Esther Bol

[Ася Волошина]

ОТРОДЬЕ

пьеса-колдовство

*тем, кто её любил*

1.

*Вредитель*

ОДИССЕЯ. Алла Гавриловна, как вы могли?

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Ты почему так со мной разговариваешь?

ОДИССЕЯ. Алла Гавриловна, это край потому что. *(Открывает дверцу шкафчика под раковиной.)* Блядь!

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Совсем сказилась? Ты что себе при мне позволяешь?

ОДИССЕЯ. Блядь!!

*(Въезжает Мира на инвалидной коляске.)*

ОДИССЕЯ. Блядь!

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. А ну опомнись! При свекрови, при ребёнке…

ОДИССЕЯ. Блядь, нет, вы что, блядь, в мусоропровод выкинули?

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Мира, закрой уши, мать не в себе.

ОДИССЕЯ. Блядь!

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Ты не чуешь что ли оно до сих пор воняет, хоть я и проветриваю.

ОДИССЕЯ. Ыыыыыыы….

МИРА. Мам, что с тобой?

ОДИССЕЯ. Что же делать. Что же делать теперь. Что же делать же…

МИРА. Мамочка - ?

ОДИССЕЯ. Ты не понимаешь, ты не понимаешь, ты не понимаешь. Там же была смерть путина.

2.

Щиты нищеты

○

Одиссея на лестничной клетке открывает заслонку в жерло мусоропровода. Бывает, да, бывает иногда пакеты застревают: да, засоры. «Мусоропровод как печь, как русская печь», — почему-то вспыхивает в голове Одиссеи. Сколько раз открывала, а вспыхивает только сейчас. Так-то больше всё скидки в «Пятёрочке», заготовки на зиму, квартальные отчёты в районо да очереди за медикаментами. Открывает заслонку, и чувство, что жаром обдаст. Открывает заслонку и чувство, что пыхнет… Молодая жена, попав в дом, бросала в огонь петуха, в огонь печи кидала и захлопывала. Красному петуху петуха. Петуха подавай им в жертву, в жерло, — полнокровного, полном*я*сного. Вспыхивает, вспыхивает, вспыхивает в голове головы гудом. Одиссея дёргает на себя заслонку: «Боженька, пусть засор бы — тогда раз и всё». Но нет: столб смрада цельный, слитный; и-и-и — свободный от инородных тел. Один дух. Стоймя стоит башня духа. «Ну, и не страшно — он в жбане на улице, вот и всё», — выдохнула… Одиссея мчит вниз. Пролёт за пролётом, пролёт за пролётом, пролёт за пролётом. Надписи на хитиновой зелени стен мы не будем фиксировать. Надписи несутся на неё со стен, как дух над водами. «Куры несутся, это куры несутся; яйцо, ай, яйцо». Вот отпечаток руки на стене — как в пещере. В пещерах с отрезанными фалангами отпечатки находили. После инициаций. Инициация — это ж надо же показать, что ты человек, что у тебя нет инстинктов зверья, что ты сам себе царь, так что: руби себе фалангу. Так же к стене прикасались руками, как к печи. К печи прикладывали, к рукам предков прикоснуться: салочки: «Чур не я, чур не я!». (Господи, чур не я!). Помощи попросить у покойников. Отчего это всё вспоминается, — вот жешь глупость — пока Одиссея летит за пролётом пролёт. Курс по фольклористике лезет ей в голову из самарского пединститута. Сколько лет, сколько зим, под экватором жизни, это надо же ж, вспыхнуло что, как перехватило дух. «Ничего, ничего, в жбане он, покопаться, найти, расколоть, пополам и баста». Пролёт за пролётом, пролёт за пролётом вниз. Варикоз и диспноэ, и тапки к чертям спадают. Варикоз и диспноэ, и люди, годы, жизнь; события, вещи, явления.

○

Маша решила купить к празднику кролика. Это было так же нехарактерно для неё, как для любого другого нормального человека. Но она стояла у прилавка уже больше двух минут и смотрела на эту растянувшуюся ободранную тушку с «сапожками» меха на голенях, или как это сказать? На лодыжках? Короче, на лапках, на бывших лапках. Вертелось назойливо книжное словцо «освежёванный». Смотрела на неё, на тушку, думала, что лучше бы по всем статьям её похоронить. (Чего???) Да, Маше вдруг отчётливо захотелось купить его и похоронить, это тельце. «На солнце я что ли пережарилась?». При том, что свободных денег, естественно, не было. Денег вообще не было никогда, о чём упоминать даже излишне. Но и взгляда она от него отвести не могла. И тогда Маша решила: «Будь что будет: куплю его к празднику, сделаю рагу. "Рагу" — слово такое смешное тоже. Да, решено, куплю и сделаю рагу. В конце концов, похоронить можно и кости… Кости? Нет, я точно сегодня рехнумшись, положительно, да. Девушка, простите, можно вас на минуточкуУуУ?..»

○

Это было до начала пьесы, незадолго до начала пьесы, буквально за пару часов, и её тогда звали Машей. То есть её всегда звали Машей, это только внутри пьесы её решено назвать Одиссеей, потому что внутри пьесы она себе не принадлежит. Она перестала себе принадлежать тогда, когда у себя в хрущевке начала разделывать этого несчастного братца, и вместе с жутким смрадом из его нутра вылезли перья и утиная ласточка. Нет, не птица-ласточка, а лапка, ласта — как сказать? — такая беспомощная, беспомощная такая… Откуда она здесь? Перьями, пухом кровавым и клочьями шерсти заполнилось всё. Вся кухня, белые обои, чёрная посуда… Вот это вот всё. Маша резала утку тупым своим полувдовьим ножом. (Или это уже Одиссея резала? Непонятно, это и был переходный момент). Она резала утку, а плакала как от лука. И когда нож цокнул в утке о твёрдую скорлупу, Одиссея уже ничему не удивилась. Только простонала коротко и как-то по-мужски. Яйцо было багровым от спёкшейся въевшейся крови. И горячим. Как странно: и утка, и кролик из рефрижератора ведь, а оно вот подишь ты. И что же? Неужели оно? Даже нет: почему я? Неужели назначено мне? Вот так буднично взять и… и—и… всё? Городской телефон в прихожей позвенел так внезапно! По кому? Что это было, что там было на том конце? Пожар? Прорыв труб? Острая кишечная инфекция? В детском доме, где Маша, ещё Маша, ещё работала ещё до всего — до кролика, утки, яйца, иголки… Или даже драка с поножовщиной? В старшем отряде? Полиция, скорая, кровь, кровь. Она надевала туфли ещё держа трубку у уха. Но всё обошлось, да, в итоге всё обошлось. Одна нога здесь, другая там, никто не умер. Вот только вернулась назад из отлучки, а, кроме вони, уже ничего — нет. Ничего, ничего, ничего: никакого зайца; никакой утки; никакого яйца.

ОДИССЕЯ. Алла Гавриловна, Алла Гавриловна, Алла Гавриловна, что вы наделали?

○

Жбан, куда из трубы, из цилиндра, из шахты мусоропровода под действием гравитации ухался мусор девяти этажей, был целомудренно пуст. Одиссея заглянула в него, как в колодец. Ну, вот и всё. Только газета «Speed-info» прилипла к днищу. «Господи, ты серьёзно? Газета "Speed-info"? Я думала, она осталась строго в 90-х». Ну, вот и всё. Выдохнуть, вдохнуть, я сделала всё, что могла, и даже немного больше. Пойти в промтовары, купить освежитель воздуха и обработать кухню. «Океанский бриз»? «Лавандовый мистраль»? «Жасминовый сирокко»? П-шшшш — и… всё, и будто бы и не было ничего. Мира заснёт — выпить соточку на ночь. Даже 150. Алла Гавриловна заснёт, Мира заснёт… «Хвойный хамсин», «Георгиновая трамонтана»…

○

Одиссея всё ещё стояла, перегнувшись через борт мусорного жбана и смотрела на дно. Сколько прошло времени? Да что ж это творится?

Бомжиха ковыряла брюшной рыбной костью в зубах. «Бомжиха» — плохое слово, но уже вырвалось что уж. Катериной её зовут. «Минуты три как мусоровоз уехал, не больше, четыре от силы». «А?». Одиссея посмотрела на неё, как на… Свидетеля? Прокурора? Цербера? Вестника? Освежитель воздуха — как огнетушитель — пшшш и всё. Пшшш и всё и нет, и жизнь как жизнь, как раньше… Не бог весть что, но всё-таки… Пшшш… Пшшш…. Пшшшшш…

КАТЕРИНА. Ценное у тебя чё?

ОДИССЕЯ. А?

КАТЕРИНА. Ценное, — говорю, — выкинула-то? Цацки? Документы?

ОДИССЕЯ. Так…. Символический капитал.

КАТЕРИНА. Ах, капита-ал! Ну, это путь тебе тогда один: на свалку.

3.

Високосный край

*Одиссея стоит на кромке свалки. На входе в свалку. На номосе, на меже.*

*Временем ранее; около дома:*

КАТЕРИНА. Не благодари.

ОДИССЕЯ. Что это?

КАТЕРИНА. Резинка с крюком для стягивания манаток.

ОДИССЕЯ. Я вижу…

КАТЕРИНА. Ну, так что тогда? Мусоровоз проедет по дворам и будет разворачиваться вон там на кругу минут через 5, уже 4. Задержится на светофоре. Там приступочка. Запрыгивай и привяжи себя как в случае с мачтой.

ОДИССЕЯ. ЧТО???

*Временем позже:*

*Одиссея стоит на кромке свалки. На входе в свалку. На номосе, на меже. Резинка с крюком для стягивания манаток — лопнула в этом месте. Мусоровоз уехал куда-то вглубь, вглубину, а она — не удержалась и упала. И осталась здесь, на меже, себе не принадлежа, и не веря, что с ней это происходит.*

*Одиссея на номосе, на меже говорит с дочерью через мессенджер.*

ОДИССЕЯ*.* В общем, судя по всему, попали мы с тобой в круговорот. Я, по крайней мере, точно.

МИРА. Мам, ну при всём желании так-то… при всём уважении… при всём — я не знаю чём. Я не отдупляю, как ты собираешься найти эту иголку в скорлупке на свалке размером со страну. В этом, я бы сказала в Waste-лэнде.

ОДИССЕЯ. Понимаешь… мне неловко это говорить, но, доча, после всего… то, что я вижу здесь, наводит меня на… ощущение, что другого выхода у меня нет. И мне понадобится твоя помощь.

МИРА. Металлоискатель тебе что ли на «Ozon» заказать? Или яйцеискатель?

ОДИССЕЯ. Не груби.

МИРА. Я не грублю.

ОДИССЕЯ. Ох, доча, мне нужны будут… мои конспекты по фольклору за второй курс — они должны быть на антресолях. В клеенчатой такой обложке…

МИРА. Мам, ты прикалываешься?

ОДИССЕЯ. Попроси тётю Свету, скажи ей, я буду должницей, пусть залезет достанет, скажи бабушке я попросила…

МИРА. Мам, ты потрясаешь, конечно, ну, попробую…  *Что-нибудь ещё?*

ОДИССЕЯ. Мне бы, кажется, ещё пригодились бы спутниковые карты эпохи перехода от охоты и собирательства к земледелию…

МИРА. Ма-ам…?

ОДИССЕЯ. Почти шучу.

МИРА. Ты настолько не пугай меня так-то.

ОДИССЕЯ. …Хотя действительно, кого я обманываю, что я рассчитываю вычитать в конспектах? В какую часть свалки размером со страну привозят мусор из дома 72/3 по улице Ленина?… Ладно… Я попозже позвоню.

МИРА. Ну, ок. Только, мам… так это… А так что ты там увидела?

ОДИССЕЯ. Мне по-настоящему странно это говорить. Но так или иначе, это деревенская лачуга обыкновенная, снабжённая… оборудованная парой массивных куриных ног…

….

*Одиссея входит внутрь.*

СТАРУХА. Пришла?? Явилась!! Сколько же я тебя ждала, родненькая!

ОДИССЕЯ. …добрый день… простите за беспокойство…

СТАРУХА. Пришла, пришла. А я верила, что вы бабушку не бросите. Ну! Что стоишь, как чужая? Проходи, проходи. Я на стол соберу, а ты устраивайся.

ОДИССЕЯ. …я прошу прощения, что вот так без… предупреждения.

СТАРУХА. Не жмись как неродная. Рюмочку с дороги? Мне медведь всё зудел: бросили тебя, старая, поматросили в хвост, в гриву да бросили. Медведь он что большая кошка. А я знала, что вы бабушку не оставите, мозгом сердца чуяла.

ОДИССЕЯ. Вы может быть, меня за кого-то другого…

СТАРУХА. Ну! *(Подсовывает ей стопку и сама хлопает.)* Не прими за пьянство, а прими за лекарство? … Что? Хорошо? Как мужичонка в лапоточках, а? Ну.... — ?

ОДИССЕЯ. …что?

СТАРУХА. Ну, расчехляй, я уже вся изнылася. Что медлишь, что глазёнками  луп-луп? Или тебя сначала накормить да в баньке? Накормить могу, а банька засорилася. Покушай хлеба-соли, а не человеческой крови. *(Грюкает на стол банку тушёнки)* Во, первый сорт, армейская, ещё с разоружения.

ОДИССЕЯ. Бабушка, она просроченная у вас. У неё… смотрите: в 24-м году срок вышел.

СТАРУХА. Вышел не вышел вышел не вышел. Ишь! Поразвесь-ка-рубаху-на-рогах-у-бобра. Ем каждый праздник, и ничё «живая». Ну! Испытываешь ты меня никак? Ну! Не неволь, вишь уж руки дрожат, сердечко всё вспонтолыжилось, расчехляй свой смартфон, ну, я вся измытарилась.

*Одиссея неуверенно достаёт телефон.*

СТАРУХА. Ну! Включай. Что говорить? Нет, молчи я сама. Во мне стокмо всего накопилось, напружилось.

*Она впадает во вдохновенный транс.*

СТАРУХА. Нам всё известно! Нам известно, что Америка думает воевать с Россией, чтобы заставить Россию разориться. Америка, что ты творишь? Смерть американскому империализму! Маски сброшены! Куда вы влезли! Народы мира, слышите меня? Как же не стыдно? Всё сходит с рук. И сыны твои, Америка, трусы пускай оденут, а то лазят и позорят. Ай-ай-ай. А ещё говорите, что вы гегемон мира. Какой вы гегемон? Вы позорство! От вас идут только одни беды, и нечесть, и уродство. Вы воинственно относитеся к России! Вы баламутите! Вы сталкиваете лбами. Вам не стыдно? Вы уже, по-моему, из разума вышли совсем. Прекратите! А ещё к России… Да вам до России… коленями будете ползти и не приползёте! Кто вас здесь ждёт? Россия — аристократическая, грамотная страна. Мы полностью импортозаместилися. Вы нас долго вынуждали. Нам завидует весь мир. Как было раньше, так и будет впредь, если мы всё будем делать в своей России. У России есть вера, у России есть дружба народов. У нас любовь, уважение, у нас Россия! До свидания, гуси. В смысле, Америка, прощай! Вам этого никогда не понять. У вас то разнополые браки, то гэндеры, вы вносите какую-то черноту, какое-то уродство в этот мир. Вот ваша мораль! Закрыли тему! И нет вам сюда ходу! Не приближайтеся! Мы сами разберёмся. Один путин может дать миру мир. Мы тебя просим, Америка, в последний раз: При-ди в се-бя! При-ди в се-бя! При-ди в се-бя! При-ди в се-бя!…

*Слышен приближающийся топот конницы и вой сирен. Старуха ощетинивается.*

СТАРУХА. ….Ась? Ах ты ж… Ах ты ж, тварь, окаянница, чахота-лихота да собачья старость, ты самозванка анафемская, то-то я смотрю… Кураторка! Какая ж кураторка? Посягательница ты!

ОДИССЕЯ. Я не говорила, что я…

СТАРУХА. Посягательница! Чтоб те жить стокмо годов, скокма у лягухи зубов! Под монастырь меня решила подвести насанкционированной съёмкой?

ОДИССЕЯ. А разве запрещено снимать?

СТАРУХА. Ты, как собе думала? А ты во внутренней России или где? А ты во истиной России или как? А ты в мёртвой артерии мёртвой родины или кто? А ну, лезь в печь, сука!

ОДИССЕЯ. Лезть?

СТАРУХА. Лезь, тварь, мандавошка, колонна пятая, лезь, хоть овца окотись, лезь и ползи — там нора внутри, так ты и ползи, ползи что есть моченьки, как будто тебе в жопу двигатель реактивный воткнули ползи — мне за тебя срок мотать неохота.

4.

Вечное (не)возвращение

*Одиссея выбирается из лаза где-то у воды. Где-то у реки. Река течёт посреди свалки, или что это у нас? Лес? Ну, допустим. У реки сидит женщина.*

СЕСТРА *(в реку)*. Родину на подошвах — это красиво, но я бы сказала не так. Вы бросили страну на разграбление варварам — вот бы я как сказала. А в остальном всё в порядке, а в остальном ничего. *(Как будто выслушивает ответ.)* Ну, «конечно»! Здесь люди каждый день встают и идут на работу, и делают дело. Да, мы в заложниках, да мы среди зигующих, среди чужих, но мы каждый день встаём и идём на работу. — Зачем?? Что?? Ты спрашиваешь «Зачем»??

ОДИССЕЯ. Простите… Извините, пожалуйста. Я прошу прощения.

СЕСТРА. Нет, я не ослышалась? Ты спрашиваешь «Зачем»??

ПТИЦА. Она не ответит.

ОДИССЕЯ. Что? Ай.

ПТИЦА. Да, это я говорю, птица. Я говорю, что она не ответит.

ОДИССЕЯ. Господи!

ПТИЦА. Он здесь ни при чём. Я могу пояснить. Очень приятно: птица. Так пояснять?

ОДИССЕЯ. …Если вас не затруднит.

ПТИЦА. Когда-то в начале full-scale вторжения было два источника (в смысле родника): источник «уехать», и источник «остаться». И она выпила из одного, а её близнец-сестра из другого. И теперь они вечно сидят по разные стороны воды, и одна вечно говорит, что другая обвиняет её в том, что она осталась, а другая вечно говорит, что первая обвиняет её в том, что она уехала. И это вместо всего. «Встают и идут на работу? Я бы назвала это скорее так: бегают, как курицы с отрезанными головами на старых рефлексах», — говорит сестра (та сестра этой). Фу, неприятно, как!

ОДИССЕЯ. Но… разве границы не закрыты давно? Выездные визы и всё прочее. Разве в этом ещё есть смысл?

ПТИЦА. А разве когда-то был? Это такое вечное возвращение по-русски. Вечное возвращение к теме эмиграции. Не стану тебя уверять, что каждую ночь сюда не прилетает орёл и не выклёвывает ей печень. Не стану уверять даже в том, что сама я не есть тот орел. А может быть, не орёл, может быть, чудище из реки выползает, и, как Лаокоона её так и растак… На всяком закате. А может, рядовой сотрудник ОМОНа. Или это «Миф о Сизифе» такой: бесконечно перетирать одно и то же. Пока летят бомбы, пока рвутся мины, пока вырастают дети, которым каждый год надо протезы менять, потому что они из старых вырастают.

ОДИССЕЯ. Это вы говорите или это та сестра говорит?

ПТИЦА. «На ты».

ОДИССЕЯ. Это ты говоришь или это та сестра говорит?

ПТИЦА. И ещё забавно, что у обеих в фейсбуке то и дело воспоминания про прошедшую жизнь. «Столько-то лет назад в этот день». С ностальгическими приписками. До войны имеется ввиду. Как будто на эту жизнь было право.

ОДИССЕЯ. Это кто говорит? Это сестра говорит, или ты?

ПТИЦА. Да какая разница? Считай, что это говорит автор, обращая обвинение, в том числе, на себя. Не исключая себя из этого ряда-перечня. Хотя — разве автор не умер?

СЕСТРА. ..........А как же я? Как же я?

ОДИССЕЯ. А она что?

ПТИЦА. А она не даёт ответа. …Хотя по идее — у всех должно быть право на жизнь; и на радость; и на фоточку в соцсети. Но не у нас. Наша улыбка бесправна. Постыдна. Наша улыбка — улыбка палача. Или жены палача — в лучшем случае. Или раба/рабыни палача.

ОДИССЕЯ. Это кто говорит? Это ты говоришь или она говорит? Птица! Кто это говорит?

СЕСТРА. Да, согласна, согласна, всё можно обсудить и по-английски. По-английски завести новых друзей, новых любовников, трахаться по-английски. Даже мы с тобой можем поговорить по-английски. Но в вот русская природа… неужели не скучаешь?

ПТИЦА. Природа здесь была до вас и после вас пребудет. А считать русскими Алтай или Байкал — всё равно, что считать их, например, римскими. Природа — не ваша. Это сестра говорит. Сестра говорит: я не могу так жить, и не понимаю, как ты можешь. Сверяя каждое слово. Оглядываясь, цензурируя себя… Я не понимаю, ради чего так жить.

СЕСТРА. А ты? Ради чего ты живёшь?

ПТИЦА. «Ради того, чтобы не молчать».

СЕСТРА. Так чего ж ты тогда молчишь?

ПТИЦА. Я онемела. «Я онемела», — сестра отвечает.

СЕСТРА. Вот видишь.

ПТИЦА. Называется: то тюлень позвонит, то олень.

СЕСТРА. А если «Россия станет свободной», ты вернёшься? Вернёшься? Молчишь! Вернёшься и будешь пользоваться плодами.

ПТИЦА. Россия никогда не станет свободной.

СЕСТРА. Я хочу, чтоб ты услышала: я не могу принять ваш высокомерный пафос. Ваш этот арогантный тон. Признайтесь, что испугались, признайтесь, что захотели новую жизнь, не видеть этого всего, сидеть где-то под пальмами или в Европе. Вы бежали, бежали, бежали, бежали. Вы не представляете «сопротивление», вы ВНЕ войны, ВНЕ всего, что творится с родиной, ВНЕ её страшной судьбы. Вы просто конформисты, просто беглецы — сознайтесь. Сознайтесь в этом, будьте хоть раз честны. Прекратите нас презирать — это просто подло.

ПТИЦА. «Ты послушай себя: это я тебя презираю? Это ты меня презираешь!»

СЕСТРА. Это мы презираем? Это вы презираете! Вы ещё хуже, чем мы!

ПТИЦА. «Нет, это вы ещё хуже, чем мы».

СЕСТРА. Нет, это вы ещё хуже, чем мы!

ПТИЦА. «Вы ещё хуже, чем мы! Нет, это вы ещё хуже, чем мы…» И так бесконечно, я отвечаю: бесконечно. ……А я б на ея месте сказала просто так: «Я просто не могу находиться в стране, из которой летели все эти ракеты. Я не могу в ней быть, я в неё никогда-никогда не вернусь, лучше сдохну никем и нигде. Точка.»

ОДИССЕЯ. Это ты от себя?

ПТИЦА. Это всё ничего не меняет.

ОДИССЕЯ. …….А почему же вы… а почему же ты сама — здесь?

ПТИЦА. Ты всерьёз спрашиваешь? Я птица на минуточку. У меня фенологические связи.

ОДИССЕЯ. …Да… глупо… простите. Прости. Я ещё не обвыклась. …..Ты мне можешь сказать, куда мне дальше идти? Я думала, будут какие-то указатели, а тут один сплошной простор. И такая пустота. Такая пустота… Почему здесь такая пустота?..

ПТИЦА. Так «глубинный народ», как вы это говорите, весь в другом круге. Во глубине руд или что-то такое там. Многие в эмиграции. Здесь больше мёртвые потеряшки. Так что… Но не пора лететь. У тебя дочка-помощница — у неё и спрашивай.

*Птица улетает.*

*А ещё где-то там стоит человек со слоганом «Фашизм не пройдёт».*

*Одиссее звонит Мира.*

МИРА. …Мам, в общем, и погуглила в даркне… погуглила неважно где, короче: есть варик, как немного раскусить место, где ты…

ОДИССЕЯ. «Мёртвая артерия мёртвой России»?

МИРА. А? Не, артерия — это, видимо, был тот лаз, по которому ты от Яги путина ползла. С опушки, с пограничья. Включая саму избушку, как хаб. А это теперь, походу уже само мёртвое тело. Тело исполина. И процесс гниения. И тело, и процесс. Так вот, слушай: это всего касается: «они настолько привыкли перекладывать всё, что сами делают,

все свои преступления

на другого,

на типа-врага,

своё ненавистничество, свою кровожадность,

настолько зажили по его девизу "кто как обзывается, тот сам так и называется",

настолько заобзывались… настолько за-ин-вер-ти-ровали смысл слов, что вывернулись наизнанку безвозвратно уже. То есть тут такой уже узел морской, что конспекты за второй курс, боюсь не помогут».

ОДИССЕЯ. Какая ты у меня всё-таки… И как ты такая получилась?..

МИРА. Мам, сосредоточься. Так вот. Есть идейка. Знаешь, откуда я этот текст взяла? Это нейросеть. Я протестила: если спрашивать нейросеть, что бы означало в неcуществующем романе Сорокина то-то и то-то… выходит такой себе ре-ле-вантненький ответ. Прикольное слово. А про тебя она говорит, что ты как Альдонса, которая ни с того ни с сего решила стать Дон Кихотом. Неплохо? Я считаю — зачёт. Протестим ещё?

ОДИССЕЯ. Я не очень понимаю, как это поможет…

МИРА. Ну, давай протестим. Спроси что-нибудь.

ОДИССЕЯ. А что?

МИРА. Мам, ну я не знаю…

ОДИССЕЯ. Где путин?

МИРА. Вопрос на миллион. Ну, ладно. Так… «Он у себя». *(Нейросети.)* «У себя»?? Дай развёрнутый ответ. О, вот это получше: «Он в своём подземном дворце, сидит перед телевизором и смотрит запись обращения Яги путина, откуда черпает актуальную государственно-важную информацию, которой и руководствуется в процессе принятия решений, укрепляя тем самым вертикаль; вертикаль и замкнутости системы». А где дворец-то? «Подземный дворец расположен в воронке, образовавшейся от падения Люцифера, на берегу ледяного хоккейного озера, в точке, самой отдаленной от бога; воронку упрочивает останкинский шприц, воткнутый в центр, иглой вниз — как стержень и шест для стриптиза; одновременно он служит символом упомянутой вертикали»… Как тебе, мам?

ОДИССЕЯ. Здесь явно отсылка к «Аду» Данте.

МИРА. Да? Интересненькое, видимо, произведение.

ОДИССЕЯ. Вообще у меня чувство, что здесь что-то странно со временем, время как будто застрявшее; я заметила, что и сама себя здесь ощущаю то как будто по ту сторону от… как будто война уже кончилась, то в самом центре войны. Я не понимаю, какое время где…

МИР. Мам, правда, ты не на том фокусируешься. Давай ещё. Что ты видишь?

ОДИССЕЯ. Я вижу… вижу человека с плакатом, с надписью «Фашизм не пройдёт». Но разве такое возможно? Это ещё тогда даже было невозможно — я смутно помню, что человека с таким плакатом арестовали в Москве в начале войны.

МИРА. Ну, всё понятно.

ОДИССЕЯ. Что?

МИРА. Это мираж пикета.

ОДИССЕЯ. Мираж пикета?

МИРА. Или пикет миража. Говорится, что он появляется в дымах костров этой свалки в час выпи. У вас там час выпи?

ОДИССЕЯ. Я не знаю. Я бы хотела подойти к нему, но его как будто уносит ветер. Он как будто растворяется.

МИРА. Значит, всё сходится. Он мираж. И плюс к этому ещё и проекция — тех, кто и хотел бы выйти на площадь с протестом, но — *сами понимаете, какой смысл — итог понятен: задержание, административка, а то и уголовка. Только штрафами ФСИН спонсировать*. — Так здесь написано.

ОДИССЕЯ. То есть таких, как я.

МИРА. У тебя был ребёнок-инвалид на руках. А сейчас ты стоишь за каким-то чёртом где-то в печенках мёртвого тела мёртвой родины; или на свалке; в waste-лэнде или в тёмном-тёмном лесу… хотя ребёнок, между прочим, никуда не делся так-то. Так что давай не надо. Короче, считаем так: этот пикет и этот человек и этот образ мысли был до 24 февраля 2022 года. И потом парень свои 30 суток отсидел, эмигрировал и потом утонул, купаясь на скалистом берегу где-то под Константинополем. Точней не утонул, а о камни разбился. По крайней мере, так фантазирует нейросеть. Он нам вряд ли поможет. Давай лучше проверять, что это там за застолье из «Алисы в стране чудес» у тебя на заднем плане? Что это за бесконечный стол и кто эти фрики в бородах…

5.

Родина Смерть

*Явил себя длинный стол, за которым сидят царедворцы. Рядом над вместительным котлом колдует повар.*

— А чем нас нынче потчуют? Что в меню?

— Лебединый суп.

— М-м. Лебедятинка? Экзотично.

— Это оммаж «Лебединому озеру».

— «Оммаж»?? За иностранное слово вам по губам.

— Мне б лучше по ноздрям.

— По ноздрям — не боись — отсыпем.

— А почему у нас повар в наполеоновской треуголке?

— Так это ж профессор Соколов.

— Целый профессор? Надо же.

— Он вместо того повара, который был Пригожин.

— Скажите пожалуйста.

— Да ладно. Что тот мясник, что этот…

— А он профессор кулинарии?

— Не. Это тот, что студенток своих разделывал. Из тюрьмы выписали.

— Скажи-ите, пожалуйста.

СОКОЛОВ *(помешивая в огромном котле)*. Между прочим, про меня есть целое исследование. Про то, что я — это инвертированная версия Родиона Раскольникова. Опустим увлечение Наполеоном обоих, главная мысль в том, что Раскольников — молодой студент, который убил топором старую старуху, а я-я-я-я —

— *(поймав мысль)* А ты — старый…

СОКОЛОВ. Я скажем так — *мужчина в рассвете лет*, который убил топором молодую студентку…

— И вы согласны, профессор с этой точкой зрения?

СОКОЛОВ. Нет. Не желаете ли пробу снять? Не тушуйтесь. Самые пеночки.

— М-м-м…

— То-то. На невской водице варено.

*Дегустант выплёвывает.*

— «На невской водице»?? Ты чё городишь? Из реки??

— Нет, что вы. На *Александро*-Невской… из лавры.

— А-а.

— Так бы сразу и говорил. На святой значит? Это гуд, это мы одобряем.

— Т-ссс. Идёт.

— Идёт.

*Входит главный бородач.*

БОРОДАЧ. Сородичи! Я пришёл возвестить вам, что времени нет. Времени нет, сородичи! Времени нет, поскольку к нам, богоносцам, стянулась духовная энергия веков. Времени нет, поскольку лучи вечности полоснули Родину.

ОДИССЕЯ *(Мире)*. Посмотри, если можешь, кто это. Спроси у своей сети по цитате.

БОРОДАЧ. В наших сердцах тайный свет, в наших снах Великая Русь, в нашей крови воют мертвые, породившие нас. Они завещали нам огромные пространства, которые должны стать еще огромнее, пока не заслонят солнце, и Луну, и звёздное небо над нами, и паршивый, навязанный коварным Западом «нравственный закон в нас». Нравственна только Родина. И нет такой цены, которую жалко заплатить за её величие. Хоть душу.

*Натужно-восторженное ликование.*

МИРА. Пишут, что это э-рзац, эпи-стема и дис-по-зитив некоего Дугина, идеолога путина. «эрзац, эпистема»… эта сеть начинает меня немного напрягать.

БОРОДАЧ. Да, вне России нет спасения. Есть те, кто ещё до сих пор из своей зловонной щели пищит о нормальности? О «нормальном государстве» вместо Великой Державы? О гамбургере вместо предназначения? О гипноз и соблазн нормальности, он проползает, как червь! Но в ваших жилах обязана клокотать нутряная магма великорусского величия. Что скажете?

— КХммм. Россия! Дражайшее отечество! Какие восхитительные мысли обширность твоя рождает в воображении, тебя созерцающем! Твой скипетр объемлет полсвета!

МИРА. Пнин. 1804 год. Констатация огромности пространств…

— Взгляните на поприще, предоставляемое русскому народу! Взор теряется, недостаёт числ.

МИРА. Зиновьев. 1833-й. Констатация того, что сама обширность должна сулить бесконечность национального триумфа.

— О милая моя родина! На полях твоих не растут померанцевые деревья, небеса твои часто покрываются тучами…

— Эй!

— Тебя упрекают, что ты отстала от дряхлеющего запада…

— Э-эй!

— Тем лучше! Он отживает свой век, а ты начинаешь только чувствовать всю твою силу!

МИРА. Загоскин 1839 год. Господи, кто всё эти люди?

— Такому ль народу считать для себя честью быть примкнутым к Европе, к этой частичке земли, которой недостаёт на иную из её губерний?

МИРА. Надеждин.

— Неужели такая страна, такой народ будет ещё подражать?

МИРА. Краевский.

— …западу, погрязшему в раздорах, вольнодумстве и конституциях…

МИРА. Катков.

БОРОДАЧ. Именно! Есть такие глубины, кои не поддаются нравственной оценке. Омочи в них хоть палец, ты уже никогда не сможешь остаться прежним. Это плотный бульон народной среды. Знаете ли вы, что Русские воплощают в себе Страшный Суд? Русский патриотизм доверен нам как особый Завет, не имеющий аналогов нигде больше. Империя есть высшая категория — как «Бог», «Истина», «Благо». Мы — последние избранники. Каждый порядочный человек на Земле — русский. К русским принадлежат не только люди, но и особые избранные стихии, некоторые звери, духи, растения, камни, воды. Говоря «русский», ангелы колеблются, не зная, как жить дальше. Русские очень злы, потому что совершенно непонятны и многочисленны. Русские очень добры, потому что они и есть Добро.

МИРА. Мам, я тут гуглю: он и правда что-то такое писал. Кринжатинка.

БОРОДАЧ. Те, кто живет рядом с русскими, повергаются метафизическому испытанию — их дико отталкивает и дико притягивает. Отталкиваясь, они начинают утрировать свою иноидентичность. А те, кто стали русскими, редко сохраняют способность говорить: от дикого счастья, которого они удостоились. Мы живём вплотную к концу.

*— (не в силах удержать упоения).* А самый большой кокошник в России изготовили в психоневрологическом интернате, в Урюпинске. Кокошник символизирует мощь духовных традиций России и их преемственность. Ранее этот сотрудник психинтерната поставил другой рекорд – прицепил на лицо 73 прищепки!

БОРОДАЧ *(может, и покривившись немного, а всё ж предпочтя не заметить неуместности замечания).* Истина нашего Величия сметёт границы и государства, изольётся от внутренней переполненности, страстности, одичалого кипения — вовне. Повсюду. Если Россия не будет великой, ее не будет вообще. Но тогда пусть лучше ничего не будет. Тогда пусть кончается мир. Вне России нет спасения.

*Натужно-восторженное ликование.*

БОРОДАЧ. Распахнём же объятия и вовлечём всё бытие в последний подвиг имперостроительства. Рано или поздно будет выпущен вовне глубинный дух. Будет метаться и бить ядовитым мясистым хвостом. Свершится кровавый бросок. Дух истории питается кровью.

*Натужно-восторженное ликование.*

— Это мне напомнило, как в Крыму после завоевания его Екатериной даже климат смягчился.

*Встревоженный ропот.*

— Что? Что? Вот вам доказательство. Это из оды: «тогда ни виноград, ни смоква, ни персики, ни абрикосы природных вкусов не имели». Это в оде так написано! И лишь при Екатерине обрели.

*Включается сирена. На оратора все смотрят, мягко говоря, не добро. И его хватают.*

— Что? Почему? Это ошибка. Я ничего никому не сделал! За что меня! Наоборот: я патриот, я до мозга костей патриот! До костей мозга, до хрящиков мозга.

— Это глубоко не попадает в повестку. По официальной версии полуостров Крым затонул, как Атлантида, а может, никогда и не существовал.

— Я не хотел плохого. За что меня? Я только хотел, чтобы везде была Россия! Я хочу, чтобы везде была Россия, слышите? Везде, везде, везде, везде! Одна Россия, сплошная Россия. На все природы чуждой неги не променяем наши снеги и наш отечественный лёд! Вот!

*Его обезвреживают и уводят. Все не без боязни смотрят на бородача.*

БОРОДАЧ. М-да…. несчастные дети! Вы — дети минутного поражения, дети уныния, дети безвременья, когда сердца истинных сынов России не ноют — воют от безумной бронзовой боли. Ведь удар по Империи — это удар по высшим философским сферам. Части теряют понимание принадлежности к целому, отпадают и вырождаются. Да… Падает бастион духа. Двери ада открыты. В щели в великой стене лезут орды врагов. Железный антихрист пришёл, он уже повсюду. Это кровь и смешение языков. НО! Неважно, как долго мы прозябали в ничтожестве. Важно лишь, готовы ли мы из него восстать. Вырваться наружу, как язык пламени, как автоматная очередь! Да! Да, душа русских ещё в гипсе, но Россия снова начинает выбираться из той норы, куда оскользнулась. Поздно — скажет кто-то. Марионетки антихриста, чьё место зверские костры геенны, не поздно! Не поздно, поскольку времени — нет.

*Ликование.*

СОКОЛОВ. Я прошу прощения. Готово.

БОРОДАЧ. Ты русский?

СОКОЛОВ. Русский.

БОРОДАЧ. Тогда разливай.

*Соколов разливает.*

СОКОЛОВ *(кому-то)*. Вам пожиже или понажористей?

— Т-ссс.

БОРОДАЧ *(ожигаясь горячим бульоном)*. Мы должны жить так, как если бы мы уже умерли.

*Кто-то сильно закашливается. Кто-то хлопает того по спине. Бородач старается не замечать.*

БОРОДАЧ. Умерли, и перед нами простираются чистые горизонты духовной реальности, залитой сверху небесными лучами мысли и терзаемой снизу багряными языками космической страсти. Нам нужна новая партия. Партия Смерти. Этого требует от нас наша Родина, Родина-Смерть.

*Уже невозможно скрыть, что кто-то нашёл у себя в тарелке кусок балерины. С кем-то истерика.*

*—* Так это из *тех* лебедей? Из Большого?

СОКОЛОВ *(уязвлённо).* Других не держим-с.

*С кем-то плохо. Все в некотором смятении, но лица приходится стараться держать. На стол теперь постепенно выкладывается по частям вся балерина. Это назидательное зрелище. Но кто-то всё равно блюёт.*

БОРОДАЧ. А подлинный патриотизм насквозь эротичен. А Родина — большая жена всех мужчин племени. А Отечество — абсолютный муж всех женщин. А все серьёзные маршруты бытия оплачены невероятным страданием — душевным и телесным, добровольным и насильным. А Россия — мировая матрица. А пусть каждое соитие русских будет обращено на великую национальную цель. А пусть рушатся сердца, а пусть стонут под нашей пятой близлежащие народы. А наш сапог свят, а наше сердце заброшено в самые последние сферы. А быть с нами, — пускай в беде, в нищете, в гонениях, в испытаниях, в пытках, — высшее избранничество. А не дай Бог открыть на богоносный народ кривые рты; взодрать впопыхах волосатые кулачки; направить тюремный прожектор бесноватых реклам. Воздастся. Пусть он все время откладывается, этот наш русский час, а гул его нарастает неумолимо. Боже, сколько крови…Сколько живой, пульсирующей крови — позади, впереди, вокруг…

ОДИССЕЯ. Я больше не могу. Я больше не могу. Я больше не могу.

6.

Страх и упрёк

*К Одиссее выходит молодой человек, разбившийся о камни. Вернее, он даже как-то ловит в объятия её.*

ГРАЖДАНИН. Здравствуйте. Что с вами? Не шарахайтесь, вы можете мне доверять, можете быть со мной даже откровенны. Я мираж, я разбился о камни. Как и моя любовь, как моё сострадание — к родине. Так что мы с вами где-то на одной странице. Или нет? Нет, я теперь вижу, вы ещё убиваетесь. Ещё в процессе. И напрасно. Когда после начала полномасштабного вторжения меня стали обвинять в предательстве — что я выступил против своих и против «СВО», я отвечал и я думал: «Это Россия меня предала. Это Россия себя предала». А потом смотрю: «Ан-нет: она себе как раз верна». «Ан-нет, это, похоже, и есть Россия». Оказалось, что это она и есть. Вот, что вам стоит усвоить, знаете. Тогда станет полегче. Думали, что родина в заложниках, но родина оказалась террорист. Думали, самоубийца, а она убийца. Нет, серьёзно. Это мы («мы») те, кто желали ей чего-то другого, мы — были для них, для неё как захватчики. Захватили кофейни! Развели повсюду смузи и «современное искусство». Ничего-ничего, они чуяли, что расплата близка. И: пожалуйста.

По моему опыту начать нужно с того, чтоб кончить убиваться по родине. Знаете, один из выводов, которые я сделал за это время, он состоит в том, что если человек не может предположить в другом (в широком смысле другом) сострадания к ближнему и минимального бескорыстия… это почти наверняка значит очень простое: что в нём самом этого нет. (А они не могли — наши, так сказать, со-граждане, и это был ещё один пропущенный звоночек.) Прежде я бы никогда не стал настолько упрощать. Но сейчас я думаю, что это хороший лакмус. Горький и банальный вывод. И этот вывод про «мой народ». Господи, какие же эти слова неточные! Какой «мой народ»? — разве я не был его частью? Какой «мой народ»? — разве я не был для него чужим из чужих. Так вот… Когда до войны мы выходили на митинги или что-то пытались слабосильно изменить, мы выходили за них. А они считали, что мы бесимся с жиру, что мы их ненавидим и презираем, считаем быдлом и так далее. Тут круг замыкается. Я думаю, они так считали *именно* потому, что сами бы — никогда ни за кого ни за что ни при каких условиях неееееее…вышли. Исключено. И далее: они знают про себя, как ненавидят всё *другое.* А значит, абсолютно уверены, что *всё другое* ненавидит их. Логика, которую мы заслужили. Я раньше так не делил на «они» и «мы». Нет, вру, делил. И чужим себя чувствовал — было. Всю жизнь. Но… не ненавидел — клянусь вам. И даже пытался любить. Знаете, Фёдор Глинка… Глинка Фёдор (кстати, автор гимна империи; но плюс декабрист)… задался как-то целью выкупить у какого-то помещика крепостного — который был поэтом. То есть не так. Выкупить поэта — который был крепостным. (На своё несчастье (или на несчастье Фёдора Глинки) тот был ещё прекрасным кондитером, и помещик запросил за него огромную сумму). И Фёдор Глинка, вообразите себе, копил деньги и — не смейтесь, или смей-тесь — перестал пить чай. Композитор был беден, а чай дорог… Колониальный товар. Пил вместо чаю, кипяток, чтобы выкупить поэта. Это ли не роль интеллигента в России (думал я тогда, а сейчас меня скоро вырвет). Пить вместо чаю кипяток, чтобы выкупить из рабства поэта. Я думал, это хороший пример. «Нравственный идеал», как писали в школьных сочинениях. …Я думал, что нужно сражаться за тех, кто лишён голоса, кто лишён рефлексии, лишен привилегии читать книги, кто… а после 24 февраля понял, что они не хотят, чтоб за них сражались, они хотят… мы теперь знаем, чего они хотят. Бучи и Мариуполя.

…Хотя, европейцу, допустим, сложно объяснить разницу между народом и «нами» в кавычках. И это правильно. Вы подумайте: обращения «сэр», «мсье», «мадам», «пани», «пан», — они же прежде относились к (кавычки) «высшим сословиям». А теперь — к любому человеку. Медленней, чем могло бы, но в западном мире различия смываются. От человека к человеку. Да почему различия вообще должны быть? Я сам вырос в спальном районе обычного миллионника. И чтение книг сделало меня *человеком, исповедующим европейские ценности*, — и всё. Да, у меня была привилегия чтения книг, вы скажете. Да, невъебическая привилегия чтения книг. А в России, кстати, с обращениями вообще иронично. Это перекочевавшее к нам советское «гражданин» — оно же относилось к тому, кто утратил право на «товарищ». К кому-то маргинализирующемуся (еле выговорил), подозрительному; почти потерявшему доверие. «Гражданин» — самое высокое, по сути, социальное звание — это какая-то издёвка. Феминитив, конечно, не «гражданка», а «гражданочка». Что скажете, …гражданочка?

ОДИССЕЯ. Что я могу сказать?

ГРАЖДАНИН. За этими мыслями можно пойти и дальше. «Мы» (кавычки) убедились: (кавычки) «они» искренне верят, что мир хочет их уничтожить, разорить, поставить на колени и анально изнасиловать. Разграбить их нищету. Почему они верят?? Очень просто! Очень просто! Просто потому, что они и сами очень бы хотели уничтожить, разорить, поставить на колени и так далее — весь мир — или, по крайней мере, тех, до кого смогли бы дотянуться. Дай только волю (волю, не покой). «Украина будет наша, как стала и Чечня» — сказала мне в начале войны моя бабушка. (О, моя бабушка в душе императрица!) Империя! Империя что говорит? Империя говорит: «Мы — там, куда мы успели дойти. А вы — там, куда мы дойти просто не успели. Дойдем — вас там не будет, поглотим вас, будем мы». Наша империя — она как лассо: накидывает сама себя на тех, кого может достать. И душит… душит… душит…. Наша империя — это империя Уроборос. Пойдёмте!

ОДИССЕЯ. Что? Куда вы меня?

ГРАЖДАНИН. Пойдёмте. Видите?

*К люку в сцене. Он тащит её за руку и подводит к люку в сцене.*

ОДИССЕЯ. Что это?

ГРАЖДАНИН. Волчья яма. Там внутри — клеймённый полк. Что может быть понятней? Это место, где содержались те, кто почему либо отказывались стрелять, отказывались идти в атаку. Я не говорю, что они отказывались из каких-то хороших чувств. Из само-сохранения; но само-сохранения они не достигли. Им ломали кости, отбивали почки и бросали в дерьмо, в дерьмо их предшественников в волчью яму. Так создавался вой. Вот, извольте послушать.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-башкирски. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-тувински. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-хакасски. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-осетински. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-коми-пермяцки. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-коми-зырянски. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-адыгейски. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-бурятски. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-татарски. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-чеченски. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-кабардино-черкесски. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-марийски. Смолкает.

ГРАЖДАНИН. …Однажды на станции «Проспект просвещения» ко мне подошёл человек и спросил, не знаю ли я множественного числа от слова «дно»? Вы не знаете? От-жешь. Россия — это Империя Уроборос. Она пожрала в себя десятки, сотни народов. Вы видели ролики, как якуты совершали шаманские камлания перед тем, как идти воевать в Украину?

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-якутски. Не смолкает.

ГРАЖДАНИН. Отправлять своих мужчин на войну с людьми, которые живут за 10 тысяч километров?

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-якутски. Не смолкает.

ГРАЖДАНИН. 10 тысяч километров, четвертая часть длины экватора Земли. По воле Кремля.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-якутски. Не смолкает.

ГРАЖДАНИН. По воле Кремля. По воле Кремля.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-якутски.

ГРАЖДАНИН. По воле Кремля они должны были ехать туда, в Украину, ненавидеть и быть ненавидимыми, убивать и умирать. Империя Уроборос, которая на постоянной основе душит сама себя, но регулярно пытается и набросить своё лассо как можно дальше на Другого и задушить. Насколько хватит сил.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-мансийски. Смолкает.

ГРАЖДАНИН. Страна колонизировала сама себя. Люди шли всё вглубь на восток за добычей — за добычей, благодаря которой создавалась русская государственность, русская экономика. Знаете, в каких единицах измерялся вывозимый мех? Не угадаете. В баррелях. Мех как нефть, как предвестник нефти. Шкурки закупоривали в бочки… Россия создала себя, отоварив свой холод. Холод Сибири сделал зверей Сибири обладателями великолепного меха. Пушистую нефть, позже — просто нефть. Это чувство чужести в своей стране, может быть, оно досталось нам в наследство как раз от них? От тех, кто шёл в дикую глубь непрошеным гостем? «То, что у других народов является просто привычкой, инстинктом, то нам приходится вбивать в свои головы ударом молота. Мы как чужие для самих себя». Чаадаев.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-ногайски. Смолкает.

ОДИССЕЯ. ….Что же вы прикажете делать?

ГРАЖДАНИН. «Прикажете»? Откуда мне знать, что делать? Я вот о камни разбился, например… где-то под Константинополем. …Впрочем, не буду интересничать: не планировал. Я планировал — как это — выдавливать из себя по капле раба и всё такое прочее. Задался целью найти место, где почувствую себя своим. В первый раз в жизни испытать это чувство. И вообще начал приучаться избавляться от вины и ощущать себя не частью, а жертвой России. За все эти годы, которые ей отдал, за выученную беспомощность, за всё-всё. За то, что верил в неё. За то, что любил. За разбитое сердце. Ведь можно было просто жить.… Просто жить, как землянин… Но, видно, нельзя было. Хотя с другой стороны — это тоже очень русское качество концептуализировать свою судьбу «драгоценную». Какой-то капкан. Я не преуспел в том, чтоб избавляться от вины. Родина в крови, как наркотик.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-ингушски. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-удмуртски. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-чувашски. Смолкает.

КТО-ТО В ЯМЕ. Один воет по-эрзянски. Смолкает.

ГРАЖДАНИН. Я увлёкся. Увлёкся. Прощайте.

*Гражданин ныряет в яму. Шум волн.*

*Одиссея, вскрикнув, подходит к краю и смотрит на его тело где-то глубоко на дне ямы среди камней.*

ОДИССЕЯ. Один воет по-русски. («По-русски» — так странно звучит.) Смолкает.

7.

Материнская плата

*Входит женщина, привязанная к шесту (или к уменьшенной копии Останкинского шприца?). Прочно втыкает свой шест в сцену.*

ОДИССЕЯ. Что я могу для вас сделать, если что-то могу?

МАТЬ. Интересная ты женщина. Стоишь перед человеком, привязанным к шесту, в час песца в глухом лесу или на глухой свалке — это как посмотреть — и спрашиваешь, что можешь сделать?

ОДИССЕЯ. Простите! Я не в себе… *(Порыв кинуться к ней.)*

МАТЬ. Нет! Стой где стоишь! Не надо меня развязывать. Наоборот. Наоборот. Может быть, ты и правда мне поможешь. Иди чё скажу. Одна тут тоже, как ты ходила… Год ходила лесами, потом поймали, глядят: хрест врос в долонь, на шее был, она его в кулаке сжимала, так сильно сжимала, что жива осталась. Окаянным-то не положено хрест вырезать. Нечисти-то. *(Хохочет.)* Ну, чего бледнеешь? Шучу я. Шучу. Видишь, какая весёлая. Ты торопишься?

ОДИССЕЯ. Я плыву по течению, судя по всему.

МАТЬ. Тогда говори, что ищешь.

ОДИССЕЯ. Яйцо.

МАТЬ. Опиши.

ОДИССЕЯ. Багровое от крови.

МАТЬ. О!

ОДИССЕЯ. Вы знаете, о чём я?

МАТЬ. Пригнись….

*Сверхзвуковой звук; и грохот.*

ОДИССЕЯ. ………..что это?

МАТЬ. Это Змей-Горыныч на службе у Левиафана носит «Троицу» над миром — трижды три. Три головы, три ангела, три царя без царя в голове…

ОДИССЕЯ. А картине не вредно в таких условиях?

МАТЬ. Шутишь?

ОДИССЕЯ. Я чувствую, вы много знаете об этом мире.

МАТЬ. Долго умираю, много знаю.

ОДИССЕЯ. …Но я так не могу — когда вы связаны… Дайте развязать вас…

МАТЬ. Не сметь! Я сама себя сюда привязала.

ОДИССЕЯ. Да?

МАТЬ. Да. Давай так: ты мне я тебе. Поможешь?

ОДИССЕЯ. Объясните, как.

МАТЬ. Смотри: схорониться на эту ночь тебе лучше вон на том кладбище. И попоспешать. Здесь скоро будут волки.

ОДИССЕЯ. А как же вы?

МАТЬ. А я на тот самый случай здесь и привязана. Ладно, давай расскажу, а то ты так и будешь. Я умирала уже два раза. Не получается.

ОДИССЕЯ. Что?

МАТЬ. Не пущають. Не пущають умереть. Надо вот как: надо, чтобы меня волки съели, а потом из косточек моих вырастет дерево. Наутро. Так вот ты это дерево сруби и сожги. Топор возьмёшь в гробу Гоголя.

ОДИССЕЯ. ЧТО???

МАТЬ. Гоголь скрючиться в гробу всегда норовит, место остаётся, удобно топор там в ногах у него держать. Добрый топор. В вихревых столбах, знаешь, ведьмы с чертями устраивают поганые пляски и свадьбы? Их можно разогнать, если бросить нож в середину вихря: нож втыкается в землю и становится окровавлен. Можно нож, а можно топор. Такой топор, окровавленный вихрем, очень хорош — возьми его, пригодится тебе. Его лезвием можно след вырезать, на снегу. А можно и сделать ещё кое-что-то. Всё ещё не понимаешь? Меня надо убить. Я — мать.

ОДИССЕЯ. Я — тоже.

МАТЬ. Я — мать, которая порадовалась смерти сына. Бросилась тоска в ночное окошко, в полуденное окошко, в денное окошко. Лёша — он да, он и бил меня, и всякое бывало. И бабушку бивал лежачую, и при маленьком. Ну, да ты таких историй и сама должна вагон знать. Одною поболе, одною помене. Когда ему повестка пришла, я, грешная, перекрестилась, да жертву цыплёнка принесла. А вскорости и похоронка пришла. Это ещё вначале было, когда компенсации давали. И компенсация тоже — подумать только — пришла. Пришла. И я порадовалась. Порадовалась. А вдогонку и тело пришло. Только тело — не его. Не его. Разве ж мать не узнает. Неразбериха у них, видать. По лицу не узнать — это правда, лица там, считай, и не было. Но у Лёши фаланги, фаланги на мизинчике не хватало. Мальчишка ещё был, петардою оторвало… … …

ОДИССЕЯ. Не казните себя, вы не виноваты… Я уверена, что вы не радовались — это просто был шок. Это может быть и обман памяти.

МАТЬ. Не радовалось. Когда поняла, что не он, не радовалась. Так бы отмучился, и всё, и все бы отмучились. Ещё думала: может, на деньги эти хотя б среднего закодирую. Хотя б среднего спасу. Да и откуплю опять же, когда и ему придёт повестка — от войны схороню. Младший-то дурачок ещё под стол ходит — за младшего-дурачка пока не страшно. Да и диагноз у него такой, что до восемнадцати дожить на шанс мало шанса. А вот средний… Короче, очень деньги были нужны. (Плюс ипотека, естественно.) Вот я и не сказала никому. Похоронили того как Лёшу…. как Лёшеньку моего… Ы…….. родненький мой… Болит мое сердце, горит моя совесть, скисает моя кровь, легкое, печень. Мозжатся кости, томятся мысли и день, и ночь, и в глухую полночь, и в ясный полдень, и в каждый час, и в каждую минуту, при солнце, на утренней заре, при младом месяце, на ветре-холоде, на прибылых днях и на убылых днях. Вся я стала, как белая рыба без воды, мёртвое тело без души. Мается сердце, и легкие, и печень, и пот, и кровь, и кости, и жилы, и мозг, и мысли, и слух, и зрение, и обоняние, и осязание, и волосы, и руки, и ноги - тоской, сухотой и мукой, жалостью. Спать мне - не заспать тебя, пить мне - не запить тебя, ходить мне - не заходить тебя, говорить мне - не заговорить тебя. Был ты, сыночек, отребье, а стал мне милее отца и матери, милее всего рода и племени, милее красного солнца и милее всех частых звезд, милее травы, милее воды, милее соли, милее всех земных вещей, милее всего света вольного…. *(Одиссее.)* …Так то. Так что теперь мне дорога одна, сама видишь.

ОДИССЕЯ. Но — подождите — у вас — вы же сами говорите — младшие дети и мама.

МАТЬ. А, так они обратились в птиц, с места снялись да полетели в жаркие страны.

ОДИССЕЯ. Да??

МАТЬ. Да.

ОДИССЕЯ. Не понимаю. Это метафора? А он? А если он жив и вернётся?

МАТЬ. Так то-то-то и оно… Мне этого дождаться теперь хуже смерти. Так что когда меня волки съедят, а из косточек дерево вырастет, надо срубить и сжечь. Чтобы прах к праху.

ОДИССЕЯ. А вы не хотите… раз так… пожить… так сказать… пожить деревом? Раз уж всё так…

МАТЬ. Деревом? Не-ет. Ты подумай сама головой. Дерево если не сжечь, так они придут, срубят и швабр понаделают. И станут швабрами теми по тюрьмам насиловать. Мне ли не знать? Я ж сама 30 лет отмотала на зоне уборщицей. Тридцать лет и три года — ветеран труда. Швабра — это ж новая скрепа. И она же — национальный культурный код. Но с меня уже хватит.

ОДИССЕЯ. Простите, пожалуйста, но… А как с яйцом?

МАТЬ. (…Хотя последний тренд — гантелями насиловать, но это всё-таки больше если поэтов.)

ОДИССЕЯ. Что?

МАТЬ. Ничаго.

ОДИССЕЯ. Простите, но что всё-таки с яйцом?

МАТЬ. Говорю ж тебе родным языком: меня когда волки съедят, а из косточек дерево вырастет, надо срубить и сжечь. А на тот огонёк к тебе придёт человек, который про то самое яйцо-то и знает.

ОДИССЕЯ. Правда? Вы не обманываете?

МАТЬ. Вот моим словам ключ и замок. Мне обманывать уже нельзя к тому же. Я там попрошу, и они пришлют тебе. Не сомневайся — я там уже многих знаю. Это здесь я вошка, а там иначе всё.

*Волки воют.*

МАТЬ. Ну, иди. На кладбище не страшно. Ступай заячьим следом, собачьим набегом. Туда тебе. Может, пока поджидаешь, встретишь кого. К рассвету приходи, не обмани.

8.

Путин и чёрт

ОДИССЕЯ. Ну, вот, Мира, дошли до того, что я ночью на кладбище.

МИРА. А кладбище — оно прямо на свалке?

ОДИССЕЯ. Не знаю. Это не так однозначно. Я бы сказала, что здесь свалка пластмассовых венков. Вечных, как игла примуса. Насколько хватает глаз, так сказать. Странное выражение. «Насколько хватает глаз». А насколько их хватает? Действительно. Хватает ли их рассмотреть, углядеть всю эту жуть? Бывшую, настоящую… настоящую. А насколько хватает сердца? Глаз хватит *на дольше*, если их на всё закрывать? Наверно, да. Тогда хватит *на подольше*.

МИРА. Жалко, что ты обычно так не говоришь.

ОДИССЕЯ. Как?

МИРА. Ну, так… не как каждый день. Ты реально там не в себе, как Алиса. Я бы с тобой такой потусила.

ОДИССЕЯ. Звучит достаточно уничтожающе.

МИРА. А я читаю твой фольклорный конспект.

ОДИССЕЯ. Да?

МИРА. Да. Прикольно. Правда это всё точно не поможет. Вот лекция по заговорам. «Заговор на то, чтоб родить мальчика». «Чтобы разрешиться мальчиком, на Благовест закалывали чёрного петуха. Потом женщина должна была съесть в три укуса его гребень. Затем она клала под язык его коготок…» « — Коготок!». «И потом ей следовало, трижды перекрестясь, плюнуть коготком "во мужское дерево"». Ты хотела родить мальчика?

ОДИССЕЯ. Это же лекция же.

МИРА. А почему в рамочку обведено? А? Ладно, забыли. «А кто рождался на Троицу, считались мёртвыми или русалами». Когда у нас там Троица? Я не на Троицу родилась? Жалко, не осталось папиных конспектов. Интересно было бы сравнить.

ОДИССЕЯ. Он моими пользовался.

МИРА. Резонно. А вот ещё: «Если ребёнок сильно болел, его могли на ночь за ножку привязать к могиле кого-то из родственников, чтобы откупиться от болезни». Подчёркнуто волнистой линией зелёненьким. «Так же иногда привязывали к родительской могиле, если родитель умирал — чтобы откупиться от смерти…». Офигеть, сколько ценной информации. Жаль тебе это всё не пригодилось в жизни.

*Пауза.*

ОДИССЕЯ. Папа хотел второго, да. Хотел сына. Но папа всегда был где-то в облаках.

МИРА. В облаках классно. А он откуда знал, что второй бы тоже не инвалидом родился? Вот ещё: «Иногда больного младенца пропускали через медвежью челюсть»… Тоже познавательно. А это я у тебя уже была?

ОДИССЕЯ. Да, я же на заочном училась. Это уже ты была, да.

МИРА. Интересно.

*Разговор как-то глохнет.*

*А на кладбище возникает новая реалия. Это хрустальный гроб.*

ОДИССЕЯ. Подожди, Мира, это же… Ты извини меня, пожалуйста, но у нас здесь… если я не ошибаюсь, это хрустальный гроб.

МИРА. Чего??

ОДИССЕЯ. Хрустальный гроб. Вероятно, Гоголя. Так или иначе, это так.

МИРА. «Не так, так так», как говорится. При чём здесь Гоголь? Ну, ок, а пробиваю.

*Одиссея обходит гроб.*

МИРА. …В общем, здесь сказано, что ситуация такая: они сначала переманили Гоголя из хутора близ Диканьки и из тихой украинской ночи к себе на Невский проспект, а потом сами вышли из его шинели. О как. И если Россия когда-нибудь всё захочет сбросить свой чёрно-вдовий венец, ей нужно будет, помимо всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего-всего и так далее, вернуть прах Гоголя в родную землю. И заодно вернуть истинный памятник Гоголю из дворика литинститута на Гоголевский бульвар. И заменить им нынешний памятник Носу. Извини, мамочка: не сильно полезная тебе информация, но какая есть.

ОДИССЕЯ. Интересно твоя сеть фантазирует.

МИРА. А Гоголь — сам Гоголь он говорит: «Я хотел бы убежать теперь Бог знает куда. Меня томит и душит всё и самый воздух. Я устал душой и телом. Клянусь, никто не знает и не слышит моих страданий. Я хотел бы убежать теперь Бог знает куда….». Откликается.

ОДИССЕЯ. Понятно. Только мне кажется, это всё не поэтому. Мне кажется, мне сейчас вот прямо стало казаться это знаешь почему? *(На неё наваливается вдохновение.)* Знаешь, что Мережковский про Гоголя писал? Что Гоголь первый понял черта без маски, «увидел подлинное лицо его, страшное не своей необычайностью, а обыкновенностью, пошлостью»; первый понял, что лицо черта есть не далекое, чуждое, странное, фантастическое, а самое близкое, знакомое, вообще реальное "человеческое, слишком человеческое" лицо, лицо толпы, лицо "как у всех"», «почти наше собственное лицо в те минуты, когда мы не смеем быть сами собою и соглашаемся быть "как все»". …Да, почти наше собственное лицо… «Явление круглого общего места»…

МИРА. Ого.

ОДИССЕЯ. «Как исполинские видения, как "дряхлые страшилища", предстали ему (Гоголю) только два "героя нашего времени", два "богатыря", рожденные необъятным русским простором, — Хлестаков и Чичиков». Вот, что было понято.

МИРА. Ты это всё так наизусть шпаришь?

ОДИССЕЯ. Не поверишь, это было когда-то моей *сферой научных интересов.* Не поверишь. Смешно звучит? Подожди, не смейся, не сбивай меня. Я сейчас как будто понимаю. Я как будто сейчас вижу, как расплываются на масленном блине лица его его поганая улыбочка. *Его* лица. Понимаешь? путина. Понимаешь, что даже Гоголю (Гоголю!) Чтобы сделать (выразить) чёрта, этого княза тупости и плоскости, пошлости, понадобились два полюса. Чёрт раскачивается между ними, как на качелях. Даже Гоголь не сумел единого создать. Такого, чтобы в нем одном целый черт целиком поместился.

А вот природа (?)

А вот Россия

создала.

Эталонного гибрида. Идеальный сосуд. Единую неделимую пошлость.

МИРА. путина в смысле?

ОДИССЕЯ. путина. Создала и воцарила над собой. И полюбила смертной любовью.

МИРА. Нейросеть-мама 1:0 в пользу мамы. Таймаут.

ОДИССЕЯ. Только я сейчас думаю, он ошибался.

МИРА. Гоголь?

ОДИССЕЯ. Мережковский. Их было не два, а три. Нужна трёхмерность. Чтоб в трёх измерениях разместить всю *плоскость* его, всю тусклость, всю пошлость, всю его жажду распространить себя на весь мир. Их три. Есть ведь ещё Башмачкин.

МИРА. Этот из «Шинели»? Но он же вроде безобидный был.

ОДИССЕЯ. Он — недовоплощен. Хоть и родился на свет совершенно готовый, совершенно готовый и с лысиной на голове. Он — недоцелый, чернильный гомункул, «фигура праха». Хотя исконный Башмачкин ещё был незлобив, и ещё содержал в себе тезис «я брат твой», но здесь из его униженности *выфрустрировалась* третья голова. Третья голова чёрта, змея и гадины. Поэтому-то этот мертвец и сдирает «со всех плеч, не разбирая чина и звания, всякие шинели», все «меха и кожи, какие только придумывали люди для прикрытия собственной» — да и человеческую кожу тоже — заживо. Это убогая месть миру за свою нецелость. Он готов целый мир затопить; затопить своей скверной.

*Одиссея очень устала. Этот выплеск взял какую-то тучу сил. Этот выплеск и это прозрение. Вне зависимости, верное ли было оно.*

ОДИССЕЯ. Они трое все — протопутин. При том здесь и Гоголь — так и есть. Дело не в путине, не в яйце, не в иголке. Дело в том, что Россия принадлежит чёрту.

*…*

МИРА. Мама. Ма-ам. Мам, приём. Мам, респект. Ты меня прям удивила.

ОДИССЕЯ. Ну, ты же сама говоришь, что я здесь не я. Так что… раз там мне дано немного, как известно, значит здесь — по идее должно быть как раз… хоть что-то дано.

МИРА. Ма-ам. Я не хотела тебя обидеть так-то.

ОДИССЕЯ. Я не обиделась, доченька. На что тут обижаться? Просто немного вспомнила себя. Хоть и не знаю, как мне это поможет. Ну! Тебе спать пора. Давай, до завтра.

МИРА. Ну, я не хочу тебя одну оставлять.

ОДИССЕЯ. Давай. Давай. Давай. Я позвоню.

*Одиссея бережно касается стеклянной крышки. Медлит немного и благоговейно целует её.*

ОДИССЕЯ. «Я хотел бы убежать теперь Бог знает куда…»

*Потом открывает. И берёт топор.*

*Разгибается, и — видит перед собой слишком знакомого призрака.*

ОДИССЕЯ. Олежа — ?

МЁРТВЫЙ МУЖ. Топор положи пока так-то. Да не шарахайся ты. Просто пусть от греха полежит.

9.

Война и мор

*Он подаёт ей руку.*

МЁРТВЫЙ МУЖ. Ну.

*Он подводит её к столику на двоих или куда угодно.*

ОДИССЕЯ. Что ты здесь делаешь?

МЁРТВЫЙ МУЖ. *Что я здесь делаю?* Это разве не ты пришла на мою могилку?

ОДИССЕЯ. Нет.

МЁРТВЫЙ МУЖ. Какое разочарование! Между тем, моя могилка вот. Могла бы и навещать хоть изредка.

ОДИССЕЯ. Я не знала.

МЁРТВЫЙ МУЖ. А знала бы будто б пришла б? Ладно, можешь не отвечать. Тут к большинству давно никто не ходит — видишь, все венки в пыли.

ОДИССЕЯ. Нам не сообщили, что ты умер. Хотя мне иногда это снилось.

МЁРТВЫЙ МУЖ. О-о. Так я снюсь тебе? Лестно.

ОДИССЕЯ. А передачки они до сих пор принимают. И деньги на ларёк. Алла Гавриловна шлёт.

МЁРТВЫЙ МУЖ. А ты — не шлёшь? Я убит под Марьинкой.

ОДИССЕЯ. Значит, всё-таки так. Как же я молилась, чтобы тебя не погнали убивать.

МЁРТВЫЙ МУЖ. Под Марьинкой одной, под Марьинкой другой (их две), под Волновахой, под Херсоном, под Сумами, под Андреевкой, под Безводным, под Мелитополем, под Токмаком, под Горловкой, Константиновкой, под Рубежным, Миролюбовкой, под Северском, под Новодаровкой и Сторожевым, под Берховкой… ты молилась? И давно ты стала верующей?

ОДИССЕЯ. Я… лучше пойду.

МЁРТВЫЙ МУЖ. Я когда оказался там — иногда заходил на твою страничку вконтакте. Видел, как тебя захейтили в начале СВО. Потом притихла, да? Правильно. Видел, что ты выложила этот танк. Этот танк, который проехал машину с человеком. Просто переехал для забавы машину с человеком на улице Киева во второй день войны. А знаешь, кто был водителем того танка? Я.

ОДИССЕЯ. «Я хотела бы убежать Бог знает куда. Я хотела бы убежать Бог знает куда. Я хотела бы убежать Бог знает куда». *(Наговаривает, бормочет.)*

МЁРТВЫЙ МУЖ. Фаза отрицания.

ОДИССЕЯ. Мне нужно уйти. Я хочу уйти. Дай мне уйти. Я не могу сдвинуться с места.

МЁРТВЫЙ МУЖ. Пока не дослушаешь, Маша, не сможешь уйти. Это не я решаю. До рассвета не сможешь уйти.

ОДИССЕЯ. Как ты мог быть в этом танке, если заключенных стали забирать только когда уже? Только к осени. Ты просто говоришь это, чтобы помучить меня.

МЁРТВЫЙ МУЖ. Я как сейчас слышу хруст стекла и металла под гусеницами. Увы. А знаешь, *как* я заполучил телефон?

ОДИССЕЯ. Пожалуйста, не надо.

МЁРТВЫЙ МУЖ. Я похож на человека, который получает удовольствие от рассказа? Это исповедь. Так вот: шёл по улице человек, говорил по телефону. Я выстрелил. Вот и всё. Это что. Я, Маша, сбросил ту бомбу. И ту тоже. И ту. Я косил из пулемёта мирных — просто поливал огнём. Я проводил фильтрации. Это когда на проверочном пункте останавливаешь машину с людьми, и одного из членов семьи уводишь на допрос. И не возвращаешь. Или когда всех отпускаешь, говоришь «счастливого пути» и потом вслед стреляешь по машине. Огонь на поражение. Я открывал огонь на поражение столько раз! Я заливал хлоркой братскую могилу Мариупольского театра перед тем как я заливал в неё бетон. Я стрелял по лодкам, на которых вывозили стариков после того, как я взорвал плотину. Помню, я взял в плен пацана и завёл его в комнату, где уже несколько дней я пытал мужчину — он был привязан к крюку от люстры за руки, и под ним была лужа крови, и пока я бил мужчину током по гениталиям, я приказал пацану убирать его кровь. Они оба были партизанами. Или оба не были. Или был кто-то один. И потом я приказал пацану его добить. Так что этого мужчину убил не я — исключение. Шутка. Я минировал пианино в детской. Я минировал плюшевые игрушки. Я минировал и самих детей. Я вырезал ножом татуировки. Языки, уши, пальцы, яйца. Я жал не кнопки. Очень-очень много жал на кнопки. Я очень-очень много жал на курки. В Луганске я захватывал в заложники детей, чтоб заставлять идти воевать их родителей. В Кременной я расстреливал людей прямо на улицах. Как говорил я: «Когда они поднимали майки, там были такие наколки, что некуда деваться». Пленных тоже стрелял и не только стрелял. Я убивал выполняя приказ. Я убивал нарушая приказ. Я убивал отдавая приказ. По своим стрелял тоже, но это мелочи. Тех, что ты видела в волчьей яме, их всех тоже я убил. Я бросал гранаты в подвалы, перед тем как зайти. Я заходил по трупам. Один, помню, труп мальчика труп собаки обнимал. Я распинал собак. Я стрелял в спины. Я связывал руки. Я снимал кольца. Разрывал ракетами младенцев и нерождённых детей. Сколько же я убил нерождённых детей, Машенька. Одного не знаю точно: сколько точно я убил нерождённых детей!

ОДИССЕЯ. Ты… ты подожди, ты скажи мне: ты же говоришь сейчас обо всех преступлениях, что были совершены российской армией, путинской армией, это ж не ты сам делал? Я понимаю, это ты… символически. Но… послушай… покайся лучше в том, что сделал именно ты. Я готова… Олег, я готова это выслушать.

МЁРТВЫЙ МУЖ. Машенька… это всё делал я. Вот этими своими вот руками. И ту девушку, от которой один журналист увидел в подвале на полу шматочек внутреннего мяса, после месяца освежовывал я. И насиловал месяц вдевятером я — я был все девятеро. Но вот только скажи, почему всегда есть акцент на женщинах, стариках и детях? А мужчины? Мужчин не жалко что ли? Я тысячами убивал мужчин. Я убивал тех кто лучше меня. Моложе храбрей, харизматичней, талантливей, класснее умеет любить, кого больше ждут их женщины. Кто больше достоин, чтоб их ждали. Ждали, молились на их зеленый кружочек «в сети». Мечтали о них, перебирали воспоминания… Вспоминали их шутки, их танцы, планы, их морщинки вокруг глаз. Вспоминали, как занозу ему из пальца достала, а палец не поцеловала, идиотка. Захотела, но застеснялась. А сейчас целовала бы всего-всего-всего-всего-всего… К кому бежали через детскую площадку опрометью, когда он в отпуск приходил и с цветами стоял. Он просто стоял, а она бежала. Мечтали обнять их опять. Я убивал эти мечты. Блядь, не успеть всего рассказать, конечно, до рассвета.

ОДИССЕЯ. Ты………………………………………………….раскаиваешься?

МЁРТВЫЙ МУЖ. Я сознаюсь. Исповедь и покаяние — это, Машенька, разные вещи. Всё-таки тёмная ты у меня. Что? Убежала б Бог знает куда, да до рассвета как прикована. Но тогда, может, время не будем терять? А? Не хочешь обнять? Я же муж твой всё-таки.

*Одиссея трясёт головой; и всем телом. Да он шутил.*

ОДИССЕЯ. Я действительно молилась, чтоб тебя не забрали тебя. Чтоб у тебя хватило мужества, даже если будут насильно брать, не пойти.

МЁРТВЫЙ МУЖ. Знаешь, Маша… Да не смотри ты так! В тюрьме… в тюрьме ты становишься — просто тело. Ты просто — хоп — и голая жизнь. Голая жизнь и голое выживание. Нет, некоторые, конечно, «герои», конечно, сопротивляются… Но вот и выходила бы за героя. Только герои не жильцы. Героев — в расход — они статистику портят. Шлак. Тюрьма нужна не для того, чтоб тебя изолировать или как-то там самим страхом тюрьмы предостеречь от преступлений — это, может быть, *где-то* так. Где-то. Но *их тюрьма,* но *наша тюрьма —* это чтобы сделать из тебя голую жизнь без всяких там лишних напылений. Это не гетто какое-то там, это эталон общества. Опытный образец. Фабрика. Горнило такое — пока не пройдёшь не поймёшь. А теперь и не только тюрьма. Разве с обычными мобиками не так же? Выпадает жребий — и всё, ты выхвачен клешней. Из всех своих одёжек — в том числе. Из всех своих масок… Хоп и ты просто биомашина для нажимания на курок. Представляешь, насколько в таких обстоятельствах власть более власть, чем… да что там. Тюрьма — идеальное государство. А значит, раньше поздней ли повсюду воспиршествует тюрьма. Потому что всё другое — «слабже». А убивать — побочное.

ОДИССЕЯ. Что??

МЁРТВЫЙ МУЖ. Убивать — это средство. Для некоторых развлечение, но по сути — средство. А цель — это больше подданных — вот и всё. Чем больше подданных убиваешь, тем больше подданных становится — математика Мёбиуса. Заключенный — идеальный подданный. В каком-то смысле это и есть Русский Мир. Больше подданных — только и всего-то. И больше зоны (территории). Больше пространство, где ничего не стоит слово пахана — а значит, нет ограничений — безграничье. В каком-то смысле, в каком-то смысле, когда мне, допустим, предложили подписать контракт, мне предложили поменять роль. Переместиться в новый филиал тюрьмы, экспериментальный, строящийся, но уже тюремщиком. Это не значит, конечно, что тюремщик вне власти тюрьмы. Но всё-таки он — тот кто, а не тот кого. Тебе нужно понять, что есть только это. Тебе ж дочь растить! В Русском Мире есть только тот кто или тот кого. Голая жизнь тюремщика она на два пальца подальше от голой смерти.

ОДИССЕЯ. Может быть, это всё-таки не ты?

МЁРТВЫЙ МУЖ. На практике это правда немного не так оказалось. Но это частность. Осечка. Они всё равно наберутся сил.

ОДИССЕЯ. Может, это какой-то кадавр твой? Зомби какой-нибудь?

МЁРТВЫЙ МУЖ. Да я это, Машка, я, я. Дурочка. И я не радуюсь, я просто понимаю неизбежность.

ОДИССЕЯ. Я думала, ты раскаиваешься…

МЁРТВЫЙ МУЖ. Нет. Нет, я не раскаиваюсь — в третий раз тебе говорю. Я тебе поясняю. А ты этого не ценишь. Ты пока не готова. Бррррр. Рассветом повеяло. Ладно. Мне пора. Неготовая ты. Ну, что делать. Значит, будут готовить. Ты там маме и Мире передай, что они бы тоже могли когда-нибудь прийти на свиданьице; на свиданьице с отцом и сыном.

*Он целует её насильно и насильно, как будто дразня, лапает. Она отталкивает его. Он улыбается. Улыбается. Ну, и уходит.*

*Она, как в пляске святого Витта пытается стряхнуть с себя его прикосновения.*

10.

По капле раба

МИРА *(залу)*. Мамочка не заметила, что не отключила телефон. Она думала, что отключила. Но она не отключила. Это, наверно, было неосмотрительно с её стороны. Было бы лучше, если бы этого не случилось. Если бы я не услышала… Она всегда старалась оберегать меня — ну, по возможности. Она даже долго не говорила мне, что папа в тюрьме. Что довольно тупо. Я не от неё узнала. Но я была маленькая. Когда-то я была маленькая… Извините. У меня есть специальные упражнения для дыхания. Извините. Я сейчас подышу, и смогу продолжить. Просто надо немного подышать. *(Пробует дышать, захлёбывается.)* Чёрт. Чёрт. Извините. Просто это было даже для меня ту мач. Хотя я давно всё знаю. Я всё давно знаю. Я знаю всё-всё. Даже больше вашего. Я подписана на всех на свете. Чёрт. Извините. Извините. Пфффф… Не получилось монолога.

*Мира берёт бутылку водки из заначки мамы.*

МИРА. Где-то тут было у мамы припрятано…

*Мира рыдает и пьёт навзрыд.*

*Одиссея подходит к дереву, выросшему из косточек съеденной женщины. Бьёт по нему топором.*

ДЕРЕВО. Ну, вот и отмучилась я. Не в службу, а в дружбу: сделай, пожалуйста, так, чтобы ни-че-го не осталось. Сподобь меня, Господи, издохнуть.

*Одиссея иступлённо рубит топором дерево. Это как «танец». Это длится какое-то время.*

*Погасло.*

*Мира отдаётся горю и ярости.*

*Одиссея сидит у костра. Вертит в руках верёвку, оставшуюся от съеденной волками женщины.*

*К ней подсаживается человек.*

ПОЭТ. Такая история: рассказывает один русский писатель про свою кормилицу: семейная легенда: наняли её — очень понравилась матери. Такой — говорит — никогда не видала. А когда через три дня принесла кормилица свой паспорт, оказалось «желтый билет». И ей отказали, а наняли другую. Такая вот родина-кормилица. Из головы у меня не идёт. Ещё представляю, как мать с отцом потом обсуждали: кто только эти её сосцы в рот ни брал. «Фу, фу»… *(Смотрит на Одиссею, у которой сейчас слишком мало сил на это реагировать. Меняет интонацию.) А о*братили внимание: уже рассвет, а ещё звёзды? Красные звёзды.

*Одиссея смотрит на него обессилено.*

ОДИССЕЯ. Это вы?

ПОЭТ. Это огоньки камер. Так мигают игриво. А я думаю, камеры наблюдения заменяют людям Бога. То есть literally: раньше думали же, что Бог всё видит, а теперь всё видят камеры. Человек никогда не одинок. Это неогуманизм. Нет, нео-тео-центризм…

ОДИССЕЯ. Я — Маша.

ПОЭТ. Вы — Одиссея.

ОДИССЕЯ. А вы кто?

ПОЭТ. Я — поэт, которого насиловали в тюрьме гантелей.

ОДИССЕЯ. Тот самый?

ПОЭТ. Один из них. Один из поэтов, которых насиловали гантелей. Один из бесконечных поэтов, которых бесконечно насиловали бесконечной гантелей.

ОДИССЕЯ. Да, я поняла.

ПОЭТ. Ещё, конечно, интересно, что камера и камера — омонимы. И в русском языке интересно ещё, что сила и насилие однокоренные. Тебе как бы на лингвистическом уровне заранее говорят: если есть сила, то будет насилие. Этого иностранные разведки в отношении России не учли. Прихрамывают подходы.

ОДИССЕЯ. А почему здесь — ну, я имею в виду здесь — камеры есть, а людей почти нет? В смысле живых.

ПОЭТ. Так люди в камерах. В смысле в другом круге.

ОДИССЕЯ. Значит, всё-таки действительно круги?

ПОЭТ. Это ж конвейер. Конвейер, который делает новых людей; только старых. Лента в обратную сторону. Чем образец новее, тем старей. В смысле первобытнее. Они давно поняли, что надо вертеть назад. Но до Средневековья — мало, им лучше до пещеры.

ОДИССЕЯ. Я не понимаю.

ПОЭТ. Знаете, в Древней Греции было два слова для обозначения слова «жизнь», вернее наоборот, было два понятия, два явления, для перевода которых у нас нашлось только одно слово: «жизнь». Есть дзоэ — «жизнь» и есть биос — «жизнь». Только дзоэ — это жизнь на уровне тела, на уровне природного существа или на уровне домашнего уюта в лучшем случае, простительных удовольствий, жизнь внутри дома. Дзоэ — это наши успехи в кулинарии, котиках и позированиях на фоне ковров и морей, которые мы постим в инсте (в том числе, пока умирают дети). А биос — жизнь в обществе, на агоре. Два полюса: жизнь инстинкта и жизнь субъекта. И это четко довольно-таки разделялось. И если ты гражданин, ты ходишь на площадь и ведёшь политическую жизнь. Имеешь измерение в биосе. Да, были, кто заблуждался, были те, кто преследовал корыстные цели наверняка, были туповатые, всякое было, но, если ты гражданин, ты не можешь сказать «я политикой не интересуюсь». То есть это не то что не модно даже, как в Европе сейчас, а это — ну, как сказать, невозможно. Это и означает быть гражданином: быть вовлеченным в политику, вести жизнь биос, быть не только домашним, но и политическим существом. И демократия…

ОДИССЕЯ. А я не вас видела там на скалах мёртвым, разбитым о скалы? Не с вами говорила?

ПОЭТ. А есть разница? Разве не все мы — мёртвые тени из мёртвого пузыря? Разве не все мы просто пишем бесконечный пост, доцеживая бесконечный латте?.. Впрочем, это уже дурная софистика. О чём я? Чтобы быть политическим существом, надо быть политическим существом. Это фактически как «рагу из зайца». А здесь… Или ты поставлен на грани выживания, причём поставлен на колени; или ты поставлен чуть выше с хорошим обзором на то, что там *под* гранью выживания, и каким кубарем ты туда, если что, полетишь. Если не будешь выполнять что сказано. И всё: или лижи сапог, или подставляй сапог. Так устроено это общество. Это общество людей, опущенных прессом в жизнь дзоэ. Чему они, в общем-то и не сопротивлялись. Им оставили право отдать свой голос… в смысле отдать свой голос и взять в рот, взять за щёку текст из мясорубки телевизора. Какократия по-гречески власть худших. Процесс утопания в болоте, где оказалось столько ложных… …Ну, конечно! «Донья» — донья — множественное число от слова «дно»! «Донья»!.. Как я раньше не сообразил? И когда спрашивают «Как же они так?»… или когда говорят: «не могли же они все поддерживать»… Те, кто спрашивают, думают по умолчанию, что спрашивают про своих современников. Нет. То люди, заключённые в совершенно другой ментальной, психической, чувственной формации. Беда это или вина их — другой вопрос. Но это уже к адвокату. Приписывать статус себе жертвы — это ещё один национальный спорт.

ОДИССЕЯ. Но есть же, условно говоря, такие, как вы?

ПОЭТ. Такие, как я — в смысле изнасилованные гантелей? Так я убит вообще-то. Я своё уже всё. А знаете эксперимент об эмпатии крыс?

ОДИССЕЯ. Нет.

ПОЭТ. Есть такой эксперимент: каждой крысе предлагают выбрать: забежать в уютный полумрак, где ей хорошо, или сидеть на лабораторном свету, где ей отвратительно. Всё в пределах клетки, разумеется. Только когда она забегает в уютную специально приготовленную норку, других крыс (я подчёркиваю: других) легонько бьёт током. Они в соседней клетке. Крыса слышит, как они мучаются, крыса быстро понимает зависимость. И (внимание) большинство крыс жертвуют своим комфортом и возвращаются туда, где им скверно ради того, чтоб совсем-скверно не было другим. Это есть в природе. Это доказывает, что эмпатия есть в природе.

ОДИССЕЯ. Жизнь, которая «биос»? Даже у крыс.

ПОЭТ. Эта другая история, но если вы хотите непременно аналогию, то да. Но что дальше делает экспериментатор. Вы уже догадываетесь. Ухудшает условия до предела. Для той крысы, которая выбирает. Так творятся рабы. Свет сильней, жар, а то и ей самой показывает полицейский электрошокер: дрессировка. И крысы постепенно сдаются одна за одной. И вот уже — глядишь — все забегают в норку и говорят, что от них ничего не зависит. Друг другу и деткам: «От нас ничего не зависит».

ОДИССЕЯ. …….вы оправдываете их?

ПОЭТ. Их?

ОДИССЕЯ. Нас. Вы оправдываете нас?

ПОЭТ. Нет. Нет. Как раз нет, вообще нет. Я думаю, нам нет никакого оправдания. Я просто думаю, это обратная эволюция. «Лестница Ламарка» — знаете? «К кольчецам спущусь и к усоногим, прошуршав средь ящериц и змей…»

ОДИССЕЯ. Что-то знакомое. Но всё же что же с яйцом?

ПОЭТ. И далее паучья глухота и строевое кишение крыс, и хоровое пение песни «от нас ничего не зависит» и песни «Ату!». И любых других песен по заявке бдительных радиослушателей…

ОДИССЕЯ. А что по поводу яйца?

ПОЭТ. …и коллективного бессознательного с кнутом и боеголовкой. Поворошите в костре.

ОДИССЕЯ. А?

ПОЭТ. Поворошите в костре палкой. Поворошите-поворошите.

*Одиссея «ворошит палкой в костре», что бы это ни значило, вскрикивает…*

*Достаёт яйцо.*

ОДИССЕЯ. Господи! Как же это возможно. Господи!

ПОЭТ. Это не вполне на его счёт стоит записывать. Опять-таки.

ОДИССЕЯ. Только… а почему оно красное? Это другое? Это не то?

ПОЭТ. Видите ли…

ОДИССЕЯ. И совсем холодное, хоть и из костра.

*Одиссея начинает стучать яйцом по поверхностям, оно не очень поддаётся.*

ПОЭТ. Вы так торопитесь. Видите ли… С чего бы начать? Помните все эти слухи про двойников? Суть в том, что слухи не так уж беспочвенны. Давайте я зайду с другого конца. У вас, мне говорили, есть некоторый бэкграунд… Вы знаете, что в древнейших мифах не ассоциировалось напрямую зачатие с сексом, а секс с зачатием. Да погодите вы его колотить! Забеременеть — по повериям — можно было, соответственно, от совсем иных вещей. Например, поесть рыбы… Какой-то особенной рыбы. И частый сюжет: что женщине раздобыли такую рыбу, она строго-настрого должна была съесть её одна. Но кухарка не удержалась, попробовала… и собака слизнула кусочек, пока никто не видел. Сука… слизнула.

ОДИССЕЯ. Что вы хотите этим сказать?

ПОЭТ.…и родилось три младенца в одну ночь. Но все они суть ипостаси единого. Едины, так сказать, в трёх харях.

ОДИССЕЯ. Вы серьёзно сейчас?

ПОЭТ. Так что эта тема про двойников… тройников…

ОДИССЕЯ. Я умоляю вас, скажите определенно.

ПОЭТ. То, что вы так остро почувствовали своё избранничество, своё… жертвенное миссионерство, найдя яйцо… это было по достоинству оценено, но…

ОДИССЕЯ. Но яйцо не одно(?)

ПОЭТ. Не одно.

ОДИССЕЯ. И он не один(?)

ПОЭТ. Есть красное от крови яйцо, есть багровое от крови яйцо, есть чёрное от крови яйцо. Такая вот «троица».

ОДИССЕЯ. Моё было багровое.

ПОЭТ. Ваше?))

ОДИССЕЯ. Что же делать? Нет! Что я? Что за идиотский вопрос? Надо просто делать!

*Она кладёт яйцо на сцену. Она хватает топор. Она рубит яйцо топором. Иголочка высвобождается.*

ПОЭТ. Хм, вкрутую.

*Одиссея держит иголочку в руке.*

ПОЭТ *(пожимая плечами)*. Ну, что ж. Вершите.

*Одиссея ломает иголочку.*

11.

Карлик Апокалипсиса

АЛЛА ГАВРИЛОВНА *(в истерике из своей комнаты)*. Мира, иди смотреть телевизор. Бедствие.

МИРА. Что вам всем ещё??

АЛЛА ГАВРИЛОВНА *(в истерике из своей комнаты)*. Я не верю своим глазам.

*Мире не до всего, но новость уж слишком всеохватная.*

МИРА. Не может быть! Мама, мамочка. Мама!

ОДИССЕЯ. Что?..

МИРА. Он был как раз на трибуне. Перед всеми-всеми, перед подчиненными телами. Он говорит речь, камеры нацелены на него, а стволы снайперов на всё вокруг: центробежность и центростремительность. И тут — да, мама, да, да, да! — тут он хватается за сердце. И через секунду в сердце его влетает навылет боевой воробей. Не доглядели, гадины! Сердце истекает гноем. Само солнце льёт на него гной. Он падает на московскую плитку и далее уже функционирует как кровяной фонтан со сквозною дырой в сердце.

ОДИССЕЯ. Это все видят?

АЛЛА ГАВРИЛОВНА *(в истерике из своей комнаты).* Мира, смотри сюда! Путин убит! Святые заступники, что ж теперь будет-то!

МИРА. Все видят, мамочка, все-все-все, прямой эфир, все-все, во все глаза, но — подожди…. Там… что же это? Занавес опускается. Суки, они опускают, занавес, мам! Над всем. Надо всем буквально.

ОДИССЕЯ. Как?

МИРА. Просто занавес.

ОДИССЕЯ. Как это занавес, доча? Ты пропала. Не слышу. Что значит занавес надо всем?

АЛЛА ГАВРИЛОВНА *(в истерике из своей комнаты).* Мира, что это? У тебя тоже так? Как так? У меня на телевизор опустился занавес.

ОДИССЕЯ. Как это……. Связь пропала. Как это?

ПОЭТ *(ковыряя палкой в костре)*. Ропот, гомон. Люди на площади не знают, как реагировать, нет инструкций, ждут. Таращатся в занавес. Кто-то про запас в обморок. Люди у телевизоров таращатся в занавес, держатся за сердца. Люди у компьютеров таращатся на занавес. Бесконечное время. Но — менее бесконечное, чем во время пытки. Чем у того человека, которому ваш покойный беспокойный муж выпускал кровь и бил током по гениталиями, — поверьте, ему было бесконечнее. Намного бесконечнее.

*Связь появляется.*

МИРА. Ма-а-ам.

ОДИССЕЯ. Да, доченька, что там?

МИРА.…..Они открыли занавес.

ОДИССЕЯ. Что там?

МИРА. Мам. Он стоит, как новенький, жуёт губы, кхекает. Мам, он как новенький, он как новенький, мам.

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Ничего не понимаю. Как же?

ОДИССЕЯ. Как это все же видели, как так может быть?

*Поэт помешивает в костре палкой.*

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. А, слава богу, ну тогда всё ясно, тогда всё к добру.

МИРА. Мам, я не могу поверить.

ОДИССЕЯ. Что что что они говорят?

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Мира, ты слышала?

МИРА. Мам… они объявили его воскресение.

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Праздник-то какой.

ОДИССЕЯ. Так фантазирует нейросеть? Твоя нейросеть?

МИРА. Нет, мама, это правда. Извини, я… я не могу говорить.

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Воскрес! Воскрес, отныне нетленен, воскресе!

МИРА. Я не могу говорить, извините, пожалуйста, все. Я больше не могу говорить.

ОДИССЕЯ. Доча…

*Связь оборвалась.*

*Мира допивает водку.*

ОДИССЕЯ. Что же? Как же теперь?

ПОЭТ. Сюзерен умер, да здравствует, сюзерен. Думаю, будет божественное укрепление вертикали власти.

ОДИССЕЯ. Из-за меня?

ПОЭТ. Богопоставленность, так сказать. Богопоставленность наместника на царства.

ОДИССЕЯ. Из-за меня?

ПОЭТ. Это примерно как лягушечью кожу сжечь.

ОДИССЕЯ. Но ты не предупредил! Ты не предупредил.

ПОЭТ. Уже всё поздно. От тебя ничего не зависело. От нас ничего не зависело. Иногда лучше хуже, чем лучше. Иногда лучше хуже, чтобы быстрей. А иначе… бесконечность времени. Слишком бесконечность.

 *К этому моменту за Одиссеей приходят уже. Они арестовывают её.*

*Поэт остаётся у костра и продолжает ковырять в костре палкой.*

*К нему — как ни странно — подъезжает Мира. Или это ему мерещится. Или ей.*

ПОЭТ. …И ещё, конечно, интересно, что вся система их так или иначе замешана на намеренно привитом, разбухшем, отёчном табу на гомосексуальность*.* У меня во дворе считалось, что геи всегда узнают друг друга по длинному ногтю на мизинце. Поэтому ногти на мизинцах все *нормальные пацаны* сгрызали аж до мяса, начиная с шести лет. Я тоже сгрызал. Но это же всё из тюрьмы идёт. Из тюремных сообществ во все сообщества, начиная с детских. Насколько же тюремной идеологией прошита идеология страны? А гей — это прежде всего кто? Это Другой. С большой буквы Другой. Убей другого. За счёт того, что даже в детские сообщества внедряется эта нездоровая фиксация и идея тюремной иерархии, возникает идея господства (над тем, кто унижен, сильным унижен, в униженного обращён) и подкожного ужаса его, господство, потерять и оказаться по ту сторону. Под ватерлинией, на дне. В их этом бинарном мире всё так бинарно. Так просто увидеть врага. Так просто утвердить своё господство. Убей другого, убей человека с песьей головой. Они все по ту сторону от границы — другие. Так нет этих норм, там нет этой иерархии, никто не сгрызает ногтей на мизинцах до мяса. (Казалось, лучше фалангу отрубить, чем выйти с несгрызанным ногтем.) Они все с песьими головами. И брата убей. И в себе — в себе тоже убей… брата. Убей в себе брата, раз он другой.

*Одиссею ведут в нижние круги.*

*Поэт, который уже некоторое время косился на брошенный в сторонке топор, встаёт, берёт его, примеряется к мизинцу.*

ПОЭТ. — А теперь ненавидишь их? — спроси: «А теперь ненавидишь их?» — А теперь ненавидишь их? — Да, теперь ненавижу.

*Целует мизинец, замах, удар, крик.*

*Кричат многие.*

*Мира не кричит. Она не без вызова подбирает верёвку. Или даже — если хотите — всем своим видом намекает и заставляет поэта эту верёвку с земли ей подать — несмотря на его страдания из-за пальца.*

*У Миры теперь есть верёвка.*

МИРА. А томика Данте у вас случайно не найдётся?

*Поэт протягивает ей томик Данте.*

ПОЭТ. Перевод Лозинского.

*Одиссею ведут в нижние круги.*

12.

Лестница Ламарка

*Одиссею ведут в нижние круги.*

*Мира возвращается к себе.*

МИРА. Что ж… погадаем.

*Мира открывает наугад сборник. Она отключена сейчас от событий, происходящих с Одиссеей. Она просто пытается найти хоть какие-то ответы в «Аду» Данте. Одиссея тоже её не слышит.*

МИРА. Пройдя сквозь лес, мы вышли у черты,

 Где третий пояс лег внутри второго

 И гневный суд вершится с высоты.

ОДИССЕЯ. Всё правильно, всё правильно. Сердце России — тюрьма. Я должна попасть в сердце России. В мёртвое сердце мёртвой родины — всё от бога.

МИРА. Дабы явить, что взору было ново,

 Скажу, что нам, огромной пеленой,

 Открылась степь, где нет ростка живого.

ОДИССЕЯ. Проход через трупохранилище? Всё логично. Не стигийские же болота. В самом же деле. Всё так и должно. Тюрьма. Закономерно. Трупохранилище. Не воронка же ада от падения Люцефера. Склад швабр? Совершенно логично. Надеюсь, бирки на них в порядке.

МИРА. Злосчастный лес ее обвил каймой,

 Как он и сам обвит рекой горючей;

 Мы стали с краю, я и спутник мой.

СТРАЖНИК. Так, дальше только с завязанными глазами.

ОДИССЕЯ. Да ради бога.

*Одиссее закрывают повязкой глаза. Пространство, разумеется, не меняется, но она начинает видеть его по-другому. Как будто это не кусочек тряпочки, а VR. И то, что она видит, ранит её — будто выжигает глаза.*

ОДИССЕЯ. Ай!!

МИРА. О божья месть, как тяжко устрашен

 Быть должен тот, кто прочитает ныне,

 На что мой взгляд был въяве устремлен!

ОДИССЕЯ. Тюрьма… Тотальная тюрьма. Они все здесь, Господи…

МИРА. Я видел толпы голых душ в пустыне:

 Все плакали, в терзанье вековом,

 Но разной обреченные судьбине.

 Кто был повержен навзничь, вверх лицом,

 Кто, съежившись, сидел на почве пыльной,

 А кто сновал без устали кругом.

 Разряд шагавших самый был обильный;

 Лежавших я всех меньше насчитал,

 Но вопль их скорбных уст был самый сильный.

 А над пустыней медленно спадал

 Дождь пламени, широкими платками,

 Как снег в безветрии нагорных скал.

 И я смотрел, как вечный пляс ведут

 Худые руки, стряхивая с тела

 То здесь, то там огнепалящий зуд…

…огнепалящий зуд…

*Мира захлопывает книгу. Мира начинает невольно экстатически повторять движения, которые делала Одиссея, когда стряхивала прикосновения страшного мужа…*

МИРА. …огнепалящий зуд…

СТРАЖНИК. Надо идти.

*Одиссея делает пару шагов.*

СТРАЖНИК. Пришли.

ОДИССЕЯ. А это что?……. Это что храм?

СТРАЖНИК *(пресно)*. Храм иконы Божьей Матери на Васильевском острове Петербурга. Здесь размещена учебно-техническая станция вoдoлазной подготовки.

ОДИССЕЯ. ?? Что?

СТРАЖНИК *(пресно)*. Водолазная башня под главным сводом, отсек борьбы за живучесть в северном приделе, бассейн в алтарной части…

ОДИССЕЯ. Вы шутите?

ПОЭТ *(ковыряя палкой в костре)*. Они не шутят. Это просто такое место. Оно и на самом деле есть. Там, видимо, будет проходить отпевание.

ОДИССЕЯ. путиина?

ПОЭТ. Ну, видимо, того, который да. Я бы сказал *трети* путина. Хотя повторю: он, конечно, един… Но теоретически…

СТРАЖНИК *(пресно Одиссее).* Хватит говорить. Ждите.

ПОЭТ. Что там гроба не видно?

ОДИССЕЯ. Здесь огромный резервуар под куполом, огромная труба, цилиндр. Как… как мусоропровод, только широченная; и до самого купола вверх. С водой. Много людей могут плавать.

ПОЭТ. И плавали. Вы знаете, чем знаменито это место? Здесь тренировался папа путина.

ОДИССЕЯ. Что??

ПОЭТ. Тренировался в водолазном деле. Это правда. Вы представляете? Я представляю. Я представляю фигуру отца, который погружается на глубину и одновременно парит под сводом храма Божьей Матери в городе, претендующем на ранг нетварной тайны, Антихристова Града… Отец погружается, парит, соединяется с мутной застойной стихией мутной застойной воды, кровью от крови этого места, входит в ее толщу и после этого акта перверсивного причастия…. После этого акта перверсивного причастия… видит рыбу.

ОДИССЕЯ. Рыбу? Какую рыбу?

ПОЭТ. Щуку / сома — так ли это важно?

ОДИССЕЯ. Вы издеваетесь надо мной?

ПОЭТ. Рыбу, которую впоследствии съела официальная мама путина. И сука-собака (мама-собака) и ещё не знаю кто. Может, соседка за солью зашла которая. А может, объедки в мусор выбросили, и кто из жбана доел. Не знаю кто — третья мама. Рыба, должно быть, была случайно зачёрпнута из Невы. (Я люблю Неву, к сожалению.) Из державного теченья, и… И потом рыба плавала в этом цилиндре мутной застойной стихии мутной застойной воды… пока её не поймал руками папа путина.

ОДИССЕЯ. Как вы могли мне не сказать, что я сделаю только хуже?

ПОЭТ. Никто не может знать этого. Вы же хотели дойти до конца.

*В храм входит священник. Он надиктовывает.*

СВЯЩЕННИК. «...Когда р*о*дится ребёнок — это один вопрос. А когда он был зачат? Если он был зачат во время поста, — ничего не ожидайте хорошего для такого ребенка. Вот есть медицина, она доказывается, что дети, зачатые во время поста — значит, из них 70% шизофреники. А хочет кто-нибудь иметь шизофреника-сына или дочь? Не хочет. Из них тоже 70% самоубийцы. Из них и экстрасенсы рождаются». С новой строки. Заголовок: «Доля депутатов Государственной думы, подозрительных с точки зрения периода зачатия». С новой строки: «Период зачатия: Великий пост и Страстная седмица — 12,9%. Петров пост — 6,8%. Успенский пост — 3,8%, Рождественский пост…». А ты что здесь делаешь, дочь моя?

ОДИССЕЯ. Я не знаю. Жду.

СВЯЩЕННИК. Ждёшь? А. Постой! Так тебя к *самому* привели? Так по тому самому делу? Цареубйца? Тогда не тревожься: не долго осталось — сравнительно скоро отмучаешься. А! Совсем из башки вылетело: мне ж поручено прочитать тебе один текст. Я прочитаю, а ты подумай. *(Слюнявит пальцы.)* Тот, кто это написал, провёл в лагерях сначала 10, а потом ещё 6 лет. Слушай и думай, цареубийца: «И вот морозным мартовским утром радиорепродуктор принес известие о смерти Сталина. Можете смеяться: я зарыдал. Впервые — чуть ли не с самого детства. Свидетелей не было, не перед кем было выпендриваться, и мог бы я промолчать о своих эмоциях до самой кончины. Но я рассказываю об этом… Мне хочется самому разобраться в своих тогдашних чувствах, или мыслях, или их конгломерате. Ни горя, ни радости я не испытал. Я просто-напросто был потрясен: казалось, рушится земная твердь и т.д. Рушится декорум. Умер тиран, державший в железном повиновении сотни миллионов людей и какие-то огромные механизмы государственного управления. Он наломал немало дров, рубя свой лес, но он-то знал про щепки (так думалось мне), что они летели от его рубки — нужной или ненужной, это другое дело. Он и был единственно мыслимым богом и властелином, который, натешившись и выполнив все задуманное, мог бы — должен бы! — вспомнить о щепках, сказать: ладно, я только пошутил, (пошутил!) чтоб вы злее были,— и возвратить выживших в лоно живых, а мертвым воздать посмертно. А теперь — кому теперь докажешь да объяснишь, почему не разнес ты к чертовой матери все вокруг себя в первую же минуту, как посягнули на твою свободу и независимость? Почему пошел со спокойной улыбочкой на конвейер, в этап, в лагерь, в ссылку? Какими такими калачами — если отбросить твою фанатичную веру в непогрешимость отца и учителя, в то, что все это нужно партии, народу,— могли заманить тебя в этот трагедийный спектакль?!». А? Каково? Свидетельство! Почти Великий Инквизитор. Шестнадцать лет человек отсидел. И не последний человек, между прочим. Потому как понял. Не будет тирана — сам будешь отвечать. Нет тирана — это как нет Бога. А ты: «бе-бе-бе-бе-бе-бе». Неразумная дочь, непослушное тело.

13.

Уроборос Мёбиуса

*Включается телевизор. В нём говорит старуха путина.*

СТАРУХА ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА *(фоном)*. «Америка, какой вы гегемон мира? Вы позорство! От вас идут только одни беды, и нечесть, и уродство. Вы воинственно относитеся к России! Вы баламутите! Вы сталкиваете лбами. Вам не стыдно? Вы уже, по-моему, из разума вышли совсем. Прекратите! А ещё к России… Да вам до России… коленями будете ползти и не приползёте! Кто вас здесь ждёт? Россия — аристократическая, грамотная страна. Мы полностью импортозаместилися…».

СВЯЩЕННИК. Ну, всё — это знак: сейчас придёт.

ОДИССЕЯ. Кто?… А кто придёт?… Мне что-то… что-то холодно.

СВЯЩЕННИК. «Кто придёт — кто придёт»? У тебя ж вроде прозрение было у самой: Чичиков, Хлестаков и Башмачкин — во всей красе и триединстве. И вместе они составляют Змея Горыныча. Триумвират и гибридная форма, Единство России, кадавр о трёх головах — что непонятного-то?

ОДИССЕЯ. Я что-то… что-то больше не могу. Мира…

*Является Змей. Выключает телевизор.*

*Одиссее, у которой завязаны глаза, он видится… каким-то не таким, как тем, у кого глаза не завязаны. Каким бы Змей не был, он как-то трёхлик.*

ЗМЕЙ. Ну-с, уважаемая, и как вы себя чувствуете в шкуре убийцы?

— Как?

— Как?

ОДИССЕЯ *(стараясь держаться)*. Убийцы убийцы — вы хотели сказать.

ЗМЕЙ. — Хочу сказать «горе-убийцы».

— А я, пожалуй, тоже зачитаю вам на дорожку один текст. В другом роде. Он как раз про одного вашего «коллегу».

— В том смысле, что этот человек, как и вы, предпринял неудачную попытку покушения на богопоставленного правителя. Богопоставленного сюзерена.

— (Людовика XV, для справки, но это не принципиально).

— Итак.

—(Речь про его казнь как раз.)

— И-так.

— «…в телеге его должны были доставить на Гревскую площадь и после раздирания раскаленными щипцами сосцов, рук, бедер и икр возвести на сооруженную там плаху, причем в правой руке он должен держать нож, коим намеревался совершить цареубийство; руку сию следует обжечь горящей серой, а в места, разодранные щипцами, плеснуть варево из жидкого свинца, кипящего масла, смолы, расплавленного воска и расплавленной же серы, затем разодрать и расчленить четырьмя лошадьми. Туловище и оторванные конечности предать огню, сжечь дотла, а пепел развеять по ветру».

— Гревская площадь — это знаете, где? Это где у них теперь мэрия, там ещё каруселька крутится.

— Есть развёрнутое описание казни: «Говорят, что, хотя он и был закоренелым богохульником, ни малейшей хулы не сорвалось с его уст; лишь невыносимая боль заставляла его издавать ужасные вопли, и он часто повторял:

— “Господи Иисусе, помилуй, помоги мне, Господи”.

— Весьма назидательной для очевидцев была забота священника, который, несмотря на свой почтенный возраст, неустанно утешал осужденного».

— О, вот и у нас служитель церкви наготове. Какое совпадение.

— Да. Так… «Зажгли серу… Затем один из заплечных дел мастеров, высоко засучив рукава, схватил специально выкованные стальные щипцы… бла-бла-бла… принялся раздирать ему сначала икру правой ноги, затем бедро, потом с обеих сторон мышцы правой руки, потом сосцы….»

— Перескочил.

— Не хочу здесь сидеть до ночи.

— «…с большим трудом палач вырывал куски мяса…»

— «на месте изъятого всякий раз оставалась рана величиной с монету в шесть ливров….»

— Это сколько в рублях?

— «Затем к телу осужденного привязали тонкие тросы, прикрепленные с другого конца к сбруе: к ногам и рукам, по одному к каждой конечности…

—…Лошади рванули…

— безуспешно…

— Пришлось впрячь еще двух лошадей, в помощь тем, что были привязаны к бедрам; лошадей стало шесть.

— Но и это тщетно. …

— Наконец, палач Самсон попросил осведомиться у господ судей, не позволят ли они разрезать казнимого на куски.» И так далее…

— Вот прикольное: «Палачи обступили его, и он сказал им, чтобы не бранились, делали свое дело, а он на них не в обиде….».

— Возможно, художественное преувеличение.

— Короче, когда сделали нормальные надрезы дело, наконец, пошло. «Потом четыре оторванных конечности отвязали от тросов и бросили на костер, сложенный в ограде рядом с плахой, потом торс и все остальное закидали поленьями и вязанками хвороста и зажгли воткнутые в дрова пучки соломы».

— Ну?

— Ну?

— НУ?

— Как тебе?

— Он, кстати, был садомит. Я имею в виду не казнимый, а гражданин Фуко, который это всё описывает. Так что должен быть тебе по нраву.

— Смотри: к чему он всё это пишет? К тому, что это была последняя в Европе казнь такой степени жестокости, публичная и так далее. И покусившийся на тело сюзерена, конечно, приравнивался к покусившемуся на тело государство.

— Потом они у себя там (ха-ха-ха) устремились в другую фазу. Автор называет её «эрой карательной сдержанности».

— Идиоты! Как те, кто практикует карательную сдержанность устоит против тех, кто культивирует карательную беспредельность? Ну, вот просто скажите мне, как?

— Да. Идя этой дорогой, они кардинально ошибаются.

— Они вообще слабые, и одна из наших сильных сторон — это то, что мы прекрасно умеем использовать их слабые стороны. Они настолько слабые, что даже критикуют сами себя. Это нам очень на руку.

— Да, но речь сейчас даже не об этом. Все, кто там критикует власть, — наша опора.

— Мы их спонсируем.

— Да. Всех, кто здесь критикует власть, мы искореним. Но — повторяю — это побочное. Речь о том, что цивилизация в общем и целом уходила (удалялась) от идеи казни зоологического тела виновного, зоологического тела подданного, от идеи тела, с которым можно сделать всё.

— Всё перечисленное выше и много более.

— Они уходили, видите ли, они шли… ко всяким там гуманным механизмам…

— А мы — наоборот.

— Мы — наоборот. Мы придём к этому вплотную.

— Мы придём вплотную и мы победим.

— Мы вернёмся.

— Да. И твой пример отлично подойдёт. Покушение на сюзерена должно обрести наказание. Покушение на сюзерена — суть покушение на государство.

— Поскольку «государство — это я». И тело меня — это тело государства.

— Да. Мы возвращаем себе монополию на насилие. Беспредельное право на уничтожение атома.

— (Атом в данном конкретном случае — ты.)

— Как там говорил твой муж? Он, кстати, тоже что-то понял. Даром что перегнил. Природа власти в том, чтоб быть как можно больше властью. А остальное — онтологическая импотенция; слабость и метастазы слабости. Эти пережитки будут выкорчеваны.

ОДИССЕЯ. Но вы же проиграли… …в войне. Но вы же не смогли…

ЗМЕЙ. — Времени нет.

— Времени нет, потому у нас море времени.

— Мы готовы пожертвовать временем, чтоб пробудить спящее, чтоб выковать исконное. Времени нет, потому наш проигрыш будет отыгран.

— Сполна.

— Итак… Мы слишком заболтались. Значит, я тебе обрисовал, что делают с теми, кто покушался на убийство сюзерена. На тело государства. Тело за тело.

— Я думаю, с тобой мы пойдём в обратном порядке. Это и символично, раз мы хотим повернуть вспять. Можешь снять повязку, кстати.

*Одиссея смотрит на Змея без повязки. Видно, что она поражена.*

ЗМЕЙ *(насмешливо)*. Что? Посмотрела на меня по-другому?

ОДИССЕЯ. Но почему по-прежнему трое? Я же убила одного.

ЗМЕЙ. — Вот сучка.

— И дура. Не сечёт триединства.

— Это в том изменении убила, а здесь только ослабила на треть.

— Тссс…

ОДИССЕЯ. Значит, всё-таки…

ЗМЕЙ. Вот сучка. Как же всё-тки будет приятно тебя скомкать… Пора!

ОДИССЕЯ. Сердце России — Тюрьма. Ну, так и пусть она себя заточит сама себя в этом сердце. Пусть она задушит себя, своим лассо Уробороса… Пусть пусть только других не трогает… Пусть, пусть затягивает удавку, на себе. Я готова. Тяните. Ведите своих лошадей.

ЗМЕЙ. — Последнее слово сплюнуто. Приступим.

— Я зачитаю приговор. Начну с конца, как договаривались.

— «…Во исполнение приговора все оторванные части будут сожжены дотла. Последний кусок вас, найденный в тлеющих углях, будет ещё гореть в половине одиннадцатого вечера. Куски мяса и туловище сгорят часа за четыре….»

*Мира о происходящем не знает. Это всё для неё сейчас — после исповеди отца, после воскресения тирана — уже слишком, (слишком слишком). Мира хочет покончить с собой, и я могу её понять. И у неё есть верёвка. Но колясочнику трудно повеситься. Она пытается придумать способ это сделать. Вяжет петлю.*

*К Мире входит в комнату Алла Гавриловна. Она взбудоражена.*

*Мира прячет верёвку.*

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Мирочка, я должна поговорить с тобой.

МИРА. Ба, стучаться надо так-то. …Что, ба? Что случилось?

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Я, конечно, не понимаю всего, что вы с матерью затеяли, мне никогда ничего не говорят…

МИРА. Ба, не начинай, а…

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Как ты говоришь с бабушкой… Мира! А что это за запах? А что это за… Господи! Да ты пьяна.

МИРА. Бабушка, что ты придумываешь?

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Думаешь, я не узнаю этих глаз? У отца твоего были точно такие же в твоём возрасте… Боже мой, куда только мать смотрит! Ты только подумай, что бы отец сказал!

МИРА. Папа умер! …Папа умер, и он мне больше не папа.

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Что?? Что ты такое говоришь? Как у тебя язык поворачивается.

МИРА. Папа умер. Извини.

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Как умер? Как умер? Посылки-то принимают! Деньги-то на ларёк принимают! Я не верю тебе! Слышишь: я не буду в это верить. И только посмей мне ещё раз сказать так. На!!

*Ни с того ни с сего Алла Гавриловна вытаскивает и с размаху даёт Мире багровое яйцо.*

МИРА. Что?? Как это?

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. «Как это как это?» Чёрт знает что затеяли! Разве же с бабушкой посоветуетесь?

МИРА. Как??

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Что «как»? Припрятала.

МИРА. Ба… Ты *знаешь,* что это?

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Знаю.

МИРА. Но ты же…

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Он кровопийца. И ворюга детей.

МИРА. Значит, ты знала…

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Сил моих нет больше. Ну! Будешь?

МИРА. Ещё как!

*Мира разбивает яйцо и ломает иголку.*

*Что-то повреждается в структуре.*

*Одиссея оказывается не на плахе. Она дома.*

МИРА. Мама…

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Машенька!

*Они обнимаются.*

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Мира без тебя напилась, а Олеженька умер. Маша… Маша, правда это, что Олеженьки больше нет?

*Стук или звон.*

ГОЛОС РОССИИ. Откройте. Это Россия. Откройте. Я научу вас меня любить.

*Ступор.*

МИРА. Бабушка, надо включить телевизор и посмотреть, что там. Бабушка, ты умница.

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Я ничего не сделала.

МИРА. Конечно-конечно.

ГОЛОС РОССИИ. Я говорю вам русским языком: откройте, я пришла.

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. Я ничего не сделала.

МИРА. Да. Мы так и скажем. Они тебя не тронут.

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. За что к нам? Мира… это же просто была твоя гадкая шутка про папу? Про Олеженьку.

МИРА. …Да, ба, конечно. Просто гадкая шутка. Всё хорошо. Не волнуйся. Ты смотри телевизор, ба, и они тебя не тронут.

АЛЛА ГАВРИЛОВНА. А вы?

ГОЛОС РОССИИ. Я начинаю обратный отсчёт. У вас осталось 59… 58… 57…

*Мира усаживает бабушку перед телевизором. Включает его.*

МИРА. Ты умница, бабушка, ты всё сделала хорошо. …И мы об этом никому не скажем.

ОДИССЕЯ. Может быть, в эту самую секунду кто-то там где-то там найдёт чёрное яйцо, яйцо, чёрное от крови. И сломает чёрную иглу, и станет для нас как Бог из машины. И спасёт нас, но с другой стороны…

ОДИССЕЯ. С другой стороны —

ГОЛОС РОССИИ. …46… 45…

ОДИССЕЯ. …стоим ли мы этого? Разве мы стоим этого? Разве мы стоим этого больше, чем все те, кто не дождался никакого спасения? Почему наша участь должна быть благополучнее участи тех… участи тех, кто был убит, искалечен, вырван из жизни.

ГОЛОС РОССИИ. …38… 37…

ОДИССЕЯ. Мира, я люблю тебя. Никакого финала не будет. Какой финал? Если есть ещё право на последнее слово или движение — это ничему не поможет, но если есть эта последняя минута, — мне безразлично, как это будет выглядеть — я хочу стать на колени перед теми, перед кем нам никогда и ничем не загладить вину.

*Стук или звон длится.*

*Маша встаёт на колени.*

*Алла Гавриловна замерла перед телевизором. Из него доносятся журчание речи старухи путина.*

*Мира достаёт петлю. Крутит в руках. Крутит в руках… Крутит над головой, как лассо. Всё быстрей и быстрей. Всё быстрей и быстрей.*

*Никакого финала не будет.*

2023

P.S.

Смерть путина

*Временем раньше, временем позже или вне времени. Где-то за титрами, после поклонов. Где-то в одинокой избушке одинокая старуха бормочет «свои» слова.*

СТАРУХА. …Россия — аристократическая, грамотная страна. …Мы полностью импортозаместилися. …Вы нас долго вынуждали. …Нам завидует весь мир. …Как было раньше, так и будет впредь. Мы всё будем делать в своей России…

*Вдруг она поперхнулась. Закашлялась. Как-то совсем нехорошо ей.*

СТАРУХА. У России есть вера, у России есть дружба народов…

*Что-то в горле застряло. Она отхаркивает чёрное яйцо.*

СТАРУХА. Вот ведь овца окотись! Надо в поликлинику записаться. Ну, надо же. Нет бы чтоб золотое. Ну, ладно, припрячу на чёрный день.

*Она кладёт яйцо на полку с банками просроченной тушёнки.*

*Мышья беготня.*

*(Мышья беготня.)*