А.Б.

Новое время.

Вера.

Ольга-мать Веры.

Иван Николаевич-отец Веры.

Глеб.

Мужчина. Он же Автобаза.

Маргарита Валентиновна - преподаватель русской литературы.

Людмила Николаевна-преподаватель беларуской литературы.

Анжела Ивановна-директриса школы.

Батюшка.

Председатель.

Секретарша.

Милиция.

Катерина Сергеевна.

На сцене стоит подиум, больше похожий на плохо сделанный гроб. По стенам висят портреты беларуских писателей. Под портретами чугунные радиаторы. Школьная доска, над которой закреплён герб Республики Беларусь, гимн Республики Беларусь и портрет президента Республики Беларусь.

1.

Вера заходит в квартиру первая, следом за ней Ольга и Иван Николаевич. В руках у них пакеты с зеленью, ведёрки с ягодами. Вера ставит телефон на зарядку - телефон разрывается от звуков сообщений из всех возможных мессенджеров.

ВЕРА. Дали интернет.

ОЛЬГА (разбирая пакеты). И что пишут?

ВЕРА. На стеле около двухсот тысяч человек собралось.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Ух ты ж ё! Я вам говорю, ему конец скоро.

ОЛЬГА. Скорей бы.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Да, я вам говорю! Ни одного человека не осталось… Взять хотя бы моё руководство, они же все люди системы, и никто не верит, что он останется.

Вера продолжает проверять сообщения и новости.

ОЛЬГА. А мне что-то не до конца верится. Москва не разрешит его убрать, пока он им руки целует.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Ну, ты скажешь тоже. Причём тут Москва?

ОЛЬГА. Как в прошлый раз будет. Русские ему кредит. А он поднимет зарплаты военным этим… или не знаю, кто там этими разгонами занимается.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Разгоны разгонами, но раньше мирных протестующих не убивали. Не бросали в них гранаты, не давили автозаками. На Окрестина такого не было. Это же все чистой воды безумие.

ВЕРА. На Окрестина было. С две тысячи десятого года было.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Значит не в таком… объёме, масштабе я не знаю…

ОЛЬГА. Пускай бы и правда он закончился.

ВЕРА. В его поддержку тоже митинг был. Тысячный…

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Это крепостные. От нашего района тоже автобус собирали, но это по инерции просто. Ты сейчас, попробуй, найди ещё, кого уговорить на этот митинг пойти или автопробег.

ВЕРА. Протесты были в Гродно, Лиде, Могилёве, Витебске, Заславле…

ОЛЬГА. Будем надеяться, что скоро это закончится. Не может же так вечно быть.

ВЕРА. Борисове, Жодино, Бресте, Гомеле, Бобруйске, Смолевичах, Жлобине, Столбцах, Речице, Пинске…

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Это все уже. Он, ну политически, он все уже. Он собирается завтра на завод колёсных тягачей ехать, с народом общаться. Знаешь, что ему скажут, если туда крепостных автобусами не завезти?

ОЛЬГА. Представляю.

ВЕРА. Похоронили Александра Вихора. Его мать говорит, что у него было больное сердце, а ему три дня не предоставляли помощи, а потом отвезли в психоневрологический диспансер. Откачать не успели. Сердце завели, а дыхания уже не было.

ОЛЬГА. Господи, как все это страшно.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Вера, смотри, пока институт закончишь, в новой стране жить и работать будешь. Попомните моё слово. Скоро этого всего уже не будет.

ОЛЬГА. Ты только не влезай никуда, пока все не закончится.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Скажите, хорошо, что машину купили. На автобусе ещё бы час ехали.

ВЕРА. Хорошо.

ОЛЬГА. Пообещай.

ВЕРА. Обещаю.

2.

Слышны звуки сигналящих машин, вой сирен специальной техники.

Вбегает Вера, прислоняется к чугунному радиатору, пытается отдышаться. Через некоторое время вбегает Глеб.

ГЛЕБ. Давай выше поднимемся. Там отдышимся.

Глеб снимает куртку и выворачивает её наизнанку.

ГЛЕБ. Если что, целуемся-обнимаемся, не знаю, что ещё…

Открывается дверь квартиры.

МУЖЧИНА. Заходите.

Вера и Глеб заходят.

МУЖЧИНА. Сидите сколько нужно. Жена с ребёнком всё равно у матери. На кухне чай, кофе…в холодильнике что-то есть. Аптечка нужна?

Вера и Глеб осматривают себя и друг друга.

ГЛЕБ. Кажется, нет.

ВЕРА. Спасибо.

МУЖЧИНА. Будут стучать, не шумите особо. А то двери выломают. У нас двор такой.

ВЕРА. Это же просто с человеком прощание.

ГЛЕБ. Что?

МУЖЧИНА. Если будут стучать сидите тихо, говорю. Здесь просто так не стучат.

Вера подходит к окну.

ВЕРА. Всех в кольцо берут.

МУЖЧИНА. Здесь каждый вечер берут.

Глеб тоже подходит к окну.

ГЛЕБ. Вот же… Вовремя убежали. На маршрутку вряд ли уже успеем.

ВЕРА. Да, не успеем.

ГЛЕБ. Скажите у вас есть Wi-Fi?

МУЖЧИНА. Сеть 135 называется. Там без пароля.

Слышны звуки взрывов светошумовых гранат. Глеб достаёт телефон.

ГЛЕБ. Вера…

Вера продолжает смотреть в окно.

ГЛЕБ. Вера… Вера!

Вера выходит из оцепенения и поворачивается к Глебу.

ГЛЕБ. Ты последнее время где-то в облаках витаешь.

ВЕРА. Наверное.

ГЛЕБ. Касю забрали.

ВЕРА. В смысле?

ГЛЕБ. Губопик или ещё кто…я не знаю, просто забрали в сизо.

ВЕРА. Где ты дел свой флаг?

ГЛЕБ. Родителей к ней не пускают, на время следствия.

ВЕРА. Я свой флаг ей давала на выходные.

ГЛЕБ. В новостях сказали, что она и другие обвиняются в организации массовых беспорядков.

ВЕРА. У меня нет второго флага.

ГЛЕБ. Ты можешь хоть что-то сказать?

ВЕРА. Нужно Касе позвонить.

ГЛЕБ. Ты не слышала, что я тебе только что сказал?

ВЕРА. Я что-то задумалась.

ГЛЕБ. Касю забрали.

ВЕРА. Куда?

Звуки большого количества сигналящих машин. Взрывы, крики, сирена скорой помощи. Выстрелы. Сирены скорой помощи. Глеб и Вера смотрят в окно. Взрывы. Выстрелы. Звуки большого количества сигналящих машин. Голос в громкоговорителе: «Вы нарушаете закон о проведении массовых мероприятий. Повторяю. Вы нарушаете закон о проведении массовых мероприятий.» Выстрелы, взрывы становятся громче и ближе. Глеб, и мужчина уходят. Сирены скорой помощи.

3.

ВЕРА. Это был последний раз, когда я выходила. Задерживали уже больше тысячи человек каждое воскресенье. Женщин задерживали по субботам, пенсионеров по понедельникам, инвалидов по четвергам. Ещё две недели назад было понятно, что все… что они снова готовы убивать не только в тюремных подвалах. Когда протестующие шли на Куропаты, а силовики устроили сафари прямо в поле. Но мы с Глебом все продолжали как-то надеяться, что ли…А может это по инерции просто. Но мы дошли до Площади Перемен. Хоть побывала там. Сажать продолжали без разбора. Журналистов, музыкантов, поэтов, просто поставивших где-то подписи…Пытали, фабриковали дела, судили за закрытыми дверями. В какой-то момент показалось… В какой-то момент показалось, что… В какой-то момент просто стало очень сильно страшно.

4.

Маргарита Валентиновна и Людмила Николаевна красят чугунные радиаторы. Под радиаторами расстелены газеты, картонки и тряпки, на которые стекает лишняя краска.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Двадцать первый век на дворе, в космос летаем, а краску делать такую, чтобы не воняла, так и не научились.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Импортные есть, которые не пахнут. Я дома двери красила. Водоэмульсионная, кажется.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Зачем тогда вечно эту покупают?

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. На случай, если проверка придёт.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Придёт и что?

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Мало ли что. А эта отечественная и вопросов меньше.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Просто так не приходят. А придут, так всё равно кого-нибудь посадят.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Был бы человек, а статья найдётся. Это кто сказал?

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Не помню.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. И я не помню.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Прямо голова разболелась от этого запаха.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. А ты думай положительно. Воняет, значит короной не болеешь.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Это да. Валя, вон, третью неделю уже. Такие ужасы рассказывает.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Она с воспалением или нет.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Да. Двустороннее.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. В больнице?

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Говорит, сейчас никого не кладут.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. И как лечат тогда?

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Никак. Рецепты одинаковые всем дают, с воспалением ты или без. Их даже не выписывают, просто распечатанные дают, как визитки.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Дорогие витамины?

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Сказала, восемьдесят рублей отдала, почти девяносто. Но она что-то не покупала.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Надо откладывать на всякий случай.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Да. В очереди с восьми утра до шести вечера просидела.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Зачем туда вообще ходить, если они не лечат?

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Больничный.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Только что… больничный.

Входит Анжела Ивановна.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Вы бы двери открыли, дышать вообще невозможно.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Тогда сквозняк и краска в лицо летит.

Анжела Ивановна осматривает кабинет.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. И ничего. А говорили, что бригада нужна. Можете, когда хочете.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Хотите.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. В смысле?

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Правильно говорить хотите, а не хочете.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Главное, что смысл понятен. А правильно было бы портрет Алексиевич снять. Людмила Николаевна, я когда сказала это сделать?

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Кого на это место повесить?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Никого не вешайте.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Пятно же будет. Стены выцветшие вокруг.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Зайдите ко мне я вам еще одного главу государства дам.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Так это же литераторы.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Не вижу разницы. И Быкова снимите. Это же Быков?

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Нет. Кандрат Крапива.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Крапива пускай висит пока.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. В русской литературе пока никто не провинился?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. По русской литературе отмашки пока не было.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Пускай столяр придет и снимет. У него стремянка.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. У него запой.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Тогда трудовик.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Давайте я сама сниму. Всё здесь за всех буду сама делать.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. …хорошо, я сниму.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. И еще… Чего я зашла собственно… Вводят факультатив. Вести должны преподаватели литературы. Так что вы сами распределитесь, кто будет.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Что за факультатив?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Я не могу.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. И я не могу… Я не буду…

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Так! Я не поняла?

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. С меня хватит и того, что я в избирательной комиссии сидела.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. И что с того? За это выходной давали и премию.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. То, что со мной сын не разговаривает уже год.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Так и со мной дети не разговаривают. Но это не повод не работать.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. У меня литература, язык и классное руководство.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. И на меня не смотрите. Я тоже в этой комиссии сидела. Я верующий человек, в конце концов.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Вот и отлично. Там же вместе с духовниками надо вести. К тому же и учебник делали совместно с православными.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Какими православными?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Мне, по-вашему, докладывают, что ли… С попами какими-нибудь, наверное.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Пффф… Они как себе хотят, а я не могу.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. И я не могу.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Уважаемые, вы договоритесь, что я с вами на следующий год контракт не продлю.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Во-первых, у нас не на год контракт, а на пять…

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. А во-вторых, это формальность.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Послушайте, хватит уже нашими руками жар загребать. Я и без того не знаю, как соседям в глаза смотреть.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Прекратите думать, что от вас зависело что-то, тогда и в глаза людям смотреть проще будет.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. По закону, должно было зависеть.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Иногда не до законов. Это не я придумала. Это прямая цитата.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Это стыдно, в конце концов. Мы пожилые уже люди.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Мы с вами, как будто в разных странах выросли. Вот меня в детстве так учили: «Партия сказала: «Надо». Комсомол ответил: «Есть!»»

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Вот приходит по распределению молодой специалист… У них там все… И БРСМ И ВЛКСМ и отец в Райсполкоме сидит. Пускай она и берет этот факультатив.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Действительно! Молодёжи и деньги нужней и часы, а нам за стаж и так накапает.

5.

ГЛЕБ. В школу ещё не ходила?

ВЕРА. Завтра пойду.

ГЛЕБ. До последнего дотянула.

ВЕРА. Успею еще.

ГЛЕБ. Мне на работе предложили… Короче… там списки формируют уже в избирательные комиссии на референдум…

ВЕРА. Тебе предложили?

ГЛЕБ. Начальник сказал, что отсрочку от армии больше не сделает, если откажусь.

ВЕРА. И что ты?

ГЛЕБ. Вера, что я? Ты сама как думаешь? У меня погранвойска, ты видела, чем сейчас пограничники занимаются?

ВЕРА. Ты согласился?

ГЛЕБ. А что мне было делать?

ВЕРА. Давай переедем куда-нибудь.

ГЛЕБ. Куда мы сейчас переедем? Ни денег нет, ни …

ВЕРА. Поэтому и проще. Мы и не теряем ничего.

ГЛЕБ. А отработка и это вот все… Если они с родителей деньги эти начнут требовать?

ВЕРА. Мы совершеннолетние. С чего вдруг с них требовать будут?

ГЛЕБ. Да посмотри, вообще, что творится, Вера! С чего не будут-то?!

ВЕРА. И что ты предлагаешь?

ГЛЕБ. Честно, у меня давно уже нет ощущения, что что-то поменяется. По крайней мере в ближайшем будущем.

ВЕРА. Так само ничего и не поменяется.

ГЛЕБ. Я бы тебя понял, если бы нас не двое было.

ВЕРА. С чего нас двое-то?

ГЛЕБ. Так, а где все остальные? Одно дело год назад… тогда ощущение было… надежды какой-то, а сейчас только беспросветный мрак.

ВЕРА. Но это же не повод делать этот мрак еще темнее и гуще.

ГЛЕБ. Я не собираюсь делать ничего противоестественного.

ВЕРА. Ты просто распишешься под тем, что людей снова обманут.

ГЛЕБ. Я просто не попаду сейчас в армию и мне не придётся водить там этих Курдов под дулом автомата.

ВЕРА. Но их не перестанут водить другие. И это сумасшествие вообще никогда не закончится.

ГЛЕБ. Но это происходит не из-за меня!

ВЕРА. Все должны что-то делать.

ГЛЕБ. Расскажи об этом своему отцу.

ВЕРА. Причем тут он?

ГЛЕБ. Вера, але! Он в Райсполкоме работает.

ВЕРА. Какое отношение он имеет к твоим поступкам?

ГЛЕБ. Такое, что все так поступают. Геройствовали год назад и что? Десять, двенадцать, восемнадцать лет… Или ты думаешь, что их голодовки что-то коренным образом сейчас поменяют?

ВЕРА. Глеб, я про то говорю, что свиньей становится не нужно.

ГЛЕБ. Я не становлюсь свиньей, я социализируюсь. Здесь сейчас так. Такие правила.

ВЕРА. Ты уже согласился?

ГЛЕБ. Нет ещё.

ВЕРА. Откажись. Это же не переиграешь потом. От этого не отмоешься… оно только нарастать будет.

ГЛЕБ. Я не хочу в армию.

ВЕРА. Что-нибудь придумаем. Всегда можно уехать.

ГЛЕБ. Уехать-уехать! Заладила… что мы там делать будем, нас где-то ждут по-твоему?

ВЕРА. Жить, работать.

ГЛЕБ. Фасовщиками-упаковщиками?

ВЕРА. Какая разница?

ГЛЕБ. Большая разница, Вера! Я пять лет учился для того, чтобы посуду мыть в чужой стране или стены штукатурить?

ВЕРА. Можем переучиться. Тебе всего двадцать три.

ГЛЕБ. Тут что-то изменилось-бежать переучиваться. Там что-то поменяется тоже побежим?

ВЕРА. Не врать же себе, что все и так сойдет.

ГЛЕБ. К тому же я не хочу под удар ни брата подводить, ни родителей. Им может здорово прилететь, если я на какие-то принципы пойду.

ВЕРА. Я понимаю. Но давай ты еще подумаешь. Мы что-нибудь обязательно придумаем.

ГЛЕБ. У меня времени до конца недели.

ВЕРА. Хотя бы завтра не соглашайся. Обещаешь?

ГЛЕБ. Обещаю. Но и ты пообещай, что в школе на рожон лезть не будешь. Там директриса новая, она раньше с моим братом работала. Начальницей отдела по делам несовершеннолетних была.

ВЕРА. Обещаю.

6.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Добрый день. Добрый день. Мы вас уже заждались. Может, чая.

ВЕРА. Нет, спасибо.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Вы по целевому направлению, значит… Так, посмотрим… На долго к нам?

ВЕРА. Вы же читаете.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Мало ли… Пять лет большой срок, а молодежь сейчас сами знаете какая. Никто работать не любит, лишь бы только ерундой всякой заниматься, но вы девочка умная, красный диплом, наверняка и сами все понимаете…

ВЕРА. Нет, не понимаю.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Кто в декретный, кто открепления берет… правдами-неправдами. А кто и вообще за границу сбегает.

ВЕРА. Вы считаете, что это плохо?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Плохо это или хорошо, это не мне решать. Моё дело работать и требовать работу от подчиненных, или, как здесь принято говорить, трудового коллектива.

ВЕРА. Понятно.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Ну а вы?

ВЕРА. Что я?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Работать… или другие какие-то планы?

ВЕРА. Я закончила педагогический. По распределению на пять лет. У меня еще какие-то варианты есть?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Умная девочка. Когда таких вижу, жалею, что дочь не родила. Может, ты хотела бы осмотреться пока, кабинет посмотреть и все такое… я пока кандидатуру твою согласую.

ВЕРА. На «ты» мы, кажется, еще не переходили.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Ой! Это я на автомате. Но я все равно не разобралась, как здесь что. Сама второй месяц работаю.

ВЕРА. А с предыдущим директором что?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Сами понимаете, как сейчас бывает. Где-то не досмотрел, где-то не то сказал, где-то недостаточно лоялен был.

ВЕРА. Лоялен к чему?

Входит Людмила Николаевна.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. А вот и Людмила Николаевна. Она вам все здесь покажет. Она здесь, как говорится, абориген.

ВЕРА (Людмиле Николаевне). Вера.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Идите тогда, осматривайтесь. Кабинет ей покажите, столовую, туалет учительский.

Вера и Людмила Николаевна уходят.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. На долго к нам?

ВЕРА. Целевое направление. Пять лет.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Молодая, оглянуться не успеешь.

ВЕРА. А что с предыдущим директором?

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Не угодил кому-то. Но мы люди маленькие. Нам особо не докладывают. Теперь вот такой директор.

ВЕРА. Странная она.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Она…не совсем по профилю. Просто назначили и все. Чтобы порядок был.

ВЕРА. Я слышала.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Ты детей-то любишь вообще?

ВЕРА. В общем и целом, да.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Тогда пол беды, можно работать. Зарплаты только у нас совсем маленькие. Ты поэтому… если предлагать что-то будет… факультатив или классное руководство… Ты все бери.

ВЕРА. Поняла.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Вот здесь туалет учительский. Он закрыт. Ключ у вахтера на первом этаже. Попользовалась-отнесла назад.

Их догоняет Анжела Ивановна.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Все. Договорилась. Потом поблагодаришь. Будешь у нас факультатив вести.

ВЕРА. Какой ещё факультатив?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Духовность и патриотизм. Твою кандидатуру согласовала и утвердила.

ВЕРА. Не буду я такое вести.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Это ещё почему?

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Верочка, зря отказываешься. Это для пятых-шестых классов. Ничего сложного. Там и батюшка будет приходить и постановки театральные.

ВЕРА. Я на учителя истории училась.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. И что? Я вообще в школе милиции училась.

ВЕРА. Никакого патриотизма я вести не буду. Забудьте.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Неправильно. Нехорошо. Сделаем скидку на молодость. Завтра вернёмся к этому разговору, как будто впервые. Иначе пожалеешь.

ВЕРА. Хотите возвращайтесь, хотите нет, но я вам уже ответила.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Это мы еще посмотрим.

Вера уходит. Анжела Ивановна смотрит на портреты на стенах.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Я когда сказала поменять. Марш за мной, выдам вам портрет.

Анжела Ивановна и Людмила Николаевна уходят.

7.

Пока Глеб говорит, возвращается Людмила Николаевна. Оглядываясь, чтобы никто этого не заметил, она берет стул, становится на него и меняет один из портретов на портрет главы государства.

ГЛЕБ. Ну она… Она уперлась как-то рогом просто… Для неё это в какой-то момент стало, типа, самым главным… В общем, просто я так думаю… Что она себя винила как-то… Там, когда дела эти все были, ну… после протестов в августе… там её подругу по университету посадили. Её Кася звали. Вот по этому делу студентов. Их там двенадцать человек всего было, из разных правда институтов. А она на тот момент, когда училась, она побоялась тогда… и как-то не участвовала в этом всём. Мы ходили просто на митинги отдельно как-то, если не успевали разогнать. Просто она целевичка, ну и она боялась, наверное, что если её отчислят, то придётся все эти деньги выплачивать. А там насчитывают, если честно, просто нереальные какие-то суммы. И вот она как-то винила себя за это. Повторяла постоянно, что всех бы не посадили и все такое. Но так-то всех посадили, если разобраться.

8.

Вера входит домой.

ГОЛОС ОЛЬГИ. Как прошло?

ВЕРА. Нормально всё.

ГОЛОС ОЛЬГИ. Я не слышу.

ВЕРА. Все нормально.

Появляется Ольга.

ОЛЬГА. Я по голосу слышу, что что-то не так.

ВЕРА. Сходила, устроилась. В общем и целом, все в порядке.

Ольга осматривается по сторонам.

ОЛЬГА. Ты это видишь?

ВЕРА. Что?

ОЛЬГА. Ничего. Просто… У нас ведь нет новой мебели никакой?

ВЕРА. Мама, о чем ты? Все на машину ушло.

ОЛЬГА. Я как-то не очень себя чувствую.

ВЕРА. Давление, может…

ОЛЬГА. Или дурной знак.

ВЕРА. Не начинай, ладно. Какой еще дурной знак?

ОЛЬГА. Как твой первый день?

ВЕРА. У тебя что-то горит.

ОЛЬГА. Почему ты все от меня скрываешь.

ВЕРА. Потому что что-то горит.

Ольга идет на кухню, выключает плиту и тут же возвращается.

ВЕРА. Я там не смогу работать.

ОЛЬГА. Правда, сгорело.

ВЕРА. Ты меня слышишь?

ОЛЬГА. Слышу, слышу. У тебя все нормально прошло… А у меня пассировка сгорела.

ВЕРА. Я не смогу там работать.

ОЛЬГА. Ничего… лук ещё остался… Ты только не лезь никуда, ладно?

ВЕРА. Куда не лезть?

ОЛЬГА. Не спорь ни с кем. Не показывай, что ты умнее. Сказали-сделала и все.

ВЕРА. Мам, может ты так могла, а я так не смогу.

ОЛЬГА. Глупенькая, ну почему ты не сможешь? Все могут. Просто не высовывайся. Не высовывайся. Я тебя прошу, слышишь?

ВЕРА. Меня заставляют патриотическое воспитание вести.

ОЛЬГА. Так и веди.

ВЕРА. Ты же понимаешь, что это просто… Просто попов и учителей сейчас обязуют оправдывать то, что происходило в августе и сейчас происходит. Но это же невозможно оправдать.

ОЛЬГА. Ну ты по-своему как-нибудь веди…с изюминкой. Я знаю, ты можешь. Просто не высовывайся и все.

ВЕРА. Да я не высовываюсь.

ОЛЬГА. Просто помни про меня. Я тебя очень люблю. Нам не нужно в это вмешиваться. В политику там и прочее.

ВЕРА. Пофиг.

ОЛЬГА. При чем тут пофиг… я тебя об одном прошу, не лезь никуда. Я волнуюсь. Ты помнишь, что мы в несчастливой квартире живем.

ВЕРА. Это просто бетонные стены и плиты сверху и снизу.

ОЛЬГА. Я никогда не хотела в неё въезжать. Это отец настоял. Ты сможешь там работать?

ВЕРА. Нет.

ОЛЬГА. Не говори так. Какой у нас выход есть? Тебе пять лет отрабатывать.

ВЕРА. Давай продадим эту квартиру, переедем в другую страну и начнем все заново… в счастливой квартире.

ОЛЬГА. За что мы куда-то поедем? Все на машину ушло. Просто не нужно сверх себя брать. Я тебя очень прошу.

ВЕРА. Зачем нам машина, если мы уехать не можем?

ОЛЬГА. Чтобы на дачу ездить… и в магазин.

ВЕРА. Я не смогу.

ОЛЬГА. Я тоже так раньше думала. Но, знаешь, с годами понимаешь, что нет ничего сложного. …Вот, до слез меня довела. Зачем ты это делаешь…

ВЕРА. Мам, я тебя люблю.

ОЛЬГА. Что мне твое люблю? Ты пообещай.

ВЕРА. Я тебя люблю, это важнее.

ОЛЬГА. Ты живешь с нами, и, пока ты живешь с нами, ты должна слушаться. Ты не понимаешь что ли, что происходит?

ВЕРА. Я понимаю. А ты?

ОЛЬГА. А я тебя родила, я тебя люблю и не хочу, чтобы тебе было плохо.

ВЕРА. Так мне плохо.

ОЛЬГА. Тебе хорошо. Просто не выделяйся и не высовывайся, я тебя очень прошу. Я же для тебя только живу… и отец тоже.

9.

Анжела Ивановна читает вслух.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Учебная программа занятий «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма»… Бла-бла-бла… Взаимодействие учреждений образования и Церкви направлено на воспитание нравственно зрелой, духовно развитой личности,

способной осознавать ответственность за судьбу своего Отечества. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Мг…Мг…Мг… Цель — формирование духовно-нравственной культуры и патриотизма учащихся на основе использования потенциала христианских традиций и ценностей белорусского народа… Потенциала христианских ценностей.

Входит Батюшка.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Здравствуйте, святой отец.

БАТЮШКА. Можно просто отец Сергий.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Рада вашему визиту. Думала, вы раньше придёте.

БАТЮШКА. Всё как-то дела не давали. Время такое. И помолиться толком не успеваю. Все на бегу, да на бегу.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Я вас долго не задержу.

БАТЮШКА. Бросьте-бросьте. Школа, ведь, тоже своего рода храм.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Своего рода да, это конечно.

БАТЮШКА. С чем позвали? Освятить что-то нужно?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Можно и так сказать. Добрые намерения…

БАТЮШКА. Тогда благословить.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Не такая уж разница большая.

БАТЮШКА. Разница мала, да велика. Вот как я скажу.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Это вы как скажете, так и будет. Я позвала вас не для того, чтобы пререкаться.

БАТЮШКА. Хорошо.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Да, вы присаживайтесь. Чего вы стоите-то?

БАТЮШКА. И то верно. В ногах правды нет.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Это точно.

БАТЮШКА. Как молодежь нынче, верует, аль не очень?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Да кто их разберет сейчас, сидят в своих телефонах и все.

БАТЮШКА. Это я тоже замечал. Я так скажу. Слова не чтут, только картинки.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Верно говорите.

БАТЮШКА. Погода сегодня хорошая, душно только. Дождь будет, как считаете?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Погода и правда чудесная.

БАТЮШКА. Может, к делу уже, с Божьей помощью.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. К делу. Дело, значит, у нас общее.

БАТЮШКА. Несомненно.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. И я сейчас не про заповеди и все такое.

БАТЮШКА. Но их то, слава Богу, еще никто не отменил.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. У нас есть документ, согласно которому мы с вами должны коммуницировать в рамках учебного процесса.

БАТЮШКА. Чай, вода у вас есть.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Есть и чай, и вода.

БАТЮШКА. Тогда чай.

Анжела Ивановна наливает заварку в кружку, разбавляет водой.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Сахар?

БАТЮШКА. Три ложки.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. У меня чашечки не большие.

БАТЮШКА. Сгодится. Сгодится.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Я все про документ этот.

БАТЮШКА. Я только за. Чем раньше слово Божие человек услышит. Тем быстрее ему внемлет. Я так скажу.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Не стану с вами спорить. Но у нас загвоздочка есть одна небольшая.

БАТЮШКА. Не должно такого быть на пути к Богу.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Старые кадры мои, они загружены под завязку. Да и знаете, если честно, старая гвардия- это хорошо, но в чем-то же и молодым дорогу давать нужно. Тем более и время сейчас новое. Можно сказать молодое.

БАТЮШКА. Это верно.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Вам бы поговорить, по-христиански, так сказать, с этой учительницей. Молодая совсем. Артачится непонятно зачем.

БАТЮШКА. Со спесью то я справлюсь. Слово Божие поможет.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Вот и славно. Её Верой зовут. Она… немного как не в себе что ли.

БАТЮШКА. Растолкуем. Все растолкуем. А дальше?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Раз в неделю приходить будете и помогать ей этот факультатив вести.

БАТЮШКА. Это прекрасно. В приходскую школу-то сейчас не дозовешься. Но тут важно одну деталь прояснить.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Конечно. Все объясню, что в моих силах.

БАТЮШКА. Оплата сдельная или почасовая? По какому тарифу?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Это вам с бухгалтером нужно … я в таких подробностях не сильна. Сейчас попробую к ней сходить

Анжела Ивановна уходит. Батюшка прохаживается вдоль стен разглядывая портреты. Берет стул и ставит его у стены с портретами. Появляется Вера.

БАТЮШКА. Здравствуй.

Вера. Добрый день.

БАТЮШКА. Верой, значит звать?

ВЕРА. Я Анжеле Ивановне уже все сказала.

БАТЮШКА. Да, я может, просто поговорить. Все вы, молодежь в штыки нынче воспринимаете.

ВЕРА. Говорите.

БАТЮШКА. Хорошее имя у тебя, христианское.

ВЕРА. Меня в католической церкви крестили. Что вам нужно?

БАТЮШКА. У нас с тобой дело общее.

ВЕРА. Нет у нас никаких дел.

БАТЮШКА. Как это нет?

ВЕРА. Я ей сказала и вам скажу, что к этому я никакого отношения иметь не хочу.

БАТЮШКА. Отчего же так категорично-то?

ВЕРА. Потому что не выбирала эту власть. Не подписывалась под репрессиями. И вам я не верю, потому что вы на все глаза закрываете.

БАТЮШКА. Это в тебе юношеский максимализм говорит.

ВЕРА. Не смешите меня.

БАТЮШКА. Расскажи, с чего ты взяла, что должна власть выбирать? Мне интересно просто.

ВЕРА. Потому что демократия предполагает избираемость и сменяемость власти. Это пока еще в нашей конституции прописано. Читали когда-нибудь такую книгу.

БАТЮШКА. Я законы в святом писании черпаю. А конституция… выборы… это так… Блажь. Вот так я скажу. Потому что вся власть, она от Бога в первую очередь.

ВЕРА. Чтобы такое рассказывать, вам в одиннадцатый век вернуться нужно.

БАТЮШКА. А! Гордыня, гордыня и только! Ты знаешь, что это грех?

ВЕРА. В вашем случае ещё и тщеславие, я полагаю.

БАТЮШКА. Ты знаешь, кем я раньше был? Тебе и не снилось! Но меня Бог выбрал. За руку к вере привел.

ВЕРА. Мне это неинтересно совсем. Я понимаю, что вы все божественным промыслом оправдываете. И убийства, и тюремные сроки. Но это же люди делают своими руками, по приказам таких же людей.

БАТЮШКА. Думаешь, я не понимаю, о чем ты? Думаешь, я таким не был? Но, ведь, и гнев грех. Ты знаешь, кем я раньше был…Но меня Бог выбрал, взял за руку, привел к себе и дал власть. Как думаешь, почему? Чтобы я об этом рассказал! Вот так я скажу… Что от Бога все. Ты это должна понять. Что не бывает власти не от Бога.

ВЕРА. Не от лукавого?

БАТЮШКА. Не бывает не од Бога. Сейчас так все устроено. Время такое. Только от Бога всё и тебе этому противится нужды никакой. Это все равно так будет.

ВЕРА. Послушайте, это бессмысленный разговор. Ни вы меня не переубедите, ни я вас.

БАТЮШКА. Ну ничего, ты поймешь ещё. Молодая, просто.

ВЕРА. И вам всего хорошего.

Вера уходит.

Батюшка берет прислоненный к стене портрет главы государства. Осторожно оглядывается по сторонам. Становится на стул и меняет еще один портрет, на портрет главы государства.

10.

К подиуму выходит председатель. Недалеко от подиума, за ноутбуком сидит секретарша и смотрит в пустоту. Анжела Ивановна встаёт, остальные участники планёрки сидят. Анжела Ивановна неловко садится. Тишина. Секретарша несколько раз ударяет по пробелу клавиатуры ноутбука. Председатель делает несколько глотков воды.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вас здороваться не учили? Вы на планёрку пришли, или в телефонах сидеть?

Анжела Ивановна встаёт. Втает человек в милицейской форме, в пожарной форме, в военной форме.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. (секретарше) Так, мне на стол все фамилии потом. С этими будем жестко поступать. По законам сегодняшнего времени.

Секретарша кивает и начинает печатать.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я начну сегодня поименно, раз по-хорошему вы перестали понимать. Автобаза, встать!

Автобаза встаёт.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я сегодня утром специально зашёл. Вы не думайте только, что этого никто не видит! У меня же есть ваши номера в телефоне, я их все вижу. Вот, ответьте мне, какого рожна вы подписаны на экстремистские каналы? Простите за грубость. Ещё и с рабочего телефона, с сим карты, которую вам государство оплачивает!

АВТОБАЗА. Я не…

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что я не!? Вы кого пытаетесь за нос водить? Я вам девочка тут, чтобы со мной шутить?

АВТОБАЗА. Это может старый телефон.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Старый. Новый. Мне разницы нет. Так, пометьте мне, чтобы я не забыл, что в Облтранс пишем письмо, что ненадёжный он.

МИЛИЦИЯ. Мы можем проверить еще на наличие активности. Комментарии, реакции и прочую деструктивную деятельность.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Почему уже не проверили? Это моя задача все пресекать, или ваша?

МИЛИЦИЯ. Наша.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вы по тонкому льду ходите, милиция. Или вы думаете, что на ваше место других людей не найдется.

МИЛИЦИЯ. Недоработки устраним.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. У нас хороший район. Автобаза! Я садится ещё не разрешал! Я понять не могу… вот вы подписаны на этот канал, там же одна грязь, одна чернь какая-то. И мы ведь создали, да мы создали канал с альтернативными новостями.

АВТОБАЗА. Я не знал.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Факсы вы читаете вообще? Факсы были разосланы?

Секретарша кивает.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так. Были разосланы. Поэтому на меня обижаться не надо. А кабинет можете освобождать.

АВТОБАЗА. Да насрать.

Автобаза встает и выходит.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так, милиция, берем на карандаш. Оскорбление при исполнении. Вы запротоколировали?

Секретарша кивает.

МИЛИЦИЯ. Так точно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так точно это раньше нужно было сделать.

МИЛИЦИЯ. Согласен.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Дальше. Так, дальше… образование где? Встать!

Анжела Ивановна встает.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. В чем проблема этот курс запустить? Что проще может быть? Духовность и патриотизм сложный предмет по-вашему?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Нет мы работаем.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Где вы работаете?! Я ситуацию знаю. Слава Богу, в церковь хожу, в отличии от некоторых. У нас раскопки в районе-геноцид беларуского народа доказываем. Телевидение через день в городе. Вам сложно эту картинку дать. Молодой специалист и церковь.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Нет. Не сложно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вы хоть представляете, что происходит? История происходит. Вы записываете?

Секретарша кивает.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. История происходит. Новейшая, а вы все спустя рукава. Так не годится, когда вы уже уясните все.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Мы доработаем недоработки.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Конечно доработаете! Я поговорю о том, чтобы открытый урок по этому патриотизму в сюжете о раскопках показали.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Я все поняла.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А с автобазой строго нужно. Милиция, потрясите там… что есть. Наверняка же что-то есть.

МИЛИЦИЯ. Так точно. Будет сделано.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Геноцид доказываем от недружелюбных стран, а вы все ни рыба ни мясо. Слов нет. И не забываем про канал с альтернативными новостями. Я лично проверять буду. В свободное от работы время. Свободны. Иван Николаевич, а вы задержитесь немного, разговор есть.

Иван Николаевич подходит к подиуму.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. (секретарше) Вы можете идти. Дальше не для протокола будет.

Секретарша забирает ноутбук и уходит.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так… Иван Николаевич. С вами говорить буду откровенно. Проведите вы беседу, потому что иначе… Сами же все понимаете. Все одним маслом мазаны, или как там говорят. Но я, в случае чего, это я. Вы и сами знаете и прекрасно все понимаете, потому что свои интересы-это свои интересы, а государственные для меня все равно выше стоят. Понимаете, о чем я говорю.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Пока, кажется, понимаю.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вот и хорошо, что понимаете. Поэтому проведите беседу, объясните все как есть. Хотите я с ней поговорю, если вас родная дочь не слушает.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Не нужно. Я поговорю.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Потому что нам сейчас не нужно в районе, не побоюсь этого слова, вольнодумства. Глава государства никому раскачивать лодку не дает, поэтому, и на местах, это наша основная задача сейчас. Все меняется. Время новое, история новая, новые смыслы … цели. Поэтому тут или с нами, или, как говорится, против нас. Независимо от прежних заслуг.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Я вас услышал.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вот и хорошо. Тааак… я, кажется, все сказал. Можете идти.

11.

СЕКРЕТАРША. Я просто симпатичная родилась. Так-то я ничего не умею особенного. А секретаршей… я сначала мелкой секретаршей была… Но типа… я даже не знаю, как объяснить… Они думают, что я быстрее всех печатаю. Но я, короче, просто так по клавиатуре ляпаю. Зато мне ноут рабочий дали, могу его домой носить и фильмы перед сном смотреть. Все равно я не понимаю, о чем они говорят. Взять, к примеру, этот геноцид. Они с ума что ли сошли? Я жила там рядом, с этой деревней. Соседняя деревня получается. И там, где они раскопки эти устроили, там еврейское захоронение. Во время войны их вели там, ну, евреев, из одной деревни в другую и во рву, прямо возле дороги, расстреливали. Там их больше тысячи расстреляли за один день. Мне прабабушка рассказывала. Они ходили с остальными из деревни потом, живых там искали… раненых получается. Но они, как только копать начали… Да даже подумать, кто они. Это же не археологи там какие-нибудь. Туда привозили просто автобус солдат-срочников, и они копали. Вряд ли бы археолог, стал еврейское захоронение раскапывать, чтобы геноцид беларуского народа доказать. А на youtube даже видео есть, где уцелевшие про тот день рассказывают. Но свидетели говорят, что там беларуские полицаи всех евреев собирали, а расстреливали уже вместе с немцам, получается в карьере. Поэтому я совсем не понимаю, что они хотят доказать. Законы эти все, поправки и прочее. Я просто диктофон включаю на всех этих планёрках в ВК, как будто голосовое записываю, а потом там можно нажать «перевести в текст». Если он сильно орёт, то иногда потом подправить за ним нужно. Но не много. Поэтому работа нормальная, я думаю. В деревне, я бы за такие деньги не нашла. К тому же там бы делать что-то нужно было. А здесь чай, кофе и ноут можно домой брать.

Входит Председатель.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ты нашла? Что там в этом учебнике?

СЕКРЕТАРША. Все нашла.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Читай тогда. Тезисно.

СЕКРЕТАРША. Задачи: углубленное изучение учащимися духовно-нравственного и культурного наследия христианства, его роли в формировании белорусской государственности и патриотическом воспитании…

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Не тараторь только, давай с чувством, не успеваю.

СЕКРЕТАРША. Воспитание стремления учащихся руководствоваться нравственными нормами, осознания себя гражданином и патриотом белорусского государства; формирование навыков ответственного поведения учащихся, их позитивного отношения к современной жизни; профилактика негативных проявлений и настроений; побуждение учащихся к духовному саморазвитию и нравственному совершенствованию; воспитание любви к людям, Отечеству. Ещё?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Это не все?

СЕКРЕТАРША. Вечные темы человечества. Тройственная природа человека:

дух, душа, тело. Нравственные законы. Общечеловеческие ценности. Святость любви. Любовь — духовное явление. Главные заповеди. Любовь к Богу, любовь к родному краю, любовь к Отечеству, любовь к ближнему.

Секретарша на мгновение останавливается, ждет реакции Председателя, молчит.

СЕКРЕТАРША (совсем тихо). Осваиваемые понятия: любовь к ближнему, любовь к Родине, Божественная любовь, Отечество, патриотизм, смысл жизни.

Секретарша перестает читать. Встает и уходит. Председатель спит.

12.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Вера. Вера!

ОЛЬГА. Её нет.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Она ничего не рассказывала?

ОЛЬГА. Мне за её страшно.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. И долго вы собирались мне ничего не говорить.

ОЛЬГА. Она и слушать ничего не хочет.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Захочет.

ОЛЬГА. Я всегда говорила, что это плохая квартира.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Причем тут квартира! Задолбала ты уже со своими причитаниями!

ОЛЬГА. Вань, давай уедем куда-нибудь. Все продадим и уедем.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Ещё одна! Не беси меня!

ОЛЬГА. Вера правду говорит.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ Вера! Вера! Ей двадцать лет в обед!

ОЛЬГА. Но оно и правда ведь…все вокруг, как камень с горы…в пропасть. К чему это все вообще?

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Четверть века не в пропасть. А тут запричитали все, закудахтали!

ОЛЬГА. Раньше же такого не было.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Откуда же оно тогда сейчас взялось? Ты, вот, если не знаешь ничего, то и не знала бы дальше! А то лезешь туда, где вообще не понимаешь ничего.

ОЛЬГА. Ну а что, если Вера во что-нибудь такое вляпается. Сейчас же это раз плюнуть. Даже виноватым ни в чем не надо быть. Ты формулировки эти видел? «Мысленно поддерживал», «пассивно участвовал».

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Если дурой не будет, то не вляпается. Здесь по-другому не будет. Поэтому, если с умом, то ты как-то к этому пристроишься, а если нет, то так и будешь, как баран в ворота…

ОЛЬГА. Но, вот, ты мне скажи. Чисто по-человечески, оно же не должно так быть.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Откуда мы с тобой знаем, как должно, как не должно. Мы детьми были, все так было, и сейчас оно так.

ОЛЬГА. Но это же неправильно все. Где-то же иначе все происходит.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Нам жить с тем, что есть.

Входит Вера.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Что за дела там у тебя в школе? Почему меня председатель при всех, как мальчика за тебя отчитывает?

ВЕРА. Пф. Да нормально, кажется, все. Может, ты провинился в чем-то?

ОЛЬГА. Вера, не ёрничай, расскажи отцу в чем дело.

ВЕРА. Да, ни в чем. Устроилась. Работаю. От факультатива только отказалась, но это все равно по желанию.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Не по желанию уже. На контроле у председателя уже вопрос.

ВЕРА. Значит, быстрей найдут кого-нибудь. У вас вон целый полк идеологов, пусть они и ведут.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Вера, слушай, не до шуток!

ВЕРА. Я и не шучу. Я эту власть не выбирала, моя подруга в тюрьме. Как я буду любви к этому учить?

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Как будто я выбирал!?

ВЕРА. Ты вообще обещал, что это все закончится скоро. Что время новое будет, не ты говорил? А сам все делаешь, чтобы это никогда вообще не закончилось.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Вы такие интересные, конечно! Как деньги нужны, так дай! Говном не пахнут! А сами все хотите чистенькими и пушистыми быть!

ОЛЬГА. Иван, не хочет, не заставляй. Ей же с этим жить потом.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Ей? А нам не хотела?! Меня сегодня на ковер вызывали! Вы меня слышите, вообще?

ВЕРА. Пап, я не смогу. Как я буду потом себе в глаза смотреть… друзьям…

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Неужели ты думаешь, что хоть кому-то чистеньким удастся остаться? В школах? Садах? Больницах? Судах?... В том то и смысл, чтобы все перемазались. И всех перемажут рано или поздно.

ВЕРА. Так, а я не хочу так жить! И никогда не хотела! Поэтому и патриотизм этот к чертям собачьим! Не хватало ещё это проповедовать!

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Слушай, ты не понимаешь, что они и до меня доберутся?

ВЕРА. Причем тут ты? Я совершеннолетняя. И за свои поступки…

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (перебивает). Нет у тебя своих поступков! И не будет, пока ты здесь живешь!

ВЕРА. Да и хер с тобой!

ОЛЬГА. Ваня, что ты говоришь такое?

Вера уходит. Ольга идет за ней.

13.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Как будто мне нравилось когда-нибудь так жить, или в этом всем участвовать. Но они, как дети малые. Как будто не поняли, как все устроено, и как работает. Я этого тоже не выбирал. Система такая. Она здесь уже больше века такая, и ничего здесь, даже на секунду не менялось. Есть свои уловки. Механизмы. Заставить можно кого угодно. Побегает и успокоится. … Вот, угораздило-то… А механизм простой… Подпись там, подпись сям. Я подписывал, значит я ответственный. Хотя, решений я сам никаких не принимаю. Все сверху спускают. Со мной и делились-то не всегда. Просто… раз повысили, два повысили… Власть-это пирамида такая… Чем выше ты, тем больше, на тех нижних уровнях, твоих подписей, решений, резолюций. И за каждую, абсолютно за каждую, тебя можно сделать крайним. Поэтому все и молчат. Все всё понимают. По сегодняшним временам, даже не обязательно что-то противозаконное в прошлом совершать. Потому что судье просто говорят сколько и за что. Я сам такие письма относил. Но система старается, конечно, чтобы на всех все было. Ты, если не пошел где-то когда-то на какое-то преступление в интересах вышестоящего руководства, то повышения тебе не высидеть до самой пенсии. Потому что никому не интересно, чтобы где-то там на какого-нибудь начальника не было рычагов давления.

14.

ГЛЕБ. Она сначала просто пришла. Ну, ничего не сказала. посмотрели какой-то фильм, и она осталась. Это в начале октября было. Я не думаю, что она до конца осознавала тогда, какую кашу заварила. Хотя, с чего, вдруг, она? По факту она просто отказалась от добровольного факультатива. Добровольного. Настроения у неё особо не было, поэтому я с расспросами не сильно лез. А утром она предложила квартиру снять.

ВЕРА. Я тут подумала. Мы же оба уже работаем, может нам квартиру снять?

ГЛЕБ. Это… это странно как-то.

ВЕРА. В смысле странно?

ГЛЕБ. Просто, есть же где жить… и тебе и мне.

ВЕРА. Мы вечно что ли с родителями жить будем?

ГЛЕБ. Нужно отработку добыть. Потом работу нормальную найти. Тогда уже…

ВЕРА. Ладно, забей.

ГЛЕБ. Нет, это реально странно. Здесь комната пустая будет. У твоих родителей тоже. А мы через два дома куда-нибудь отъедем и будем в какую-то самостоятельность играть.

ВЕРА. Не хочешь-не надо. Я же сказала.

ГЛЕБ. Обижаешься тогда чего?

ВЕРА. Я не обижаюсь.

ГЛЕБ. Если честно, то я на машину откладываю.

ВЕРА. На машину можно и пять лет откладывать с такими зарплатами.

ГЛЕБ. Отец пообещал добавить.

ВЕРА. Понятно.

ГЛЕБ. Правда, ведь, глупо. Нет?

ВЕРА. Может быть.

ГЛЕБ. Просто квартира, это по любому, даже если это однушка, это сто пятьдесят долларов. Плюс коммуналка пятьдесят. Итого двести. В год две четыреста. За такие деньги лучше отдохнуть съездить… Ты, вон, моря ни разу не видела.

ВЕРА. Или машину купить, чтобы в магазин ездить.

ГЛЕБ. В какой магазин?

ВЕРА А потом на дачу.

ГЛЕБ. Ты о чем вообще?

ВЕРА. Ни о чем. Забей. Мне на работу нужно.

15.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Вера, подожди.

ВЕРА. Да.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Слышала, ты комнату ищешь?

ВЕРА. У вас есть?

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Ты что это, в вольное плавание собралась?

ВЕРА. Что-то вроде того.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Решила, значит нужно делать. Я своих до тридцати лет сбагрить не могла. Слава Богу, разъехались. Один в Москве теперь, другой в Киеве.

ВЕРА. Но я только комнату. Квартиру не потяну пока.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Говорила тебе, факультатив брать. Дело молодое, конечно… Есть, кажется, комната одна на примете. Только там без ремонта особенного. Как за стариками осталось, так и есть.

ВЕРА. Мне особо выбирать пока не из чего.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Поняла. Я уточню тогда, у знакомой своей, это знакомой моей комната. Если бы моя, я бы тебя и бесплатно пустила. Но тут не моя, чужая квартира.

ВЕРА. Хорошо. Буду благодарна.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Беги тогда. Дам знать, что там да как.

Вера уходит.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Я бы может, и сама на этот факультатив согласилась. Ничего там особо страшного. Не страшней, чем по телевизору. Но с этим батюшкой я бы не смогла. Про него разное говорят. Все и пересказывать как-то стыдно. Но он и правда, только наживы везде и ищет. Кто-то говорил, но я не знаю, на сколько это правда, конечно, что он даже в тюрьме сидел. И потом документы подделывал и в России учился в семинарии, чтобы там не знал никто, но это еще в девяностых было. Это может и из разряда выдумок, но тут он тоже… мне соседка рассказывала, что её сестре двоюродной, мать пол дома завещала, а вторую половину получается церкви. Дом…там, конечно, ничего живого не было, он под снос только, но участок в центре самом. И что он делает, он, конечно, переписал все это дело на кого-то, но половину дома он обшивает сайдингом, а вторая половина так и стоит старая. Кто-то пишет на эту наследницу жалобу, мол полуразрушенный дом в центре города стоит и вид портит, и того и гляди загорится, потому что все старое, ну это чтобы пожарников подключить. Ей раз штраф, два штраф. Вот и все наследство. И лишили потом, по суду как-то её этой второй половины. А теперь там, на этом месте, там торговый центр небольшой, сдают помещения в аренду. И везде все согласовано, везде все добро дают и шито-крыто всё.

Входит Людмила Николаевна.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. У тебя же есть еще комната одна в квартире матери?

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Есть, но она без ремонта же, там рухлядь одна.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Я предупредила. И сколько бы ты за неё… теоритически взяла?

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Не знаю… Сорок долларов?

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Если договорюсь на шестьдесят, мне тогда двадцать будешь отдавать.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Ты договорись сначала.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Попробую. Попробую.

16.

ГЛЕБ. Я ей не сказал, что согласился в этой комиссии сидеть на референдуме. Но это и не важно, как будто, потому что начальника, с которым я об отсрочке договаривался, через три дня забрали прямо из кабинета. В этом особо необычного ничего не было, потому что я меньше двух лет работаю, а начальник уже третий. И всех из кабинета забирали. Это прямо норма у них какая-то. Не думаю, если честно, что он воровал или ещё что такое. У него машина была старый зелёный ровер. А в ней кресло детское, как кресло… седушка такая самая простая, их одно время чуть ли не в «Союзпечати» продавали. Это даже странным казалось, типа директор автобазы и на такой машине. Обычно как-то понтов у засланных этих больше было. Так что договор мой на отсрочку был успешно просран. Хотя бумага с моим согласием на участие куда-то пошла. Забирали по классике. Люди в балаклавах. Хотя город маленький, я двоих по голосам узнал. Это так нелепо, блядь… Вообще, не знаю как там в других сферах, но у нас сделано все, чтобы посадить. Взять, к примеру, закон о закупках. Исходя из него, ты чуть ли не на каждую деталь тендер должен проводить. Но на практике как они себе это представляют? Сломался автобус с пассажирами где-то. В резерве ничего нет, ни запчастей, потому что все равно украдут или на б.у. поменяют, ни транспорта, потому что эффективность и ничего стоять не должно. Ты должен объявить тендер, ждать конкурсные предложения, минимум три дня. Потом выбираешь наиболее выгодное предложение. После этого покупаешь запчасть и чинишь автобус. Есть схема проще, но она внегласная. Покупаешь запчасти там то и там то. Но эти ребята, как правило, ставленники всей этой райсполкомовской братии или какие-нибудь бывшие военкомы, пожарные, милицейские, которым разрешили. Они кухню знают и у них есть липовые ИП, с которых они дают тебе еще два ценовых предложения, с еще более высокими ценами. А в случае чего, виноват начальник, потому что у этих ставленников цены всегда выше рыночных. И ипэшники эти, они не виноваты, потому что они просто предложения предоставили. Хочешь бери, а хочешь нет. А государственные деньги получается тратил начальник. Хотя он нормальный, кажется, мужик был. По крайней мере никого не заставлял на автопробеги эти красно-зеленые ездить. Ровер этот конфисковали. Это до смешного, конечно… Он от силы там две с половиной тысячи долларов стоит. Со стоянки забрали прямо с сиденьем этим детским, копеечным.

Появляется Ольга.

ОЛЬГА. Глеб, Вера не у тебя?

ГЛЕБ. Нет.

ОЛЬГА. И вы не договаривались, что она придёт?

ГЛЕБ. Кажется, не договаривались. Так вы позвоните ей.

ОЛЬГА. Она трубку не берет.

ГЛЕБ. Давайте я позвоню.

Глеб берет телефон, набирает номер.

ГЛЕБ. Не снимает. Сейчас я еще раз попробую. Нет, не попробую, отключила.

ОЛЬГА. Вы не ссорились, нет?

ГЛЕБ. Вроде, нормально все было.

ОЛЬГА. Где она может быть? Может, у подруги какой?

ГЛЕБ. У какой? Сюда не вернулся никто.

ОЛЬГА. Не могла она подружится с кем-то?

ГЛЕБ. Да, могла, наверное. А в чем дело?

ОЛЬГА. Вещи собрала и трубку не берет.

ГЛЕБ. Но на работе то она была? Вы узнавали?

ОЛЬГА. Была.

ГЛЕБ. Значит в порядке все. Она с отцом разругалась?

ОЛЬГА. Да.

ГЛЕБ. В первый раз что ли. Помирятся. А вы не волнуйтесь, я, как только до неё дозвонюсь, дам вам знать.

17.

ОЛЬГА. Где она может быть?

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Побегает и назад прибежит. Не волнуйся.

ОЛЬГА. Зря ты на неё давил так.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Ничего не зря! Достала! На шею села, понимаешь… Это ты все с ней сюсюкаешься, вот и обнаглела вконец.

ОЛЬГА. И вот что теперь?

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Что теперь, что теперь… Ничего. Съехала и съехала.

ОЛЬГА. Ну что ты говоришь такое?

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Вернётся. Никуда не денется. К тому же, даже Глеб не в курсе… Сидит сейчас у подруги какой-нибудь и сопли на кулак наматывает.

ОЛЬГА. Просто и на работе на её давят.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. На всех на работе давят. На то она и работа.

ОЛЬГА. Но она не привыкла ещё.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Привыкнет. Её еще минимум пять лет работать. Если только не залетит от Глеба этого.

ОЛЬГА. Не нужно было это направление тогда брать. Хотя кто знал, что оно так все будет.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Надо было, не надо было, это не моё уже дело. Ты сказала подстраховаться-я подстраховался.

ОЛЬГА. С другой стороны, куда бы она сейчас без опыта устроилась.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Однокурсники её устроились же куда-то.

ОЛЬГА. А ты знаешь, как они там устраивались. Тоже, может быть… там связи… там блат…

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Я ей изначально про эту её историю говорил… Иди на маркетинг какой-нибудь, менеджмент, на экономический какой-нибудь факультет, я бы устроил её нормально, а так. Клин сошёлся на этой истории. Вот, пускай работает теперь.

18.

Вера выводит на доске буквы ВКЛ.

ВЕРА. Так. Кто скажет что это значит? ВКЛ/ВЫКЛ это смешно, конечно… А в контексте истории? Правильно. Великое Княжество Литовское. Кто-то может быть знает, какой город был первой столицей ВКЛ? Тогда дату помечайте себе. С 1253 по 1322 год столицей ВКЛ был Беларуский город Новогрудок. Гербом ВКЛ была погоня. Герб выглядел так. Поэтому то, что сейчас его по всем телеканалам называют нацистским символом с реальностью не совсем соотносится. Потому что наши предки использовали его как символ государственности более чем за 650 летдо появления такого явления как нацизм.

Входит Анжела Ивановна и Катерина Сергеевна.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Это еще что такое?!

ВЕРА. История.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Это экстремистская символика, а не история. (Катерине Сергеевне) Я же вам говорила. Чему только учат в этих институтах сейчас… Еще и с красным дипломом пришла.

ВЕРА. Вы мешаете вести урок. Если что-то нужно обсудить, то я зайду к вам после урока.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Дети, познакомьтесь. Это Катерина Сергеевна. Она будет заменять вашего учителя.

ВЕРА. Это как понимать?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Так и понимать. Катерина Сергеевна проверенный временем и руководством учитель. Она любезно согласилась вас подменить. Пока вы не наберётесь опыта.

ВЕРА. Какого ещё опыта?

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. За вами пока остаются только часы факультатива. Но на две школы. И ваша кандидатура согласована на самом высоком уровне, поэтому не обсуждается.

ВЕРА. Вы не имеете права.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Это кто так сказал?

ВЕРА. Закройте дверь с обратной стороны. Вы мешаете вести урок.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. После урока зайдете ко мне. Я объясню детали.

Анжела Ивановна и Катерина Сергеевна уходят.

ВЕРА. Так. Продолжаеем. На чем мы остановились. Я перескочу немного, потому что хочу еще об одном символе рассказать. Бело-красно-белый флаг сегодняшняя провластная пропаганда так же причисляет к экстримистской символике. Я немного расскажу о нём. Красно-белый он не случайно. Потому что красный и белый цвета самые распространенные цвета в национальной символике. Взять, к примеру, орнаменты. Символы солнца, огня, любви, родника, матери…все они вышиты красной нитью на белом фоне. Много реже встречаются вкрапления черного цвета, как на пример на орнаментах символа неба с облаками. Бело-красно-белые флаги использовались нашими предками еще в 1514 году. Об этом свидетельствует картина “Битва под Оршей”, которая датируется 1520 годом. Позже, ленты и знамена бело-красно-белого цвета были использованы во время восстания Костуся Калиновского в 1863 году, а затем этот флаг был официальным флагом Беларуской Народной Республики в 1918. И опять же стоит отметить, что все это до появления нацизма.

Раздается звонок.

ВЕРА. Я сняла комнату. Я понимала, что учительской зарплаты мне не хватит. Поэтому договорилась с одной своей одноклассницей, что буду работать по выходным на точке её мужа продавцом фруктов и овощей. У нас здесь, на уличном рынке. Поэтому к тому, что часы истории отнимут, я хоть и готова не была, но с подработкой это как-то спокойней восприняла. Но… Но Катерина, блядь, Сергеевна…

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Верочка, дорогая, я понимаю, как это выглядит… Просто я хотела сказать, что от меня это как бы и не зависело. Меня просто перед фактом поставили.

ВЕРА. Мне это зачем знать?

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Просто… я знаю, что ты можешь подумать. Что я, как бы, против тебя. Но я хочу, чтобы ты знала, что это не так.

ВЕРА. По факту это как-то не совсем видно.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Вера, я клянусь. Меня просто перед фактом поставили.

ВЕРА. Катерина Сергеевна, не нужно оправдываться. Я понимаю, что на всех давят.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Правда понимаешь?

ВЕРА. Конечно нет! Ничего я не понимаю! Почему вы все как овцы на это идёте? Почему не пробуете даже… сопротивляться как-то, я не знаю. Это же от всех зависит.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Дорогая, я понимаю твои эмоции. Но я просто человек… простой человек. Я не в состоянии это изменить.

ВЕРА. Так об этом никто и не просит. Просто не соглашаться, сопротивлятся, брыкаться! Нас же всех насилуют просто, а вы думаете о том, чтобы платье не порвалось.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Ну что ты такое говоришь. Просто время сейчас сложное… новое. Это черт еще знает, когда закончится. Просто как-то выделятся, это не то что сейчас нужно.

ВЕРА. Потом точно нужно не будет. Мне…Мне просто, если честно, очень обидно. Ладно мать, отец, я от них ничего другого не ждала. Но вы… Вы же примером для меня когда-то были. Я из-за вас на исторический поступала.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Вера, ты, может, придумала многое. Я просто классным руководителем твоим была, а не поводом для подражания. Я не идеальная и мне страшно. Как и всем страшно. Понимаешь?

ВЕРА. Понимаю.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Ты прости меня за это, ладно.

ВЕРА. Сами себя простите. Этого хватит. Вы же действительно иначе не могли.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Мне приказали. Понимаешь. Приказали. У меня какие варианты? Я простой учитель и все.

ВЕРА. Вы мне скажите только почему я? Могли бы вам приказать вести этот факультатив.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Председатель захотел для сюжета на телевидении. Ему кажется, что выгоднее молодёжь в сюжете показать. Год народного единства. Все это. Молодёжь и церковь несут все это… доброе светлое…

ВЕРА. Доброе светлое дерьмо?

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Правду не мы выбираем, Вера. Я тебе ещё в школе говорила, что переучивала историю пять раз. Сейчас вот шестой. Все по-новой опять.

ВЕРА. Я справлюсь.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Вера, я тебя прошу. Просто сделай, что просят. Не ломай себе жизнь. От этого никому легче не станет.

ВЕРА. Вам то точно.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Да, не обо мне же речь.

ВЕРА. И вы туда же. A Deo rex, a rege lex.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Прости меня. У меня уже нет сил на это. Мне бы до пенсии дотянуть и забыть как страшный сон.

ВЕРА. И не надоело? Тридцать лет уже тянете.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Что я сделаю, если жизнь такая.

19.

ГЛЕБ. После того, как она комнату сняла, общаться мы стали значительно реже. Это было уже в октябре. Во-первых, мне было как-то стыдно, что её не поддержал в этом. А во- вторых и она общения как-то избегала, по возможности. Ну, ей еще и работать нужно было на рынке, чтобы как-то жить, но я думаю, не в этом причина была. Осознавать, что ты бесправный, не имеешь голоса, что твое мнение, твоя позиция, что это все никого не интересует, это ей сложно было. Потому что у неё позиция была. Ты там учился где-то, как-то себе это все представлял, а тебе говорят: «Забудь. Ты просто раб и все. Бесправный раб.»

ВЕРА. Нет. Сегодня я не могу.

ГЛЕБ. Почему?

ВЕРА. Устала.

ГЛЕБ. Я это… машину купил. Можем прокатиться куда-нибудь, если хочешь.

ВЕРА. Круто. Поздравляю. Но я, правда, устала.

ГЛЕБ. В ней еще вложить, конечно, надо, но, в целом, не плохая машина.

ВЕРА. Где деньги взял?

ГЛЕБ. Что-то было уже. Часть отец дал. Кредит еще взял, небольшой.

ВЕРА. Прямо кредит?

ГЛЕБ. На время службы в армии выплаты по нему замораживаются. А там… кто его знает, что с этим рублем будет.

ВЕРА. Значит, забирают?

ГЛЕБ. Да.

ВЕРА. Ну, это год всего…К тому же он в отработку все равно входит. Я узнавала.

ГЛЕБ. Да, я тоже читал.

ВЕРА. Поздравляю, что машину купил. Рад, наверное…ты же так хотел…

ГЛЕБ. Точно не хочешь прокатиться куда-нибудь? Хочешь в Mac съездим, в город?

ВЕРА. Не сегодня, Глеб. Я же сказала, что устала.

ГЛЕБ. Ладно. Может, выйдешь хотя бы посмотришь?

ВЕРА. Сбросишь фотку потом.

ГЛЕБ. Понял. Зайду тогда завтра.

ВЕРА. Хорошо.

ГЛЕБ. Пока тогда.

ВЕРА. Пока.

ГЛЕБ. Призыв из-за пандемии сильно растянулся. Одних забирали с двадцать пятого октября по пятое ноября. А меня, ну не меня, а всех в пограничные войска, с пятнадцатого по тринадцатое ноября. В нашем городе выпало на девятнадцатое число. Ну, и решили видимо все одним махом снять. И открытый урок этот, и призыв.

20.

Вера открывает банку с краской, макает в неё кисточку и проводит красную продольную линию сначала по одному белому радиатору, потом по второму, третьему. Нанеся красную линию на все радиаторы, Вера прячет банку с краской. Достает из сумки детские рисунки с изображением национальной беларуской символики и развешивает их на доске.

Входит Анжела Ивановна.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Господи боже мой! Что это такое?!

ВЕРА. Это конкурс на лучший рисунок. Репортеры и съемочная группа смогут сами проголосовать за наиболее им понравившийся.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. С батареями что?! Ты с ума сошла?!

ВЕРА. А это…Это картинка для жаждущих. Иллюстрация взаимодействия молодёжи и церкви, идеологов и судей, милиции и армии. Духовность и патриотизм, если в двух словах.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Вот же дура тупая!

ВЕРА. Вы тоже можете в голосовании поучаствовать. Вам какая картинка больше нравится?

Анжела Ивановна шарит по карманам в поисках телефона. Находит его, набирает номер.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА (дрожащим голосом). Здравствуйте, извините. Я не знаю как телевидение отменить. Извините. Простите. Но нужно отменить. Иначе никак. Можно сказать, что коронавирус у учителя и класс на карантине. Вы приезжайте сами все увидите. Слушаюсь.

Анжела Ивановна завершает вызов.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Ты даже не представляешь, что наделала. Тебе это аукнется, ой как аукнется. Сейчас сюда приедет председатель.

Анжела Ивановна уходит. Вера продолжает развешивать рисунки. В какой-то момент её начинает трясти.

21.

СЕКРЕТАРША. «Золотое правило поведения». Божественная любовь. Любовь к Отечеству как святое чувство. Патриотизм. Молитва Церкви о богохранимой стране, о властях Отечества, о воинстве, его защищающем.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Хорошо же! Хорошо же все сказано! Что сложного-то, не пойму?

Входит Милиция.

Милиция. Вызывали?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Да. (Секретарше). Продолжим завтра, вы свободны. (Милиции) Садись-садись.

Милиция. Слушаюсь.

Секретарша уходит.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Съемки сорвала. И перед журналистами столичными пришлось краснеть.

МИЛИЦИЯ. Мне докладывали.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А на упреждение вы работать не умеете?

МИЛИЦИЯ. Ну что мы. В голову что ли залезем?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Поэтому сейчас меня слушай. Малолетке этой…учительнице… четырнадцать суток для начала.

МИЛИЦИЯ. Есть.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Если все в районе останется, то с неё хватит. Если за пределы куда-то выйдет, то смело добавляйте еще. Особенно, если про это в деструктивных каналах начнут писать. И штраф дайте такой, чтоб не разогнуться.

МИЛИЦИЯ. Есть. Статьи пока административные?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что ты все у меня спрашиваешь!? Ты здесь орган охраны правопорядка, или я?

МИЛИЦИЯ. Я! Так точно!

Председатель протягивает папку Милиции.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Это на нашего Николая Ивановича.

МИЛИЦИЯ. Э… Может, рано еще…Свой же…человек.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Поздно уже, а не рано! Мне, думаешь, нравится жёстким быть?

МИЛИЦИЯ. Никак нет! Не думаю!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я и вижу, что не думаешь. Он работник районного исполнительного комитета, а не шабашник заезжий. С него и спрос соответствующий.

МИЛИЦИЯ. Может как-то, я не знаю, помягче что ли?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ты договоришься, что я и на тебя папку передам куда следует. Ты выполнять должен, а не пререкаться.

МИЛИЦИЯ. Есть.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Какой мы пример подаём, если наш сотрудник такое в семье допускает? Кто нас бояться будет? С этим с максимальной строгостью надо. Вырубать на корню, выжигать напалмом просто.

МИЛИЦИЯ. Так точно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Наш человек, настоящий Беларус, патриот… Он должен сейчас боятся и слушаться, а не это вот всё.

МИЛИЦИЯ. Разрешите выполнять?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так… малолетке этой тоже…Чтобы жизнь малиной не казалась, приблизьте там условия к боевым.

МИЛИЦИЯ. В каком плане?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Сделайте, как на Окрестина. Организуйте экскурсию, так сказать, с полным погружением.

МИЛИЦИЯ. Как так с полным погружением? Девчонка, ведь…

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ну, не бейте, а в остальном что б без поблажек, ни прокладок, ни бумажек. Понял?! Нет, ты понял!? Я с тобой стихами заговорил!

МИЛИЦИЯ. Действительно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. С ума сойти, стихами заговорил! Исполнять.

МИЛИЦИЯ. Слушаюсь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. И скажи на выходе, чтобы секретарша зашла.

Милиция уходит. Входит секретарша.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Прочитай еще раз, как там было. То, что ты только что читала.

СЕКРЕТАРША. «Золотое правило поведения». Божественная любовь. Любовь к Отечеству как святое чувство. Патриотизм. Молитва Церкви о богохранимой стране, о властях Отечества, о воинстве, его защищающем.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Запри дверь.

22.

ВЕРА. Всегда ненавидела эти чугунные радиаторы. Хотя ничто другое не давало столько холода летом и тепла зимой. Но они такие… ты их хоть в четыре слоя покрась, а там все равно желтые эти разводы между ребрами, если они относительно новые… и ржавчина на этих стыках, если они старые… и много раз покрашенные куски пакли, к которой брезгливо дотронуться. И пыль, и грязь внутри, которую оттуда убрать невозможно, потому что туда рука не пролазит…И не сгибается так… потому что не предусмотрено оттуда грязь убирать. Эти радиаторы, они в квартире, в кабинете, в детском саду, в школе… Они как будто напоминают тебе постоянно, что они тебя переживут, и что эта пакля тебя переживет и пыль внутри. Пыль предыдущих людей. Там, где я была на сутках, радиаторов не было. И я по ним скучала, даже по таким… Был условный металлический унитаз и дощатые нары. Ещё клопы и блохи. И я. Больше ничего и никого не было.

АНЖЕЛА ИВАНОВНА. Добилась, чего хотела, дура тупая?! Фашистка сраная!

БАТЮШКА. Бог покорности от тебя хочет, кротости, благоговейного почитания, а ты…

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Надеюсь, урок усвоен будет. Очень надеюсь, иначе повторим. Хочешь в два раза жёстче, хочешь в три…С экстремизмом у нас разговор короткий. В следующий раз будет уголовка, в этот раз не уследил просто.

СЕКРЕТАРША. Отечество как священное понятие. Неразделимость любви к Богу, людям, Родине. Сила соборной молитвы. Соборная молитва за Беларусь.

МАРГАРИТА ВАЛЕНТИНОВНА. Вера, Вера. Ну что я могу сказать… тут один вывод просится, сама виновата.

КАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Ну вот, объясни, зачем тебе это нужно было? Можно же было просто согласится. Перетерпеть. Одна не выстоишь против такого.

ГЛЕБ. У меня здесь нет телефона. Поэтому я не могу тебе ничего сказать. Я об этом от родителей услышал. Но я хочу, чтобы ты чувствовала, что ты поступила правильно. Если бы у всех хватало смелости, то все могло бы быть по-другому. Ты права.

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА. Из-за обыска еще на учет взяли, как нелегально сдающую квартиру. Я же тебя по-человечески пустила.

ГЛЕБ. Ты только послушай. Я гражданин Республики Беларусь торжественно клянусь быть преданным своему народу…

ОЛЬГА. Это из-за тебя отца забрали! Ты хоть иногда о ком-нибудь думаешь кроме себя? Что теперь делать?

ВЕРА. Мам… мам… почему ты так говоришь?

Остается Ольга и Вера. Остальные постепенно расходятся. Перед уходом, каждый заменяет по одному портрету писателя на портрет главы государства. После их ухода остается только один не замененный портрет.

ОЛЬГА. Потому что он в тюрьме. Ему реальный срок грозит.

ВЕРА. Это не из-за меня.

ОЛЬГА. Из-за тебя, я же просила не высовываться. Просто не высовываться.

ВЕРА. Я жертва. Это я жертва, мама…И я не виновата в том, что я жертва.

ОЛЬГА. Две недели, это просто две недели, а сколько отцу дадут ты хоть представляешь?

ВЕРА. Это не из-за меня?

ОЛЬГА. Тебя послушать, так все вокруг виноваты, но только не ты.

ВЕРА. Это из-за плохой квартиры, мама…

ОЛЬГА. Признайся себе, что виновата, и живи теперь с этим.

ВЕРА. Плохой улицы, плохого города, плохой страны.

ОЛЬГА. Слышать тебя не хочу.

Ольга уходит. Вера остается одна. Осматривается. Достает из кармана несколько бластеров с таблетками. Выдавливает таблетки одну за одной себе в ладонь. Подходит к подиуму, берет с него воду. Выпивает таблетки. Роняет воду. Кладёт подиум в горизонтальное положение, залезает в него.

22.

БАТЮШКА. Бог не просто так власть дает. Вот мне он её дал. Это моя власть. Мы в девяностых с другом вдвоем в духовную семинарию поступали. От жизни прошлой хотели убежать и к Богу прийти. Но друга не приняли, потому что у него к тому времени гепатит от наркотиков уже был, а у меня нет. Вот и думай. Поэтому, это моя власть, и это не испытание, испытанием было к Богу прийти. Я это заслужил, и меня проверять не надо, не надо меня проверять. Моя власть от Бога. Бог так решил. Я лишь воля его. Вся власть, она от Бога только. Я это должен доказывать жизнью своей и поступками.

ОЛЬГА. Её Катерина Сергеевна нашла. Пришла к ней… чего она к ней пришла?... Но слава Богу, конечно, что обошлось все. Промыли желудок, откачали. И как она таблетки эти перепутала?! Всегда, вроде, такая аккуратная во всем. Но в больнице не верят, что перепутала, поэтому отправили её в психоневрологический диспансер на обследование. Это мне кажется из-за того, что она в школе вытворила. Не могла она специально этих таблеток наглататься. Ивану я пока не говорила, ему и без этого хватает. Следствие, допросы…Но я думаю, что обойдется все… Что как после каждых выборов будет. Сначала посадят всех демонстративно, чтобы припугнуть остальных, а потом по удо потихонькук выпускать будут. Но с другой стороны полтора года уже с этих выборов прошло, сколько уже можно сажать, запугивать? У Веры, сказали, клиническая депрессия, чем-тот лечат там. Но я почитала, это просто настроение плохое... Так, а у кого оно здесь хорошее…

ГЛЕБ. Я, гражданин Республики Беларусь, торжественно клянусь быть преданным своему народу, свято соблюдать конституцию Республики Беларусь, выполнять требования воинских уставов и приказы командиров и начальников. Клянусь достойно исполнять воинский долг, мужественно и самоотвержено защищать независимость, территориальную целостность и конституционный строй Республики Беларусь.

23.

СЕКРЕТАРША. Я больше не буду этого делать.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Не хочешь, не читай.

СЕКРЕТАРША. Я не про это.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Про что тогда?

СЕКРЕТАРША. Ну… Про вас с нами…

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А это. Это ты брось. Пока все так будет. Как сложилось, так и будет.

СЕКРЕТАРША. Но я … не хочу.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ты давай это… сопли не разводи. Не вчера родилась. Ты через не хочу как-нибудь.

СЕКРЕТАРША. Я парня встретила. Хорошего.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вот и отлично! Встретила и встретила. Я против этого ничего не имею. Можно не предохранятся тогда. Согласна? Да шучу я, шу-чу

СЕКРЕТАРША. А как я буду ему…

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Просто! У меня дома тоже жена и дети. И ничего.

СЕКРЕТАРША. Мне противно так.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Это ничего. Ничего. Тише… тише. Любимую не отдают, слышала такое? Запри дверь. Ладно, я сам закрою.

24.

Пока Глеб это говорит, Председатель меняет последний отсавшийся портрет писателя на портрет президента Российской Федерации.

ГЛЕБ. Год как нибудь отмучаюсь. Рад, что не на польскую границу попал. Там непонятно что до сих пор с мигрантами этими. На украинской спокойней. И хорошо еще, что после института. Меньше достают. Молодых жестче гоняют. Но отец говорил, что в армии так всегда было. Дедовщина в смысле. Ну, такая армия… заняться особо нечем. Учения еще скоро будут. Совместные с русскими. Старшие говорят, что ничего страшного… в поле жить и водку пить. А больше ничему там особо не учатся, на этих учениях.