*Даша Че*

**«Encore! Encore!»**

на мотивам рассказа Д.Григоровича

«Гуттаперчивый мальчик».

Пьеса в двух частях.

**Действующие лица:**

**Петя**, мальчик 10 лет, ученик Беккера.

**Беккер**, Карл Богданович, немец, бывший акробат, 57 лет.

**Эдвардс**, клоун в цирке, 40 лет, крепкого телосложения.

**Верочка,** девочка 10 лет, светловолосая, голубоглазая, издали похожа на фарфоровую куклу.

**Паф** - Павел, пухлый мальчик 6 лет.

**Зизи,** - Зина, девочка 7 лет, демонстративно капризна.

**Тетя Соня,** сестра **Граф**ини, старая дева 35 лет, нервозная.

**Мисс Бликс**, гувернантка, сухая француженка 45 лет.

**Нянька,** добрая старуха 70 лет.

**Граф Листомиров,** чиновник 47 лет

**Графиня Листомирова**, 30 лет, страдает мигренью.

**Кухарка Анна,** мать Пети, 33 года

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Картина первая.**

Цирк. Гримерная.

*По стенам развешаны яркие кольца, качели, канаты, ленточки и палочки. Всё очень ярких цветов: розовое, зелёное, красное, жёлтое, фиолетовое, золотое, блестящее.*

*Стучит метроном.*

*Петя в грязном белом трико, ровно и беспрерывно скачет на скакалке.*

*Рядом с Петей на стуле сидит Беккер. В одной руке у него серебряные часы на цепочке, в другой золочённая трость с набалдашником.*

**Беккер.** (стуча в такт тростью об пол).Encore[[1]](#footnote-0)! Encore! Encore!Encore!Encore!Encore! Ешо. Ешо. Ешо. Ешо. Ешо. Ешо....

***Петя*** *скачет, держа темпоритм около двух минут.*

*Потом внезапно спотыкается и падает на пол, закрывая руками голову.*

**Беккер**. Ха. Шломался. Ха. Шлабо. Encore! (вышагивая по сцене, и нарочито демонстрируя свою улыбку) Улыбка! Я хотеть видеть у-лы-бка! (громко и злобно, выходя из себя) Encore!

*Петя лежит неподвижно, лицом в пол, слышно лишь его громкое сбившееся дыхание. Беккер подходит к нему вплотную, хватает за голову и поворачивает лицом к зрителям.*

**Беккер.** Гляди на них! В глаза! В каждую рожу! У-лы-бка! Ты долшен дарить им улыбка! Они платят деньг`*а*! Encore!

*Беккер отходит в сторону.*

*Петя неловко поднимается, озираясь на Беккера, берёт в руки скакалку.*

*Беккер, хихикнув, бросает ему в ноги медную монетку.*

*Петя, не отрывая взгляда от Беккера, осторожно поднимает монетку с пола, зажимает её в ладони и, медленно набирая темп, вновь начинает прыгать на скакалке.*

*В стороне, изредка поглядывая на Петю и Беккера, на деревянной лошадке качается маленький пухлый мальчик - Паф. Он аппетитно сосёт большого сахарного петушка на палочке.*

***Картина вторая.***

*Детская.*

*В комнату стремительно влетает Зизи. Она вскакивает на диван и занимает трагическую позу, крепко сжимая в правой руке, большой палец левой руки.*

*Затем в комнату влетают Нянька, Верочка, Мисс Бликс и Тётя Соня*

**НЯНЬКА** (падая на колени перед диваном, судорожно начинает креститься и кланяться). Батюшки святы, прости меня дитятко, прости дуру грешную, не уследила, не уберегла.

*Зизи, не меняя позы, начинает громко стонать и судорожно трясёт левой рукой.*

*Тётя Соня, Мисс Бликс и Верочка прыгают вдоль дивана, пытаясь поймать её за руку. Зизи уворачивается и стонет. Нянька продолжает причитать и молится.*

*В комнату заходит Паф. Прислонившись к дверному косяку, он грызёт большое красное яблоко и внимательно следит за происходящим, периодически тихонько хихикая.*

**Верочка** (хватая Зизи за руку). Душенька, это царапинка! Даже крови нет. Не больно, милая, совершенно не больно, стоит лишь немного подуть!

**Тётя Соня** (перехватывая руку, дует трубочкой на палец Зизи). Милочка, это пустяки! (дует) Полнейшие пустяки! (дует).

**Мисс Бликс** (строго, перехватывая руку, внимательно разглядывает палец сквозь очки). Пустяк, мон шер. Не стоило так шуметь. Пара капель йода и всё будет изумительно.

**Верочка** (поднимая с колен Няньку). Полно, нянюшка! Всё пустяки! Царапинка!

*Зизи вырывая палец из рук Мисс Бликс, делает гримасу ужаса и страдания. С криками: «не хочу йод!» Зизи уносится в другую комнату. Все женщины убегают за ней.*

*В руке у Пафа остаётся огрызок от яблока. Он смотрит по сторонам, затем швыряет его под диван. И уходит за убежавшими женщинами.*

***Картина третья.***

*Крохотная гримерная цирка.*

*Стоит стол на нём зеркало, разложены баночки с гримом, кисти и помады. За ним сидит клоун Эдвардс и медленно стирает салфеткой грим. В углу свалены старые декорации: сломанный разноцветный стул, обручи, куски каната, розовое, лиловое тряпьё, золотые кольца и несколько шестов лежат на полу. Каждый, входящий в гримерную вынужден переступать через все эти вещи.*

*В гримерную влетает Беккер с тростью в руках. Он очень зол, лицо его красное. Беккер задевает тростью угол, и часть хлама валится на него, издавая звон. Эдвардс не двигается с места.*

**Беккер** (отшвыривая хлам в разные стороны). Швынья! Машчик! Где? Я хочу видеть сейчас же! Где!

**Эдвардс** (продолжая снимать грим). Не видел, Карл Богданович.

**Беккер** (со звоном, пиная ногой золотой шест). Schwein[[2]](#footnote-1)! где! Проклятый мальщишка!

**Эдвардс** (достаёт из стола маленькую фляжку, протягивая её **Беккер**у). Хочешь, Карл Богданович?

**Беккер** (плюёт на пол). Тьфу! Эдвардс, ты пяница!

**Эдвардс** (внимательно, разглядывая себя в зеркале, отхлёбывает из фляжки). Хм.

**Беккер** (хватая Эдвардса за плечи). Не шути со мной, кловун, я не люблю такую шутку. Это моё дело. Ты должен говорить, где он!

**Эдвардс** (спокойно, убирая руки Беккера). Звери не спокойны сегодня.

**Беккер** (злобно). Где малщик?

**Эдвардс** (поворачиваясь к Беккеру, серьёзно). Небо нынче звёздное. Праздник. Черти чудят, животина беснуется. Ходи осторожно.

**Беккер.** Шмеёшься, кловун! (трясёт в воздухе своей тростью). Погоди! Я есть власть! Я управа! (тыкает в Эдвардса пальцем) Ты кловун! Пяница! Швынья!

**Эдвардс** (не двигаясь, внимательно смотрит на Беккера, вновь делает большой глоток из фляжки). Хм.

**Беккер.**(смеётся). Твой кривлянье по сравнению с гуттапершивым мальшик, тьфу (плюёт в ноги Эдвардсу). Дрянь! Всё дрянь! Пяница! Кловун не нужен в Парише! (плюёт на пол) Тьфу! Ты будешь просить на улица монетка!(смеётся).

*Беккер выходит из гримерной, снова спотыкаясь об лежащие золотые кольца, которые со звоном вновь рассыпаются по полу. Эдвардс убирает фляжку обратно в стол, начинает собирать разбросанные вещи обратно в угол, садится на корточки и медленно расставляет кольца одно на другое.*

**Эдвардс** (серьёзно, шёпотом). Сиди, Петр. Сиди.

*Эдвардс возвращается к своему столику. Через какое-то время из-под кучи розового и лилового тряпья, разматываясь, вылезает Петя. Щека и губа Пети разбиты. К нему подходит Эдвардс прикладывает к синяку мокрую тряпку.*

**Петя** (прижимая тряпицу к лицу). Я ещё посижу у вас маленько.

***Эдвардс****, продолжает разгримировываться.*

***Петя*** *садится на краешек стула, рядом с Эдвардсом.*

**Петя.** Боязно. Посижу маленько и ворочусь.

**Эдвардс.** Хм.

**Петя.** Так-то он не дурной. Только, когда что не выходит, соскальзывает ладонь эта особливо злобится.

**Петя** смотрит на свои ладони и с силой несколько раз бьёт ими себя по коленям.

**Петя.** Уу несносные!

**Эдвардс** (глядя на себя в зеркало, расшнуровывает на животе корсет). Хм

**Петя** (дуя на ладошки). Давеча, Карл Богданович, монетку медную дали за труды.

*Петя достаёт из кармана монетку, показывает её Эдвардсу. Тот на секунду отрывается от своего отражения и глядит на ладошку Пети.*

**Петя** (гордо). Три копейки. Когда стану гуттапершивый мальчик будет много монеток.

*Эдвардс сурово глядит на Петю.*

**Петя.** Карл Богданович, обещали, что в Париже монет прибавится. Недолго осталось до капитала.

*Эдвардс нарочито сурово глядит на мальчика, достаёт из ящика стола маленькую глиняную свистульку «Утицы». Бережно кладёт её Пете в руки.*

*Петя быстро прячет в карман монетку и тщательно с восторгом, какое-то время разглядывает игрушку, затем подходит к Эдвардсу и крепко обнимает его за пояс. Эдвардс слегка похлопывает его по спине.*

**Петя** (отстранясь и глядя на Эдвардса). Тихонько попробую. Разок*.*

*Эдвардс надевает рубаху и садится на стул у зеркала. Машет рукой в сторону Пети, широко улыбаясь.*

*Петя (очень тихонько и аккуратно свистит в свистульку) Твирь! Тви - тви - твирь! Твииирь!*

*Эдвардс достаёт из ящику фляжку, потихоньку отхлёбывает глоток. Убирает назад в ящик.*

**Петя** (с широкой улыбкой на лице). Чудно! Но как сладко звучит!

**Эдвардс** (глядя на Петю). Угу.

*Петя ещё раз тихонько играет на свистульке.*

**Петя.** Твирь! Тви- тви - твирь... (разглядывая свистульку) Ох, боязно теперь, как бы не разбить эка прелесть.

**Эдвардс** (вытирая рукой рот). Слыхал историю про Ивашкину свистульку?

*Петя с горящими глазами, укутываясь в халат Эдвардса и поджимая ноги, забирается на цветастый сломанный стул. Робко кивает Эдвардсу.*

**Эдвардс.** Дело значит так было. Жил был мальчонка «с ручькой». Знамо тебе, что такое «с ручькой»?

*Петя отрицательно качает головой.*

**Эдвардс.** «С ручькой» знамо дикий, потеряшка, попрашайка базарная. Жил знамо Ивашка «с ручькой» спал у подвале, а вечерами побирался на базаре. И вот в один день вместо копейки подкинул ему один чудной человек свистульку глиняную.

**Петя** (прижимая свистульку с груди). Такая?

**Эдвардс.** Бог его ведает. Може и такая, може нет. Вот знамо подарил ему чудной человек свистульку. Наказал ему: мол будешь свистеть и матушка твоя отышится. И стал он в эту свистульку гудеть, только потихоньку, чтоб не стащили.

*Эдвардс достаёт из ящика фляжки, снова делает большой глоток, переворачивает фляжку - она пуста. Эдвардс глядит сурово по сторонам, начинает открывать ящики один за другим и что-то ищет.*

**Петя** (глядя на свистульку в тряпице). Нашёл?

**Эдвардс** (продолжая рыскать в столе). Кого?

*Петя внимательно смотрит на Эдвардса.*

**Петя.** Матушку.

**Эдвардс** (сурово). Разбилась свистулька. Упустил своё счастье, малец. И дело с концом.

**Эдвардс** находит новую небольшую бутылочку в кармане своего циркового костюма. С облегчением вздыхает, отпивает небольшой глоток, убирает в стол.

**Петя** (решительно). Я буду осторожно. Потихоньку. Само собою, разве я не разумею.

**Эдвардс.** Играйся, Петр, так чтоб Беккер не видал.

*Петя быстро разворачивает свистульку, вновь прикладывает её ко рту, но не решается свистеть. Оборачивает её в тряпицу, убирает бережно в карман.*

**Эдвардс.** Поди, Петр, воротись. Время. Сегодня ряженые. Поди, Петр, приоденься. Время.

*Петя выглядывает в коридор, какое-то время всматривается в темноту, затем выбегает, затворяя за собой дверь.*

***Картина четвёртая.***

*Гостиная в доме Листомировых.*

*В стороне на кресле сидит Граф и читает газету. Прикладывая ко лбу пузырь с холодом, на софе полулёжа расположилась Графиня.*

*На переднем плане, в один ряд сидят на диване Верочка, Зизи и Паф. Паф дожёвывает пирожок с вишней, по подбородку Пафа течёт вишнёвая начинка.*

**Мисс Бликс** (строго). Сдержанность. Манеры. Это главное. Это символ воспитания и порядочности.

**Тётя Соня**(нервничая). Только на часок. На часок и полно.

**Мисс Бликс.** Манеры никогда не стоит забывать. Все эти традиционные праздники провоцируют вседозволенность и распущенность.

**Тётя Соня** Полно, Мисс Бликс, они поняли. Ей богу, такой славный вечер.

**Мисс Бликс.** Истерики и крики не допустимы.

**Тётя Соня** Скоро уж ряженые придут.

**Графиня** (еле слышно). О, я не переживу.

**Граф** ( в сторону Тёти Сони). Стоит отменить.

**Тётя Соня** (заламывая руки). Мы скоренько, конфетки раздадим, потанцуем и полно. Не будет много шуму, я обещаю.

**Верочка** (жалобно глядя в сторону отца). Пап*а*, мы не громко. Зизи, скажи пожалуйста, что мы не будем шуметь.

**Зизи** (напуганно). Честное слово, пап*а*. Шуму не будет много.

***Паф****, вытирая рот рукавом пиджака.*

**Паф** (с полным ртом еды). Даём слово.

*Мисс Бликс замечает наконец-то движение Пафа. С ужасом и раздражением хватает его за рукав.*

**Мисс Бликс** (с отвращением). Не допустимо. Фи, это недопустимо. Вам пора научится пользоваться салфеткой.

*Мисс Бликс, держа Пафа за руку, уводит его из комнаты.*

*В передней звенит колокольчик.*

*Тётя Соня, Верочка и Зизи с мольбой глядят на Графа. Он медленно отрывается от газеты, смотрит на Графиню. Вновь звенит колокольчик в передней. Графиня замирает, искривившись от звука.*

*Девочки приседают в глубоком книксене, незаметно сворачивая пальчики рук крестиком.*

*Графиня глубоко вздыхает и небрежно машет рукой, разрешая им идти.*

*Верочка, Зизи вскакивают и взвизгивают, хлопая в ладоши.*

**Тётя Соня** (поправляя на них платья). Сдержанно. И не шуметь. Помните, главное - у мам*а* мигрень. Не будем её расстраивать.

*Девочки подходят к Графине и по очереди целуют ей ручку.*

*Затем кланяются Графу и выбегают в переднюю.*

**Тётя Соня** Мы на часок, дорогая сестрица. Не боле. Под мою ответственность.

**Графиня** (с пузырём на голове у самых глаз и складывая губы бантиком). У меня чересчур мягкое сердце. J’aime mes enfants![[3]](#footnote-2).

**Граф** (вновь разглядывая газету, будто слегка чему-то удивляясь). Хм.

*Графиня замирает в позе страдания. Граф достаёт из коробки сигару, неторопливо отрезает ей хвостик. Берёт в руки спички*

**Графиня** (с силой откидываясь спиной на тахту). Я люблю их жертвенным и всепрощающим чувством!

**Граф** (раскуривая сигару, удивлённо приподнимает брови). Хм.

**Графиня**. Мне необходим покой и не более того!

**Граф**. Хм.

*Графиня начинает нарочито громко кашлять. Затем она достаёт платок и прижимает его к губам. Кашляет. Какое-то время она наблюдает за Графом. Затем, прислоняя к голове пузырь, выходит из гостиной.*

***Картина пятая.***

*Передняя в доме Листомировых.*

*Тётя Соня открывает двери, на пороге появляется Скоморох у него в руках большая соломенная кукла на шесте, с платком на голове и в красной расписной юбке. К юбке куклы - Маслёны пришиты длинные атласные ленточки.*

*Вместе с ним заходят в дом Петя в синем комбинезоне из мешковины с козьей мордой на голове, и Эдвардс в таком же комбинезоне, но коричневом, с мордой медведя на голове. Последним заходит Беккер в нарядном цветастом камзоле с блёстками и полосатых брюках с лампасами. На голове его колпак с бубенцами, в руках у него длинный золотой шест.*

*Верочка и Зизи, хлопают в ладоши, но видя взгляд Мисс Бликс, делают книксен.*

**Беккер.** (Выводя Петю вперёд). Предштавте себе, в прощёное воскресенье вам предштавляется последняя возмошность личизреть гуттапершивый мальшик! Единственный в Рашии, малшик, из плаштилина. ( Петя кувыркается) Приглашаем вас на предштавленье! Не упуштите возмошность!

**Верочка** (дёргая Тётю Соню за рукав, на ухо). Тётя, милая, а что такое гуттапершивый мальчик.

**Тётя Соня.** Гуттаперчивый, милая, правильно, говорить, гуттаперчивый.

**Зизи** (делая кривую мину). Ой, это больно. Я не хочу, это больно.

**Беккер** (слышит её слова, и резко оборачивается к ней). Это не есть больно! Мальшик взберёться на шест под самый купол цирка! Это поражительно! Волнительно!

**Верочка**. Тётя! Мы должны сходить! Тётя, пожалуйста.

**Зизи** (глядя на Петю с усмешкой). Пожалуйста! Тё-тя (начинает громко канючить) Тё-тяяяяяя! По - жа- луй - стаааа!

**Тётя Соня** (озираясь в сторону гостиной). Тише, милые. После обсудим. Всё после.

*Паф стоит в углу со злобной миной. Петя стоя в стойке, внимательно разглядывает переднюю, замечает в углу Пафа. Паф в ответ показывает ему язык.*

*Тётя Соня и Мисс Бликс пропускают гостей вперёд.*

*Петя и Эдвардс занимают позицию на середине передней. Эдвардс складывает руки замком и Петя с разбега взбирается ему на спину. Забравшись Петя болтает головой в разные стороны и блеет. Паф отворачивается к стене лицом.*

**Скоморох** (размахивая куклой).

Идёт масленица по льду, несёт блинов сковороду!

Разбегайся народ, широка масленица идёт! Открывай ворота, подавай нам всё сюда.

*Скоморох пихает куклу - маслёны в руки Мисс Бликс. Она делает растерянное лицо, но быстро берёт себя в руки и замирает в куклой в руках в позе «часового».*

*Скоморох одной рукой переворачивает свой колпак и протягивает его в сторону детей.*

***Тётя Соня*** *(****Паф****у). Выходи, дружок. Давай с нами.*

*Паф обиженно смотрит на неё и демонстративно отворачивается к стене.*

**Мисс Бликс** (продолжая держать куклу, качает головой). Не позволительно.

*Паф достаёт из кармана горсть конфет, разворачивает их и с силой начинает запихивать их себе в рот целиком, не жуя.*

**Скоморох** (показывая пальцем на шляпу). Кто конфет много жуёт в офицеры не пойдёт!

*Скоморох подпрыгивает, продолжая держать одной рукой шляпу, а другой начинает свистеть на дудочке. Верочка, Зизи и Тётя Соня подбегают к нему, но остановившись на расстоянии, начинают кидать ему в колпак сладости по одной конфетке. Каждый раз когда они попадают, Скоморох рычит и топает.*

*Петя и Эдвардс, меняя позы, изображают простые пластические номера. Петя кувыркается, перепрыгивает через спину Эдвардса, каждый раз в конце замирая на мгновенья. В этот момент всё им восхищённо хлопают.*

**Скоморох**. Солнце жарит, снега тают.

Как на масляной неделе в потолок блины летели!

Ой, блины блины, блины, да блиночки мои!

*Скоморох достаёт небольшую чугунную сковороду с блином и начинает подбрасывать блин, переворачивая его туда-сюда.*

*Зизи подбегает к нему. Скоморох передаёт ей в руки сковороду. Но с первого же взмаха Зизи сковородкой, юлин падает на пол! Паф подбегает к блину и топчет его ногой. Затем снова забегает в свой угол.*

**Тётя Соня** (краснея). Павлик! Дорогой! Простите!

**Мисс Бликс** (в возмущении). Не допустимо! Всё будет доложено господину Графу!

*Мисс Бликс пытается бросить куклу, но Скоморох не даёт ей этого сделать, с усилием отводит её на место.*

Зизи со злобой топает ногами и грозит Пафу кулаком.

*Скоморох прячет в мешок сковороду, достаёт оттуда большой цветастый венок с ленточками. Подходит с ним к Верочке.*

**Скоморох** (надевая венок Верочке на голову и раскланиваясь). Наша барышня весна! Счастье людям принесла! Кланяемся тебе государыня Масленица (кланяется сторону Маслёны).

**Мисс Бликс** неловко кланяется в ответ вместе с куклой.

**Скоморох** (кланяясь Верочке). Кланяемся и тебе государыня - Весна!!!

*Петя и Эдвардс останавливаются и с поклоном раскланиваются перед Верочкой.*

*Верочка краснеет, и со сдерживаемым восторгом смотрит в сторону тёти Сони. Тётя Соня хлопает в ладоши и с весёлой усмешкой кланяется Верочке в ответ.*

**Верочка**. Что я должна делать, господа?

**Скоморох** (вновь раскланиваясь). Мы к Весне с почтеньем! С крайним уважением!

**Петя** (тоже вновь раскланиваясь). Разрешите, государыня - масленица, показать наши уменье! На ваше восхищенье!

**Верочка** (притопывая ногой, принимая позу императрицы). Дозволяю, господа ряженые! Удивляйте меня! (хохочет, ещё сильнее краснея).

**Тётя Соня** (Верочка). Не разыгрывайся, милая моя. Помни, приличия.

*Верочка приседает Скоморохам в ответ и замирает.*

**Зизи** (надувая губки). А мне что же?

*Скоморох доставая из мешка венок, обмотанный синими и голубыми лентами.*

**Скоморох** (надевая ей на голову ленточку и кланяясь). Наша матушка - зима. Уходи, зима, скорей! Землю солнышком согрей!

**Зизи** (стаскивая с головы венок и бросая его на пол). Фи! Это скучно! Не хочу быть зимой!

*Зизи топает ногой. Тётя Соня глядит на неё сурово, и она демонстративно надуваясь, уходит в угол к Пафу. Паф улыбаясь, даёт ей конфету.*

**Мисс Бликс** (ставит куклу к стене). Не допустимое поведение.

*Мисс Бликс направляется к Зизи, но дорогу ей перегораживает Скоморох.*

**Скоморох** (надевая ей на голову венок зимы). Уходи, зима, сгорей! Землюмолнышком согрей! Будь для нас великодушна! Будь мила и простодушна!

*Тётя Соня с мольбой глядит на Мисс Бликс и она останавливается.*

*Беккер выходит на середину и выставляет вперёд золотой шест. Эдвардс поддерживает шест с другой стороны. Петя, снимает голову козла и осторожно, начинает взбираться наверх.*

*Петя ползёт всё выше и выше, пока не взбирается на самый верх, затем переносит ноги кверху и выгибается в обратную сторону вниз головой.*

**Верочка** (хлопая и оглядываясь на тётю). тётя! Это восхитительно! Мальчик славный! Гибкий мальчик! Как пластилин!

*Беккер довольно глядит на Петю. Слегка кивает ему головой.*

*Петя спрыгивает на пол и широко раскланивается перед публикой. Всё радостно хлопают ему в ответ.*

*Из кармана Пети выпадает тряпица со свистулькой.*

*Паф быстрым движением хватает тряпицу и с силой отшвыривает её в сторону.*

*Петя и Верочка вместе бросаются к тряпице. Петя хватает её первый и быстро разматывает.*

**Верочка** (закрывая рот руками). Ах, тётя! Там свистулька! Разбилась!

**Верочка** (с ужасом). Ах, разбилась! Как жалко! Ох, тётя, у мальчика игрушка разбилась!

*Петя с полными глазами слёз, прижимает тряпицу к себе. Беккер подходит к нему со спины и резким движением заставляет его поклонится.*

**Беккер** (Пете). Кланяйся, ше-нок! Улыбка! Благодари гоштеприимных хожяев!

*Тётя Соня опомнившись суёт в руки Пети монетку. Петя вновь кланяется ей. Затем она протягивает в руки Беккера небольшой мешочек.*

*Мисс Бликс, ругаясь по-французски уводит, крепко держа их за руки, упирающихся Пафа и Зизи. Зизи вырывается и с риками «бееее» выбегает из передней. Паф спокойно даёт увести себя.*

*Беккер демонстративно широко раскланивается, за ним неуклюже кланяется Эдвардс, затем вновь Петя.*

*Беккер, волоча Петю за шиворот, уходит с ним.*

*За ними, хватая под мышку куклу, лежащую уже на полу, спотыкаясь уходит Эдвардс.*

**Скоморох** (размахивая в разные сторону шляпой). Наше развлеченье! Ваше угощенье! Благодарим! Приходи весна скорей, тёплым солнышком согрей! Будьте здоровы, господа! Разбегайся, кто куда!

*Скоморох пятится и тоже уходит, унося с собой вещи, оставшиеся от представления. Дверь захлопывается.*

*Верочка, так и продолжает стоять с венком на голове растерянно. Тётя Соня взволнованно дышит. Затем Верочка подходит к тёте и берёт её за руки.*

**Тётя Соня** (растерянно). Неловко, милая. Как неловко, вышло.

**Верочка** (с жаром, заглядывай в глаза тёти). Свистулька разбилась, это нехорошо. Надо новую. Надо обязательно. Да, тётя. Мы должны поехать в цирк, на представление! Обязательно, должны! Это наш долг,тётя! Необходимо поехать. Никак нельзя не поехать. Надо! Я ему свою подарю! Надо только найти! Свою подарю, тётя! Обещай, тётя.

*Верочка стремительно выбегает из передней. Из гостиной тётю Соню зовёт Графиня.*

***Картина шестая.***

Сон Верочки.

*Длинный обеденный стол. На одном конце стола сидит Верочка, на другом Петя. Верочка держит в руках вилку и нож, перед ней тарелка с горошком.*

**Верочка** (Пете). Глядите, мальчик.

*Верочка аккуратно и бойко ловит горошины в тарелке, накалывает их на вилку и разрезает ножом пополам.*

*Петя острожно и неловко берёт нож и вилку. Он пытается поймать в своей тарелке горошины, но у него ничего не получается, они разлетаются во все стороны.*

*Петя напугано смотрит на Верочку.*

**Верочка** (тоном учительницы, очень серьёзно). Это ничего, мальчик, надо быть смелее. Нужна сноровка и уменье. Вы будете у нас жить, будете учится и у вас всё будет получатся. Смелее, мальчик. Смелее.

*Петя вновь пробует поймать вилкой в тарелке горошины, они вновь разлетаются.*

**Верочка**. Это ничего, мальчик. У меня для вас подарок. Если будете стараться, я подарю Вам подарок!

*Верочка достаёт из кармана платья Свистульку «Барыня» и показывает её Пете.*

**Верочка**. Смотрите, мальчик. Как хороша! Правда!

*Петя приподнимается из-за стола, затем внимательно и грустно глядит на свистульку. Затем присаживается назад и начинает, стиснув зубы, пытаться поймать в тарелке горошины. Он всё быстрее и быстрее тыкает вилкой в тарелку. Горошины начинают разлетаться в разные стороны. Одна из них попадает в Верочку.*

**Верочка** (с недовольством). Фи! Мальчик! К чему это чрезмерное упорство! Прекратите, немедленно!

*Петя продолжает остервенело тыкать вилкой в тарелку. Горох разлетается в разные стороны.*

*Появляется Паф. Он подходит к Верочке, выхватывает у неё из руки свистульку и начинает громко в неё свистеть.*

**Паф**. Твирь! Твирь! Твирь! Тви - тви - твирь! Твииирь!

*Верочка пытается забрать у Пафа свистульку, но он не отдаёт. Верочка начинает бегать вокруг стола, пытаясь отнять у Пафа свистульку.*

***Картина седьмая.***

*Гримерная.*

*Беккер сидит за столом, перед ним стоит тарелка с сосисками, хлеб и большая кружка пива.*

*Петя сидит с ним рядом на стуле, у него в руках кусочек хлеба, перед ним стакан воды.*

**Беккер** (отхлёбывая из кружки пива). Щенок! Шлабак! Мышцы! Нужна тренировка! Ешо и ешо! Ешо и ешо! Encore!

*Беккер берёт из тарелки сосиску, отправляет в рот. Затем долго жуёт её. Петя неторопливо начинает есть свой хлеб, запивая водой.*

**Беккер**. Кто не работать, тот не есть! Так у вас говорить! Русский швинья!

*Беккер случайно роняет сосиску на пол, внимательно смотрит на Петю. Петя смотрит на неё, но не двигается с места.*

**Беккер**. Ха. Шлабак!

*Беккер допивает пиво, встаёт из-за стола, оставляя недоеденные сосиски лежать в тарелке.*

**Беккер** (Пете). Встать! Ешо! Тренировка!

*Беккер подталкивая Петю в спину тростью, уводит его.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

***Картина первая.***

***Сон Пети.***

*В центре стоит большой круглый стол на нём белая накрахмаленная скатерть, самовар, варенье, мёд, сахар, блины, пироги, лук, селёдка, и различная посуда.*

*За столом сидят Эдвардс и Петя.*

*Петя в чистой белоснежной рубахе и в сюртуке гимназиста, Эдвардс в широком полосатом халате.*

*Кухарка в красной юбке и цветастом платке, выпятив спину раздувает самовар, подбрасывая в него большие еловые шишки. Эдвардс с силой шлёпает её по заднице. Она машет на него руками, хохочет, подбегает к Пете и целует его с восторгом.*

**Кухарка.**Дитятко моё! Серденько моё!

*Затем она вновь возвращается в самовару.*

*Закончив раздувать самовар, она подходит к Пете и поглаживая его по голове, крепко прижимает его к себе. Петя сидит неподвижно, сжимая в руках пряник.*

**Кухарка** (наглаживая Петю)*.* Ох, батюшка наш! Заступник наш! Купил матери самовар! Золотко моё! Душенька моя!

**Эдвардс** (кивая). Хм.

*Кухарка садится за стол и начинает разливать чай.*

**Эдвардс** (прихлёбывая из блюдца). Хм.

**Кухарка** (макая блинчик в варенье). Избави нас боженька от страданий мирских, от греховных мыслей. Помоги нашему заступнику, нашему благодетелю, Петруше (крестится).

**Эдвардс**. Хм.

**Кухарка** (отхлёбывая из блюдца чай) Чтоб место не пустовало, чтоб пережить все муки твои предстоящие.

**Эдвардс**. Ешь, Петр.

**Кухарка** (крестится). Кушай, батюшка. Петрушка (гладит Петю по голове). Батюшка мой. Дитятко моё, серденько моё, душенька моя, Петруша. Кушай, батюшка, кушай. Чай попивай! Попивай, не стесняйся! Больно хорош.

**Эдвардс**. Хорош.

*Кухарка начинает поить Петю чаем с блюдца. Петя слегка захлёбывается, чай стекает у него по подбородку.*

**Кухарка** (довольно). Пей, моё дитятко! Пей!

*Затем убирая блюдце, Кухарка начинает запихивать Пети в рот всё, что лежит на столе. Петя не сопротивляется, хотя давится, но Кухарка не прекращая толкает ему в рот блины, пирог, селёдку, лук, начинает с ложки кормить его вареньем.*

**Кухарка.** Мне теперь всё равно, темнота неизбежна, радуйся, Петруша, радуйся, и молитвы мои не услышат уже батюшка господь небесный. Небеса даруют избавленья от мук и страданий этой земли, подари моему сыночке, подари родненькому, подари ему лёгкой смерти, радуйся Петруша, радуйся, коли так, прими с добротой, прими Петруша...

*Входит Беккер.*

**Кухарка** (вскакивая со своего места, навстречу Беккеру). Ну вот, Карл Богданович... (указывая на Петю)...вот мальчик! Благодетель наш!

*Беккер подходит к Пете, стаскивает его со стула, садится на его место.*

**Кухарка** (кланяясь) Откушайте чаю, Карл Богданович, всё вашими стараниями 9она протягивает ему блюдце с чаем).

*Беккер рукой отстраняет блюдце. Оно со звоном падает на пол и разбивается.*

*Кухарка бросается собирать осколки.*

*Беккер неожиданно ставит Петю на колена, поворачивает спиной к себе и начинает выгибать ему назад плечи, надавливает пальцами между лопатками. Голова Пети опрокидывается назад и весь он замирает от боли и ужаса.*

**Беккер** (слегка ослабляя хватку). Хорошо, но я так не можно; надо раздевать малшик...

*Петя жалобно воет. Беккер резким движением стягивает с него рубашку и панталоны, Петя истошно кричит.*

**Кухарка** (крестится, складывая осоколки блюдца в подол юбки). Чего ты? Экой, право, глупенький! Чего испугался?.. Разденься, батюшка, разденься... ничего... смотри ты, глупый какой! Чего боишься... не плачь..батюшка..

**Беккер** (с гримасой отвращенья, крепко сжимая Петю в руках). Как есть цыплёнок под ношом!

**Эдвардс**. Хм.

**Кухарка** (продолжая креститься). Полно, батюшка, ничего Карл Богданович с тобою не сделают...

*Кухарка начинает теперь взволнованно собирать со стола в подол остатки еды. Эдвардс тоже поднимается из-за стола и тоже бросает ей в подол остатки со стола. Они уходят.*

**Беккер** (грозно Пете). Ну, малшик, слуш, когда ты хочу там... (показывая на дверь), то будет тут!! (указывает пальцем ниже спины), und fest[[4]](#footnote-3)! Und fest!

*Беккер отпускает Петю, достаёт из кармана свистульку. Петя замирает.*

*Беккер демонстративно начинает свистеть перед Петей, пританцовывая. Затем останавливается, убирает её в карман и с силой толкает со стола самовар. Самовар падает на пол. Петя в ужасе смотрит на пыхтящий самовар. Беккер кряхтит и уходит, бросая Пете монетку.*

*Монетка со звоном катится по полу. Петя на коленях ползёт за ней, но звук исчезает, а он так и не находит её.*

***Картина вторая.***

Столовая в доме Листомировых.

*Всё семейство сидит за столом, только что подали суп. Граф острожно ест суп, не отрывая взгляда от лежащей рядом с тарелкой газеты.*

*Графиня периодически молча о чём-то вздыхает.*

*Тётя Соня озабоченно, поглядывает на детей.*

*Паф с отвращением переливает суп из ложки в тарелку, вновь зачерпывает и выливает суп.*

*Зизи качается на стуле.*

*Верочка озабоченно смотрит на часы.*

**Верочка** (останавливая стул Зизи, шёпчет ей на ухо). Сдержи себя, **Зизи**, моя милая. Нас ждёт цирк.

*Мисс Бликс подходит к Пафу берёт его тарелку в руки и начинает кормить его с ложки.*

**Мисс Бликс** (протягивая ложку). Откройте, рот, молодой человек.

*Паф с ужасом и отвращением, глядит на суп, затем на Верочку. Верочка кивает Пафу, показывая ему, что он должен молча есть.Паф проглатывает ложку супа, затем другую.*

**Тётя Соня** (Пафу). Молодец, Павлик. Перед представлением необходимо хорошо поесть.

**Верочка** (шепчет Пафу). Паф, ты обязан покориться, мой друг. Ты виноват. Теперь надо пойти на подвиг.

*Паф хмуриться и кривиться, но продолжает есть суп.*

*Граф отрывает взгляд от газеты, внимательно смотрит на Пафа. Удовлетворенно кивает.*

**Графиня** (смотря в окно). Я всё думаю об этом представлении. Правда ли это так необходимо.

*Граф внезапно для всех с шумом переворачивает страницу газеты.*

**Граф**. Хм. Прощёное воскресенье. Париж?

*Граф вопросительно смотрит на детей, затем перводит взгляд на тётю Соню*.

**Тётя Соня** (почти решительно). Всё уже посмотрели. Даже Кабановские были в субботу. Хвалили, решительно.

**Верочка** (разглаживая на коленях передник). Мальчик, папа, уезжает с гастролью в Париж.

**Графиня** (закатывая глаза). Ох, уж эти Кабановские. Просто везде.

**Граф**. Париж.

**Тётя Соня.** Будет решительно последний шанс познакомится. Более никак не выйдет.

**Граф**. Хм. Париж.

**Графиня** (глубоко вздыхая). Моя мигрень не позволяет мне посещать подобные места. (прикладывая ладонь ко лбу) Я не в состоянии.

**Мисс Бликс** (сурово глядя на детей). Я бы подумала об их поведении, madame.

**Графиня** ( резко убирая ладонь со лба). J’aime mes enfants![[5]](#footnote-4).

*Все дети замирают и внимательно смотрят на Графиню.*

**Тётя Соня**( с неуверенной улыбкой). Милая сестрица, это немного развлечёт детей. Они заслужили лёгкое послабление перед великим постом.

**Граф** (не отрывая взгляда от газеты) Гуттаперчивый мальчик. Хм.

**Верочка** (не выдержав напряжения). Гуттаперчивый, пап*а*. Мальчик гуттаперчивый. Мы теперь выучили новое слово. Да?

*Зизи и Паф с силой несколько раз кивают в ответ.*

**Зизи**. Как пластилин, это такой гибкий. Как пластилин.

**Графиня**. Вчера было так много шума из передней.

**Граф**. Хм. Париж. Отчего бы нет.

*Верочка, Зизи и Паф переглядываются с Мисс Бликс и тётей Соней.*

**Мисс Бликс** (с укоризной, глядя на детей) Если только в виде исключения, madame.

**Тётя Соня** (глупо улыбаясь, и подмигивая Мисс Бликс). Я считаю, они положительно заслужили цирк.

*Графиня смотрит на Мисс Бликс, она утвердительно кивает.*

*Графиня смотрит на Графа. Он на секунду отрывает глаза от газеты.*

**Граф** (**Граф**ине). В доме будет какое-то время меньше шума.

*Тётя Соня подмигивает Верочке. Верочка тихонько показывает из-под стола тёте маленькую Барышню - свистульку. Тётя кивает ей в ответ, затем Верочка снова быстро прячет её под стол.*

**Мисс Бликс** (запихивая Пафу в рот новую ложку супа). В виде исключения.

*Графиня смотрит на мужа, Граф, не отрывая взгляд от газеты, кивает.*

**Графиня** (тяжело вздыхая). Тогда поезжайте. Я, к сожалению, не в состоянии посещать подобные мероприятия.

**Верочка** (поднимаясь из-за стола). Мы искренне благодарим тебя, мам*а*.

**Мисс Бликс**. Послеобеденный сон сегодня обязателен для всех. (вытирая Пафу салфеткой рот). Без исключения.

*Дети еле сдерживаясь, подходят к Графине и по очереди целуют ей ручку. Затем кланяются Графу и выходят в сопровождении Мисс Бликс и тёти Сони.*

***Картина третья.***

Сон Верочки и Пети.

*Верочка и Петя сидят за круглым столом. Посередине стола стоит небольшой самовар, рядом с ним чашки и блюдца, баранки и блины, свежая газета.*

*Верочка сидит откинувшись на софе, прикладывая ко лбу холодный пузырь. Петя сидит на стуле «развалившись», вертит в руках трость с золотым набалдашником.*

**Верочка** (со вздохом). И что же дальше, mon ami[[6]](#footnote-5)! Париж!

**Петя**. Хм.

**Верочка**.(со стоном) Париж!

**Петя** (равнодушно). Париж.

*Верочка подаёт Пете газету. Он берёт газету в руки, оставляя в сторону трость. Листает какое-то время, затем её на пол.*

*Верочка, видя это взвизгивает, бросается поднимать газету, укладывает её аккуратно на место. Затем начинает разливать чай по чашкам. Петя переливает свой чай из чашки в блюдце.*

**Петя** (отхлёбывая чай из блюдца, плюётся). Холодный!

**Верочка** (отпивая из чашки). Горячий может обжечь. Это не к чему, mon ami.

**Петя** (берёт в руки трость). Хм.

*Верочка достаёт из кармана платья свистульку «Утицы».*

**Верочка**(протягивая свистульку Пете) На память.

*Петя долгое время смотрит на неё сурово. Молчит.*

**Верочка**. Вы, не сердитесь на меня, мальчик. Я вашу свистульку склеила.

*Петя берёт у неё из рук свистульку и разглядывает её внимательно.*

**Петя** (осторожно свистит). Твирь! Тви - тви - твирь! Твииирь!

*Верочка подходит к Пете и крепко его обнимает.*

**Петя**. Я не сержусь.

*Верочка (протягивая ему ладонь) Мы с Вами мальчик, будем теперь друзьями.*

***Картина четвёртая.***

*За кулисами, у самого выхода на арену, стоят Беккер и Эдвардс. Эдвардс в жёлтом костюме с большими бабочками на груди и держит в руках длинный золотой шест. Позади них сидит Петя. На Пете расшитое блёстками золотое трико.*

*Петя сидит на полу и разминается, кладя грудь на пол в самый низ. Беккер давит ему на спину тростью. Петя повторяет упражнение несколько. Затем Беккер тростью поднимает наверх лицо Пети.*

**Беккер** (сурово). Убылка! У-лы-бка. Я говорить, что ты, малшик, нельзя забыть улыбка. Я шмотреть на тебя!

*Эдвардс потихоньку достаёт из кармана брюк фляжку и отхлёбывает из неё. Беккер, замечая это, плюёт на пол.*

Беккер (ударяя Эдвардса тростью по руке с фляжкой). Тьфу! Брось! Пяница!

**Эдвардс**. Не горячись, Карл Богданович. Не горячись.

*Эдвардс убирает фляжку назад в карман.*

**Беккер**. Это есть пошледний раз пяница! Пошледний!

***Эдвардс*** *пожимает плечами в ответ.*

***Петя*** *поднимается, берёт в руки скакалку и начинает прыгать.* ***Беккер*** *достаёт из кармана часы и внимательно следит за временем.*

**Беккер**. (стуча в такт тростью об пол).Encore[[7]](#footnote-6)! Encore! Encore!Encore!Encore!Encore! Ешо. Ешо. Ешо. Ешо. Ешо. Ешо....

***Петя*** *прыгает на скакалке.*

**Беккер**, Ешо! Ну же !Ешо! Давай! Ешо.

***Петя*** *остервенело прыгает на скакалке, с силой набирает обороты.*

**Беккер** (с восторгом, глядя на часы). Ешо! Ешо! Ешо! Ешо! Ешо! Encore!Encore!Encore!

**Петя** продолжает прыгать на скакалке!

**Беккер**. Ешо! Ну ! Улыбка! Ешо!

**Беккер** довольно подходит к **Эдвардс**у и хлопает его по плечу, показывая с гордостью на Петю!

**Беккер**. Halt![[8]](#footnote-7)

**Петя** не останавливается и продолжает прыгать. **Беккер** вставляет между ним и скакалкой трость. **Петя** валится на пол, задыхась.

**Беккер** (в лицо Пете). Не шути со мной малшик! Halt! Я сказать «Halt» - это знашить всо!

***Картина пятая.***

*Партер цирка. Рядом сидят Тётя Соня,* ***Верочка*** *и* ***Паф****. Позади них* ***Мисс Бликс*** *и* ***Зизи****.* ***Паф*** *ест большой глазированный пряник. Слышны звуки представления.*

**Верочка** (озабоченно). В афишке сказано, что после лошадей.

**Тётя Соня** Значит, уже скоро. Терпение, моя милая.

*У* ***Паф****а изо рта сыпятся крошки.* ***Тётя Соня****с недовольством, начинает стряхивать их на пол с одежды* ***Паф****а.*

**Тётя Соня** Ты должен выглядеть достойно, мой милый. Это было недоразумение. Ты всё исправишь. Поступишь достойно.

**Верочка** (доставая из сумочки свистульку). Достойно, но с искренним раскаяньем. Опусти глаза, когда будешь вручать.

**Паф** (продолжая жевать). Ага.

***Верочка*** *очень бережно передаёт свистульку* ***Паф****у в руки.*

**Верочка**. Не вырони, когда будешь спускаться по ступенькам. Не вырони.

**Паф**. Ага.

**Верочка**. Скажи так: приношу свои извинения...

**Тётя Соня**(перебивая Верочку). Это возможно, будет чересчур, моя милая. Довольно того, что мы купили билеты и приехали на представление.

**Верочка**. Но **Паф** поступил недостойно. Он должен принести извинения.

**Тётя Соня**(поправляя **Паф**у галстук). Довольно будет подарка, моя милая. Думаю, будет довольно.

**Верочка**. Тогда скажи так: возьмите, пожалуйста. И протяни ему свистульку. Только непременно смотри в этот момент в его лицо. Ты мне потом должен подробно передать, как он отреагирует на неё.

**Паф**. Ага.

**Верочка** . Ему непременно понравится, тётя. Я уверена, ему понравится. Мне она очень нравилась в детстве.

**Тётя Соня** Несомненно, мальчик будет в восторге.

***Паф*** *поднимается и начинает пробираться сквозь ряды к выходу, крепко сжимая в руках свистульку.*

***Картина шестая.***

*Посреди арены цирка стоит* ***Петя****, рядом с ним* ***Эдвардс*** *и* ***Беккер****, они раскачивают в руках большую скакалку.*

*Слышен звук метронома.*

***Петя*** *выходит на середину, начинает делать простые гимнастические номера: он прыгает через скакалку, кувыркается через неё, стоит на руках.*

*Слышны свит и крики толпы:*

- фу

- ерунда, все так могут

- это не гуттаперчивый мальчик

- давай, позли по шесту

- давай, давай, за что деньга уплочена!

***Беккер*** *и* ***Эдвардс*** *убирают скакалку.* ***Эдвардс*** *делает небольшой комический клоунский номер.*

*Затем* ***Беккер*** *и* ***Эдвардс*** *выносят из-за кулис длинный золотой шест и ставят его посередине арены.*

***Петя*** *хлопает свои руки одну об другую. Затем решительно подходит к шесту, цепко обхватывает его руками и ногами, начинает неспешно ползти вверх.*

**Беккер** (едва слышно). Ешо, ешо, ешо, ешо, ешо. Encore! Encore! Encore, малшик...

***Петя*** *ползёт по шесту.* ***Петя*** *ползёт по шесту сантиметр за сантиметром.*

*Слышен звук метронома.*

***Паф*** *идёт по проходу, приближаясь к арене цирка.*

*Увидев Петю, который карабкается по шесту вверх,* ***Паф*** *замирает. Достаёт из кармана свистульку и начинает потихоньку свистеть в неё.*

**Паф**. Твирь! Тви - тви - тви - тви - твирь....

***Петя*** *останавливается на самом конце шеста.*

*Раздаются громкие аплодисменты толпы.*

*Кто-то кричит в толпе:*

*- гляди чего может!*

*- сорвется!*

*- господи боже точно сорвётся!*

***Петя*** *поднимается ещё выше и переворачивается в воздухе, свешиваясь вниз головой.* ***Петя*** *расставляет руки в стороны, словно пытается вдохнуть поглубже. Он вновь переворачивается, цепляясь ногами за конец шеста.*

***Паф*** *глядит на него какое-то время. Затем убирает свистульку в карман. Достаёт конфету и запихивает её в рот.*

**Паф** (злобно в сторону Пети). Подумаешь, мне решительно всё равно!

***Паф*** *вновь достаёт свистульку, машет ей в сторону Пети.*

**Паф** (свистит с силой). Твирь! Твирь! Твиииииииииииииииирь!!!

***Петя*** *будто бы замечает* ***Паф****а, на секунду поворачивает к нему голову.*

*Тишина. Свет гаснет.*

*Слышно, как громко и пронзительно визжит какая-то баба.*

*Потом свист и крики:*

- свалился, чёрт проклятый!

- детей напугал, гадина!

- тоже мне гуттаперчивый мальчик!

- все праздники испоганил!

- тьфу! Малшик!

- Петр!

***Картина седьмая.***

Сон Верочки.

*Гримерная.*

*На стене висят разноцветные кольца, трости, шесты и золотое трико Пети.*

*Появляется* ***Беккер****, он несёт на руках Петю.* ***Беккер*** *подходит к стене и вещает Петю на гвоздь рядом с золотым трико.* ***Верочка*** *подходит к нему близко, пытается дотянуться до него и протягивает ему в руки свистульку «Барыня».*

**Верочка** (подпрыгивая, чтобы достать). Возьмите, мальчик. Возьмите, слышите. **Паф** приносит свои извинения. Возьмите, мальчик, смелее.

**Беккер** (толкает Петю тростью). Улыбка! Я требовать от тебя улыбка, Петр!

***Петя*** *не двигается, продолжает висеть.*

*В стороне* ***Паф*** *раскачивается на деревянной лошадке.*

***Беккер*** *забирает свистульку у Верочки, потихоньку подходит в* ***Паф****у, садится с ним рядом на корточки и отдаёт ему свистульку.*

***Паф*** *некоторое время внимательно его разглядывает. Затем берёт у него из рук свистульку.*

**Паф**. Твирь. Твирь. Твииииирь...

***Беккер*** *гладит его по голове, достаёт из кармана большой сладкий леденец на палочке «Петушок». Он протягивает его* ***Паф****у.* ***Паф*** *бросает свистульку на пол и с жадностью кусает леденец.* ***Беккер*** *хохочет.*

***Картина восьмая.***

Тёмная гримерная.

*По стенам развешаны яркие кольца, качели, канаты, ленточки и палочки. Всё очень ярких цветов: розовое, зелёное, красное, жёлтое, фиолетовое, золотое, блестящее. На одном из гвоздей висит небольшое золотое трико.*

*Стучит метроном.*

*Посередине сцены, спиной к зрителю стоит* ***Беккер****.*

*Слышно, как свистит в воздухе скакалка и кто-то подпрыгивает на месте.*

**Беккер**. (стуча в такт тростью об пол).Encore[[9]](#footnote-8)! Encore! Encore!Encore!Encore!Encore! Ешо. Ешо. Ешо. Ешо. Ешо. Ешо....

Конец.

Весна 2021 г.

1. Пер. с франц. «ещё!» [↑](#footnote-ref-0)
2. Пер. с немец. «свинья» [↑](#footnote-ref-1)
3. Пер. С франц. « Я люблю своих малышей!». [↑](#footnote-ref-2)
4. Пер. С немец. И твердо! [↑](#footnote-ref-3)
5. Пер. С франц. « Я люблю своих малышей!». [↑](#footnote-ref-4)
6. Пер. С франц. «Мой друг». [↑](#footnote-ref-5)
7. Пер. с франц. «ещё!» [↑](#footnote-ref-6)
8. Пер. С немец. «стоп!» [↑](#footnote-ref-7)
9. Пер. с франц. «ещё!» [↑](#footnote-ref-8)