**ПОСЛЕДНИЙ ЗАВТРАК**

**ПЕРСОНАЖИ:**

ПОЛИНА – педагог-психолог в школе

ВЕРА – мать Полины

МАША – учится с Полиной на курсах немецкого языка

АНЯ – школьница

АНТОНИНА – мать Ани

ВИКТОР – отец Ани

ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА – завуч по воспитательной части в школе

МАРГО, ЖЕКА, ЗАХАР – одноклассники Ани

МИЛИЦИОНЕР 1

МИЛИЦИОНЕР 2

РАЗНЫЕ ЛЮДИ

**1. СЦЕНА В АВТОБУСЕ**

*Автобус №43 «ДС Дружная – Степянка». Вечер пятницы. Автобус едет со стороны вокзала к району Тракторного завода. В салоне людей достаточно много, но не час-пик. Контингент разнообразный. Возле передней двери стоит уставшая женщина, с большой сумкой, которую она поставила на выступ колеса – там такая ниша, как полочка, где ещё огнетушитель катается. На переднем сиденье, которое тоже на колесе и поэтому возвышается над остальными, а ещё оно повёрнуто в противоположную сторону и везёт против движения, балансирует в полудрёме пьяный человек. Человек очень пьяный, неопрятный, грязный, дурно пахнущий. Безобразно пьяный человек. Напротив него сидит женщина с ребёнком. Через проход от них – две пожилые пары, сидят лицом к лицу. Платформу напротив средних дверей занимает компания подростков (Марго, Жека, Захар, Аня). Задняя часть автобуса тоже заполнена разными людьми, но в самом действии они не участвуют. Они просто едут по своим делам. В салоне стоит лёгкий гул от работы двигателя и повседневных разговоров пассажиров.*

*Персонажей первой сцены можно условно разделить на две группы:* ***компания подростков*** *и* ***все остальные пассажиры.*** *Группы персонажей промаркированы цветом для более простого восприятия.*

**ЖЕКА:** Захар, бля. Вот чё ты выкабенивался?

**ЗАХАР:** Сам ты выкабенивался! Я нормально поговорить хотел с ней. *(Перехватывает поручень, за который держится, другой рукой. Теперь он плечом слегка касается уха Ани)*

**ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА ВОЗЛЕ ОКНА:** А я говорю ей: Настенька, внуча, кидай его скорее. И не додумайся отцу своему рассказать, он же тебе голову оторвёт.

**ЕЁ СПУТНИК:** Да не оторвать – отлупить по заднице: голова дурная, так хоть жопа поумнеет.

**МАРГО:** Ну, Захар, в самом деле. *(Бьёт Захара ладонью по голове)* Я очень хотела посмотреть. *(Бьёт ещё раз)* Сегодня был последний день в прокате. Что мне теперь, пиратку качать?

**ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА НАПРОТИВ:** Ну и что, кинула она его?

**ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА ВОЗЛЕ ОКНА:** Упрямилась сначала, что любовь у них там, и что они справятся, и что из-за этого она не будет бросать человека. А я ей: что та любовь, любовь живёт три года, а тебе потом с ним всю жизнь жить.

**ЗАХАР:** А я что, виноват, что там билетёрша отмороженная? *(Марго замахивается, чтобы ещё раз ударить Захара)*

**АНЯ:** Что ты бьёшь его? Марго!

**ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА ВОЗЛЕ ОКНА:** Ты подумай, говорю, что он видел в своей жизни? Он же нормальной семьи не видел. С кого он пример брать будет? С папаши-алкаша своего! Вот! Он же только один жизненный путь знает. По нему и пойдёт.

**ЗАХАР:** Да, Марго, чё ты меня бьёшь?

**МАРГО:** А что мне, в дёсны его целовать? *(Марго и Жека смеются)*

**ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА НАПРОТИВ:** Да-да-да. Все эти дети алкашей, они все повторяют судьбу родителей. Как их ни спасай – всё равно в бутылку смотрят. Судьба у них такая.

**МАРГО** *(Ане):* А ты чего этого придурка защищаешь? Влюбилась, что ли?

**АНЯ:** Чё сразу влюбилась? Просто не люблю, когда людей бьют.

**ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА ВОЗЛЕ ОКНА:** Так и я ей про то же! Не нужно быть такой наивной, нужно смотреть на семью, как человек рос, – и всё на ус мотать. Уговорили мы её с матерью, ушла от него. Дулась на нас как мышь на крупу, а теперь сама всё понимает.

**ЖЕКА:** Придурков бить можно. Вот Захар – придурок. Мы из-за него «Дэдпула» профукали. *(Захару)* Слушай, ну вот чё ты вцепился в свой бургер? Он у тя последний в жизни?

**УСТАВШАЯ ЖЕНЩИНА С СУМКОЙ** *(не обращаясь ни к кому конкретно, громко)*: Ну почему я должна это терпеть?

*На её возглас никто не отвечает.*

**ЗАХАР:** Жалко ей было нас пропустить? *(Кривляясь)* Правила, правила, не положено.

**УСТАВШАЯ ЖЕНЩИНА С СУМКОЙ:** Я каждый день езжу на работу, тружусь там в поте лица, зарабатываю деньги, чтобы кормить семью, чтобы платить налоги, чтобы купить проездной и ездить на вот этом автобусе. Я порядочный человек. Ответственный гражданин. Ну почему я должна терпеть паразитов общества?

*Пожилые пары одобрительно кивают женщине в ответ на её спич. Компания подростков расположена так, что передняя часть салона хорошо просматривается только Аней, остальные повёрнуты к ней боком или спиной. Аня периодически бросает взгляд на женщину с сумкой во время её монологов.*

**АНЯ:** Ну. Мы же вежливо попросили, что не будем есть, просто с собой возьмём. Не выкидывать же, раз не доели.

**УСТАВШАЯ ЖЕНЩИНА С СУМКОЙ** *(указывая на спящего пьяного человека перед собой, повышает интонацию)*: Вот посмотрите на него: раскапустился тут и дрыхнет! А за проезд он не заплатил! И на работу наверняка не ходит, а пьянствовать есть за что! Деградант каков он есть! Разлагающаяся личность! Почему я, порядочный человек, уставшая, между прочим, с работы, должна стоять?

**МАРГО:** Это ты вежливо. А этот придурок *(бьёт Захара ладонью по голове)* возбухать начал.

**ЖЕНЩИНА С РЕБЁНКОМ:** А даже если и сидеть – то и сидеть рядом с ним невозможно! Если б мы не уставшие были, я б тут не сидела вообще.

*Автобус останавливается на остановке. Часть людей выходит. Пару человек заходит, за ними – контролёры. Проверяют оплату проезда у пассажиров.*

**ЗАХАР:** А чё мне терпеть эту тётю? Бля, меня бесит, когда так сразу с наезда. *(Кривляется)* «Стоять, молодые люди. Брысь отсюда со своей отравой».

**МАРГО** *(контролёру):* Мы школьники, у нас справки есть.

**АНЯ:** Типа их попкорн – не отрава.

**ЖЕКА:** Чувак, а чё ты так подгорел сразу? Из-за какой-то тётки столько крика.

**УСТАВШАЯ ЖЕНЩИНА С СУМКОЙ** *(контролёру, указывая на пьяного мужчину)*: А почему вы у него за проезд не проверяете? Думаете, у него есть билет?

**КОНТРОЛЁР:** Чего мне его трогать? Устал человек – пусть домой едет.

**ЗАХАР:** Да бля! Меня выбесило, что она мужика этого перед нами пропустила. Ну, алканавт перед нами шёл, с ребёнком такой. От него ж несло, как от спиртзавода.

**УСТАВШАЯ ЖЕНЩИНА С СУМКОЙ:** А остальные, значит, не уставшие все? Мы тут с курорта едем!

**КОНТРОЛЁР:** Женщина, не надо скандалить.

**ЖЕКА:** Да норм мужик был. С бодунца малёк. А так – норм.

**АНЯ:** Да не, там реально упитый, шёл шатался. Прошмонил бы весь зал нам.

**УСТАВШАЯ ЖЕНЩИНА С СУМКОЙ:** Я, значит, на работе корячусь, пашу как лошадь, и не уставшая! Зато вот гражданин, с утреца водочку хлеставший, так утомился, так утомился! Герой социалистического труда!

**ЗАХАР:** Я алкашей вообще не переношу. На физиологическом уровне. Это не люди для меня. Расходный материал. Нормальный человек себя гробить не будет. Нет мозгов – считай, калека.

**ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА ВОЗЛЕ ОКНА:** Да он просто марать руки не хочет! Ему-то что: он сейчас пойдёт в другой автобус. И ему начхать, что другим пассажирам с этим ехать.*(Контролёру)* Да вы слабак!

**КОНТРОЛЁР** *(вскрикивает):* Женщина, что вы себе позволяете!

*Компания подростков оборачивается на крик контролёра.*

**УСТАВШАЯ ЖЕНЩИНА С СУМКОЙ:** Всё правильно она говорит! И вообще, я на вас жалобу напишу, что вы свою работу ненадлежащим образом исполняете!

**МАРГО:** Бля, Анька, эт чё – это твой батя там?

**ЗАХАР:** Где?

**АНЯ:** Нет.

**УСТАВШАЯ ЖЕНЩИНА С СУМКОЙ:** Подойдите поближе, сюда ко мне, а-то я не вижу, что у вас на бэйджике написано.

**КОНТРОЛЁР:** Не буду я к вам подходить! И руки свои от меня уберите! Ведите себя прилично!

**МАРГО:** Ну реально твой батя! Я ж помню, я всё детство у вас торчала.

**ЗАХАР:** Где? Где?

**МАРГО:** Вон алкаш сидит спереди.

**АНЯ:** Марго!

**ЖЕНЩИНА С РЕБЁНКОМ** *(контролёру):* Не кричите вы так! Тут же ребёнок маленький.

**УСТАВШАЯ ЖЕНЩИНА С СУМКОЙ:** Я найду на вас управу! Я заставлю вас работать как миленьких!

**КОНТРОЛЁР:** А что вы мне предлагаете? Что мне с ним делать?

**ЗАХАР:** Чё, реально?

*Аня молчит.*

**ЗАХАР:** Бля, фу! Ну и чмо там сидит. Вот откуда воняло.

**ЖЕКА:** Алканавт готов к полёту!

**УСТАВШАЯ ЖЕНЩИНА С СУМКОЙ:** Как что?! Выведите его отсюда!

**КОНТРОЛЁР:** Как вывести? За шкирку, что ли?

**УСТАВШАЯ ЖЕНЩИНА С СУМКОЙ:** Да хоть за шкирку!

*Автобус останавливается на остановке. Контролёры быстро выходят. Пьяный человек продолжает безмятежно спать. Аня выбегает из автобуса. Двери закрываются.*

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

Интересно, каким я буду тебя помнить? После твоей смерти? Молодым и красивым? С широкими плечами, чёрными космами на голове, стрелками на брюках. Какой-то праздник, повсюду гости, ты выходишь с балкона и кидаешься в танцы, за тобой вьётся сигаретный дым, перед тобой шальная радость будущего.

Или я запомню тебя в больнице? На твой день рождения. Я привезла воздушный шарик. Нелепый шарик, жёлтый, надутый гелием, непристойно жизнерадостный. Чем я думала, нафига он тебе? Ты шаркал ногами, уходя в палату по больничному коридору. И над твоей головой летел этот шарик, дурацкий, как моё детство. Ты забрал его и ушёл.

Или я буду вспоминать твою блестящую, сияющую морду? Ты помнишь её? Ты обидишься:

**–––** У меня не морда.

Я вот хорошо помню твою морду, опухшую после запоя. Лицо вытянутое, ты же только пил, на жрачку денег не хватало. Колтуны на голове, щетина, перегар. Разбитый левый висок. Ободранный, заскорузлый, гематомный. И посыпанный сверху серебром.

**–––** Я хотел замазать разбитую бровь. Больше ничего не нашёл.

Больше ничего он не нашёл! Конечно, блядь! Потому что больше ничего и нет, кроме этих несчастных серебряных теней. Знаешь, как не хочется быть самой бедной в классе? Как неприятно, когда твой классный руководитель предлагает оплатить тебе школьную экскурсию, потому что едет весь класс, кроме тебя? Какие там зарплаты у молодых школьных учителей, и он ещё хочет за меня платить. Ты пробубнишь:

**–––** Это всего лишь тени.

Я так хотела быть нормальной, обычной девочкой. Обычно одеваться, иметь обычные школьные принадлежности, ходить туда, куда ходят обычные школьники моего возраста. И тем более иметь возможность хоть немного краситься, как уже давно стали делать все мои одноклассницы. У меня были только эти подаренные тени – следы обычной жизни. И теперь большая их часть сияет и блестит на твоей побитой морде! Тебе наплевать на меня, да? Ты даже не знаешь, в каком я классе! Сколько мне лет? Кто ты мне? Ты мой отец?

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

**2. СЦЕНА С ВОСКРЕШЕНИЕМ**

*Полина и Маша идут домой после курсов немецкого языка, на которых вместе учатся. Идут, как обычно, через парк. Не спешат, разговаривают.*

**МАША:** Я изначально хотела в Берлин поступать. А маме нравился техунивер Мюнхена. А мне как-то в Мюнхене два года магистры торчать не оч.

**ПОЛИНА:** Ага, не дают покоя берлинские ночные клубы?

**МАША:** Да не только. Просто там движуха, «город для молодёжи». Короче, я выбирала по городу, а мама – по универу. А потом я подумала: какая нафиг разница, в каком городе, я же за образованием еду. А в Мюнхене лучше факультет архитектуры, и там занятия есть и на английском, не только немецком.

**ПОЛИНА:** Сцышь на немецком учиться?

**МАША:** Да мне он не ложится пока. Выучу, конечно. Но сейчас всё туго. Я его боюсь, он какой-то твёрдый.

**ПОЛИНА:** А мне, наоборот, с детства хотелось немецкий выучить, потому что фразы на нём такие увесистые, жёсткие: скажешь – как отрежешь. Чтоб все сразу понимали, с кем имеют дело. Мне с моим дохлым голосом – самое то.

*У Полины звонит телефон.*

**ПОЛИНА:** Извини.

*Полина достаёт телефон и отходит в сторону поговорить. Маша залипает в своём телефоне. Полина через пару минут возвращается. Они молча идут дальше.*

**ПОЛИНА:** Прикинь, у меня отец воскрес. И снова умирает.

**МАША:** В смысле?

**ПОЛИНА:** В больнице сейчас, в реанимации. Врачи дают пятьдесят на пятьдесят.

**МАША:** Сочувствую.

**ПОЛИНА:** Да нормально всё. Сейчас поеду туда.

**МАША:** Остановка сердца?

**ПОЛИНА:** Почему?

**МАША:** Ну воскрес.

**ПОЛИНА:** Аааа, не. Это я образно. Для меня воскрес. Я как от родителей съехала, решила, что он для меня умер.

**МАША:** Пьёт?

**ПОЛИНА:** Ага. С детства моего. Всё пил и пил. С каждым годом всё хуже. Спился до состояния животного. Буянил по вечерам. Потом вещи из квартиры выносить начал. Задолбал меня. Я как смогла – на съёмную квартиру сбежала.

**МАША:** У меня тоже отец умер от алкоголизма.

**ПОЛИНА:** Ого. Я думала, у тебя живой отец.

**МАША:** Отчим. Я тебе про отчима рассказывала. Он хороший, я его иногда папой называю. Отец умер, когда я ещё маленькая была, мне 9 лет было. Мама потом снова замуж вышла, за Сашку своего. Сейчас вот живут душа в душу.

**ПОЛИНА:** Ничего себе, я не знала про отчима. А ты отца своего вспоминаешь?

**МАША:** Да, конечно вспоминаю. Первые годы после смерти вообще каждый день. Дико не хватало его. Особенно в школе. Ты знаешь, мне так хотелось, чтобы он меня защитил. У меня с одноклассниками ссоры были, они меня, короче, обижали. А я одна, и заступиться за меня некому. Вот это больше всего помню. Зато училась бороться за себя, потому что знала, что никто не заступится. Но в подушку по ночам всё равно рыдала. А потом появился дядь Саша, со школой разобрался, и с мамой всё наладилось.

**ПОЛИНА:** Звучит хорошо. Как будто утихла боль утраты.

**МАША:** Не до конца ещё, наверно. Ещё болит, когда детство вспоминаю. Знаешь, такие яркие детские воспоминания. Как в походы вместе ходили. Мама, папа, я – счастливая семья. Фотографии когда смотрю с тех путешествий – грустно становится. Скучаю по отцу. Или когда щенка решили завести. Я очень просила щеночка. Мне так дико хотелось. А мама была против. И вот мы с папой втихаря по какому-то объявлению поехали. А там такая лапушка – мой Тобби, ты ж видела – я в него сразу влюбилась. Приехали домой, а заходить боимся. Как мама отреагирует? Кричать же будет. Короче, папа первый пошёл, маму подготовить, а я на лавочке с Тобби сижу и думаю: или Тобби, или я. Реально так думала. А папа с мамой такие радостные спускаются, обнимают меня и Тобби. Мне прям не верилось – такой момент счастья. Не знаю, что он маме сказал, какие слова, но в тот день все были такие нежные друг к другу.

**ПОЛИНА:** Хорошие у тебя воспоминания. Я вот тоже хотела про отца хорошее помнить. Но вспоминается, почему-то, только как он пьяный в подъезде спит или в комнату к нам ломится и орёт на маму. Боюсь, что после его смерти ничего и не изменится. Так и буду его всю жизнь помнить вонючим алкашом. Блин, как у тебя так получается – сохранить светлый образ?!

**МАША:** Не знаю. Он быстро умер. Где-то за год сгорел. У него был порок сердца, не выдержал такой нагрузки от алкоголя. Я последний год перед его смертью тоже вспоминаю. Но это всего лишь год. Счастливых лет было больше.

**ПОЛИНА:** У меня багаж негатива на два десятка лет наберётся, против пары счастливых. Ехать ли к нему в больницу? Ведь он для меня уже как бы умер – я так решила давно, приняла, типа даже смирилась. Очень странно сейчас: вот он по-настоящему умирает, может умереть, а на душе так тяжело. Не хочется, чтоб умирал. Хотя раньше не было к нему жалости. Даже были мысли: лучше бы он исчез, было бы легче. А сейчас вот не легче.

**МАША:** Он всё равно твой отец. Я своего старалась любить в любом состоянии.

**ПОЛИНА:** А я не хочу стараться! Он не заслуживает! Он моё детство угробил, моё здоровье, мамино! Ну и что, что отец?! Всё, я пойду. Извини. Не хотела кричать, извини. Нервы расшатались от этой новости. Поеду в больницу. Да.

**МАША:** Да, Полин, всё устаканится.

**ПОЛИНА:** Устаканится – вот именно, какое точное слово. Ладно, пока!

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

Я в тот день поздно пришла домой, около полуночи. Смотрю на телефон – пропущенный звонок. От брата. В 23:56. Не слышала в кармане. Жму перезвонить. Чего брат так поздно звонил? Не просто так, явно. Что-то случилось. С мамой? Что с ней? Хоть бы всё обошлось. Первый гудок. Так, стоп, брат у меня по-другому в телефоне записан. Точно по-другому. А это его старый номер, до армии, я не удалила. Он сказал, что отдал отцу вместе с симкой. Гудок. Это что, мне сейчас отец звонил? И сейчас это он может мне ответить на звонок? Что-то мне не по себе. Он мне никогда не звонил. Гудок. Чего он звонил сейчас? Может, с ним что-то случилось? Может, ему плохо, он умирает, сейчас где-то лежит беспомощный и умирает? И звонит мне, впервые. Гудок. Я поеду к нему? Спасать? Он позвонил мне, как я не поеду? Нужно убер вызвать, у меня на карточке хватает денег?

**–––** Алё.

Алё. Привет.

**–––** Здаров.

Ты мне звонил.

**–––** Не. Не звонил.

– По голосу слышно, что пьяный, язык заплетается. – У меня телефон показывает пропущенный. От тебя.

**–––** Да нет. Чего мне звонить.

Вот только что, пару минут назад.

**–––** А, так это, я, наверно, это, случайно. Нажал. Когда доставал. Телефон завалился, вот за диван завалился, а мне ж будильник, я доставал. Нажал что-то. Ну случайно, не хотел.

Ну ясно. Ты дома?

**–––** Ага, вот спать ложусь. И будильник хотел, на завтра.

Ну хорошо. Спи тогда. Спокойной ночи.

**–––** Ага, и тебе. Ну всё, давай.

Вот и поговорили. Впервые за несколько лет. Потому что телефон за диван завалился, а в нём мой номер на быстром наборе, ещё от брата остался. Так бы и не звонил. А я уже на низком старте была. Полетела бы, позвонил же. А это просто телефон завалился.

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

**3. СЦЕНА С ЗАВУЧЕМ**

*Школа, кабинет Тамары Витальевны, завуча по воспитательной части. Тамара Витальевна сидит за своим столом, перед ней – Полина.*

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Это же у тебя скоро распределение закончится?

**ПОЛИНА:** Да. В этом году.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Ага. И контракт заканчивается?

**ПОЛИНА:** Да, с распределением. Где-то месяц остался.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Ага. И что мы будем дальше делать? *(Пауза)* Ты человек ответственный, так, делопроизводство у тебя безупречное, дисциплину не нарушаешь. Но вот что-то отбиваешься ты от коллектива. Это тревожный звоночек. Ты пойми: мы тут как семья – должны работать над отношениями. А педагоги говорят, что ты их избегаешь.

**ПОЛИНА:** Да нет, не избегаю.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Может, тебя обижает кто? Так ты мне скажи.

**ПОЛИНА:** Нет, Тамара Витальевна, всё хорошо. Я нормально лажу со всеми. Я просто интроверт.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Интроверт, ага, я понимаю. Только вот смотрю я на тебя, бывает, в коридоре или в столовой, как ты всё по стеночкам жмёшься. От старшеклассников шарахаешься, а это они тебя должны бояться, а не ты их! Ты ж психолог! Как ты с детьми работать можешь, если ты их боишься?

**ПОЛИНА:** Ну я же работаю.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** А родители? Ты две трети семей своих закреплённых так и не обошла! Всё одни отписки: не было дома, не пустили.

**ПОЛИНА:** Так они меня и вправду не пускают. И вообще, это не моя обязанность.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Твоя. Все ходят, всех пускают, одна ты у нас принцесса! Ну, ладно. Это мы тебя научим. Подключим Инессу Анатольевну, она мастер по гостям ходить. В следующем году на категорию отправим, я думаю, дадут. Ты девочка умная. Так что справимся. Годик ещё поработаем, а там уже и посмотрим.

**ПОЛИНА:** Тамара Витальевна, я тут подумала…

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Что подумала? Давай, говори.

**ПОЛИНА:** Я бы, может, доработала этот месяц и ушла бы.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Чего это? Не нравится у нас?

**ПОЛИНА:** Да нет, нравится, у вас тут очень хорошо. Но вы и сами видите, что мне тяжело. Я думаю, что это не моё.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Школа?

**ПОЛИНА:** Нет, психология. Я себя психологом не ощущаю. Не хочу этим заниматься. Это какая-то гиперответственность для меня. Я с ней, боюсь, не справлюсь.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Зачем тогда училась столько лет?

**ПОЛИНА:** Не знаю. Я, когда поступила, на первом курсе декан нам говорил, типа, они проводили исследование, зачем люди на наш факультет поступают. Так вот только половина идёт учиться, вторая половина – лечиться. Я, наверно, из тех, вторых.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Ну, что не вылечили, я вижу. Так и что, и не научили тоже?

**ПОЛИНА:** Нас в универе и не учили – типа, что должен делать психолог. Давали там какую-то теорию, а что с ней делать? Она такая абстрактная. А вот придёт живой человек, со своей проблемой, и будет сидеть передо мной, смотреть в глаза и ждать помощи. А я не знаю, как помогать! При том, что нас пугали – типа, человеческая психика такая ранимая, можно одно слово не так сказать – и поломать человеку жизнь.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Ну пугали понятно для чего – чтобы учились лучше. А может, и не зря пугали. У меня вот у дочки одногруппница – всё из-за парня переживала, что поматросил и бросил, беременность, там, аборт. Жить не хотела. Пошла к психологу, а он ей: не хочешь жить – вон окно, выйди из него, делов-то. И что ты думаешь? Порезала девка вены, ну слабо порезала, откачали. Но ишь ты: слово чуть человека не убило. Ай, ну ты не бери в голову, ты такого не скажешь, ты же такая вся интеллигентная. Короче, ты подумай, если сомневаешься. Мы тебя не гоним.

*Стук в дверь, в кабинет заходят два милиционера, за ними Аня.*

**МИЛИЦИОНЕР 1:** День добрый!

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Добрый-добрый, и вам! Ой, Анечка, что-то случилось?

**МИЛИЦИОНЕР 2:** Ваша?

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Наша.

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Вот, прогульщицу вам привели – получите распишитесь!

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Аня, ты что, прогуливаешь? А у нас же линейка не отрепетирована! Ты же говорила классной, что заболела!

**МИЛИЦИОНЕР 2:** Воспаление хитрости.

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Шлялась по торговому центру. В одном магазине перемерила половину ассортимента, так продавцы подумали, что ворует, и вызвали милицию.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Аня! Ты что-то украла!

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Нет, ничего. Сказала, что школу прогуливает. Родителям не дозвонились, поэтому вот – к вам привели. На её законное, так сказать, место нахождения.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Анечка, ну ты чего? Ты же отличница, не гуляла раньше. Ну почему в школу не ходишь, а?

*Аня молчит.*

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Ну, мы пошли тогда.

*Милиционеры уходят по своим делам. Аня остаётся стоять в дверях.*

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Вот, Полина Леонидовна, думаю, у вас появилась клиентка. Я пока сама поговорю с Анной, а потом к вам отправлю. Так что ждите.

**ПОЛИНА:** Хорошо, Тамара Витальевна. *(Уходя, обращается к Ане)* После шестого урока у меня время консультаций. Ты подходи, кабинет 326.

**ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА:** Так, и ещё, Полина Леонидовна, вот вам ещё задание: обязательно навестите семью Анны. Вы же там ещё не были? И чем раньше, тем лучше!

**4. ВИЗИТ ПОЛИНЫ К МАМЕ АНИ**

*Квартира Ани. Обычная панелька 90-х. Кухня на 7-8 квадратов, обставленная просто. Суббота, утро. Антонина, мать Ани, стоит посреди кухни в трико и растянутом свитере. Полина сидит за столом, сбоку, ближе к выходу.*

**АНТОНИНА:** Аня в школе же. У неё кружки, репетиции. А я тут завтрак начала готовить *(показывает на засохший батон на столе)*, гренки. Я на молоке делаю, вкусные. Позавтракаете со мной?

**ПОЛИНА:** Нет, спасибо, Антонина Павловна. Я ненадолго совсем. Мне только акт составить, акт обследования жилищно-бытовых условий ребёнка. Это формальность. Это ко всем ходят, такие правила.

**АНТОНИНА:** А, ну так, я понимаю. Давайте.

**ПОЛИНА:** Мне тут нужно вписать, есть ли у вашей дочери организованные рабочее и спальное места.

**АНТОНИНА:** Есть-есть. Вы не думайте, что у нас тут так простенько. Мы, конечно, не богато живём, не шикуем, но всё необходимое у нас есть. У Анечки своя комната. Я там иногда ночую, поэтому вторая кровать, так это я не люблю спать одна, когда муж в ночные смены. А так у неё целая комната.

**ПОЛИНА:** Какая у неё успеваемость?

**АНТОНИНА:** Ну, хорошая. И в кого такая умная? Наверно, в отцовскую родню.

**ПОЛИНА:** Какая у неё занятость в свободное время?

**АНТОНИНА:** В свободное время? Ну, она читать любит, много читает, ага. В компьютере сидит. Ну, сильно не сидит, понемногу, там тоже что-то читает.

**ПОЛИНА:** Почему она прогуливает школу?

**АНТОНИНА:** Разве она прогуливает? Она же отличница.

**ПОЛИНА:** Антонина Павловна, я не совсем просто так к вам пришла. Дело в том, что Аня неделю не ходила в школу. Классной руководительнице сказала, что сильно болеет. А сама по торговым центрам гуляла.

**АНТОНИНА:** Я думала, она в школе.

**ПОЛИНА:** Как вы думаете, почему она прогуливала?

**АНТОНИНА:** Я не знаю. Вы меня сейчас ошеломили. Я с ней поговорю.

**ПОЛИНА:** Мне просто важно понять, что случилось. Сама Аня молчит.

**АНТОНИНА:** Может, из-за парня? Знаете, подростковый возраст. Может, с одноклассниками поссорилась?

**ПОЛИНА:** А вам она ничего не говорила?

**АНТОНИНА:** Не говорила.

**ПОЛИНА:** А в семье всё хорошо?

**АНТОНИНА:** Всё хорошо.

*Слышно, как открывается дверь в квартиру.*

**АНТОНИНА:** Извините, я сейчас вернусь.

*Антонина выходит из кухни в прихожую. Слышно, как в дверь вваливается что-то тяжёлое.*

**ГОЛОС ВИКТОРА:** Блять!

**ГОЛОС АНТОНИНЫ:** Витя, пожалуйста, у нас гости.

**ГОЛОС ВИКТОРА:** Какие гости? Мужиков водишь, шалава?

**ГОЛОС АНТОНИНЫ:** Какие мужики, Витенька, это со школы, женщина пришла, психолог, обход делает.

**ГОЛОС ВИКТОРА:** Ааа, дармоеды, блять, бюджетники, за моим горбом пришли. А вот хер им, нехуй шляться по чужим квартирам! Ничего они у меня не получат!

**ГОЛОС АНТОНИНЫ:** Витя, я тебя прошу, иди в зал, посиди там, дай спокойно договорить.

**ГОЛОС ВИКТОРА:** Пусти, я сцать хочу!

**ГОЛОС АНТОНИНЫ:** Витя!

*В коридоре, который ведёт в кухню, ванную и туалет, появляется Виктор. За ним – Антонина. Виктор пьяный и очень неопрятный. Замечает Полину.*

**ВИКТОР:** День добрый! А ты кто?

**ПОЛИНА:** Я педагог-психолог в школе, где учится ваша дочь.

**ВИКТОР:** Чё надо, педагог-психолог?

**ПОЛИНА:** Я делаю обход семей, это стандартная процедура.

**ВИКТОР:** Ну и куда ты свой нос сунешь, а? Значит так, даю пять минут – и чтобы свалила из моей квартиры. А-то за шкирку выкину. Понятно, педагог-психолог?

*Виктор заваливается в туалет, закрывается там.*

**АНТОНИНА:** Я вас прошу, не обращайте внимания. Он ничего такого не хотел, ну, обидеть вас не хотел. У него просто сложные отношения с представителями государства. Его с завода сократили за прогулы, так он обозлился на всех.

**ПОЛИНА:** Я понимаю, Антонина Павловна. Может, вам какая-нибудь помощь нужна?

**ГОЛОС ВИКТОРА:** Ты ещё там, проститутка государственная?

**АНТОНИНА:** Нет, спасибо, не нужно. Всё хорошо, правда. Всё нормально. Он сейчас успокоится. Давайте я вас провожу.

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

Ты знаешь, я иногда готовлю супы. Сегодня варила борщ. Хочешь попробовать? А ты бы мне ответила:

**–––** Раньше ты их не любила.

Да, сама удивляюсь. Наверно, это компенсация за супы из детства. Вот как тот борщ. Я сижу над тарелкой и смотрю в красную бездну, которую должна съесть. Ложка всё ближе и ближе, уже совсем рядом. Но она ничего не черпает, а начинает тыкать в жир. По всей поверхности супа плавают пятна жира, они оранжевые, пёстрые. Думаю, это было масло, обычное подсолнечное масло, или даже рапсовое, чтобы суп был сытней. Типа бульон. Но откуда у нас мясо на бульон? Нет, это просто капли масла плавают по поверхности. Если подогнать две жировые капельки близко друг к другу, а потом тыкнуть в них ребром ложки – они объединятся в каплю побольше. Можно постараться и собрать весь жир в одно огромное пятно посередине. Оно будет покачиваться в тарелке, если поднимать края. Сколько я так уже сижу, над супом? Полчаса? Ты бы сказала:

**–––** Возьми погрей ещё раз.

Борщ остыл, холодный. Жир сверху тоже холодный. Не представляю, как это можно съесть. Разве это можно запихнуть в свой рот? В свой желудок? В своё тело? Тебя нет. Я не помню, где ты. Отошла куда-то. Я осталась одна с супом, который должна съесть, иначе ты расстроишься. Беру тарелку, иду в туалет и выливаю суп в унитаз, смываю. Иду на кухню, ставлю тарелку в раковину, как доказательство съеденности. Я помою тарелку, мама. Я буду мыть посуду, буду себя приучать, у меня уже почти получается. А сейчас она как доказательство. Когда ты вернулась? Ты помнишь? Ты была злая. Ты злилась на меня.

**–––** Я не злилась.

– скажешь ты. Повела меня в туалет. А там в унитазе на поверхности воды плавали пятна оранжево-красного жира. Ты всё поняла. Тайное становится явным. Ты много работала для того, чтобы добыть эти картошку со свеклой, чтобы сварить этот пустой борщ, чтобы нам с братом было что есть. А я взяла и вылила его в унитаз. Все твои силы, ресурсы, надежды, часы работы без отдыха просто слила в унитаз. Как ты меня не прибила за это? Мне сейчас хочется прибить себя за это. Почему я просто не оставила тарелку с супом на столе? Ты бы его съела. Или взяла бы с собой на работу на завтра. Он был вкусный, просто я не любила супы. Я помню, как ты старательно делала вид, что всё хорошо, чтобы мы с братом не пугались. Но всё не было хорошо. Прости меня. Прости меня. Ты помолчишь, а потом выйдешь из комнаты, вернёшься с банкой мёда или варенья:

**–––** На зиму возьми. Чтобы не болела. А мне не нужно. У меня ещё есть.

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

**5. АНЯ РАЗГОВАРИВАЕТ С ОТЦОМ**

*Квартира Ани. Кухня. Воскресенье, позднее утро. Аня в маленькой кастрюле варит себе кофе. На столе ждёт готовый бутерброд с вареньем. Дверь в кухню открыта. В коридоре появляется Виктор, заспанный, помятый, от него тянет перегаром и немытым телом. Он видит на кухне дочь, отворачивается к туалету, открывает в него дверь и хочет войти.*

**АНЯ:** Доброе утро!

*Виктор останавливается, чешет затылок.*

**ВИКТОР:** Доброе.

*Виктор заходит в туалет. Через минуту переходит в ванную, умывается, выходит в кухню к дочери. Кофе почти закипает, Аня уменьшает огонь до минимума.*

**АНЯ:** Я тут себе кофе делаю, но у меня как-то много получилось. Будешь со мной завтракать?

*Виктор снова чешет затылок, садится на табуретку возле холодильника.*

**ВИКТОР:** Да буду, наверное.

*Аня разливает кофе из кастрюли на две кружки.*

**АНЯ:** Сахар? Молоко? А нет, нету же молока.

**ВИКТОР:** Сахар. Три ложки. Пожалуйста.

*Аня сыплет сахар в одну кружку, ставит её на стол перед отцом. Свою держит в руках, делает глоток, ставит на стол.*

**АНЯ:** Горячий, собака. Осторожно.

**ВИКТОР:** Ага.

*Аня отводит взгляд, видит свой бутерброд.*

**АНЯ:** Бутер хочешь? Варенье есть. Вишнёвое, мама нашла на антресолях.

**ВИКТОР:** А, не, не хочу. Не голодный я. Утром есть не хочется. А вот кофе – да, кофе – это само то.

*Виктор держит ручку своей кружки, но не пьёт пока – горячее.*

**АНЯ:** Как дела? Как здоровье?

**ВИКТОР:** Ну, это, как здоровье… Как в анекдоте.

**АНЯ:** В каком?

**ВИКТОР:** Ну, про Рабиновича. У него спрашивают: Рабинович, как ваше здоровье? – Не дождётесь! *(Чешет затылок)*

**АНЯ:** Голова болит?

**ВИКТОР:** Да давит что-то в затылке. Наверно, из-за погоды. Геомагнитные бури, что ли?

**АНЯ:** Или, может, переспал?

**ВИКТОР:** Может. Фиг его знает.

**АНЯ:** Или перепил?

**ВИКТОР:** Я же не много. Вчера Костяну, ну это, Константину Сергеичу, соседу нашему из другого подъезда, сорокет стукнуло. Так мы поздравили. Ну, нужно же было поздравить, некрасиво, чтобы человек один был. Не, это бури, точно. И ветер, слышишь, как завывает? Погода меняется. Ну, ничего, сейчас посижу немного, кофе попью и пойду в аптеку.

**АНЯ:** Не ходи лучше. У меня анальгин есть. Я тебе дам.

**ВИКТОР:** Нет, мне анальгин не поможет. Я лучше сам куплю. Схожу куплю, что мне нужно.

**АНЯ:** И что ты купишь?

**ВИКТОР:** Ну, лекарств куплю. От головы. В аптеку схожу.

*Виктор поднимается из-за стола, берёт свою кружку, хочет выйти из кухни.*

**АНЯ:** Которых? «Черноплодную Азалию»? «Яблочную карусель»? Или «Три семёрки»? Чем лечишься?

**ВИКТОР:** Не твоё дело! Чем хочу, тем и лечусь!

*Виктор отворачивается, хочет уйти.*

**АНЯ:** Папа! Папа, подожди!

**ВИКТОР:** Что ещё?

**АНЯ:** Я не хотела тебя обидеть!

**ВИКТОР:** Ещё чего! Я не обиделся.

**АНЯ:** Почему ты тогда убегаешь?

**ВИКТОР:** Я не убегаю.

*Виктор возвращается за стол, пьёт кофе.*

**АНЯ:** Папа, давай поговорим.

**ВИКТОР:** Так мы говорим.

**АНЯ:** Я тебя недавно в автобусе встретила.

**ВИКТОР:** Это когда это?

**АНЯ:** На прошлой неделе. Но я не подходила. А ты меня не видел.

**ВИКТОР:** Ну, не заметил, извини.

**АНЯ:** Ты спал.

**ВИКТОР:** Ну, может. Устал, а в автобусе духота, так разморило.

**АНЯ:** Нет, ты пьяный спал. И от тебя перегаром несло на весь автобус.

**ВИКТОР:** Ну, заснул, ну, с кем не бывает.

**АНЯ:** Ты не понимаешь? Ты выглядел как бомж. Все тебя обходили и носы затыкали. Я не подошла, потому что мне стыдно было. Ты не понимаешь, что ты выглядишь как алкаш?

**ВИКТОР:** Ничего я не выгляжу.

**АНЯ:** Ну ты посмотри на себя. Папа, ты алкоголик. Тебе нужно лечиться.

**ВИКТОР:** Ничего я не алкоголик!

**АНЯ:** Ну как же! На этой неделе я первый раз вижу тебя трезвым.

**ВИКТОР:** То, что я выпиваю, ещё не значит, что я алкоголик.

**АНЯ:** Значит! Папуля, пожалуйста, почему ты сопротивляешься?

**ВИКТОР:** Я не сопротивляюсь.

**АНЯ:** Понимаешь, тебе нужно лечиться. Это болезнь. Нужно признать это и пойти лечиться. Я была на Гастелло, искала тебе доктора. Мне там сказали, что ты сам не справишься. Что тебе нужна медицинская помощь. Тебе там помогут, нужно только пойти. Это же не какое-то ЛТП, это поликлиника, диспансер, там доктор, тебе с ним нужно встретиться и поговорить. Я с тобой пойду, если захочешь.

**ВИКТОР:** Я не алкоголик.

**АНЯ:** Ну папуля! Пожалуйста! Себя не жалко, так хоть нас с мамой пожалей. Ну мы же тебя любим, хотим добра. Ты же понимаешь, что если так и дальше будет, то мама уйдёт от тебя. И меня заберёт. А я не хочу, чтобы наша семья развалилась! Ну почему ты отказываешься?

**ВИКТОР:** Потому что я не алкоголик! Я себя полностью контролирую. Могу остановиться в любой момент. Просто не хочу.

**АНЯ:** Ничего ты не можешь! Ты кого хочешь надурить, пьянтос?

**ВИКТОР:** Как ты с отцом разговариваешь?

**АНЯ:** Какой ты отец? Ты алкаш!

**ВИКТОР:** Ах ты сцыкуха малолетняя! Наплодил на свою голову. Я не алкаш, блядь!

**АНЯ:** А кто? А кто ты, папуля?

**ВИКТОР:** Я человек.

**АНЯ:** Где? Не вижу человека. Только алкаша вижу.

**ВИКТОР:** А ну цыц! Вы с матерью сговорились? Довести меня хотите? В дурдом сдать? Знаю я вас, шалавы. Что мать твоя, всё ищет, как меня свести со света, а сама блядует по всей округе, мужиков водит!

**АНЯ:** Каких мужиков, ты с ума сошёл? Она работает сутками!

**ВИКТОР:** Что ты, погань, тоже отца свести в могилу хочешь? Ждёшь, когда коньки отброшу? Докторов мне уже нашла, чтоб в Новинки сдать, так, паскуда?

**АНЯ:** Я помочь тебе хотела!

**ВИКТОР:** А вот хер вам! Не дождётесь, пока я сдохну! Я вас всех переживу! И пить буду, когда захочу и сколько захочу. И ты, сопля, не будешь мне указывать. Ещё раз что-то вякнешь, попиздуете с матерью на улицу! Вон пойдёте!

*Аня выбегает из кухни, опрокидывая кружку с кофе на Виктора.*

**ВИКТОР:** Ах ты ж гадина! Чтоб тебя лихо! Отродье ебучее, так ты отца своего отблагодарила, что жизнь дал?!

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

Я спала на втором этаже двухъярусной кровати. Ты снизу, подо мной. Брат сбоку, на раскладном кресле. Мы уже легли спать, уже выключили свет. Всё спокойно. Я слышу, как лифт остановился на нашем этаже. В нашем доме тонкие стены, я слышу даже, как ездит лифт. Может, это сосед? Дверь в тамбур открывается, какая-то возня, звон упавших ключей. Скрежещет наша входная дверь. Это к нам. В коридоре врубается свет. Вздрагивает скинутый с комода телефон. Ухается с вешалки пальто. Ухается на пол он сам. Поднимается. Идёт на кухню. Гремит посудой. Зажигает газ на плите. Идёт в туалет. Стихает. Тишина. Может, он заснул в туалете? Пусть спит. Ты поднимаешься. Ты куда? Зачем ты пойдёшь?

**–––** Газ не выключил. Квартиру спалит.

– злишься ты. Выходишь из комнаты. Мама, не ходи! Идёшь на кухню, выключаешь газ. Он выходит из туалета. Вы сталкиваетесь. Он что-то тебе говорит. Ты отвечаешь. Он начинает кричать. Дверь в нашу комнату открывается, ты быстро залетаешь, закрываешь её. Правильно, мама. Иди к нам. Будем спать. Дверь открывается снова. Залетает он. Сразу к тебе. Шипит какие-то гадости, какие-то обидные слова. Не отвечай, мама! Свет из коридора освещает ваши фигуры. Он кричит на тебя. Ты кричишь в ответ. Зачем? Зачем ты отвечаешь ему? Он тебя провоцирует, он хочет тебя зацепить. Почему ты не можешь промолчать?

**–––** Я не заслуживаю таких слов. Я тоже человек.

– ты оправдываешься потом. Да, мама, конечно, ты не заслуживаешь этого. Я знаю. У тебя есть гордость. Но как ты не понимаешь? Он ударит тебя. Я не хочу, чтобы он тебя бил! Мама, зачем ты его злишь? Видишь, его губы уже дрожат. Его кулаки уже сжимаются. Он сейчас ударит. Зачем ты отвечаешь? Не отвечай! Промолчи! Стерпи! Мама!

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

**6. ПОЛИНА РАЗГОВАРИВАЕТ С МАМОЙ**

*Коридор больницы. Серые стены, пол, окна. Полина и её мать Вера сидят на скамейке перед входом в отделение реанимации.*

**ПОЛИНА:** Вот, я памперсы принесла, для взрослых, как ты и говорила. Нашла большого размера, икс-икс-эль, должны подойти.

**ВЕРА:** Ага, давай. Такие подойдут. Отдам медсёстрам.

**ПОЛИНА:** Что говорят?

**ВЕРА:** А ничего.

**ПОЛИНА:** Нет, ну ты у них спрашивала?

**ВЕРА:** Ай, лучше бы не спрашивала. Врачиха, которая молодая, сказала: ну вы сами всё понимаете, с его-то образом жизни…

**ПОЛИНА:** Ясно.

**ВЕРА:** Ты только не ругайся: я ей коробку конфет дала.

**ПОЛИНА:** Зачем?

**ВЕРА:** Неудобно было подходить с пустыми руками.

**ПОЛИНА:** Мама…

**ВЕРА:** Ну дала и дала. Мне так проще.

**ПОЛИНА:** Я же тебе тоже привезла. Вот, конфет. Грильяжные, как ты любишь.

**ВЕРА:** От спасибо! За грильяжные спасибо. Долго я держалась, а теперь, наверно, сорвусь.

**ПОЛИНА:** Чего сорвёшься?

**ВЕРА:** Сожру всю пачку за день.

**ПОЛИНА:** Ну и ешь. Что там есть? Их там немного.

**ВЕРА:** Мне ж нельзя. У меня сахар.

**ПОЛИНА:** Какой сахар?

**ВЕРА:** Ну, диабет. Нет, ещё не диабет, но сахар повышенный, на грани. Хожу по краю.

**ПОЛИНА:** А что ты мне не говорила?

**ВЕРА:** А чего говорить? Ещё же не диабет. Всё нормально.

**ПОЛИНА:** Почему ты не сказала?

**ВЕРА:** Ай.

**ПОЛИНА:** Мама?

**ВЕРА:** Ай, ну что ты будешь думать, зря только волноваться. Тебе своих забот хватает.

**ПОЛИНА:** Тебе нельзя конфеты.

**ВЕРА:** Ну назад я их уже не отдам. Их тут мало. Я буду по одной в день.

**ПОЛИНА:** Я бы тебе что полезное привезла. Может, сыра, или фруктов. А так подумала, что ты же любишь грильяжные, порадуешься.

**ВЕРА:** Да, я люблю.

**ПОЛИНА:** Ты к врачу ходила?

**ВЕРА:** Ходила. Сказал не есть сладкого. Потом снова прийти. Анализы повторно сдать. Ещё рано что-то говорить.

**ПОЛИНА:** Ясно. Отдавай конфеты. Я серьёзно.

**ВЕРА:** Хорошо-хорошо. Я только пару штучек возьму, хочется…

**ПОЛИНА:** Мама!

**7. ВИЗИТ АНИ К ПОЛИНЕ**

*Кабинет школьного психолога. Рабочий стол, за ним шкафы со стеклянными дверцами, посередине – расстеленный на полу ковёр, красный с узорами, советский. Перед ковром – мягкий угол и журнальный столик. Аня сидит на диване. Полина стоит возле своего стола.*

**ПОЛИНА:** Чай будешь?

**АНЯ:** Нет, спасибо.

**ПОЛИНА:** Тут холодно. Я вот чаем спасаюсь. У меня вкусный.

*Полина вопросительно смотрит на Аню, ждёт реакции.*

**АНЯ:** Не, не нужно.

**ПОЛИНА:** Ты не против, если я себе сделаю?

**АНЯ:** Нет.

*Полина подходит к тумбочке возле входа, ставит чайник, достаёт чай и кружку, пальцами насыпает заварку.*

**АНЯ:** Сделайте тогда и мне, раз делаете, пожалуйста.

**ПОЛИНА:** Хорошо.

*Полина достаёт ещё одну кружку и насыпает чай.*

**ПОЛИНА:** У меня, правда, только зелёный.

**АНЯ:** Мне норм.

**ПОЛИНА:** И сахара нет.

**АНЯ:** Ничего. Я без сахара.

**ПОЛИНА:** Ко мне просто редко кто на чай заходит. Вот и нету ассортимента.

*Чайник кипит. Полина наливает кипяток в кружки и переносит их на журнальный столик. Сама садится на угловую часть дивана.*

**ПОЛИНА:** Вот, угощайся.

**АНЯ:** Спасибо.

*Пауза.*

**ПОЛИНА:** Ты сегодня была на занятиях?

**АНЯ:** Давайте не будем уже про это. Я больше не прогуливаю.

**ПОЛИНА:** Хорошо. Как дела дома?

**АНЯ:** Нормально. А долго мне к вам ещё ходить нужно?

**ПОЛИНА:** Ты не обязана ходить, если не хочешь. Просто Тамара Витальевна за тебя волнуется, она считает, что тебе нужна моя помощь.

**АНЯ:** А вы как считаете, мне нужна ваша помощь?

**ПОЛИНА:** Слушай, если говорить честно, то я не знаю. Вот что знаю, так это что *мне* нужно тебе помочь.

**АНЯ:** Я скажу, что вы мне очень помогли.

**ПОЛИНА:** Нет, мне не для отчёта. Для себя. Я вот всё думала: почему ты вдруг не пришла в школу. У меня не нашлось адекватных объяснений. Но что-то мне подсказывает, интуиция или что, что это может быть из-за твоего отца. Просто я была у тебя дома.

*Полина ждёт реакции. Аня молчит.*

**ПОЛИНА:** Я сама из такой семьи. У меня отец больной алкоголизмом, давно уже, с детства. И это на меня повлияло, на мою психику. Я, когда была в твоём возрасте, даже думала уйти из дома. А потом решила стать психологом, чтобы помогать другим. Чтобы они не переживали то, что пережила я. Вот.

**АНЯ:** Из-за него одни проблемы.

**ПОЛИНА:** Из-за отца?

**АНЯ:** Да. Он алкоголик.

**ПОЛИНА:** Из-за этого ты не пришла в школу?

**АНЯ:** Я не хотела, чтобы другие знали. Чтобы все смотрели на меня, как на дочь алкоголика. В младших классах вместе с нами учился Виталя – мальчик из плохой семьи. У него родители пили, а ещё они были многодетные. И все в классе знали. И все как бы жалели бедного Виталю, но близко никто не подходил, держались на расстоянии – вдруг что: блохи, или лишай, или ещё какая-то зараза. Но у него не было ничего такого, просто он был из проблемной семьи. Это как чёрная метка. А я хотела быть из нормальной семьи. Чтобы все думали, что я обычная, и не смотрели на меня косо.

**ПОЛИНА:** А разве кто-то смотрел?

**АНЯ:** Уже смотрят. Всё раскрылось. Мои одноклассники его видели. Такого. А раз у меня такой отец, то и сама я такая. А быть такими – позорно. Мы моральные уроды.

**ПОЛИНА:** А при чём тут ты?

**АНЯ:** При том, что я на него забила. Что я за дочь, если забила на отца?

**ПОЛИНА:** Не забывай, что он на тебя тоже забил.

**АНЯ:** Да, но он больной, а я здоровая. Я должна ему помогать. А я отгораживаюсь и делаю вид, что он мне никто.

**ПОЛИНА:** Ну как ты ему помочь можешь?

**АНЯ:** Как все нормальные люди в таких ситуациях: каждый день говорить ему, что мы его любим и ему не нужно пить. Отвести его на лечение. Найти ему хорошего доктора. Водить его за ручку, если понадобится. Поддерживать его, там, быть рядом. А я всё это не могу, я как его вижу – меня просто выворачивает. Не хочу с ним разговаривать, тем более его видеть. Блин, вот такая я херовая дочь.

**ПОЛИНА:** Аня, пока сам человек не захочет лечиться, ты не сможешь ему помочь.

**АНЯ:** Я могла бы! Могла бы убедить его, поддержать. А я думаю только про себя, как бы одноклассники не узнали, что у меня такой отец. Порядочный человек уже давно завёл бы его к врачам, нашёл бы слова, чтобы переубедить. А я делаю вид, что ничего не происходит. Каждый день прохожу мимо него и ничего не делаю.

**ПОЛИНА:** Тебе всего тринадцать. Ты берёшь на себя слишком много ответственности. Ну вот что ты реально можешь сделать?

**АНЯ:** Я не знаю. Я не могу понять причину: почему он пьёт? Вот вы говорили, что у вас такой же отец. Вы у него никогда не спрашивали?

**ПОЛИНА:** Нет.

**АНЯ:** Почему?

**ПОЛИНА:** Сначала была маленькая и не понимала. Потом обижалась на него и не хотела разговаривать. А потом он стал пить так, что и разговаривать с ним было сложно.

**АНЯ:** И вы не догадываетесь, почему он так?

**ПОЛИНА:** Нет, не догадываюсь. А ты? Ты со своим отцом разговаривала?

**АНЯ:** Попробовала. Было страшно. Как начинать такой разговор? Папа, почему ты пьёшь? Звучит по-дурацки. Короче, получилось плохо. Он накричал на меня, хотел выгнать нас с мамой. За то, что я назвала его алкашом. Но ведь так и есть! Напился, полез биться, я думала, прибьёт. Мама заступилась, у неё теперь синяк на шее, за шею схватил. Доказывал, что не алкаш. Я не знаю, как с ним нужно разговаривать. Я не хочу. Я просто не хочу его видеть. Я так от него устала, я его ненавижу. Нам с мамой было бы лучше без него. Я такая хуёвая, но я хочу, чтобы он сдох.

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

Ты можешь мне ответить на один вопрос? Вопрос, который я задавала себе тысячу раз. Почему ты стал алкоголиком? Ты мне ответишь:

**–––** Я не знаю.

Ну как не знаешь? А кто знает? Какая-то причина должна же быть. У тебя кто-то погиб?

**–––** Нет.

У тебя больные дети?

**–––** Нет.

Твоя любимая ушла от тебя?

**–––** Нет.

Может, у тебя не было работы?

**–––** Нет.

Или твои друзья тебя предали?

**–––** Нет.

Так может, тебя родители не любили?

**–––** Нет.

Кто-то издевался над тобой?

**–––** Нет.

Тебя что, заставляли пить?

**–––** Нет.

Блин, ты что, пил от скуки?

**–––** Нет.

Ты пил от усталости?

**–––** Нет.

А может, ты был болен?

**–––** Нет.

Ты умирал?

**–––** Нет.

Твои мечты, блядь, разбились?

**–––** Нет.

Тебя не любили, сука, дети?

**–––** Нет.

Тебе не было где жить, урод?

**–––** Нет.

Тебе не было что есть, псина?

**–––** Нет.

У тебя плохая наследственность, животное?

**–––** Нет.

Тебе, хуйло, нравился вкус алкоголя?

**–––** Нет.

Ты, говна кусок, пил за компанию?

**–––** Нет.

У тебя, сволочь, депрессия?

**–––** Нет.

А что, блядь? Что тогда, скотина недоёбаная?

**–––** Я не знаю. Я просто пил.

скажешь ты.

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

**8. СЦЕНА НА ОЗЕРЕ**

*Комсомольское озеро, городской пляж. Вечер, темнеет, начинают зажигаться фонари. Холодно, пляж почти пустой. В беседке возле берега сидят Полина и Маша. С ними разговаривают два патрульных милиционера, которые стоят рядом.*

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Ну вы, вроде ж, нормальные девушки, а всё равно!

**МАША:** Мы не будем больше, правда.

**ПОЛИНА:** Мы просто курсы закончили, экзамен сегодня сдавали, вот после экзамена и решили расслабиться немножко.

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Раз расслабитесь, два расслабитесь, а потом доставай ваши трупы из воды.

**ПОЛИНА:** Так холодно же, мы в воду не полезем.

**МАША:** Пожалуйста!

**МИЛИЦИОНЕР 2:** Лан, Витёк, пошли.

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Ну ладно, спрячьте только бутылку, чтоб мы не видели. И запомните, девушки: женский алкоголизм – очень страшная штука. Страшней мужского. Гораздо! Аккуратней с бутылочкой, милые барышни.

*Патруль уходит. Полина ставит на лавку между собой и Машей открытый рюкзак, в него прячет бутылку вина. На протяжении разговора девушки периодически достают бутылку, делают по несколько глотков и прячут её назад в рюкзак.*

**ПОЛИНА:** Сам, небось, после работы пиво хлещет, а нам ещё что-то втирать будет про алкоголизм. Заценила его пивной животик?

**МАША:** А я раньше верила в такое. Про женский алкоголизм. Что женщины спиваются быстро и сразу.

**ПОЛИНА:** Да ну, стереотипы. Чтоб мы больше боялись и меньше пили. Так выпьем же им всем на зло!

*Полина и Маша смеются и выпивают.*

**МАША:** Ты знаешь, я всегда дико боялась стать алкоголичкой. Из-за всяких этих разговоров, сплетен, ну, про детей алкоголиков, которые по стопам идут. Которых спасают, спасают, а они всё равно того. Наследственность, там, или что.

**ПОЛИНА:** Хуедственность. Забей. Всё нормально у нас с наследственностью. Даже лучше. У нас мозги есть.

**МАША:** Чтоб они ещё работали, мозги эти. У меня был период в жизни, когда я каждый день пила. Реально, каждый день. Но не много, а так, бокальчик. Я просто люблю вино. Меня это расслабляет. Я тогда с учёбы ещё на подработку ездила в одну фирму. Первая работа, ничего не понятно, косячила много. Уставала. Приезжала домой – и хотелось расслабиться. Не знаю, как так вышло, но в очередной раз, когда я так сидела в постельке с бокалом, я вдруг осознала: это ж который вечер я так провожу? Пару недель так точно не просыхая. И раньше тоже часто, хоть и не каждый день. Я тогда дико испугалась. Подумала, что уже всё. Поздняк метаться – от судьбы не уйдёшь. Ты никогда не боялась стать алкоголичкой?

**ПОЛИНА:** Не, у нас в родне как-то сильно пьющих женщин не было, в отличие от мужчин. Я скорее за брата боялась, что он может.

**МАША:** А я про пол не задумывалась даже. Я ж была единственным ребёнком, всё по себе мерила. Я тогда решила, что буду бороться. И отказалась от алкоголя. Вообще. И нормально. Ты знаешь, нормально мне было, не было ни ломки какой, ни острого желания. Через полтора года трезвости успокоилась. Решила, что я всё надумала и никакая я не алкоголичка. И могу себе позволить бокал-другой любимого вина, если хочется. Нет в этом ничего плохого. Это всё от самовнушения.

**ПОЛИНА:** Во, точно, самовнушение. У меня оно другое было, более странное. Я, прикинь, думала, что приношу смерть.

**МАША:** С косой?

**ПОЛИНА:** Да любую. Серьёзно. Когда в детстве родственники умирают, все ж по-разному это воспринимают. Вот, у меня такой сдвиг был. Сдвиг по фазе*.* У меня была бабушка. Все её любили, а я нет. Я её ненавидела. Она была такой, деспотичной, и почему-то меня невзлюбила. Унижала постоянно. А потом она умерла. И все плакали, жалели, а я только делала вид, что грущу, а сама радовалась. И у меня ещё были тётя с дядей, которых я тоже ненавидела. Тётя обижала меня, а дядя приставал. И они, короче, разбились на машине. Вскоре после бабушки. Понимаешь, я в своём детстве ненавидела только их. А они взяли и умерли все как-то быстро. Тётя з дядей вообще молодые были. Я была уверена, что это от того, что я их ненавидела. Я принесла им смерть, типа, сглазила. Я потом запретила себе ненавидеть людей, боялась, что из-за меня ещё кто-то умрёт. В универе отпустило, конечно. Стала разрешать себе ненависть, имею на неё право. Но вообще, я почему-то и теперь уверена – я приношу смерть.

**МАША:** Да ну, скажешь что.

**ПОЛИНА:** У меня такое чувство, что из-за меня кто-то скоро умрёт.

**МАША:** Не говори ерунды, это всё суеверия какие-то. Нафиг-нафиг.

**ПОЛИНА:** Помнишь девочку, про которую я тебе рассказывала? Ну, в школе у меня, на консультации ходит. У неё ещё отец алкаш. Я ей очень хотела помочь. Старалась, очень много думала, искала варианты. Я сделала всё, что могла, что умела. Но не помогло. Этот урод снова обидел девочку. И будет продолжать, я уверена. Понимаешь, я была такой же девочкой. Я росла, а мой отец спивался. И чем дальше – тем хуже. И никак это не остановить. Я не могу забыть своё страшное детство. И понимаешь, есть только один способ ей помочь. Спасти её от моей судьбы. Нужно, чтобы её отец умер.

**МАША:** В смысле? Ты чего такое говоришь?

**ПОЛИНА:** Вот посмотри на себя: твой отец умер, когда ты маленькая была. И ты про него хорошее помнишь, мало плохого. Он не успел тебе сильно навредить. И маме твоей. У мамы твоей тоже сейчас всё хорошо. Вот и девочке этой такой отец не нужен, пусть лучше вспоминает про него хорошее.

**МАША:** Да блин, это всё равно отец! Какой бы ни был. Я совсем не хотела, чтобы мой умирал! Я любила его. И сейчас люблю, до сих пор. Как будто ты своего не любишь?!

**ПОЛИНА:** Нет. Не люблю.

*Пауза.*

Что ты так смотришь? Я что, обязана любить? Ну и что, что отец? А если он мудак? За что его любить? От него у меня только боль и всё. Родителей не выбирают, конечно, но и любить мы их не должны. Я уехала и из головы его вытеснила. Нет у меня отца.

**МАША:** И не виделась с ним больше?

**ПОЛИНА:** Ну, когда к маме приезжала, могла столкнуться, конечно. Но это редко бывало. Он или спал бухой в зале, или шлялся где-то.

**МАША:** И что? Видела его и ничего не ёкало?

**ПОЛИНА:** Была какая-то пустота внутри, будто там что-то должно было быть, но куда-то делось. Помню, только один раз он расшевелил меня. Я приехала и куртку хотела повесить в коридоре, на ручку шкафа. А она всё время падала, не держалась. Я кинула на тумбочку и пошла к маме. Потом выхожу – а куртки нет. Смотрю, папа сидит и к моей куртке петельку пришивает. Нашёл какую-то ленточку в цвет и сидит своими пальцами артритными распухшими тыркает иголкой. Пришил. До сих пор держится. Иногда смотрю на неё, в руках перебираю. Блин, эта сраная петелька! Она вот у меня каждый раз перед глазами стоит, когда думаю, что не люблю отца. Как бы мешает мне окончательно принять нелюбовь.

**МАША:** Значит, любишь всё-таки.

**ПОЛИНА:** Нет, не люблю. Это жалость к себе.

**МАША:** И девочка эта любит.

**ПОЛИНА:** Это только пока. Но она уже на грани. И я должна ей как-то помочь. А у меня остался только один способ. Я даже пробовала купить в аптеке крысиный яд.

**МАША:** Чего?

**ПОЛИНА:** Я почему-то думала, что его в аптеке покупают. Аптекарша посмотрела на меня как-то странно. Будто поняла, что это я для человека спрашиваю. А может, просто подумала, что я ненормальная.

**МАША:** Конечно, ненормальная!

**ПОЛИНА:** Но я в интернете потом нашла. Уже заказала даже. Он недорогой совсем, дешёвый. И название смешное: «Последний завтрак».

**9. АНЯ И СЕМЬЯ**

*Квартира Ани. Кухня. Гости. Стол вытянут в центр, празднично убран и сервирован. За столом сидят Аня, Антонина, их родственники. Уютные семейные посиделки.*

**ДЯДЯ:** Я недавно сижу, смотрю телик, а рядом малой, Антошка, на планшете играет. В какую-то игру свою. Тихо так. А тут вдруг поднимает руки и орёт «аллах акбар». Я чуть с дивана не свалился.

**КУЗЕН:** Прикинь, если он в аэропорту так крикнет. Всё, кранты, повяжут дедулю и потом доказывай, что внук играется.

**КУЗИНА:** Не сцы, папуля, мы тебя не бросим, передачки будем носить.

**ТЁТЯ:** Тоша вообще шалопут. Подошёл ко мне и спрашивает: «Бабушка, а ты помнишь динозавров?» И я поняла: вот она старость, я выгляжу как человек, который может помнить динозавров.

**КУЗИНА:** Антоха и меня потроллил на днях. Идём с ним по «Простору», он видит ювелирный салон и говорит: «Мама, когда я вырасту, я куплю тут кольцо своей невесте». А я ему: «Сына, ничего не знаю. Когда ты вырастешь, сначала ты купишь кольцо маме. Я тебя кормлю, одеваю. Так что сначала всё маме, а потом уже невесте».

**ТЁТЯ:** Правильное воспитание.

**КУЗИНА:** Так он мне в ответ: «Мама, просто заведи себе мужа». А у меня первая мысль: это мне что, ещё и мужа кормить?

**ТЁТЯ:** Так, ладно, давайте ещё раз выпьем за Антонину.

**АНТОНИНА:** Володя, там за тобой бутылка стоит. Ага, вон там. Наливай.

**ТЁТЯ:** Тонечка, долгих тебе лет жизни! Чтоб каждый год был лучше, чем предыдущий. За твоё здоровье!

**АНТОНИНА:** Спасибо, Танюша!

*Гости чокаются.*

**ТЁТЯ:** Тонечка, я очень рада, что жизнь свела нас вместе. Хоть ты мне и не родная сестра, а жена брата, но за эти годы стала мне родной, однозначно. С братом мне, конечно, не повезло, зато ты у меня есть. Это лучше. И подруга, и сестра.

**КУЗЕН:** А где, кстати, дядь Витя?

**АНТОНИНА:** Я ему не сказала, что сегодня отмечать буду. Он думал, что вчера. Сидел весь день дома, почти не выходил, всё ждал. Думал, что нальют на халяву. Под вечер спросил даже, где гости. А я ему: «Какие гости? За какие ши-ши?» Сегодня на дачу поехал. Я так и думала, что он в воскресенье съедет с дому. Поэтому и собрала сегодня.

**КУЗЕН:** Ну вы стратег, тёть Тоня.

**ТЁТЯ:** А ты что, хотел, чтобы он тут с нами сидел?

**КУЗЕН:** Нет, не хотел. Просто поинтересовался, куда его выперли.

**ТЁТЯ:** Всё правильно ты, Тоня, сделала. Не нужно нам тут такое счастье. Я вообще перестала его к себе в гости звать. После Денискиной свадьбы. Мне так стыдно было перед Наташиными родителями.

**КУЗИНА:** Никогда не забуду, как дядь Витя в оливье спал. Я думала, это всё шутки, про то, что пьяные мордой в салате спят. Это же неудобно. Чем они дышат? Да и противно лицом в салат. А тогда на свадьбе смотрю, дядь Витя уже набрался, а перед ним стоит не тарелка почему-то, а салатница с оливье.

**ДЯДЯ:** Сам подсунул себе под нос, чтобы закусывать было проще.

**КУЗИНА:** И вот он начинает клевать носом. Наклоняется, всё ниже и ниже. И подрагивает вверх-вниз, как будто думает, падать или нет. А потом плясь – и сидит уже мордой в салате. Спит. Да ещё и храпеть начал.

**ДЯДЯ:** Видимо, было чем дышать.

**КУЗЕН:** Ну, а я слышу, что храп стоит с переливами, говорю тамаде: врубай музычку, давай танцы. Все пошли танцевать, а ему – хоть бы хны, проснулся только под конец. И чего он на шурина бычить начал? Может, приснилось что?

**ТЁТЯ:** Так некрасиво всё закончилось с этой дракой. Хорошо, что до милиции дело не дошло.

**КУЗЕН:** Ещё чего не хватало. Он раньше здоровый был, а сейчас сдулся.

**КУЗИНА:** А я недавно – слушайте прикол – я недавно из поликлиники с малым шла. Иду такая за дворами, а там мусорки стоят. И бомж какой-то колупается. Нет, я его специально не рассматривала, но каким-то он подозрительно знакомым показался. Прохожу ближе, смотрю – а это дядь Витя, оборванный, в плаще каком-то придурошном, бутылки ищет. Ну, думаю, совсем человек опустился. Я вида не подала, что узнала, пошла дальше.

**ТЁТЯ:** Денег не просил?

**КУЗИНА:** Он меня не видел. Он на автопилоте был, глаза стеклянные, только какая-то внутренняя программа работает, по сбору бутылок.

**ТЁТЯ:** Тебе, мать, повезло. Потому что ко мне приходил домой, денег просить. Будто бы зарплату задержали. Но не думаю, чтобы он где-то работал.

**АНТОНИНА:** Да нет, что-ты. Кто его такого возьмёт? Даже в дворники не возьмут.

**ТЁТЯ:** Вот чего человеку не хватало? Чего пить? Анюта, ты чего? Расстроилась из-за отца? Милая, ну всякое в жизни бывает. Тут уже без вариантов. Лечиться он не хочет. Что же теперь сделаешь? Был человек – и нет человека.

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

Так, что у нас тут? Ага, пачка из-под зефира, бело-розового. Ты смотри, одна зефиринка ещё есть, во как тебе повезло! Не будешь, что ли? Привередливый типа? О, ещё что-то нашёл… бутылку… а фиг тебе – нестандартная, такую не принимают. Ну куда ты полез?! Изгваздаешь свой модный плащ, хипстерский. Где ты его вообще надыбал? Обворовал чьи-то антресоли? Натурально советский болоньевый плащ, коричневый, длинный – до середины икры. Странно, что ты не додумался загнать его на барахолке как раритет. Плечики ещё эти дурацкие. Делают тебя прямоугольным. Параллелограмм на ножках, бля, спанч-боб. Убогое зрелище. Не могу на тебя смотреть. И сумка эта пластиковая, с бутылками… Не нашёл ничего? Ну, поковыляли к следующей мусорке. И не берёт же тебя никакая зараза! Подхватил бы какую смертельную болячку в мусорке – упростил бы мне задачу.

**–––** Ты это серьёзно?

Чего там можно набраться? Дизентерии? Ну это легко. Но можно ли умереть от поноса? Только обосраться. Глисты? Думаю, глисты и так есть. Только они не спешат выполнять свою работу. Они бухают вместе с телом, им не до того. Глисты-алкоголики, холера! Вот холера – это уже интересней. Только где её взять? Мы же не в Африке. Что за дурацкая страна, даже холеры нет. А вот гепатит есть. Это нам подходит, заверните.

**–––** Ещё сибирскую язву попроси.

Это был бы идеальный вариант, но дорого, никаких почек не хватит, а больше у меня нечего продавать. Ставлю на гепатит. Гепатит – было бы хорошо. Но нет же, такие как вы, собаки, живучие.

**–––** Ну, извините.

Так, ты куда попёрся, дурень, там мостик узкий! Бултыхнёшься! А хотя – это идея. Речушка тут, конечно, неглубокая, но и ты в таком состоянии, что вряд ли выплывешь. Народа в такую рань почти нет, вытягивать никто не кинется. Можно идти за тобой, а на мостике догнать и толкнуть. Как будто случайно упал. Много сил не нужно, чтобы скинуть. Главное – удачно вывернуться, чтобы рычаг был. А там уже плюх – и с концами. Несчастный случай.

**–––** Ты правда его хочешь убить?

Да. А что, не заметно? Хочу убить. Животное. Сам не живёшь и другим не даёшь. А вот, смотри, сейчас улицу переходить будем. Машины ездят. Ты же можешь попасть под машину? Интересно, будут разбираться, сам ли ты упал на дорогу? Внутри тебя столько промилле, что можно и не разбираться. Как бы это только поставить незаметно подножку. В метро проще было бы толкнуть под поезд. Но ты на метро не ездишь, это же платить нужно. Может, подкинуть тебе жетончик? Так ты даже жетончик загонишь. Да и куда тебе ехать?

**–––** Что ты мучаешься? Возьми бутылку и шарахни по голове.

Нет, это убийство будет, а я хочу несчастный случай. А-то получится как с географицей нашей. У неё мужа-алкаша в подъезде пьяного зарезали. Она всё не может это пережить. Сидит на уроках, рыдает и по сто раз пересказывает свою историю. А если бы сам умер, то и не поехала бы у неё крыша. Идёшь в мой двор, собака? Там мусор вкуснее? Подожди, я утром видела там открытый люк. Ты же можешь свалиться в канализацию. Идём, дорогой. Так, двор пустой – конечно, в такую рань – это хорошо. Так рано не спят только санитары города, блядь, у них соревнование, кто первый бутылки по мусоркам соберёт. Свежий урожай. Давай, залазь в контейнер, не стесняйся. А вот и люк. Совсем рядом. Когда ты будешь колупаться в последнем контейнере, я выбегу и толкну тебя. И ты бухнешься в люк. Может, ещё и голову разобьёшь. Ненавижу тебя! За что ты со мной так? Почему тебе насрать на всё? Нахера ты в моей жизни? Отвратительный, мерзкий. Ты уже не человек, нет в тебе ничего человеческого. Глазами своими звериными хлопаешь и воняешь. Бутылку нашёл? Вот радость! Это последняя бутылка в твоей жизни. Ещё шаг, ещё контейнер, тот самый. Сейчас ты засунешь туда нос, и я побегу.

**–––** А меня ты тоже убьёшь?

Раз, два, три… Чтоб ты сдох!

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

**10. ПОЛИНА, ЕЁ МАМА И МИЛИЦИОНЕРЫ**

*Коридор больницы перед отделением реанимации. Полина и Вера разговаривают с двумя милиционерами.*

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Да, Полина Леонидовна, нехорошо, нехорошо.

**ВЕРА:** А что же сделать можно?

**МИЛИЦИОНЕР 1:** А ничего не сделаешь – уголовка. Дело заведено, такие дела.

**ПОЛИНА:** Что угрожает?

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Ну что, в лучшем случае – домашний арест. Или тюрьма.

**МИЛИЦИОНЕР 2:** От тюрьмы да от сумы, как говорится.

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Первое попадание, больше года не дадут.

**ВЕРА:** Так он же пьяный был.

**МИЛИЦИОНЕР 2:** А это отягчающие обстоятельства.

**ВЕРА:** А если он не выкарабкается?

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Тогда и дело тю-тю.

**ВЕРА:** Врачи говорят, что если выкарабкается – инвалидом будет.

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Ну, значит, домашний арест. Или вы думаете, инвалидов у нас не судят?

**ПОЛИНА:** А что именно он украл?

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Вырвал у женщины сумку. Всё, что в ней было, всё украл: телефон, деньги, 85 рублей, карточки, но с карточек он ничего не успел снять, а вот косметику дорогую на рынке загнал, вместе с самой сумкой и зонтиком.

**МИЛИЦИОНЕР 2:** Наверно, с этих денег так и налакался, что аж до реанимации.

**МИЛИЦИОНЕР 1:** Ну, мы вас ознакомили, нам ещё к врачу зайти. Всего доброго.

**ВЕРА:** Спасибо вам! До свидания.

*Милиционеры уходят.*

**ПОЛИНА:** Не хотелось бы, чтобы до свидания.

**ВЕРА:** Вот собака! У людей начал красть. Мало ему, что из дома всё вынес?!

*Полина и Вера садятся на скамейку. Пауза.*

**ПОЛИНА:** Как твоё здоровье?

**ВЕРА:** Да потихоньку.

**ПОЛИНА:** Ну хорошо.

**ВЕРА:** Спина вот вчера разболелась.

**ПОЛИНА:** Чего?

**ВЕРА:** Фиг её знает. Я диклофенак уколола – отпустило. А так нормально.

*Пауза.*

**ПОЛИНА:** Что будешь делать, если он умрёт?

**ВЕРА:** Похороню. Место на кладбище есть, рядом с его родителями. Говорила же ему, чтобы всё на тебя переоформил! Так возни больше.

**ПОЛИНА:** А после что будешь делать?

**ВЕРА:** Продам дачу. Сделаю наконец-то ремонт в квартире. Так засрал дом, что невозможно. В его комнату страшно заходить. Выгребу оттуда весь мусор. Будет красиво. Ты, может, вернёшься. Будешь там жить. Дорого снимать, у тебя зарплата небольшая.

**ПОЛИНА:** А если не умрёт? Что ты будешь делать?

**ВЕРА:** Буду дальше жить. Когда-нибудь умрёт. С его-то образом жизни…

*Пауза.*

**ПОЛИНА:** Ты никогда не хотела куда-нибудь уехать?

**ВЕРА:** Куда?

**ПОЛИНА:** Ну куда-нибудь?

**ВЕРА:** Куда я поеду? Родительский дом дядья твои продали и пропили. Тут теперь мой дом, уже почти 30 лет. Другого нету.

**ПОЛИНА:** Ты никогда не хотела развестись?

**ВЕРА:** А толку? Всё равно жить с ним под одной крышей. А так он не пропьёт хоть свою половину. Никуда мы не денемся друг от друга. Пока смерть не разлучит нас.

*Пауза.*

**ПОЛИНА:** Ты никогда не хотела убить его?

*Вера молчит.*

**ПОЛИНА:** Придушить подушкой, когда он пьяный спит? Подсыпать что-нибудь ему в бутылку? С лестницы толкнуть?

*Вера молчит.*

**ПОЛИНА:** Представь, как было бы круто без него. Правда?

*Вера молчит.*

**ПОЛИНА:** Ты бы смогла? Убить его? А я бы смогла?

**ВЕРА:** Что-то ты притихла, Полечка. Задумалась? Подожди тут пару минут, я загляну на пост и вместе поедем.

**ПОЛИНА:** Хорошо, мама. Жду тебя.

**11. СЦЕНА С ОТРАВЛЕНИЕМ**

*Двор многоэтажек. Утро. На детской площадке, на больших качелях разлёгся и спит пьяный Виктор. Одна рука свисает вниз, другая под головой, ноги ненатурально подогнуты. Рядом стоит его пластиковая сумка, пустая, грязная. Метрах в пятнадцати от качелей на скамейке сидит Полина и наблюдает за Виктором. Периодически бубнит что-то себе под нос.*

**ПОЛИНА:** Может, просто в сумку тебе подложить? Ты проснёшься, найдёшь бутылку и подумаешь, что свою не допил. И допьёшь. А вдруг что-то заподозришь? И выльешь. Может, лучше поставить её в соседнюю мусорку? Ты, когда проснёшься, сам найдёшь. Ты на автопилоте все мусорки района проверяешь. Не так паливно. Но полная выброшенная бутылка водки – тоже подозрительно. Чего её выкинули? Нужно вылить большую часть. Оставить четверть. И туда уже насыпать. А много сыпать? Тут же крысиная доза. А сколько этого яда на человека нужно? Много не насыплешь, заметно будет. А на вкус он будет чувствоваться? Надо было чернило брать, за его вкусом всё спрячется. Интересно, через сколько подействует? И как я узнаю, что подействовало? Сидеть тут и ждать? А потом следить, пока не подействует?

*К Полине подходит Аня.*

**АНЯ:** Полина Леонидовна?

**ПОЛИНА:** Аня! Доброе утро.

**АНЯ:** Доброе. А что вы тут делаете?

**ПОЛИНА:** Так, сижу.

**АНЯ:** Ясно.

**ПОЛИНА:** Хочешь, присаживайся.

*Аня садится рядом с Полиной.*

**АНЯ:** А я тут живу, в этом дворе.

**ПОЛИНА:** Я знаю, я была у тебя.

**АНЯ:** Я мусор выбрасывала. Вчера не вынесла. Утром хотела пораньше, пока народ спит. Чтобы не встретить никого.

**ПОЛИНА:** А тут я.

**АНЯ:** Да, а тут вы. А это мой отец *(показывает на Виктора).*

**ПОЛИНА:** Ага, я знаю.

**АНЯ:** Просто вы так сидите, как будто специально. Чтобы на него смотреть.

**ПОЛИНА:** Так и есть.

**АНЯ:** Вы что, следите за ним?

**ПОЛИНА:** Ага. Уже неделю. Он ранний птах.

**АНЯ:** Зачем?

**ПОЛИНА:** Хочу его убить.

**АНЯ:** Совсем?

**ПОЛИНА:** Совсем.

**АНЯ:** Потому что я сказала, что хочу, чтобы он сдох?

**ПОЛИНА:** Нет, потому что я думаю, что тебе будет лучше, если он сдохнет.

**АНЯ:** А как вы будете его убивать?

**ПОЛИНА:** Пока что план отравить.

**АНЯ:** Цианистым калием?

**ПОЛИНА:** Где я тебе его возьму? Нет, крысиным ядом.

**АНЯ:** Он действует на человека?

**ПОЛИНА:** Вот и проверим.

**АНЯ:** А есть запасные варианты?

**ПОЛИНА:** Честно говоря – нет. Я очень надеюсь на яд.

**АНЯ:** Можно задушить подушкой.

**ПОЛИНА:** Нет подушки. Даже шарфика.

**АНЯ:** Я могу домой сгонять. У нас есть классная подушка, из гусиного пуха, плотная такая, не продохнёшь. Она подойдёт. Я сама пробовала ей задушиться – так чуть не задушилась.

**ПОЛИНА:** Нет, а вдруг кто увидит. Или он проснётся и вырвется. Недобитый он нам беды наделает. Надо одним махом до конца.

**АНЯ:** Тогда можно утопить. В ванне. Он душ не любит, он обычно наберёт воды и лежит там.

**ПОЛИНА:** Это вариант. Когда пьяный в ванне заснёт, у него может сердце не выдержать – у меня так сосед окочурился.

**АНЯ:** Только как – чтобы он заснул? И чтобы сердце ещё не выдержало?

**ПОЛИНА:** Нужно помочь. Забежать в ванную, голову ему сразу под воду и держать.

**АНЯ:** Это что? Самим нужно, руками своими его топить?

**ПОЛИНА:** Да, неприятно.

**АНЯ:** Страшно.

**ПОЛИНА:** Ну.

**АНЯ:** Я, честно говоря, никогда не хотела его убить. Моим единственным желанием было – чтобы он просто исчез, как-нибудь сам. Исчез из моей жизни. И из маминой.

**ПОЛИНА:** Да, я тоже. Просто, чтобы его не было. Не стало.

**АНЯ:** Я всё жду, что он сам.

**ПОЛИНА:** Ох, это долго. Мой до сих пор ещё всё никак. Я всё ждала, несколько раз уже прощалась с ним, мы уже с мамой всё обговорили, что будем делать, если что. А он нет – полежит недельку в реанимации, оклемается и на выписку. Подлечили его – можно дальше пить. Как организм такие нагрузки выдерживает? Я бы уже три раза скопытилась.

**АНЯ:** Я ролики смотрела, на ютубе, про несчастные случаи. Так легко умереть. От любой нелепости. Столько вокруг опасности и так легко люди гибнут. Каждый день кто-то умирает от случайности. А эти всё живут.

**ПОЛИНА:** Ну, и не говори. Я пока за твоим следила – у него столько возможностей было самоубиться: то споткнулся, то чуть в реку не свалился, то башкой в столб ляснулся, то чернилом траванулся и под гаражами валялся. И это только за неделю! Как он жив до сих пор? И самое обидное – что он так ещё долго протянет, ещё и нас переживёт. У меня иногда появляется ощущение, что над ними ангел-хранитель летает и уколы бессмертия в жопу колет.

**АНЯ:** Полина Леонидовна, я знаете что подумала?

**ПОЛИНА:** Что?

**АНЯ:** Я, наверно, тоже на психолога буду поступать.

**ПОЛИНА:** Ой, ну это ты зря, конечно. Я бы не советовала.

**АНЯ:** Почему? Это такая полезная профессия. Востребованная.

**ПОЛИНА:** Полезная и востребованная. Но так, как у нас учат – это тихий ужас. Только если не у нас учиться, тогда есть смысл. Ты английский как?

**АНЯ:** Ну нормально.

**ПОЛИНА:** Я тебе серьёзно говорю. Из Беларуси сейчас много кто за границу поступает, и на бесплатное, а ты отличница. Я могу помочь с экзаменами. С документами. Блин, у вас во дворе так пахнет!

**АНЯ:** Ага, булочками.

**ПОЛИНА:** Это же невозможно сдержаться.

**АНЯ:** У нас тут кондитерская рядом. Там утром как раз пекут свежие круассаны.

**ПОЛИНА:** Отдала бы душу за круассан.

**АНЯ:** Там можно сесть, ещё и кофе попить.

**ПОЛИНА:** Слушай, пойдём туда позавтракаем! Ты как, голодная? Я угощу.

**АНЯ:** Пойдёмте. *(Поднимаются)* Полина Леонидовна! Вы пакет забыли.

**ПОЛИНА:** А, да, давай его выбросим по дороге.

**АНЯ:** Давайте.

**ПОЛИНА:** И слушай, может, давай на ты?

**АНЯ:** Давай.

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

Когда ты на пенсию?

**–––** Я ещё поработаю, пока работается. Когда уже не смогу – пойду.

Мне страшно представлять тебя на пенсии. Что ты там будешь делать? Одна, в пустой холодной квартире. Будешь ходить из угла в угол. Или сидеть часами возле окна? Или часами – возле телевизора? Быстрей бы малой женился, внуков бы наделал. Ты бы нянчилась с ними, была бы классной бабушкой. Чего он тянет? Женился бы уже. Не могу думать про тебя одну в пустой квартире.

**–––** Я сделаю ремонт во второй комнате. Ты там сможешь жить. Ты вернёшься?

Я скажу, что подумаю. Что может быть. Что рано ещё загадывать, как оно там будет. Но на самом деле я не вернусь. Никогда туда не вернусь. В эту квартиру воспоминаний. Не хочу. Там всё напоминает о прошлом. Липком таком. Оно тянется, как кошмарный сон, и не может никак оборваться. Я хочу проснуться и забыть это. Будто всё это было не со мной, не с нами. Давай продадим квартиру. Купим новую, в другом районе, или городе, или стране, неважно. Давай начнём всё заново. Ты поедешь? Ты поедешь со мной, мама?

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\***

Конец.  
Минск, 2018 – 2019

Екатерина Чекатовская  
[kaciakaciaryna@gmail.com](mailto:kaciakaciaryna@gmail.com)  
+375447718577