**Даша Че**

**[Krivosh.ru@mail.ru](mailto:Krivosh.ru@mail.ru)**

**+79523599289**

**«День БЛАГОДАРЕНИЯ».**

**«ДЕНЬ Б».**

**«ДЕНЬ».**

**«Б».**

Сценическое пространство

представляет собой

красивую современную кухню.

Позади окно.

Перед нами стол -остров,

он завален огромным количеством еды.

Около него суетится **ЖЕНЩИНА**.

За ней мы видим раковину, плиту и окно.

Погода за окном может меняться в соответствии с внутренним

состоянием **ЖЕНЩИНЫ.**

**ЖЕНЩИНА** постоянно находится

в действии и в движении:

**что то** **моет,**

**режет,**

**шинкует,**

**жарит,**

**печёт,**

**тушит,**

**варит,**

**сервирует.**

Во время своего монолога

**ЖЕНЩИНА** постоянно куда то

выходит,

унося с собой еду и посуду,

и принося с собой еду и посуду.

Внешний вид **ЖЕНЩИНЫ** меняется от сцены к сцене:

**красное платье и шпильки**

или **неряшливый костюм и**

**передник.**

**КАРТИНА первая.**

Чистая кухня. На улице светит солнце.

**ЖЕНЩИНА** в нарядном красном платье.

**ЖЕНЩИНА.**

Мама говорила: женщина, не умеющая печь пироги не женщина.

Мама говорила: женщина, у которой нет своего собственного рецепта пирога, никогда не станет хорошей любовницей и женой.

Мама всегда права.

Запах пирога.

Запах корицы, яблок и апельсинов.

Мама всегда права.

Вся соль в корице.

Я готовлю индейку с корицей.

**ЖЕНЩИНА в сторону шёпотом:**

День благодарения какой то невнятный праздник по моему.

Хотя нет, это прекрасно, что есть

день, когда вся семья собирается в твоём доме, чтобы поблагодарить друг друга и себя.

Съесть предсказуемую индейку,

чтобы в последствии с чистым

сердцем вступить в новый год.

**ЖЕНЩИНА.**

Дорогой, ты слышишь?

Я говорю, дорогой, что очень люблю день благодарения.

Я не то, что люблю, дорогой.

Я привыкаю, дорогой.

Я начинаю новую жизнь.

У нас есть прощёное воскресенье.

В России есть прощёное воскресенье.

Все просят прощения.

Просят прощения у всех.

Просят у родителей.

Просят у друзей.

Просят у всевышнего, если он слышит.

Мама и бабушка в этот день всегда рьяно просили прощения.

Дед не просил.

Они просили.

Они рассылали по телефону тонны открыток с вербой и изображением Всевышнего.

В течении всего дня они старательно извинялись за каждое опрометчиво сказанное слово, подзатыльник и мелкую грубость. Мне не нравился этот день.

Как будто что то липкое прилипло к твоему ботинку, как жвачка.

Я не умею просить прощения.

Я думаю, что я не умею просить прощения.

Я не умею просить прощения так.

Дед тоже не умел просить прощенья.

Мы не просим...

Забавно, что индейцы помогли англичанам пережить холодную зиму и научили их, как обуздать новую почву, взрастить пищу и те в ответ, придумали День Б.

День когда, они собравшись за одним столом, смогут вкусить плоды совместного труда.

Потом американцы вырезали всех индейцев до последнего.

Может они так просят прощения.

Прощения индейцев.

**ЖЕНЩИНА**

достаёт из духовки индейку.

**ЖЕНЩИНА.**

При слове индейка, я вижу перед глазами огромную смуглую женщину, завёрнутую в кусочки львиной кожи, с раскрашенным лицом и перьями в голове.

Индейка.

День Б. - это мой праздник!

Рецепт тыквенного пирога от Хелен!

Четвёртый четверг каждого ноября!

Пирог каждый четвёртый четверг ноября.

23 ноября.

Я абсолютно точно помню дату.

Четвёртый четверг каждого ноября!

23 ноября.

**ЖЕНЩИНА**

уносит

индейку.

**ЖЕНЩИНА.**

Сегодня приедут

мама Скота - Джессика

её собака Джек

брат Скота - Колин

его жена Эми

брат Скота - Джозеф

его жена Сьюзи

бабушка Скота - Кэт

бабушка Скота - Рози

и дедушка Скота - Ньютон, ему в этом году будет 80 лет.

Отец Скота умер много лет назад.

**ЖЕНЩИНА в сторону шёпотом:**

Мы будем жадно поедать индейку и тыквенный пирог, слушать бесконечный истории его матери о её «мальчиках».

И благодарить друг друга и всевышнего, за бесконечный подарок судьбы.

За то, что Скот решил женится на мне.

Каждый раз при встрече, его мама - Джессика особенно подчёркивает, как мне несказанно повезло.

Я не обижаюсь, мне действительно повезло.

**ЖЕНЩИНА.**

Мне повезло, дорогой!   
Ты слышишь, дорогой?

Дорогой, мне с тобой, невероятно повезло!

**ЖЕНЩИНА в сторону шёпотом:**

Ведь совершенно ясно, что меня

не мыли, не чесали и не кормили

до встречи со Скотом.

**ЖЕНЩИНА.**Да, дорогой! Ты прав, дорогой! Ты рассмотрел меня на фото в сети, дорогой! Это потрясающе, дорогой!

Ты потрясающий человек!

**ЖЕНЩИНА в сторону шёпотом:**

В глазах Джессики моё будущее

кончалось на трассе или,

в лучшем случае, в тёмном

покосившемся доме, пропахнувшем селёдкой и водкой в окружении

толпы голодных и немытых детей.

Прекрасный принц вытащил меня из лап моей родины, и увёз меня в

светлую «американскую мечту».

**ЖЕНЩИНА.**

Веселье длиться около трёх часов.

Очень весело, дорогой, мне очень весело, мой дорогой.

Я никогда не была так счастлива!.

Я обожаю твою семью, дорогой.

Дедушка Ньютон уже третий за сегодня раз рассказывает, как он курил травку где то на Бали, когда ему было около восемнадцати.

**Звонит мобильный телефон.**

**ЖЕНЩИНА.** Фак.

Извини, дорогой!

Фак!

Прости меня, дорогой!

Фак!

Я выругалась снова, дорогой!

Прости, дорогой!

Это больше не повторится.

Скот смотрит на меня.

Брат Колин,

его жена Эми,

брат Джозев,

его жена Сьюзи,

бабушка Кэт смотрят на меня.

Бабушка Рози почти ничего не видит, но тоже смотрит в мою сторону.

Скот укорительно смотрит на меня.

Фак.

Дорогой.

Я не выключила звук у телефона, дорогой.

**ЖЕНЩИНА в сторону шёпотом:**

Теперь весь год всей семье Скота будет, что обсудить за ланчем, фак.

**ЖЕНЩИНА** внимательно смотрит на свой мобильный телефон.

Звонит незнакомый номер.

Обычно мой телефон звонит лишь в экстренных случаях. К слову сказать, со времени переезда в штаты, я редко отвечаю на телефонные звонки. Здесь люди больше общаются в переписке, а если мне звонят, то это либо Скот, либо кто - то из его близких; аптека с оповещением; мой универ, если отмена лекций и Эни - моя однокурсница и единственная подруга - Эни.

**ЖЕНЩИНА**

**берет**

**трубку:**

*- Хай!*

*- Хеллоу! Это Джо?*

*- Вы наверное ошиблись номером,*

*Джо здесь нет.*

*- Позовите, пожалуйста, Джо.*

*- Простите, но вы ошиблись номером, я ничем не могу Вам помочь.*

Дорогой, кто то просто ошибся номером.

Да, дорогой.

Я знаю, дорогой.

Это больше не повторится, дорогой.

Кто то просто ошибся номером!

**ЖЕНЩИНА** внимательно смотрит на свой мобильный телефон.

**ЖЕНЩИНА.**

Чувствуете, запах пирога?

Запах ванили, корицы и апельсинов?

Какой странный запах, с дымком?

Пирог!

Фак!

Пирог!

Дорогой, пирог!

Пирог!

**ЖЕНЩИНА** бросается к духовке.

Слышен лай собаки.

**КАРТИНА вторая**

Наполнение кухни не меняется.

**ЖЕНЩИНА** действует.

За окном пасмурная погода.

**ЖЕНЩИНА.**

Дорогой, уже половина третьего!

Дорогой, скоро приедет твоя мама!

Дорогой, я не опоздаю с индейкой.

Я никогда не опаздываю, дорогой.

Ты знаешь, я никогда не опаздываю.

Сегодня четвёртый четверг ноября.

Фак!

**ЖЕНЩИНА** достаёт из морозильной камеры холодильника

индейку.

**ЖЕНЩИНА** ставит в духовку пирог.

**ЖЕНЩИНА**.

Расписание.

Скот научил меня расписанию.

Скот научил меня порядку.

Дорогой, ты научил меня распорядку! Это прекрасно, дорогой. Нет, я больше не капризничаю, дорогой.

Планы на месяц.

Меню на неделю.

Отпуск за полгода.

Дети за год.

Расписание:

/6.10 подъём

/6.15 пробежка

/7.00 душ

/7.20 одеваемся

/7.30 заправка автомобиля

/8.00 работа

И так далее

Скот любит меня.

Он составил для меня расписание.

**ЖЕНЩИНА** моет индейку в раковине.

Тщательно промывает каждую косточку.

**ЖЕНЩИНА**

Скот сделал мне предложение на день благодарения.

Мы были в Праге, на нейтральной для нас обоих территории.

Скот подарил этот день мне.

Скот не встретил самый важный день в году в кругу семьи.

Скот встретил его со мной.

Сказка.

Я была в сказке.

Как кукла Барби.

Как героиня какого-нибудь фильма, где главный герой крошит в салат всех бандитов и спасает приятную незнакомку.

Они уходят в закат.

Я ухожу в рассвет.

Через полгода я уже жила в Америке, строила планы, относительно свадьбы, подбирала оттенок для платья, формировала список гостей.

И привыкала.

Скот говорит, привычка - это одно из самых полезных свойств человека.

Привычка формирует навыки, привычка формирует порядок, стабильность и расписание.

Консервы

Крупы

Арахисовая паста

Хлеб

Соль и сахар

Йогурты и молоко

Внимательно следим за сроком годности.

Туалетная бумага

Стиральный порошок

Шампунь

Зубная паста

Зубная нить

Зубные щётки

Нельзя, чтобы продукты первой необходимости заканчивались неожиданно.

Планирование.

Скот говорит: планирование - это не сложно.

Мужчина должен жениться в 35 лет.

Скот женился на мне в 35.

**ЖЕНЩИНА** опускает индейку в огромную кастрюлю с кипятком. Всё на плите начинает шипеть и брызгать. Вода течёт через край кастрюли.

**ЖЕНЩИНА** не обращает на это внимания.

**ЖЕНЩИНА**

Корица.

Важно не переборщить с корицей.

Всё зависит от веса туши индейки.

Если до 5 кг, то достаточно одной чайной ложечки.

И обтереть. Обтереть тушку.

Если больше 5 кг. То не бойтесь, взять две ложечки.

Я не боюсь.

В прошлом году я даже рискнула и добавила к корице карри.

Но оказалось, что Джессика ненавидит карри. Так что в этом году я пожалуй, положу половинку ложечки корицы.

Звонит телефон.

**ЖЕНЩИНА.** Дорогой, ты слышишь у тебя звонит телефон!

Фак.

Что, дорогой?

Я не ругаюсь, дорогой!

Я порядочна и воспитана!

Фак.

**ЖЕНЩИНА** понимает, что звонит её телефон.

**ЖЕНЩИНА**  берёт трубку:

*Алло.*

*- Гуд монинг!*

*- Хай!*

*- Вы не могли бы позвать Джо?*

*- Вы ошиблись номером. Я не знаю Джо. И я точно не похожа на Джо.*

*Фак.*

Что, дорогой?

Я не знаю, кто это звонил, дорогой!

Опять спросили, Джо, дорогой.

Что, дорогой?

Я не знаю никакого Джо, дорогой!

Я в этом уверена, дорогой!

Я абсолютно в этом уверена!

Я не знаю никакого ДЖО!!!!

Фак.

Я хотела поменять номер.

Это просто. Взять и поменять номер телефона.

Скот сказал, Джо это моя проблема. Её надо решить.

Поменять номер - это не решение.

Проблемы надо решать.

Бежать от проблемы - трусость.

Скот сказал, менять номер - это трусость.

Государство - это законы.

Законы охраняют граждан.

Законы решают проблемы.

Если бабушка Рози, захочет мне позвонить? А я сменила номер?

Это будет неудобство для бабушки Рози, или бабушки Кэт, или дедушки Ньютону, или его матери Джессики, или Скоту.

Твои проблемы создают неудобство для тебя, для твоей семьи, для государства.

«Реши проблему, Хелен» - сказал Скот.

Я решила проблему.

**ЖЕНЩИНА** разделывает индейку:

- режет спину

- вынимает внутренности

- отрезает лишнее

- начиняет индейку апельсинами.

**ЖЕНЩИНА.**

Скоро новый год.

Когда мне было семь лет, я мечтала получить на новый год куклу барби.

Утром я нашла под ёлкой тряпичную куклу, такую дурацкую розовую куклу с глазами пуговицами.

У меня был дом барби.

Большой розовый пластиковый дом.

Розовый шкаф.

Резиновый розовый диван и розовые занавески.

Дом был.

А куклы нет.

Надеюсь мои дети будут верить в Санту.

Грёбаный Дед Мороз тогда для меня умер.

Санта Клаус более грамотный парень.

Я хотела дом, хотела мужа, хотела нормальную семью.

Теперь я верю в Санта Клауса.

Когда у меня будут дети, Санта никогда их не разочарует.

Я прослежу.

Я не скучаю по дому.

Я вспоминаю цветы.

Простые полевые цветы, что росли за нашим домом.

Деда, что сидел на крыльце и чистил ружье.

Деду было 85.

Цветы - это мелочи.

Скот говорит: цветы - это мелочи, бесполезная трата денег.

Мы современные люди.

Я человек современный.

Человек нового времени.

**ЖЕНЩИНА** режет апельсины и запихивает их в попу индейки.

**ЖЕНЩИНА.**

Культурный шок.

Эмигранты переживают «культурный шок».

Скот говорит я заслужила лучшей жизни.

Скот говорит, я заслужила жить в современной стране.

Скот говорит, такие, как я вертят планету.

Важно, уметь правильно готовить индейку.

Знаете, как не пересушить её мясо?

Нужно достать её из духовки ровно через 2 часа 15 минут. Температура мяса должна быть ровна 74 градусам.

Но я иногда позволяю себе додержать её до 76.

Затем нужно взять огромный нож и срезать небольшой кусочек ножки.

Если потечёт светлый прозрачный сок, значит у вас абсолютно идеальная индейка.

Идеальная индейка - превосходная хозяйка!

Если же вы увидите мутный или розоватый сок - вы пропали. Индейка не готова, поставив её в духовку вновь, вы стопроцентно её пересушите.

Это важно.

Сухая индейка, загубленный день благодарения.

Индейка - это важно.

**ЖЕНЩИНА** ставит индейку в духовку.

**ЖЕНЩИНА** говорит шёпотом:

Вся семья Скота, должна собраться сегодня для празднования дня благодарения.

Приедут его мама Джессика

Вонючая псина Джек

брат Колин

его жена Эми

брат Джозеф

его жена Сьюзи

бабушка Кэт

бабушка Рози

и дедушка Ньютон, маразматик 85 лет.

Мой дед умер, когда ему было восемьдесят пять.

Пустил себе пулю в лоб.

В восемьдесят пять лет.

Отец Скота не приедет, он умер много лет назад.

Почему о нём никогда не говорят?

Может он тоже пустил себе пулю в лоб?

**ЖЕНЩИНА** морщится.

Я ненавижу эту собаку.

Я надеюсь, она скоро сдохнет.

На столе вибрирует телефон.

**ЖЕНЩИНА.** Чёртов телефон.

Что, дорогой, я не ругаюсь дорогой!

У меня всё почти готово!

Фак.

Номер не определяется.

Эти его дружки, дружки этого Джо, пишут мне:

/мы ждём тебя в сохо

/мы знаем, что ты вернулся

/мы найдем тебя, тварь

Они пишут смски мне!

Они пишут не Джо!

Я ходила в полицейский участок!

Я просила возбудить дело.

Джо нервирует, этот Джо, нервирует меня.

Джо нервирует Скота.

На столе вибрирует телефон.

Все что нервирует Скота.

Нервирует Джессику.

Его брата - Колина,

его жену - Эми, она так некрасива.

Его брата - Джозефа, он такой прыщавый

его жену - Сьюзи, она какая то хилая.

Бабушку Скота - Кэт, она почти слепая.

Бабушку Скота - Рози, она почти глухая.

и дедушку Ньютона, которому куча лет!

Порой, мне кажется, что отец Скота глядит на меня с небес, и Джо его нервирует.

В полиции сказали: «русская эмигрантка ищет Джо, которого ищет мафия, и всё это в канун праздников».

Скот сказал, если есть проблема - Хелен! Реши её!

**ЖЕНЩИНА** начинает шептать:

Это случилось в канун нового года.

После дня благодарения.

Мы упаковывали подарки, милые сувениры для его коллег. Просто жест вежливости и внимания.

И тут звонок.

Скот смотрит на меня.

К тому моменту, я уже внесла незнакомый надоедливый номер в чёрный список.

Потом опять звонок.

Я долго рылась на столе, среди стопок журналов, обёрточной бумаги, ленточек, конфетти, пустых кофейных чашек, я пыталась отыскать телефон. Звонок. Чашка падает на пол и разбивается.

Любимая чашка Скота, её подарила бабушка Рози, любимая бабушка Скота, красная чашка с глазастой головой рождественского оленя. Он всегда достаёт её только под Рождество.

Звонок.

Я бросилась собирать осколки.

Звонок.

Скот уходит на кухню.

Звонок.

Я нашла телефон.

Звонок. Незнакомый номер.

Я взяла трубку.

*- Аллоу... (женский голос)*

*- Алло...*

*- Могу ли я попросить Вас разрешить мне обмолвится с Джо парой слов.*

*- Добрый вечер, мисс. Я не знаю, никакого Джо. Я уже сообщила об этом Вашему другу. Этот номер телефона теперь принадлежит мне. Я заплатила за него деньги, и не потерплю, чтобы меня постоянно беспокоили звонками о некоем Джо! Мне вообще, мягко говоря, наплевать на то, кто это такой Джо! Фак! И почему я должна знать где Джо! Звать к телефону Джо! Передавать сообщения для Джо! Идите к чёрту! Сори!*

*Сбросила вызов*

Должно пахнуть печёной тыквой и корицей! Вы чувствуете этот запах горелого?

Фак.

**ЖЕНЩИНА** бросается к духовке.

**ТРЕТЬЯ картина.**

Обстановка кухни очень неряшлива. Бардак.

**ЖЕНЩИНА** в положении, скоро должна родить ребёнка.

**ЖЕНЩИНЕ** очень мешает её огромный живот.

За окном идёт дождь.

**ЖЕНЩИНА** переходит на шёпот.

Детективы я обожаю.

Смерть.

Мне не нравится это слово.

Смерть - это интригующее.

Надеюсь, я умру в своей постели.

Во сне умру.

Умру в окружении своей семьи.

С детства я пугливая.

Никогда не смотрела фильмы ужасов и не смотрю!

Вру.

Однажды, без предупреждения моя подруга повела меня в свой день рожденья в кино.

Проклятье.

Проклятье, кажется, так назывался тот фильм. Я где то слышала, что чаще всего фильмы ужасов имеют счастливый конец. Видимо, в тот день, мы посмотрели единственный фильм, где конец был ещё хуже всего предыдущего.

Мне было очень страшно.

Мне страшно до сих пор.

Я боюсь проклятья.

**ЖЕНЩИНА** порезала палец.

**ЖЕНЩИНА.**

Фак!

Всё порядке, дорогой!

Я в порядке, дорогой!

В полном порядке, дорогой!

Фак!

Ненавижу, кровь, фак!

Я не ругаюсь, дорогой!

Тебе послышалось!

Ненавижу вид крови.

Кровь.

Она льётся.

Как будто из тебя вытекает целое ведро крови!

Фак.

Интересно долго она будет течь?

Сколько ждать, чтобы всё вышло?

Что, скоро приедет твоя мама, дорогой?

Я очень рада, дорогой!

И твои братья, дорогой!

Эми и Сьюзи, дорогой!

Рози и Кэт, дорогой!

И дедушка Ньютон.

Я очень их жду.

**ЖЕНЩИНА переходит на шёпот:**

Жуть какая кругом.

В жизни так много ужасов и кошмаров, достаточно просто включить телевизор, или открыть страницу яндекса, чтобы в топе узнать тьму реально творящегося кошмара.

Реальность всегда была для меня страшнее.

Выходя из дома, ты понимаешь, что в любой момент камень, или горшок с цветком может без труда упасть тебе на голову.

Пролом черепа и смерть.

Какой то неосторожный водитель, может случайно перепутать сигнал светофора, и газануть на переходе.

Мгновенная смерть.

Ты можешь спуститься в метро и кто то случайно столкнёт тебя под поезд, и твои остатки передадут родным в чёрном целлофановом пакете.

Отвратительная смерть.

С момента переезда я стала чаще думать о смерти. Самоубийцы перестали казаться мне кретинами.

Что толкает человека перешагнуть проём и выйти в окно? Какая тоска должна обуять его, какой мрак он должен видеть и чувствовать вокруг себя, чтобы жизнь стала для него невыносимой, чтобы он истратил все попытки улучшить её.

Нельзя суметь наладить эту чёртову жизнь.

Сгорел пирог, сгорела духовка, начался пожар.

И вот нет тебя.

Нет твоего дома.

Ты в чёрном пакете!

Твои мечты об отпуске на морском побережье, о покупке тех самых красных туфель лодочкой, мысль о замужестве на парне из штатов, ваше с ним банальное знакомство в сети, годы образования, ваши сомнения, ваши печали и радости в один момент, так удачно помещаются в чёрный пластиковый пакет.

Ты в пакете.

Тебя нет.

Ты в пакете.

Пакета нет.

Морг.

Мраморная плита.

Мраморная могильная плита долгие годы будет символизировать твоё существовали на этом свете.

Холодная плита и вечно свежая мягкая чёрная земля.

Земля, кишащая жизнью.

Земля кишит червями.

С каждым годом люди, знавшие тебя лично будут заводить новые знакомства, жениться, рожать детей, стареть.

Наконец исчезнут все, кто мог подтвердить факт существования тебя.

И тебя больше нет.

Нет тела.

Нет мыслей.

Нет воспоминаний о тебе.

Тебя нет.

С годами заброшенное место на кладбище будет перекопано, чтобы вновь впустить к себе долгожданного жильца.

Черви ждут еду.

Ты еда.

Куда подеваются мои мысли, сомнения и желания?

Тело понятно:

Черви

Птицы

Корни деревьев

Перегной

Удобрение

А душа? У меня есть душа?

Кто то же со мной говорит, когда я думаю, кто отвечает мне?

Я не верю во всевышнего. Нет, видимо кто то там восседает наверху, но кто именно, я не решусь утверждать. Ясно то, что сами мы вряд ли бы справлялись с тем количеством стресса, который дарит нам изо дня в день современное общество.

ОН нам точно помогает.

ОН был моей единственной надеждой в мероприятии, которые мне предстояло.

Я поехала на встречу с Джо.

Нет, не с Джо.

С дружками, Джо.

С этими злобными засранцами, что писали мне каждый день.

Писали, мне каждую гребная ночь.

Чёртов Джо!

Воняет горелым пирогом!

Фак! Пирог горит!

Фак!

Грёбаная индейка сгорела!

Фак

Где пакет?

Надо убрать индейку в пакет.

Чёрный пакет.

Что, дорогой?

Нет, дорогой! Я не ругаюсь!

Ведь малышка слышит меня, дорогой!

Дорогой, малышка слышит меня!

Дорогой, я не ругаюсь!

Я люблю свою малышку!

Она будет лучшая на всём белом свете, дорогой!

Я купила тебе куклу барби, малышка.

Я куплю тебе дом.

**ЖЕНЩИНА.** Я припарковалась у Сохо, ровно в 23.45.

Вышла из машины и почти уверенно зашагала внутрь.

Сохо оказался замшелым клубом на окраине города. Ничего необычного. В предпраздничный день, там оказалось мало посетителей. Пару парней хлебало виски в углу. Бармен старательно смотрел телевизор, где транслировали новости. До меня никому не было дела. Пахло пережаренными колбасками и кислым пивом. Меня начинало подташнивать.

Пересмотрев ряд достойных боевиков в детстве:

я заказала двойной виски

Я притаилась в углу, откуда, как мне казалось, был самый широкий обзор местности.

Задача была ждать.

Ждать знака, слова, движения, непродуманного действия, способного выдать злоумышленников.

Прошёл ровно час.

Стрелки часов показали 01.00

Я всегда слежу за временем.

Скот научил меня следить за временем.

Достойная женщина всегда следит за временем.

Никто ко мне не подошёл.

Я ждала, никто не подошёл.

Я ждала какой-то тёмной личности, которая появится, открыв дверь ударом ноги, с автоматом на плече.

Дорогой стильный костюм, окружённый телохранителями, под руку с хорошенькой перекачавшей губы блондинкой.

Красивый, блестящий бицепсами, но сильно помятый парень в грязных джинсах, клетчатой рубахе и с кобурой под мышкой. Он закажет двойной виски и шепнёт в ухо бармену пару слов.

Крайний случай: бывшая модель, которую я вспомню по старым обложкам журналов. Она будет в неприличном коротком мини, зарёванная и активно стреляющая глазами в поисках долбанного Джо.

Час.

Я ждала час.

**ЖЕНЩИНА** опускается на стул.

**ЖЕНЩИНА** очень устала.

Из пальца **ЖЕНЩИНЫ** течёт кровь.

За окном начинается ливень.

**ЖЕНЩИНА.**

Прости, дорогой.

Что ты говоришь, дорогой?

Я ужасная хозяйка, дорогой?

Что ты сказал, дорогой!

Фак!

Дорогой!

Фак!

Я люблю своего малыша, дорогой, я не ругаюсь, дорогой, я хорошая хозяйка, дорогой!

Пора заказывать индейку из ресторана!

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ.**

Обстановка кухни не меняется. На ней царит беспорядок.

**ЖЕНЩИНА** суетится на кухне.

У неё в слинге болтается ребёнок.

На улице идёт дождь.

**ЖЕНЩИНА.**

Праздник под дождём.

К дождю невозможно привыкнуть.

Дома сейчас снег.

Ты, малыш, не знаешь снег.

Ты вряд ли увидишь снег, малыш.

Белый, малыш.

Снег белый, малыш.

Белый, мокрый и липкий.

Белый, как вата, белый, как ванильное мороженое.

Он покрывает всё кругом, малыш.

Он покрывает всё, малыш.

Когда выпадает снег, все открывают окна.

Мы открывали окна, малыш.

Становится легче дышать, малыш.

Я не скучаю по дому.

Я просто люблю снег, малыш.

Люблю снег.

Когда дед выстрел из ружья, на улице лежал снег.

На белом снегу остались красные пятнышки.

Это красиво.

Красные пятнышки на белом, малыш.

Я купила тебе барби.

Я ждала девочку.

Но я люблю тебя, малыш.

Я люблю тебя, малыш Тим.

Тим.

Тимофей.

Тимофей Афанасьевич, малыш, это твой прадед.

Ты будешь другой человек.

Этот день благодарения будет лучше всех, малыш.

Ты с нами, Тим.

А Джек нет.

Пёс умер.

Не то, чтобы я не любила собак.

Просто Джек был вечно слюнявый.

Слюни пса растекались по моему бирюзовому коврику.

Слюни покрывали красные туфли лодочки.

Запах псины окутывал

прихожую,

гостиную,

кухню,

столовую,

проникал во все складочки моего нового дивана, пропитывая насквозь подушки оттенка слоновой кости.

Грёбаного Джо я предусмотрительно поставила на беззвучный режим.

Прости, малыш.

Я говорю, дорогой, что выключила телефон, дорогой, чтобы он не мешал нашему празднику, дорогой!

**ЖЕНЩИНА** переходит на шёпот:

Джо не появлялся год.

Я стала скучать.

Джо.

Где ты сейчас Джо?

Ка ты выглядишь Джо?

Какой ты человек?

Что собственно сделал этот парень.

Джо - убийца?

Джо - маньяк?

Джо раскромсал кого то на части, тщательно обернул каждую часть тела в пакет, и закопал во дворе.

Возможно, он украл деньги у самого главного наркобарона штатов, и тот до сих заставляет своих парней рыскать по тёмным притонам и барам в поисках негодяя, кинувшего его на деньги.

Может быть, он бывший коп, которого тайно завербовали в банду мошенников или грабителей банков.

Джо не справился и его держат в подвале?

Джо погиб или без вести пропал?

Джо ждёт, что вот вот вломится отряд спецназа, скрутит говнюков, а его представят к награде?

А любовница Джо?

У Джо подрастает сын или дочь.

А Джо даже не подозревает, что стал отцом.

Или у Джо умерла мать, а он даже не был на её похоронах.

Что думает Джо сейчас?

Где ты Джо?

ФАК.

Нет никакого Джо.

Джо нет.

Джо.

Глупая шутка.

Розыгрыш.

Шутили подростки.

Дети пошутили.

Джо.

Тупая шутка.

Кто то ошибся номером.

Индейка.

Главное, чтобы не сгорела чёртова индейка!

**ЖЕНЩИНА** достаёт из духовки

индейку. Показывает зрителям индейку.

**ЖЕНЩИНА** (натянуто улыбается)**.**

Идеальная индейка с корицей и апельсина от Хелен.

День благодарения обещает быть пристойным и по традиции скучным, полным рассказов о «моих мальчиках».

Джек умер месяц назад.

Умер слюнявый пёс.

Ура.

Фак.

Нельзя радоваться чужой смерти, малыш.

Прости, малыш.

Даже, если это собака, малыш.

Так нельзя думать, малыш, так нельзя говорить,малыш.

Даже, если это существо только воняло и слюнявило твои половики и диван, малыш.

Мы должны быть добрыми.

Что дорогой?

Я уже несу индейку, дорогой!

Мы, молодцы, дорогой.

Что, дорогой?

Нет, дорогой, малыш мне не мешает!

Главное, не утопить тебя в кипятке, малыш.

Я говорю, дорогой, что здесь много горячего, дорогой!

Малыш может обжечься, дорогой!

Нет, дорогой.

Я справляюсь со своими обязанностями!!

**ЖЕНЩИНА**

Кормление в 6.15

Затем в 9.30

12.45, 16.00, 19.00, 22.30, час ночи, сон.

Чтобы не было потницы, используйте присыпку.

Одежда на один слой больше, чем себе.

Важно, не перегреть ребёнка.

Важно, не забывать присыпку.

Немного присыпки и попка вашего малыша «суха, как у младенца».

На ребёнка нельзя кричать, он будет нервный.

Нельзя часто брать на руки - будет ручной.

Нельзя долго качать - привыкнет.

Нельзя, чтобы у него было много игрушек, они порождают капризы.

Песни и разговоры утомляют сознание.

Не переборщить.

Главное с ребёнком - не переборщить.

Не переборщить любить?

**ЖЕНЩИНА** в сторону шёпотом

Так, жаль диван.

Диван, малыш.

Подушки оттенка слоновой кости, малыш.

Скоро приедет твоя бабушка Джессика.

Твой дядя Колин.

Твоя тётя Эми.

Дядя Джозеф и тётя Сьюзи.

Прабабушка Кэт и прабабушка Рози.

И прадедушка Ньютон, ему почти 90 лет!

**ЖЕНЩИНА** начинает шёпотом петь

колыбельную и качать малыша.

**ПЯТАЯ картина.**

Обстановка не меняется.

На кухне сильный беспорядок.

**ЖЕНЩИНА** сильно поправилась.

**ЖЕНЩИНА** постарела.

**ЖЕНЩИНА** подурнела.

На улице идёт ливень.

**ЖЕНЩИНА.**

Чтобы индейка пропеклась на сто процентов, но не была сухая, необходимо заблаговременно сделать ей инъекции.

Инъекции - это мой личный маленький секрет.

У каждой хозяйки есть свой секрет.

Идеальная хозяйка - это набор рецептов, аккуратно собранных в кулинарную книгу.

Секрет тыквенного пирога от Хелен.

Секрет сочной индейки с корицей и апельсинами.

**ЖЕНЩИНА** достаёт их холодильника контейнер с индейкой.

**ЖЕНЩИНА** берёт огромный шприц, наполняет его маслом и начинает колоть индейку.

**ЖЕНЩИНА**

Мариновать следует заранее.

Есть расписание.

Мариновать индейку нужно строго по расписанию.

Я мариную индейку ровно 24 часа.

Идеальная хозяйка знает, когда варить картошку для салата, когда мыть фрукты, когда сервировать стол.

Скот говорит: Хелен! быть идеальной хозяйкой не трудно.

У каждой порядочной хозяйки есть свои секреты.

Кулинарная книга «Секреты от Хелен».

Я напишу книгу.

И вы можете написать свою книгу.

Мы можем всё!

Копите рецепты всю жизнь и аккуратно записывайте их в своей книге.

Вдруг индейка выскальзывает из рук **ЖЕНЩИНЫ** и падает на пол.

**ЖЕНЩИНА** быстро хватает её и кладёт на место.

**ЖЕНЩИНА** переходит на шёпот.

Мама говорила: у порядочной женщины не может быть тайн.

Мама говорила: у женщины от мужа тайн быть не должно.

Тайны и секреты дурно воняют и смердят в семейное благополучие.

Тайны.

Скот смотрит на меня удивлённо.

Скот такой милый.

Скот красивый.

Скот правильный белозубый американец, пустивший меня в свой мир.

Скот доверяет мне.

Скот бегает по утрам в дождь и непогоду.

Скот старательно каждое утро приносит мне кофе в постель.

Скот - самый лучший и достойным мужчина на земле.

Скот любит меня и заботиться обо мне.

Скоту я буду врать каждый день.

Из года в год я буду старательно копить и собирать в деревянную шкатулку, все свои тайны.

После моей смерти мои дети найдут мои тайны на чердаке.

Они узнают какой порочной и недостойной была их мать.

Они перестанут вспоминать обо мне добрым словом.

Они перестанут ходить ко мне на кладбище.

Они не будут носить мне цветы.

Они назовут меня позором семьи - женщиной, чьё имя нельзя называть.

Они не будут мной гордится.

Не станут читать мою кулинарную книгу.

**ШЕСТАЯ картина.**

**Кухня приобретает вид свалки. ЖЕНЩИНА не торопясь пытается навести порядок.**

**ЖЕНЩИНА.**

Мы никогда с ней не дружили.

В тот вечер она позвонила мне по телефону.

*- Хеллоу, Хелен.*

*- Хай, Джессика.*

Я всегда звала её по имени,

Джессика ненавидела, когда её звали мам, или Джесс.

Когда её звали тётушка.

Джесс ненавидела, когда её звали миссис или мисс.

Только Джессика. Никаких Джесс.

*- Дорогая, мне кажется я умираю.*

*- Не говори, глупостей, Джессика. Это только болезнь. Ты ещё молода, чтобы умереть. Болезнь пугает тебя. Но всё будет хорошо. Мы с тобой. Всё будет хорошо.*

*- Знаешь, когда не стало Джека, у меня было ощущение, что умер Энтони. То есть умер второй раз. Жизнь без него была тяжёлой до тошноты. Ты хорошая женщина, Хелен, честная, красивая и порядочная. Ты хорошая жена. Скот будет счастлив с тобой, я в этом уверена.*

Я вспомнила о Джо.

Мне захотелось рассказать Джессике о Джо.

Рассказать Джессике о Сохо,

Собственно в Сохо ничего не произошло.

Произошло?

Мы бы посмеялись.

Посмеялись на тем, как я искала Джо.

Как нашла его мать, его друзей, его любовницу.

Аманда.

Любовницу Джо, зовут Аманда.

Мы с Джессикой могли бы вместе посмеяться.

Джессика, сказала бы, что всё OK.

Это ерунда.

Мелочи.

Глупости.

Джессика сказала бы: Хелен, ты хорошая жена и отличная хозяйка.

Она сказала бы, что «я лучшая женщина, которую мог выбрать Скот».

- *Надеюсь, малыш Тим будет расти здоровым. Если у вас будут ещё дети, назовите сына Энтони. Второго сына. Я буду рада там на небесах. Я знаю, что ты не веришь в господа. Но Энтони ждёт меня там. Созвонимся в пятницу, дорогая. Если я не позвоню тебе в пятницу, значит меня уже нет.*

Она не позвонила в пятницу.

Я не рассказала ей о Джо.

Мне показалось, что она была единственным человеком, который способен меня понять.

Она одна могла бы обернуть эту нелепую историю в шутку.

**ПОСЛЕДНЯЯ картина.**

Кухня чистая. За окном светит солнце.

**ЖЕНЩИНА** чистая и опрятная, на ней красное платье.

**ЖЕНЩИНА** достаёт из духовки готовую индейку, достаёт из духовки тыквенный пирог.

**ЖЕНЩИНА** старательно нарезает овощи.

**ЖЕНЩИНА.**

Когда я жила в России, мне казалось, что я не соответствую.

Плохая дочь.

Плохая ученица.

Плохая внучка.

Плохая подруга.

Плохая студентка.

Плохая женщина.

Негодная женщина, такое мерзкое выражение.

Моя мать говорила, Лена - плохая, негодная дочь.

Трусливой.

Я всегда была крайне трусливой и честной.

Когда в школе я получила двойку, то сразу рассказала маме.

Негодная дочь.

Я не умею хранить тайны.

Скелеты в шкафу.

Я не умею.

Ложь порождает ложь, так говорили в каком то фильме.

Не помню.

Я не помню в каком.

**ЖЕНЩИНА** режет индейку и пирог, аккуратно раскладывает их на праздничные блюда.

**ЖЕНЩИНА**

Я рассказала Скоту про Джо.

Скот мой муж.

У жены от мужа не может быть секретов.

Скот ушёл неделю назад.

Скот забрал Тима.

Он больше не приедет.

Не будет бабушки Рози и бабушки Кет.

Я всегда путаю, кто из них глухая, а кто плохо видит.

Колин, Джозеф, Эми, Сьюзи.

Никто не приедет.

Дедушке Ньютону скоро 95.

Скот бросил меня неделю назад..

Скот сказал, Хелен ты создаёшь проблемы.

Ты не соблюдаешь законы, Хелен.

Джо был моей проблемой. Её надо было решить.

Скот сказал: нужно вовремя решать проблемы, Хелен.

Порядочная женщина не создаёт проблемы своему мужу.

Скот забрал Тима.

Скот сказал: Тим - гражданин Америки.

Я не знаю, где сейчас Джо.

Иногда, я ненавижу Джо.

Я искала Джо.

Я нашла Джо.

Хелен нашла Джо.

Номер телефона.

Домашний адрес.

Данные матери.

Данные любовницы.

Данные кредитной карты.

Работа, друзья, увлечения.

Я говорила с его матерью в его доме.

Я встречалась с Амандой - его любовницей.

Я знаю о Джо всё.

Но я так и не нашла самого Джо.

**ЖЕНЩИНА** достаёт из кухонного

ящика куклу барби.

Сажает куклу барби на стол.

**ЖЕНЩИНА** берёт в руки блюдо с индейкой.

**ЖЕНЩИНА**

Идеальная индейка от Хелен.

Идеальный тыквенный пирог от Хелен.

Негодная женщина - Хелен.

На днях мне приснилась Джессика.

Мне приснился Колин.

Его жена - Эми.

Мне приснился Джозеф.

Его жена - Сьюзи.

Мне приснилась бабушка Кэт.

и бабушка Рози.

У дедушки Ньютона был день рождения.

Моя мама тоже была у него на дне рожденье.

Они были дома.

Были в России.

В моём старом доме, где позади растут маки.

Целые поля красных цветов.

Все они цветут и душисто пахнут.

Дедушка Ньютон сидел в своей коляске посреди поля маков.

Или это был мой дед?

Все бежали к нему, бежали сквозь поле.

Я ребёнок. Мне лет семь. Ситцевое платье в розовый мелкий цветочек.

Все бегут.

А я не могу бежать.

Я сижу на крыльце.

Я - кукла барби в розовом платье в мелкий цветочек.

Они бегут, а я смотрю на них и думаю, как могло вырасти такое большое, красное, красное поле цветов.

Маки такие душистые.

Маки пахнут корицей.

Пахнут апельсинами.

Маки пахнут сочной прожаренной индейкой.

Я могу определить уровень прожарки индейки по запаху.

Никто не придёт.

Никто не приедет.

Не будет есть тыквенный пирог от Хелен.

Индейку, которая мариновалась ровно 24 часа.

Я никогда не опаздываю.

Скот бросил меня.

**ЖЕНЩИНА берёт свой телефон.**

**ЖЕНЩИНА разбивает телефон об стол.**

**ЖЕНЩИНА.**

Мой дед говорил: свобода нужна дуракам и верующим, чтобы отбивать запах собственного ничтожества.

Дед сказал: единственное, что мы можем решить, не спросив у Бога, - когда пора пустить себе пулю.

Он сам так решил.

Никто не виноват.

ЗВОНОК.

Вы слышите, это звонок?

ЗВОНОК.

**ЖЕНЩИНА** внимательно смотрит

на свой разбитый мобильный

телефон.

**ЖЕНЩИНА** понимает,

что

звонят

в дверь.

В сценическом пространстве

появляется

дверь.

**ЖЕНЩИНА**

подходит к двери

**ЖЕНЩИНА** открывает дверь.

На пороге стоит **МУЖЧИНА**

**МУЖЧИНА**. Здравствуйте, дорогая. Меня зовут Джо.

FIN.

Февраль - март 2020