

## НЕПТУН

ПЕРСОНАЖИ:

ЭМСИ

М

В

2 ДРУГИХ АКТЕРА ИГРАЮТ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ РОЛИ:

СЕЙЛОР НЕПТУН

СЕЙЛОР УРАН

МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 1

МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 2

ЗЛАЯ ВЕДЬМА ЗАПАДА

ДОБРАЯ ВЕДЬМА ВОСТОКА

ДЖУЛИЯ РОБЕРТС

РИЧАРД ГИР

ПОРНОЗВЕЗДА 1

ПОРНОЗВЕЗДА 2

ХАРЛИ КВИН

ЯДОВИТЫЙ ПЛЮЩ

ИИСУС

ИУДА

АБРАХАМ-ХИКС (ДУХОВНЫЙ НАСТАВНИК)

АСТРОЛОГ

ПУТИН

ТРАМП

ИЗВЕСТНЫЕ КВИР-ЖЕНЩИНЫ КОТОРЫЕ ПИСАЛИ ПИСЬМА

ДУХ ПРОШЕДШЕГО РОЖДЕСТВА

ДУХ НЫНЕШНЕГО РОЖДЕСТВА

в какой-то момент пьесы каждый из персонажей танцует медленный танец со своим партнером

ЭМСИ: Я собиралась написать пьесу о любви.

О моей любви. Я буду звать ее М. Хотя настоящей М здесь все равно не будет, только воспоминания о ней. Мои первые воспоминания об М такие:

- Красивая
- Упрямая
- Заносчивая
- Щедрая
- Афро-Американка

Я только что кинула в вас горсткой слов, но на самом деле я не могу достоверно описать М, я не могу говорить как она, не могу воспроизвести ее слова. Ее язык это не мой язык, ее страна не моя страна, ее воспитание не мое воспитание. Так что не ищите настоящую М в моих словах. Я думаю, на самом деле никто и не знал настоящую М. И уж тем более не знала ее я.

Но воспоминания об М будут здесь, с нами, сегодня, и я надеюсь они будут преследовать вас так же, как до сих пор преследуют меня.

Я собиралась написать пьесу о любви. О единственном человеке, которого я любила. Об М. У меня был целый год, чтобы это сделать, я даже структуру придумала – год 2022, 12 глав, 12 месяцев. Но я не справилась. М здесь больше нет, и меня здесь больше нет. И самое главное, любви тоже больше нет.

Так что и пьесы не будет. Конец.

*Начинает играть заставка из аниме Сейлормун. Появляются СЕЙЛОР НЕПТУН и СЕЙЛОР УРАН и танцуют на сцене под эту песню.*

## **ЯНВАРЬ**

ЭМСИ: 1 января 2022 года, Санкт-Петербург, Россия. Я одна. За окном гремят фейерверки. Я люблю фейерверки. Я всегда думала, что если кто-то меня когда-нибудь по-настоящему полюбит, то устроит шоу фейерверков для меня, потому что это единственная вещь, которая всегда делала меня счастливой. Сейчас я смотрю на фейерверки и не чувствую ничего. Я одна. По телевизору показывают новогоднее обращение Путина. Я переключаю каналы и внезапно натыкаюсь на повтор Сейлормун.

*Клип 1. Сцена из 3-го сезона аниме Сейлормун. Сейлор Уран и Сейлор Нептун разговаривают у бассейна. СЕЙЛОР УРАН и СЕЙЛОР НЕПТУН на сцене изображают то, что происходит в видео.*

СЕЙЛОР УРАН (смотрит на свои руки и говорит про себя): Как много крови на этих руках - даже если мы найдем талисманы чистых сердец, мне их уже не отмыть.

СЕЙЛОР НЕПТУН (подходит к СЕЙЛОР УРАН и берет ее руки в свои): Не беспокойся, Харука. Я люблю твои руки.

*Они долго смотрят друг на друга, держась за руки.*

ЭМСИ: В России считается, что поп-культура может превратить тебя в члена ЛГБТ-сообщества. Если следовать этой логике, то в моем случае виновата Сейлормун. Это аниме было супер популярно, когда мне было 14. Все мои подруги хотели быть Сейлор воинами. И у них был выбор между Сейлор Марс, Сейлор Юпитер, Сейлор Меркурий и так далее. Но я очень долгое время не могла найти себе Сейлора, с которой я могла бы ассоциировать себя – у меня чуть кризис личности не начался на этой почве. Пока внезапно не появилась она – Сейлор Нептун. У нее были голубые вьющиеся волосы и она была талантливой художницей. И у меня тоже были вьющиеся волосы, и я ходила в художку. Офигеть. Я сразу поняла, что это судьба. Была только одна проблема – у всех Сейлоров были парни, а у моей Сейлор Нептун была девушка – Сейлор Уран. И – о ужас! – моя лучшая подруга в то время идентифицировала себя как Сейлор Уран. Все становилось ужасно запутано и неловко.

*Клип 2. Сцена из 3 сезона Сейлормун. Сейлор Нептун жертвует собой пытаясь спасти Сейлор Уран. На сцене СЕЙЛОР НЕПТУН и СЕЙЛОР УРАН повторяют то, что происходит в клипе. Сейлор Нептун бежит спасать Сейлор Уран, пока в нее стреляет злодейка. В конце концов злодейка простреливает ей сердце и Сейлор Нептун падает замертво в объятия Сейлор Уран.*

СЕЙЛОР УРАН: НЕПТУУУУН!

*Сейлор Уран стреляет себе в сердце и тоже умирает.*

ЭМСИ: И потом, в какой-то момент вышел эпизод, где Сейлор Нептун пожертвовала жизнью ради Сейлор Уран, потому что очень сильно ее любила, вот так вот. И потом Сейлор Уран тоже умерла, потому что какая жизнь без Сейлор Нептун. Безумно трагично. Я помню, как мы с моей подружкой, которая идентифицировала себя как Сейлор Уран потом неделю ходили в школу в трауре, все в черном, с заплаканными лицами. И на каждой переменке выходили в коридор и бродили там, держась за руки и вздыхая. И все это время, пока мы там ходили, я скользила своей потной ладошкой в ладошке моей подруги и внутренне паниковала – потому что, если мы были Ураном и Нептуном, а Уран и Нептун были лесбиянками, значит мы тоже, наверное, были лесбиянками. Но самое главное, они же потом умерли. Наверное, потому что были лесбиянками. И это значит, что мы тоже умрем. Потому что не может быть хорошего конца в истории про лесбиянок. Страх гейства наехал на меня трехтонным самосвалом. Никогда у квиров не будет хеппи энда.

*М стоит на сцене. Играет трек Call Tyron Эрики Баду. М нервничает. Песня начинается, но М пропускает начало.*

М: Ой, звуковик, с начала запусти. Вам повезло, чуваки, вы подольше на меня посмотрите.

*Песня начинается снова. В этот раз М попадает в начало. Она поет очень хорошо. Когда она заканчивает песню, звучат аплодисменты. Потом они заканчиваются – все, кроме одиноких хлопков В, которая бежит к М на сцену.*

В: Офигеть, просто офигеть! Я просто в шоке, дышать прям не могу!

М: Да успокойся, все нормально, детка.

В: Нет, реально! Фигасе, я вообще не знала, что ты так петь можешь. Просто слов нет.

*М улыбается.*

В: Вот честно, я прям заткнуться все это время не могла – трындела Аманде типа – чо за фигня, почему М так офигенно поет, как так получилось. У меня чуть приход не случился. Да о чем я, у меня все еще приход!

М: Да ладно, серьезно? Я же нервничала вообще-то.

В: В смысле? В каком месте ты нервничала?

М: Ну в начале же! Я ведь пропустила начало, ты что, не видела?

В: Если честно, я просто все время смотрела на твою помаду.

*Клип 3. Сцена из 3 сезона аниме Сейлормун. Сейлор Нептун впервые встречает Сейлор Уран. Они молча смотрят друг на друга. На сцене СЕЙЛОР УРАН и СЕЙЛОР НЕПТУН танцуют медленный танец и тихонько напевают песню из заставки Сейлормун. Одновременно с ними М и В тоже начинают танцевать медленный танец.*

ЭМСИ (на зрителей): Вы верите в любовь с первого взгляда? Я – да. Поэтому я хочу узнать, сможем ли мы с вами влюбиться в друг друга за время этого вечера. Эта история скоро станет совсем уж личной и очень неловкой для меня, так что я не могу ее рассказать кому попало. Сначала мы с вами должны сблизиться, узнать как-то друг друга. Поэтому я предлагаю поиграть в игру, которая была супер популярна в интернете сколько-то лет назад. Называлась «Список личных вопросов, чтобы влюбиться в кого угодно на первом свидании». Правила такие: есть категории сложности – от 1 (самые общие вопросы) до 6 (самые личные вопросы). Вы выбираете категорию, я задаю вопрос – если ответите, очки идут вам, если откажетесь отвечать – очки идут мне. Побеждает самый искренний. Готовы?

*\*Примерный список вопросов: Какой самый приятный подарок подарил вам любимый человек? Разбивали ли вы кому-нибудь сердце? Врали ли что любите кого-то? Использовали ли вы вашего партнера в корыстных целях? Как часто вы мастурбируете? В каком самом необычном месте вы занимались сексом? Травили ли вас когда-нибудь из-за гендера или ориентации?\**

ЭМСИ (после 3-4 вопросов): Ооо, не знаю, как вы, но вы такие коттики, что я уже в вас влюбляюсь. Так что теперь, когда мы так сблизились и вообще лучшие друзьяшки, можно продолжать.

## **ФЕВРАЛЬ**

ЭМСИ: Конец февраля, все еще 2022, все еще Санкт-Петербург. Меня только что пригласили организовывать Квирфест. Быть одной фигово, но работа всегда спасает, да?

БУМ

*АУДИО: Сегодня российские войска атаковали военную базу в Украине. Подтверждены 32 случая смерти. Российское правительство утверждает, что не начинало войну, и что произошедшее - это начало специальной военной операции по освобождению Донецка и Луганска.*

ЭМСИ: А, да, как я могла забыть. 24 февраля, день, когда мир взорвался.

БУМ БУМ БУМ (громкая музыка, звуки игровых автоматов)

*М и В в зале игровых автоматов.*

М: Тебе как, не слишком громко? Я думала ты предпочитаешь возвышенную хрень, типа филармонии.

В: Нет, здесь лучше всего. Единственное место, где я счастлива.

М: Ну тогда сейчас все жетоны возьмем, детка. Во что первое будем играть?

В: В тачки. Ну вон те, гоночные, забыла, как называются.

М: Ок, могу забиться, что я везде выиграю.

В: Мечтай.

*БУМ*

*АУДИО: Российские Вооруженные Силы разбомбили Донецкий Региональный театр Драмы в Мариуполе. Театр использовался как убежище во время осады Мариуполя, являясь пристанищем для большого числа гражданского населения. Число погибших в результате нападения по предварительным подсчетам достигает по меньшей мере 600 человек.*

ЭМСИ: Я сижу на полу и пытаюсь печатать что-то на ноуте, но ни хера не вижу, потому что слезы в глазах. Я пытаюсь писать письма с извинениями всем, кого я знаю. Никакое количество протестов, никакая активистская деятельность, в которой я думала, что участвую, не помогла это остановить. И теперь нам всем помимо прочего грозит статья за «дезинформацию».

*ЭМСИ показывает постер «НЕТ ВОЙНЕ».*

ЭМСИ: Потому что они говорят, что это не война. Это миссия освобождения. И мы всех там нахер освободим и все выиграем.

*БУМ БУМ БУМ*

В: Я же тебе говорила, что я выиграю! Я королева игровых автоматов!

М: Офигеть прям, один раз выиграла всего. Пошли лучше зомби стрелять – вот там я тебе покажу, что к чему.

В: Я не люблю оружие, даже игрушечное.

М: Да ладно, не придумывай. Смотри, как круто.

*М стреляет по зомби. Убивает всех одним зарядом.*

М: Ну и кто теперь королева, а?

*М целует В.*

*БУМ*

*АУДИО: Источники сообщают о массовых убийствах мирных жителей в Буче. По словам губернатора и местных властей, примерно 1.300 умерших были обнаружены в городе и прилегающих зонах, включая 31 ребенка. Фото демонстрируют трупы горожан, со связанными руками, застреленных в упор, что дает достаточные доказательства того, что имели место быть показательные казни.*

ЭМСИ: Я выхожу на улицу, а там люди, семьи с детьми, гуляют, смеются, радуются первому весеннему солнцу. Уже две недели прошло с начала войны. Черт, нет, военной операции. А мы все еще освобождаем. Многие мои коллеги арестованы, большинство сбежали. Я не хочу бежать. Не знаю, что делать. Мама умоляет остаться, говорит – в Европе люди камнями в русских кидают. Они там ненавидят нас все, говорит. А я чувствую только, что все проиграла – моих друзей, мою работу, мою свободу, мое достоинство, мое будущее. Все проиграла.

*БУМ БУМ БУМ*

В: Смотри, там Мортал Комбат автомат, винтажный, мать его! Я никогда не проигрываю в Мортал Комбат.

М: Я никогда не играла.

В: Прикалываешься?

М: Ну не все же такие задроты, как ты.

В: Окей, я научу. В общем выбираешь игрока сначала, у них у всех разные коронные приемы, а потом просто все кнопки одновременно жмешь, и смотришь, кто выиграет.

М: Хорошо, выбираю чела с белыми глазами.

В: Нет! Я уже забила Саб Зиро, он мой любимчик. Выбери другого.

М: Ок, давай телку в розовом, мне плевать.

*На сцену выходят МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 1 и МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 2. Встают в позиции.*

ЭМСИ: Игрок 1 приготовиться. Игрок 2 приготовиться. Бой!

*МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 1 и МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 2 дерутся. БУМ БУМ БУМ.*

ЭМСИ: Фаталити!

*МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 1 и МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 2 целуются, битва окончена, они кланяются друг другу и расходятся.*

В: Я выиграла!

М: Нефига ты не выиграла!

В: Конечно выиграла!

М: И что, ты счастлива?

В: А ты купишь мне вон ту длинную кошку в сувенирном магазине?

М: Все, что хочешь.

В: Тогда счастлива.

МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 1: Существует древняя легенда о двух Женщинах-Воительницах.

МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 2: О Воительнице-в-Белом и Воительнице-в-Черном.

МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 1: Они познакомились в Китае, давным-давно, в 2017 году.

МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 2: Они работали в одном и том же колледже в Пекине.

МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 1: Они знали друг друга полгода, когда внезапно Воительница-в-Черном призналась, что хочет встречаться с Воительницей-в-Белом.

МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 2: Воительница-в-Белом была не готова к отношениям, но Воительница-в-Черном убедила ее, что они не будут торопиться, просто походят на свидания.

МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 1: Воительница-в-Белом согласилась. В первое свидание они пошли в священное для нее место – Зал Игровых Автоматов, где Воительница-в-Белом могла сражаться, выигрывать и не думать больше ни о чем.

МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 2: Воительница-в-Черном оценила этот выбор. Ведь именно на поле боя они обе чувствовали себя как дома.

МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 1: Так и началась великая легенда и двух Женщинах-Воительницах и их Бессмертной Любви.

*МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 1 и МОРТАЛ КОМБАТ ИГРОК 2 танцуют медленный танец.*

## **МАРТ**

ЭМСИ: В начале года я пообещала себе, что напишу пьесу о любви. Но сейчас уже март и я не могу думать любви, не могу даже произнести ее имя. Вокруг только горе, стыд и потери. Каждый день появляются новые слухи о том, что моя лазейка на свободу, Русско-Финская граница может быть скоро закрыта. Поезд «Аллегро» все еще ходит, но его могут отменить в любой день, как уже отменили самолеты по всем направлениям. Я чувствую, что передо мной выбор – дом или свобода. Мама все еще просит меня не ехать, говорит там жгут места, где живут русские, там небезопасно. Я не могу ей сказать, что здесь более небезопасно, что полиция уже пришла за большинством людей из моей ближайшего круга, что я могу быть следующей. Я не могу ей этого сказать, поэтому я просто говорю, что купила билет на поезд «Аллегро», который отправляется через 12 дней. Если его отменят, я останусь в России навсегда. Отсчет дней начался.

*М и В на железнодорожной станции.*

В: Сколько до поезда?

М: Приложение говорит минут 12, задерживается.

В: Может, хочешь музыку послушать?

М: Ты имеешь в виду твою говеную музыку для белых?

В: Серьезно? Я не называю твою музыку говеной.

М: Еще бы. Моя музыка рулит.

В: -

М: Да я шучу, расслабься. Можем слушать все, что ты хочешь. Мне все равно.

В: Отлично! Тогда начнем с мюзиклов! Знаешь Злую? Это типа приквел в Волшебнику Страны Оз, но гейский.

М: В каком смысле гейский?

В: Ну там две ведьмы – добрая и злая, и они по уши влюблены в друг друга.

М: Окей, ты меня заманила лесбо-ведьмами. Включай.

*ЗЛАЯ ВЕДЬМА ЗАПАДА (ЗВЗ) и ДОБРАЯ ВЕДЬМА ВОСТОКА (ДВВ) появляются на сцене. Они напевают какую-нибудь мелодию из мюзикла Злая.*

М: Чур я буду зеленой.

В: С чего это я? Я всегда думала, что я зеленая.

М: Ну вторая же блондинка!

В: Офигенная логика.

М: А еще она Добрая Ведьма Востока, а вторая Запада – просекла?

В: И что? Она \_Добрая\_ Ведьма Востока. Когда это вы считали что-то с Востока добрым?

М: Окей, уговорила – будь Злой Ведьмой Востока тогда!

*ЗВЗ и ДВД танцуют медленный танец.*

В: Ну сколько до поезда?

М: Пара минут.

В: Окей, у нас осталась последняя песня.

ЭМСИ: У меня остался последний день. Поезд не отменили, и мой отправляется завтра. Я не могу спать, не могу лежать в кровати. Уже три часа ночи, и отсчет идет на часы, а не на дни. Я встаю и начинаю расхаживать по комнате, взад-вперед, напевая какие-то дурацкие песни, чтобы успокоить себя. У меня есть предчувствие, что это моя последняя ночь здесь. В доме, о котором я так долго мечтала, который строила годами. Вдруг я замечаю дурацкий новогодние самодельные украшения, которые мама повесила на окно, чтобы порадовать меня к празднику. Я перестаю напевать, замолкаю. Неожиданно для себя, начинаю чертить крест в воздухе: Боже, защити мой дом, защити мою семью, позволь мне вернуться!

*ЗВЗ, ДВВ и ЭМСИ поют куплет любой народной русской песни. М и В сидят в гостиной своей квартиры и слушают эту песню. В молча плачет.*

М: Ты чего? Все в порядке?

В: Да, нормально. Извини.

М: Не надо мне тут извиняться. Я никогда раньше не видела, как ты плачешь. Спасибо.

В: В смысле?

М: Ты знаешь, что я имею в виду. Ты все время такая. Холодная. Я понятия не имею, что у тебя в голове, или что ты чувствуешь. Только иногда что-то там проявляется, когда ты слушаешь свою музыку. А так все время прячешься.

В: Я не прячусь. Я же показываю тебе свои песни. У меня плохо со словами, и ты знаешь это. Но я показываю тебе свои песни, никому ведь их больше не показываю.

М: Я просто хочу, чтобы ты со мной была откровенна. Я же тут с тобой, рядом. Детка, я тебя поймаю, если ты будешь падать.

В: Боже мой, какая слащавая фраза.

М: Заткнись.

В: Да я знаю, что ты от чистого сердца. Извини.

*М целует В.*

В: Ты хоть иногда скучаешь по дому?

М: Нет, мне там не по чему скучать. Разве что еда была хорошая.

В: А я скучаю.

М: Я твой дом, детка. Мы тут дома.

В: Мы на съемной квартире в Пекине, и ты даже китайский не можешь выучить.

М: И что теперь? Ты что, охренела, В? Если тебе на меня насрать, вали к своим мюзиклам.

В: Я не это хотела сказать! Ладно, не важно, поздно уже, спать пора. Споешь колыбельную?

М: С чего это я должна?

В: Я тебя поцелую.

*М поет колыбельную для В.*

*ЗВЗ и ДВВ выходят в центр вместе с ЭМСИ, держатся за руки.*

ДВВ: Шторм начинался на Западе.

ЭМСИ: Утром 15 марта я приехала на Финляндский вокзал, чтобы сесть на поезд Аллегро из Петербурга в Хельсинки.

ЗВЗ: Торнадо пронеслось над Канзасом, подхватило домик Дороти, и унесло по небу.

ЭМСИ: Я очень волновалась, что что-то может случиться на границе. Я слышала, что моих коллег-активисток останавливали, обыскивали и даже возвращали в Россию. Какая-то маленькая часть меня лелеяла надежду, что это произойдет и со мной.

ДВВ: Домик Дороти приземлилась в какой-то далекой неведомой стране.

ЭМСИ: Но ничего не случилось. Я прошла границу спокойнее и быстрее, чем когда-либо раньше.

ЗВЗ: Дороти выглянула наружу, но не узнала места, где она находилась.

ЭМСИ: И вот так просто, после 3-часового пути, я оказалась в Финляндии. И мой путь домой был отрезан.

ДВВ: Она вышла из домика, и оказалась на дороге из желтого кирпича.

ЗВЗ: Интересно, куда приведет меня эта дорога – подумала Дороти.

## АПРЕЛЬ

ЭМСИ: Я собиралась написать пьесу о любви. Но в последние несколько недель мне нужно было срочно переезжать из Финляндии в Германию. И сейчас я сижу здесь, в подвале загородного дома рядом с Франкфуртом и считаю пауков на потолке и деньги оставшиеся у меня на счету. Все финансовые трансферы из России заблокированы, и нет никаких вариантов получить материальную помощь. А мне нужно писать эту пьесу. О любви. Знаете, легко было любить, когда мы были богатыми, а теперь я считаю каждое евро, пытаюсь как-то отложить тотальную нищету и статус бездомной. По предварительным подсчетам, у меня еще на месяц хватит, а потом что?

*РИЧАРД ГИР (РГ) и ДЖУЛИЯ РОБЕРТС (ДР) выходят на сцену.*

ДР: Сапоги можно снять? Ну что, есть у тебя жена там, девушка?

РГ: И то и другое.

ДР: Ну и где они? Вместе пошли на шоппинг?

РГ: Моя бывшая жена сейчас в Лонг Айленде в моем бывшем доме. Держи.

*РГ дает ДР бокал шампанского.*

РГ: Моя бывшая девушка в Нью Йорке съезжает с моей квартире вот прямо сейчас, пока мы тут разговариваем.

*ДР выпивает шампанское залпом.*

РГ: Попробуй закусить клубникой.

ДР: Зачем?

РГ: Вкус шампанского будет сильнее.

ДР: Чудненько. Слушай, я конечно оценила вот эту всю сцену соблазнения, но давай уже приступим.

РГ: Почему-то мне кажется, что время является сейчас некой проблемой

ДР: Ага, так что давай уже начнем

РГ: Сколько за целую ночь?

ДР: Тебе не по карману.

РГ: А ты рискни.

ДР: 300 баксов

РГ: По рукам

ЭМСИ: Черт, вот теперь я чувствую себя голодной!

*М и В в ресторане за столом.*

М: Если бы я тебя не любила, разве я бы привела тебя в самый дорогой ресторан Пекина?

В: Я тебя не просила.

М: Моя любовь выражается в деньгах, детка.

В: Ну окей.

М: Я вообще-то никому деньги не даю, даже родной сестре.

В: А она тебя просит?

М: Постоянно. Ей надо залог в тюрьме платить чуть ли не каждый месяц.

В: Что? Ладно, окей. Не буду спрашивать – расскажешь, когда захочешь.

М: Я хочу десерт.

*РГ и ДР начинают приносить М и В разные блюда.*

РГ: Нежнейший импортный сыр, нежно тающий на подушке из карамелизированных грибов и трюфельного масла

ДР: Сочные кусочки курицы, маринованной в имбире и чесноке, приправленные черным перцем и кориандром

РГ: Хрустящий, сочный, нежный

ДР: Масляный, тающий во рту, кремовый

РГ: Ароматный, бархатистый, карамелизованный

ДР: Свежий, изысканный, неповторимый

М: Видишь, я же говорила, что люблю тебя? Язык настоящей любви.

В: Да, я наверное тебе даже поверю

ЭМСИ: Вы не поверите, сколько разнообразных вкусов растворимой лапши в Германии! Свежие, сочные, нежные, изысканные! Весь мой подвал пахнет ароматами мира. Вот только я наверное слишком потратилась на всю эту роскошь – последний раз, когда проверяла банковский счет, осталось всего на две недели. Не знаю, что делать дальше.

*М и В на шоппинге.*

М: Если бы я тебя не любила, стала бы я покупать тебе такое дорогой кольцо для нашей свадьбы?

В: Свадьбы?

М: Ага. Но можешь не торопиться. И кольцо тоже можешь выбрать сама, у меня бюджет около 30 тысяч долларов.

В: О чем ты вообще? Что происходит?

М: Я люблю тебя.

В: Ты все время это говоришь.

М: А ты что, меня не любишь?

В: Это не так работает.

М: А как?

В: Помнишь моего бывшего, я тебе рассказывала.

М: Банкира или сатаниста?

В: Банкира. Но он на самом деле был не банкиром, а программистом на какой-то банковской платформе. В общем не важно. Он был реально богатый. И я его ненавидела. Презирала.

М: Насколько я помню эту историю, то согласилась за него выйти.

В: Ну да. Потому что я была влюблена в другого человека.

М: Это пиздец.

В: Почему? Я ведь всегда была честной. Он знал. Но вообще это не об этом же. Я другое пытаюсь сказать... В общем как-то раз мы лежали в кровати после секса, и он был в хорошем настроении, и благородно предложил мне что-нибудь купить. Ну я и сказала, что мне нужен телефон. А он сказал, что лучше бальное платье мне купит. А нахера мне платье? Ну ты в нем красивая будешь. Но мне нужен телефон! И потом он купил мне платье за 3 тысячи фунтов как для красной ковровой дорожки.

*М смеется.*

В: Прекрати смеяться. Когда я его бросила, это платье было единственной вещью, которую я забрала с собой. Думала, может замуж в нем когда-нибудь выйду.

М: Ну и к чему была эта история?

В: Он меня насильовал. Я правда об этом так не думала. Потому что мы заключили договор – секс по средам и пятницам, такое расписание. Все наши отношения были договором. Мне нужны были деньги и британская виза, чтобы остаться с человеком, которого я любила. А ему нужны были молодые сиськи с культурным бэкграундом. Так что я никогда не думала, что он меня насилует. Вот только не понимала, почему я каждый раз после секса рыдаю в душе и пытаюсь кожу с себя соскрести. Почему блевать тянет, когда его целую. А вот теперь спустя три года поняла.

М: То есть ты пытаешься сказать, что я тебя насилую или что?

В: Нет! Конечно нет. Просто не дави на меня.

М: Я на тебя никогда не давлю.

В: Ты только что сообщила мне про свадьбу, даже не спрашивая моего согласия.

*ДР и РГ в сцене подготовки к оперному визиту. ДР в роскошном красном платье. РГ подносит ей коробку с колье.*

ДР: Нормально выгляжу?

РГ: Мм, чего-то не хватает.

ДР: Ну я тебе так скажу – в это платье уже больше ничего не влезет.

РГ: Я тебе кое-что принес. Здесь, в коробке. Только не перевозбуждайся – это напрокат.

*ДР открывает коробку, вместо колъе там вареная лапша. РГ чувственно раскладывает лапшу вокруг шеи ДР. Они медленно танцуют, поедая лапшу.*

ЭМСИ: Я продолжаю есть лапшу и продолжаю толстеть. Это нечестно. Никто не поверит, что я нищая если буду толстой. Но фишка в том, что дерьмовая еда обычно дешевая. Чем дешевле, тем дерьмовей. Вот я и ем лапшу – 300 калорий в пачке, а потом еще хлебом закусываю, по 120 калорий в куске. И толстею. Толстею и беднею. Хотела бы я все еще быть достаточно привлекательной, чтобы кто-то купил мне настоящий обед, как раньше.

*М и В в квартире.*

М: Если бы я тебя не любила, разве я бы переписала на тебя свой дом?

В: Ты совсем охренела? Какой дом? Кто тебя просил? Я вообще не знала, что ты купила дом!

М: Я для нас купила, для после свадьбы! Ты не можешь меня теперь бросить! Ты знала же, что я все для тебя сделаю, и все равно меня бросаешь. Поверить не могу какая же ты холодная сука. Мне надо было раньше соображать, видно же было что ты как ебучий робот, вообще нихера не чувствуешь!

В: Я тебя ни о чем не просила!

М: Да, но ты все брала! Все! Ты постоянно повторяешь, как тебя люди оскорбляют деньгами да подарками, а сама только хапаешь и хапаешь! Ебучая лицемерка!

В: Я не просила!

М: Но ты и не отказывалась!

ЭМСИ: Ой, мы забегаем вперед. Пока еще только –

## **МАЙ**

ЭМСИ: Глобальное потепление это не сексуально. Температура повышается, и Германия не приспособлена для 35-градусной жары в мае. Жара помогает мне забыть о голоде. Жара помогает всем забыть о войне – ведь три месяца уже идет, наверняка появились более интересные новости в мире, да? Может быть наконец пришло время мне начать писать мою пьесу о любви? Моя любовь... У нее был день рождения в мае... Пятого мая... Черт, мозг плавится. Жара... Горячо, горячо, горячо.

*В и М в квартире.*

М: А ты горячая.

В: Спасибо, ты тоже.

М: Тогда чего мы время теряем?

В: Не дави на меня.

М: Я не давлению.

В: Твой гигантский вибратор валяется на диване в гостиной, а к нам гости собираются прийти через 10 минут.

М: И что? Ты меня стесняешься что ли?

В: Опять начинаешь?

М: Если ты меня не хочешь, просто скажи.

В: Прекрати.

М: Конечно. Все, как ты хочешь. Всегда, как ты хочешь.

*ПОРНОАКТРИСА 1 (ПА1) и ПОРНОАКТРИСА 2 (ПА2) выходят на сцену в безумных костюмах и танцуют с ЭМСИ.*

ЭМСИ: Когда я не могу успокоить свою нервозность шоппингом или едой, я смотрю порно. Поэтому когда у меня нет денег, и когда так невозможно жарко, и я не могу ни о чем думать, я смотрю порно. С тех пор, как я вовлеклась в женскую правозащиту, я перестала смотреть порно с реальными людьми. Теперь это только анимированные монстры и тентакли. Порно меня забавляет.

*ПА1 и ПА2 нелепо «эротично» двигаются по сцене.*

В: Ты какое порно любишь?

М: Гейское.

В: В смысле лесбо?

М: В смысле геи. Мужики.

В: Почему? Я думала тебя вообще мужчины не интересуют.

М: Не интересуют. Но ты видела лесбо-порно? Пиздец фальшивка. Ты что собралась делать с такими ногтями, дорогая?

В: Я слышала про хорошее лесбо-порно. Феминистское там...

М: Не знаю, не знаю. Выглядит все слишком фальшиво, говорю тебе как специалистка.

В: А гейское порно не фальшивое, да?

М: Не знаю. Не моя область знаний. Но по крайней мере они там выглядят как будто им обоим заходит. Или всем – смотря сколько мужиков.

В: А почему тогда не гетеро?

М: Равноправие потому что! Равноправие это сексуально. И возможно только в гей-порнухе.

ЭМСИ (на зрителей): А какое порно вы смотрите? Рекомендации? Я могу вам парочку порекомендовать, но будет еще круче если мы сыграем в игру. Называется Порно Рандомайзер!

*ПРАВИЛА: 3 категории: кинки, скорость и поза. Колесо Порно Рандомайзера вращается. Зритель останавливает его в рандомный момент – и в зависимости от числа на колесе определяется кинк-*

*скорость-поза в каждой категории. ПА1 и ПА2 исполняют получившуюся комбинацию. Повторяется 3 раза.*

*РАУНД 1.*

*РАУНД 2.*

ЭМСИ: Секс это перформанс. Ну реально же. И я профессионалка в этом. Я могу внутренне плакать, я могу думать про суп, который съела на обед, я вообще могу ненавидеть человека, с которым занимаюсь сексом, и все равно это делать! Я ничего не чувствую, я только притворяюсь, и в этом я преуспела. Перформанс это моя профессия, секс - мое ремесло.

*РАУНД 3.*

ЭМСИ: Секс это как театр – можно притвориться кем хочешь. Можно дистанцировать себя. Не только от партнера, от собственного тела. Я всегда так делаю. Я просто замыкаюсь, не чувствую. У меня был секс со столькими людьми, но никогда не было с тем, кого я любила. Пока не встретила М.

*ПА1 и ПА2 продолжают изображать позы, но теперь не с помощью рандомайзера, а заранее подготовленные. Каждая поза – эпизод из жизни М и В.*

*ПОЗА 1.*

ПА1: Мы в машине. 3 человека на заднем сидении, 1 спереди. Мы сидим рядом, и она разговаривает с нашей новой китайской подругой. Я набрасываю ей пальто на колени, и просовываю руку между ее бедер под пальто. Она всегда так громко кончает. Мне интересно что будет если я продолжу петтинг – кончит ли она прямо здесь в такси, разговаривая с нашей подругой?

*ПОЗА 2.*

ПА2: Мы на вечеринке, уже давно полночь. Я сижу у нее на коленях. Мы только что расстались в третий раз за эту неделю, а теперь я трахаю себя об ее ногу. Где-то вдалеке голос моей подруги, она просит меня уйти, не позориться, но я только крепче вцепляюсь ей в плечо и удваиваю скорость.

*ПОЗА 3.*

ПА1: Мы в примерочной. Она почти голая. Они любят раздеваться везде, где можно и нельзя. Я терпеть это не могу, трахаюсь в одежде. Вот сейчас например на мне прекрасное платье с длинной юбкой, и она под этой юбкой тоже смотрится прекрасно.

*ПОЗА 4.*

ПА2. Я мастурбирую перед каждым нашим свиданием, потому что знаю, что в 9 случаях из 10 мне ничего не перепадет. Ну может петтинг в лучшем случае. Так что я пытаюсь как-то снять напряжение. Потом каждый раз рассказываю ей, что она со мной делала в моих фантазиях. Оставляю вибратор валяться на диване, чтобы она заметила. Но она всегда делает вид, что не замечает. Я все равно продолжаю рассказывать. В деталях. Она только извиняется.

*М и В лежат на полу.*

М: Я уж думала ты никогда...

В: Почему? Я же сказала, что через какое-то время...

М: 5 месяцев.

В: Могла не ждать, я тебя не заставляла.

М: Стоило ожидания.

В: Правда?

М: Ага. Если честно я просто думала, что ты нифига просто в сексе не умеешь, у бисексулок все как-то плохо с этим обычно. Но на самом деле ты молодец.

В: Оу, спасибо. Я раньше тоже получала позитивный фидбек.

М: Вау. Самый сексуальный ответ в мире.

*В целует лицо М.*

В: У тебя такая мягкая кожа...

М: Кстати! Чуть не забыла! Я же маски корейские купила, хотела тебе отдать!

*М вскакивает и бежит в ванную. В смеется.*

В: Ты вот прям сейчас хочешь это сделать?

М: А что такого? Хватит ржать!

В: Это похоже на рекламу теперь. Смотрите на нас, мы только что занимались горячим сексом, а теперь примеряем корейские маски. Мягкой прикосновение – позволь себе быть соблазненной!

М (смеется): Ну ты и тварь. Реально теперь похоже на рекламу. Испортила такой момент, наш первый раз...

*ПА1 и ПА2 медленно танцуют на авансцене.*

## **ИЮНЬ**

ЭМСИ: К моменту прихода июня, я уже прошла семь кругов бюрократического ада. На каждую бумажку нужна еще какая-нибудь бумажка, а потом еще десять справок сверху, чтобы хоть как-то легализоваться в Германии. Чтобы не подпрыгивать от каждого звонка в дверь, и не перебегать дорогу от полицейских. Я себе годы назад еще пообещала, что всегда буду легальной, никогда не буду скрываться ни от кого. И вот теперь я сижу тут, пытаюсь писать эту пьесу, но не могу сосредоточиться, потому что каждый раз, как только я начинаю, мне приходит очередное письмо из иммиграции.

*В и М в квартире.*

М: Получила свой пермит?

В: Не-а, сказали, там опечатка какая-то, надо снова заполнять заявку. Переподача через две недели.

М: Да забей уже, просто съезди в Гонконг на виза-ран, потому вернешься обратно по бизнесу.

В: Я здесь не по бизнесу. Я работаю. У меня должна быть рабочая виза.

М: Вынь бюрократическую палку из жопы и расслабься.

В: Не у всех такие стальные яйца как у тебя, дорогая. Я вот тюрьмы в кошмарах вижу.

М: Ты что реально в иммиграцию в этой майке ходила?

В: А что? Они же все равно меня фоткать не собирались. А Харли это как талисман на удачу у меня.

М: Ну и как у тебя сегодня было с удачей, а?

В: Знаешь что? Я думаю, нам нужно нарядиться в Харли и Ядовитого Плюща на Хэллоуин.

М: Сфига? Я хочу быть Человеком-Пауком. Твой маленький сексуальный липкий чувачок.

В: Как хочешь. А мы могли бы быть такой крутой парой.

*ХАРЛИ КВИНН (ХК) и ЯДОВИТЫЙ ПЛЮЩ (ЯП) появляются на сцене. Общаются со зрителями.*

ХК: Добро пожаловать на Парное Криминальное Освидетельствование -

Обе: Харли и Айви!

ЯП: Если у вас и вашего партера наберётся хотя бы 5 преступление на двоих, вы проходите тест!

ХК: Если у вас нет партнера –

ЯП: То вы уже проиграли!

ХК: Лузеры!

Обе: Так что -

ЯП: Чмокни свою зайку, если когда либо -

ХК: Совершал убийство!

ЯП: Мы как-то сразу планку задрали, не думаешь, детка? Может начнем с парковки в неполюженном месте?

ХК: Фуу, скукота! Может лучше - непреднамеренное убийство? пытки? Отрубание конечностей?

ЯП: Притормози коней, котик. Как насчет, шоплифтинга?

М: Сколько тебе было?

В: Если правильно помню, то вроде 14. Начала просто с сигарет, потому что никто их нам не продавал. А потом уже... А нет, подожди. Было еще раньше... Когда мне было 3 или 4. Одно из первых воспоминаний.

М: И что украла?

В: У нас был коврик такой в детсаду, типа массажер для ног. На нормальный массажер денег не было, поэтому у нас был коврик с пуговками. Мы по ним ходили. И пуговицы, знаешь, такие блестящие были, красивые. Я глаз не могла оторвать. В общем, я как-то раз просто взяла одну из них. Мне никто не сказал, что так нельзя, но я почему-то чувствовала, что это плохо. А когда призналась, меня в угол три дня ставили.

М: Бедняжка.

В: Да вообще. И потом, конечно, когда в Лондон переехала, потеряла все деньги на скачке курса из-за аннексии Крыма. Спала на вокзале. А с едой знаешь как... Сначала на рынки ходила, где они пробники дают, и просто все сметала. А потом они меня там запомнили, и перестали мне пробники давать. Ну вот так я и начала ныкать еду из магазинов. У меня хорошо получалось.

М: Горжусь тобой, детка. Ты талантливая.

В: Я вообще-то обещала больше никогда так не делать, когда работу найду, так что больше ни-ни.

ХК: Так, шоплифтинг вычеркиваем. Что у нас следующее?

ЯП: Как насчет мошенничества?

М: Я ворованными кредитками промышляла по особой схеме.

В: Круто. Расскажи в подробностях.

М: А еще чего? Только после свадьбы.

В: Да ладно тебе! Мне же интересно! Наверняка я и так могу догадаться.

М: Не-а, не можешь, в этом и прикол. Но я вообще этим занималась только чтоб из банды соскочить.

В: Охуеть.

М: А что ты хочешь? Попробуй расти, где я росла.

В: Ты всегда можешь мне рассказать, я не буду осуждать.

М: Не хочу. По крайней мере до тех пор, пока ты не сможешь против меня давать показания.

ХК: А кто у нас тут из присутствующих противостоял полиции, а? Кто-нибудь нападал у нас на полицейских?

ЯП: Ох, ты у меня в этом специалистка!

ХК: А то! Ну же, кто со мной?

ЯП: Не стесняйтесь! Ничего нет плохого в том, чтобы периодически нападать на полицейских, да?

В: Мой первый привод был за нападение на полицейского

М: Как ты умудрилась? Протест?

В: Нет. Мне было 14. Мы с девчонками бухали у метро, а на закуску была одна буханка хлеба. И меня поставили ответственной за хлеб.

М: Ты его ценой жизни что ли защищала?

В: А то! К нам мент подошел, чтобы мы в публичном месте не пили, а я уже была никакая, решила, что он хочет отнять мою буханку – и напрыгнула на него. Вот такой вот первый привод.

ЯП: Потребление незаконных веществ? Наркотики? Алкоголь?

ХК: На этот вопрос можете ответить ооочень тихо, мы же знаем, что вы употребляли. Но никому не скажем, ни-ни!

М: Меня никогда не интересовал алкоголь.

В: Как так? Я думала все становятся подростками-алкашами. По себе помню.

М: А нафига алкоголь, если есть трава?

В: Меня тошнит от травы.

М: Это ты потому что дерьмо какое-то пробовала. У меня была отличная шмаль, помогла мне пережить весь этот подростковый кризис.

В: У тебя когда-нибудь были из-за этого проблемы?

М: С чего бы?

В: Ну, я имею в виду более серьезные наркотики...

М: Ты за кого меня принимаешь. Мое тело – мой храм, сучка!

ХК: А проституция это преступление?

ЯП: В некоторых странах, зайчонок.

ХК: Уииии!

ЯП: А также, непристойности, вуайеризм, нагота, гомосексуальность...

ХК: Уфф, потише, детка. Давай начнем с проституции. Поднимите руки, чудесные секс-работники!

В: Я как-то подумывала пойти на вебкам.

М: Я была стриптизершей.

В: Офигеть. Ну ты меня уделала тут.

М: Было весело, легкие деньги.

В: Нет, ты давай в деталях.

М: Ну что... Мне было лет 20, нужна была наличка. Я только в Лос Анджелес переехала, хотела карьеру делать в Голливуде, все, как обычно. У меня был выбор – стать официанткой или стриптизершей. А столы я как-то никогда не любила обслуживать.

В: И сколько ты этим занималась?

М: Полтора года. Пока не поняла, что не видать мне карьеры в Голливуде.

В: Занималась сексом с клиентами?

М: Ты охерела что ли? Они там сплошные деды были, да и вообще. Смотри, но не трогай – это такой тип бизнеса. Я в приличном месте вообще-то работала.

В: Горжусь моим котенком! И еще – дурацкий Голливуд, как они могли тебя пропустить?

М: Во мне нет ничего особенного.

В: Неправда. Ты вся особенная.

ХК: Ну что, дамы, господа, и все, кто посередине. Если вы набрали хотя бы 3 очка, можете присоединиться к нашему офигенному криминальному приложению для свиданий!

ЯП: У нас нет приложения.

ХК: Ты чего все портишь? Может есть... Они-то не в курсе.

ЯП: Нет никакого приложения. Но! Никогда не стесняйтесь делиться своим преступлениями с партнерами – никогда не известно, что они сами делали!

ХК: Пока-пока! Я пошла танцевать с моей тыковкой!

*ХК и ЯП медленно танцуют на авансцене.*

В: Так почему Человек-Паук?

М: Как почему? Хочу быть героем! Доброжелательный сосед Человек-Паук!

В: Ты можешь быть Доброжелательным кем угодно, не понимаю тебя.

М: Ну смотри. (показывает рисунок) Дети, которых я учу, меня рисуют. Вот, на уроке нарисовали. Я Супер-М: Волшебный герой! И для меня важнее ничего нет сейчас.

## **ИЮЛЬ**

ЭМСИ: Мне впервые повезло в июле. Предложили проект за относительно большие деньги, так что будущее перестало выглядеть таким мрачным. И я конечно сразу решила позвонить маме, чтобы поделиться хорошими новостями.

ЭМСИ (зрителям): Дорогие мои, к сожалению, следующую сцену я не смогу сыграть без вас. Мне нужны мои мама и папа, а их нет в зале. Кто может побыть мне за маму? Делать ничего не нужно будет, только тихонько прочитать текст, который я вам дам. Спасибо! А кто за папу может побыть? Спасибо. Теперь можем продолжать.

ЭМСИ: Mam, привет, я с хорошими новостями! Мне контракт предложили, теперь наконец деньги будут, все налаживается...

МАМА (зритель): Я за тебя рада, но не могу сейчас говорить, извини.

ЭМСИ: Почему? Что случилось?

МАМА (зритель): У меня анализы плохие, сегодня госпитализируют.

*В и М в баре на Хэллоуин вечеринке.*

М: Как тебе тут?

В: Офигенно! Все выглядят очень круто. Вон там справа вообще наверное лучший зомби-мейк, который я видела.

М: Ну я рада.

В: А вон там чуваки выглядят прям как Иисус с Иудой.

М: Что? Почему ты так решила?

В: Ну у них бороды, платья эти – я забыла, как это называется. Ну платья такие, которые они носили, рубашки, не знаю в общем.

М: Окей-окей, а почему сразу Иисус с Иудой? Может просто что-то религиозное.

В: Ну там у одного из них очевидно терновый венец на голове. А если один из них Иисус, второй должен быть Иуда.

М: Что за логика такая странная? А, ладно, у меня даже энергии не хватает разбираться.

В: Ну как же! Это же тот самый, первый в мире пейринг! Я когда была подростком именно так представляла себе истинную любовь.

М: Даже не знаю, хочу ли я еще что-то об этом спрашивать...

В: Я прочитала книгу в школе, в 9 классе – Иуда Искариот, это такой роман русский. И он вообще изменил мой взгляд на мир. В общем повествование от лица Иуды, и все история о том, как сильно и одержимо он любит Иисуса, но никто его любовь не понимает, и вообще не понимает, что такое истинная любовь. Офигенная книга, я тебе перевод найду.

М: И что же это такое? Истинная любовь?

В: Когда любишь, не спрашиваешь, что делать. Просто идешь и делаешь все.

М:...

В: Да я знаю, что это странный костюм для Хеллоуина, но не я же выбирала! Э? Ты в порядке? У тебя какое-то странное лицо. Может тебе выпить принести?

М: Не, мне норм. Ты сама может чего-нибудь хочешь? Можешь взять мою кредитку.

В: Забей, я сама себе могу купить. Точно ничего не хочешь? Ну тогда скоро вернусь.

*ИУДА и ИИСУС танцуют медленный танец на вечеринке.*

ЭМСИ: Мам, ты как? Что доктор сказал?

МАМА (зритель): Не знаю, мне очень плохо, кровотечение не останавливается.

ЭМСИ: А что доктор сказал?

МАМА (зритель): Сказали, нужно еще анализы сдавать.

ЭМСИ: Я уверена, все будет хорошо. 2 месяца назад же все еще было нормально. Ты главное не слушай их, слушай меня. Я знаю, что все хорошо, я с тобой всегда. Не слушай их, слушай только меня, помни только обо мне, я тебе помогу, что бы они не сказали, я помогу, все будет хорошо.

*ИУДА и ИИСУС танцуют медленный танец.*

*В и М в туалете клуба. М лежит на полу.*

В: Я тебя обыскала! Ты чего здесь? Что случилось?

М: Ничего. Просто костюм мне помоги снять, там молния застряла.

В: Боже мой, да ты горишь вся! Что с тобой, у тебя лихорадка похоже?

М: У меня киста, вон там, на боку. И наверное лихорадка, да. Ничего страшного.

В: Как это ничего страшного? Нам скорая срочно нужна, я сейчас вызову. Ты сможешь до выхода дойти?

М: Не надо скорую, такси вызови. У меня завтра прием у врача все равно.

В: Это серьезно?

М: Не знаю. Наверное нет. Просто операция нужна и все.

В: Просто операция? Ты сдурела что ли? Почему ты мне не сказала? Почему мы вообще сюда пришли с твоей кистой? Ты же знала уже все.

М: Ну Хеллоуин же! Твой любимый праздник. Я не могла пропустить наше свидание. Я бы ни за что не пропустила наше свидание.

*ИУДА и ИИСУС медленно танцуют. Наконец ИУДА начинает говорить.*

ИУДА: Ты знаешь, куда иду я, господи? Я иду предать тебя в руки твоих врагов.

*Тишина.*

ИУДА: Ты молчишь, господи? Ты приказываешь мне идти?

*Тишина.*

ИУДА: Позволь мне остаться. Но ты не можешь? Или не смеешь? Или не хочешь?

*Тишина.*

ИУДА: Но ведь ты знаешь, что я люблю тебя. Ты все знаешь. Зачем ты так смотришь на Иуду? Велика тайна твоих прекрасных глаз, но разве моя — меньше? Повели мне остаться!.. Но ты молчишь, ты все молчишь? Господи, господи, затем ли в тоске и муках искал я тебя всю мою жизнь, искал и нашел! Освободи меня. Сними тяжесть, она тяжелее гор и свинца. Разве ты не слышишь, как трещит под нею грудь Иуды из Кариота?

*Тишина.*

ИУДА: Я иду.

*ИУДА уходит. ИИСУС продолжает танцевать один.*

ЭМСИ: Пап, я все звонила, ты чего не отвечал?

ПАПА (зритель): Я сейчас не могу говорить.

ЭМСИ: Просто скажи мне. Скажи мне, скажи мне, скажи мне.

*Тишина.*

ЭМСИ: Папа!

*Тишина.*

ПАПА (зритель): У мамы рак.

ЭМСИ (на зрителей): А потом я кричала. Знаете, как в фильмах кричат? Долго так, протяжно, с завыванием. И крик такой, знаете, идет откуда-то из самого нутра, глубоко-глубоко, откуда-то, где центр одиночества в теле. Все тело кричит. А потом я блюю, а потом снова кричу. Как-то не может тело разобраться, что ему делать – отключиться совсем или легкие мне порвать. И я знаю, как это все драматично звучит, но на самом деле никакие слова... никакие слова не смогут описать. Только крик этот, который от плиток в ванне отражается.

*М и В в такси.*

В: Почему я не могу с тобой пойти?

М: Не хочу, чтобы ты меня такой видела.

В: Какой?

М: Некрасивой.

В: Ты серьезно что ли? Я должна там с тобой быть. Я думала люди за руки держатся после операций.

М: Нет. Можешь потом меня за руку подержать, когда выпустят.

В: Когда тебе больно, мне тоже больно.

М: А куда вот это все девается, когда мне не больно, а?

В: Можно я тебя поцелую?

М: Только когда я вернусь.

В: Может ты хочешь, чтобы я что-то для тебя сделала, пока ты там? Что угодно! Приготовить там что-нибудь или еще что? Ты только скажи.

М: Мне все равно.

ЭМСИ: Mam, если трудно говорить, то ты помолчи. Я сама буду говорить. Ты меня просто слушай и все. Их не слушай никого, даже врачей, неважно что они говорят. Только меня слушай. Потому что я знаю, что все будет хорошо, что ты поправишься, что все получится. Только меня слушай. Я помогу, я вылечу, я все сделаю, обещаю.

*ЭМСИ видит все еще одиноко танцующего ИИСУСА, обнимает его и начинает танцевать с ним.*

ЭМСИ: И я молюсь, и молюсь, и молюсь. Хожу на каждую службу в храм Святого Николая во Франкфурте. Свечи жгу, на полу рыдаю, в священников вцепляюсь. Не сплю, не ем больше. Только хожу в эту церковь, прошу о чуде. Потом возвращаюсь в свой подвал с пауками, и закрываю шторы сразу, потому что вдруг там за окном птицу мертвую увижу. Свет я не включаю больше, и окна тоже не открываю, потому что вдруг бабочка влетит в комнату. Я как-то на днях увидела черного жука на белой плитке в ванне, и у меня случилась паническая атака, несколько часов трясло. Потому что все эти вещи... это же знаки... И я боюсь. Я так боюсь, как раньше никогда не боялась. У меня как будто черная дыра внутри, проглатывает кишки мои и мозг. Но вы знаете, я все еще общаюсь с людьми. Только вот каждый раз, когда говорю с кем-то, думаю – а они знают, что меня тут больше нет, в этом теле? Вот все эти люди, с которыми я болтаю, и шучу, и смеюсь, они видят, что там внутри больше нет человека? Только тишина.

*ИИСУС и ЭМСИ перестают танцевать и уходят в разные стороны.*

*В и М в квартире. М лежит на диване, В сидит рядом с ней.*

В: Если трудно говорить, то ты помолчи. Я сама буду говорить. Ты просто лежи. Ты знаешь, я тут не знала, куда себя деть, пока ты была без сознания. Не знала, что делать...

*М пытается что-то сказать.*

В: Нет, нет, не напрягайся! Не обязательно отвечать. Ты просто отдохай, я буду говорить. А если ты устанешь от меня, помаши рукой, я уйду. Я вот взяла отгул на работе, не могла работать, понимаешь. Руки тряслись, вот это все. Не могла сосредоточиться. И я совсем не знала, что делать... Так что я это... Убрала тут все, помыла в комнате. Я знаю ты ненавидишь убирать, так что я везде убралась... На всякий случай. Извини, если что-то не на то место положила. Еще еда там есть всякая, в холодильнике. Я всего набрала на всякий случай, из твоего любимого ресторана. Я бы сама приготовила, но ты знаешь, я не умею. Извини. Я очень бесполезная. В общем... Я еще таблетки твои рассортировала, бандажи там купила, еще по мелочи... Можно я тебя за руку подержу?

*ИУДА возвращается один.*

ИУДА: Где Иисус? Я вас спрашиваю: где Иисус? Как же вы позволили это? Где же была ваша любовь? Вы спрашиваете, что вы могли сделать? Кто любит, тот не спрашивает, что делать! Он идет и делает все. Он плачет, он кусается, он душит врага и кости ломает у него! Кто любит! Когда твой сын утопает, разве ты идешь в город и спрашиваешь прохожих: «Что мне делать? мой сын утопает!» — а не бросаешься сам в воду и не тонешь рядом с сыном. Кто любит!

## АВГУСТ

*АБРАХАМ-ХИКС, духовный наставник (АХ) один на сцене.*

АХ: В вибрации благодарности все лучшее само приходит к вам. Вам не нужно ничего форсировать. Каждое ваше желание загружается во Вселенский Поток. Поток слышит вас и реагирует соответствующим образом. И потому, в позитивных вибрациях, все ваши желания сами притягиваются к вам.

АХ (к зрителям): Повторяйте вместе со мной. Ничего не произойдет, пока вы сами этого не скажете.

- Я чувствую благодарность к Вселенной и заслуживаю изобилия, которое само приходит ко мне.

- Мои вибрации соответствуют моим желаниям.

- Мое духовное начало находится в гармонии с телесной оболочкой.

ЭМСИ: Уже август, и мне нужно залечить раны. И еще мне все еще нужно написать эту пьесу, о которой я вообще сейчас не могу думать. Я помню, как сидела в аэропорту в августе, ждала самолета – из Франкфурта в Хельсинки. 37 градусов жары было, у меня чуть тепловой удар не случился. А потом нас всех заперли в этой зоне ожидания на 4 часа, пока самолета ждали, без кондиционера. Дети плакали не переставая. Я уже не могла плакать, просто сидела тупо, в стену смотрела. Когда у меня был период в жизни, когда я, садясь в самолет, желала, чтобы он разбился. Вот и сейчас так. И во всей это жары, в ожидании, в черной дыре отчаяния, я открыла для себя духовных наставников на Ютьюбе – Абрахам-Хикс, Ноэль Годдард, и остальные. А потом я еще углубилась, и нашла астрологию. А потом совсем глубоко нырнула, и обнаружила таро-гадания.

Я смотрела таро-гадания на ютьюбе месяцами, так что я теперь сама специалистка. (Зрителям) Вам повезло – сейчас я вам тоже погадаю. Считывание коллективной энергии. Я конечно понимаю вы тут можете мне не доверять – дескать, как я на всех коллективно буду делать предсказания. Но я вам хочу сказать, что если ваш Дух-Наставник, ваш Ангел привел вас сюда, значит вы должны получить определенное сообщение из того, что я вам скажу. Так что приступим.

*ЭМСИ гадает на таро по трем картам. Просит случайного зрителя достать одну карту. Потом другого – следующего. И еще одного – последнюю. Каждая карта интерпретируется на месте импровизационно.*

*М и В в коридоре.*

В: Почему ты продолжаешь прятать от меня свой бок?

М: Не хочу, чтобы ты видела.

В: Не доверяешь?

М: Не во всем.

В: Хорошо, я тогда пойду, у меня дела.

М: Подожди. Я расскажу тебе что-нибудь другое.

В: Окей.

М: Я была в психушке, когда мне было 15.

В: Окей.

М: После попытки самоубийства.

В: Окей.

М: Я была одержима одной девочкой в лагере, по уши влюблена. А она просто мной манипулировала. А потом ее вообще от меня забрали, не разрешали видеться. Ну я и стала агрессивной, а потом меня вообще с катушек сорвало.

В: Долго ты там была, в психушке?

М: Несколько месяцев.

В: Окей.

*АСТРОЛОГ появляется на сцене.*

Астролог: Многие люди спрашивают меня - что означает расположение Нептуна в вашей натальной карте?

Среди прочего, Нептун отвечает за психическое здоровье. Под его наблюдением находятся больницы и прочие государственные учреждения. Поэтому гармонизация вашего Нептуна может помочь вам избежать депрессий и других психических проблем. Но будьте осторожны - если вы не в ладах со своим Нептуном, это может легко привести к зависимостям, как в употреблении веществ, так и в чрезмерной привязанности к людям. А мы бы этого не хотели, не так ли?

Еще один вопрос, который мне часто задают, - что говорит обо астрологический знак, в котором расположен Нептун?

Расположение Нептуна показывает, где сильнее всего развито ваше воображение. Скорее всего, в этой области жизни вы будете более неструктурированным, духовным и свободным, но у вас также могут быть моменты, когда вас одолевает иррациональный страх. Как планета безусловной любви (и безусловного всего!), ваш знак Нептуна показывает, где вы можете забыть о логике и предаться мечтам. Иногда эти видения - чистое блаженство, иногда они превращаются в кошмары. Если романтика требует иллюзий, то Нептун – это ваши идеальные розовые очки. В других случаях он просто создаст путаницу и неспособность ясно видеть как себя, так и своего партнера.

*В и М на пороге квартиры В.*

В: Заходи, я тебе хочу кое-что показать.

*М сомневается и делает всего один маленький шаг в комнату.*

В: Куда мне пальто положить?

М: Что? А, да куда хочешь, хоть на пол.

*М все еще колеблется, осматривает темную комнату. В включает дискошар и гирлянды.*

М: Вау... Твоя комната это конечно очень ты.

В: А ну да, я королева огонечков же. Подожди секунду, почти готово.

*В подключает телефон к аудиоколонке.*

В: В общем, есть одна песня, очень важная для меня. Я хотела тебе показать. Я не знаю, понравится тебе или нет, но она правда очень важная. Я даже на работе под нее плакала. Так что ты пожалуйста если не понравится, не высказывайся резко, хорошо? Она называется Нептун группы Sleeping At Last.

М: Да играй уже.

*В нажимает плей, откладывает телефон, и осторожно обнимает М. Они медленно танцуют. Песня играет:*

- *Pitch black, pale blue – it was a stained glass variation of the truth, and I felt empty-handed...*

*(Бесконечно черный, бледно-голубой – все это было всего лишь витражной вариацией правды, и я остался с пустыми руками)*

- *I'm only honest when it rains, an open book with a turn-out page and my ink's run out. I wanna love you but I don't know how...*

*(Я только честен, когда идет дождь. Открытая книга с вырванными страницами и размазанными чернилами. Я хочу любить тебя, но не знаю как...)*

М: Я только честен, когда идет дождь. Крутая строчка.

В: Видишь! Я же говорила! Я никак не могу справиться с тем, что я чувствую из-за этой песни! Я ее «чувствую» чувствую, понимаешь?

М: А... ну наверное.

*В перестает танцевать, недовольная ответом М. Она возвращается к аудиоколонке, выключает песню.*

В: Нет, так неправильно. Тебе надо эту песню сидя послушать. А то здесь жарко, и стоять неудобно. Тебе ее надо послушать ни на что не отвлекаясь.

М: Хорошо. Куда сесть?

В: Ну вот на диван. Или на пол даже. Я сейчас еще раз включу.

*М сидит на диване, В нервно стоит рядом с аудиоколонкой. М выглядит так, как будто ей очень скучно, и она сейчас уснет. В опять останавливает песню на середине.*

В: Может хочешь что-то другое послушать? Мне твои треки тоже нравятся.

М: Да нет, я просто устала.

В: Окей. Тогда давай до завтра.

*М собирает свои вещи с пола и идет к двери. В внезапно останавливает ее и начинает целовать. Как только М пытается пойти дальше поцелуев, В отстраняется.*

В: Завтра увидимся, хорошо?

М: Окей.

*М выходит за дверь, но В снова бросается к ней, пытается поцеловать.*

М: Давай уже хватит. Поздно.

*М уходит. В остается одна в комнате, бросается мыть руки и чистить зубы, напевая: I wanna love you but I don't know how...*

АХ: Если что-то, чего вы хотите, никак не исполняется, это может быть только по одной причине: вы тратите больше времени на то, чтобы сосредоточиться на отсутствии желаемого, чем на его присутствии. Вы можете буквально написать сценарий любой жизни, которую пожелаете, и Вселенная предоставит вам людей, места и события именно в том виде, в каком вы их запросили. Ведь вы являетесь творцом своей собственной жизни – вам нужно только довериться Вселенной и отпустить.

(к зрителям): Повторяйте вместе со мной:

- Я доверяю Вселенной.

- Я получаю все, чего желаю.

- Я заслуживаю изобилия.

*В и М в коридоре.*

В: У меня тоже была попытка самоубийства, когда мне было 18.

М: Почему?

В: Потому же, что и у тебя. Несчастливая любовь.

М: Ты тоже была в психушке?

В: Нет, мне просто дали таблеток. Много таблеток.

М: Сочувствую.

В: Да норм. А еще у меня была другая попытка, когда мне было 27.

М: Год назад? А как ты здесь тогда оказалась?

В: Год назад я была в Лондоне, и там всем было плевать, я же иммигрантка. Никто не лечил. Но я сама как-то справилась.

М: Я рада. Что ты справилась, в смысле.

В: Ага. Я вообще-то об этом тебе уже рассказывала. Перед тем, как мы вообще эти отношения начали. Я тебе говорила, что не хочу ничего, потому что вот так все заканчивается.

М: Извини, я наверное не поняла. Или забыла. Извини.

В: Я тебе рассказывала. И я тебе говорила, что поэтому не хочу отношений. Потому что я не могу ни с кем сблизиться. Я не умею терять людей.

М: Ты меня не потеряешь.

В: Ты не можешь быть в этом уверена.

АХ: Хотя это действительно приятно, когда вас ценит другой человек, если вы зависите от его привязанности чтобы чувствовать себя хорошо, вы не сможешь постоянно чувствовать себя хорошо, потому что ни один другой человек не может и не обязан сконцентрировать всю свою жизнь вокруг вас.

Однако, если вы настроите свои мысли и действия на постоянную вибрацию Благополучия, исходящую от вашего Высшего Начала, вы будете процветать в любых условиях.

*АСТРОЛОГ возвращается на сцену. АСТРОЛОГ и АХ медленно танцуют на авансцене. В то время как М поет песню "Нептун".*

## **СЕНТЯБРЬ**

ЭМСИ: Что ж, я как-то пережила август. Страх и боль не становятся меньше, и тут никакое количество гадания на таро или походов в церковь не помогают. Я пробовала бухать, но это никогда не срабатывало. Так что я пытаюсь спастись единственным способом, который всегда помогал – работой. Я вообще не перестаю работать, у меня есть одна основная работа, две побочных, учеба в универе, и еще три проекта сверху. Главное – никогда не останавливаться. Как акула: остановишься – умрешь. Никаких перерывов, никаких остановок, нон-стоп. И со всем этим я конечно никак не могу начать писать пьесу! Так что я мобилизуюсь.

*Новости на фоне: Во время обращения к народу президент России Владимир Путин сделал заявление о том, что принят указ о частичной мобилизации. По словам главы государства, частичная мобилизация в Российской Федерации начинается сегодня, 21 сентября.*

ЭМСИ: Ой, ну надо же, моя страна тоже мобилизуется. Военная машина уже переработала контрактников, теперь взялись за гражданских. (К зрителям) А поднимите пожалуйста руки, если у нас тут мужчины есть среди зрителей? Не бойтесь, я вас ничего не заставлю делать – просто для статистики. Рада вас видеть, спасибо, что пришли. Сейчас это особенно ценно – сложно быть женщиной, мужчины на вес золота. Надеюсь, вы тут с нами чувствуете себя уютно и в безопасности? Да? Ну замечательно, мы сейчас вам еще и сказку о настоящей любви расскажем.

*ПУТИН и ТРАМП выходят на сцену. На протяжении всей сцены они флиртуют, кокетливо и застенчиво обмениваются сообщениями, хихикая и стесняясь – как в начале романа.*

ТРАМП: Избранный президент Дональд Трамп в пятницу опубликовал праздничное письмо, полученное им от президента России Владимира Путина, заявив, что он надеется, что США и Россия смогут «наладить отношения» и что «нам не придется идти альтернативным путем». В письме Путина, датированном 15 декабря, выражается желание расширить сотрудничество между двумя странами, которые переживают напряженные отношения, особенно после вторжения России в Украину и аннексии Крыма (\*речь о 2014 году)

ПУТИН: Серьезные глобальные проблемы, с которыми нашим странам приходится сталкиваться в последние годы, показывают, что отношения между Россией и США остаются важным фактором обеспечения стабильности и безопасности современного мира. Надеюсь, что после Вашего вступления в должность Президента Соединенных Штатов Америки мы сможем - действуя конструктивно и прагматично - предпринять реальные шаги по восстановлению рамок двустороннего сотрудничества в различных областях, а также вывести на качественно новый уровень наше взаимодействие на международной арене.

ТРАМП: Путин подписал письмо "В. Путин". Он также добавил праздничное послание и пожелал Трампу -

ПУТИН: - крепкого здоровья, счастья, благополучия, успехов и всего самого доброго.

*М и В в беседке. М быстро ходит кругами вокруг беседки. В неторопливо шагает на месте.*

М: Я все равно у тебя выиграю!

В: Не-а. Ты сегодня проиграла, просто признай.

М: Еще нет. У меня еще 10 минут до полуночи.

В: И? Что ты собираешься сделать? Марафон пробежать? Ничего нет страшного в том, чтобы иногда проигрывать. Просто признайся, что ленилась сегодня, валялась на диване, а я вот пошла куда-то и что-то полезное сделала. Заодно и шаги набрала.

М: У тебя всего на 200 шагов больше чем у меня, не проблема.

В: Если ты не заметила, то я и сейчас на месте не стою.

М: Ну так остановись!

В: С чегой-то?

М: Потому что я должна выиграть! Я всю неделю выигрывала! 10 тысяч шагов в день! Ну чего тебе жалко? Тебе же вообще плевать. Просто перестань двигаться!

В: Не-а. Я сегодня выиграю. Может это мой единственный шанс.

М: Я тебя нахер из беседки выброшу и ноги поломаю!

В: Давай вот без саботажа.

*М начинает быстро бегать кругами. В какой-то момент она начинает задыхаться, достается свой ингалятор, дышит в него, но все еще продолжает бежать.*

В: Часики-то тикают, дорогая. 3 минутки осталось. Ты проиграешь.

*М бежит еще быстрее и матерится.*

В: Ииииии все. Я выиграла.

М: АААААА!

*М швыряет ингалятор в кусты и начинает пинать беседку.*

М: Ебаная русская сука! Ненавижу тебя! Ненавижу русских! Все зло от русских!

*В смеясь идет в кусты доставать ингалятор.*

*ПУТИН и ТРАМП на свидании. Сначала в ресторане, затем в номере отеля, где они уединяются.*

ТРАМП: Саммит Россия-США 2018 года (также известный как саммит в Хельсинки или саммит Трамп-Путин) был встречей на высшем уровне между президентом Соединенных Штатов Дональдом Трампом и президентом России Владимиром Путиным 16 июля 2018 года в Хельсинки, Финляндия.

ПУТИН: Трамп написал в Твиттере утром саммита, что отношения между Россией и США "никогда не были хуже". Он обвинил в этом "глупость и недалекость" со стороны США и сослался на продолжающееся расследование Специального комитета о вмешательстве России в выборы 2016 года, назвав его "охотой на ведьм". Министерство иностранных дел России ретвитнуло сообщение Трампа, добавив: "Мы согласны".

*ПУТИН и ТРАМП лежат на кровати и хихикают.*

ТРАМП: Трамп и Путин встречались наедине в течение двух часов, в сопровождении только своих переводчиков. Встреча была запланирована на 90 минут, но продлилась два часа. За частной встречей последовал рабочий обед с участием старших советников. Повестка дня их обсуждения не публиковалась, и никакого коммюнике по ее окончании выпущено не было.

ПУТИН: На пресс-конференции через четыре дня после саммита директор национальной разведки Дэн Коутс заявил: "Я не в состоянии ни полностью понять, ни говорить о том, что произошло в Хельсинки". Лидер сената Чак Шумер заметил: "Мы все в замешательстве от того, что никто не знает, о чем они говорили".

*ПУТИН поет для ТРАМПА. Русская народная песня.*

*М и В слушают ту же самую русскую народную песню, сидя на диване в квартире.*

М: Красивая песня.

В: Я рада, что тебе нравится.

М: У меня такое чувство, что я понимаю, о чем поется, даже если слов не знаю.

В: Да, для нас важно, чтобы песни были с душой.

М: Почему они все такие грустные?

В: Ну вот такие грустные души наверное.

М: Мне тебя надо больше просвещать по поводу моей культуры.

В: Ты и так это все время делаешь.

М: Когда это? Мы даже по Нетфликсу только тупые белые шоу смотрим.

В: Ты же их и выбираешь! И вообще мы тут недавно Действуй, Сестра смотрели.

М: Это да, это мое. Когда росла, часто смотрела. Нам вообще надо больше всего с Вупи Голдберг смотреть. Она реально королева.

В: Я вообще-то росла, смотря все те же фильмы.

М: Да конечно.

В: Что? Вупи была популярна в России в 90ые.

М: Так и должно быть!

В: Я имею в виду, что... Я конечно может всего не знаю, но я очень много знаю об американской культуре.

М: Ну да, ну да.

*ТРАМП и ПУТИН вместе напиваются в баре.*

ПУТИН: Бывший президент США Дональд Трамп похвалил Владимира Путина за его стратегию на востоке Украины, заявив, что российский лидер перехитрил Джо Байдена, объявив Донецкую (ДНР) и Луганскую (ЛНР) республики суверенными государствами.

ТРАМП: Я вчера как увидел это по телевизору, сразу подумал: "Это гениально!". Путин объявляет большую часть Украины - Украины - Путин объявляет ее независимой. О, это замечательно.

ПУТИН: Трамп имел в виду заявление Путина в понедельник о том, что Россия немедленно признает суверенитет ДНР и ЛНР, которые объявили о своей независимости после свержения избранного руководства Украины в 2014 году.

ТРАМП: Какая же у него мощная миротворческая сила - мы могли бы что-то подобное использовать и на нашей южной границе! Это самые сильные миротворческие силы, которые я когда-либо видел. Там было больше армейских танков, чем я когда-либо видел. Уж они-то будут держать мир в полном порядке!

ПУТИН: Байден во вторник объявил об экономических санкциях против Москвы и развертывании американских войск в Балтийском регионе в ответ на то, что он назвал "началом российского вторжения в Украину". Трамп заявил, что Россия, по сути, захватывает территорию без серьезных последствий, что, по его словам, объясняется тем, что Путин - "умный мужик".

ТРАМП: Он очень умный мужик, я его прекрасно знаю... Вот мужик, который говорит: "Знаете, я собираюсь объявить большую часть Украины независимой". Он прям так и сказал - "независимой".

ОБА: Мы как со своими войсками зайдем, как выйдем, как мир-то сохраним, ууу!

ТРАМП: Офигенный мужик!

*В и М в кафе.*

М: Это будет офигенно! Я уже начала планировать. Зго числа ты прилетишь в Новый Орлеан, я тебя там уже буду ждать. Потом мы там проведем несколько дней, я тебя повожу везде, ты будешь в восторге, а потом поедем в Лас Вегас, может через Техас, если тебе прям сильно хочется... Но вообще, если я тебя водить не научу, то мне будет напряжно столько проехать...

В: А почему мы встречаемся в Новом Орлеане?

М: Ну потому что мне будет дорого лететь в Нью Йорк из Литтл Рок, а потом обратно. Но если ты очень хочешь, то я подумаю, что можно сделать...

В: Нет, я имею в виду – почему мы не в Литтл Рок встречаемся?

М: Там делать нечего.

В: Я хочу увидеть город, где ты родилась! Твоих друзей. Все места, где ты росла.

М: Это плохая идея.

В: Почему? Я же не заставляю тебя знакомить меня с родителями. Хотя вообще-то обидно. Я просто хочу увидеть твой город.

М: Нет, детка.

В: Почему? Я не успокоюсь, пока не объяснишь.

М: Да там нечего делать! Нахера ехать в эту дыру, когда есть Новый Орлеан?

В: Мы и так туда поедем. Но это твой город, для меня это важно.

М: Детка.

В: Окей. Давай тогда кое-что проясним. Ты вообще собиралась меня знакомить с родителями?

М: У меня нет родителей. Только мама.

В: Хорошо. С мамой.

М: Ты сейчас вообще всю поездку портишь. Не надо так. Я для тебя стараюсь.

В: Твоя мама вообще знает обо мне?

М: Ты что хочешь чтобы я сказала? Ты белая. Она не примет белую женщину в семью никогда.

В: Белую или женщину?

М: Она знает, что я лесбиянка, и у нее нет с этим проблем.

В: Я не понимаю. А как ты планировала пожениться?

М: Ну я же не планировала дом в Литтл Рок покупать!

В: Я не знаю, что сказать. Я тебя вообще не понимаю.

М: Да, ты ничерта не понимаешь.

*ТРАМП и ПУТИН медленно танцуют на авансцене.*

## **ОКТАБРЬ**

ЭМСИ: К октябрю я уже совсем не справляюсь. Мамино лечение так и не началось из-за коррупции в системе здравоохранения. Уже четыре месяца прошло, а для нее вообще ничего не было сделано. Я всегда думала, что я как-то могу бороться – либо с помощью денег, либо с помощью юристов, но я проигрываю каждую битву. Война идет полным ходом. Люди умирают, умирают, умирают. А еще на прошлой неделе российское правительство приняло закон против любого публичного проявления «нетрадиционных» ценностей, тем самым окончательно ставя вне закона российское ЛГБТК-сообщество. Потому что конечно в такое время как сейчас нет у России более страшных врагов, чем геи. Никогда у квилов не будет хеппи энда, я вам еще в начале говорила. Нафига мне тогда вообще писать эту пьесу?

В такие моменты я абсолютно закрываюсь. Изолируюсь. Перестая существовать. Вот и в этой главе меня не будет. Не вижу больше смысла. Отныне я молчание.

*М посылает сообщения В.*

М:

Окт 4.2017 10.23

Привет, как моя детка поживает?

(read)

Окт 7.2017 15.34

Наверное где-то развлекаешься, да?

Золотая Неделя все-таки...

Может вообще без связи... Забыла тебя спросить, куда ты едешь.

Я решила просто в Пекине остаться, отдохнуть.

Скучаю по моей детке \*heart\*

(read)

Oct 10.2017 14.24

Надеюсь, у тебя были хорошие каникулы.

(read)

*На сцену выходят 2 ИЗВЕСТНЫЕ КВИР-ЖЕНИЦНЫ КОТОРЫЕ ПИСАЛИ ПИСЬМА (ИЖ1 и ИЖ2) с письмами в руках.*

ИЖ1: Поэт Вита Сэквилл-Уэст - писательнице Вирджинии Вульф.

Всем своим существом я желаю Вирджинию. Я сочинила прекрасное письмо к вам в бессонные кошмарные часы ночи, и раздумала отправлять: я просто скучаю по вам, совершенно простым отчаянным человеческим способом. Вы никогда бы не написали такой элементарной фразы; возможно, вы даже не помыслили бы ее. Вы бы облекли ваши мысли в столь изысканную формулировку, что они потеряли бы всякую реалистичность. В то время как у меня все совершенно очевидно: я просто скучаю по вам - скучаю даже больше, чем вы могли бы предположить; и я была готова к тому, что буду скучать по вам очень сильно. Так что это письмо - просто крик боли. Невероятно, насколько важным для меня человеком вы стали. Полагаю, вы привыкли, что люди говорят такие вещи. Черт бы вас побрал, избалованное создание; я не пытаюсь заставить вас любить меня больше, выдавая себя таким образом - но, о моя дорогая, я не могу быть умной и отстраненной с вами: я слишком сильно люблю вас для этого. Слишком искренне. Вы даже не представляете, насколько я могу быть отстраненной с людьми, которых не люблю. Я довела это до совершенства. Но вы сломали мою защиту. И я вас в этом не виню.

М:

June 25.2018 15.25

Привет, детка! Как лето проходит?

Я у мамы. Ем дофига. Вот дреды сделала, зацени.

\*фото М с дредами\*

Прикольно, да?

Люблю тебя. Скучаю!

(read)

July 1. 2018 14.35

Привет, у тебя все нормально?

July 5.2018 22.56

Я не хочу надоедать. Просто скучаю.

July 6.2018 13.56

Если ты меня не хочешь, или если я тебя так достаю, просто скажи. Ты себя как говна кусок ведешь. Я же тебе ничего плохого не сделала, просто хотела быть рядом. А ты не можешь времени найти даже эмоджи мне послать, да? Чем ты таким занята там постоянно? Просто скажи мне отвалить, и я тебя больше не побеспокою.

July 8.2018 13.56

У тебя все нормально? Просто скажи, что все нормально, и я отстану.

ИЖ2: Художница Эдна Сент-Винсент Миллей - актрисе немого кино Эдит Уинн Маттисон

Вы написали мне прекрасное письмо, - интересно, нарочно ли вы подстроили, чтобы оно было таким прекрасным? - Я думаю, что да; ибо каким-то образом я знаю, что ваше чувство ко мне, каким бы незначительным оно ни было, имеет природу любви. ...Никакая мысль не может сделать меня столь же счастливой, как мысль, что я смогу вас скоро навестить. Я постараюсь взять с собой только самое необходимое; я соберу все, что смогу, и когда вы скажете мне приехать, я приеду, на ближайшем поезде, как есть. Это не кротость, будьте уверены; кротость мне не свойственна; знайте, что это гордая капитуляция перед вами; я не со многими так разговариваю.

С любовью,

Винсент Миллей

М:

Sept 20.2018 08.34

Привет, детка! Как настроение? Я овощей с утра поела. Все еще голодная. Жесть у меня диета.

Sept 20.2018 10.45

Сходим на ланч вместе?

Sept 20.2018 13.20

У меня окно между 3 и 5 уроком – может потусим в учительской?

Sept 20.2018 15.03

Хороший был обед, жаль ты не пришла.

Pic

Pic

Pic

pic

Sept 20.2018 20.23

В, я так больше не могу. У тебя весь день не было времени ответить? Хватит со мной как с говном обращаться. Хотя похер уже, я устала.

ИЖ1: Первая леди Элеонора Рузвельт - журналистке Лорене Хикок

Хик, дорогая

Ах, как хорошо было слышать твой голос. Я не могу передать, как много это для меня значит. Забавно, что я не могу сказать *je t'aime* и *je t'adore* открыто, как мне хотелось бы, но всегда помни, что я повторяю это перед сном, думая о тебе. Весь день я думала о тебе, о нашей прошлой встрече, о том, как отстранённо ты звучала. О! Я хочу обнять тебя, мне так хочется прижать тебя к себе. Твое кольцо - большое утешение. Я смотрю на него и думаю: "Она действительно любит меня, иначе я бы его не носила!".

М:

Feb 13.2019 13.56

Спасибо за фотку, детка. Ты такая красивая.

Может устроим видео-созвон на Валентинов день? Так жаль, что ты не здесь. Но наслаждайся Финляндией, сотвори там шедевр в своей резиденции. Я знаю, у тебя получится. Горжусь моей малышкой.

Feb 14.2019 13.56

С днем святого валентина! Ты этого не заслуживаешь, но я тебя люблю.

В:

Feb 20.2019 15.24

Привет, солнце. Извини, я не проверяла сообщения. Много работала.

С прошедшим днем святого валентина! Люблю тебя тоже! \*heart\*

Feb 23.2019 13.45

У тебя все в порядке? Извини, что я снова пропала. Мне правда стыдно. Но надо было работать. И вообще у меня не очень с сообщениями. Но я тебя люблю, и ты мне нужна. Извини, что я так много проебываюсь.

Feb 24.2019. 13.56

М, извини. Я правда не хотела тебя обидеть. У меня проблемы с психикой. Но я буду стараться, обещаю.

М:

Feb 25.2019 21.45

Хватит все сваливать на свои психические проблемы. Не хочешь отношений – так и скажи. Я очень близка к тому, чтобы все бросить.

ИЖ2: антрополог Маргарет Мид - фольклористке Рут Бенедикт

Дорогая Рут,

Я очень счастлива, и кажется, что в Париже с меня сдули огромное количество паутины. Я была так несчастна в тот последний день с вами, что как никогда раньше сомневалась в том, что наша привязанность друг к другу продлится долго. А теперь я чувствую себя в абсолютной гармонии с миром

Вы можете подумать, что это капризы, но я воспринимаю все это как высокую гарантию того, в чем я всегда сомневалась - постоянства страсти. Как вы вселяете в меня не ужас, а радость от того, что я старею, так вы вселяете в меня и веру в то, что страсть долговечна.

Я люблю вас, Рут.

*ИЖ1 и ИЖ2 медленно танцуют на авансцене.*

## **НОЯБРЬ**

ЭМСИ: В ноябре я наконец уезжаю из Германии. Кажется, что я завершаю цикл. Я возвращаюсь обратно в Лондон, в то место, которое когда-то считала своим духовным домом. Лондон разговаривает со мной, иногда буквально, о всех вещах, о которых я мечтала, и о всех, что не сбылись. Теперь-то я точно уже не напишу эту пьесу – ноябрь, и времени нет. И к тому же Рождество в Лондоне наступает уже в ноябре, сразу после Хэллоуина, так что я настолько отвлечена всякими рождественскими огнями, что мне уж и не до пьесы. Что ж, хохохо, всех с Рождеством!

*В и М в квартире. М готовит завтрак.*

В: Пахнет потрясающе.

М: Да, я сегодня корицу добавила.

В: Ты потрясающая.

М: Тебе сколько кусков бекона жарить?

В: Три. Хотя ладно, Рождество скоро, давай четыре.

М: Мы не будем есть бекон на Рождество.

В: Почему? Наши воскресные завтраки всегда самые лучшие.

М: Но это же Рождество! Я весь обед распланировала. И завтрак на следующее утро тоже.

В: А блины будут?

М: Увидишь. Это сюрприз. Я подготовлю нам самое лучшее Рождество.

В: Вот это я в тебе и люблю. Ты всегда все делаешь самым лучшим.

М: Еще бы. Столько сил потратила, чтобы заставить тебя со мной встречаться. Столько гребаных усилий. Елку нарядишь? Можешь проявить свою артистическую натуру.

В: Ты же знаешь, как я тебя ценю, да?

М: В смысле?

В: Ну вот это все. Все, что ты делаешь. Все свидания, подарки, воскресные завтраки, все. Я помню, как ты мне раньше ланчи приносила. Каждый день под дверь моей квартиры. И просто уходила. Даже в дверь не стучала, ничего не просила взамен. Каждый день. Ланчи, а потом и обеды. Под дверь приносила.

М: 5 месяцев этой херней страдала. Пока ты, сучка, не согласилась ходить со мной на свидания.

В: А еще цветы приносила, игрушки всякие. Я все храню, цветы засушила. Потому что это очень много для меня значит. Никто никогда так не старался.

М: А ты меня даже зайти никогда не приглашала.

В: Я не знала, что ты была под дверью! Ты же не стучала.

М: Да, но потом... Когда ты это все находила, ты никогда не просила зайти. Просто писала «спасибо» и все.

В: Ну я не думала, что ты захочешь

М: Хмм

В: Ты же была у меня в квартире

М: Раза два наверное от силы

В: Ты знаешь, что у меня задвиг на личном пространстве

М: У нас уже должно быть общее пространство

В: Так и есть! Ну или будет! Со следующего года. Это будет отличное Рождество.

М: Надеюсь.

*ДУХ ПРОШЕДШЕГО РОЖДЕСТВА (ДПР) и ДУХ НАСТОЯЩЕГО РОЖДЕСТВА (ДНР) выходят на сцену и поют рождественский дуэт.*

ДНР: В этом году будет потрясающее Рождество, я уже чувствую!

ДПР: С чего это? Часто бывает, что Рождество отстой.

ДНР: Да, но это все зависит от твоего мышления, надо просто позитивно мыслить! Как духовные наставники говорят! Будь на позитиве! Живи сейчас!

ДПР: Ага. Ты все для вечеринки принесла?

ДНР: Ну у меня вот украшения есть, бокалы... А ты что принесла?

ДПР: Я принесла бухло. Потому что если мы собираемся что-то позитивное напланировать для будущего человечества, сначала надо утопить в вине все прошлое говно.

ДНР: Хватит! Ты мне весь вайб портишь!

ДПР: Ага, а где Призрак Будущего, кстати? Она же вроде елку обещала притащить.

ДНР: Да опаздывает наверное. Так всегда бывает – когда ждешь веселья, кажется что Будущее все не приходит и не приходит.

*В и М в квартире смотрят телевизор на диване.*

В: Тебе весело?

М: Нормально.

В: Как-то не слышу энтузиазма.

М: Ну нормально и есть нормально, детка. Еда была нормальная. Фильм был нормальный. Подарки твои мне понравились. И я рада, что ты здесь со мной.

В: Ну вот, так уже лучше.

*В садится на колени к М, начинает целовать.*

М: Пойдем в спальню?

В: Да я и здесь могу.

М: Я немного устала, хочу потом просто обниматься и спать.

В: Если ты устала, я могу просто утром вернуться, без проблем.

М: В смысле утром вернуться?

В: Ну я пойду к себя в квартиру, дам тебе поспать.

М: Дашь мне поспать?

В: Ну да, ты сказала же, что устала? Что происходит? Я не догоняю чего-то?

М: В, мы сегодня вместе спим.

В: Я этого не обещала.

М: Ты обещала мне все, что я захочу на Рождество.

В: Да, и я тебе все купила.

М: Нет, ты знаешь, что я имею в виду. Я весь год тебя упрашивала. Одну ночь. Мы спим вместе.

В: Ты опять на меня давишь? Мы уже об этом говорили. Я не могу уснуть с другими людьми.

М: Ты не пробовала со мной.

В: Я не могу.

М: Вот сейчас осторожнее со словами.

В: Пожалуйста, не надо. Я тебя люблю, я с тобой, мы почти живем вместе. Но я не могу ни с кем спать в одной кровати. Я не могу уснуть. Я тебе говорила, у меня проблемы.

М: Мы не абы про кого говорим, а про меня.

В: Не дави.

М: Съебись тогда. Проваливай. И не возвращайся.

В: Что ты из мухи слона раздуваешь? У нас же все есть, все хорошо!

М: Ты знаешь, что это для меня значит. Это доверие, это близость. Я хочу проснувшись, первым делом увидеть твое уродское сонное лицо. Вот это и есть отношения.

В: Это хуйня, а не отношения. Я понимаю, что ты этого хочешь, но я тебе миллион раз говорила, что у меня есть одна вещь, которую я никогда ни с кем не делала и не буду. Потому что сон – это мое! Мое пространство, единственное, что у меня есть реально моего. Это не про доверие, это про то, чтобы у меня хоть что-то свое личное осталось.

М: Я поняла, не тупая. Я тебе уже сказала – вали отсюда. Я за тобой годами гонялась. Все делала. Если мое все недостаточно, чтобы ты хоть одну ночь со мной поспала – тогда просто вали.

В: Ты мне опять ультиматумы выкатываешь. Я на все уже согласилась, оставь мне это!

М: Не хочу твой пиздеж больше слушать.

В: Хорошо. Тогда я уйду. Но дважды подумай. Если я сейчас уйду, то это конец.

М: Вот так вот легко, да? Только что пела мне как ты меня ценишь, как много я для тебя значу. И вот так вот легко сдалась?

В: А ты не этого разве хочешь?

М: И что, ты вот так просто это сделаешь? Вот так вот просто. Как мой гребаный отец. Просто посмотрел как я по полу каталась, рыдая, умоляя его не уходить – и съебался в закат. Ты все пиздишь про свои какие-то проблемы психические, как насчет моих, а? Как насчет меня? Ты знаешь, что я не могу терять людей! Знаешь почему я по-прежнему дружу со всеми, с кем когда-либо встречалась? Потому что не могу я терять гребаных людей!

В: Ты меня и не потеряешь! Я же обещала. Но это не значит, что мы должны спать вместе.

М: Знаешь что? Ты меня так заебала, я больше не могу. Сил нет. Делай что хочешь.

В: Я уверена, мы с этим справимся. В следующем году все будет лучше.

ДПР: Ты ей когда сказала прийти?

ДНР: К одиннадцати самое позднее.

ДПР: Уже полночь почти.

ДНР: Мы без нее не начнем! Нет смысла начинать без Будущего!

ДПР: Вот именно. Ненадежная сука. Ты звонила ей?

ДНР: Десять раз.

ДПР: И?

ДНР: Не берет.

ДПР: Звони еще.

*Промотка в будущее. М пишет В.*

М:

May 3.2019 15.24

Я тебя уже даже больше не ненавижу. Ты не человек, ты робот. Ты ничего не чувствуешь, и не заслуживаешь никаких чувств взамен. Не могу поверить, что я годы на тебя потратила. Я обычно зла людям не желаю, но ты заслуживаешь все то дерьмо, которое с тобой происходит. Типа все вокруг плохие, а ты одна в белом пальто. Я уверена, ты бы ничего не почувствовала даже если бы я тебе сказала, что ненавижу. Мне нужно было сегодня с тобой поговорить, реально нужно, я не хотела тебя бросать. Я еду принесла, могла бы хоть дверь открыть. Я там орала, ломилась как ненормальная. Не говори мне, что не слышала. Все слышали. Все теперь думают, что я ебанутая. Потому что ты даже дверь, сука, не могла открыть. Не хватило у тебя сострадания даже на это. Ну что. Значит я приходила в последний раз. Прощай, Вера.

ДПР: Ну что?

ДНР: Что ты от меня хочешь? Она не отвечает.

ДПР: Реально ведь испортит нам всю вечеринку...

ДНР: Ой, подожди, звонят. Наверное зарядку забыла или типа того.

—

ДНР: Звонили с ее телефона. Сказали, авария произошла. Будущее не придет.

*ДНР и ДПР обнимают друг друга. Пытаются медленно танцевать, но не получается. И они расходятся в разные стороны.*

## **ДЕКАБРЬ**

*М и В медленно танцуют в пустом коридоре.*

В: Эй?

М: Что?

В: Ты знаешь, что в этом коридоре есть камеры?

М: Это Китай. Здесь все сделано из камер.

В: И тебя не волнует, что нас увидят?

М: А тебя волнует?

В: Пока я с тобой – нет.

М: Ну вот ты и ответила.

ЭМСИ: Ну вот и наступил декабрь. И я не знаю, что будет дальше. Может быть я умру. А может быть будет ядерный взрыв, и мы все умрем. Кто знает. Но я написала пьесу. О той, которую я любила. Я не знаю, удалось ли мне это передать, хотя бы немного. Чувствовали ли вы хотя бы часть тех эмоций, что чувствовала я. Иногда я боюсь, что она тоже никогда этого от меня не чувствовала.

*М и В медленно танцуют в пустом коридоре.*

В: Эй?

М: Что?

В: Мне сегодня правда было очень весело и хорошо.

М: Я рада.

В: Спасибо.

М: Угу

В: Я серьезно

М: Я знаю

В: Я себя хорошо годами не чувствовала

М: Детка

В: Спасибо

ЭМСИ: Помните, я вам говорила в начале, что у квир историй не бывает хэппи эндов? В первой любовной квир-истории, которую я увидела, Сейлор Нептун и Сейлор Уран обе умерли, пытаюсь спасти друг друга, да ведь? Я вам кое-что хочу показать.

*Клип 4. Сцена из 3 сезона аниме Сейлормун, воскрешение Нептуна и Урана.*

СЕЙЛОР ВОЙНЫ: Их чистые сердца возвращаются к ним.

СЕЙЛОР МУН: Я так рада!

СЕЙЛОР УРАН: Настоящая любовь –

СЕЙЛОР НЕПТУН: Не требует жертв!

ЭМСИ: Слышали? Настоящая любовь не требует жертв. Они обе воскресли, удочерили ребенка и жили долго и счастливо. М и Я – нет. В смысле, не жили долго и счастливо. Но мы тоже обе воскресли. В этой истории, которую я сейчас рассказала. И мы останемся в ней вместе. Навсегда.

М? Если ты когда-нибудь услышишь это, я хочу тебе сказать – я так тебя боялась. Я боялась, что ты меня бросишь, и еще больше, что ты останешься. А теперь я видела войну, и смерть, и разруху, и хотелось бы мне чтобы это было преувеличением, но это правда. И даже после всего этого, я думаю, что тебя я бы боялась больше всего. И это самое искреннее что я могу тебе сказать. Но если есть одно воспоминание, за которое я цепляюсь посреди всего то дерьма, которое из себя представляет моя жизнь сейчас – это воспоминание о тебе, М, о нас, танцующих в этом коридоре. Потому что даже не смотря на весь тот страх, что у меня был, что у меня все еще есть, я верю всем своим существом, что любовь сильнее смерти. Любовь сильнее войны. И даже сильнее смерти. И я это знаю, потому что даже не смотря на все, через что я прошла, я все еще здесь, все еще жива – и все потому, что я знаю, что я была любима. И ты, М, тоже всегда будешь любима.

В: Эй?

М: М?

В: Твои волосы очень удобные.

М: Твое плечо тоже очень удобное?

В: Эй?

М: М?

*В напевает Нептун, зарывшись лицом в волосы М. Они медленно танцуют в пустом коридоре.*