждают вчерашнее.

Девушки плетут косички,

Глазеют в смартфон.

Отчего-то так страшно,

Как будто охотник

Крадется за резвою дичью,

А это просто прожженный кот

Приглашает на ужин москвичку.

*Серьга.* А что вдруг смутило?

*Паштет.* Представь – бесконечные лица,

Крадут, крадут свое время,

И один босоногий терпила

Спешит поскорее напиться.

Такая больная тема.

Спешил с нее соскочить,

Не подходят ключи.

*Серьга.* Да, кстати, про ноги.

Я вам кроссы свои показывал?

*Лом*. Не, ты че. Покажи.

*Серьга.* Без обмана, их создали Боги,

Не моргнув даже глазом.

Только ценник в коробке лежит,

И на нем семь пятьсот.

Как они, посмотрите?

*Паштет.* Что-то вроде не очень.

*Серьга.* Ты чего? Как удобен носок,

Элита. Ни взять – оторвать – элита.

*Паштет*. Я их тоже приметил – точно,

Но потом брать не стал –

Если решишь покорять пьедестал,

Не лучший формат.

*Серьга.* Паштет, твою мать,

Ты что за фигню несешь!

Очевидная ложь,

А ты даже не сморщился,

Как в Газпроме уборщица,

Найдя кошелек, набитый туго.

Ты же верным мне другом

Приходишься.

*Паштет*. Я по правде, по чесноку,

Как скворец на суку,

Миллион на веку

Не схватывал.

Но позволить могу

Прикупить на бегу,

Эти кроссы в соку.

Внимательно!

Будь честен, приятель.

Но ты не таков -

Тролль гнет ель,

Тролль гнет ель,

Хайп – твоя цель,

Идея и самоцель.

*Серьга.* Типа, такой я хайповый?

*Лом.* Эй, ребята! Чего вы?

*Паштет.* А что, типа нет?

Каждый раз приходишь и хвастаешь,

Стучишь ластами.

Где купил – магазин, Интернет,

Что купил – толстовку и сникерсы,

Спортивку, кепи и гриндерсы,

Бермуды, худи и плащ,

Все – за кучу бабла.

И бросаешь небрежно –

Тю, купил бы и больше,

Только батя уехал в Польшу.

Снова режешь и режешь

Без ножа.

*Серьга.* Не тебе решать.

*Лом*. Для чего мы здесь собрались?

Мяч – в кольцо,

Это – легко,

Пару проходов и сверху – броском.

Мяч – кольцо,

Мяч – кольцо,

Вертится.

Мы вперед,

Небо ползет,

Блин, тащится.

И за всем, что есть, тащемта,

День устает.

*Паштет.* Кроссы как, хороши?

Говори, не спеши,

У меня вагон времени.

Под сеткой стою бесцельно

И нудно, нудно так.

*Серьга.* Давай мы все забудем, да?

Немного так расскажу –

Угорел ходьбой по кварталу,

Как в редкий зной на пляжу.

И совсем духом упал бы –

Что товар, то отстой,

Одна лишь точка осталась –

Крыта зеленой листвой,

Трамвайный рельс.

Набросали, как акварелью

Ее рельеф, вывеску,

И вот она, сбылась,

Невольно мечта,

Как мечта, хотелка,

По-твоему – цель и самоцель,

Уличная красота.

Недостижимая высота

Бьется клубком,

Маленький ком –

Закутанный в упаковку,

В коробку, бумагу.

Так ловко, так ловко,

Достаточно взгляда,

Чтоб произнести –

Вот оно!

Взять, понести

На кассе произнести –

“Считайте, возьму! “

И это все – мне, одному,

И никому больше.

Жаль, мой отец в Польше,

А то бы ему показал,

Этот рант, стоп-протектор, подошву,

Как шнуровку я завязал

Неразрывным узлом,

Поднебесный узор

На коже-оплетке –

Отпечаток планеты

Среди звездных плеяд,

Повторяю четко –

Старт, поехали! –

Как гром и как эхо,

Просто так неожиданно рад.

*Лом*. Дай примерить на пару сек,

Раз забросить мяч в сетку.

*Серьга.* Нет уж, нет,

Лучше и не проси.

Я глухой и в броне,

Ты, наверно, осип,

Попей водички с бутылки.

*Лом*. Серьга, ты забыл,

Что таскал тебе я каштаны

Из огня,

Мелкоту от нашей площадки обманом

Отгонял.

Искупался в фонтане,

И какой-то там Тане

От твоего имени

Семафорил слегка,

Для тебя - рядовое знакомство,

Для меня – все на эмоциях,

И она мне потом – когда, когда он вернется?

Я ей будто из комы –

Никогда, никогда.

*Серьга.* Обувая обувь – обувай,

Критикуешь что-то – предлагай.

*Паштет.* Даже последний салага в курсе,

Какой ты горделивый гусь.

Что, обувка не жмет?

А то нашего Серьгу распирает,

Как морскую тарань,

Заглотившую плот.

Когда умолкнет твой сомнительный хайп,

Мы общаться сможем нормально, без распальцовки,

Когда умолкнет твой сомнительный хайп,

Завалятся в угол крутые кроссовки.

*Серьга.* Думаешь, я без них не крут?

Это лишь оболочка.

*Паштет.* Нет. В разведку таких не берут,

Точка.

*Лом.* Поменяйтесь обличьем,

Отбросив приличья,

Снимай кожу, передавай другому.

В “Принце и нищем” есть об этом.

Тема не под запретом.

*Серьга.* Это типа я должен свои кроссовки

Отдать?

*Паштет*. Конечно, передавай обновку,

За проезд в нашем автобусе,
Мчащемся в никуда,

Автобус – на треть глобуса,

Где не видно следа

В темной зыби таежной,

Снимай аккуратно кожу

Кроссовочную со своих ног.

Ту кожу, что делал сам Бог.

*Серьга.* Я скорее рожу.

*Паштет.* Не исключено,

Ты почувствуешь мою жуть,

Когда до ночевой

Десять раз перевернешься

В постели, она не твоя,

Ты как будто умрешь

В серой куче белья,

Накрываясь саваном,

Прошипев проклятье.

По белым пескам саванны

Бежит с тридцать пятым

Номером на плече

Спортсмен Усейн Болт,

Он бежит по лестнице славы,

Открывает рот,

Шумно вдыхая воздух-отраву,

Испорченный выхлопными газами.

Бежать Усейну легко,

Под ногами его молоко,

Кисельные берега,

Облачный джем,

Лазурный вигвам,

Алгоритм движений

Выверен с точностью

Катка на тысячу киловатт.

Усейн снимает кроссовки,

Целует и благодарит.

Это его ритм,

Его пульс, его стержень и рок.

А тебе это неведомо,

Ты медведь,

Завалившийся в Стаффорд,

В Стаффордшир[[1]](#footnote-1),

Для души,

Потому что так хочется,

Не понимая основ,

Изобретения пенициллина,

И прочих

Для людей ништяков.

Но тебе не должно быть стыдно,

Это просто желание,

Выглядеть на все сто,

Сниматься в Русском лото

Для всеобщего осмеяния.

И когда выпадает бочонок,

По придуманным правилам

Надо орать на весь зал –

Выпало! Выпало че-то!

Ты кичишься при ходьбе

Новыми побрякушками,

Для тебя все игрушки,

Балл для кармы в глазах людей.

Для меня – есть культура протеста,

Атрибут андеграунда,

Машина прогресса,

Окончательный, сильный град

На землю неплодородную,

Голос народа

В жестокую стужу.

Я, наверно, контужен,

Я, наверно, убит,

Лежу – испарина на щеке,

Лежу – холодная изморозь,

Лежу – снопы искр

Перед радужкой

Близко – но вдалеке,

Так вдалеке.

*Серьга.* Думал, что друг,

Простой и знакомый друг,

Ничего нового,

Известны координаты,

Но на деле под маскою долго

Скрывался расчетливый иллюминат.

Между нами трещина и разлад,

Предлагаю рэп-баттл.

*Лом.* Окей, начинаем в полдень.

*4.*

*Монолог кроссовок.*

Тумц, тумц, тумц.

Баг, баг, баг, баг.

Бэд, бэд, бэд, бэд.

Рэйв, рэйв, рэйв, рэйв.

Рэйв включается не в стране,

В отдельном городе,

Даже не так – в квартале,

Даже не так –

Бьет из радиостанции,

Бьет бит,

Бьет бит –

Наотмашь, навзрыд,

Бьет ладонью и плачет,

Бьет – плачет,

Бьет.

А вокруг – обманчивый лед,

Непроходимый лед,

Стена недоверия.

Под рэйв танцуют не босиком,

Не выбитым голеностопом.

Примеряют кроссовок верха,

Расправляют крыло,

И потом шагают смело

По ухабам

Действительности – спокойно,

Как на душу легло.

Это твоя жизнь,

Это твоя блажь,

День, когда звезды зажглись

Благостью.

Не рейв площадок и дискотек,

Нет!

Музыка несчастных крыш,

Праздник тех, кто плавит лень,

Сначала тише,

Потом чуть громче,

Потом весь день.

Играет,

Играет.

Бьет бит,

Бьет

Е!

Бьет бит,

Бьет

Ё!

Отрывайся!

Сейчас на полную.

Открывайся –

Ведь ты наполнен

Большими планами,

Морем надежд.

Мы с тобой из клана

Стильных, но знающих что-то невежд,

Что не знают иные, не знает масса,

А мы знаем – молчим.

Шаурма, пластик кваса,

Надпись на майке – блэк тим.

Мы знаем – молчим,

Не скажем, не захотим,

Хрупко – оно слишком хрупкое,

Это знание.

Очень тонкое и очень хрупкое,

Пальцем – стекло,

Пальцем – стекло,

Трещины.

Никому ничего не обещано.

Только между нами.

5.

*Рэп-баттл между Серьгой и Паштетом. Судьи – знакомые девушки – Соня и Шакира.*

*Шакира.* А что будет сейчас?

*Лом*. Эти двое устроят для вас

Развлеченье.

Они за общение –

Будут батлиться между собой,

Выяснять, кто отстой,

А кто – мега-крут.

Да свершится суд,

Нашей толпы.

*Шакира*. Меня достал быт,

Я стою здесь такая

Конкретная, волевая,

Неиспорченная, с проколом в носу.

Красивее Джоконды и Флер де Лиз.

Надо будет – приду на бис,

Короче, что я несу!

Начинайте!

*Лом.* Эмси слева, представься.

*Серьга*. Офигенский талант,

Ужасен

Своим умением пудрить мозги,

Невероятно умен,

Зеленый хамелеон

С десятком обличий.

Хороший гид

По путешествиям в далекие страны.

Невероятно рад

Своему противнику.

*Лом.* Кто твой противник?

*Серьга*. Дудящий стручок,

Знаток чужого шмотья,

Что на нем не сидит,

И никогда не сидело,

Делатель всех дел,

По кличке Уйди,

Бесогон и смутьян,

Тот, кто за чёс,

Треплется до хрипоты,

Не я и не ты,

Просится на кастет –

Приятель Паштет!

*Лом.* Эмси справа, представься.

*Паштет*. Всем здрасьте!

Я – властелин кулака,

В первом полутяжелом,

Ты не лезь на рожон,

Ведь я есть рожон.

Хронотоп для блокады

В сорок втором.

Рублюсь в шутеры замечательно.

Ты, приятель, мне не приятель,

А лишь нескромный

Фашист в рубахе со свастикой.

*Лом*. Серьга, вылезаем из статики.

Твое слово.

*Серьга*. Я недавно купил себе новые

Из офлайна кроссовки.

Прикупил чисто так поносить.

Это даже была не обновка,

А желание досадить

Оппоненту напротив.

В общем, мне все равно,

Ну а вы не поймете.

Мне не нужен плащ и лонгслив

Из последней коллекции,

Гораздо важней красиво

В глазах окружающих греться.

Это моя природа,

Мое кредо и выбор.

Я выбираю выбор,

Выбираю выбор,

Выбираю выбор.

Паштет, ты иной породы –

Заришься на чужое,

Чужое, материальное.

Льешь слезы свои крокодильи,

Никакой ты мне не рожон,

Максимум, сериальный

Полубандит.

Ты хотел бы украсть у меня.

Но тебе не дает воспитание,

Воспитание как испытание –

Родители сыну привили

Пару хороших манер,

Но всего лишь пару.

Он, всех кляня,

Пасть злобно ощерил,

Что бультерьер

На прогулке в скверике.

Погодь, я тебе закидаю

В глотку свои кроссовки

Со следами

Вчерашней тусовки,

Вечерней парковки,

Гнилой остановки,

Дурной обстановки

Асфальтовой полировки

И датировки

Сегодняшнего числа,

Чтоб ты видел масштаб

Моего эго.

*Лом.* Паштет, прего,

Давай ты версию.

*Паштет.* Моя версия с перцем.

Не так давно

Я встретил эти подошвы,

Как будто в кино

Эти точеные стопы,

Белая кожа,

Резвый носок

Просятся на простор.

Удобное изножье

Просит ощупать бетон,

Переломать его волю,

Мне приходится лечь пластом,

Притвориться, что болен.

Семь пятьсот – цена на витрине

Недосягаемо высока,

Из поэмы строка

Половинная.

Не хватает слов,

Не хватает воздуха,

Не поднять головы -

Снова и снова

Без сна и отдыха.

Злюсь, губы сжимаю –

Так, что хочется выть.

Это просто мечта

Невоплотимая.

Да, нам нужно мечтать,

Ведь мечта – это пропуск

На первый ряд, где ничего не показывают

И не покажут.

Кто, кто лучше, чем я?

Кто, кто лучше, чем мы?

У кого есть право

Попирать свою планету,

Топтать ее панцирь,

Панцирь толщиной с километр,

Наслаждаться ее танцем?

Это черепаха самого

Первого дня,

Когда не было тебя,

Не было меня.

У меня это право –

Нет пропуска.

У Сереги есть пропуск,

Никаких прав нет.

Он заценил бренд,

Подумал – это прокатит,

Нужно фирмУ.

Я кричу ему –

Хватит!

Хватит, хватит

Отнимать мою веру,

Мою совесть, мой хлеб.

Я был первым,

Кто потряс твердь,

Кто покинул пределы,

Сломал границы.

Бытия,

Взмыл птицей,

Унес свое тело,

Туда, где люди не хотят,

Не умеют, не стремят,

И не стремятся.

Я улыбался,

А сквозь стекло

Горел мой пропуск

В отпуск,

Где я не был и не буду.

*Лом*. Готовое блюдо,

Ответочка от Серьги.

*Серьга*. Снова ваш гид

По путешествиям далеко.

Мое время льется рекой,

А ваше плетется,

Фальшивое солнце –

Хруст многих купюр

Светит ярко.

Пойду и куплю

Вещи известной марки,

Пойду и куплю,

Пойду и куплю,

Пойду и куплю.

Большому кораблю

Большое плаванье.

Деньги – счастье мое и право,

Мне с вами не по пути.

*Соня.* Ты говорил – по пути,

Когда мы были в кафе веганов

Вдвоем.

*Серьга*. Моя работа лгать,

Особенно правилен прием,

Когда остаешься с девушкой.

*Соня.* По лицу течет – то ли тушь, то ли ретушь.

*Серьга*. Вот такой прием –

Оболочка, личина,

Эффектная маска,

Меня за ней не видно,

И можно совсем без опаски

Появляться повсюду –

Достойный сезон,

Лето – достойный сезон.

Паштету же ничего не светит,

Он не фонарь,

Не висит на улице, как встарь,

Достойный сезон – лето,

Я же говорил.

Короче, Паша, ты неудачник,

Неудачник и невезунчик,

И родители дают сдачу

Лишь на мороженое,

И то не факт.

Паштет, ты неудачник внутри

Хронический, как больной

С ринитом,

С радикулитом,

Хромой.

И у тебя нет шансов –

Ты никогда не изменишься.

*Паштет.* Серега, ты бредишь.

Или это не так?

Тебе бы туда,

Где телят не гоняли копьями,

На Занзибар,

Разворачивайся – и галопом,

Аллюром, иноходью,

Или как там у тебя.

Хватит лечить,

Мы не врачи,

Сотни причин,

Почему ты на руку нисколько не чист.

Когда умолкнет твой сомнительный хайп,

Будет, как прежде, все будет, как прежде.

Когда умолкнет твой сомнительный хайп.

Мы будем те же, что раньше – мы те же.

А пока тешь себя тем,

Что ты самый великий и дерзкий,

И британский хайвей – твой уровень.

На деле все мерзко,

Бахвальство и комплексы,

За тебя все придумано,

Ты же – просто придурок,

Повторяющий за другими,

Теми, кто до него.

Это так же красиво,

Как Алкатель в чехле премиум,

Как одна и та же тема,

Что перемалывается в пыль

На ТВ в передачах для бабушек.

*Лом.* Баттл закончен, теперь он быль.

Хлопаем в ладушки.

*Шакира.* Кто победил?

Кто сегодня – авторитет?

*Лом.* Победитель – Паштет!

*Все.* Победитель Паштет!

Паштет, только он впереди,

Только он – на краю,

На черте, на пределе,

На изломе нашего бытия.

И под нашим сияньем –

Сиянием наших глаз блестит

Блестит его тело.

Паштет, прости!

Паштет, очень прости!

Сегодня ты правишь,

Ты – король на нашей тусовке

И это тебе нужно было терять,

Терять, чтоб опять обрести

Свое право,

Право быть человеком,

Право мечтать.

6.

*Монолог кроссовок.*

Бегал ли ты по району?

Нет, не так –

Бегал, бегал, бегал, бегал

Ли ты по району?

Или стоял мебелью

На удаленном пустыре?

А ведь надо было просто отпустить себя,

Немножечко угореть,

Без водки и без веществ,

Просто быть честным,

Честным, естественным –

Таким, как есть.

Ты далеко уже не подросток,

Морщины нечаянно,

Потерялась легкость,

Легкость, пружинистость

По которой скучаешь –

Просела в песок,

Осталась на фотографиях.

Ты рад?

Нет, ты нисколько не рад.

Но тут ничего не попишешь –

Жизнь течет, жизнь ускоряется,

Вчерашние Светы и Оли –

Сонно сидели на крыше –

Помнишь?

Становятся матерями.

Но известен пароль,

Существует пароль –

На пару минут погрузиться

В воспоминания,

Отмотать назад.

Этот код – тоже пара

Кроссовок, надетых небрежно,

Или – бережно, даже нежно,

Хоть так мужчины не делают.

Помнишь, помнишь –

Душа пела,

Когда ты фиксировал голень.

Это настолько интимный момент,

Как свидание, поцелуй,

Удар по лицу

От недруга.

Он зафиксирован,
Зафиксирован очень прочно

В памяти,

Что следы на асфальте,

Хоть их не увидишь,

Как ни старайся.

Кожаный раструб,

Посадка глубокая.

Зафиксирован голеностоп.

Подошва-протектор,

Пересохло в глотке.

Ты готов

К погружению в бездну,

Возвращению

В памятный миг.

Вот она – легкость!

Вот он – полет!

Морщины разглаживаются,

А сам ты становишься явно моложе,

И это не ложь,

А чистая правда.

Тебе хочется бегать,

Хоть ты не бегал

Уже очень давно.

Это не бег для того, чтоб худеть,

По науке и для здоровья,

Бег – потому что некуда деть,

Некуда деться.

Ты кричишь восторженно,

Обнимаешь молодость,

Ведь ты стал моложе.

Зависть берет,

Ты охватываешь квартал,

Весь его вбираешь в себя,

Улыбка у рта – от нее никуда не деться.

Не детство, вовсе не детство,

Это юность

Прежняя и беспощадная

Зовет поиграть в “кто крутой”,

Кто самый смелый, талантливый,

Рецепт прост и понятен –

Надо быть собой.

*7.*

*Соня и Паштет сидят на уличных ступеньках – это подъем на пригорок.*

*Соня.* Паша, ты как и чего?

Известность не давит?

*Паштет.* Еще один год,

Год, два, три –

Нет надежды.

Я не буду, как прежде,

Я не буду, как прежде.

То, что мы сейчас с тобою сидим,

Говорим-говорим, говорим-говорим-

Магия.

Она не будет длиться вечно.

Это такое благо,

За него придется нам отвечать,

Его отнимут,

Вот такая печаль,

На ближайшую зиму.

Лето – лучший сезон,

Лето – лучший сезон,

И оно ускользает.

*Соня.* Я слежу за твоими глазами,

В них – беспокойно.

*Паштет.* Точно – прикоснись рукой.

Не к глазам, а к щеке,

Ты – близко,

А кажется вдалеке,

Близко – но вдалеке.

*Соня.* Не понимаю, о чем печаль.

*Паштет.* Вся наша жизнь – великая даль,

За триумфом

Следует поражение.

Вот для чего нужно зажечь,

Когда настанет момент,

Ведь позднее чуть

Он уже не настанет.

*Соня.* Но ведь ты не стар.

И нескоро станешь старше,

Если измерять дистанцией –

То ты на старте,

Когда о финише и не спрашивали.

*Паштет.* Это все кроссовки,

Это все они.

Это они ловко

Скрадывают мои дни,

Чтобы к ним можно было вернуться,

Не разминуться с ними.

Эти дни,

Я никому их не отдам,

Сам, сам

Буду их тратить на ерунду,

Ловить приключения,

Глупые увлечения

Оправдывать на ходу.

Мое богатство, мой хлам – никому не отдам.

*Соня.* Странно, ты хотел славы,

Добивался известности,

Победил в баттле.

Неужели только ради забавы,

Или из вредности

Ты нещадно горбатился?

*Паштет*. Не знаю, как объяснить,

Мои дни –

Они для этого.

Не для лейблов, походов по шмоткам,

Не чтоб быть транжирой и мотом.

Хайп – бесспорно зараза,

Я – больной пациент.

Заражаешься сразу

Смертельной инфекцией.

Смертельной – она поглощает

Дотла, ничего не обещая

Взамен.

Я не хочу быть Серьгой,

Заменять его тут или там,

Лучше буду собой,

За собой по пятам,

Не по пяткам

Двигаться.

*Соня.* Чего тебе хочется?

*Паштет*. Я побуду с тобой,

Ведь когда я с тобой,

Точно буду собой.

*Соня.* Отлично!

Ты не Паштет, ты личность!

*Паштет*. Я был когда-то приличным,

Давно, давно это было.

*Соня.* Ты милый,

Ты окончательно милый.

*Паштет*. Милая кошка,

Когда метит в лоток,

Или тонкий росток,

Когда разрывает бетон –

Тогда он хороший.

Тогда он делает,

Как надо.

*Соня.* Я вот задумалась,

Пока сидела,

Радоваться

Ли нам тому,

Что мы чувствуем и существуем?

Что мы можем взять

Кусок своего тепла,

Своего тепла,

Своего лета,

И пить взахлеб,

Дотла

От рассвета и до рассвета?

Нас, наверно, за это накажут,

Ведь по-другому не приведется,

По-другому не суждено?

*Паштет*. Шнуровка у моих ног,

Она вьется и вьется,

Вьется за горизонт,

За горизонт,

Утаскивает меня в вечность,

Утаскивает в бесконечность,

В окоем

Твоих глаз,

И еще одних глаз,

Четвертых глаз,

Десятых глаз,

Двадцать пятых глаз.

Мы так мелки

Перед ее величиной

И обхватом.

Мы – атомы,

Мелочь рублевая,

Компост и перегной.

Шнуровка кроссовок

Так велика,

Что устремляется в облака.

Разрастается пальмами

На побережье.

Мы никогда не будем

Такими, как прежде.

Давай наблюдать,

Как ветер шумит в проводах,

Их спутывая,

Как перекатывается вода

К набережной

Подспудно,

Внезапно охлаждая ладони,

Если их вдруг подставить.

Я подставляю.

Уже подставил…

Это время –

Оно течет

Неостановимо,

А сверху его благословляют

Причетники,

Ангелы и херувимы.

*8.*

*Монолог кроссовок – там же, в магазине. Их выносят и ставят на стул. Это все та же витрина и все тот же магазин обуви.*

Из антресолей, кладовок, полуподвалов,

Из подворотен не слышно звука.

Планеты неизмеримо мало,

В кварталы

Стекаются улицы и переулки –

Сонно. Буднично.

Большая уличная

Река.

В ней каждый – остров.

Остров признания или остров отчаянья.

Остров влияния, остров страдания,

Он - один остров,

Один такой.

Каждый остров омыт быстротечной рекой.

Хорошим тоном считается

Поставить на своем острове

Гамак,

Улечься сверху

Тянуть коктейль из трубочки.

Острова тянутся россыпью,

В гости может приехать

К острову другой остров,

Чтоб пообщаться чуть-чуть,

А затем

Вовремя разбежаться краями.

Между нами,

Будь уверен, что между нами

Воды протока,

Бедствие и цунами.

Только между нами,

Только между нами,

Никому не говори.

Река – она внутри.

Она – глубоко внутри.

Нам не передать,

Нам не передать – нет,

Нам не передать – да,

Сколько вреда

Оттого,

Что одни ручейки

Стекаются в последующие

Ручейки улиц.

Все закономерно – все вещи

Схвачены и розданы кому надо.

И надо быть заведующим

Детского сада,

Открывать столько улыбок

Вокруг себя,

Сколько пятен на солнце,

Сколько тайников в сердце,

Сколько в людском колодце

Родников.

Лучше делать так – не иначе –

Вместо тысячи слов,

Вместо тысячи слов.

Есть репосты и лайки,

Шумиха, хайп и репит.

Помни – не забывай,

Нисколько не жалко,

Река – внутри,

Река – она глубоко внутри.

Делаешь, делаешь, делаешь шаг.

Сквозь водосток,

Расстояние – как пешим во Владивосток,

Через мосток,

С запада на восток.

Мосты – они рушатся,

Мосты – он очень непрочные,

Подвержены волнениям

И настроению.

Сегодня – хочется перейти,

Завтра – не захочется

Совсем.

Вокруг так много проблем,

Вокруг много проблем.

Мы не понимаем,

Что река грязна, она очень грязна,

По ней плывет свинец, олово,

А ведь надо знать,

Мы – порой так грубы и злы,

Что заказали бы голову,

Чужую голову.

Река очень грязна, и в ней

Отсвечивается каждый порок.

Невероятный поток

Следует по дорожной разметке,

Разметке дорог.

Ты выбираешь выбор,

Выбираешь выбор,

Выбираешь выбор.

А потом

Выбор выбирает тебя

Нисколько тебя не любя,

Открыто тебе грубя,

На запчасти дробя,

Переступя

Ложится в уютный гамак,

Пьет свой коктейль,

Медленно, равнодушно –

Просто так.

Неохотно, без чувств,

Без эмоций,

Равнодушно и без души –

Не забьется, захочешь – и не забьется!

Просто так.

*Конец.*

1. Стаффордшир – английский вуз [↑](#footnote-ref-1)