J.J

**Анастасия Букреева**

**Чёрная пурга**

ЧЕРНАЯ ПУРГА

Анастасия Букреева

**Действующие:**

Свердлов

Медведь

Девушка с золотыми волосами

Мертвый шахтер

Шахтер, который умрет через две недели

Другие

Разговор 1

**Мертвый шахтер**. *Свердлов зашел в краеведческий музей города Н. Свердлов не был в музее уже несколько лет. И не пошел бы, если бы не погода.*

**Свердлов**. Я не очень понимаю, как я оказался в этом городе. Это какая-то очень-очень странная история. То, что родственники мои здесь как-то жили, так это ни о чем не говорит. Жили, но очень давно. У всех кто-то где-то жил. У нас страна большая. Но почему я оказался здесь?

**Музейный работник**. Мужчина, 150 рублей билет. Вам экскурсия нужна?

**Свердлов.** Нет.

**Музейный работник**. Я все равно проведу. Это входит в стоимость.

**Свердлов**. Мне от двадцати семи до… где-то до сорока, потому что этот возраст, он очень непонятный. Ты посмотришь на человека и уже точно не определишь, ему тридцать или уже сорок, а выглядит он на двадцать пять.

**Музейный работник**. Вы выглядите на 46, мужчина. У нас очень хороший краеведческий музей. Вы меня слышите? На втором этаже у нас археология. Посмотрите, вот чучело черно-бурой лисицы. Оно настоящее. Русское. Не Китай какой-нибудь.

**Свердлов**. Я уезжаю сегодня вечером. За мной приедет машина. Мне кажется, это очень хорошо. На улице смертельно холодно, просто невыносимо холодно. Я не понимаю, как вы тут живете. За мной приедет машина. Мне кажется, это очень хорошо.

**Музейный работник**. Без разницы, хорошо или нет. Вы никуда не уедите. Видите, это зуб мамонта. Вы такой еще не видели. Такие мамонты водились только здесь. А вот это место (картинку видите?) археологи назвали Голгофа. Но я вам ничего не скажу. Вы когда подниметесь на второй этаж, вот тогда я вам объясню. Я все вам объясню тогда.

**Свердлов.** Что вы сказали только что?

**Музейный работник.** Видите, это зуб мамонта? Идите на второй этаж.

**Свердлов.** Мне на второй этаж не нужно.

**Музейный работник**. Это неважно. Второй этаж входит в стоимость. Поднимайтесь, вам понравится.

**Свердлов**. Я уезжаю сегодня вечером. Мне на второй этаж не нужно. Скучно-то как. Как скучно. Как холодно! Скоро Москва. Я потерплю.

**Музейный работник.** В Москве тоже скучно и холодно. Вы в нее не попадете. Поднимайтесь на второй этаж.

**Свердлов**. Что вы сказали только что?

**Музейный работник**. Медведь, сука, кабель перегрыз.

Разговор 2.1

**Мертвый шахтер***. Свердлов зашел в местное кафе. Заказал виски, хотя обычно не пьет. Но в кафе не было электричества. И ему стало грустно.*

**Свердлов.** Я не очень понимаю, как я оказался в этом городе. Это какая-то очень-очень странная история. То, что родственники мои здесь как-то жили, так это ни о чем не говорит. Жили, но очень давно. У всех кто-то где-то жил. У нас страна большая. Но почему я оказался здесь?

**Девушка с золотыми волосами.** Я не очень понимаю вас. Я работаю здесь с пятнадцати лет. Моя учительница приходила сюда, напивалась и танцевала на столе. А потом в школе она говорила мне, что в моем возрасте нельзя работать в таких заведениях.

**Свердлов**. Мой самолет отменили. Я никуда не улетел. Я должен был сегодня спать в своей постели в Москве. И я не могу понять, как такое могло произойти.

**Девушка с золотыми волосами**. Такое часто здесь происходит. И все приходят сюда. Поэтому я работаю здесь с пятнадцати лет. Это стабильная работа. Даже когда нет интернета и отключают электричество.

**Свердлов.** Я взял такси из музея, потому что здесь холодно, здесь смертельно холодно. Я не могу находиться на улице больше пяти минут.

**Девушка с золотыми волосами**. Да, это самый северный город в мире. И мы никогда не выходим на балкон. Потому что у нас очень холодно и нет настоящих балконов. У нас балконы декоративные, для поднятия духа. На них нельзя выходить. Особенно во время черной пурги.

**Свердлов**. В общем, что я сделал. Я взял такси и сказал – улица Павлова, 21. Таксист сказал, что до Павлова ехать 3943 километра. Потому что навигатор решил, что это в Сочи.

**Девушка с золотыми волосами**. Иногда, когда очень холодно, как сегодня, техника дает сбой. Иногда техника как бы оживает. Навигатор хотел в Сочи. Поэтому все идут сюда.

**Свердлов.** Я сказал таксисту, забейте новый адрес. А он сказал - нет, тогда его рейтинг упадет. И что придется ехать в Сочи…

**Девушка с золотыми волосами**. Как вы оказались здесь, если вы должны были сегодня спать в своей постели в Москве?

**Свердлов**. Я прилетел сюда, чтобы узнать, почему погиб шахтер.

**Девушка с золотыми волосами**. Зачем вам знать, почему это произошло?

**Свердлов**. Я не могу сказать точно. Но, кажется, это моя работа. Я работаю в компании, в которой работал погибший шахтер. То есть я работаю в офисе компании, в которой работал погибший шахтер. А офис – он не здесь. Он почему-то в Москве. Но теперь я застрял в этом холодном городе. Все дело в медведе. Это все из-за него. Он перегрыз кабель.

**Девушка с золотыми волосами.** Все всегда из-за медведя. Говорят, его видели возле драматического театра. Он копался в мусорном баке. Здесь иногда такое происходит. Раз в году медведи роются в мусоре.

**Свердлов**. И что вы делаете?

**Девушка с золотыми волосами**. Мы берем ружья и палки. И идем искать медведя.

Разговор 3

**Мертвый шахтер***. Свердлов пошел в театр. Театр был похож на тюрьму. Когда спектакль закончился, все встали и аплодировали. Свердлов тоже встал, потому что встали все. Хотя спектакль ему не понравился.*

**Свердлов**. Мне кажется, медведь где-то здесь.

**Мужчина.** Сегодня людей очень много. Нет свободных мест. Потому что нет интернета. Обычно тоже нет свободных мест. Но сегодня их нет особенно. И школьников нет. Лучше бы они были здесь. Где они могут быть, когда нет интернета?

**Свердлов**. Вы учитель?

**Мужчина**. Нет, я – шахтер в образе учителя.

**Свердлов**. Что мы смотрели?

**Мужчина.** «Идиота и Анну Каренину».

**Свердлов.** Это такой русский спектакль.

**Мужчина**. Да, у нас очень русский город. Куда ни глянь, все русское. Русские дома, русские магазины и русский снег.

**Свердлов.** У русских, вы заметили, у них такая тоска внутри. Тайна такая вечная, русская. Они с этой тайной рождаются, как с родовой травмой.

**Мужчина.** У меня не было родовых травм.

**Свердлов**. Вы любите театр?

**Мужчина**. Нет. Но я люблю смотреть русскую классику в классических спектаклях в театрах имени классиков.

**Свердлов**. А я не совсем русский. У меня дед поляк. А вы?

**Мужчина**. А я – шахтер.

**Свердлов**. Я должен быть в своей постели прямо сейчас. Но интернета нет. И аэропорт не работает. Это все из-за медведя. Он перегрыз кабель. А что вы обычно делаете в такой ситуации?

**Мужчина.** Мы берем ружья и лопаты. Это все из-за медведя. Говорят, его видели возле нашего театра имени классика. Он копался в мусорном баке. Здесь иногда такое происходит. Раз в году медведи роются в мусоре. Тогда всем запрещено выходить на улицу. Но все выходят. Из-за вечной русской тайны.

**Свердлов**. В общем, по дороге на улицу Павлова, 21 в Сочи я спросил таксиста. Я его спросил, может ли он отвезти меня на шахту. А он мне ответил - это закрытая территория. Нельзя, нужно разрешение. Представляете, таджику нужно разрешение. Но в этом городе он не таджик. Здесь слишком холодно. Они все здесь не таджикские таджики. Они все русские, понимаете? То есть, несчастные немного.

**Мужчина**. Нет, он уже не таджик. Он – таксист.

**Свердлов**. А я – частично поляк. По деду поляк. А вы?

**Мужчина**. А я шахтер. Но если вам нужен медведь, то он не в театре.

**Свердлов**. А где?

Разговор 4

**Мертвый шахтер***. Свердлов пошел в сторону храма, но свернул и попал в торговый центр. Он замерз, поэтому не дошел до храма. Торговый центр был похож на театр.*

**Продавщица**. Двери разбил, двери разбил, собака.

**Свердлов.** Медведь?

**Продавщица.** Почему медведь? Хотя возможно. Я его плохо разглядела. Влетел, опрокинул ящики и ушел, скотина, не заплатив.

**Свердлов.** Медведь?

**Продавщица.** Ничего не знаю, законы для всех. Испортил товар – плати. Я, что ли, должна из своего кармана платить за эти помидоры?

**Свердлов.** Я не куплю их. Я больше не ем помидоры. Они красные, как советский союз, и без запаха, как капитализм. И еще иногда у них внутри генномодифицированные волокна из пластмассы.

**Продавщица**. Да, у нас килограмм помидоров стоит треть зарплаты. Неважно, капитализм или советский союз. Потому что здесь очень холодно. Никто не хочет везти сюда помидоры. А какой салат без помидоров?

**Свердлов.** У вас продаются ружья? Мне кажется, мне очень нужно купить ружье. Но я не могу сказать точно.

**Продавщица.** Зачем вам ружье? Вы что, маньяк, да? Если да, подождите, пожалуйста, я вызову охрану. Никуда не уходите. Можете пока посидеть на кассе? Можете пока выпить мой кофе. Я приду через пять минут. Я позову охрану.

**Свердлов**. Хорошо, я подожду здесь, пока вы ходите за охранником. Если я маньяк, нужно позвать на помощь.

**Продавщица**. А вы маньяк?

**Свердлов.** Точно сказать не могу. Я должен быть в своей постели прямо сейчас. Но интернета нет. И аэропорт не работает. Это все из-за медведя. Он перегрыз кабель. А что обычно маньяк делает в такой ситуации?

**Охранник**. Берет ружье и вилы и идет ловить медведя.

**Свердлов.** Вы охранник?

**Охранник.** Нет, я шахтер, но в образе охранника.

**Свердлов**. Я работаю в компании, в которой работал погибший шахтер. То есть я работаю в офисе компании, в которой работал погибший шахтер. А офис – он не здесь. Он почему-то в Москве. А шахта здесь. И это понятно почему. В шахте добывают уголь. НЕ уран. Но теперь я застрял в этом холодном городе. Все дело в медведе. Это все из-за него. Он перегрыз кабель. И поэтому таксисты везут только в Сочи. На улицу Павлова, 21.

**Охранник**. Если вы ищите медведя, то поторопитесь. Скоро начнется черная пурга. И вы его никогда не найдете. Здесь иногда такое происходит. Раз в году все заметает черным снегом. То есть он, конечно, белый, но какой-то черной белизны. Тогда всем запрещено выходить на улицу. И никто не выходит. И не работает даже вечная русская тайна.

**Свердлов**. Здесь холодно, я не могу находиться на улице больше пяти минут. Я не очень понимаю, как я оказался в этом городе. Это какая-то очень-очень странная история. То, что родственники мои здесь как-то жили, так это ни о чем не говорит. Жили, но очень давно. У всех кто-то где-то жил. У нас страна большая. Но почему Я оказался здесь? Вы таджик?

**Охранник.** В данный момент я охранник.

**Свердлов**. А у меня дед поляк. Значит, может быть, я не очень русский, да?

**Охранник**. Я не могу сказать точно. Если вы хотите поймать медведя, возьмите мой пистолет. Он иногда работает.

Разговор 2.2

**Мертвый шахтер***. Свердлов не знал, где искать медведя. Поэтому он снова пошел в кафе, чтобы разобраться в себе. Так поступают все русские.*

**Свердлов.** Хорошо молчим.

**Девушка с золотыми волосами**. Да, молчим и это хорошо.

**Свердлов**. Я уже давно в диалоге с тобой, в молчаливом диалоге с тобой.

**Девушка с золотыми волосами.** И о чем мы молчим в диалоге?

**Свердлов.** Я спрашиваю у тебя, как ты думаешь, было ли на самом деле монголо-татарское иго или нет?

**Девушка с золотыми волосами**. И что я тебе отвечаю?

**Свердлов**. Ты отвечаешь мне, что может, и было. Это нужно со свечкой было стоять, тогда в 12 веке.

**Девушка с золотыми волосами**. Я не могла так ответить.

**Свердлов.** Почему?

**Девушка с золотыми волосами**. Я не знаю, в каком веке было монголо-татарское иго. Я плохо училась в школе. Я могла только решать уравнения и бегать стометровки. А все остальное - не могла.

**Свердлов**. Дело не в том, когда это было. Но потом я спрашиваю у тебя.

**Девушка с золотыми волосами**. Да, что ты спрашиваешь?

**Свердлов**. Я спрашиваю число Пи.

**Девушка с золотыми волосами**. Ты спрашиваешь у меня число Пи, серьезно?

**Свердлов**. Ну да, я спрашиваю у тебя.

**Девушка с золотыми волосами**. И что я тебе отвечаю?

**Свердлов.** Ты мне отвечаешь.

**Девушка с золотыми волосами**. Да, что именно?

**Свердлов**. Ты четко и уверенно отвечаешь число Пи. По крайне мере, первые разряды. Ты отвечаешь абсолютно точно.

**Девушка с золотыми волосами**. Ну и какое оно, число Пи?

**Свердлов.** Оно очень точное.

**Девушка с золотыми волосами**. Слушай...

**Свердлов**. Кажется, я тебя слышу.

**Девушка с золотыми волосами**. Ты больной, наверное.

**Свердлов**. Наверное, я простудился. Здесь холодно, здесь смертельно холодно, просто ужасно.

**Девушка с золотыми волосами**. У тебя такое лицо...

**Свердлов**. Какое лицо у меня?

**Девушка с золотыми волосами**. Мы в молчаливом диалоге?

**Свердлов.** Ну да, но может уже нет. Я точно не знаю.

**Девушка с золотыми волосами**. Ты точно не знаешь, молчим мы или нет? Ты уже пьян?

**Свердлов**. Я точно не знаю.

**Девушка с золотыми волосами**. А есть что-то, что ты знаешь точно?

**Свердлов.** Не уверен. Нет, не уверен на сто процентов ни в чем. Что с моим лицом?

**Девушка с золотыми волосами**. Оно меня пугает, твое лицо. Оно больное какое-то.

**Свердлов**. Странно, я всегда думал, что у меня очень положительное лицо. Одухотворенное даже. Сядь поближе, посмотри получше. Посмотри, у меня красивое славянское лицо. А значит, одухотворенное даже.

**Девушка с золотыми волосами**. То, что славянское, я вижу. Я посмотрела. Я с детства помню это лицо. И это страшно.

**Свердлов**. Ты боишься моего лица? Да ты даже меня не знаешь.

**Девушка с золотыми волосами**. Я тебя знаю, я тебя знаю уже так давно. Знаю с самого рождения. Твое лицо - это первое, что я увидела, когда родилась. Когда я родилась, на улице было минус тридцать два и отключили отопление, потому что иногда так бывает.

**Свердлов.** Да, иногда в домах отключают отопление.

**Девушка с золотыми волосами**. Так вот... У нас это бывает очень часто. А когда топят, то в квартире так жарко, что невозможно дышать. Но если откроешь форточку, становится так холодно, что невозможно дышать. То есть в любом случае, ты не можешь дышать. И что же делать, скажи мне?

**Свердлов**. Что делать. Я точно не знаю.

**Девушка с золотыми волосами**. У тебя, наверное, температура. Ты очень странно разговариваешь. И смотришь как-то странно на мою грудь. Мужчины часто смотрят на нее, но не так странно.

**Свердлов**. Я смотрю не на грудь.

**Девушка с золотыми волосами**. Я так и думала. Поэтому это выглядит так странно. А куда ты смотришь?

**Свердлов.** Туда. У меня там что-то тоже есть.

**Девушка с золотыми волосами**. Ты искал медведя. К нам он еще не заходил.

**Свердлов**. Мой дед поляк.

**Девушка с золотыми волосами**. Моя бабушка - бурятка.

**Свердлов**. Польша ненавидит Россию.

**Девушка с золотыми волосами**. Я ничего не могу сказать тебе про Бурятию. Там христианский шаманизм в буддизме. В смысле, не до нас.

**Свердлов.** Я скоро разорвусь.

**Девушка с золотыми волосами**. Почему?

**Свердлов.** Потому что моя треть ненавидит две других трети меня.

Разговор 5

**Мертвый шахтер***. Свердлов снова хотел пойти в храм, но вспомнил, что ему нужно в поликлинику. Он верил в медицину.*

**Врач.** Настоящий врач – это когда вы заходите в кабинет, и вам уже легче. Вам легче?

**Свердлов**. Мне значительно легче, но я точно не могу сказать. Я не очень понимаю, как я оказался в этом городе. Это какая-то очень-очень странная история. То, что родственники мои здесь как-то жили, так это ни о чем не говорит. Жили, но очень давно. У всех кто-то где-то жил. У нас страна большая. Почему я оказался здесь?

**Врач**. У нас очень вкусные оленьи колбаски, вы уже пробовали? Экологически чистое мясо оленя повышает иммунитет. Ваша фамилия СвЕрдлов или СвердлОв?

**Свердлов**. У меня очень смешная фамилия. Она русская. И очень смешная. Потому что вдруг кто-то из моих родственников - родственник того СвЕрдлова или СвердлОва. Он однажды расстрелял царскую семью. Это не очень важно, но вдруг. И это сразу почему-то очень смешно.

**Врач.** Обхохочешься. Так на что жалуемся?

**Свердлов.** Так чтобы что-то очень болело, нет такого. Но мне сказали, что болит и я подумал, что может, это правда.

**Врач**. Если сказали, что болит, значит, это правда. Так, где болит?

**Свердлов.** Сейчас. Мне нужно подумать. Меня что-то такое с самого начала беспокоило, но я никак понять не мог. Весь день хожу и не понимаю.

**Врач**. Подумайте. Вот вам градусник, держите. Вам нравится наше здание? Очень красивое здание. Стены покрашены во все цвета радуги. Зэки строили. Очень радостная у нас архитектура. Балконы декоративные. На них нельзя выходить, потому что больше пяти минут на улице не выдержать. Иногда дома обливают водой. Когда она застывает, внутри бывает тепло.

**Свердлов**. Всё всегда из-за медведя. Если б не он, я бы сейчас лежал в своей постели в Москве, и у меня ничего бы не болело. Говорят, его видели возле торгового центра. Он лежал в позе лотоса и молился. Здесь иногда такое происходит. Раз в году медведи молятся. В позе лотоса.

**Врач.** 36 и 6. Это очень подозрительно. Я рекомендую вам теплое питье, покой и витамин С. Иначе это вас совсем доконает.

**Свердлов.** У меня что-то здесь сдавило. Вот тут, в районе солнечного сплетения. Что это может быть?

**Врач.** Мы с таким уже сталкивались. Я рекомендую вам теплое питье, покой и витамин С. Иначе это вас совсем доконает.

**Свердлов**. А у меня дед поляк. Может, пронесет?

**Врач**. Скорее всего, пронесет.

**Свердлов**. Сколько мне нужно заплатить за витамин С, теплое питье и покой?

**Врач**. Это бесплатно. Медицина мертва, но есть еще чувство долга. Оно заморозилось. Потому что здесь очень холодно и скучно.

**Свердлов.** Простите, а вы врач какой категории? Может быть, мне нужен какой-то специальный специалист.

**Врач**. Я шахтер в образе врача.

**Свердлов**. Может быть, вы дадите направление? Мне очень нужен медведь. Я не могу сказать точно, но мне кажется, что-то изменится, если его убить. Возможно, я сразу же попаду домой.

**Врач.** Скорее всего, вы сразу же окажетесь дома. Ваш медведь, вероятно, гуляет по кладбищу с куском кабеля в пасти. Здешние медведи очень большие. Потому что из-за холода им нужно хорошо питаться. Будьте осторожны. Они тоже хотят жить.

**Свердлов**. А я? У меня что-то здесь в груди сдавило. В солнечном сплетении.

**Врач.** У нас у всех какие-то проблемы со здоровьем, трудно дышать и сердце покалывает. Но это все потому, что мы добываем уголь. НЕ уран.

**Свердлов.** Нет, это не сердце. Это вот здесь, в солнечном сплетении.

Разговор 6

**Мертвый шахтер***. Свердлов устал и вернулся в отель, куда его поселили. Неожиданно он позвонил проститутке. Свердлов раньше не разговаривал с проститутками, но сейчас ему очень захотелось поговорить. Голос проститутки был похож на голос музейного работника.*

**Проститутка**. Вы женаты?

**Свердлов.** Я не уверен. Возможно. Я должен быть в своей постели прямо сейчас, но медведь перегрыз кабель, и теперь я не улечу.

**Проститутка**. Мне нужны ваши паспортные данные.

**Свердлов.** Зачем вам нужны мои паспортные данные?

**Проститутка**. Для безопасности.

**Свердлов**. Чьей безопасности, вашей или моей?

**Проститутка**. Общей. Скоро начнется черная пурга. Выходить на улицу запрещено.

**Свердлов**. Я открыл форточку, но сразу замерз. А в комнате так жарко, что нечем дышать.

**Проститутка.** Если вы выйдите на улицу во время черной пурги, вас не будет. Один мужчина вышел на улицу, и его убило, и жена его вышла, и ее тоже убило. И дети, и собаки, и кошки и волнистый попугайчик.

**Свердлов**. Здесь живут волнистые попугайчики?

**Проститутка**. Но вы же как-то здесь живете?

**Свердлов.** Я здесь не живу.

**Проститутка**. А что вы делаете?

**Свердлов.** Просто я не очень понимаю, как я оказался в этом городе. Это какая-то очень-очень странная история. То, что родственники мои здесь как-то жили, так это ни о чем не говорит. Жили, но очень давно. У всех кто-то где-то жил. У нас страна большая.

**Проститутка**. Вы должны сходить в наш музей. Там очень интересный отдел археологии. Особенно на втором этаже.

**Свердлов**. Мне не нужен музей, мне нужен медведь. Если я найду медведя, возможно, я тут же окажусь дома, в своей постели. Надо верить. Это все из-за него. Его видели у мусорки рядом с театром имени классика с классическим спектаклем «Идиот и Анна Каренина». А потом у торгового центра и на кладбище c кабелем в пасти.

**Проститутка**. Что делают шахтеры в такой ситуации? Они берут ружья и колья и идут искать медведя.

**Свердлов.** Я не шахтер.

**Проститутка**. Это город шахтеров, значит, ты тоже.

**Свердлов**. Мой прадед со стороны бабушки был немцем. А мой дедушка – поляк. Какой из меня на хрен шахтер?

**Проститутка**. А кажется, что шахтер.

**Свердлов.** Неужели, кроме самолетов, здесь больше ничего нет? Так не бывает. Ни автобусов, ни пароходов, ни ракет, ни саней.

**Проститутка**. У нас есть железнодорожный вокзал и Зеркала Козырева.

**Свердлов**. Я работаю в компании, в которой работал погибший шахтер. То есть я работаю в офисе компании, в которой работал погибший шахтер. А офис – он не здесь. Он почему-то в Москве. А шахта здесь. И это понятно почему. Медведь, сука, перегрыз кабель. И я застрял в этом холодном городе. А таксисты везут только в Сочи. На улицу Павлова, 21.

**Проститутка.** По нашим данным сейчас вы находитесь на улице Павлова, 21.

**Свердлов.** По вашим – это по каким? Вы в какой службе работаете?

**Проститутка.** Я медленно расстегиваю пуговицы на своей кофточке.

**Свердлов**. Я вас об этом не просил.

**Проститутка**. Но я уже расстегнула и снимаю лифчик.

**Свердлов**. Спасибо, но мне не нужно.

**Проститутка.** Мужчина. Я уже сняла. Это входит в стоимость билета.

Разговор 2.3

**Мертвый шахтер***. Свердлов не мог оставаться в гостинице. Проститутка звонила ему каждые пять минут, чтобы уточнить паспортные данные.* *Свердлов хотел пойти на кладбище и найти медведя с кабелем в пасти, но не дошел. Потому что снова замерз, и ему очень захотелось к девушке с золотыми волосами.*

**Свердлов**. Говорят, что любовь – это просто микробы. Просто мои микробы подходят твоим. И от этого возникает химия. Ты представляешь? Любовь – это просто микробы.

**Девушка с золотыми волосами**. Твои микробы моим не подходят.

**Свердлов**. Я знаю, просто я предположил, что вдруг подходят. Ты красишь волосы?

**Девушка с золотыми волосами**. Я крашу волосы, потому что они серые. У русских чаще всего пепел на голове, как после большого пожара. А я только на треть бурятка. Поэтому я крашу волосы. Иногда можно подумать, что я – дочь викингов. Попробуй покрасить волосы, и жизнь наладится.

**Свердлов**. Не думаю, что это поможет.

**Девушка с золотыми волосами**. Корни отрастают. Проклятые корни не дают тебе забыть, что ты серый. Но если все время красить, то может помочь.

**Свердлов.** Кто эта страшная старая женщина в мини?

**Девушка с золотыми волосами.** Это моя учительница. Она танцует на столе.

**Свердлов.** Я хочу выпить.

**Девушка с золотыми волосами**. Мы завариваем чай на водке. И кофе и какао. Потому что наша вода не очень чистая. Мы добываем уголь, НЕ уран. Мы добываем уголь специального вида - НЕуран.

**Свердлов.** Да, я знаю. Я же работаю в этой компании. Конечно, мы добываем уголь, НЕуран. Откуда здесь может быть ДАуран? Расскажи мне что-нибудь. Очень скучно.

**Девушка с золотыми волосами**. Тебе скучно.

**Свердлов**. Да, мне очень скучно и холодно. Я не могу найти медведя и поэтому скучно почти смертельно. Я не хочу умереть от скуки.

**Девушка с золотыми волосами**. Лучше умереть от медведя, но только не от скуки.

**Свердлов.** Когда скучно, у меня ЗДЕСЬ ничего нет.

**Девушка с золотыми волосами**. А что ТАМ у тебя, когда нескучно?

**Свердлов**. Я не могу сказать точно.

**Девушка с золотыми волосами**. А хоть что-то точно ты можешь сказать? Мне это важно. Очень важно, когда мужчина может что-то сказать точно.

**Свердлов.** Да, но ты не учитываешь одну вещь. Я на две трети русский мужчина. А они не точны с рождения.

**Девушка с золотыми волосами.** Тогда слушай мою историю. Я. Была. В Англии.

**Свердлов**. Какая длинная история. Ты ее только что придумала?

**Девушка с золотыми волосами**. Я знала, что ты скажешь так. Если я знала, что ты скажешь, значит, мы уже очень близки. Мы близки духовно.

**Свердлов**. Я не очень понимаю, что ты имеешь в виду.

**Девушка с золотыми волосами**. Это я тоже знала. Знала, что ты не очень понимаешь, что я имела в виду.

**Свердлов.** Ты была в Англии. Серьезно? Как-то необычно для дочери шахтера.

**Девушка с золотыми волосами**. Ну и что? Дочь шахтера не может поехать в Англию?Мой папа был свободным человеком. Он сам решил работать на шахте, потому что не хотел быть таксистом.

**Свердлов.** Он добывал, конечно, уголь?

**Девушка с золотыми волосами.** Конечно, уголь. НЕуран.

**Свердлов.** Просто немного необычно, что дочь русского шахтера поехала в английскую Англию.

**Девушка с золотыми волосами**. Ты думаешь, в английской Англии нет шахтеров?

**Свердлов**. Я думаю, английские шахтеры – это другая профессия.

**Девушка с золотыми волосами**. Моего деда завалило в шахте, в черной шахте, в которой добывают НЕуран. И отца. А брата завалит через неделю, может, через две. Я это чувствую.

**Свердлов.** Ужасно.

**Девушка с золотыми волосами**. Ужасно – это, когда нет интернета. Это самое ужасное. А когда наступает черная пурга – это ужаснее ужасного. Однажды одна женщина вышла на улицу, и ее убило. А потом вышел ее муж, и его тоже убило. А потом сына и дочь, собаку, кошку и волнистого попугайчика.

**Свердлов**. А если во время пурги на улицу выйдет медведь? Что тогда будет?

**Девушка с золотыми волосами.** Я не знаю, мы никогда не находили трупы медведей на улице. Меня очень сбивает твое лицо.

**Свердлов.** Что с ним опять не так? У меня очень добрый характер. Ты его не видишь, что ли?

**Девушка с золотыми волосами.** За погибших иногда платят компенсацию из офиса компании, в которой ты работаешь.

**Свердлов.** Удивительно.

**Девушка с золотыми волосами**. Да, это очень удобно и радостно. Я поехала в Англию. Потому что в Англии платформа девять и три четверти, а здесь – нет и не будет, понимаешь?

**Свердлов.** Не могу сказать точно.

**Девушка с золотыми волосами**. Это неважно. Мы шли на вокзал в маленьком городе Истборн. Ты был в ИСТБОРНЕ?

**Свердлов**. Если честно, мне кажется, такого места не существует.

**Девушка с золотыми волосами**. Ты прав, этого места не может быть, если ты не можешь туда поехать. Мы шли и разговаривали по-русски.

**Свердлов**. Смело.

**Девушка с золотыми волосами**. Это было давно. Тогда это еще не было так смело. Мне было 10 лет.

**Свердлов**. У тебя был другой цвет волос.

**Девушка с золотыми волосами**. Да, серый. Это было давно. И это не было так смело. Но какая-то английская женщина подошла и плюнула мне в лицо. И мы весь день потом говорили только по-английски.

Разговор 7

**Мертвый шахтер***. Свердлов не мог оставаться в кафе. Там была учительница, которая танцевала на столе. А в гостинице проститутка звонила каждые пять минут и голосом музейного работника уточняла паспортные данные. Свердлов хотел пойти на кладбище и найти медведя с кабелем в пасти, но не дошел. Таджик в образе таксиста довез его до железнодорожного вокзала. А потом уехал в Сочи. Таджик не предупредил Свердлова, что вокзал так и не открыли. Потому что поезд намертво примерз к рельсам.*

**Свердлов.** Есть вокзал. Он существует. Есть платформа, стоит поезд и три вагона. Есть кассы, но кассы закрыты. Вероятно, никто не хочет уехать из этого города. Я не очень понимаю, как я оказался здесь. Это какая-то очень-очень странная история. У них есть железнодорожный вокзал, с которого никто не уехал. У них есть кладбище, на котором никого не похоронили. Потому что в самом северном городе – самая мертвая и мерзлая земля. Я не живу в этом городе. Потому что мой дедушка поляк. А прапрабабушка – японка. Значит, наверное, пронесет. Но у меня почему-то вот здесь болит. Над ребрами или под сердцем. Наверное, это от холода. Это от холода, наверное. Наверное наверное – это такое смешное старое слово из русской классики. Оно двулико и лживо, потому что может означать противоположные вещи. На втором этаже музея есть выставка. Она называется Голгофа. Только я туда не пошел. Зачем мне? Я и так себя хорошо чувствую.

Девушка с золотыми волосами сказала, что ее отец был шахтер, дед был шахтер, брат БЫЛ шахтер, потому что через неделю он погибнет в шахте. Поэтому нет смысла, что он все еще ЕСТЬ. И если мы все всё равно умрем, то значит мы уже в какой-то степени БЫЛИ, а не ЕСТЬ. Мы добываем уголь, НЕуран. И он везде, везде. Он лежит у нас под ногами, мы им дышим, мы его жрем, и он разъедает наше солнечное сплетение.

**Мертвый шахтер.** *Свердлов упал в сугроб и уснул*. *Разговор 8 и 9 стёрты из памяти Свердлова. Их можно придумать, если очень захочется.*

Разговор 10

**Мертвый шахтер***. Свердлов проснулся в очень странном месте с разбитыми окнами и кучей мусора. Там он увидел шахтера, который умрет через две недели. Шахтер был похож на мужчину из театра имени классика, в котором идут классические пьесы классиков в классической постановке режиссеров-классиков.*

**Шахтер, который умрет через две недели.** Все правильно, в торговых центрах мы говорим о вере, а в храмах о продажах. В притонах - о любви. Так делают все русские.

**Свердлов**. Вы мужчина из театра имени классика?

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Нет, я шахтер, который погибнет через две недели.

**Свердлов.** Вы - брат девушки с золотыми волосами?

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Нет, ее брат – это шахтер, который погибнет через одну неделю.

**Свердлов**. Русские как будто рождаются с родовой травмой. У них вечная русская тайна, мне кажется, где-то там, в солнечном сплетении.

**Шахтер, который погибнет через две недели**. У меня не было родовых травм. Тем более в солнечном сплетении.

**Свердлов**. Вы не русский?

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Я шахтер. Я шахтер, который умрет через две недели.

**Свердлов**. Вы знаете, где-то здесь ходит медведь.

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Сколько себя помню, здесь ходят одни медведи. Это они во всем виноваты.

**Свердлов**. Это странный медведь. Он, наверное, белого цвета. И носит шарф. Шапку-ушанку и много пьет. Зачем ему кабель понадобился?

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Он не носит шарф, и он не белый.

**Свердлов.** Ты встречал его?

**Шахтер, который погибнет через две недели.** Один раз.

**Свердлов**. И что?

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Он мне кое-что сказал.

**Свердлов.** Медведь, серьезно? И что он сказал?

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Russians love the children too.

**Свердлов.** Он точно был русский?

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Ну, возможно, на две трети или на треть.

**Свердлов.** Где ты его видел?

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Он везде. Ты, правда, хочешь убить его?

**Свердлов.** Я не обязан отвечать. Это моя воля. Офис моей компании находится в Москве, но это ничего не значит. Это мое решение. Правда же? Я, кажется, приехал выяснить, как ты умер.

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Я еще жив. Я еще жив две недели.

**Свердлов**. Какая разница, какая разница, что я сделаю и что наступит или не наступит потом. Я просто знаю. Я просто верю, что я должен поймать этого медведя и вырвать у него из пасти хренов кабель. И я буду дома в тот же момент.

**Шахтер, который погибнет через две недели**. В твоей цепочке не хватает логического звена. Что-то между «поймал» и «оказался в Москве». Между точкой А и точкой С - небольшая проблема.

**Свердлов.** Надо же, какие вы, шахтеры, умные. Тоже ездил в Истборн?

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Я умру через две недели и поэтому я умнею с каждым часом. Ты видишь, моя голова становится больше. Это от мыслей. Мои мозги растут перед смертью. Мои мозги разрывают мне череп.

**Свердлов**. Неправда, ты умрешь по-другому. Я прослежу. У меня есть пистолет. И он должен выстрелить. Это примета такая. У русских. В классических пьесах в театрах имени классиков.

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Тогда выстрели в меня прямо сейчас. И покончим с этим.

**Свердлов**. Не все так просто. Этот пистолет для медведя, который перегрыз кабель, и теперь нам всем пиздец.

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Мне жаль, но на медведя с пистолетом не ходят. На него ходят с ружьями и вилами, гранатами и пулеметами, танками и истребителями МИГ 35. В крайнем случае, с неураном.

**Свердлов.** Можно засыпать медведя углем до смерти.

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Гипотетически можно.

**Свердлов.** Я добуду уголь. Он везде, этот уголь. Он у нас под ногами и внутри гор. Думаю, он уже внутри нас. И чтобы его добыть, необязательно лезть в шахту. Можно засунуть руку в глотку и как следует поскрести. Я хочу знать, что это за место? Это свалка?

**Шахтер, который погибнет через две недели.** Это место строили зэки.

**Свердлов.** Здесь все места строили зэки, я спрашиваю про ЭТО место.

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Это административное здание и морг. Еще здесь находится офис компании, где ты работаешь.

**Свердлов**. Офис компании, где я работаю, почему-то находится в Москве. Хотя уголь, НЕуран добывают здесь. Я не знаю, как я оказался в этом городе. Это какая-то очень странная история.

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Офис компании, где ты работаешь, находится в каждом городе. Ты был на втором этаже нашего музея?

**Свердлов.** Я не уверен, что был на втором этаже ВАШЕГО музея. Но кажется, там было много-много фотографий. И писем. И жестяной посуды. Еще там лаяли собаки. Там было много-много овчарок на втором этаже. Если ты побежишь, они побегут за тобой. Они будут рвать тебя на части. На маленькие части. За то, что ты потерял билет в музей. Билет, в который входит экскурсия. И даже стрелять не надо будет. Потому что их (собак) специально не кормят. Какой странный у нас музей.

**Шахтер, который умрет через две недели.** У нас очень много достопримечательностей. Я покажу тебе. Это недалеко. Видишь, там на горе? Это место называется Голгофа.

**Свердлов**. Я не пойду туда. У меня есть свобода воли. Моя пра-пра бабушка со стороны троюродного брата – шведка. У меня есть здравый смысл.

**Шахтер, который погибнет через две недели**. Твоя фамилия СвЕрдлов или СвердлОв?

**Свердлов.** Я думаю, если убить медведя, то все закончится. Мне почему-то кажется, что он не бурый, а белый. Или серый. Или даже пятнистый.

**Шахтер, который погибнет через две недели**. А с чего ты взял, что он существует?

**Свердлов.** Ты врал?

**Шахтер, который погибнет через две недели.**  Я вру. Но это, конечно, неточно.

Разговор 2.4

**Мертвый шахтер**. *Свердлов вышел к шахте. У смотровой вышки он увидел медведя. Свердлов пригляделся. Оказалось – заяц. Свердлов побежал за зайцем. Он подумал, что заяц выведет его на медведя. Свердлов ошибся. В местном кафе накануне он выпил слишком много чая и какао.*

**Свердлов**. Почему я не могу уехать из этого города? Что со мной не так. Ведь у человека есть свобода воли. У человека есть право выбора. Я точно не знаю, но кажется, это как-то связано с солнечным сплетением. И кажется, я видел медведя. Вон, за тем бараком. Но я туда не полез. Потому что моя двоюродная пра-пра бабушка из княжества Люксембург. У меня есть здравый смысл. Он у меня в крови.

**Девушка с золотыми волосами**. Я боялась, что ты замерзнешь. И наступит черная пурга. И тебя нельзя будет похоронить. Потому что земля мерзлая. А внутри - почва ходит ходуном и все перемешивает. Как в котле.

**Свердлов.** Я на треть поляк, а бабушка у меня японка. Я бы не замерз. Меня бы пронесло.

**Девушка с золотыми волосами**. Да, но на три четверти ты русский. Значит, опасность еще есть.

**Сверлов.** Ты пришла меня спасти?

**Девушка с золотыми волосами**. Нет, я хотела посмотреть, как медведь телепортирует тебя в Москву. Черная пурга приближается. Надо спуститься в подвал. Может выбить стекла, может убить. А может и ничего и не будет. Просто потемнеет и всё. Но это неинтересно. Это не по-русски. Если просто потемнеет и всё. Нет, нужно, чтобы еще наизнанку вывернуло, переломало, пережевало и блевануло во все стороны.

**Свердлов.** Ты когда-нибудь видела черную пургу?

**Девушка с золотыми волосами**. Те, кто ее видел, больше ничего не расскажут.

**Свердлов**. Мне нужно попасть в шахту.

**Девушка с золотыми волосами**. Зачем тебе это? Я могу тебе все рассказать.

**Свердлов**. Ты была в угольной шахте, где добывают НЕуран?

**Девушка с золотыми волосами**. Зачем мне там быть, я все про нее знаю. Там жил мой дед, мой отец, мой брат и мой сын, который еще не родился. Ты каждый день спускаешься под землю на 1000 метров вниз. Ты смотришь в бездну, чтобы она хорошенько тебя разглядела. Дышишь черной пылью, наполняешься ею. Она проступает сквозь кожу и вены. Твоя кровь становится черной. Зачем ты рассказал мне про солнечное сплетение? Теперь оно у меня тоже болит.

**Свердлов.** Думаешь, солнечное сплетение разъедает только у русских. А у финнов этого нет? А у японцев?

**Девушка с золотыми волосами**. Она проступает сквозь кожу и вены. Твоя кровь становится черной.

**Свердлов.** Думаешь, наш медведь страшный из-за того, что из России?

**Девушка с золотыми волосами**. Думаю, он просто медведь. Медведь. Не таджик, не поляк и не шахтер.

**Свердлов**. Знаешь, на планете не осталось ни одного нерусского. Мы думали, это будет китайский мир, но это не так. Просто они не знают, что они русские. И что у них уже давно вот здесь что-то скребется, в солнечном сплетении.

**Девушка с золотыми волосами**. Тайна?

**Свердлов**. И просто на свете не осталось ни одного нееврея. Все думали, новый мир будет исламский, но на самом деле это не так. Мы все в газовой камере. Мы все во всем виноваты.

**Девушка с золотыми волосами**. Да, я думаю, ты прав. Я думаю, это мы распяли Христа. Это мы сжигали людей в камерах и убивали младенцев. Поэтому медведь перекусил кабель.

**Свердлов.** И поэтому когда ты открываешь форточку, становится так холодно, что невозможно ДЫШАТЬ**.** А когда ты ее закрываешь – так жарко, что НЕВОЗМОЖНО дышать.

**Девушка с золотыми волосами**. Приятно, когда понимаешь, что к чему.

**Свердлов.** Да.

**Девушка с золотыми волосами**. Тогда гораздо легче, да?

**Свердлов**. Да!

**Девушка с золотыми волосами**. И появляется какой-то смысл во всем этом, да?

**Свердлов**. Да!

**Девушка с золотыми волосами**. А ты все это точно знаешь, ведь, да?

**Свердлов.** Н-нет.

**Девушка с золотыми волосами.** Возьми меня с собой. Мои микробы подходят твоим.

**Свердлов.** Да, я тоже подумал об этом. Я чувствую, как что-то зашевелилось в крови. Я знаю, это они, микробы. Они проели все мои артерии.

**Девушка с золотыми волосами**. Как ты хочешь уехать отсюда?

**Свердлов**. Разумеется, на поезде.

**Девушка с золотыми волосами**. Поцелуй меня в мое солнечное сплетение.

Разговор 11

**Мертвый шахтер**. *Приближалась черная пурга, и девушка с золотыми волосами повела Свердлова в кафе пить какао и чай с водкой. В кафе были все. Даже таксист из Сочи.*

**Свердлов**. Я чувствую страх, понимаете? Такой металлический, соленый.

**Музейный работник**. Я не понимаю, о чем вы говорите, мужчина.

**Свердлов.** Ну вы же по-русски говорите. Вы же не китаянка?

**Музейный работник**. Нет, я не китаянка. Согласно тесту ДНК у меня нет никаких примесей. Вообще никаких.

**Свердлов**. А кто же вы, шахтерша в образе работника культуры?

**Музейный работник**. Я не работник культуры, я работник музея. Не надо путать.

**Свердлов.** Мне от двадцати семи до… где-то до сорока, потому что этот возраст, он очень непонятный. Ты посмотришь на человека и уже точно не определишь, ему тридцать или уже сорок, а выглядит он на двадцать пять.

**Продавщица**. Ты выглядишь на 69.

**Свердлов**. Кто эти люди? У них дыры в солнечном сплетении. Мне кажется, еще чуть-чуть, и у меня тоже будет. Нужно срочно уезжать из этого города.

**Врач**. Куда ты уедешь?

**Свердлов**. В Москву

**Охранник.** Но офис этой компании в каждом городе.

**Свердов**. Тогда я уеду совсем.

**Таксист.** В мире запрещено говорить по-русски. Тебе будут плевать в лицо.

**Свердлов.** Я уеду совсем, я уеду наверное. Мне будут плевать в лицо в созвездии Центуриона, как только я заговорю по-русски. Наверное. Такое ужасное русское слово, потому что оно двулично и только кажется красивым.

**Шахтер, который умрет через две недели**. Офис этой компании в каждой стране. Но все не так страшно. Все совсем не так страшно.

**Девушка с золотыми волосами**. Твоя теория вполне может быть верна, если любовь – это только микробы. Может быть, Бог просто забыл вымыть свою чашку от кофе, и в ней на шестой день появилась жизнь.

**Свердлов**. Русский бог пьет кофе с водкой, значит, жизнь в ней не появится. Значит, это не он. Это наука.

**Девушка с золотыми волосами**. Ты веришь в науку.

**Свердлов**. Да.

**Девушка с золотыми волосами**. И в медицину.

**Свердлов**. Да.

**Девушка с золотыми волосами**. И ты думаешь, что если поймаешь медведя, то сразу же попадешь в Москву?

**Свердлов**. Да.

**Девушка с золотыми волосами**. О, какой ты неточный. Я хочу станцевать для тебя.

**Сверлов.** Не надо.

**Девушка с золотыми волосами**. Послушай. Кабель скоро починят, его всегда чинят. Это занимает какое-то время. И в это время тебя как будто нет. Посмотри, скоро твой вылет. Сразу же после черной пурги ты поедешь в аэропорт. И полетишь, полетишь над самым северным городом мира. Из города Эн в город Эм.

**Свердлов**. Я полечу только на поезде.

**Шахтер, который умрет через две недели**. Когда у нас пропадает интернет, это всегда надолго и плохо кончается. И почти всегда в это время наступает черная пурга, как будто она знает, когда наступать лучше всего. И тогда мы говорим, медведь снова перекусил кабель. И мы берем ружья и вилы и куда-то идем. Вот так. Это ведь так по-русски. Куда-то идти с ружьями и вилами. И это очень по-русски, как-то, что мы добываем уголь, НЕуран.

**Девушка с золотыми волосами**. Тебе страшно?

**Свердлов**. Мне страшно от того, что я не могу сказать точно, от чего мне так страшно. Я не могу сказать точно.

**Девушка с золотыми волосами**. Смотри, смотри, я буду танцевать для тебя.

**Свердлов.** Не надо.

**Девушка с золотыми волосами**. Нет, я хочу.

**Свердлов**. Я знаю, это входит в стоимость билета, но мне не нужно. Я не знаю, как оказался здесь. Это какая-то очень-очень странная история. Может быть, если я убью медведя, ТУТ больше не будет болеть? Я должен идти и искать медведя.

**Девушка с золотыми волосами**. Не надо выходить, там черная пурга.

**Шахтер, который умрет через две недели**. Не надо, скоро откроют аэропорт. Это не навсегда. Все не так страшно, не так страшно.

**Свердлов**. Я не знаю точно, страшно это или не ТАК страшно.

**Врач.** В музее страшно, там очень хороший отдел археологии на втором этаже. Вы там были?

**Свердлов**. Я там был. Во сне.

**Музейный работник.** Там Голгофа.

**Свердлов**. Я не знаю, что такое Голгофа.

**Таксист.** Это такое место на пустыре. Там кости мамонтов вперемешку с людьми. Русские, поляки, белорусы, венгры, немцы, японцы, ну в общем, почти все. Земля мерзлая, почва ходит и всех перемешивает, как в котле. В нашем музее представлены кости со всего мира. У вас фамилия СвЕрдлов или СвердлОв? Вы случайно не родственник того человека? Кости мамонтов с зэками, смешно, да?

**Свердлов**. Обхохочешься.

**Продавщица**. У вас такое лицо одухотворенное.

**Свердлов.** У меня очень болит тут. Очень сильно. Теперь постоянно. Вы думаете, ЭТО разъедает только у русских? У поляков такого нет? А у японцев? У шведов?

**Девушка с золотыми волосами**. Я танцую на столе.

**Свердлов.** Нет, пожалуйста! Не делай этого.

**Девушка с золотыми волосами**. Но я хочу танцевать для тебя.

**Шахтер, который умрет через две недели.** Стой. Не выходи. Все не так неточно, как ты думаешь.

**Мертвый шахтер***. Свердлов вышел на улицу. Через пять минут появился медведь с кабелем в пасти. Он был весь в снегу от черной пурги. Выплюнул кабель на стойку. А может быть, это был не кабель. Нельзя сказать точно. Увидел пистолет.*

**Девушка с золотыми волосами**. Разминулись.

**Мертвый шахтер***. Медведь кивнул, выпил стакан водки. И начал танцевать. Вслед за ним затанцевали и все остальные. Черная пурга накрыла город Н.*

SDG

2020 г

innersense@yandex.ru