Бусов Виталий Леонидович

03.06.1981

Г.Ярославль

[bun39@rambler.ru](mailto:bun39@rambler.ru)

89201049778

Ребёнок с серебряной короной

*Трагедия*

Действующие лица

Антон, 16 лет

Дмитрий Николаевич, 50 лет

N, 30 лет

Желтухин, 35 лет

Доктор, 40 лет

Екатерина, 35 лет

Агент «Санрайз», 20 лет

Директор «Санрайз», 70 лет

Охранники

Акт первый

*2020 год, около 200 км от Москвы. На сцене полумрак, свет падает только на лица, сидящих на кроватях. На них одинаковая форменная одежда оранжевого цвета. Пространство разделено на две половины: справа зал с постелями, преобладает серый фон, слева столовая со столами и стульями, там всё белое и стерильное. На дверях, на тумбочках у кроватей, на одежде и на посуде в столовой символика «Санрайз»: красная свастика с закруглёнными концами и с исходящими лучами, символически напоминающими солнце. Раздаётся запись, под слащавую фирменную музыку компании громко, так, что неразличимы некоторые слова. Во время записи, свет становится красным в обоих помещениях.*

ГОЛОС: Мы рады представить на рынке совершенно новый, передовой, новаторский продукт фирмы «Санрайз». Это отчёт будущего в пищевой промышленности, прорыв в новых технологиях насыщения организма, беспощадный удар по старому, изжившему себя полностью рынку, который высасывал все ваши финансы. Химическая промышленность шагает со временем, опережает застарелый ход, ускоряясь до невообразимых высот, делая нас другими, делая нас лучше, делая нас достойными сыновьями и дочерьми. Линия продуктов «Санрайз» это не только питательно, экономически целесообразно по цене, модно, но и что главное невероятно вкусно. До этого времени ни один продукт не мог вам предоставить той гаммы ощущений, который могу бы удовлетворить самого взыскательного гурмана, теперь это возможно. Только попробуйте один раз «Санрайз» и вы убедитесь, что всё, что раньше было связано с пищей, с процессом её приготовления, хранения, всё это теперь не имеет никакого права на существование. У вас есть кухня, вы проводите каждый день там уйму времени, чтобы приготовить себе обед, а сколько уходит на это денег, теперь же вы сможете их потратить на всё, что вам хотелось раньше купить и даже больше. Совершенно небольшой запас линии продуктов «Санрайз» обеспечит вас провизией на полгода, поход в супермаркет, будет теперь не жизненной необходимостью, а развлечением, если вам ещё останутся небезразличны устаревшие формы продуктов, овощей или фруктов. Но уверяем вам, что это вам вскоре не понадобиться. «Санрайз» - это время! «Санрайз» - это новая инфраструктура государства! «Санрайз» - это оплот! «Санрайз» - это благосостояние! «Санрайз» - это стабильность! «Санрайз» - это достаток! «Санрайз» - это вкусно! «Санрайз» - это безопасно! «Санрайз» - это вы!

*Запись резко прекращается, свет гаснет. Пауза в темноте. В помещение входит врач, медленно зажигаются несколько галогенных ламп на стенах. Сидящие на кроватях не реагируют.*

ДОКТОР. Отлично, отлично. Ничего страшного, всё нормально, всё просто замечательно.

*Проходит меж кроватей, внимательно осматривая каждого в лицо.*

ДОКТОР. Ничего не случилось, ничего не произошло. Неделя без сна, от этого ещё никто не умирал. Всему есть объяснение, психологический фон, об этом было много статей в журналах, если хотите я вам почитаю. Новое место, сложно успокоится. Это всё понятно. Тем более, что нет окон, это многих угнетает. Подвал и всё такое. Хотя духоты я не ощущаю, здесь даже прохладно.

N. К чему эта запись каждая утро? Вы не скажите?

ДОКТОР. Что? Ах, запись? Я не знаю, может быть, технические неполадки. Это не по моей части. Не думаю, что это доставляет вам такие неудобства. Ночью же записей никаких нет?

*Снова обходит и осматривает каждого*.

N. Нет, ночью нет.

ДОКТОР. Так что же вам мешает поспать, вздремнуть немного, самую малость. Немного прилечь, не сидеть хотя бы. Для спины это было бы полезнее.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Хороший вопрос доктор. Может, вы нам на него ответите. Совершенно нет желания прилечь. Ну нет и всё.

ДОКТОР. Всему своё время, всему своё время. Но не думаю, что это что-то серьёзное. Я и сам не сплю. Понимаете, такая ответственность. «Санрайз» через месяц должен поставить всё на конвейер. Может, на что-то жалуетесь, головные боли, тошнота, настроение. Как настроение?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Не знаю.

ДОКТОР. Ну, это не ответ, как можно не знать. А вы молодой человек?

АНТОН (*смотрит крайне недружелюбно*). Не знаю.

ДОКТОР. Ну а вы милейший?

ЖЕЛТУХИН. Ничего. А что сказать? Что надо, то и скажу, я человек простой. Сна нет вот что, а так ничего.

ДОКТОР. Очень странно. Вы как сговорились. Разве может человек так отвечать? Хотя с утра никто особо не разговорчив.

N. Эта запись. Я хочу сказать вам, что она делает меня раздражительным. Доктор, я испытываю чувство раздражения, каждый раз, когда её слышу. Это нормально? Так и будет продолжаться? Тут нет ни газет, ни телевизора, нам запрещены любые источники внешней информации. С ума можно сойти, хотя бы книжку почитать, скучно же.

*Доктор что-то записывает в блокнот.*

ДОКТОР. Запрет на внешние формы раздражителей был упомянут в контракте, если вы его читали. Тем более прожить несколько недель без всего этого вездесущего шума это настоящее благо. Практически как в деревне побывать. Вам нравится там отдыхать? Среди природы, птички поют, никаких новостей, никто не давит на мозги. А что скучно? Вы же не один, поговорите, пообщайтесь. Вот в женском отделении намного скучнее уж поверьте.

N. Так что-нибудь сделают с записью? (*Встаёт, чтобы придать своей просьбе настойчивость*.)

*Пауза.*

ДОКТОР (*неохотно*). Хорошо я передам вашу просьбу начальству. Распорядок дня как и всегда. Завтрак в 8 утра, обед в 2, потом осмотр у специалиста, сдача анализов, так-так, что ещё. Как всегда ваша запись в дневнике от вас обязательно, ну и ужин как всегда в 9.

АНТОН. Я уже не знаю, что там писать. Меня в школе так не мучили как здесь.

N. Эти заметки просто смешно. Про что писать? Про вкус «Санрайз»?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Не обязательно. Вы можете написать любое воспоминание из жизни, о своих родных, любимых, друзьях, о людях, которые вас вдохновили в жизни, их великие личности, их судьбы. Разве мало о чём можно написать.

ДОКТОР. Всё правильно Дмитрий Николаевич. Вас ни в чём не ограничивают. Страница текста и вы свободны, ещё один день закончен, за который вам очень хорошо заплатили.

АНТОН. Если бы мне снились сны. Я бы описывал их. Мне раньше много снилось хороших снов. Там мне всегда нравилось больше, чем в жизни.

ДОКТОР. Мы вам выдадим снотворное. Я поговорю об этом. Это не должно сильно повлиять на результаты исследований.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Да уж, пожалуйста, распорядитесь, а то уже сил никаких нет.

*Доктор направляется к двери, открывает её, вдруг внезапно, что-то вспомнив, оборачивается.*

ДОКТОР. Я хотел ещё спросить. Почему вы ночью молчите?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Что?

ДОКТОР. Ну, не разговариваете, не издаёте никаких звуков. Просто сидите, это странно. Камера не записывает ничего, кроме темноты и недвижимых силуэтов. Может, вы спите?

N. Как лошади, стоя? Нет, уж я точно знаю, когда я сплю, а когда нет.

АНТОН. И я. Я бы увидел сон, красивый сон.

ЖЕЛТУХИН. Бодрствуем, как совы. (*Хочет прилечь, но опять садиться, хмуриться.)* Точно совы.

ДМИТИРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Я и не замечал, что мы не говорим. Действительно странно. Мы стараемся заснуть и думаем, что другие уже спят. Зачем тогда их будить? Если они проявили такое усилие и, наконец, заснули, поэтому, вероятно мы и не разговариваем.

ДОКТОР. Действительно. Надо записать, я не подумал об этом.

*Доктор выходит. После него Антон и Желтухин встают, разминаются, делают упражнения для мышц. N. и Дмитрий Николаевич остаются сидеть.*

N. Не нравится он мне, скользкий тип. Всё как клещами из него тащишь, ещё эта манера заговаривать зубы, так обычно общаются, если у пациента обнаружена смертельная болезнь. Подготавливают его. Как вы думаете, может, после этой жрачки мы копыта отбросим. А?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Это исключено. Перед тем как записаться в группу я много читал о них, там огромные суммы, такая корпорация не будет рисковать. Ожидается открытие десятков огромных фабрик, магазинов, ежемесячное специализированное издание о продукте, запуск телепрограмм, какие-то фирменные линии, связанные со школами. Представляете, сколько чиновников на местах получили хорошие дивиденты, какой задействован штат, какая организация, менеджмент. Это вам не шутки, это даже не «Мак дональдс». Они планируют охватывать каждый год по 10 стран.

N. Почему же мы не спим? Ведь явно после этого дерьма? Представляете, сколько людей будет страдать от бессонницы. Фармацевты станут как нефтяные короли. (*Ложиться на кровать*.) Вздремнуть бы сейчас. Голова раскалывается.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Что же вы не сказали доктору?

N. Этому нацисту? Нам не дадут никаких лекарств, просто припишут в анкете к бессоннице ещё и головную боль. Нас всё равно прослушивают.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. А вы я вижу, не боитесь. Мы должны лояльнее относится к тому, что мы едим.

N. Как лояльнее? Вам нравится «Санрайз»? (*Встаёт и подходит ближе к Дмитрию Николаевичу*.) Ну же, скажите, не бойтесь. Вас не услышат. Выскажите своё мнение.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Я высказал. Я всё написал.

N. (*раздражаясь всё больше*). Что же вы написали? Про вкус? Ну, и какой вам показался вкус? Кислый, сладкий, горький, солённый, приторный. Ну, что вы написали, выдумали какое-то новое слово, чтобы его объяснить. Что-то на латыни, как пишут все эти хитрые подлецы в халатах. Вы думаете, вам больше заплатят, если будете нахваливать это дерьмо? Дадут какую-то премию? Будут использовать ваши антинаучные доводы, мнение гурмана от науки.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Я не понимаю, что вы несёте. Вы не выспались, это сказывается на нервах. Пожалуйста, успокойтесь. Скоро завтрак.

*N. снова ложится на кровать.*

N. Что вы пишете? Ну, не здесь, а там. Я слышал, как вы хвастались доктору про ваши книги. Сказали, что распространители хорошо о них отзываются и всё такое.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Это научные книги, думаю, они вам мало будут интересны.

N. Что это за наука? Хоть это можете вы сказать?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Нет.

N. (*привстаёт на кровати*.) Почему? Похвастайтесь, вас услышат, там за стеной.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Я думаю, они обо всём прекрасно знают. Обо мне даже написано в Википедии. Нас хорошо изучали, прежде, чем одобрить на места в группу. Здесь всё не просто так. А что за наука? Я не знаю, как это назвать, много наук. Слишком долго объяснять. Для этого надо прочесть хотя бы несколько моих работ.

N. И сколько у вас уже вышло книг?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Включая все брошюры уже больше 30-ти.

N. Ого. Есть о чём написать в Википедии.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Да, хотя я сам не читал, что там написано, мне просто сказали об этом мои коллеги.

N. Когда-нибудь я тоже напишу книгу. Может, чуть позже. Я буду писать не спеша, предложений по 10 в день. Куда торопиться? Это будет, то, что останется от меня, какое-то воспоминание, пускай эта писанина и будет дрянь. Но это будет правдивое искусство, а не то, что делаете вы профессиональные писаки. Вы пишите, чтобы заработать денег, чтобы понравится редактору, издателю, чтобы потом были хорошие отзывы в прессе. Мне этого ничего не надо. Я честный человек и опишу всё как есть. Потом эту книгу найдёт очередной прощелыга в развале на дешёвой распродаже и купит, соблазнившись бросовой ценой. Там он узнает много нового, то что можно читать с удовольствием, улыбаясь до ушей, и то, от чего он позеленеет и книжка задрожит в его руках. В любом случае чтение не пролетит мимо, как завтрак «Санрайз», а оставит некий след, чужой опыт. Не этого ли мы все хотим. Ходим в цирк, в театр, в кино. Нам нужно испытать на себе сотни жизней, помимо нашей, такой тривиальной и серой, испытать то, чтобы мы никогда в жизни не хотели пережить в реальности. Но может это в нас всё это заложено в нашей генной памяти? Быть и ребёнком, и стариком, и женщиной, и мужчиной, умирать с голоду в нищете, и купаться в роскоши, жить среди пальм и песка, и мёрзнуть под шапками снега, быть идиотом, и открывать новые миры. Мы бездонны, мы безграничны, непознаваемы. Сколько лет мы изучаем друг друга, но так не сдвинулись ни на миллиметр.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. У вас были такая бурная жизнь? Расскажите, если вам не сложно.

N. Cкоро завтрак, а я бы хотел немного прилечь.

*Они ложатся. Желутхин показывает Антону гимнастическое упражнение.*

АНТОН: Я говорил доктору правду, докторам всегда нужно всё говорить, они как священники. Ну не в смысле такие праведные, просто они не помогут тебе, если ты что-то утаишь от них. Мне действительно снятся такие сны, что просто дух захватывает. И откуда они берутся, просто не понимаю, по-моему это настоящее чудо. А тебе снятся сны?

ЖЕЛТУХИН. Мне всё равно. Раньше я работал водителем, ездил туда-сюда. В разные города. Работали без напарников, чтобы заработать больше. Когда я возвращался домой, вымотанный как не знаю кто, я сразу же засыпал. И знаешь, что мне снилось? Вся та же дорога. Вот так никакого отдыха. Что тут, что там. А ты говоришь сны. Плевать я на них хотел.

АНТОН. И что было на той дороге?

ЖЕЛТУХИН. Что? Ничего не было. Ты ещё молодой, ещё не работал. Как начнёшь, у тебя это быстро выветрит всё твою романтику. Так же будешь приходить и во сне снова оказываться на работе. Посмотрим, как тебе это понравится.

*Прекращают заниматься и тоже ложатся на свои кровати. Некоторое время молчат.*

АНТОН. Ты не знаешь, зачем здесь охранники? Если всё это добровольно и нам неплохо заплатят.

ЖЕЛТУХИН. Так надо. Я об этом не думаю. И при том это объект компании «Санрайз». Сюда могут забраться конкуренты или ещё кто там, журналисты какие-нибудь. Мне всё равно. Осталось недолго. Мне нужны эти чёртовы деньги.

АНТОН. А если это связано с продуктом? Побочные эффекты и всё такое.

*Пауза*.

АНТОН. В контракте не написано ничего, я имею в виду про отказ, если ты захотел отказаться.

*Пауза.*

АНТОН. Эти специалисты, что нас осматривают. Они такие странные, никогда не говорят с нами, не снимут масок. Они обращаются с тобой как с подопытным кроликом. Да, вот кем я себя ощущаю. Как будто ты уже не человек.

ЖЕЛТУХИН (*зло шепчет*). Заткнёшься ты, наконец, или нет. И охранники здесь находятся, чтобы не возникали такие как ты, чтобы не портили спокойствие остальным. Для меня это вообще как отдых и ничего не стоит никаких сил.

АНТОН (*шёпотом*). А если мы так и не заснём. Свыше 6 суток без сна и наступают необратимые последствия.

ЖЕЛТУХИН (*продолжает тоже шёпотом*). С чего ты взял, что я не сплю?

АНТОН. А доктор?

ЖЕЛТУХИН. Не твоего ума это дело. Все мы спим, просто морочим друг другу голову.

АНТОН. А сны?

ЖЕЛТУХИН. Если тебе не снятся твои девки, это ещё не значит, что ты не спишь. Можешь спросить об этом доктора или специалистов. Если они тебя здесь держат, значит, ты здоров, понятно?

*В помещении столовой заходит женщина в форменной одежде в сопровождении охранника и доктора, она бледна и угрюма, выглядит очень худой. Они продолжают, начавшийся ещё в коридоре разговор.*

ДОКТОР. Сон просто водит нас в искушение, все эти выдуманные миры от них нелегче. Нет, они ничего нам не облегчают, просто соблазняют как святых. Вы согласны?

ЕКАТЕРИНА. Демагогия, не больше. Нашли только повод всё объяснить, для этого разум и дан. А то, что есть жизнь и смерть, этого понять невозможно и не нужно понимать, такие вещи не должны нас касаться. Если появился на свет, то живи и радуйся, не мучайся ты этими вопросами, ненормально это всё.

ДОКТОР. Но сейчас мы говорим только о нормальности. Или вам кажется, что всё, что сейчас происходит ненормально? Зачем же вы вступили в группу? Нужны были срочно деньги?

ЕКАТЕРИНА. Ни о чём я не думаю. Я просто устала, вымоталась. Эта пища… (*Она садится за стол.)*

ДОКТОР. Что пища?

ЕКАТЕРИНА. Нет ничего. Всё, что я думаю, я пишу, как вы и советовали. Всё там написано.

ДОКТОР. Да, и это правильно. Только я ваших записей не читаю, есть специалист, целый отдел. Хотел бы вас спросить, чувство голода вы испытываете?

ЕКАКТРИНА (*смотрит на него с удивлением*). Нет. (*Пауза.*) Не знаю. А что это такое? Голод, это как бессонница, то, что приносит страдания?

ДОКТОР. Да, очень сильные страдания. Люди умирали и умирают от голода.

ЕКАТЕРИНА. Мне кажется смерть это как воспоминание, что-то незаметное, раз и ты не заметил, как всё произошло. (*Устало подпирает голову рукой*.) Чёртовски нет сил, чтобы даже помечтать о смерти, но это всё ненормально, я же сама так сказала.

ДОКТОР. Подумайте же о хорошем. Скоро это закончиться, останется только воспоминание. А мы запоминаем только приятные моменты. Так уж устроен наш мозг.

ЕКАТЕРИНА (*с усмешкой смотрит на него.)* А вы сами не хотели никогда поучаствовать в подобном? В таком забеге?

ДОКТОР. Многие смелые врачи, изобретатели новых препаратов испытывали эти средства на себе. Вы это знаете? Это как долг. Не думаю, что они мечтали о славе или о том, сколько бы они могли заработать денег.

ЕКАТЕРИНА. Теперь другие времена. Никаких идеалов не осталось. Ничего, кроме выгоды. Мы хотим одной выгоды, вы другой, а те, кто над нами третьей выгоды, наверное, просто колоссальной.

ДОКТОР. Вам не кажется, что Антон проявляет слишком много внимания к вам???

ЕКАТЕРИНА. Вероятно, ему просто скучно, хочется немного развлечься. Что он может найти в их обществе? Для него они просто неинтересны.

ДОКТОР. А вы интересны?

ЕКАТЕРИНА (*поднимает голову, смотрит на него).* Кто я такая, чтобы об этом судить.

ДОКТОР (*хмыкает, затем обращается к охраннику).* Позовите остальных, скоро будет завтрак, опаздывать нельзя. У нас график.

*Охранник заходит в помещение с кроватями, все поднимаются, едва увидев его, недовольно, кряхтя, устало проходят в столовую, кивают Екатерине и доктору. Включается динамик, весёлая мелодия из мультфильма и детский голос поёт. Свет практически гаснет, становясь красным.*

ГОЛОС: «Санрайз» с нами навсегда, съесть его нам не беда. Мы вперед всегда пойдём, много веселья там найдём. «Санрайз» наш ты дорогой, лучше тебя пищи нам не надо никакой. Папа, мама услышьте же вы, что «Санрайз» каждый день на стол сюды.

*Закольцованный смех, через громкий щелчок, отделяющий один кусок от другого, далее музыка уже без голоса. Когда она стихает, в зал заходят охранники одетые в чёрное, они ставят небольшие яркого цвета кубы перед каждым на стол и выходят. Все сидят, опустив голову. Мелодия стихает и начинаются монологи, обращённые в зал. Луч света ярко освещает говорящего, затем переходит на лицо следующего из группы.*

АНТОН. Я никогда не пробовал до этого «Санрайз». Конечно я всегда любил фаст-фуд, это не то, что дома, совершенно другие продукты, сладкие что ли, как конфеты, и можно съесть много и не будет плохо. Когда я увидел рекламу «Санрайз» на кабельном канале я сразу же захотел попробовать что это такое. Но это был только промо ролик, как трейлер, просто бренд, который надо плотно внедрить всем в мозги. Никто ничего не знал. Что это? Какая-то технология? Выдержим ли мы? Мне подсказали, прислали на почту, что я могу быть самым первым, кто приоткроет тайну. Я представил себе, что я космонавт, те же анкеты, проверки здоровья, психики, интеллекта. Было так интересно. Когда я пошёл сюда, я никому не сказал, да и зачем. Уехал к друзьям на месяц, такая и была моя записка и моим родителям, этого хватило. Мог бы я подумать, прежде чем на это решиться, наверное, мог, ведь я сейчас часто думаю, что не надо было. Я не боюсь, не подумайте. Просто что-то не так. Не знаю как объяснить, всё пошло по-другому. А как должно? Тоже не знаю. Меня просят писать о вкусе продуктов «Санрайз». Но как я могу написать о том, чего нет. Скажите смешно. Скажите, что вы там едите пустоту, но я не могу это сказать, это другое, всё по-другому и мы уже не будем такими как были прежде. У меня всё.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. На утро, на завтрак всегда детская линия, та, что будет продвигаться на каналах с мультфильмами, в магазинах игрушек, одежды, а потом проникнет в школы. Это длительный проект, рассчитанный на целые поколения. «Санрайз» становится частью культуры, выражения своей личности, свободы быть новым человеком. Я затрагивал в одной из своих книг проблему личной свободы, но это касалось взрослого человека со своей волей, желаниями, обязанностями, но касаемо детей возникает совершенно другая парадигма. А что если благодаря «Санрайз» они будут быстрее развиваться, усваивать большие объёмы информации, они изменятся генетически, перешагнут на 100 или 200 лет дальше своих родителей. Полностью химический продукт станет решением главных проблем над которыми сломали копья столько выдающихся умов. Как мне «Санрайз»? Мне всё равно, что я ем и уже давно. Научная работа отнимает много времени, тем более, когда я остался без жены, весь мой холодильник это консервы, эрзац мясо полуфабрикаты, тоже ничего натурального. Так что мне всё равно. Завтрак для детей должен быть сладким, это хорошо влияет на мозг перед учебой. Сладкий ли «Санрайз», скорее да, чем нет. Есть люди, которые не различают сладкий или солённый, такие у них рецепторы на языке и во рту, может я один из них.

N. Мне всё опротивело настолько, что я превратился в ходящую, жрущую машину, правда, до сих пор не отдохнувшую. Какая мерзость, даже мои экскременты напоминают филе морской рыбы. Поверить только. Одно и то же, изо дня в день. Эти чёртовы мелодии, эти опостылившие серые рожи. Зачем они сюда пришли, если не за тем, чтобы заработать. Им наплевать на самих себя. Любые вопросы для них неразрешимы. Деньги правят миром и об этом хорошо знают сильные мира сего. Вокруг них всё и вертиться. Наша драгоценная, единственная жизнь - это время, которое мы отдаём Молоху, чтобы получить презренные бумажки. А потом тратим их на всякую глупость, порою на то, без чего мы вполне могли бы обойтись. Сколько будет стоить этот «Санрайз»? Для начала совсем дешёво, даже бесплатно в рекламных целях, затем дороже, когда люди подсядут на него. Другие продукты не дадут им таких всеобъемлющих ощущений, вкуса, который выше, чем вкус, чему ещё не придумали название. Хотя даже мизерные цены принесут корпорации баснословные доходы. Я это чувствую, это прямо на зубах, на языке, это можно прочитать как белый лист бумаги в моём воображении, на котором я сейчас напишу: да пошли вы все.

ЖЕЛТУХИН. По мне так всё прекрасно. После той моей каторги это просто счастье. Целый день занимаешься тем, что ешь эту дрянь, а потом тебя осматривают специалисты, разговаривают психологи, но и это не занимает слишком много времени. Можно просто расслабиться, как в санатории, ничего не делать, ни о чём не думать. Раньше мой мозг как червями был продырявлен всеми этими мыслишками – что и куда, где и откуда, теперь я полный ноль, призрак, тень. Меня это устраивает. Для нашей семьи «Санрайз» настоящий подарок, шанс начать всё сначала. Мне приходится сильно напрягаться, когда я общаюсь с мозгоправом или когда пишу все эти бредни, я хочу быть полезным при этом испытании, может, меня позовут ещё раз.

ЕКАТЕРИНА. Ничто и никогда не закончится, мы можем только играть по законам вечности. Я сестра и дочь тех, кто поёт в холоде чёрной ночи, чьи плащи стелятся по направлению ветра. Моё имя стёрто из записей, его никогда не существовало и память так коротка. Забудьте, забудьте всё. Проклятые дни, они отравили жизнь и стали сгоревшими тенями домов. Над морями, горами и бескрайними полями летит огромный призрак моей совести, выгнанный из железных стен. Так сыро там внутри и одиноко, тьма проникает из щелей, вакуум космоса стучит монотонным пульсом в минутах и секундах прошедшего. Но всё ли прошло? Что-то подобное я пишу им из раза в раз на листках, ещё я рисую, даже не спрашивайте какие гадости там изображаются моей рукой. Я вам не нравлюсь, я сама себе не нравлюсь. Меня заманили сюда обманом, когда-нибудь я расскажу вам эту историю, когда всё это закончится, когда нас больше не будут подслушивать. Иначе эта исповедь может сыграть против меня. Никто об этом не знает. Нет, я лучше напишу её, это самое лучшее, в одну из ночей и спрячу этот листок. Если со мной что-то случиться, он будет говорить за меня.

*Включается свет и все принимаются за пищу. Опять закольцованный смех с щелчками и весёлая мелодия. Екатерина одна остаётся без движений. Затем она ударом руки скидывает куб на пол и кричит, схватившись за голову. В столовую забегают охранники, бьют её дубинками, хватают под руки и с силой выволакивают в дверь. Смех и музыка резко прекращается. Молчание.*

Акт второй

*Большой холл с кожаными диванами, на стенах репродукциии картин пасторального жанра, в основном спокойные пейзажи между ними плакаты «Санрайз». На столах фирменные каталоги «Санрайз». По комнате прохаживается доктор без халата в костюме, нервно курит. Открывается дверь и тихо заходит агент «Санрайз». Доктор его не замечает, агент аккуратно подходит к нему, наставляет к затылку ладонь с оттопыренным указательным пальцем, имитирующим пистолет, и тихо произносит: «Пуф». Доктор замечает. Агент усмехается, доктор смотрит на него со страхом.*

ДОКТОР. Вы уже здесь.

АГЕНТ. Нет, ещё там. Конечно здесь, давно здесь, наблюдал, как вы тут маетесь битых полчаса.

ДОКТОР. Зачем?

АГЕНТ. Шутка. Почему все доктора, зная о вреде курения, не перестают смолить эту гадость? Мы живём на переломе эпох, в новейшее время, а всё это так старо, избито, анахронично.

*Доктор тушит сигарету об пепельницу.*

АГЕНТ. Что у вас случилось?

ДОКТОР. Так один инцидент. Ничего серьёзного, просто переутомление. Но я боюсь, что она может оказать влияние на остальных.

АГЕНТ. Она?

ДОКТОР. Да, женщина.

АГЕНТ. Очень интересно. Хотя что-то подобное я слышал в других группах. Но люди смирялись. Деньги, деньги. Им просто платили больше и любой строптивый превращался в смирного и боязливого. Те, кто раньше замахивались кулаками, теперь учтиво кланялись.

ДОКТОР. Мы не можем платить одному больше, а другим меньше. Это не тот случай, придётся поднимать ставку всем, а «Санрайз» на это не пойдёт.

АГЕНТ. Изолируйте её.

ДОКТОР. Это будет ещё более худшее последствия.

АГЕНТ. Почему вы так думаете?

ДОКТОР. Она имеет некоторое расположение от одного из участников проекта.

*Пауза.*

ДОКТОР. Это мальчишка. Но очень впечатлительный. После снотворного он описывает необыкновенные сны. Я такого никогда не читал. Некий символ, элемент, который сложно разгадать. При чём все эти записи даже для него очень необычны. Как будто автоматическое письмо, всё идёт само собой, из подсознания.

АГЕНТ. Сны? Это что так важно?

ДОКТОР. Может быть очень важно. Любая мелочь. Мы можем упустить элемент, без которого невозможно возвести всё здание.

АГЕНТ. Чем вы тут занимаетесь, психоанализом что ли? У вас конкретная задача. Изучать изменение биохимического состава крови, веса, уровень кардиограмм, как ведут себя сосуды, давление. Зачем им лезть в голову? Оставьте людей в покое.

ДОКТОР. Но у нас есть психолог. Человек поставлен не просто же, протирать штаны

АГЕНТ. Вот он пусть и решает вопрос с этой буйной. А пока другие ведут себя спокойно, то и не трогайте их. Мало ли, что они там понапишут. В институте я тоже сочинял стихи и если бы это видели мои преподаватели, то моя карьера явно сложилась бы совершенно по-другому.

*Пауза.*

ДОКТОР. Тот образ из сна Антона. На следующий день о нём написал и другой пациент из группы.

АГЕНТ (*смотрит на него с удивлением и непониманием*). Кто?

ДОКТОР. Дмитрий Николаевич.

*Пауза.*

АГЕНТ. Та-а-а-а-к. Интересно, очень интересно. Это что сговор?

ДОКТОР. Не думаю. Они не особо тесно общаются. Антон часто разговаривает с Желтухиным у них общие темы. Антон хочет получить права. С Екатериной они беседуют так, ничего конкретного, я читал все стенограммы. С Дмитрием Николаевичем же ни слова.

АГЕНТ. Что это сон? Что он там понаписал? Какие-то пубертатные выдумки?

ДОКТОР (*смущённо*). Он пишет, что заходит в храм, где восседает ребёнок с серебряной короной. Да, об этом идёт речь. Всё описывается очень детально, как будто это пишет профессиональный писатель, а не парень, не прочитавший и десятка книг.

АГЕНТ. Ребёнок, что за ребёнок? Он что буддист?

ДОКТОР. Вряд ли.

АГЕНТ. А причём здесь храм?

ДОКТОР. Вероятно, что это архетип как в теориях Юнга. В своей книге «Человек и его символ» он описывает картины подсознания как отображения древнейших мифов.

АГЕНТ. Ах, хватит. Я опять вам говорю, что вы не тем здесь занимаетесь. Парню просто хочется поиметь эту бабу, вот и выдумывает не пойми что. Вы же знаете, какие в молодые годы могут быть проблемы. Тем более эта разница в возрасте. Эти типичный Эдипов комплекс, поиск заботливой мамочки.

*В холл входит охранник.*

ОХРАННИК. Никаких изменений. Всё стабильно.

ДОКТОР. Хорошо. Спала?

ОХРАННИК. Да, всю ночь и днём.

ДОКТОР. А записи.

ОХРАННИК. Делает под утро, под одеялом.

ДОКТОР. Копии мне на стол сегодня же.

ОХРАННИК. Да.

*Охранник выходит*

АГЕНТ. А инцидент с приемом «Санрайз» больше не повторялся?

ДОКТОР. Нет. Обед, ужин ей приносили в палату. Всё было съедено.

АГЕНТ. Ну, с голодом не поспоришь. Хотя вероятно это реакция – раздражения конкретно на завтрак. Уделите этому внимание. Что вы говорили? Она что-то пишет помимо проекта? Мемуары? Вы объяснили им о строгом неразглашении коммерческой тайны исследования.

ДОКТОР. Её записки очень интересны, она обвиняет одного гражданина в том, что он обманом заманил в группу испытаний «Санрайз». Якобы он пригрозил, что заберёт у неё ребёнка.

АГЕНТ. Ребёнка?

ДОКТОР. Мы проверяли. Нет никого. 5 лет назад у неё был выкидыш.

АГЕНТ. Антон знает об этом? Может это просто ревность, месть. Отсюда все эти писульки с коронованным засранцем. У молодых превалирует максимализм, любую ерунду они готовы раздуть до размера слона. А вы не можете в этом разобраться. Такое ощущение, что это я делаю за вас вашу работу. Парню просто пришла в голову месть тому человеку, от которого забеременела Екатерина. Тут не Юнг, тут Фрейд. И наказание тут должно последовать в форме кастрации.

ДОКТОР (*непонимающе*). Простите?

АГЕНТ. Аха-ха-ха-ха. Совсем вы тут заплесневели в этом бункере, даже шуток не понимаете. Разбирайтесь быстрее с вашим адюльтером. Нам нужны фактические данные, а не эта сексуальная драматургия.

*Агент хлопает его по плечу и они вместе выходят о чём-то, ещё неслышно переговариваясь. В дверь у противоположной стены высовывает голову Антон, осматривается, затем заходит. За ним идёт Екатерина*.

АНТОН. Нет никого. Всё хорошо.

ЕКАТЕРИНА. Скоро ужин.

*Они садятся на диван. Антон нервно потирает руки, он очень взволнован. Екатерина закуривает, перекидывает ногу на ногу, она спокойна, откидывается головой на диван. Смотрит в потолок*.

ЕКАТЕРИНА. Ты никогда не пробовал курить?

АНТОН. Нет, да. Как то было. Мне не понравилось. Не вижу в этом смысла.

ЕКАТЕРИНА (*переводит взгляд на него*). А в чём ты видишь смысл?

АНТОН. Сразу не скажешь. Надо подумать.

ЕКАТЕРИНА. Времени нет думать. В другое время сейчас живём. Сейчас важна скорость, а когда она достигает предельных размеров, ни секунды нет, чтобы заглянуть в себя. Это плата за технический прогресс. Деградация, потеря возможности человека мечтать, грустить, помнить. Мы превратились в части своих машин, компьютеров, телефонов, просто функциональные устройства. Ничего не осталось. Теперь не будет даже еды. Всё время только работа, работа и работа. «Санрайз» уничтожит обеденные перерывы.

АНТОН. Но мы же едим.

ЕКАТЕРИНА. Это экспериментальные образцы. Те, что мы едим. На рынок будет поставлен завтрак, после которого отпадёт необходимость и в обеде и в ужине. Человек просто будет выбирать, что ему больше всего нравится, в какое время есть. Утром или вечером. Но и здесь об него вытрут ноги, потому что решать будет работодатель.

АНТОН. Страшно. (*Пауза*). Страшно жить как-то. Есть ли в этом необходимость?

ЕКАТЕРИНА (*кладёт руку ему на голов, от чего он вздрагивает*). В твои годы я тоже задавалась такими вопросами. Но это пройдёт. Ты женишься, заведёшь ребёнка, потом второго. Вся твоя жизнь будет одни заботы, о деньгах, о работе, о болезнях детей, сейчас все болеют. Не будет больше времени думать. А там старость придёт, уж поверь мне.

АНТОН (*смахивает головой её руку*). Я никогда не женюсь.

ЕКАТЕРИНА. Дурачок. (*Вытягивает руки, выгибает спину, берясь за поясницу*). Женишься. Все вы так говорите. Вас не будут спрашивать.

АНТОН. Расскажи мне ещё про своего ребёнка.

*Отсаживается от него, мотает головой, зло смотрит на него.*

ЕКАТЕРИНА. Замолчи! Слышишь, заткни свой поганый рот!

АНТОН (*плаксиво*). Извини, Катя, Катенька, извини.

ЕКАТЕРИНА. Я же просила. Это тайна.

АНТОН. Я знаю. Он жив, он жив. Я знаю.

ЕКАТЕРИНА. Тсс. Тихо, замолчи.

АНТОН. Ты простила меня? Простила?

*Антон неуклюже обнимает её, то и дело стирает слёзы с лица.*

АНТОН. Ты любишь меня? Любишь, да. То что ты молчишь и не отвечаешь это ещё ничего не значит. Я знаю, я читал, что у женщин это слишком сложно, это чувство, им нельзя ответить да или нет. Это примерно как разобраться с утверждением есть Бог или нет. Верующий каждый день в этом сомневается, молится, терзает себя. Главное … что его нет. Так же и у вас, слишком большое чувство, его не обнять. И если женщина говорит да, то это только для тупоголового мужчина, но внутри неё не всё так однозначно, не всё так просто. Чёрное и белое, какая глупость. Мир то другой, здесь всё перемешано

ЕКАТЕРИНА. Не понимаю, о чём ты говоришь. (*Видно, что она уже оттаяла*.) Но мне нравится, мне такое никто не говорил.

АНТОН. Женщина признаётся в этом не словами, а действиями, поведением. Для любви надо постоянно что-то делать, доказывать. Если этого нет, то ничего нет.

ЕКАТЕРИНА. Мы не можем тут ничего делать. Место просто не то.

АНТОН. Да. (*Растеряно молчит).* Но это всё равно ничего не меняет. Люди даже находящиеся на расстоянии, в тюрьмах, ни не сдаются, не теряют силы своих чувств, если всё это по-настоящему

*В холл входят N. c Дмитрием Николаевичем они спорят, о чём-то активно жестикулируя.*

N. (со смехом). Ага вот и наши голубки*.(Он подходит и уже серьёзнее обращается к Екатерине.*). У вас ещё остались сигареты? А то это дерьмо, что тут выдают невозможно курить.

ЕКАТЕРИНА. Возьмите, ещё есть несколько штук.

N. Вы выздоровели? В смысле вам лучше?

ЕКАТЕРИНА. Да, мне уже не носят завтрак в кровать. Гуманизма достойны только увечные. Если ты здоров, то ты никому не нужен.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Сейчас нет здоровых. Это видимость. Лихорадочная активность, которая ни к чему хорошему не приводит.

N. Я бы не хотел бы быть больным. И мне плевать, на отношение других ко мне. Пусть их это не заботит. Я здоров, да я не боюсь в этом признаться. Осталось потерпеть ещё чуть-чуть, и всех нас выпустят.

ЕКАТЕРИНА. Даже когда это закончиться, всё ещё только начнётся.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Вы очень прозорливы. После «Санрайз» мы вряд ли ещё долгое время сможем нормально питаться.

N. Меня тошнит от этого дерьма, нет, к нему я больше не притронусь. *(Нервно ходит взад и вперёд.)*

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Тогда вы умрёте с голода.

N. Нет, не думаю, так быть не должно. (*Машет руками для убедительности*.) Я найду выход, и плевал я на все ваши теории.

АНТОН. Я бы с удовольствием питался «Санрайз», если он мне ничего бы не стоил.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Вот на этом на дешевизне они и подкупают. А вы уверены, что через год-два его цена не увеличится в пять или десять раз.

N. Нет, пока они всех не подсадят, то можно быть уверенным, что они оставят бросовые цены. Так что можете спокойно питаться этим. Только не забудьте запастись снотворным, сон, будто от огня бежит от этих новых химических добавок.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Я всё-таки считаю, что это была не бессонница просто иная фаза сна. Я ловил себя на мысли, что постоянно нахожусь на грани дрёмы.

АНТОН (*показывает на Желтухина*). Вот и он уверяет, что спал, и что его слова доктору ничего не значат. (*Продолжает с сарказмом*.) Он боялся высказать другое мнение, отличное от всех остальных.

ЖЕЛТУХИН (*гневно смотрит на Антона*).Не лезь в чужие дела, не имей такой привычки. Больно много знаешь. Каждый человек спит по-разному. Можешь об этом прочитать в умной книжке.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Не согласен с вами, всё же физиология сна у всех одинаковая, первая стадия медленного сна, так называемого засыпания, затем следуют эпизоды быстрого сна, ещё стадии, занимающие различные промежутки.

*Внезапно раздаётся звук, похожий на сигнал перед объявлениями на вокзале, после него из динамика следует искажённый писками и треском голос.*

ГОЛОС. Внимание, внимание до ужина осталось 15 минут, просьба отвлечься и приготовиться для посещения комнаты приёма пищи. Внимание, внимание до ужина осталось 15 минут, просьба отвлечься и приготовиться для посещения комнаты приёма пищи.

Пауза.

N. (*не своим голосом, очень отстранённо*). Иногда я задаю себе вопрос: сколько же сейчас времени? Нас вполне могли запутать, поменять утро и вечер, поместить в такое пространство, где всё перемешано, переставлено с ног на голову. Возможно, что это нужно для эксперимента - посеять в нас эту невесомость и прозрачность момента. Мы все утонули, погрузились в будущее, где нет ничего кроме бесконечного настоящего. Но настоящего же не существует, значит, нет ничего и мы мертвы. Новая еда стала частью нас, а потом вытеснила и ту суть, за которую мы вполне можем отвечать, теперь и нас не осталось. Одни только вопросы направленные вглубь, уходящие всё чаще и чаще и не возвращающиеся. Кто мы и где мы? Нет нас и смерти нет, только один Бог, выжидающий и сильный, испытывающий твёрдость человеческого материала каждую секунду, каждое мгновение. Нет, я не настолько силён. (*Переходит на более яростный тон*.) Слышишь меня, слышишь? Мы совершили великое преступление, отменили одно из основополагающих правил существования на земле. Мы уничтожили голод. Уничтожив голод, мы остановили порядок эволюции человека, его смысла борьбы за существование, за возможность жить, разводить потомство и содержать его. Теперь ничего не истина и всё дозволено, как и хотели классики нигилизма, человек остался наедине сам с собой и не узнал себя. Возможно, мы стёрли в себе последние остатки звериного и нас ждёт вырождение, безумие, гибель. Это время грандиозного праздника, финалом которого будет опьяняющее, бурлящее падение. Сатурналии, карнавалы, мистерии, языческие ритуалы, пожары городов, все маски занимают свои места в свите актёрского состава. Я слышу как колышутся портьеры, кто-то знает чем закончится драма и он пересказывает, захлёбываясь на ухо это малопонятное действо, больше похожее рождение ребёнка. Крики мук, терзания в измятой постели, волны ужасной боли. Но ничто не бесконечно и происходит освобождение, финал и плата за все эти пытки. Мать довольна, ибо всё новое и молодое всегда лучше старого, ибо рождение невозможно без разрушения и видно за окном как валиться дерево. Мир высох и сгнил, люди пережили самих себя, они забыли ход времени, они просчитались в своих годах. Ничто уже не поможет, мы бессильны, чтобы сказать, что виновны и готовы искупить любыми муками свои трагические ошибки. Мы не хотели этого, кричат люди и рвут на себе волосы, катаются по земле с пеной у рта, проклинают Бога, который имеет столько имён и обличий, что выскальзывает как иголка, падающая в чёрный океан. Её уже не достать. Нет, ничего уже не изменить, ибо рождён ребёнок. Символ.

На стену проецируется изображение малыша на головке которого светится серебряная корона.

АНТОН (*падает на колени и хватает за ноги Екатерину*). Посмотри это он, он! Это твой ребёнок! Он жив, мы знали, что он жив!

ЕКАТЕРИНА (*плачет, закрыв лицо руками*). Нет, не может быть. Это галлюцинация. Этого не может быть.

N. (*ходит и машет руками*). Он есть и он везде. И там и тут. Ау, мы всё знаем.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ (*креститься).* Антихрист, явление.

ЖЕЛТУХИН (*машет головой*). Не верю, не верю. Это часть их эксперимента.

*Желтухин подходит к двери и стучит кулаком.*

ЖЕЛТУХИН. Откройте! Это помешательство! Мы сойдём с тут с ума!

N. (*перекрикивает его*). Не утруждайте себя, времени не существует, значит и нас нет!

ЖЕЛТУХИН. Что ты несёшь, совсем уже.

N. Ты же видел его и раньше, признайся, будь, наконец, сильнее себя.

ЖЕЛТУХИН. Мне что-то снилось. Это мои дети, они часто мне снятся.

N. Дети, может, он один. К чему эта ложь?

ЖЕЛТУХИН. Мы просто спим. (*Садиться на пол.)* Этого не существует. Мне снились мои малыши, вернее, может быть, один из них. Я не помню. Я тогда много работал, очень много, когда я приезжал я валился с ног от усталости. У меня не оставалось времени даже взглянуть на них, меня раздирало страшное противоречие. И откуда оно у меня? Я с рождения был простым человеком. Я, я боялся испытать чувство, которое…

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Это корона Люцифера. Падший ангел дал ребёнку этот дар творить миры.

N. Скорее разрушать.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Нет, посмотрите как он улыбается сколько осмысленности в его взгляде. Грааль, чаша, наполненная кровью Христа была сделана из камня дарованного с короны восставшего против создателя Сверхсущества. Сам Архангел Михаил выбил его своим огненным копьём. Вы видите? Видите, каким зелённым оттенком отсвечивают изумруды на его драгоценной короне. Мы все обречены, это бездна, она в его в невинных глазах в которых нет невинности. Мы никогда не увидим дневного света.

ЕКАТЕРИНА (*встаёт и садиться, встаёт и садиться*). Когда это прекратится? Уберите его, наконец, же! Это моя совесть, она терзает меня.

АНТОН. Ты ни в чём не виновата. Это всё он тот мужчина. Ты ни в чём не виновата!

ЕКАТЕРИНА. Я знала, что это он заманил меня сюда для того чтобы пытать таким варварским способом. Это невыносимо! Когда это прекратиться?! Лучше бы я умерла. Смысл женщины рождать жизнь, а не уничтожать её. Не быть такой легкомысленной потаскухой какой была я. Это наказание таким эгоистичным шлюхам, которые перешагнули через самый священный закон. Лучше я бы никогда никого не встречала, чем так

АНТОН. Ты ни в чём не виновата! (*Антон плачет, обнимает, успокаивает Екатерину*.)

ЖЕЛТУХИН. Потом когда они повзрослели я полюбил их, я разобрался со своим противоречием, с этим безумием, которое сидело во мне. Даже жена это поняла. Я перестал напиваться каждый раз, как возвращался домой. Я был трезвый как стеклышко, любой из моих друзей готов был это доказать. Я был честен сам с собой. Эта тьма, её просто не стало. Я обнимал и целовал их, своих детей и они понимали как я изменился, что стал другой.

N (*отплясывает и напевает*). Нас нет, нас нет как я рад. Я не буду больше жрать это дерьмо. Меня оставят в покое. Я захочу идти куда захочу, потому что меня нет. Рождён ребёнок, значит мира нет. Ха-ха-ха.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Кто имеет ум, тот сочти число человеческое, число его шестьсот шестьдесят шесть. Зверь с семью головами и десятью рогами, а на головах его имена богохульные. Горе живущим на земле и на море, потому что к вам сошёл дьявол в сильной ярости. Нет нам прощения, нет прохода посреди драконьего логова.

АНТОН. Как же он красив он весь в тебя. (*Показывает рукой на проекцию*.) Это выражение лица, взгляни какое потрясающее сходство. Я хочу поцеловать его, думаю, что он не будет против. Он там один и ждёт свою маму. Он плачет.

*Изображение гаснет, музыка затихает и всё погружается во тьму. Все стоят неподвижно. Через минуту дверь открывается и в комнату заходит доктор с одним из охранников.*

ДОКТОР. Поразительно. Это невообразимо. Как такое может быть? Они опять спят. Они спят.

Акт третий

*Антон, Желтухин, Дмитрий Николаевич и N. сидят на своих кроватях. У них очень измождённый вид. Их руки, ноги и шея скованы наручниками, закреплёнными на одной цепи, так, что они постоянно находятся в неудобной позе. В помещение доктор, агент «Санрайз» и 2-ое охранников. Играет пафосная, торжественная музыка, поёт женский голос. На экране развиваются десятки флагов с символикой «Санрайз».*

ГОЛОС. «Санрайз» ты как ветер, «Санрайз» ты как как знамя, «Санрайз» ты как родина, «Санрайз» ты повсюду. Тебя-я-я не остановить, ты маршем идёшь по свету, тебя-я-я мы спим и видим, и нет числа нашей гордости.

ДОКТОР (*раздражённо)*.Хватит, выключите. Посмотрите на их глупые рожи, они ни черта не понимают им всё равно, им плевать. В них нет ни грамма совести. Или я ошибаюсь? Я похож на дурака? Я похож на того кого можно одурачить? Ну же ответьте вашу мать, что вы молчите! Что вы сидите как не знаю кто! Вы не жильцы, вы это понимаете?

АГЕНТ (*хлопает его по плечу*). Успокойтесь, вы же врач ваше дело лечить, дело других инстанций людей калечить. Я соглашусь с вами только в том, что это не благодарные ублюдки, которых приняли, обогрели, накормили, и за всё это ещё и пообещали гору денег.

ДОКТОР. Вы не едите, вы не спите. Думаете, что этим протестом выводите нас из себя. У нас десятки групп и нам плевать на ваше это протестное поведение. А то что с вами случится, может, вы об этом не думаете. И как такое могло в голову придти. Я не верю, что вы все лишились разума. Что вы запели осанну какому-то магическому ребёнку. Что это такое? Это что символ вашей борьбы против нас? Какая глупость, вы просто не представляете, на что вы поднимаетесь, недоноски.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Почему же просто не освободить нас, если вам плевать.  
 АГЕНТ (*крайне пренебрежительно*). Потому что вы вас держим, чтобы вы понимали зачем. Мы как полиция мысли. Такие настроения опасны здесь. А там? Вы думаете или нет? Если они вырвутся наружу?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Людей не остановить они всё поймут, они не так глупы, как кажутся.

ДОКТОР. В вас Дмитрий Николаевич я не думал так ошибиться. Вы то с вашим опытом, с вашими знаниями и туда же. Какая неблагодарность. Скажите, кто вас подначил и я вас выпущу. Вы получите даже больше денег, чем мы вам обещали.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ (*отворачивается от Доктора*).Я твёрдо убеждён, что «Санрайз» вреден, что в нём содержится опасность, которую невозможно переоценить. (*Без всякого результата дёргает наручники, делая себе только хуже. Пытается встать, но к нему тут же подходит охранник, замахиваясь дубинкой.)*

*Доктор делает знак охраннику, чтобы он остановился.*

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Вы говорите, что не ждали от меня такого поведения. Вот я прямое доказательство, что это вред, зло, что это явление Антихриста. Вот тут прямо передо мной коронованный младенец, тот, кто приблизит великий день гнева.

АГЕНТ (*нервно ходит из стороны в сторону*). Что он мелет, чёртов псих?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Я, мы все здесь против «Санрайз». Да, это акция, протест.

ДОКТОР (нервно). При чём здесь антихрист? Что за ересь?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Я так вижу, кто-то по-другому его представляет, это не важно. В момент опасности, гибели, катастрофы в каждом человеке это чувство проявляется по-разному, но сути это не меняет.

АГЕНТ. Какой ещё опасности?

*Доктор какое-то время ходит и молчит, потом направляется к Антону.*

ДОКТОР. А вы молодой человек согласны с этим? Согласны с тем, что «Санрайз» представляет из себя надвигающуюся катастрофу?

АНТОН (*неуверенно машет головой*). Да, я согласен. Но…

ДОКТОР. И этот ребёнок с короной? Это тоже всё реальность?

*Пауза.*

АНТОН. Ребёнок красив, он скоро вырастит и мы с Катей заберём его.

ДОКТОР. Что? Как он вырастит?

АНТОН. Это ребёнок Кати. Она рассказывала мне о нём. Она думает, что он погиб, но он выжил. Он так здоров и так силён, что через сотни километров даёт знать нам об этом.

*Доктор какое-то время смотрит на него, потом подходит к Желтухину.*

ДОКТОР. Вам-то хоть понятно, что все здесь сошли с ума. Вы самый здесь здравомыслящий человек. Я вижу.

ЖЕЛТУХИН (очень *спокойно, практически автоматически*). Все угнетены. Эти кандалы. Стресс. Голод. Бессонница.

ДОКТОР. Голод, да голод, вы правильно выражаетесь. Я слышу голос разумного человека. Вы хотите есть?

ЖЕЛТУХИН. Да, наверное. Мой живот я его как будто не ощущаю.

ДОКТОР. Ну вот, вы же понимаете, что вам плохо и эту голодовку необходимо прекратить. Специально для вас наш представитель привёз люкс-серию «Санрайз», это баснословно дорогой продукт, специальная элитная линия. (*Доктор достаёт из кармана пиджака буклет и читает с явным удовольствием*). Голубой бриллиант. Вы пробовали на вкус бриллианты? Ласковый золотой закат. Ну, хотите утолить голод закатом? Священная ночь. А, как? Лиловый язык огня. Прекрасно, не правда ли? Образ вечной души. Королевское блюдо, тает на языке. Это для вас.

*Дмитрий Николаевич вскакивает, но тут же охранники валят его и бьют дубинками по телу.*

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Заткнитесь! Это богохулие! Вы поедаете наши души! Да это «Санрайз» поедает нас, а не мы его.

АГЕНТ. Заткните его, наконец! Интеллигенция. (*Плюёт на пол.*) Дерьмо! Вы всегда против радикальных изменений, хотя теоретически готовы писать самую невыносимую ахинею. Всё время вы разжигали пламя революций в своих журналах, а как только начинались перемены, вы открещивались от своих убеждений. Политические проститутки. Готовы писать что угодно, кто больше заплатит. У вас нет совести.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. У меня нет совести?

*По приказу его снова бьют дубинками.*

АГЕНТ. Вы уже всё сказали. Вы не думающий человек, вы мракобес. Я просто не представляю как в наше ультра современное время можно верить в Бога. Это немыслимо. Вы согласны Доктор? Не пройдёт и века как человек изменится, настолько радикально перестроиться, что будет смотреть на своё это прошлое подобие как мы смотрим на обезьяну, ни больше ни меньше. Рост технологий, новинок во всех сферах деятельности трансформирует всё и не только снаружи, но и внутри. Может быть, пропадёт даже потребность в культуре, книги, музыка, живопись, новое поколение будет смотреть на это как на наскальные рисунки. Движение души. Что такое душа? Вот есть «Санрайз» он даёт её вкусить, то есть преодолеть, уничтожить посредством пожирания, всё просто. Что ещё, о чём все эти романы? Нравственность, любовь, долг, сочувствие. Да это просто ещё одни виды сортов для нашего великого продукта. Мы съедим свой пережиток. Разве это не гуманно, не прекрасно? Ни одна революция не обходилась без крови. Мы же не собираемся никого расстреливать. Ешьте, просто ешьте. Что может быть проще.

*Доктор получает знак от агента и выходит за дверь с опущенной головой. Пациенты по его хмурому виду понимают, что теперь наступает развязка.*

АГЕНТ. Я даю вам час, что бы мне выдали зачинщика бунта, главного, ответственного за всё это. Я оставляю вам аргумент, чтобы вы долго не мешкались. (*Агент подходит к одному из охранников, достаёт пистолет и кладёт на одну из тумбочек.)* Снимите с них наручники, в них уже нет смысла. И приведите сюда бабу, а то она думает отсидеться. Мы выключили все камеры слежения, вы можете не бояться говорить. Только в разумной беседе рождается истина.

*Пациентов освобождают от цепей, они пребывают в растерянности и непонимании, то и дело со страхом смотрят на Агента.*

АГЕНТ. У вас час времени. Мне нужен один труп, тот, кто начал эту забастовку, подстрекатель, придумавший этот бред. В противном случае, вы станете этим трупом все. Чтобы вам было интереснее. (*Он ухмыляется и весело добавляет*.) Один из вас наш человек. Не убейте его случайно.

*Агент с охранниками выходит. В дверь заталкивают Екатерину, потирающую руки от наручников. Антон бросается к ней и обнимает, не сдерживая слёз. Наступает тяжёлое молчание.*

N (*встаёт и проверяет магазин пистолета*). Полный. Что он сказал там? Какой ещё их человек?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Они не знают, что ещё придумать, чтобы нас вывести из себя, чтобы запытать нас. Фашисты! Посмотрите на их логотип, там же изображена свастика!

АНТОН (*поворачиваясь от объятий Екатерины*). Свастика другая, там прямые лучи.

ЖЕЛТУХИН (*раздражённо*). Да положите вы этот пистолет! Не машите им!

N. Что страшно? (*Подходит к Желтухину и наставляет пистолет на него*.) Ты какой-то странный. Эти козлы общаются с тобой как с равным. Вы заметили это?

ЖЕЛТУХИН (*исподлобья)*. Убери пистолет придурок. Ты слышишь меня? Ты слышишь меня?

N. И что ты сделаешь? Позовёшь своё руководство?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Оставьте, прекратите это! Это им нужно, этим фашистам, стравить нас. А мы наоборот должны быть заодно. Это типичный механизм борьбы с забастовками, найти главного, идеолога, ликвидировать его, обезглавить толпу, посеять в ней смятение, а потом страх. Нас мало, но и с нами можно сделать всё что угодно, что угодно капиталу. Я начинаю понимать суть фашизма. (*Он садится и хватается руками за голову*.)

N (Опускает руку с пистолетом). И в чём она, просветите?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. В страхе. Но страхе не смерти, а в страхе думать по-другому, действовать по-другому, идти против массы, инертной стены, которую невозможно пробить. Глупой формы из толпы, которую создали капиталисты, потому что для них они не люди, а цифры, статистика. «Санрайз» это новая форма фашизма, гораздо более страшного, обезличивающего, калечащего и психику.

N. Вы что хотите нас убедить, что тут примешана политика?

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. В современном мире экономика, деньги – это и есть политика.

ЕКАТЕРИНА. Зачем они оставили пистолет?

N. Догадайся.

ЖЕЛТУХИН. Они хотят, чтобы мы нашли виновного и сами его наказали.

ЕКАТЕРИНА. Но как?

N. Ребёнок, всё дело в ребёнке. (*Насмешливо*). Мне кажется, это он всё придумал.

ЕКАТЕРИНА. О чём вы?

N. Ему нужно, чтобы пролилась первая кровь. Тех кто попробовал это. (*Показывает на плакат «Санрайз» на стене.*) Проще кинуть жребий. Или просто застрелиться. Никто случайно не хочет пожертвовать собой?

*Молчание.*

ЖЕЛТУХИН (*разговаривает сам с собой*). Наш человек, наш человек. Что он хотел сказать? Зачем им посылать своего человека? Следить за нами? Вынюхивать? Кто первый увидел этого дьявольского ребёнка? (*Внезапно замолкает и переводит взгляд на Антона, затем говорит уже громче, чтобы все слышали*.) Это ребёнок просто галлюцинация. Это часть их клинического испытания. Откуда вы знаете, что таблетки, которые нам давали это снотворное? Может они хотят знать как «Санрайз» взаимодействует с наркотиками. Развели тут бредни про фашизм. Что так было написано в методичке, сделать нас параноиками, видящими в простой ерунде глобальные вопросы. (*Обращается, повернувшись к Дмитрию Николаевичу*). Ну и сука же вы. Это надо же так мастерски лгать. Христианство, нацизм. Тему инопланетян вы только не затронули. А что, плохая идея? Порабощение земной расы через новейший продукт питания. Или что у вас там написано в методичке. А? (*Молча, смотрит на него с нескрываемой ненавистью.*) Когда я его попробовал мне даже понравилось. Такой необычный. Ни вкуса, ни запаха. Раз и ты сыт. Это спасение для малообеспеченных семей. Больше не будет никакого голода. Я простой человек, это был шанс для меня что-то сделать. А теперь я кто? Что вы от нас хотите?! Ещё не всю кровь высосали?! Дайте пистолет, я застрелю этого козла! (*Он встаёт, но путь ему преграждает Антон*).

АНТОН. Это я увидел ребёнка первым.

ЖЕЛТУХИН. Отойди щенок. (*Толкает его и Антон падает*.)

N. (*протягивает пистолет Желтухину*). На, стреляй. Не медли, сделай это.

ЖЕЛТУХИН (*Смотрит то на пистолет, то на Дмитрия Николаевича. Подумав, обращается к N*). А может это ты подсадная утка. А? Что-то ты очень странный, критикуешь всё постоянно. Хочешь, чтобы тебя не заподозрили?

N. (*со злобой*.) Я такой же как все. И мы все в одной лодке, которая тонет. Ты бы не стал паниковать?

ЖЕЛТУХИН. Мы даже не знаем твоего имени. Как тебя зовут.

N. Я всё написал в их анкете, а перед вами я не обязан отчитываться.

ЖЕЛТУХИН. Видите, видите, как выворачивается. Меня все знают. Я всем сказал свою фамилию. А он? Он что-нибудь произнёс? Как твоя фамилия?

N. (*садиться и отворачивается от него*). Иванов. Как же курить хочется. (*Поигрывает пистолетом.*) Нет никакого человека. Это выдумка. Что они хотят? А ты больной ублюдок и если ты сейчас не сядешь, то я пристрелю тебя.

ЖЕЛТУХИН. Смотрите на него, он разговаривает как все они. Дмитрий Николаевич поглядите на него, он такой же фашист, надменный, наглый, довольный. И пистолет у него. Он боится его отдать нам.

ЕКАТЕРИНА (*встаёт и кричит*). Всё хватит! Вы все сошли с ума! Мы слишком слабы и ничего не ели! Вы забыли наше требование: освободить нас. Просто освободить. Оставьте эту грызню!

N. Нам понятным языком объяснили, что не будут с нами разговаривать пока здесь не будет трупа. (*Кладёт пистолет обратно*.) Делайте, что хотите, я не подсадная утка.

*Екатерина подбегает, хватает пистолет и приставляет к своей голове. Молчание. Пауза*.

АНТОН. Не надо, прошу! (*Медленно подходит к ней с вытянутыми руками.)* Ты не сделаешь этого.

ЕКАТЕРИНА (*очень тихо и спикойно*). Сделаю.

N. (*подходит к Антону и шепчет на ухо*). Эх ты, ты же любишь её. Она убьёт себя. Она выстрелит. Она хороший человек, она не такая как мы.

АНТОН (*не обращая на него внимания*). Не надо. Положи его. Положи на место! Наш ребёнок ждёт там, где ты его оставила.

ЕКАТЕРИНА. Он умер. Он даже не родился. Это просто наркотики, нас накачали ими.

N. (*снова Антону*). Она хорошая женщина. Посмотри на неё, так выглядели святые.

АНТОН. Заткни пасть.

N. (*Антону*). Да, она сейчас выстрелит и всё закончится. Ты хочешь этого. Ты эгоист.

АНТОН. Пожалуйста, не надо. Убери палец с курка. Убери медленно палец.

N. (*Антону*). Даже я сейчас её люблю. А ты нет. Ты эгоист и дерьмо.

АНТОН. Катя, катенька, плевать на этот «Санрайз», на эти наркотики. Есть мы с тобой. Есть наша любовь. Не делай этого, ради Бога.

ЕКАТЕРИНА (*с раздражением от его просьб*). Я устала от этого бардака. Это никогда не закончится, пока я это не сделаю. (*Смотрит на Антона со слезами.)* Он же ясно сказал. Им нужен труп. Это простая формальность, чтобы закрыть дело.

*N. начинает хлопать в ладоши, показывая, чтобы все последовали его примеру, но никто не поддерживает.*

АНТОН (*кричит в ярости*). Положи пистолет, положи! Это я агент «Санрайз»! Это я!

Молчание.

ЕКАТЕРИНА *(в крайне замешательстве смотря на Антона медленно опускает пистолет*). Что?

АНТОН. Это я. Да я. Вы не верите? У меня даже удостоверение есть. Потом я покажу. (*Он очень возбуждён, садиться на кровать)*. Я писал им это всё. Да я. Это я. Ха-ха. «Санрайз» мне платит больше чем вам в 3 раза. Вы все олухи. Вы все неуачники.

*Молчание.*

АНТОН (*очень нервно*). Вы не любите нашу фирму. Не любите наши продукты. Вы плохо обращаетесь с нашим персоналом. (*Его голос срывается, он говорит через силу).* Никакой этики поведения. Только собственные интересы. Вы худшие из худших. Таких людей больше нет.

*Молчание.*

АНТОН. Вы уволены все.

N. подходит быстрым шагом к Екатерине отбирает у неё пистолет и стреляет в затылок Антона. Тот падает. Пауза.

N. Вот и всё они получили, что хотели. (*Отбрасывает пистолет подальше от себя.)*

ЕКАТЕРИНА (*бросается на пол в слезах*). Нет! Это всё ложь! Наглая ложь! Это не он. Не он.

N. Всё кончено.

Акт четвёртый

*Тот же холл, помещение немного изменилось за счёт того, что занавешены картины и плакаты чёрной материей. Здесь находятся охранники, Доктор, Агент и ещё один человек, находящийся в полумраке, так, что видно только его ноги. Они спокойно сидят в креслах, курят, тихо, не слышно переговариваются, листают каталоги «Санрайз». Начинается фирменная мелодия «Санрайз». Доктор вскакивает.*

ДОКТОР. Выключите это! Выключите! (*Он с силой топает ногами*.) Вы что с ума там посходили!

*Мелодия резко обрывается, доктор садится обратно*.

АГЕНТ. Вы что? Вы что так нервничаете? Выпейте кофе или лучше успокоительного. (*Внимательно смотрит на него в упор, молчит*.) Я понимаю ваш стресс.

ДОКТОР (*с силой встряхивает каталог «Санрайз*»). Со мной всё нормально.

АГЕНТ. Вы уверены?

ДОКТОР (*раздражительно*). Как огурчик просто. (*Молчит, потом тихо*.) Вот сука.

АГЕНТ. Что вы сказали?

ДОКТОР. Нет ничего, просто не выспался.

АГЕНТ. Скоро он будет. Не беспокойтесь так. Неудача это тоже результат.

ДОКТОР. Да, мы сделали всё, что смогли. Никто об этом и не говорят. Да, я полностью согласен. Да-да.

АГЕНТ. Кончено. Никто в этом не сомневается.

ДОКТОР. Да. (*Нервно встаёт, прохаживается по сцене, потом обратно садится*). Кто ничего не делает, как говорится.

АГЕНТ. Ага, полностью согласен.

ДОКТОР (*после долгой паузы*). Только..

АГЕНТ. Что?

*Доктор оборачивается на человека, сидящего во тьме и вздрагивает. Снова начинается фирменная мелодия «Санрайз», но никто на неё уже не обращает внимания. Вдруг она обрывается и за сценой слышаться шаги на лестнице. Дверь открывается и в холл заходит директор «Санрайз». Это приземистый, плотный старичок, он очень экстравагантно одет в светло серый костюм в полоску и широкополую шляпу, на ногах красные ботинки в руках трость. Он внимательно осматривает помещение, стучит тростью по стенам и по полу, только потом замечает сидящих. Они очень медленно поднимаются.*

ДИРЕКТОР. Плохое место. Тут сыро как в подвале.

АГЕНТ (*неуверенно*). Так мы это и есть в подвале.

ДИРЕКТОР (*не обращая на него внимания*). Это надо всё сносить и выстраивать заново. Это ни к чему не годится. Не удивительно, что здесь запарывают все дела.

АГЕНТ (*осматривается*). Мне не кажется что тут так плохо и потом…

ДИРЕКТОР. В следующий раз это будут дети. Нужны игрушки, розовые тона стен, мульт герои, всё должно радовать. А в этом подвале… Бр-р-р-р. (*Замечает Агента и Доктора*.) Вы согласны?

АГЕНТ. Да. Для детей как-то не очень.

ДОКТОР. Для детей мрачновато, как в больнице прямо.

ДИРЕТОР. Вот и я о том же. Садитесь, что вы встали как не знаю. Я что такой страшный? (*Крутится вокруг себя.*)

АГЕНТ. Нет.

ДОКТОР. Нет.

ДИРЕКТОР. Я привлекательный мужчина. На меня девушки оглядываются, такой я для них экземплярчик. А вы, прямо не знаю, будто палача увидели. Хотя, это со всеми случится. (*Помолчав хмуро.*) Все мы однажды встретимся каждый со своим палачом.

*Немного помешкав, садятся.*

ДОКТОР. Может кофе? Тут он, правда, растворимый.

ДИРЕКТОР (*в знак отрицания поднимает руку*). Сколько прошло времени?

АГЕНТ. С момента смерти два дня.

ДИРЕКТОР. Кто стрелял?

АГЕНТ. Бывший полицейский, нервный парень. Его уволили за драку, полгода в поисках работы, вполне обычная история.

ДИРЕКТОР. Мне это не интересно. Они всё ещё принимают «Санрайз»?

АГЕНТ. Да. *(Пауза*.) Но уже без добавки.

ДИРЕКТОР. Рецедивы?

ДОКТОР. Не было.

ДИРЕКТОР. Агрессивность?

ДОКТОР. Нет, не было, всё нормально. Правда, едят без охоты, по необходимости. Один раз в сутки. Не более.

ДИРЕКТОР. Это уже не важно. С детьми будет проще.

ДОКТОР. В каком смысле? Вы имеете в виду галлюцинации?

ДИРЕКТОР. Я просто размышляю вслух. Я думаю, что имею на это право. Где свидетель? Я хочу поговорить с вашим человеком.

*Агент с Доктором переглядываются*.

ДИРЕКТОР. Что с вами? Что с ним? Что-то не так?

АГЕНТ. Нет, всё нормально. Сейчас он придёт. (*Отдаёт приказания охраннику.)*

*Человек в полумраке встаёт и медленно выходит на свет. Это Екатерина, её лицо каменно, сильно загримировано и ничего не выражает собой. Она идёт как сомнамбула.*

АГЕНТ. Вот наш человек. Она прекрасно справилась, хотя и крайне ограничено общалась с контингентом. Это был большой риск выбрать женщину, но мы посчитали, что в мужском коллективе это должно сработать, вызвать симпатию или что-то в этом роде. Очарованный красотой человек всегда немного дурак, он, хочет не хочет, но выболтает, что лежит на сердце. Все были молоды, разве не так?

ДИРЕКТОР. А я что стар? Оставьте демагогию.

АГЕНТ (*очень ласково*). Ну, иди сюда моя хорошая. (*К Директору*.) Она пережила стресс, это была тяжёлая работа, поэтому она принимает успокоительные. Не смотрите, что она выглядит как утопленница.

ДИРЕКТОР. Она тоже употребляла новую добавку?

АГЕНТ. Да, конечно, мы могли обойтись и без этого. Но пришлось бы что-то выдумывать. Вы же сами знаете, что эти марки имеют особое фиолетовое свечение. Другие бы заметили иную ферментацию продукта.

ЕКАТЕРИНА (*прерывает его*). Я спала.

АГЕНТ. Ты всегда спишь. Познакомься лучше. Это твой главный начальник. Это твой работодатель.

ЕКАТЕРИНА (*к агенту*). Я хочу домой. Меня тошнит. Мне кажется, что я здесь так давно, лет 5 или 6. Я сильно постарела, поплохела, хотя и не смотрю в зеркало, но я это чувствую. Это женское чутьё, когда уходит привлекательность, где-то в глубине нас гаснет этот яркий свет, становится всё тусклее и тусклее, тусклее и тусклее.

АГЕНТ. Да, конечно, скоро мы все отправимся домой. Не можем же мы тут оставаться так долго. (*Смеётся.)* Кто нам будет за всё это платить. А как ты думала? Сначала надо расформировать группу. Заполнить все протоколы. Рутина.

ЕКАТЕРИНА (*к Директору меланхолически*). Я хочу домой. Вы похожи на моего дядю, он был анонимный алкоголик. Весь день был как стёклышко, а ночью напивался так, что чуть не сходил с ума.

ДИРЕКТОР. И что с ним стало?

ЕКАТЕРИНА. Он утонул, но все говорят, утопился. Ему пригрезилась ночью женщина на озере, и она его манила плыть всё дальше. Об этом все знают, но молчат. А я не молчу. Когда меня отпустят?

ДОКТОР. Вы ещё не совсем здоровы.

ЕКАТЕРИНА. Это «Санрайз»? Мне от него так нехорошо? Я не буду его больше есть, я могу потерпеть.

ДОКТОР *(уклончиво*). Здесь много факторов. Психологические главное. Убили человека всё-таки.

ЕКАТЕРИНА (*закрывает руками лицо*). Это я виновата. Этот мальчик он любил меня. А я, я просто подставила его и вот всё, что я сделала. Это будет на моей совести.

ДИРЕКТОР (*фыркает*). Производственная необходимость не более, не расклеивайтесь. Вам надо менять работу дорогуша. Сейчас парикмахерам не плохо платят. (*Пытается положить руку ей на ногу, но она одёргивается*.)

ЕКАТЕРИНА (обращается к Доктору). Я не хочу здесь сидеть. Я хочу обратно к себе. Я хочу спать.

ДОКТОР. Да-да. Вот только несколько вопросов и ты пойдёшь.

ЕКАТЕРИНА. Каких ещё вопросов. Его убили. Вам это понятно?

ДИРЕКТОР. Подождите, не волнуйтесь. Нам важно главное. Что вы видели? Вы же что-то писали в эти дни? Нам нужны отчёты всех участников. Вы тоже были участником.

ЕКАТЕРИНА (*после паузы нерешительно*). Это был ребёнок. Дайте закурить.

ДИРЕКТОР. Что?

ЕКАТЕРИНА. Ребёнок с серебряной короной. Я хочу курить.

ДИРЕКТОР. Вам снился этот ребёнок? Или вам про него рассказали? Нам надо знать точно.

ЕКАТЕРИНА. Нет. Я не спала. Все принимали снотворное, но я выбрасывала таблетки.

ДИРЕКТОР. Зачем?

ЕКАТЕРИНА (). Я испугалась.

ДИРЕКТОР. Что стало с вашим ребёнком?

ЕКАТЕРИНА. Это произошло 8 лет назад. Он умер через 6 месяцов после рождения. Я захотела, что это был для всех как аборт. Похоже на то, как найти виновного, понимаете? Любая смерть должна в этом мире иметь смысл. Какой же смысл в смерти ребёнка как не воля его матери. Он до какого-то возраста её собственность, чтобы не говорили наши законы.

ДИРЕКТОР. И вы решили, что он?

*Долгая пауза.*

ЕКАТЕРИНА. Не подумайте только. (*Нервно смеётся*.) Я не рехнулась. Я материалист. Это тоже, что произошло с моим дядей. Алкогольный делирий, бред сознания, проявившийся после длительного употребления вина. Галлюцинации, необъяснимое беспокойство, чувство приближающейся беды. Разве не это со всеми нами было? Ваш продукт опасен, содержит какое-то психоактивное вещество, вероятно, это очень высокая доза, которая вызвала сразу такой сильный абстинетный синдром. Вы должны что-то предпринять с этим. Это очень не безопасно. Я не знаю из чего они сделали «Санрайз», скорее всего, чтобы вызвать сильнейшую зависимость от него там много нейротропных средств. Я не так сильна в терминологии. Это как ЛСД, чистая синтетика. Я знаю, что чистый ЛСД бесцветен и не имеет запаха, прямо как «Санрайз», только он светится таким цветом, которого нет. Возможно, всё это было предусмотрено. Этот ребёнок с короной. В США была целая секретная программа ЦРУ по изучению способов манипулирования сознания химическими веществами. Вы не слышали? МК – УЛЬТРА. Многие даже не знали, что участвуют в этом эксперименте, они просто обращались в больницу с различными психическими проблемами, где им и прописывали эти лекарства. Их заставляли прослушивать записанные на магнитофонную ленту различные команды, звуки, по множеству раз, чтобы повысить внушаемость, изменить личность. Теперь я понимаю, что значили все эти рекламные трюки. Конечно, вы не военные, вам не надо что-то из нас выпытывать, делать нас агентами, вам надо создать не только физиологическую, но и психическую зависимость. Взаимодействие продукта с другими средствами воздействия на сознание, этой глупой и уродливой музыкой. Наверное, повторение имеет огромный смысл, чтобы сознание не играло особой роли, простая привязка к общей памяти.

*Молчание.*

ДИРЕКТОР. Интересная теория. А инопланетяне здесь случайно не замешаны? Все кто всегда говорят о заговорах постоянно упоминают их. Я даже не знаю почему, вероятно, что усугубить угрозу. Зло идущее с других планет, прямо из космоса. Мировое правительство, всеобщий контроль, слежка, изменение ДНК. Ха-ха. Я что-то упустил? Я мало смотрю фантастического кино. Я занятой человек, у меня нет столько времени, чтобы тратить его на фантазии. (*Пауза*.) У меня конкретная цель и я к ней иду. Думаете, что я всегда был так богат и могущественен как сейчас? Что я родился в золотом дворце? Нет, наша семья жила бедно. У моей матери было 5 детей. Сейчас уже столько не рожают. Не задумывались почему? Я всё время думал о том, чтобы съесть как можно меньше. Уже тогда я ощущал ответственность за своих братьев и сестёр, хотел быстрее выучится и идти работать. Я хотел облегчить этот груз, лежащий на плечах. Все эти полуголодные годы, долгие, просто бесконечные, глаза матери, выражающей скорбь, мучения, всё это стоит передо мной всегда. Постепенно со временем я стал настоящим филантропом, одержимым идеей улучшения жизни.

ЕКАТЕРИНА (*злорадно*). И получить при этом ещё и сверхприбыль. Удобная позиция.

ДИРЕКТОР (*не обращая на неё внимания, встаёт и продолжает*). Есть различные расы, народы, страны, все находятся на самых различных уровнях развития, способности к развитию, к росту, может быть к благосостоянию и процветанию. На их пути встают сотни проблем начиная от климатических, до экономических. Их правительства не могут найти выход из одной проблемы, как тут же возникают десятки других и этот ком не остановить. Вместо того чтобы заниматься восстановлением производства, улучшения инфраструктуры, поднятия школьных, лечебных учреждений весь бюджет идёт на сельское хозяйство, животноводство и так далее. Более приземлённые вопросы первой необходимости оттягивают всё время и силы на себя. Можно ли как-то с этим бороться, спрашивал я себя. Да. Нужно радикально решить проблему с пищей. Когда человек сыт, когда его дети сыты он уже не как Сизиф катящий камень, он берётся за другое дело и так далее. Это вы понимаете?

ЕКАЕТЕРИНА. Путь грешников вымощен камнями, но в конце его — пропасть ада.

ДИРЕКТОР. Не понимаю.

ЕКАТЕРИНА. Говорят, что благими намерениями вымощена дорога в ад.

ДИРЕКТОР. Действие не возможно без намерения.

ЕКАТЕРИНА. Так же как не существует и манны небесной.

ДИРЕКТОР *(хмуро*). А вот это уже не в вашей компетенции.

ЕКАТЕРИНА. Значит в вашей?

АГЕНТ (*Екатерине*). Это заходит слишком далеко. Я думаю вам тогда лучше изложить всё письменно. Вы не в себе. Это может иметь для вас последствия.

ЕКАТЕРИНА (*Директору*). Что будет с ними?

ДИРЕКТОР. Это вас не касается.

ЕКАТЕРИНА. Но я же имею отношения к вашему проекту. К этому эксперименту.

*Директор делает знак головой Агенту.*

АГЕНТ. Их ликвидируют. Имена сотрут из базы данных.

ЕКАТЕРИНА. Но?

АГЕНТ. Мы не можем прогнозировать сколько продлится период ремиссии. Возможно повторение психоза, это может иметь последствия для имиджа компании.

ЕКАТЕРИНА. И нет никакого выхода?

АГЕНТ. Нет, стандартная процедура. Не допустимо, чтобы информация проникала вовне.

ЕКАТЕРИНА. Это бесчеловечно. И сколько это будет продолжаться?

АГЕНТ. Столько сколько это потребуется. Не думай об этом.

ДИРЕКТОР (*встаёт*). Скажи спасибо, что тебя мы оставляем, а то и на это счёт были разногласия у руководства.

ЕКАТЕРИНА ( *с криком бросается к нему*). Твари! Вы не остановитесь!

*Директор бьёт её тростью. Екатерина падает. Подбегает охрана, но Агент жестом останавливает их.*

ДИРЕКТОР (*Агенту*). Разберитесь с этим. (*Доктору*.) И вас это тоже касается. (*Выходит из помещения*.)

АГЕНТ (*нагибается к Екатерине*). Ты с ума сошла. Ты что вытворяешь.

ЕКАТЕРИНА (*плача*). Но мой ребёнок.

АГЕНТ (*Доктору*). Что с ней?

ЕКАТЕРИНА (*лежит и говорит без всяких эмоций, будто читает*). Он там. Он жив, пока они живы. Он в их сознании. Он так рад. Когда он меня увидел, то сразу узнал и улыбнулся, потянул ко мне свои маленькие ручки. Даже Антон сказал это. Потому что это правда. Там вся правда, а здесь её нет. Здесь холод и злоба. Здесь стреляют и ненавидят. Этот запах пороха, нет ничего страшнее. Он похож на запах закипающей крови. Сплошная ложь. Отовсюду, а потом в нас самих, внутри, как спрут. Виноваты мы сами, все и каждый в отдельности. Круговая порука подлости. Новые времена. Люди потеряли человеческий облик. Мы встаём ногами на головы отцов и матерей. Их глаза переполняются слезами и обидой. Как так можно всё забыть, на всё наплевать, не видеть ничего кроме настоящего. Всё здесь и сейчас. Каждую секунду удар в голову. Искры из глаз и красный цвет заменяет собой мир. Что от меня осталось? Только мой ребёнок, только он вся ценность. Они отобрали его у меня, чтобы сделать эту рекламу. Чудовищное безумие теперь это норма. Что было смыслом, превратилось в усмешку. Непрекращающийся дикий хохот. Скачите, танцуйте, кричите. Там не рассвет, там зарево пожара. Это горит мир. Нет, не отвлекайте меня, пусть пламя съест меня, я смотрю свою рекламу. Мы едим продукт, а потом он ест нас. Бесконечная прожорливость. Пищевая цепочка превратилась в замкнутое кольцо. Примитивный человек – это новый человек. Не верите? Не мешайте мне смотреть рекламу. Осталось недолго 20 000 часов. Я выдержу, я вытерплю, только немного подкреплюсь. Ам – ам, как вкусно, никогда не было так вкусно. Моего ребёнка убили. Я тогда не работала на них, но они всё заранее знали. Они сделали из него рекламу. Какой красивый ребёнок с серебряной короной, какое умиление, я вижу его каждый день. Разве это не повод покупать «Санрайз»? Выкиньте свои телевизоры, они вам больше не нужны. Всё, что вам нужно уже у вас здесь внутри. Такое удобство. Да, это новое время, жить становится всё лучше, жить становится всё проще. Мы так благодарны. Мы избавляемся от всего. Повернись и уже ничего нет. Так надо, это план. Смотрите я раздеваюсь. Я современный человек, мне ничего не нужно. Всё пережиток. Одежда это наша кожа. Разве мы это забыли. Огонь ползи за мной, лежи мне пятки, умоляй меня. Мы рождаемся обнаженными, мы умираем обнажёнными. Такой закон. Жизнь это так недолго. Просто видимость скуки. На самом деле обман. Шутка. Я хохочу. Мне так смешно.

*Во время её речи Агент с Доктором выходят, не обращая на неё внимания. Свет становится красным, звучит тревожная, грозная музыка. Екатерина встаёт и начинает бегать по кругу, постепенно сужая его диаметр. На ходу она снимает и откидывает ботинки, расстёгивает и снимает комбинезон, оставаясь в нижнем белье, потом неожиданно замирает и встаёт на середине сцены смотря вверх. На неё направлен луч света. Музыка прекращается, звук превращается во много раз усиленное биение её сердца. Пульс резко сменяется писком кардиомонитора, Екатерина падает. С одной стороны появляются Антон с Желтухиным с другой Дмитрий Николаевич с N. На них белые халаты до пола внешне напоминающие саванны, испачканные как у мясников кровью. Антон достаёт ещё один халат и с помощью остальных он натягивает его на лежащую Екатерину. Затем она поднимается и все удаляются, медленно и отрешённо. Свет гаснет. Тихо в отдалении звучит фирменная мелодия «Санрайз». По сцене медленно, освещая себе путь небольшим фонариком крадётся Директор, он ищет Екатерину, не найдя её, раздражённо машет головой и уходит.*

***Занавес.***

Бусов В.Л.© 2015