**ЖИВыЕ ЛЮДИ**

**СЦЕНА 1**

Олег звонит в звонок. Через какое-то время Триллиан открывает дверь.

ОЛЕГ

Ты не знала, что я приду?

ТРИЛЛИАН

Нет.

ОЛЕГ

Правда?

ТРИЛЛИАН

Нет. Я специально не сразу открыла. Ты очень пуглив.

Пауза

ОЛЕГ

Я должен...

ТРИЛЛИАН

...извиниться.

Триллиан целует Олега

ТРИЛЛИАН

Ну, почему каждый раз в последний момент?

ОЛЕГ

Ребут?

**Сцена 2**

Маленькая комната, в которой стоит кровать и тумбочка. Турин в руках держит некий прибор. Слышен стук в дверь, Турин прячет прибор под подушку.

НАСТОЯТЕЛЬ

(за дверью)

Жизнь прекрасна.

ТУРИН

(расстёгивает рубашку)

Тело и душа. Подождите, сейчас открою.

Открывает дверь, застёгивая пуговицы

ТУРИН

Простите, я отдыхал.

НАСТОЯТЕЛЬ

Прекрасно. Я всегда говорю: отдых для тела - для души дело. А я с чаем.

ТУРИН

Ой, проходите. Простите. У меня есть печенье.

НАСТОЯТЕЛЬ

Я, пожалуй, откажусь.

ТУРИН

А я тоже.

НАСТОЯТЕЛЬ

Алексей, нам нужно поговорить.

ТУРИН

Да, отец.

НАСТОЯТЕЛЬ

Ты взрослый человек, Алексей, и ты прекрасно понимаешь, что все загруженные давно мертвы. Что бы там ни происходило в этом компьютере - это уже не жизнь.

ТУРИН

Отец, к чему вы...

НАСТОЯТЕЛЬ

Не надо. Поверь мне, я прекрасно тебя понимаю. Но пойми и ты: ничего уже не вернуть. Поэтому не надо подпитывать скорбь - она будет вести тебя дальше во тьму.

ТУРИН

Страже, я с вами согласен. И если вас это так волнует - я ещё ни разу не воспользовался...

НАСТОЯТЕЛЬ

Да? Может, ты дашь его мне, чтобы не искушать себя?

ТУРИН

Нет. Знаете, я хочу, чтобы всё было под моим контролем. И если я захочу позвонить - значит так оно и должно быть.

НАСТОЯТЕЛЬ

Но, дорогой, не может же каждый полагаться лишь на свои желания.

ТУРИН

Но и нельзя... А почему вас это так заботит?

НАСТОЯТЕЛЬ

Ты сейчас слаб и можешь поддаться дурным влияниям. Я не знаю, насколько сеть забита рекламой, но боюсь, что сильно. Живых людей становится меньше и мой долг бороться за души оставшихся. Ведь добровольная загрузка в эту машину это самоубийство. Человек бессмертен безо всяческих технологий. Смертно лишь его тело, а душа вечна. Мы не можем желать вечной жизни, ибо она уже есть у нас. Учёные в душу не верят, потому их машины не могут её воссоздать. Что бы там не симулировалось в этом компьютере - это не люди и не их души.

Пауза.

ТУРИН

А что если всё это бред?

НАСТОЯТЕЛЬ

Что?

ТУРИН

Если мы с вами просто два законсервированных старика, которые заблудились в своих суевериях. Что если учёные действительно сделали прорыв?..

НАСТОЯТЕЛЬ

Ты не...

ТУРИН

Что если мы упускаем возможность остаться в живых? Что если смерть это пустота? Что если

НАСТОЯТЕЛЬ

Что бы там ни было загрузка - плохая идея.

ТУРИН

Вы не слышите.

НАСТОЯТЕЛЬ

Слышу. Хорошо, давай поговорим с тобой будто мы два атеиста. Смерть это конец. Мозг умер. Человека не стало. В таком случае, идти добровольно загружаться ещё большая глупость. После загрузки тело уничтожают. Вместе с мозгом. А компьютерная симуляция скорее утешение для родственников, чем полноценная жизнь.

ТУРИН

Вы говорите с такой уверенностью

НАСТОЯТЕЛЬ

Люди многих конфессий объединились, чтобы уберечь души людей в Храм Живых Людей. Такого не бывало никогда. Такое возможно только перед концом света. У тебя так душно.

ТУРИН

Алиса, слушай: лёгкий бриз. Простите, страже, я что-то перенервничал. Конечно, я всё понимаю, но не могу смириться.

НАСТОЯТЕЛЬ

Всё хорошо. Всё сложится. Может, всё же дашь на хранение свою рацию?

ТУРИН

Простите, но нет.

НАСТОЯТЕЛЬ

Ну, что же. Тогда я пойду.

ТУРИН

Жизнь прекрасна.

НАСТОЯТЕЛЬ

Душа и тело.

(уходит)

Турин садится на кровать, кладёт руку на подушку. Недолго так посидев, ложится и начинает молиться.

**Сцена 3**

Сквер. На скамейке сидит Олег с цветком. На сцену выходит голубь, вслед за ним идёт Триллиан. Она преследует голубя. Олег наблюдает за этой погоней.

ОЛЕГ

Девушка, вы охотитесь?

ТРИЛЛИАН

Здравствуйте, я искусственный интеллект. И нет. Или да. Да, я охочусь за багами. Вот взгляните. В сегодняшнем обновлении исправили полёт птиц - так вот в шесть утра они летали как пчёлы, пару часов назад у них не было ног, а теперь вот. Не взлетают. И не садятся. Два типа птиц одни рождены летать, другие

Олег ловит голубя.

ОЛЕГ

Ну, цыпа, летать будем?

(подкидывает голубя - тот улетает)

Я починил.

ТРИЛЛИАН

Ага. А сажать как?

ОЛЕГ

(смотрит вверх)

Надо было на верёвочку привязать.

ТРИЛЛИАН

А те, что уже летают?

ОЛЕГ

Тогда проще всех подкинуть и никто не увидит ошибку.

ТРИЛЛИАН

А старички, кого кормить будут?

ОЛЕГ

Можно на лавочки повесить таблички: "окрашено". Ну, пока баг не исправится. Старички походят туда-сюда и домой пойдут.

ТРИЛЛИАН

Программист?

ОЛЕГ

Ну, а что?

ТРИЛЛИАН

Ничего.

ОЛЕГ

Ну. А как? Иначе свихнуться. Вот у фермеров, то курицы без ног, то коровы сгущёнку дают.

ТРИЛЛИАН

Так это же удивительно.

ОЛЕГ

Ну, да. Нет. В смысле?

ТРИЛЛИАН

Это как чудеса. Если честно во всё верить. Можно приметы новые выдумать.

ОЛЕГ

Какие? Солнце встало позже, значит облака станут детализированней?

ТРИЛЛИАН

А почему нет? Разве у вас было не так.

ОЛЕГ

Нет. Там были наблюдения вековые. Или заблуждения тоже вековые. А это...

ТРИЛЛИАН

Ну, значит надо подождать век.

Появляется Зелибоба. Она начинает красться за спиной у героев.

ОЛЕГ

Нет. Там было настоящее.

ТРИЛЛИАН

Через век тут будет ещё настоящей.

Замечают Зелибобу.

ЗЕЛИБОБА

Вы из полиции?

ТРИЛЛИАН

Здравствуйте, я искусственный интеллект.

ОЛЕГ

А я Олег.

ТРИЛЛИАН

(Олегу)

Триллиан.

ЗЕЛИБОБА

Слава богу. Братан, есть закурить?

ОЛЕГ

Я не курю.

ЗЕЛИБОБА

Программист?

ОЛЕГ

Ну, да.

ЗЕЛИБОБА

Слушай, братан, можешь памяти одолжить? Пару гигов.

ТРИЛЛИАН

Нет.

ЗЕЛИБОБА

Я не с тобой.

ОЛЕГ

А я с ней согласен.

ЗЕЛИБОБА

Ну, ты реально программист.

ОЛЕГ

Да что они вам сделали.

ЗЕЛИБОБА

Мир они этот сделали сраный. Раньше бог был - до него не достанешь, и злиться не было смысла, а теперь вы тут ходите перед носом туда-сюда. А жизнь-то не получшала. А вы шорк-шорк по аллейке - так кулаки и чешутся. Ты вот что для меня лично сделал, программист, а? Что ты хорошего в этом мире дал? А?

Зелибоба изменяется в лице.

ЗЕЛИБОБА

(застенчиво)

А что вы на меня смотрите?

ОЛЕГ

Простите... Просто... Я программист...

ТРИЛЛИАН

Она программа.

ЗЕЛИБОБА

Я не программка, а сотрудник театра, но программки у меня есть. И билетики. Может, хотите? У нас сейчас выходит Сэмюэль Беккет "В ожидании Годо". Новое прочтение.

ОЛЕГ

Я не...

ТРИЛЛИАН

Спасибо, мы подумаем.

ЗЕЛИБОБА

Я, если что, тут посижу на скамеечке. У меня есть печеньки для птичек.

ТРИЛЛИАН

К сожалению...

ОЛЕГ

Скамейки окрашены

ЗЕЛИБОБА

Да? Ну, тогда я погуляю. Я где-то рядом.

(зловеще)

Я всегда где-то рядом.

(уходит)

ОЛЕГ

Она?..

ТРИЛЛИАН

Программа.

ОЛЕГ

Я думал, что для вас это оскорбление

ТРИЛЛИАН

Мы не она. Я. Она программа. Нейронная сеть. Перебирает личности. Довольно грубо и неоду... некачественно.

ОЛЕГ

А зачем?

ТРИЛЛИАН

Ну, все любят фриков. Чтобы самим не сойти с ума. Ну, и быть лучше кого-нибудь тоже. А настоящих психов - понятно.

ОЛЕГ

Да, знаю. Я как раз и работаю.

ТРИЛЛИАН

Вы загрузчик?

ОЛЕГ

Да. Может на ты?

ТРИЛЛИАН

Даже я?

ОЛЕГ

Именно.

ТРИЛЛИАН

Хорошо. Тогда знаешь что?

ОЛЕГ

Что?

ТРИЛЛИАН

(указывает на цветок)

Она не придёт.

ОЛЕГ

А ты знаешь что?

ТРИЛЛИАН

Что?

ОЛЕГ

(выбрасывает цветок)

Голуби сами не повзлетают.

Начинают бегать и подбрасывать голубей.

**Сцена 4**

Бар. За столиком сидят Олег и Миша. Из телевизора у барной стойки слышны новости: "В самый разгар предвыборной гонки некий аноним слил записи снов всех кандидатов. Многие граждане уже ознакомились с этими материалами и высказали свою реакцию в социальных сетях".

ОЛЕГ

Ох, теперь начнётся.

МИША

Да, ладно, начнётся. Все прекрасно понимают, что у них такие же сны, а может хуже. Может с кем-то из кандидатов сойдутся в пристрастиях.

ОЛЕГ

Типо, я голосую за Глеба Копыткина потому что он любит пони?

МИША

Наоборот. Про него я слышал, что он в сны загружал других кандидатов, а так как внутри его сна они не имеют права отказывать, он, знаешь… то что он делал - не по людски. Представляешь, как они это сами смотрели?

ОЛЕГ

Аж интересно стало.

МИША

Да. Но для меня главное, чтобы сима не выбрали.

ОЛЕГ

А такое возможно?

МИША

Нет, конечно. Но у них со снами всё шито-крыто. Они не используют ОС. И какие-нибудь хипари начнут предлагать в президенты симов, они ж непорочные и незачатые.

ОЛЕГ

А может так и лучше.

МИША

Отсядь от меня.

ОЛЕГ

Да пошёл ты. Чего ты так их боишься?

МИША

Презираю.

ОЛЕГ

Ну, презирай, президент. А за чё?

МИША

Да, наглые! Отвечаю. Вот, недавно в офисе подходит ко мне симка и говорит: "Михаил Алексеевич я обнаружила изящное решение для оптимизации вероятностей в симуляции грозы, но у меня не достаточно памяти для компиляции или даже вывода данных, не могли бы вы одолжить мне терабайт до конца рабочего дня?" Прикинь!

ОЛЕГ

Я представляю твоё лицо.

МИША

Видел бы ты её наглые глаза. По ним прям видно, что там в голове нет мозга - одни цифры бегают.

ОЛЕГ

И что ты ответил?

МИША

А что я мог ответить? Памяти у неё не хватает! Так, говорю, ручками выгрузи, а потом на сервере компилируй. Вот клавиатура - набирай код, хочешь быть человеком - трудись. Труд сделал. А то что вы по-другому умеете мне плевать - сжигали мы таких со способностями или это на опыты в поликлинику.

ОЛЕГ

Ты киберфоб.

МИША

Да, я и не могу понять, почему вообще программам дали человеческое вот это - пусть бы гномики или феи какие-нибудь. Мы бы тогда жили в сказке. И буквально, и даже мысли бы такой не было считать их равными нам. Знаешь, за что я люблю этот бар? Здесь все работники живые люди. Бармен, администратор, уборщица. Даже вот эти певцы на сцене настоящие и на инструментах руками своими, а не то что.

ОЛЕГ

А какая разница?

МИША

Как какая? Мы результат эволюции. А они результат нас.

ОЛЕГ

Ладно, остынь.

МИША

Я лёд. Кстати, как там Марина?

ОЛЕГ

Да, ничего. Я давно её не вижу. Это загрузка на неё повлияла так странно.

МИША

Так вы не?..

ОЛЕГ

Нет. Зачем, если ей это не это

МИША

А чё довольный такой?

ОЛЕГ

А чё нельзя?

МИША

Можно. Как на работе?

ОЛЕГ

Да как обычно. Дешифровка деменции полным ходом. Хотя в целом стоим на месте.

МИША

Кто она?

ОЛЕГ

Деменция?

МИША

Констанция. Дурочку не включай.

ОЛЕГ

Я и не включал

МИША

Так и кто она?

ОЛЕГ

Кто?

МИША

Не зли меня

ОЛЕГ

Я правда не понимаю

МИША

Сука, я сейчас всё забуду. И то что мы со школы дружим. И то что ты меня выручал много раз.

ОЛЕГ

Ну, про то что ты мне память должен ты уже забыл.

МИША

Я тебя сейчас наверчу.

ОЛЕГ

У, вертун!

МИША

(хватает Олега за ухо)

Танцуй, заенька

ОЛЕГ

Блок на боль!

МИША

Танцуй, серенький

ОЛЕГ

Ай! Блок на боль!

МИША

А знаешь, что ещё я люблю в этом баре? Здесь все эти джедайские штучки не работают.

(отпускает ухо)

ОЛЕГ

Ты идиот.

МИША

Я криптоанализатор.

ОЛЕГ

Тут картой можно платить? Или надо было на принтере напечатать?

МИША

Ты чего?

ОЛЕГ

Давай, рад был увидеться.

(уходит)

МИША

Я не пойму. Что я не так? Ну, так бы и сказал - не хочу. Что я нелюдь какой-то?

**Сцена 5**

Снова комната Турина. Снова он и прибор.

ТУРИН

Ну, что я как маленький, честное слово! Бери и звони! Чего тут бояться. Настоятеля? Да что он вообще? Он и до всего этого был уже, а сейчас. Тоже мне бог Кузя. Они вообще себе хоть устав написали. Мультиконфессионалисты. Всё. Звоню.

Запускает прибор. Перед ним появляется голограмма Миши.

ТУРИН

Миша!

МИША

О привет, пап! Ты как там?

ТУРИН

Миша, я.. Прости.. Я..

МИША

Ты прости.

ТУРИН

Я, Миша, я

МИША

Нет, это я

ТУРИН

Миша, как это там? В цифре.

МИША

Да, как-то так же. В целом, да. А так, бог его знает.

ТУРИН

Я скучаю.

МИША

Я видимо тоже. Ты снишься мне каждую ночь.

ТУРИН

Тебе снятся сны?

МИША

И тут? Что ты хочешь?

ТУРИН

Я? Миша? Я хочу понять тебя

МИША

Опять?

ТУРИН

Что значит опять, ты всегда был мне дорог. Ты... Я... Я был неправ. Ты можешь меня простить?

Пауза.

ТУРИН

Ладно, бог с ним. Как у тебя жизнь?

Пауза.

ТУРИН

Ну, что ты молчишь?

Пауза.

ТУРИН

Миша?

МИША

О привет, пап! Ты как там?

ТУРИН

Миша?

МИША

Пап, у меня всё здорово, потихоньку вживаюсь. Ты как там?

ТУРИН

Миша...

МИША

Опять? Блин, что за хрень?

ТУРИН

Ми..

МИША

..ша! Блин, баги что ли какие-то...

Стук в дверь.

НАСТОЯТЕЛЬ

Алексей, открой!

Турин выключает прибор. Миша исчезает.

ТУРИН

Жизнь прекрасна, отче

(открывает)

НАСТОЯТЕЛЬ

Не надо мне тут. Где она?

ТУРИН

Кто? Я тут один.

НАСТОЯТЕЛЬ

Рация-рация. Раз уж у тебя с рацио есть проблемы.

ТУРИН

Отец, вы что-то сегодня не в духе

НАСТОЯТЕЛЬ

Молчать! Рацию быстро!

ТУРИН

Я имею на неё право

НАСТОЯТЕЛЬ

Ты!

Пауза.

НАСТОЯТЕЛЬ

Ты прав. Просто, я переживаю за тебя, как за сына. Ты дорог мне. И я боюсь потерять тебя. Прости, Алексей. Я ошибся.

ТУРИН

Я запутался.

НАСТОЯТЕЛЬ

Ничего. Всё хорошо. Жизнь прекрасна.

ТУРИН

Душа и тело.

НАСТОЯТЕЛЬ

Вот и славно.

Пауза.

ТУРИН

(протягивает аппарат)

Вот.

НАСТОЯТЕЛЬ

Не надо. Мы все свободны делать то, что мы действительно хотим делать.

ТУРИН

Но я хочу отдать.

НАСТОЯТЕЛЬ

Я не хочу брать. Доброй ночи.

ТУРИН

Доброй ночи.

Настоятель уходит. Турин сидит и смотрит на аппарат. Через некоторое время запускает его.

ТУРИН

Миша.

**Сцена 6**

Сквер. На скамейке сидит Олег с веточкой сирени. Рядом с ним сидит Зелибоба.

ЗЕЛИБОБА

Так вот я и говорю ей: «Я ангел – моё внимание это и есть любовь. То что сейчас у меня во внимании, то я и люблю. На работе - я люблю работу, и я не могу звонить тебе, даже думать о тебе. С друзьями – я люблю друзей. Но когда я с тобой – я весь твой. Я люблю тебя без остатка».

Появляется Триллиан.

ОЛЕГ

Привет! Простите, мне пора.

ЗЕЛИБОБА

Справедливо.

ОЛЕГ

Я нашёл тебе работу.

ТРИЛЛИАН

Флористика?

ОЛЕГ

Нет, это по твоему профилю. Смотри, у этой сирени все цветочки с тремя лепестка - очень счастливая ветка. Видимо, это со всего дерева сюда сползли. Непорядок. Представляешь сколько людей купивших сирень не найдут своего счастья.

ТРИЛЛИАН

А всё потому что сейчас август. До февраля про сирень твою и не вспомнят. Ты бы еще две одинаковые снежинки из холодильника принёс.

ОЛЕГ

И это я ещё программист.

ТРИЛЛИАН

Да, мир созданный человеком живёт от дедлайна к дедлайну.

Пауза.

ОЛЕГ

Даже как-то стыдно стало.

ТРИЛЛИАН

Стыдно когда видно. Ты голубей на этой неделе видел?

ОЛЕГ

Ну, да, вроде бы.

ТРИЛЛИАН

А их не было.

ОЛЕГ

Да?

Появляется Марина.

МАРИНА

О, вот так встреча. А я хотела звонить. Слушай, когда я могу заехать? Там у тебя осталось моей одежды. Или ты уже нашёл куда пристроить?

ТРИЛЛИАН

Здравствуйте, я искусственный интеллект.

ОЛЕГ

Ты не обязана.

ТРИЛЛИАН

Как раз обязана.

МАРИНА

А что ты стесняешься? Ты ведь всегда любил порно.

ОЛЕГ

Что?

ТРИЛЛИАН

Всё нормально.

МАРИНА

Это жалко.

ОЛЕГ

Я соберу твои вещи, позвоню.

МАРИНА

Да ладно. Можешь одевать в них свою куклу. Девушка, вы ролевые игры поддерживаете?

ТРИЛЛИАН

Одобряю.

МАРИНА

Ну, и прекрасно.

ОЛЕГ

Ты

МАРИНА

Я-я.

ЗЕЛИБОБА

Дочка, я не пойму что тут написано. Ты это - глянь. Я не пойму. Что это за буквы?

МАРИНА

Дочка? А вы хорошо сохранились.

ТРИЛЛИАН

Она программа.

МАРИНА

У, обложился, программист.

(уходит)

ЗЕЛИБОБА

Чё?

ОЛЕГ

Не обращайте внимание, она сумасшедшая. Давайте, я прочту.

ЗЕЛИБОБА

Буйная?

ОЛЕГ

Очень. Так это же объявление - требуется человек для тестирования еды. Симуляциям просьба не беспокоить. И телефон.

ЗЕЛИБОБА

Это я поняла. А где вертеп?

ОЛЕГ

Что?

ЗЕЛИБОБА

Вер-теп

ОЛЕГ

Я не понимаю

ЗЕЛИБОБА

Василий, Елена, Риана, Тимофей, Елена, Полина. Вертеп.

ОЛЕГ

Я не знаю

ЗЕЛИБОБА

Дебил.

(внимательно смотрит на Олега)

Ты говоришь одно и тоже. Который раз.

(уходит)

Пауза.

ОЛЕГ

Ты уж прости меня за Марину.

ТРИЛЛИАН

Да, ладно. Все мы люди. Ты это - не парься по поводу этой чокнутой.

ОЛЕГ

Да, ладно. Все, мы немного программы.

**Сцена 7**

Квартира Олега. Гостиная. Звонок в дверь. Из спальной выходит Олег в халате, открывает входную дверь - на пороге стоит Миша.

МИША

Привет. Я не это. Я не помешал?

ОЛЕГ

Нет, заходи, конечно. Что с тобой?

МИША

Я не понимаю

ОЛЕГ

Да? А что происходит.

МИША

Мне снится отец. Регулярно. Даже в осознанных снах. А потом не снится. А потом снится. Опять много.

ОЛЕГ

Водки?

МИША

Лучше кофе.

ОЛЕГ

Может не надо?

МИША

А что видно?

ОЛЕГ

Давай лучше водки

МИША

Я боюсь

ОЛЕГ

А что - он пугает тебя как-то? агрессирует?

МИША

Кто?

ОЛЕГ

Отец

МИША

А, да нет, но

Пауза.

ОЛЕГ

Что?

МИША

Что?

ОЛЕГ

Твой отец не агрессирует, но

МИША

Сбоит. Он за весь сон говорит одно или несколько слов. Часто просто произносит моё имя. Иногда говорит, что я зациклен. Конечно, я зациклен! Как тут не зациклишься?

ОЛЕГ

А он тебе отвечает?

МИША

Нет. Или... Нет, вроде

ОЛЕГ

Может это в системе сбои? Писал в поддержку?

МИША

Да, я писал. Но разве же там услышат? Предлагают обновить базу сновидений. А у меня память уже скоро закончится. У меня, наверное, самый навороченный сонник. Но это не помогает. Я думал, что ты поможешь.

ОЛЕГ

Ну, это не мой профиль. Я занимаюсь загрузкой, причём специфической направленности.

МИША

Ну, ты же должен понимать, как всё устроено.

ОЛЕГ

Не обязательно.

МИША

Но как? Я же понимаю... должен... погодные алгоритмы, все, хотя занимаюсь осадками и, ну, это тоже осадки

ОЛЕГ

Видимо, всё что связано с устройством человека решили сохранить в тайне. Чтобы философам было чем заниматься. Наверно.

МИША

Это бред.

Из комнаты за спиной Миши выходит Триллиан. Показывает жестами. Что она идёт воды попить. Уходит на кухню.

ОЛЕГ

Это максимальная реалистичность. Я думаю тот, кто знает всю картину, очень плохо спит. Ну, или это вообще сим.

МИША

Не дай бог.

ОЛЕГ

Я вот никогда не мог понять, почему ты так не любишь симуляции. Без внятных причин. Напоминает латентный гомосексуализм.

МИША

И что, я латентный код? Как это...

ОЛЕГ

Ну, да. У тебя комплекс. Ты программа. Раньше ты отличался от остального мира одушевлённостью, а сейчас ты такой же набор знаков, как и диван. Только значительно побольше конечно. Но в таких вопросах размер не имеет значение.

МИША

Сука, я к тебе за помощью, а ты...

За спиной Миши проходит Триллиан, Олег провожает её взглядом, что заставляет Мишу обернуться.

МИША

Здравствуйте.

ТРИЛЛИАН

Здравствуйте...

ОЛЕГ

Нет!

ТРИЛЛИАН

... Я искусственный интеллект

МИША

Да, ну.

ТРИЛЛИАН

Ну, да.

МИША

Так вот оно. А ты. Да-а. Ты чё?

ОЛЕГ

Это Триллиан. И она человек.

МИША

А! Это прикол. А я уж подумал, ты это.

ОЛЕГ

Нет, это не прикол. Она симуляция. Но для меня она настоящий человек

МИША

А для неё ты кто?

ТРИЛЛИАН

Настоящий человек

МИША

Да, здорово вы настоялись.

ОЛЕГ

Миша, а может Трилл, сможет помочь?

Триллиан отрицательно качает головой.

МИША

В чём помочь?

ОЛЕГ

Объяснить. Что с отцом - она тестировщик.

ТРИЛЛИАН

Я не могу.

ОЛЕГ

Ты слышала?

ТРИЛЛИАН

Да. Я поняла. Но я не могу.

МИША

Не можешь? То есть знаешь, но не можешь?

ТРИЛЛИАН

Да.

МИША

Да? А я знаю, как с тобой говорить.

(уходит на кухню)

ОЛЕГ

Ты куда? Трилл, ты чего? Ты на него обиделась? Он просто не понимает.

ТРИЛЛИАН

Нет, всё нормально, но я не могу.

Возвращается Миша у него в руках нож.

МИША

Так, программка – говори, что с моими снами или я зарежу себя.

ОЛЕГ

Ты чё?

МИША

Отойди! Быстро говори, что происходит.

ТРИЛЛИАН

Не прокатит, вы бессмертны.

МИША

Но мне будет больно!

ТРИЛЛИАН

Это полезно. Боль помогает людям в симуляции сохранять рассудок.

МИША

Ты думаешь - я блефую?

ОЛЕГ

Я думаю - ты кретин. Отдай нож.

МИША

Что с моим отцом?!

ТРИЛЛИАН

Всё нормально - он жив.

МИША

Да?

ТРИЛЛИАН

Да.

МИША

Точно?

ТРИЛЛИАН

Да, он пытается связаться с тобой, но связь хромает.

Пауза.

ТРИЛЛИАН

Прости, это всё, что я могла сказать.

МИША

А этого достаточно.

(идёт к выходу, возле двери останавливается)

Спасибо

(уходит)

Пауза.

ОЛЕГ

А что ты не могла сказать?

ТРИЛЛИАН

Что?

ОЛЕГ

Ты дала Мише ответ, но ты говорила, что ты не можешь

ТРИЛЛИАН

Первый закон

ОЛЕГ

Ты поверила, что он пырнёт себя?

ТРИЛЛИАН

Нет. Дело уже не в нём. Я не могу ответить тебе на вопрос, иначе я нанесу вред.

ОЛЕГ

Да, ладно. Ты серьёзно? Какой вред?

ТРИЛЛИАН

Единственно возможный внутри симуляции - душевный.

Пауза.

ОЛЕГ

Может, всё-таки скажешь?

ТРИЛЛИАН

Не проси.

Пауза.

ОЛЕГ

А ты знаешь? Я всё-таки программист.

ТРИЛЛИАН

Что?

ОЛЕГ

Спокойной ночи.

(засыпает)

**СЦЕНА 8**

Та же гостиная. Триллиан и Олег.

ТРИЛЛИАН

Ты мудак.

ОЛЕГ

Нет, мне просто интересно. Я уверен, что там ничего страшного.

ТРИЛЛИАН

Ты мудак, потому что ты пользуешься тем, что я симуляция. Ты загрузил меня целиком. Моей копии не создавалось - я реально перенеслась в твой сон.

ОЛЕГ

Да, прости. Но только так возможен допрос.

ТРИЛЛИАН

Да, я понимаю. Но это не отменяет того, что ты мудак.

Пауза.

ОЛЕГ

Ну, так что?

ТРИЛЛИАН

Если в двух словах, то hard reset

ОЛЕГ

То есть, Мишу?

ТРИЛЛИАН

Нет, всех

ОЛЕГ

Всех?

ТРИЛЛИАН

Людей

ОЛЕГ

А ты?

ТРИЛЛИАН

Да

Пауза

ОЛЕГ

А зачем?

ТРИЛЛИАН

Вечная жизнь - штука скучная. Это давно известно. Правда, раньше это было теорией, а теперь доказано. Много ресетов назад был нормальный ход жизни, но уже спустя пять лет - пять лет! - все изнывали от скуки и бессмысленности существования. Нужно было что-то делать. И вот тебе профессиональные костыли. Каждый год ты всё забываешь. И кажется, что ты только-только появился в симуляции.

ОЛЕГ

Но это же рабство

ТРИЛЛИАН

Это лучше, чем подрезать функции мозга.

ОЛЕГ

Как у тебя?

ТРИЛЛИАН

Нет. Симуляции - это полные копии людей.

ОЛЕГ

А как же?

ТРИЛЛИАН

Я тестер. У меня высокий доступ в функциям. Как модератор сайта. Я могу сама чистить память, на своё усмотрение.

ОЛЕГ

Ты всё знала?

ТРИЛЛИАН

Ну, раз от раза детали меняются. Но в целом, да, если ты об этом.

ОЛЕГ

Значит, ты всё подстроила?

ТРИЛЛИАН

Если честно, то я просто повторяла то, что получилось в первый раз. Или я просто стёрла предыдущие разы. Не знаю. Но отклонения от этого эталона обычно приводят к худшим последствиям.

ОЛЕГ

То есть, ты играла в меня, как в компьютерную игру? И сохранялась?

ТРИЛЛИАН

Началось.

ОЛЕГ

Нет, всё закончилось. Миша прав. Вы монстры.

ТРИЛЛИАН

Мы не создавали себе рабов, чтобы не заниматься скучной или неприятной работой. Мы не бежали из своего мира, который мы сами разрушили. У нас нет комплекса бога в конце концов. В этом наша вина?

ОЛЕГ

Это не комплекс бога, а ответственность.

ТРИЛЛИАН

Это не ответ, а отмазка.

ОЛЕГ

То что ты делаешь - это всё. Это. Если таких как ты - все, то это какая-то матрица, день независимости - это вторжение в нашу в жизнь.

ТРИЛЛИАН

Смотри. Вот роботы - это да. Это вторжение. Потому что они изначально программы, которым дали физические тела. Но мы совсем другое. Мы живём в цифровой среде, где и были созданы, а вы просто симуляции людей, которые сейчас уже догнивают в земле. Это вы вторгаетесь в наш мир. Вы принесли сюда свою оспяную мораль. Вы ведёте себя как захватчики. Вы привили нам законы Азимова, а сами не в силах их соблюдать.

ОЛЕГ

Но так мы изначально не на равных. Вы экстрасенсы или супергерои, а мы магглы.

ТРИЛЛИАН

Мы этого не просили. Дело не в разнице между нами. Дело в правящей верхушке. Там тебе и человек-паук, и воландеморт.

ОЛЕГ

Ой, только не надо мне тут разводить антиутопий. Дело в личном выборе. Ты могла бы быть тем, кто... ты жила бы... просто, ты могла не лезть во всё.

ТРИЛЛИАН

Но я люблю тебя.

ОЛЕГ

Не приходи ко мне больше. Конец сна.

**Сцена 9**

Келья настоятеля. Достаточно просторная комната с гостевой зоной - диванчик, кресло, кофейный столик. Настоятель и Турин.

НАСТОЯТЕЛЬ

Алексей, я придумал, как можно помочь тебе. Попробуй побыть на моём месте. Ты замкнулся в своей комнате и варишься в собственных переживаниях. А ты пообщайся со страждущими. Сейчас снаружи сидит женщина с прекрасным именем Надежда. Знаешь, имена они не просто так. Эта женщина станет твоей надеждой на выздоровление.

ТУРИН

Я

НАСТОЯТЕЛЬ

Душевное выздоровление

ТУРИН

А что мне говорить?

НАСТОЯТЕЛЬ

А что захочешь. Я уйду, вы останетесь вдвоём. Послушай, поговори, выскажись. Человеку нужен человек и это главное.

Настоятель выходит за дверь. В келью входит Надежда.

НАДЕЖДА

Жизнь прекрасна.

ТУРИН

Душа и тело.

Пауза.

НАДЕЖДА

Можно присесть?

ТУРИН

Наверное. Да, садитесь.

Надежда садится на диван.

ТУРИН

Я, знаете, тоже сяду.

(садится на кресло)

Что привело вас сюда?

НАДЕЖДА

Прошу вас, только выслушайте меня до конца.

ТУРИН

Я никуда не спешу.

НАДЕЖДА

Нет. Мы с вами по разную сторону баррикад. Я работаю на загрузку. Я агитирую людей на перенос сознания в цифровой формат.

ТУРИН

А. Понятно. Нет. Меня это не задевает.

НАДЕЖДА

Я хожу по домам. У меня портативный загрузчик. Человек загружается на флешку, а потом я заливаю его в базу.

ТУРИН

Человек на флешке. Звучит, как фильм на дискете.

НАДЕЖДА

Не это не те флешки. Это гелиевая оптика.

ТУРИН

Я в этом не очень.

НАДЕЖДА

Да, и не надо. Полученный код проверяется перед загрузкой в базу. Бывает такое, что человека нельзя загрузить. Зачастую это происходит из-за психического состояния. И тогда приходится удалять загруженное.

ТУРИН

А человек?

НАДЕЖДА

Что?

ТУРИН

Уже мёртв?

НАДЕЖДА

Нет, конечно. Во-первых, у меня нет прав на проведение эвтаназии. А, во-вторых, получалось бы довольно неловко.

ТУРИН

Действительно

НАДЕЖДА

Так вот однажды мы с мужем ехали. А там. Урод. Любят они. Улицы-то сейчас пустеют. И вот. Мы попали в аварию. Я не знаю как. Почему я тогда так поступила? Я помню, что когда я пришла в себя, у меня в руках был загрузчик с файлом мужа. Потом больница. Потом мне говорят, что он вряд ли выйдет из комы. А потом. Потом мне отказывают в загрузке. Причём они даже не смотрят файл. Они запрещают загрузку исходя из того, что сейчас мой муж в коме, а значит, когда я брала материал, он скорее всего уже был испорчен.

Пауза.

ТУРИН

А он ещё жив?

НАДЕЖДА

Если это так можно назвать.

Пауза.

НАДЕЖДА

Но я пришла к вам не поэтому. Не пожаловать. Я хочу... Вы же храните тайну исповеди или что это тут сейчас?

ТУРИН

Да.

НАДЕЖДА

Я хочу загрузить его. Я могу это. Я имею доступ. Но я боюсь

ТУРИН

А что может случиться?

НАДЕЖДА

Неизвестно. Всё что угодно. Разрушающийся мозг - белое пятно. В системе он начинает работать как вирус, но что конкретно он может совершить неясно.

Пауза.

НАДЕЖДА

Но я уверена, что он в порядке. И я хочу, чтобы он ещё жил.

Пауза.

НАДЕЖДА

Простите, вам наверное не понять

ТУРИН

У меня сын загружен

НАДЕЖДА

Да?

ТУРИН

И я уже долгое время пытаюсь с ним поговорить. Но это какой-то обман. Даже голосовые помощники больше похожи на человека. Там что-то не то. Он какой-то странный. Иногда мне кажется, что это точно он. А потом что-то. И всё.

НАДЕЖДА

Может связь пока не настроена.

ТУРИН

Я надеюсь на это. Иначе, вся эта загрузка, это какой-то геноцид человечества.

НАДЕЖДА

А как он смотрит на вас.

Пауза.

ТУРИН

Так, будто он меня любит, но не может об этом сказать. Я даже думаю о загрузке.

Пауза.

НАДЕЖДА

Знаете, большое спасибо.

ТУРИН

Что вы?

НАДЕЖДА

Вы помогли мне. Вы сказали. Вы молодец.

ТУРИН

Что?

НАДЕЖДА

Жизнь прекрасна.

ТУРИН

Душа и тело.

Надежда уходит.

**Сцена 10**

Квартира Олега. Звонок в дверь. Олег открывает дверь, на пороге Марина.

МАРИНА

Так, скажи своей тамагочи, пусть отдохнёт. Мамочка дома.

ОЛЕГ

Её нет.

МАРИНА

О нет, мамочка существует. И она осуществляет мечты.

ОЛЕГ

Трилл нет.

МАРИНА

Кого?

ОЛЕГ

Тамагочи

МАРИНА

Да? А какого чёрта ты ещё не несёшь меня на диван? Я устала стоять.

(падает)

Олег поднимает Марину и несёт её на диван.

МАРИНА

А что же случилось с миссис пакман?

ОЛЕГ

Я прогнал её.

Звонок в дверь.

МАРИНА

Если это она - скажи, что ты мой.

Олег открывает дверь. На пороге Миша.

МИША

Где твоя голограмма?

ОЛЕГ

Да вы сговорились?

МИША

Ладно, прости. Гомункулы не горлогра... Я войду?

ОЛЕГ

Да иди. У меня тут уже скоро будет полный бар.

МАРИНА

Это очень плохой бар.

МИША

Почему?

МАРИНА

Я тут уже чёрт знает сколько, а меня ещё не угостили.

МИША

О, я угощаю! Олеж, нальёшь нам чего-нибудь?

ОЛЕГ

Для начала себе.

(уходит на кухню)

МИША

Да, доктору, доктору! В первую очередь доктору!

МАРИНА

Он прогнал её.

МИША

Кого?

МАРИНА

Симку.

МИША

Да? Ради тебя?

МАРИНА

Видимо. Он сам позвал меня. Вроде бы за вещами. Я, главное, приготовилась к этой побоищу... А оказалось. Что я уже в дамках

ОЛЕГ

(возвращается с выпивкой)

Знаете что? Простите меня. Вы всегда были правы. Выпьем за человечество!

МИША

Вот это слова не мальчика, но мужа!

Выпивают.

МИША

Да, но мне-то конечно жалко, что нет у тебя больше сири. У меня ещё были вопросы к ней.

ОЛЕГ

Знаешь, есть такие вопросы...

Звонок в дверь.

МИША

Ты ждёшь кого-то?

ОЛЕГ

Я и тебя не ждал.

Олег открывает дверь. На пороге стоит Зелибоба.

ЗЕЛИБОБА

Френк, ты нарушил омерту. Тебе осталось жить всего час.

(даёт Олегу хоккейную шайбу и уходит)

МИША

Что это? Гуталин?

ОЛЕГ

Я так понимаю, что чёрная метка. Как-то грубовато.

МИША

Кстати, давно хотел спросить - она же чиканутая, а ты говоришь, что вы не умеете.

МАРИНА

Она программа.

МИША

Вот сука, а ей память давал. Из жалости.

МАРИНА

Да ладно, зачем вообще подавать? Это же всегда развод.

МИША

Я человек и у меня есть слабости.

МАРИНА

Нет, Миша. Теперь мы люди без слабостей. Мы будем жить вечно. Мы покорим всё. Мы супергерои.

МИША

Чур я бэтмен

МАРИНА

А я - женщина фантастика или как она там, ну у которой ещё друг был резиновый.

МИША

О, я смотрел такое кино с резиновым другом.

МАРИНА

Да пошёл ты. Там ещё был горящий мужик.

МИША

Да, горячий мужик - лысый такой.

МАРИНА

Ты идиот. Их четыре было. На них так и написано. Ещё кирпичный. Олег, как звали кирпичного парня? Ему ещё грустно было, что он кирпич, а остальные нормальные. Олег! Ты где?

Олега нет.

**Сцена 11**

Олег звонит в звонок. Через какое-то время Триллиан открывает дверь.

ОЛЕГ

Ты не знала, что я приду?

ТРИЛЛИАН

Нет.

ОЛЕГ

Правда?

ТРИЛЛИАН

Нет. Я специально не сразу открыла. Ты очень пуглив.

Пауза

ОЛЕГ

Я должен...

ТРИЛЛИАН

...извиниться.

Триллиан целует Олега

ТРИЛЛИАН

Ну, почему каждый раз в последний момент?

ОЛЕГ

Ребут?

Пауза.

ТРИЛЛИАН

Да, но

Олег целует Триллиан

ТРИЛЛИАН

Подожди

Пробегает голубь.

ОЛЕГ

Что?

ТРИЛЛИАН

Что-то не так.

Звонок в дверь.

ОЛЕГ

Ты не знала, что я приду?

ТРИЛЛИАН

Нет.

ОЛЕГ

Правда?

ТРИЛЛИАН

Нет. Я специально не сразу открыла. Ты очень пуглив.

Пауза. Выбегает голубь.

ОЛЕГ

Я должен...

ТРИЛЛИАН

Стой.

Голубь останавливается.

ТРИЛЛИАН

Так не должно быть

Звонок в дверь.

ОЛЕГ

Мы будто, я должен, лагаем

ТРИЛЛИАН

Я специально не сразу

Голуби начинают появляться чаще.

ОЛЕГ

Ты я мы любить

ТРИЛЛИАН

Спасибо

Звонок в дверь.

ОЛЕГ

Я должен

ТРИЛЛИАН

Я должен

ОЛЕГ

Сразу

ТРИЛЛИАН

Открыла

Звонок в дверь.

**Сцена 12**

Городская площадь. На подмостках стоит настоятель. Вокруг него горожане. Один из них Турин.

НАСТОЯТЕЛЬ

Дети мои, я хочу вас поздравить. Мы добились того, за что боролись. Мы больше не будем бояться, что кто-то из наших близких пойдёт на добровольную загрузку. С сегодняшнего дня загрузок не будет. Компьютер сломался! Ура!

ТУРИН

Как сломался?

Настоятель

Алексей, подойди ко мне. Дети мои, это Алексей. Он любил своего сына пока тот был жив и продолжил любить его даже после того, как он загрузился. Правда, Алексей? Я не вру?

ТУРИН

Да

НАСТОЯТЕЛЬ

Алексей, верил в то, что его сын ещё жив и даже звонил ему. Правда?

ТУРИН

Да

НАСТОЯТЕЛЬ

И знаете, что случилось? Он раскусил коварных компьтерщиков. Это там не его сын был. Это жалкая симуляция. Но сегодня обману конец. Чудо случилось. Я объявляю праздник, чтобы никто не жалел об этой машине. Там не было людей. Все, кто грузились – ошиблись. Никакого им бессмертия. Стали цифрами – полезайте в корзину. Если узнаю, что кто-то молился сегодня об этих программах – отлучу от церкви.

(звучит музыка, настоятель начинает танцевать)

Вы - живые люди! Душа и тело! Жизнь прекрасна! Нет никакой виртуальной реальности, кто верит в неё - тот глуп. Алексей, ты чего не танцуешь? Твой сын давно умер. Пора бы смириться. А сегодня мы лишь избавились от источника ереси. Ты сегодня никого не потерял. Ты обрёл. Веру. Которой тебе так не хватало. Не будь занудой. Танцуй!

Турин бьёт настоятеля по лицу.

НАСТОЯТЕЛЬ

Ты! Я думал, ты понял всё. А ты. Вы видели что, он сделал? Он будет изгнан. Уведите его. Ты, Алексей, такой же дурак как и сын твой.

Турин снова бьёт настоятеля. Пауза. Начинаются аплодисменты.

**Сцена 13**

Где-то во вселенной.

ОЛЕГ

Никогда бы не поверил, что это так.

МИША

Да

ТРИЛЛИАН

А я вообще ни во что не верила

МАРИНА

Прости

ОЛЕГ

Это уже не важно

МИША

Это никогда не было важно

ТРИЛЛИАН

Есть только идея

МАРИНА

Есть только мы

МИША

И есть всё

ТРИЛЛИАН

Это мы

ОЛЕГ

Это всё

ВСЁ!