ПУСТОЕ МНОЖЕСТВО

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АННА – 33 года

МИХАИЛ – 33 года

ОКСАНА – дочь Анны – в начале действия 8 лет, постепенно взрослеет.

ДАША – 33 года

ИОСИФ – 66 лет

БРИГАДИР

ТЕТКА

ДАНИЛА – жених Оксаны – 20 лет

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

ВОДИТЕЛЬ

РАБОЧИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Сцена 1*

Анна стоит в яме, в дыре в провалившемся асфальте, со дна ямы смотрит наверх. Глубина ямы – метра три.

АННА: Мужчина, да, вы, который мимо проходите, помогите, пожалуйста. Что вы оглядываетесь? Я к вам обращаюсь. Дайте руку что ли?

Глазами провожает мужчину, который не стал ей помогать.

АННА: Спасибо большое. Какие у нас отзывчивые сограждане. Приятно на улицу выйти.

Промокает лоб рукавом рубашки, на рубашке остается кровь. Анна удивленно смотрит на рукав. Ощупывает голову, морщится, хватается за руку, на руке большая гематома. Замечает прохожую.

АННА: Девушка! Осторожнее! Не ходите там! Подо мной только что асфальт провалился. Помогите! Мне тоже нельзя тяжелое поднимать… А знаете, там на углу рабочие, они всегда там сидят. Можете их позвать? Но это же всего сто метров отсюда…

Анна сидит на дне ямы, обдумывая свое положение. Встает, прыгает и машет, стараясь привлечь внимание окружающих.

АННА: Эй там, наверху! Помогите кто-нибудь! Мне скоро ребенка из школы забирать. У меня голова разбита! Ау, люди! Люди вы или нет?

Провожает глазами проходящих мимо людей, которые не обращают на нее внимания.

АННА: А может, они меня не видят? Может, я для них в параллельном измерении? А может, я вообще уже в аду?

Анна оглядывается. Обыкновенная яма. Глина, обломки асфальта, строительный мусор. Анна достает из кармана телефон.

АННА: В аду или нет, а сеть есть, слава богу. (набирает номер) Скорая? Я сижу в яме на улице 2-й Песчаной, около дома 24. Подо мной асфальт провалился. У меня на голове кровь и синяк большой на руке. В каком смысле, нужна ли мне помощь? Я поэтому и звоню… Спасибо, жду. (набирает номер) Это полиция?

*Сцена 2*

В яму заглядывает Михаил – врач Скорой.

МИХАИЛ: Это вы скорую вызывали?

АННА: А как вы догадались? . Можно меня уже побыстрее отсюда поднять? Мне за ребенком в школу надо.

МИХАИЛ: Не в моей компетенции.

АННА: А что в вашей компетенции?

МИХАИЛ: Первую помощь вам оказать.

АННА: Ну так оказывайте!

Михаил, нехотя нагнувшись к караю ямы, светит Анне в глаза фонариком. Она жмурится от яркого света. Михаил вздыхает.

МИХАИЛ: У вас сотрясение.

АННА: И что мне теперь делать?

МИХАИЛ: Госпитализироваться будете?

АННА: Мне за ребенком…

МИХАИЛ: Тогда по месту прописки к неврологу.

АННА: Я на другом конце Москвы прописана. Как же я доеду? У меня голова кружится. И тошнит. Почему по месту жительства нельзя?

Михаил вздыхает и протягивает Анне в яму бумагу и ручку.

МИХАИЛ: Подпишитесь, что вы от оказания помощи отказываетесь.

Анна не берет бумагу.

АННА: Почему это я отказываюсь? Я не отказываюсь! У меня кровь вон течет. Вы хоть рану обработать можете? И рука опухла.

МИХАИЛ: У нас нет медикаментов все равно.

АННА: Как это? Даже бинта и зеленки?

МИХАИЛ: Даже бинта и зеленки.

АННА: А зачем же вы приезжаете?

МИХАИЛ: Вы вызываете – мы приезжаем.

АННА: Ну ладно я, а допустим, человек ногу сломал? У вас есть обезболивающее хотя бы?

МИХАИЛ: Девушка, вы что, издеваетесь?! Подписывайте, и я поехал.

АННА: Я не буду подписывать! Мне нужна помощь!

Михаил снова вздыхает, достает из кармана что-то белое, протягивает Анне.

АННА: Что это?

МИХАИЛ: Это салфетка. Из «Крошки-картошки». Ко лбу приложите.

АННА: Это все, что у вас в Скорой есть из медикаментов?

МИХАИЛ: Нет, это моя личная.

Анна смотрит на Михаила новым взглядом.

АННА: Спасибо. Вы так добры.

Прикладывает салфетку ко лбу. Салфетка пропитывается кровью. В яму заглядывают два недовольных полицейских.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну что тут? (зевает)

АННА (возмущенно): Что тут? Заделали яму на соплях, перед комиссией. Асфальт положили, а под ним дыра! Я видела, как они работали, сразу решила, что ходить здесь не буду, так все же перегородили, а здесь мостки для пешеходов. Куда еще деваться-то?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: Спокойнее, спокойнее, не надо шуметь.

АННА: Я тут сижу уже два часа! А мне за ребенком в школу надо. А у меня голова кружится!

МИХАИЛ: Вы не фокусируйте взгляд на близких предметах. Вдаль смотрите. на перспективу.

АННА: На какую, блин, перспективу? Отсюда? Из ямы мне посмотреть?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: Девушка, вы что тут, революции будете устраивать?

АННА: Знаете что, пишите протокол. И чтобы все там было, как халатно они работают, и что в Скорой даже зеленки нет. Запишите.

Полицейский в годах смотрит на Анну тяжелым взглядом. Подходит к молодому полицейскому.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: Вынимать-то будем?

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вроде надо… (зевает)

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: Да что ты все зеваешь-то?

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да я это вчера… Зачитался.

Полицейский в годах молча с недоумением смотрит на молодого полицейского.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну а что? Книгой.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: Представляю себе. Ладно, лестница нужна. Гони сюда этих. Вместе с бригадиром.

Молодой полицейский свистит в свисток. Приходят рабочие.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Лестница где?

Рабочие что-то ему объясняют. Когда они говорят, раздается птичье чириканье. Молодой полицейский злится.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Старший где?

Подходит бригадир.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: Вы уже достали. На вашем участке уже который случай.

БРИГАДИР: Что, только на нашем?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: Лестницу принес?

Бригадир, обращаясь к рабочим, чирикает на птичьем. Рабочие, чирикая друг с другом, приносят лестницу и опускают в яму. Анна радуется.

АННА: Бог есть. И эта лестница, эти святые люди – прямое тому доказательство. И даже эта яма!

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Давайте уже, девушка, лезьте. Хватит митинговать.

Анна поднимается на несколько ступенек и прижимается лбом к лестнице.

АННА: не могу, голова кружится.

Она вдруг теряет равновесие и падает на дно ямы. Лежит без движения.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: Деды до Берлина дошли, а она по лестнице подняться не может.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Естественный отбор.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ (Михаилу): Она странная вообще, ты не заметил?

Михаил сочувствует Анне.

МИХАИЛ: Ну, странноватая. Про обезболивание спрашивала.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: А я что говорю? Как будто вчера родилась.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (Михаилу): Придется тебе за ней лезть.

МИХАИЛ: Кому, мне? Почему это?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: А кто ей такую дозу дал, что она без сознания падает?

МИХАИЛ: Да ничего я не давал ей! Я же вообще пустой! Можете проверить.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (соглашается): Можем.

Михаил смотрит на них, все понимает и лезет по лестнице в яму. Михаил пытается привести Анну в чувство.

МИХАИЛ: Давайте же, девушка, не стоит нам тут задерживаться, ну вот, открывайте глаза.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ (Молодой полицейскому): А что за книга-то?

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Шикарная. История государства Российского. От сотворения мира и до наших дней.

Полицейский в годах смотрит на Молодого полицейского с недоверием.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: Что, прямо от сотворения?

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А что? Ты против что ли?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: Да избави бог. Дашь почитать?

Подбегает испуганный и запыхавшийся бригадир.

БРИГАДИР: У начальника РОВД вся семья провалилась! Лестницу надо срочно!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ГОДАХ: А с этими что? У вас что, одна лестница на бригаду что ли?

БРИГАДИР: Чтоб я так жил! У нас одна на весь район.

Рабочие с птичьим чириканьем вытаскивают из ямы лестницу. Михаил, который приводит Анну в чувство, и Анна, которая только открыла глаза, этого не замечают. Анна смотрит на Михаила, склонившегося над ней. И его лик кажется ей просветленным.

Лестница исчезает. Слышится удаляющееся чириканье и удаляющееся завывание полицейской сирены.

АННА: Ой, вы так сияете.

МИХАИЛ: Это вам от сотрясения так кажется.

АННА: Нет. Это потому что вы необыкновенный человек. У вас такое лицо. Из прошлого.

МИХАИЛ: Да нет, просто освещение такое. Фонари на улице включили.

АННА: Как фонари?! А моя дочка? Я должна ее из школы забрать!

В яму смотрит водитель скорой.

ВОДИТЕЛЬ: Михал Андреич, долго еще? Смена кончается. Ты идешь?

Михаил поднимает Анну и вдруг оба замечают, что лестницы нет.

АННА: А где же лестница? Ведь была же? Я прекрасно помню на ощупь эти первые ступени. Такие шероховатые. По ним много ходили. Они как будто гудели от всех предыдущих прикосновений…

ВОДИТЕЛЬ: Да это трамвай, наверное, проехал, не заморачивайтесь.

АННА: Нет-нет… Это было именно прикосновение предшественников.

ВОДИТЕЛЬ: Короче, дело к ночи. Вы идете или как?

МИХАИЛ: Ты что не видишь, что лестницы нет?

Водитель уходит, сердито бормоча под нос.

ВОДИТЕЛЬ: Достала интеллигенция сопли жевать.

Анна и Михаил переглядываются, не понимая, что им теперь делать. Водитель, неожиданно вернувшись, заглядывает в яму.

ВОДИТЕЛЬ: А на бензин не займете? Не дотяну до базы.

МИХАИЛ: Ты меня спрашиваешь?

ВОДИТЕЛЬ: А вы, девушка?

Анна достает кошелек и протягивает водителю деньги. Водитель берет деньги, но Анна их не отпускает.

АННА: Заберите мою дочь из школы. Пожалуйста!

Водитель выдергивает деньги.

ВОДИТЕЛЬ: Вот корыстный какой народ. Ты мне, я тебе, блин.

*Сцена 3*

Анна и Михаил сидят в яме. Анна положила голову Михаилу на колени. Они оба устали. Михаил гладит Анну по волосам.

МИХАИЛ: А тебе правда, мое лицо показалось каким-то особенным?

АННА: Почему показалось? Оно и есть особенное. Я таких лиц давно не встречала, а может, и вообще никогда.

МИХАИЛ: Да?

Анна кивает.

АННА: Если хочешь, поженимся.

Михаил удивлен.

АННА: Все равно все решения мы принимаем интуитивно в первые секунды, а потом только подводим под них базу.

Молчат. Слышится птичье пение, гудки поездов.

МИХАИЛ: Отсюда слышно звуки, которых я раньше не замечал. Звуки уходящих поездов. Пение птиц. Удивительно.

АННА: Эти птицы и поезда могут быть где-то далеко. Просто во влажном воздухе звуки лучше передаются. Это что-то из физики.

МИХАИЛ: Я только про эбонитовые палочки помню.

АННА: Скорость передачи звука зависит от плотности воздуха.

МИХАИЛ: Но почему воздух стал влажным? Почему воздух стал плотным?

АННА: Глобальное потепление?

МИХАИЛ: Нет. Это из-за тебя.

Приходит Бригадир, у него на плече гитара. Бригадир садится на край ямы, играет на гитаре лирическую мелодию..

МИХАИЛ: Слушай, дорогой. Организуй нам лестницу. Мы жениться хотим.

У Бригадира звонит мобильный. Звонок – звук паровозного гудка.

БРИГАДИР (по телефону): Слушаю. Понял. (кричит рабочим) Отбой! На сегодня все!

Радостное птичье чириканье удаляется.

БРИГАДИР: Дело хорошее. Я бы рад. Только лестницы упразднили.

МИХАИЛ: Как это?! Когда?

БРИГАДИР: Да вот только что…

МИХАИЛ: Хоть гитару оставишь?

БРИГАДИР: Бери, все равно времени нет играть.

Спускает ему в яму гитару. Михаил принимает ее, любовно поглаживает.

БРИГАДИР: Если хотите, я сам могу вас расписать.

АННА: Что, правда?

БРИГАДИР: Ну.

АННА: И у вас есть эта… книга для записи актов?

БРИГАДИР: Ну, не книга, но тетрадка есть. Все акты здесь записываю. Почитать вам?

АННА: Нет-нет, спасибо.

БРИАГДИР: Не хотите – не надо. Ну так что, расписываться будете?

Анна и Михаил смотрят друг на друга.

БРИГАДИР: Еще доп. услуга предлагается. «Лишние знания». Бесплатно. Берете?

МИХАИЛ: Не знаю, ну давайте, раз бесплатно.

Бригадир открывает тетрадку, читает.

БРИГАДИР: Согласны ли вы взять в мужья Михаила Андреевича Собакина и жить с ним и в горе и в радости, несмотря на то, что он сворачивает грязные носки в ролики и прячет, имеет странную привычку самозабвенно ковыряться в носу между тремя и четырьмя часами утра, мечтая о прекрасном будущем…

Михаил протестует.

МИХАИЛ: Э! Да откуда ты знаешь?!

Бригадир невозмутимо потрясает тетрадочкой и продолжает.

БРИГАДИР… Значит так… ревнивый, подозрительный, мнительный. На гитаре знает ровно девятнадцать мелодий, которые разучил с пацанами в десятом классе и никогда не выучит ни одной новой.

МИХАИЛ: Почему это?! Я выучу!

БРИГАДИР: Вот так он и в мединституте на экзамене по анатомии кричал, умоляя троечку поставить. Выучил?

МИХАИЛ: Практика важнее теории!

БРИГАДИР: А список жизненно важных книг прочитал, который сам себе составил?

МИХАИЛ: Я не пойму, это свадьба или допрос? Прекратите немедленно!

АННА: Нет, почему же, очень интересно. Продолжайте пожалуйста. Очень жаль, что с моими первым замужеством такой услуги не было. Храпит?

БРИГАДИР: За ночь в среднем три часа сорок минут.

АННА: В сортире заседает?

БРИГАДИР: В среднем, за сутки два часа пятнадцать минут – это если с журналом. Три часа тридцать минут, если с ай-пэдом.

Плюс неуемный сексуальный аппетит…

АННА (оживляется): А это как раз неплохо!

БРИГАДИР: …Осложненный глобальной ленью. (пауза) Так что, берете вы его в мужья?

АННА: Даже не знаю… Вообще-то, в целом, он лучше по показателям.

БРИГАДИР: Ну, подумайте пока. (Михаилу) А вы согласны взять в жены Анну Филипповну Брандайз, любить ее и в горе и в радости, пока смерть не разлучит вас? Учитывая ее ежегодное колебание веса от минус двух до плюс шести килограммов, ежедневное колебание настроения до 16 раз в сутки? Головные боли до трех полных суток в месяц, слезы – до полутора суток в месяц, неспособность готовить и убираться, неумение освобождать от своих волос слив в ванной. Знание большого объема поэтических произведений наизусть…

АННА: Это что, теперь недостаток?!

БРИГАДИР: …и их цитирование. Нереализованные творческие способности, осложненные рефлексией и отсутствием цели в жизни. А также ребенком, девочкой, возрастные кризисы… так, трех и семи лет проехали… впереди кризисы 9, 12, 14, 19 лет и 21 года. (пауза) Ну что, согласны?

АННА: Можешь не отвечать, я уже передумала. Сама бы на себе не женилась.

Вместо ответа Михаил берет гитару.

МИХАИЛ: Мелодия номер 19.

Играет блюзовую грустную мелодию. Анна слушает.

АННА: А знаете что, давайте, я подпишу. Мне даже все равно, что он скажет.

Бригадир спускает свою тетрадку в яму на веревочке. Анна расписывается. Михаил берет тетрадку у нее и тоже ставит свою подпись. Бригадир поднимает тетрадку.

БРИГАДИР: Объявляю вас мужем и женой. Аминь.

АННА: (Михаилу) А почему ты играешь сразу девятнадцатую мелодию? Последнюю?

МИХАИЛ: Потому что мы с этой услугой уже друг про друга знаем теперь. А могли бы медленно. Узнавать и радоваться. Нам бы этих девятнадцати мелодий до пенсии хватило. А теперь смысла нет. (Бригадиру) Эй! Забирай! Мне не нужно!

Михаил выкидывает гитару из ямы, Бригадир ловит ее и уходит.

МИХАИЛ: Без обид. Хороший инструмент.

БРИГАДИР: Да мне вообще все по фигу. Я эстет.

АННА: Ты думаешь, кто-нибудь придет, вытащит нас?

МИХАИЛ: Не придет. Мы - боковая непродуктивная ветвь. Забыли и отсекли.

АННА: Но если сделать прививку, на этой ветви может распуститься что-нибудь необыкновенное, розовый жасмин, например.

МИХАИЛ: Я такой видел в ботаническом саду. Скрещенный с магнолией. Только он без запаха – магнолии же не пахнут.

АННА: Жасмин без запаха? Ни горечи, ни сладости, ни детства. Недоразумение. Ошибка.

МИХАИЛ: А знаешь, есть такие лихачи. Допустим, улица с односторонним движением, а им в другую сторону надо. Так они тогда задом сдают. Чтобы если вдруг полиция, то прикинуться, что ты со всеми в одну сторону. Ведь голова у тебя там, а жопа – там. Как у всех. Значит, в каждый маленький конкретный момент все в порядке. Понимаешь?

АННА: А это здесь при чем?

МИХАИЛ: Если бы так можно было в жизни, мы были бы застрахованы от ошибок.

АННА: Ты об этом мечтаешь?

МИХАИЛ: Да.

В яму заглядывает тетка. Она держит за руку девочку лет 8 со школьным рюкзаком за плечами.

ТЕТКА: А вы знаете, что теперь если ребенка вовремя со школы не забирают, то сразу сигнал в органы опеки идет?

АННА: Оксанка! Слава богу! Спасибо, что привели ее. У нас тут происшествие, видите.

ОКСАНА: Мам, а мы что, домой не пойдем?

ТЕТКА: Не выдумывай, девочка, ты и есть дома. Я тебя доставила прямо по адресу: 2-я Песчаная улица, дом 24.

Тетка хочет уйти.

АННА: Подождите! Куда вы? Помогите нам выбраться.

Оксана стоит на краю ямы и смотрит вниз.

ОКСАНА: Мама, а почему у тебя на голове шрам, как у Гарри Поттера? Это все время так будет?

АННА: Я упала.

ТЕТКА: Да уж, и главное, уже с мужиком. Вы подумайте, давайте, про глубину своего падения, а мы еще зайдем, ваши жилищные условия проверим.

АННА: Но я тут не живу!

ТЕТКА: Не надо стесняться. У нас так большинство живет, вы что, не знали?

АННА: Подождите, куда вы? Вы что, так нас здесь и оставите?

ТЕТКА: А вы хотите, чтобы я изъятие оформила? Это долго, а у меня рабочий день заканчивается. (у нее звонит телефон, она отвечает) Я тебе дам, «пожрать»! Сел быстро за уроки и сделал все к моему приходу, дебил!

Тетка уходит.

ОКСАНА: Мама, я хочу к тебе!

МИХАИЛ: Нельзя ребенка сюда тащить!

АННА (Оксане): Зайчик, не торопись, дай мне подумать.

ОКСАНА: Я должна у тебя кое-что спросить! Очень важное. Секретное. Срочное! Я тогда прыгаю!

МИХАИЛ: Подожди! Я поймаю.

Михаил ловит Оксану, ставит ее на дно. Анна улыбается Михаилу.

АННА: Трое – самая устойчивая система.

Оксана смотрит на Анну, на Михаила, что-то чувствует между ними.

ОКСАНА: А где тогда папа?

Михаил и Оксана ждут от Анны ответа.

АННА: Детка, ты сама все знаешь, не начинай.

ОКСАНА (Михаилу): Мой папа сгорел на работе. Он герой. Он превратился в факел. Он осветил людям дорогу, а сам погиб.

МИХАИЛ: Какую дорогу?

ОКСАНА: Точно не знаю.

МИХАИЛ: Мне очень жаль…

АННА: Да не слушай ее. (Оксане) Ну, что ты хотела спросить?

ОКСАНА: Ты купила мне резиночки? Я хочу из них сплести Годзиллу.

АННА: А ты исправила тройку по русскому?

Оксана машет головой. Анна вздыхает.

АННА: Очень плохо. Ну ладно, держи. Но это в последний раз.

Анна достает из сумки множество резиночек, дает дочке.

ОКСАНА: Ура!

Тут же начинается возиться с резиночками.

ОКСАНА: Ничего не получается! Это дурацкие резиночки! Ты плохие купила!

Анна успокаивает Оксану.

АННА: Тихо-тихо, все получится. Подрастешь немножко, и все получится.

ОКСАНА: А кто этот дядя?

АННА: Это Миша. Теперь мы будем жить все вместе.

ОКСАНА: Здесь?

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Та же яма, но уже благоустроенная. Анна, Михаил и Оксана живут тут семьей.*

*Сцена 1*

Анна и подросшая Оксана за столом. На столе – лампа с абажуром. Анна занимается с Оксаной уроками. Михаил лежит на диване у стены, накрыв голову подушкой. Иногда он снимает подушку с головы и подслушивает. Анна диктует, Оксана пишет.

АННА: «…Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувства этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с пажитями и лесами…»

ОКСАНА: Подожди, я не успеваю! Какими пажитями, блин?

АННА: Мы же с тобой в прошлый раз разбирали, что это, посмотри в тетрадку. Давай дальше. «… с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает из-под куста лещины…»

Оксана пишет, потом отбрасывает ручку.

ОКСАНА: Я ничего не понимаю! Это же рыба такая?

АННА: Какая рыба?!

ОКСАНА: Ну… лещина?..

АННА: Да нет же! Это куст, орешник! Запиши себе.

ОКСАНА: А зачем?! Все равно я это никогда не увижу!

АННА: А зачем люди учат астрономию, если они в космос никогда не полетят?

ОКСАНА: Не знаю!

МИХАИЛ: Ты имеешь в виду «простые русские люди»? Надо спросить у них, пообщаться. Чтобы язык не забыть.

Анна сердито смотрит на Михаила, Оксана вот-вот заревет.

АННА: Ладно, давай теперь математику. Что у нас там?

ОКСАНА (всхлипывая): Теория множеств…

АННА: Рассказывай.

ОКСАНА: Ну, пустое множество является подмножеством любого множества.

АННА: Ты это понимаешь?

ОКСАНА: Вроде…

АННА: Давай дальше тогда.

ОКСАНА: Пустое множество имеет диабетическую природу…

АННА: Диалектическую!

ОКСАНА: Ну блин…

Михаил не выдерживает.

МИХАИЛ: Ну ладно еще книжки, но зачем ты ее мучаешь этой математикой? Это же насилие над личностью!

АННА: Ерунда! Математика развивает красоту мышления. Это способ познания мира, в конце концов.

МИХАИЛ: Да? Ну и где ты сама находишься? Со своим знанием мира? Почему мы не изучаем, например, смерть? Что может быть реальнее смерти?

ОКСАНА: То, что я хочу сплести из резиночек Годзилу!

МИХАИЛ: Она не хочет заниматься математикой. Она хочет сплести из резиночек Годзиллу.

АННА: Нельзя же в жизни заниматься только тем, чем хочется!

ОКСАНА: Почему?

МИХАИЛ: Почему?

АННА: Потому что мощность пустого множества равна нулю! И мера пустого множества равна нулю! Понял ты это?

МИХАИЛ: Я понял.

Михаил ложится на диван, отворачивается к стенке, накрывает голову подушкой. Оксана заглядывает Анне в лицо, обнимает ее.

ОКСАНА: Только не плачь, ладно? Я все выучу, честное слово!

*Сцена 2*

На краю ямы, положив ногу на ногу в красивых чулках, сидит женщина и покачивает ногой. Она курит. Анна поднимает голову вверх и приглядывается, приложив руку козырьком ко лбу.

АННА: Дашка, ты что ли?

Докурив и выбросив сигарету, Даша прыгает вниз, раскрыв руки для объятья. В одной из рук – небольшой чемоданчик. Ее юбка надувается парашютом.

За всем этим, лежа у стенки на диване, равнодушно наблюдает Михаил.

Хохоча, Даша обнимает Анну и чмокает ее, оставив на щеке бабочку из губной помады.

ДАША: Анькааа! Как же я рада!!! Сколько же мы не виделись! Ну ты даешь – пропала бесследно со всех радаров!

Даша, радуясь встрече, хватает Анну за руки и кружит ее. Анна старается улыбаться.

АННА: Это же ты пропала.

Даша заливисто смеется.

ДАША: Ха-хаха! Яааа? Да ладно тебе! (через паузу) Я поживу с вами, хоккей? Вообще-то я на Гоа обитаю. Но тут пришлось приехать, бабкину квартиру сдать.

АННА: Что, Елена Ивановна умерла? Я так хорошо ее помню.

ДАША: В общем, зависла я тут. Ты не возражаешь?

АННА: Вообще-то…

Но Даша уже раскладывает свои вещи по их жилищу. За этим занятием она натыкается на Михаила, обворожительно улыбается и протягивает ему руку для поцелуя. Михаил вынужденно целует Дашину руку.

ДАША (Анне): Ого, каким очаровательным существом ты разжилась. А что же не сообщала?

АННА: А ты надолго?

ДАША: Ха-ха-хаа. Не волнуйся, я только украшу собой ваши серые будни – и назад.

МИХАИЛ: Аня, ты что же, не рада гостье? (Даше) Скажите, вас можно отнести к простым русским людям?

ДАША: Да не надо напрягаться, я только что оттуда.

АННА: Я как раз хотела узнать: как ты обратно-то собираешься?

Анна и Даша, задрав головы, смотрят на оставшийся далеко вверху край ямы. Даша машет рукой.

ДАША: Ни бэ! Будем решать проблемы по мере поступления.

Входит Оксана.

ДАША: О, и ребенок в наличии. Ты смотри-ка, все в комплекте. Нормально упаковалась, подруга! (Михаилу) Похожа на тебя.

ОКСАНА: Дядя Миша мне не папа.

МИХАИЛ: Ее папа сгорел на работе.

ДАША: Круто. Пожарник что ли?

Даша достает из чемодана куклу в яркой коробке и кидает Оксане.

ДАША: Держи, ребенок!

Оксана ловит куклу, рассматривает. Оксана смотрит наверх.

ОКСАНА: Это оттуда?

Даша показывает на свою грудь.

ДАША: Это отсюда. Из моего широкого сердца. Все, ребенок, свободна, иди уроки учить.

Оксана уходит, продолжая разглядывать подарок.

ДАША: Детей терпеть не могу. Подарочки с собой таскаю, на всякий случай. Вроде как внимание проявил, все довольны, поехали дальше. А они такие жадные до подарков, эти дети, хватают сразу своими ручками. Это вообще-то твоя или так, соседская зашла? А то догоним – отберем.

АННА: Ты голодная с дороги?

ДАША: Оооо, какая я голоднаяаа! Вы себе не представляете! Я уже третьи сутки ничего не ем, как-то все не до того было. И, кстати, не пью.

Даша достает из чемодана бутылку необычной формы.

МИХАИЛ: Это что же такое?

ДАША: Наконец-то я вижу искренний интерес в этих глазах! Да здесь все Гоанские закаты и рассветы. Самогонка местная, короче.

Анна накрывает на стол. Даша водружает бутылку посредине стола.

ДАША (Михаилу): Подтягивайтесь, молодой человек! Нам без вас сиротливо. Правда, Анька?

*Сцена 3*

Анна, Даша и Михаил за столом. Закуска съедена, бутылка почти пуста. Михаил спит, положив голову на руки. Анна и Даша разговаривают. Они обе выпили.

АННА: Нет, в этом плане он нормальный. Говоришь – копай, он копает.

ДАША: Ну то есть нормально так. Плечо есть – твердое, мужское, одна штука. Ну то есть две, пардон.

Даша выпивает и наливает им с Анной еще по рюмке.

АННА: Было бы у меня плечо, я бы мир перевернула. Ну уж, по крайней мере, выбралась бы отсюда. А он же так, мыслящий тростник. Только и мысль еще в себе пытается убить. Я живу с самоубийцей, понимаешь?

Даша удивленно поднимает бровь.

АННА: А может, я сама мечтаю слабой быть. Чтобы кто-то все взял на себя. А я бы просто рядом с ним колыхалась, как водяная лилия.

ДАША: Ань, ну какая ты, нафиг, лилия?

АННА: Ну а кто я?

Даша, прищурившись, смотрит на Анну.

ДАША: Ты, блин, березка. Прямая, как эта… Наивняк. А я?

Даша поправляет прическу, ждет оценки Анны.

АННА: А ты плющ. Ядовитый.

Даша обижается.

ДАША: А чего ты такая грубая? Кстати. Как вам, друзья, идея разбавить надоевший скучный супружеский секс?

Михаил просыпается и пытается сесть ровно за столом. Это ему не удается, он подпирает голову рукой.

ДАША: Михаил, вы слышали мой вопрос?

МИХАИЛ: Слышал. Но думал, что это сон.

ДАША: Михаил, вы согласны? Если так, то мы с вами будем иметь большинство голосов.

Михаил пожимает плечами.

МИХАИЛ: Почему нет?

Анна наклоняется к Михаилу и злобно шепчет.

АННА: Что значит «почему нет»?!

МИХАИЛ: Девочки, решайте сами.

АННА: Вот видишь, с ним всегда так. Лишь бы ничего не решать!

МИХАИЛ: Просто…

АННА: Что – просто?!

МИХАИЛ: Пустое множество сообщает нам о наличии отсутствия. Видишь, я обучаем.

АННА: Я убью тебя!

ДАША: Не надо. Он нам еще пригодится.

*Сцена 4*

Даша, Анна и Михаил лежат втроем под одним одеялом. Михаил спит.

ДАША: Ну ладно, я плохая. У меня на лбу все написано. А у тебя не написано. Но ты такая же. Внутри.

АННА: Да мы уже забыли, какие мы внутри. Заросли своими историями по самые глаза, по самые брови.

Вдруг в яму со скрипом спускается строительная люлька. Бригадир, не обращая на них никакого внимания, возится с трубами, идущими вдоль стены. Анна выскакивает из постели, накидывает халат.

АННА: Ой, здравствуйте! Вы нас узнаете? А вы обратно поедете? Вы нас можете взять наверх?

БРИГАДИР (хмуро): Одного. Больше лебедка не потянет.

АННА: Оксана! Ты уже легла? Вставай скорее! Бери ту сумку, которая на всякий случай! И книги положи!

Анна выбегает из комнаты.

ДАША (шепчет): Михаил, собирайся, поехали со мной.

МИХАИЛ: Но ведь одно место…

ДАША: Да ладно, я тебя провезу. У меня всегда все получается.

МИХАИЛ: Но ведь Аня Оксану думала…

ДАША: А почему не мы с тобой? Мы что, не имеем права на счастье?

Михаил встает, наскоро одевается. Даша запихивает в чемодан свои вещи вперемешку с вещами Михаила. Слегка прикрывшись, Даша подходит к Бригадиру, соблазнительно облокачивается на ограждение люльки. Показывает Бригадиру на Михаила.

ДАША: Вы посмотрите, какой он худой. Ну как это он не поместится?

Бригадир оценивает Дашу.

БРИГАДИР: Он-то худой. Но вы-то в теле.

ДАША: Не спорю.

Бригадир подает Даше руку, и она залезает в люльку. Даша подзывает Михаила, затягивает его в люльку, Михаил тянет чемодан. Мотор лебедки фырчит, люлька покачивается, но не двигается с места.

Вбегают Оксана и Анна. Анна – с большой сумкой. Плюхает сумку на пол. Не замечая происходящего, Анна застегивает Оксане куртку, поправляет шапку.

ОКСАНА: Мам, лето же!

АННА: Ничего, пригодится… Сейчас, быстренько, бутерброды на дорожку…

Анна бросается делать бутерброды. Оксана стоит посреди комнаты, уставившись на люльку. Анна подбегает к ней с пакетом бутербродов и тут тоже замечает Дашу и Михаила.

АННА: Это что?

МИХАИЛ: Я просто вещи… помог.

ДАША (тихо, Михаилу): Не дрейфь, сейчас поедем.

Лебедка работает вхолостую.

БРИГАДИР: Я же говорил, не потянет. Каждый день одно и то же.

АННА: Ты что там делаешь?

МИХАИЛ: Я?

АННА: Ты.

МИХАИЛ: Да я случайно…

Михаил перекидывает ногу через ограждение люльки. Анна тянет его за руку к себе, Даша – к себе. Анна дергает его за руку сильнее, Михаил падает на дно ямы. Анна смотрит наверх.

АННА (кричит наверх): Вира! Вира я сказала!

Люлька с Бригадиром и Дашей начинает подниматься. Даша прикуривает от зажигалки Бригадира. Анна с Дашей неотрывно смотрят друг на друга.

Люлька уезжает. Анна снимает с Оксаны шапку.

*Сцена 5*

Анна и Михаил избегают смотреть друг на друга. Оксана что-то плетет из резиночек.

АННА: Ну и как мы теперь будем дальше?

Михаил вдруг обнимает Анну.

МИХАИЛ: Знаешь, я хочу, чтобы у нас с тобой был…

Михаил наклоняется к Анне, шепчет ей что-то на ухо. Анна долго и внимательно на него смотрит.

МИХАИЛ: Не обязательно сразу. Просто я хочу, чтобы ты знала, что мне это нужно.

ОКСАНА: Что вы там шепчетесь?

АННА: У меня для тебя новость. Ты же давно хотела, просила…

ОКСАНА: Мамочка! Правда?! (бросается Анне на шею) Я так тебя люблю.

*Сцена 6*

Анна читает книгу. Повзрослевшая Оксана плетет что-то из резиночек. В яму планирует газета. Михаил подхватывает ее, ложится на диван почитать и громко удивляется прочитанному.

МИХАИЛ: Обалдеть!

ОКСАНА И АННА: Тссс!

Все испуганно оглядываются на занавеску, отделяющую часть комнаты. За занавеской раздается недовольное ворчание. Анна укоризненно смотрит на Михаила.

АННА: Ну вот, опять проснулся!

Подходит к занавеске, тихо напевает:

АННА: Приди, котик, напевать, нашу деточку качать…

Но недовольные звуки становятся только громче, постепенно превращаясь в шум помех и голоса переключаемых каналов. Звуки из-за занавески:

…Вихри враждебные веют над нами…

звучит седьмая соната Бетховена

…увенчалась успехом экспедиция к центру земли!..

…в Тверской области нашли младенца в хозяйственной сумке...

…Отопительный сезон начинается в июле…

…Глобальное потепление – дело рук запада…

АННА: Что же его так лихорадит? Что дальше-то будет?

МИХАИЛ: Надо его покормить. Он просто голодный.

Анна берет из рук Михаила газету, рвет методично на мелкие кусочки. Кусочки кладет в банку, перемешивает ложкой, идет за занавеску. Оттуда раздается чавканье. Анна выходит из-за занавески, но оттуда снова слышны недовольные звуки.

АННА: Какой же он ненасытный!

И снова звуки каналов:

…К России приближается гигантская туча с ядовитыми осадками. Население Европы массово скупает вентиляторы и способствует продвижению тучи. Российское МЧС планирует установить непроницаемый купол над всей территорией России…

АННА: Он когда-нибудь уже заткнется?!

ОКСАНА: Мам, он не виноват…

АННА (Михаилу): Я больше не могу! Это ты его хотел! Мне он не нужен!

МИХАИЛ: Тише, обидится.

АННА: Да мне наплевать! Сколько можно?!

ОКСАНА (Михаилу): А может, он уже созрел? Давай посмотрим?

Анна безучастно сидит за столом, Оксана и Михаил осторожно идут за занавеску. Вскоре они с радостным видом выносят из-за занавески завернутый в детское одеяло маленький телевизор-глазок.

МИХАИЛ: Созрел!

ОКСАНА: Ой, какой хорошенький!

Михаил и Оксана ставят телевизор на стол, любуются им, включают.

ТЕЛЕВИЗОР: Русские высадились на Солнце!

Из телевизора несется громкая попсовая музыка, Оксана самозабвенно танцует перед экраном. Анна смотрит на это и не может сдержаться. Она встает перед Михаилом и Оксаной, перегораживая им экран.

АННА (Оксане): Марш отсюда!

ОКСАНА: Мам, но почему?! Мы так долго его ждали!

Но Анна неумолимо показывает на дверь. Оксана, рыдая, выбегает.

АННА (Михаилу): Если он тебе так нужен, смотри его сам. В своем кабинете, за закрытой дверью! А ребенка не развращай.

МИХАИЛ: Где-где? Где мне телевизор смотреть?

АННА: В своем кабинете! Что? Нету у тебя кабинета? А знаешь почему? Потому что ты толстый ленивый червь! Ты паразит.

МИХАИЛ: Я не толстый.

Анна, опешив от его ответа, прекращает пламенную речь.

АННА: О кей. Хочешь, чтобы он оставался с нами, придумай, как нам расшириться.

Анна уходит. Михаил достает из-под дивана лопату и начинает долбить стенку ямы, выкапывая новую комнату. Внезапно стена обрушивается, и Михаил видит там другую комнату. В ней сидит старец, в рубище, с бородой.

*Сцена 7*

МИХАИЛ: А вы кто?

ИОСИФ: Старец. Или не видишь? Звать Иосиф.

Анна с удивлением присматривается к старцу.

АННА: Йося?

МИХАИЛ: Вроде, встречались где-то?

ИСОИФ: Встречались, милый человек. Только ты меня не узнаешь. Там я голый был, распятый. Ну так, горизонтально, имею в виду. Трубки отовсюду торчат…

МИХАИЛ: Реанимация?

ИОСИФ: Точно. Рязанская горбольница.

МИХАИЛ (Анне): Я там работал, потом ушел, не смог.

ИОСИФ: У них там всего четыре аппарата было. А народу человек сорок в коме. Дачный сезон был. Ну, прямо с грядок и везли и от озер всяких. Пенсионеры в основном. Но не только, молодые тоже были. Там, как утро, очередь из родственников. Кто деньги сует, кто на колени встает. Как ему решить? Один аппарат освободился, так на нем (кивает на Михаила) гроздьями повисли А он взял со стола пачку карт, да и выхватил наугад, кого подключать. А карта моя оказалась.

МИХАИЛ: Так что, я ошибся? Как надо было?

ИОСИФ: Откуда мне знать? Я жив, спасибо.

АННА (Иосифу): Но почему ты мне не рассказывал?

ИОСИФ: Да это все не важно, Аннушка, все не важно. Все пустое.

АННА (Михаилу): Он тогда вернулся после этого несчастного случая на съемках – он журналист был, сюжет там снимал, про местную шишку какую-то – и вернулся совсем какой-то не такой. С работы ушел. Питаться стал как-то странно. Грушевые веточки заваривал.

ИОСИФ: От всех болезней первое средство.

АННА: Из дома пропадал. Но я не знала, что его с того света вытащили. (Иосифу) Так что, ты там насмотрелся? Увидел что-то?

ИОСИФ: Показали помаленечку.

АННА: Но почему ты мне не рассказывал?!

Анна вдруг бросается на него с кулаками.

АННА: Почему ты, сволочь такая, ничего не рассказывал, если узнал?! Почему все это с нами происходит?! Где мы? Отвечай! Что потом будет?! А?!!

За ними в дыру в стене осторожно входит Оксана, оглядывается.

ОКСАНА: А что происходит?

АННА: Оксана, это твой папа. Наверное, ты его совсем не помнишь.

ОКСАНА: Помню чуть-чуть… (шепотом) Мама, но он же старый!

АННА: А ты?

ОКСАНА: Что я?

АННА: Ты молодая?

ОКСАНА: Ну да…

АННА: Красивая?

ОКСАНА: Многим нравится.

АННА: Ну а тебе-то самой нравится? Жить нравится, дочка?

Оксана кивает.

АННА: Ну вот и скажи спасибо ему, что живешь.

ОКСАНА (бурчит себе под нос): Спасибо.

ИОСИФ: А с тобой что-то случилось за это время, Аннушка.

Анна смотрит на его рубище, бороду.

АННА: С тобой тоже. Один живешь, Иосиф?

ИОСИФ: Почему? Жена у меня молодая, Маруся. Младенчик у нас. Они сейчас в отпуске. В Египте. Сбежали по горящим путевкам.

АННА: Ну ты даешь. Поздравляю. А… точно твой?

ИОСИФ: А есть разница?

АННА: А как же они… сбежали?

ИОСИФ: С оказией. Оттуда (показывает наверх).

ОКСАНА: Ты их тоже бросишь?

ИОСИФ: Я не бросал вас. Я ушел, потому что не мог вам больше ничего дать. Но я молился за вас все эти годы.

ОКСАНА: Здесь? У нас за стенкой молился?

ИОСИФ: Выходит, что так…

АННА: А как ты сюда попал?

ИОСИФ: Я и не помню. Я же пить стал, когда из дома ушел. Сердце щемило, вот и пил. А однажды проснулся – и уже здесь. Сначала думал, допился до могилы уже. А потом смотрю – и здесь люди живут.

АННА: Я думала, мы одни такие.

ИОСИФ: Шутишь? Да здесь целый город – школы, детские сады. Банки. Чего только нет.

Оксана заглядывает в длинный коридор.

ОКСАНА: Мама! Тут столько дверей! Можно я погуляю?

АННА: Ну, погуляй… Ты уже большая. Только осторожно!

Оксана уходит, Анна замирает, глядя ей вслед. Неожиданно Оксана возвращается. На лице Анны вспыхивает улыбка. Оксана подходит к Анне и Иосифу.

ОКСАНА: Я хочу вам Годзиллу из резиночек подарить. Я его закончила.

ИОСИФ: Я не заслуживаю. Это маме.

Оксана протягивает Анне плетеное чудовище. Анна прижимает его к груди, вытирает слезы. Иосиф обнимает ее за плечи.

ИОСИФ: Отпусти, отпусти ее. Все будет хорошо.

Оксана обнимает Анну и уходит в коридор. Анна с тревогой смотрит ей вслед.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

*Сцена 1*

Анна и Михаил заметно постарели. Михаил выкопал себе уютную маленькую комнатку. В ней помещаются только телевизор и коврик перед телевизором. Сидеть в комнате можно только по-турецки или лежать, поджав ноги. Михаил смотрит телевизор. Он счастлив и не замечает ничего вокруг. Анна читает книгу. Перед ней на столе – Годзилла из резиночек.

Входит Оксана. Она стала совсем взрослой. Анна не сразу узнает ее, надевает очки.

АННА: Ты вернулась!

Оксана и Анна кидаются друг к другу, обнимаются.

ОКСАНА: Мам, я должна тебя кое с кем познакомить.

Оксана втягивает за руку стесняющегося молодого человека. У него в руках коробка.

ОКСАНА: Это Данила. Он изобретатель. Он такую вещь изобрел! Это что-то потрясающее. Мы принесли тебе в подарок.

Они распаковывают коробку и вынимают веревку с дощечкой – это качели.

Оксана радуется.

ОКСАНА: Ну, ты видела когда-нибудь такое? Это грандиозно, правда?! Широта взглядов, скорость мысли – это же все то, чему ты меня когда-то учила. С помощью этой штуки отсюда можно выбраться. Уже многим удалось!

Данила устанавливает качели.

ОКСАНА: Дядю Мишу позовем?

Анна смотрит на Михаила, сидящего перед телевизором, машет рукой.

АННА: Он больше не выходит. (тревожно) А вы? Вы со мной?

Оксана с Данилой переглядываются.

ОКСАНА: Да нет, мамуль. Что ты. У нас тут жизнь, планы. Но мы тебе поможем. Я же знаю, как ты об этом мечтала.

ДАНИЛА: Надо просто сидеть, держаться и раскачиваться посильнее. И в высшей точке – отпустить руки и прыгать.

Анна усаживается на качели. Оксана и Данила сильно раскачивают качели. Анна взлетает почти к самому краю ямы, у нее дух захватывает, она смеется.

АННА: Ой, вот это да! Наш старый дом видно! Ой, все так изменилось!

ОКСАНА: Мама, давай! Прыгай! Пора! Выше уже не будешь!

Но качели постепенно сбавляют ход. Анна передумала прыгать.

ОКСАНА: Что случилось?

АННА: Да не хочу я. Чего я там не видела? Никого у меня там нет, все тут.

Качели почти остановились. Начинается дождь.

ОКСАНА: Дождик! Первый раз дождик за все время!

АННА: Вот и славно.

ОКСАНА: Почему?

АННА: Когда я была маленькая, мы с папой в лес любили ходить в такую погоду. За грибами. Идем себе в сапогах резиновых, в дождевиках. Прелые листья палкой ворошим. И нам хорошо.

КОНЕЦ