**Как надо, Инна Боярова**

Сцена 1

Захламленная небольшая квартира, Крутой Парень и его Друг с несколькими выбитыми зубами сидят на подоконнике и курят в окно, Бедный Мальчик спит на кровати за ними. По улице проходит Девушка.

Друг: О, шмари, пошла, пошла! Вот я б ей вдул!

Парень: Эта-то? Да не, ты че, стремная какая-то...

Друг: Да шам ты штремный! Че, выбор есть?

Парень: Ну нет... А че ты быкуешь? Да ладно, ничего она... Неплохая. Ну и все равно ниче не светит нам!

Друг: Да эт тебе не шветит! Давай попробуй иди, лучше поздно, чем никогда, епта...

Парень делает затяжку, удерживается от кашля, поворачивается в поисках поддержки к Мальчику. Тот сидит на кровати и, вытаращив глаза, испуганно мотает головой.

Парень: (оживившись, с надеждой) А че, думаешь, получится у меня?

Друг: Да лан, лан, дороги в тысячи ли начинаются ш одного шага, че ты... (гогочет) Эт шоседа моего сештра, она норм деваха. иди давай! Иштория не знает шошлагательного наклонения!

Парень выходит из квартиры, смотрит в глазок с той стороны, пожимает плечами и уходит. Мальчик, перепрыгивая через ступеньки, бежит за ним.

Сцена 2

За сценой - звук сочной пощечины. Выбегает Парень с горящим красным отпечатком ладони на щеке, за ним бежит, спотыкаясь на каблуках, Девушка. Мальчик жмется к Парню и старается не отставать.

Девушка: Да я ж тебе, мразоте, рога пообрываю! Деевушка, говорит, познакоомимся, говорит!

Парень: Да я...

Девушка: Головка от буя!

Пробегают через сцену, с другой стороны выбегают только Парень и Мальчик. Мальчик смотрит неодобрительно, потом крутит пальцем у виска.

Парень: Не, ну а че? Надо ж было попробовать...

Сцена 3

Друг подходит к Девушке на улице, подмигивает ей и пытается положить руку на плечо. Девушка замахивается на него.

Друг: Эй, тихо, тихо, я по делу!

Девушка: По делу, говорит... Чего тебе?

Друг: Надо помочь парню в развитии, вишь, штрадает как... Пятихатки хватит тебе?

Девушка: Ты за кого меня, блин, держишь?

Друг: Я не такая, я жду трамвая?(смеется) Да лан, тут все свои, че ты... Да и он вполне симпатичный кадр.

Девушка: Помочь, говоришь, в развитии?.. А хрена лысого тебе не надо?

Друг: Ну не начинай ты, блин, все ж объяснил. Ты ж шама на него поглядываешь, ну! А я предлагаю шовместить, так шказать, приятное ш полежным.

Девушка: Пятихатки, говоришь, хватит...

Сцена 4

Парень и Девушка поднимаются по лестнице в неожиданно чистом подъезде.

Парень(поправляя прическу потрясывающимися руками): Этаж-то какой у тебя?

Девушка: Да пришли уже... Заваливай.(закрывая за Парнем дверь на ключ)

Парень: А где тут... Руки помыть?

Мальчик осторожно выглядывает из-за его спины.

Девушка: Руки, говорит, помыть... Прямо и налево.

Пока Парень и Мальчик в ванной, она мечется по квартире, хватает один за другим бесчисленные тюбики, баночки и бутылочки, в общем, готовится.

Парень(выходя и оглядываясь на Мальчика) Ну че... (останавливается, уставившись на Девушку, та, наступая на него, заставляет отступать обратно к входной двери)

Девушка: Да не боись, не кусаюсь. Если, конечно, сам не захочешь...

Парень(судорожно нашаривая за спиной ключи): Да я это... Ну блин...(кричит, краснея) Да я не готов еще, блин!

За секунду поворачивает в замке ключ, открывает дверь, и выбегает вместе с Мальчиком, с грохотом дверь захлопнув. Девушка садится на пол, привалившись спиной к этой двери, пожимает плечами и тихо вздыхает.

Девушка: Не готов, говорит... А я-то всей душой, и никакой пятихатки не надо...

Сцена 5

Парень с Мальчиком на авансцене. Впервые за все время свет падает на Мальчика. Он стоит, подбоченившись.

Мальчик: Ну что, не хочешь теперь взрослеть?

Парень: Да что... Я думал, взрослым классно... Гамбургеры ешь-ешь, сколько хочешь... Нажрался уже! Не хочу больше!

Мальчик: Потому что не так надо, дурак!

Парень: А как, как? Я не понимаю. Как правильно? Никто не говорит...

Оборачивается на Мальчика, тот пожимает плечами.

Мальчик: Сам разбирайся!

Мальчик уходит со сцены.

Сцена 6

Парень оглядывается вокруг, в это время выходят люди и начинают расставлять вокруг него стулья. Расставив, уходят. Стулья стоят по четыре, посередине проход. Это троллейбус. Парень озирается и в растерянности садится на стул. Раздается: Литейный проспект, следующая остановка Владимирская площадь. Входит пьяный мужик, чуть пошатываясь, проходит назад и встает неподалеку от стула Парня.

Мужик: Люди! Живите и радуйтесь, то, что Господь вам дал! Че вы такие все кислые, а? Друг другу скажите здрасте! Простите обиды! Будьте людьми, рросичами! Что вы все...закисли? Че, давление упало, 760 всем по Баррелю? Да улыбнитесь друг другу и пожелайте здрасте, и здравствуй! Что вы все такие кислые? За этих сраных двадцать восемь рублей... Я вообще тащусь от вас, с дачи приехал, с лесу, вы вообще здесь в этом каменном мешке какие-то тухлые... (Владимирская площадь, следующая остановка пять углов) Храм! Владимирской иконы божьей матери! Че вы все такие кислые...

(Парню) -Вот, лопухи в уши задвинули, мама не горюй, да? Я такой крутой... А с народом пообщаться слабо?

Парень: Угу.

-Че, заглушка работает, не? Я тащусь, как старый педальный конь над вами, молодежь! Трубка-троллейбус-телевизор, компьютеры и все остальное... Ты хоть бы кому-нибудь сказал здрасте... Нет, вот честно скажи, вот по честнаку скажи - вот кому-нибудь сказал здрасте? Не обижайтесь сильно, но... дед правду глаголит, че все кислые сидят такие... Вы превращаетесь в авто!людей. Вами правят телефоны, компьютеры, планшеты... Мозги у вас у всех на-бе-крень. Ты когда книгу читал? Хотя бы на планшете. Я - техник. Реставратор. Реставрировал старое оружие, танки, самоходки... Это творческие чертежи, очень творческие!(Пять углов, следующая остановка - Звенигородская улица) Пять углов! Леня Япончик наверху, вот на самой крайней держал мазу.

(герою)Ты хоть историю читаешь, простите?

Парень: Неа.

Мужик: Почему?

Парень пожимает плечами

Мужик: Аа, ты не местный!.. Флаг те в руки, и черенком тебе по яйцам! Без обид. Но ты сейчас находишься в таком районе, где Розенбаум - Розенбаум! - про такого человека слышал? Гоняли маратовских... Улица Марата - старое наименование она была улица Грязная! Где стоял Никольский старообрядческий храм. Вы ничего не знаете, ребята! А еще вы ничего не хотите знать! (Звенигородская улица, следующая остановка - Витебский вокзал) Бывший ресторан Тройка! Белокаменный мост, Суицидный мост знаете где находится?

Парень: Мм...

Мужик: Белокаменный мост, Суицидный. Почему-то там все наркоши прыгают с него, потому что он с рекой Монастыркой соединен. Ведь Петруша был не дурак, Петр первый. Ведь Питер построен на костях, на человеческих костях построен. Блокада - не так страшно. Хотя блокада еще хуже! Знаешь, что такое? Война Отечественная... Литературу читал? Лермонтова, Пушкина? А я вот по третьему разу перечитываю книги. Не по планшету, воочию. Во-очию! У меня библиотека целая, шестнадцать лет собирал!Кому бы их просто отдать? Не продать, а просто отдать, хорошему человеку... Каждая протерта. Обложка обработана... Я говорю, всю библиотеку бы отдал бы человеку, который понимает... Я ее с шестнадцати лет собирал. Кому бы отдать, просто хорошему человеку. Знатоку. Я, извини, я старался. Понять. Залез в эти планшеты, что там... Да, планшет, компьютер, стараюсь, понять, чем живет молодежь... Вы же грамотные! Я тоже грамотный. Выхожу, извините, если кого обидел...(Витебский вокзал, следующая остановка - Технологический институт)

Сцена 7

Мужик выходит, входит Бабушка и подсаживается к Парню. Она опрятная, не совсем старая и очень бойкая.

Бабушка: Человеку, которого никто не понимает, ему кажется, что все дураки, понимаешь, а не то что он, да, то, что у него речь такая, что не поймешь. Да в смысле нет, и нет в смысле да, вот это я терпеть не могу. Я люблю на конкретный вопрос конкретный ответ, вот, а я например, а с ней у меня было всегда так, я ее спрашиваю про Ерему, а она мне про Фому, и очень подробно. Я наконец слушаю, слушаю, а потом говорю, да нет, я тебя про Ерему спрашиваю, про Фому-то ты мне говорила, я уже знаю, и она снова начинает да ты слушай меня, ты меня не слышишь, я говорю, это ты меня послушай! Я спрашиваю про Ерему, а ты мне все про Фому! Нет, нет, нет, она не врубается. И вот со своими близкими вот, Мишка такой-сякой значит, нехороший, он такой грубый, то-се, я ему говорю - ты хоть приди, пропылесось!(всплескивает руками в негодовании) Я говорю Миля! Я говорю Миля! Если я буду приглашать пропылесосить кого-нибудь, своих замечательных родственников, которых я люблю и которые хорошие и добрые, они тоже не получат удовольствия от посещения меня. Нет, одно дело ты пришла например, и я могу тебе сказать слушай, помоги мне сделать то-то. И ты сделаешь без всякого, но когда я тебе говорю вот, ты мне должна сделать то-то и то-то, приди и сделай...

Сцена 8

Те же рабочие выходят, уносят стулья и уходят. Появляется Молодой Человек. Он скачет по сцене как пастор в американской церкви и весело проповедует. Каждое предложение - все более и более восклицательное. Кроме него и Парня на сцене пять людей, после каждого откровения Молодого Человека они выставляют руку с оттопыренным большим пальцем и кричат: Лайк!

Молодой Человек: Вот 10 самых лучших, проверенных советов, как сделать свою жизнь лучше:

1. Проходи тесты!

(Лайк!)

Серьезные тесты на интеллектуальный уровень и понимание себя. У людей с высоким интеллектом больше шансов на долгую жизнь!

2. Защищай сердце!

(Лайк!)

Здоровое сердце = работоспособный мозг. Ведь именно оно качает кровь с кислородом в твою головную штаб-квартиру!

3. Ешь траву!

(Лайк!)

Чего такой грустный? Депрессия? Тогда съешь хорошую порцию листьев салата (лучше смесь из разных). В салатах много витамина, они помогут победить уныние. А значит, восстановят работоспособность!

4. Избавься от помех в эфире!

(Лайк!)

Если твоя голова раскалывается на две такие же, но маленькие, срочно съешь тунца. Там столько магния, который регулирует кровяное давление, что боль как рукой снимет!

5. Думай позитивно!

(Лайк!)

Банально, но факт. Если ты не позволяешь проблемам превратить тебя в пессимиста, риск сердечного приступа сокращается на 23%. Ура!

6. Думай наперед!

(Лайк!)

Еще один ментальный трюк. Если у тебя есть четкий жизненный план и ты ему следуешь, твой иммунитет активизируется!

7. Будь ловким и умелым!

(Лайк!)

Новые знания и навыки не позволят депрессии сломать твои планы!

8. Больше клубнички!

(Лайк!)

Мы не про секс, хотя и о нем забывать не нужно. Клубника защищает твой мозг от болезни Альцгеймера и улучшает память!

9. Веселись!

(Лайк!)

Играй в активные игры с друзьями как можно чаще. Это снижает уровень гормона стресса!

10. Дружи!

(Лайк!)

Чем больше у тебя друзей, тем лучше для тебя. Активные социальные связи делают жизнь длиннее и интереснее!

В конце концов он кричит и наседает на Парня. Тот сначала кивает, потом начинает беспокоиться и пугается. На стене видна большая красная кнопка со значком выключения. В конце Парень бежит к ней и со всей силы жмет, звенит звонок, Молодой Человек упрыгивает в сопровождении свиты.

Парень: Охрана-а!

Они скрываются, Парень садится и переводит дух. Появляется Охранник.

Охранник(флегматично): Где?

Парень показывает жестом, что проповедник уже ушел.

Охранник(пожимая плечами): Ну если че, ты сразу нажимай, чтобы там это... Если придет еще, ты не стесняйся, нажимай сразу, там это, если че. А ты тут один, что ли? Я думал, ты тут ваще один... Ну если там это, ты не стесняйся... Ладно, давай, счастливо.

Охранник вздыхает и уходит.

Сцена 9

Парень садится на пол, озирается. Нервничая, качается из стороны в сторону и кусает губы. За сценой слышится шорох и стук. Парень испуганно вздрагивает и нажимает на кнопку еще раз. Появляется Мужчина, одетый в черное. На нем маска Дарта Вейдера. Он подходит ближе, Парень вжимается в стену. Мужчина снимает маску, у него простое приятное лицо с бородкой. Он говорит громко и весело, в руках большая книга со штурмовиком из Звездных Войн на обложке.

Мужчина: Для начала, как сильно ты любишь Звездные Войны, больше чем маму с папой? Тогда слушай. Если у тебя есть друг, который считает, что разбирается, тогда вот это. У нас есть парень, который прочитал все книги по Звездным Войнам, он помнит кто такой Дарт Плэгас!

Смотрит на Парня, ожидая реакции.

Мужчина: Кто такой Дарт Плэгас? Учитель Дарта Сидиуса, конечно! Нам скоро должны привезти старбоксы, хочешь? Но я ничего не обещаю, пусть будет маленький новогодний сюрприз! Говорят, это неканон, но сейчас вообще все неканон, кроме того, что сам Марвел выпускает. Да ладно, ты читал микросерию Чубакки? Она же потрясающая! Великолепно! Там основная линейка неплохая - и Чубакка! И СиТриПиО, а остальные я не читал. А что, нет, ты не помнишь, что ли, когда... Нет, ну че ты смеешься, это были первые марвеловские комиксы, семидесятых годов... Это очень хорошо. На мой взгляд, очень хорошо. Я вижу, тебе тоже нравится. Опять же, если хочешь что-то очень крутое в подарок, круче всего вот эта белая энциклопедия.

Кидает Парню книгу, которую держал в руках.

Мужчина: На нее у меня самая низкая цена в городе! Ну ты держи, посмотри, я потом зайду. Так приятно встретить ценителя Звездных Войн...

Он стремительно уходит.

Сцена 10

Почти сразу после Мужчины появляется Юля. Она заходит подозрительно твердой походкой, в одной руке держит телефон, на который снимает все происходящее на видео, а в другой - бутылку с чем-то слабоалкогольным. Она внимательно со всех сторон обходит сидящего на полу Парня, снимая при этом, и садится рядом.

Юля: Хочешь послушать про судьбу русского ютьюбера? Вырождающегося...

Парень: Мгм

Юля: Называй меня Юля Мелкая! И укажи мой твиттер, ой, не твиттер, канал на ютубе! Я щас серьезно. Пиар-пиар-пиар-пиар, очень много пиара! Он мне очень нужен, у меня всего двадцать два подписчика. А недавно был ноль, прикинь! Я класснаяя! Понимаешь, мой влог... Ну он не совсем влог. Кстати, мне недавно написала подруга... Она мне написала, ээ, в комментариях она написала: новый вид ютьюберов - треш-влогеры. Типа, снимают треш-влоги. Это действительно так, ну, прикольное название. Я начала снимать, потому что очень давно смотрю ютуб. Я реально оочень давно смотрю. Слушай, чтобы стать хорошим ютьюбером, тебе нужна какая-то... Гоосподи, какая у тебя прическа! ..тебе нужна какая-то фишка! Вот, определенная тематика канала. Вот я начала бухать. И на вписках всяких я снимала видео, ну, просто на память. И не думала совершенно никуда их выкладывать, ну тем более никуда не могла их выкладывать, если бы это увидел кто-нибудь... Щас-то мне пофиг. Главное - побольше себя пиарить, в одной группе меня даже забанили за то, что я слишком много себя пиарила(смеется). Там группа типа ютьюберы, помощь в развитии... И в этой помощи мне отказали, типа ты, недоразвитая, иди отсюда! Мы, треш-влогеры, не оч популярны, ну потому что это треш... Вообще думаю, вот сидит девочка в каком-нибудь Зажопинске, сидит, скучает, мечтает о жизни из сериала "Скинс", и вот она может открыть ютуб, посмотреть мои ролички и сказать: "М-м, у кого-то есть жизнь!" Вообще просто иди в самое трешовое место в своем городе, и снимай! Ну, главное - это самой не скучать, потому что если б я просто приходила как остальные, немножко выпила, и все... Кстати, точно не будешь? Нет? Ладно, о чем я... Ты что, опять меня не слушаешь?! Ладно. Неважно. Пошли тусить? Нет? А я пойду.

Юля встает, по дороге к выходу врезается во что-то, проливает содержимое бутылки.

Юля: Ну вот! Знаешь, главное - не то, как я уйду, а то, что будет после меня! О, это мне в твиттер надо...

Копаясь в телефоне, уходит.

Сцена 11

Парень поворачивается в противоположную сторону, замечает что-то, бежит туда. Вытаскивает из-за сцены за ухо упирающегося Мальчика.

Парень: Ты! А ну давай, говори, куда ты меня завел! Я так ни черта и не понял...

Мальчик(потирая ухо и хитро оглядываясь): А что ты хотел? Как они говорят, так и надо.

Парень: Так они же все разное говорят!

Мальчик: А ты хоть кого-нибудь послушал?

Парень: А они меня слушали? Я же ни слова не сказал, никого не просил говорить...

Мальчик: Потому что вы все видите разное. Они слышали, как ты им поддакивал.

Парень: Как это? Мне здесь не нравится. Где мы?

Пьяный Мужик, из-за кулис: В троллейбусе!

Бабушка: Дома, конечно!

Молодой Человек: В самом начале счастливого пути!

Охранник: На работе...

Мужчина: В моем магазине, где же еще.

Юля: В смысле? В Ионотеке!

Парень(почти крича): И что это значит? Как мне правильно жить?

Мальчик(пожимая плечами):Не знаю. Я еще слишком маленький, чтобы об этом думать. Пошли лучше домой, к маме. Она знает.