Ченский Виталий

**ИЗМЕРЕНИЕ РАСХОДА КИСЛОРОДА В РЕМОНТНО-МЕХАНИЧЕСКОМ ЦЕХЕ**

Сцены из заводской жизни в двенадцати днях

*Посвящается моему интимному другу HP LaserJet 5L*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВИТАЛИК, инженер I категории, 28 лет. Худощав, ироничен, начитан.

САША, инженер I категории, бывший одногруппник Виталика по институту. Мешковат и трудолюбив.

ПЛЮЩИХИН ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ, начальник Бюро предпроектной подготовки и экспертной оценки технических средств, 35 лет.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА, начальница Отдела Автоматизированных Систем Управления Технологическими Процессами (АСУ ТП), 55 лет.

НАТАША, экономист Газового цеха, 23 года.

ПИСКУН.

**ДЕНЬ ПЕРВЫЙ**

*Помещение Бюро Предпроектной Подготовки и Экспертной Оценки Технических Средств (в дальнейшем - Бюро) от дела АСУ ТП. Однотипные столы и стулья. На каждом столе – компьютер и стационарный телефон. Посередине комнаты на одном из столов лазерный принтер HP LaserJet 5L. Рядом тумбочка с электрочайником Shivaki SКТ-3211.*

*В комнате молодые инженеры Саша и Виталик. Саша сосредоточенно работает. На его столе распахнут огромный чертёж. На стене за Сашиной спиной висит календарь с рекламой PC-совместимых контроллеров семейства I-7000 Lagoon («Лагуна»).*

*Виталик производит менее строгое впечатление. Он делает несколько «кликов» «мышкой» своего компьютера. В ответ на это принтер выдаёт пару страниц. Виталик встаёт из-за стола, идёт к принтеру, чтобы достать их оттуда. Саша украдкой, с подозрением смотрит на него. Виталик возвращается на место, садится, закинув ногу за ногу. Читает. Сначала молча, а затем вслух.*

ВИТАЛИК. «На другом берегу Сены по набережной Тюильри прохаживались на солнышке педерасты, беседуя попарно и группками, одалживая друг другу полотенца. Почти все они были в плавках. Их мускулы, увлажненные кремом для загара, сверкали в ярком свете, выпуклые зады лоснились… »

САША (*морщясь*). Виталий, ну что это за пошлости?

ВИТАЛИК. Не пошлости, а великая литература, о мой нелюбопытный и узко мыслящий друг.

САША (*скептически*). Сам, наверное, сочинил.

ВИТАЛИК. Ага. Делил бы я с тобой сейчас это тесное и душное пространство, если б такую вещь умел сочинить… Да что там пространство, Саша. Я даже насчёт нашего с тобой общего времени сильно сомневаюсь.

САША. Чего?

ВИТАЛИК. Да неважно… Может с печенюжкой пойдёт? (*Саше*) Печеньки хочешь? Свеженькой из буфета?

САША (*углубляясь в чертёж*). Нет.

ВИТАЛИК. А с чайком? Тёплым сладеньким чайком, листья для которого из последних сил собрали цейлонские рабы на крутых, залитых субэкваториальным солнцем склонах Пидуруталагала?

САША (*строго*). Тем более.

ВИТАЛИК. Так я и воду вскипячу. А если у тебя кружечка не помыта, давай я схожу, помою, Саша. Ну, правда, помою. А, Саш? (*Видя, что Саша не отвечает, деланно вздыхает*). Жаль… Очень-очень жаль. А был ведь реальный шанс обзавестись условным рефлексом любви к хорошей литературе. Представляешь, читаю Уэльбека, а у тебя слюнки текут…

*В комнату из своего кабинета входит Майя Тимофеевна. Держит в руке бланк технического задания голубого цвета*.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*продолжая глядеть в голубой листок*). Привет, ребятки… О чём вы тут шушукаетесь?

ВИТАЛИК. О широте и узости, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*не отрываясь от листка*). Ишь ты…

ВИТАЛИК. То бишь, о выборе внутреннего диаметра защитной трубы для прокладки сигнального кабеля.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Делов-то. На один и четыре умножайте, как всегда.

ВИТАЛИК. Вот и я ж говорю Саше. А он толдычит про какие-то с потолка взятые три и шестьдесят три. Упёрся и ни в какую!

САША (*возмущённо*). Слушай, Виталий!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*улыбаясь*). Так, Виталька, ты мне Сашу не обижай!

ВИТАЛИК. Да его обидишь, Майя Тимофеевна. Это ж настоящая инженерная машина.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ладно, ладно. Саша, чем сейчас занимаешься?

САША. Спецификацией ДП-2.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ага, ну делай, это срочно. Значит, тогда к тебе Виталик задание. Расход кислорода в РМЦ-2… Что тут у нас? (*читает голубой листок*). Диапазон, засранцы, не указали… Ладно. Выяснишь у технолога. Телефон тут есть… Что ещё?… Прямые участки, вторичный прибор… Только не тяни, пожалуйста. Всё, просто. Поставим диафрагму по-быстрому.

ВИТАЛИК. Термопару и отбор давления для корректировки?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Да, может и не понадобится. Посмотрим…

ВИТАЛИК. Хорошо понял, Майя Тимофеевна… Может чайку с печеньем?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Нет, спасибо, дорогой. Пойду работать. А то Пискун меня наклонит…

*Майя Тимофеевна уходит обратно в свой кабинет. Оставленный ею бланк задания голубого цвета, Виталик кладёт в сторону. Снова отправляет что-то на печать. Достаёт листок из лотка, возвращается на своё место, садится читать, закинув ногу за ногу.*

ВИТАЛИК. Нет, Саша, ты меня, конечно, извини, но я не могу тебе этого не прочитать… (*Читает*). «Не прекращая болтать, геи на набережной потирали свои половые органы, обтянутые нейлоном плавок, или запускали туда палец, открывая взгляду шерсть лобка и основание фаллоса.»

САША. Виталий, ты мешаешь мне работать!

ВИТАЛИК. Может, тебе просто слово «геи» не нравится? Я готов проявить уважение к твоей гомофобии, и могу его заменить. Смотри (*снова начинает читать*). «Не прекращая обсуждать проект, инженеры на оперативном совещании потирали свои половые органы, обтянутые нейлоном плавок, или запускали туда палец (можно «штангенциркуль»), открывая взгляду шерсть лобка и основание фаллоса…». Совсем другое дело, скажи?! И работать не мешает. Потому что это же про нас, про таких ребят как мы! Про инженеров, про задорных молодых специалистов написано!

*Саша напряжённо молчит, уставившись в чертёж. Видно, что он намеревается переждать литературное настроение Виталика. Тот и вправду замолкает, углубляясь в чтение распечатки. Но спустя недолгое время снова приходит в возбуждение.*

ВИТАЛИК. Боже мой, Саша! Ну как таким можно не поделиться. (*Снова читает вслух со своего листка*). «В подобный денек он раза два пытался помастурбировать, прильнув глазом к биноклю и уставившись на юнца, приспустившего плавки, чтобы выпущенный на вольный воздух член начал свое увлекательное восхождение. Но его собственный, плоский, сухой и морщинистый, сразу обвис; а потому упорствовать он не стал…»

*Саша молча и насуплено встаёт из-за стола.*

ВИТАЛИК. Саш, ну ладно. Я больше не буду, извини. Просто день какой-то сегодня урожайный на хорошие тексты.

САША (*выходя из комнаты*). Странный ты, Виталий…

*Саша идёт по коридору, заходит в туалет. Становится возле окна, смотрит на свои часы с дешёвым ремешком из кожзаменителя, которые упорно стремятся взобраться вверх по предплечью к локтю. Идти назад он явно не торопится.*

*Виталик встаёт из-за стола, подходит к окну. Смотрит туда. В раздумьях засовывает руку в штаны. Высовывает руку из штанов. Подносит руку к лицу, нюхает. Опускает вниз. Подносит к лицу другую руку, ту, что с распечаткой. Читает.*

*На другом конце коридора появляется начальник бюро ПП и ЭОТС Плющихин Владимир Иванович. На голове у него белая каска. Походка усталая. Видно, что он ходил в цех по какому-то важному делу. Виталик принимает его шаги за Сашины и, дождавшись момента, когда Плющихин войдёт в комнату, не оборачиваясь, начинает читать вслух.*

ВИТАЛИК. «Всякий раз, когда это было возможно, он усаживался напротив какой-нибудь одинокой юной пассажирки… Садясь, он тотчас же доставал из кармана носовой платок. Надо было лишь раскрыть папку для бумаг, пристроить ее к себе на колени, а там уж раз-два и готово. Он возбуждался уже при одном взгляде на длинные волосы, белокурые или каштановые…Иногда, если девушка раздвигала колени в тот самый момент, когда он извлекал свой член…».

*Почувствовав что-то, Виталик оборачивается и неожиданно для себя видит Плющихина. Всё это время тот неподвижно стоял на пороге комнаты и слушал. В смущении Виталик быстро возвращается на своё место, хватает голубой листок с заданием по измерению расхода кислорода и вперивается в него глазами.*

*Плющихин снимает каску и ничего не говоря, садится за свой стол. Достаёт платок из кармана, чтобы вытереть лоб, но о чём-то вспоминает и поспешно засовывает назад. Затем открывает папку, с которой пришёл, но снова вспоминает о чём-то, морщится и закрывает. Сидит некоторое время без слов. Затем достаёт кружку из своего стола.*

ПЛЮЩИХИН. А поставь-ка чайничек, Виталик.

*Виталик вздрагивает. Бледнеет. Тем не менее, встаёт, подходит к чайнику, подливает туда воды из бутыля, включает. Садится на место. Чайник начинает шуметь.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*из своего кабинета*). Волоодик! Ты уже вернулся?

ПЛЮЩИХИН. Да, Майя Тимофеевна!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Зайди ко мне, дорогой.

*Плющихин идёт к Майе Тимофеевне. Дождавшись, когда он скроется за дверью, Виталик поспешно встаёт из-за стола и выключает ещё не закипевший чайник. Пробует его корпус рукой - слишком горячий. Доливает туда сырой воды. Выходит из комнаты. Встречает в коридоре Сашу, который возвращается из туалета. Сам идёт в туалет.*

*В туалете он стоит у окна. Находит на подоконнике несколько листков с какими-то техническими данными, которые лежат здесь вместо туалетной бумаги. Делает из одного из них самолётик.*

*Саша в Бюро один. Достаёт из своей тумбочки кружку. Включает чайник. Подходит к столу Виталика и, дожидаясь закипания чайника, читает его распечатки,. Чайник автоматически отключается. Саша заваривает чай. Снова возвращается к столу, чтобы почитать. Но ему* мешает *Плющихин, который выходит из кабинета Май Тимофеевны.*

ПЛЮЩИХИН. О. Закипел?

*Берёт со стола кружку. Засыпает туда щепотку «Ahmad Tea English Breakfast». Заливает кипятком. Садится. Чай пока слишком горяч.*

ПЛЮЩИХИН. Так, Саша, чем занимаешься?

САША. Спецификацией ДП-2, Владимир Иванович.

ПЛЮЩИХИН. Ну и когда ждать?

САША. Завтра будет готова.

ПЛЮЩИХИН. А чё не сегодня?

САША (*оправдываясь*). Ну, Владимир Иванович… Тут ещё страниц двадцать!

ПЛЮЩИХИН. Ну хорошо. Кожуха для термопар добавил?

САША. Добавил.

ПЛЮЩИХИН. Шаровые краны для «Сапфиров»?

САША. Внёс.

ПЛЮЩИХИН. Динрейки восемь метров?

САША. Заложил.

ПЛЮЩИХИН. А…

САША. На один и два умножил…

*Саша вопросительно смотрит на Плющихина. Тому нечего больше спросить.*

САША. И Владимир Иванович… Я по тому вопросу хотел узнать…

ПЛЮЩИХИН. По какому вопросу, Саша?

САША. Ну… о чём мы с вами говорили.

ПЛЮЩИХИН. Саша, нет.

САША. Просто вы сказали, что подумаете…

ПЛЮЩИХИН. Подумал.

САША (*покорно вздыхая*). Очень жаль.

*Пауза. Краем глаза Плющихин замечает, как в окне пролетает самолётик, пущенный Виталиком из туалета. Отвлекается от разговора с Сашей. Смотрит. Снова возвращается к разговору.*

ПЛЮЩИХИН. Не в этот раз, Саша.

САША. Хорошо, я понял.

*Плющихин снова бросает взгляд в окно.*

ПЛЮЩИХИН. Чем эта «Лагуна» тебе так нравится?

САША. Ну хорошая же вещь.

ПЛЮЩИХИН. Так и что?

САША. Всё ж есть. Модули ввода-вывода. Своя СКАДА-система. Радиомодем даже.

ПЛЮЩИХИН. Ладно, ты это… Не перевозбуждайся сильно.

*Плющихин делает глоток чая.*

*Саша вздыхает. Достаёт из под стола дипломат. Извлекает из него большой, завернутый в фольгу бутерброд. Возвращает дипломат под стол. Разворачивает бутерброд. Начинает его есть, запивая чаем. Плющихин морщится.*

*Из туалета возвращается Виталик. Не поднимая глаз, он быстро садится за стол, берёт в руки голубой бланк задания на измерение расхода кислорода, начинает усиленно вчитываться. Плющхин делает несколько глотков, поглядывая на Виталика.*

ПЛЮЩИХИН. Эх, Виталик-Виталик…

ВИТАЛИК. Он в последнее время что-то барахлит, Владимир Иванович.

ПЛЮЩИХИН. Кто?

ВИТАЛИК. Чайник.

ПЛЮЩИХИН. Не знаю, не заметил.

ВИТАЛИК. Бывает, сам отключается.

ПЛЮЩИХИН. Да ну?

ВИТАЛИК. Не каждый раз, конечно. Но временами…

ПЛЮЩИХИН. Ладно. Ты когда мне Теплосиловой сдашь?

ВИТАЛИК. Ээээ… Да они параметры никак не пришлют.

ПЛЮЩИХИН. Ну дёрни Мишкевича.

ВИТАЛИК. Дёргал уже.

ПЛЮЩИХИН. Скажи, что Щербаку позвонишь, если он телиться будет…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*с порога своего кабинета*). Володик, пусть Виталик Теплосиловой пока отложит. Я ему велела кислородом заняться в PMЦ-2. Там простое задание. Меня Давыдов попросил по-быстрому сделать …

ПЛЮЩИХИН. Ясно.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Я знаешь, что у тебя хотела спросить? Ты письмо по доменному написал?

ПЛЮЩИХИН. Та не буду я его писать!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Так, ну что за фокусы?

ПЛЮЩИХИН. Та пошёл он нафиг!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Так, Володя! Думаешь, я хочу?! Что ты как ребёнок!

*Плющихин хмуро молчит. Делает глоток чая. Майя Тимофеевна молча смотрит на него.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Пиши, слышишь?! Ты что хочешь, чтобы Пискун наклонил меня?!

ПЛЮЩИХИН. Да пишу я, Майя Тимофеевна!

*Майя Тимофеевна треплет его рукой по волосам. Уходит к себе в кабинет. Плющихин что-то сердито начинает набирать на своём компьютере. Виталик ставит палец одной руки на голубой листок с заданием. Другой подтягивает к себе стоящий на столе телефон. Набирает четырёхзначный внутризаводской номер.*

ВИТАЛИК. Алло, здравствуйте! Это из отдела АСУ ТП вас беспокоят. А можно поговорить с Кирьяковым? … С Кирьяковым, да. Он технолог у вас… У меня так в задании написано… К нам пришло задание по измерению кислорода, и написано, что Кирьяков ответственный… Нет его?... Ну хорошо, я завтра тогда перезвоню.

*Виталик кладёт трубку. Подтягивает к себе распечатку. Накрывает её сверху бланком задания голубого цвета. Углубляется в чтение.*

**ДЕНЬ ВТОРОЙ**

*В помещении Бюро Саша и Виталик. Саша уткнулся в свой чертёж. Виталик отправляет что-то на принтер. Саша недобро глядит, как он идёт за распечатанными листками. Очень быстро его опасения оправдываются.*

ВИТАЛИК (*не отходя от принтера*). Хорошие новости, Саша. (*Читает*). «Женщины… Скажешь пару слов, схватишь за руку: «Пойдем, детка!», затащишь в спальню и оттрахаешь. И они идут! Попав в этот ритм однажды, ты должен продолжать двигаться. Парень, вокруг столько одиноких женщин! Они хорошо выглядят, только надо законтачить. Они сидят все такие одинокие, ходят на работу, с работы... Для них многое значит иметь какого-нибудь парня, который всовывает им….».

*Не дослушав до конца, Саша встаёт из-за стола и возмущённо выходит из комнаты. Виталик продолжает читать, но уже молча. Саша идёт по коридору в туалет. Заходит. Некоторое время он смотрит в окно. На часы. Затем расстёгивает ширинку. Смотрит на член. Застёгивает ширинку. Снова смотрит в окно.*

*Виталик перестаёт читать. Достаёт из тумбочки кружку. Собирается заварить чай, но вдруг слышит тяжёлые шаги Плющихина, которые доносятся из коридора. Торопливо прячет кружку назад.*

*В комнату заходит хмурый Плющихин. Он снова вернулся из цеха. Снимает с головы каску. Садится за стол. Вытирает платком лоб. Раскрывает папку. Читая какой-то документ, медленно тянется рукой к тумбочке, где стоит его кружка для чая. Заметив это движение, Виталик быстро придвигает к себе телефон.*

*Делает вид, что набирает номер.*

ВИТАЛИК. Алло, здравствуйте! Это из отдела АСУ ТП вас беспокоят…

*Плющихин ставит кружку перед собой на стол*.

Мне надо поговорить с технологом… Тут написано Кирьяков А.В. …. Я вчера звонил, вы вроде сказали… Это были не вы? А, ну, может быть….

*Плющихин посматривает на Виталика, оставаясь сидеть с кружкой на месте*. *Виталик держит трубку у уха и украдкой поглядывает на Плющихина.*

Что?... Сейчас я вам прочитаю и точное название…. (*два раза переворачивает бланк, чтобы потянуть время,*) Измерение расхода кислорода на общем вводе в Ремонтно-механический цех №2.

*Плющихин залезает пальцем в кружку. К дну пристала чаинка, и он хочет её отколупнуть.*

Что?... Сейчас скажу … Номер 74/2 от восемнадцатого, ноль шестого…

*Чаинка не отколупывается*

Понимаете, здесь не указан диапазон расхода. Без этого мы ни диафрагму посчитать не можем, ни датчик перепада выбрать, ни вторичный прибор…

*Чаинка отколупнулась. Плющихин подносит кружку к губам. Резко в неё дует.*

Ну да… Но нам ещё и давление надо знать… Тут написано 6 атмосфер, но оно же может меняться. Тогда надо корректировку делать… Да, конечно, корректировку… Если давление сильно меняется, то обязательно… А ведь ещё и температура может меняться…

*В помещение Бюро из своего кабинета входит Майя Тимофеевна.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*с кружкой в руках*). Привет, Володик. Пришёл уже? … Ну что там на оперативке говорили?

ПЛЮЩИХИН. Да как обычно…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Расскажешь потом… Дух вон переведу… Пискуну письмо по ЭСПЦ готовила…Фух. Чаем угостишь?

ПЛЮЩИХИН. Да, конечно. Так, Виталик, давай поставь чайник там.

*Плющихин наклоняется, чтобы достать из своей тумбочки пачку «Ахмада». Виталик обрывает свой воображаемый разговор по телефону. Лицо его становится бледным. Он долго пытается попасть трубкой в пазы телефонного аппарата…*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Сиди-сиди, Виталичка, не отвлекайся. Я сама. Работай, лапочка.

*Майя Тимофеевна подливает воды в чайник из бутыля. Включает. Чайник начинает шуметь. Плющихин подвигает к ней пачку «Ахмада». В комнату заходит Саша, вернувшийся из туалета.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Сааашенька! Работяяяжка наш…

ПЛЮЩИХИН. Работяжка обещал спецификацию по ДП-2 к обеду выдать.

САША. Выдам, Владимир Иванович.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Так, Володик, ты мне Сашу не обижай. Он работник хороший.

ПЛЮЩИХИН. Хороший, хороший.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну что, закипело? (*Майя Тимофеевна заливает кипяток в свою кружку*). Ладно, идём, Володик, ко мне. Расскажешь, что там было на оперативке.

*Плющихин наливает и себе кипятка в кружку и уходит вместе с Майей Тимофеевной. Виталик откладывает в сторону листок с заданием по измерению расхода кислорода. Возит по коврику мышкой. Включается принтер.*

САША (*реагирует на принтер*). Виталий, я сейчас очень занят, понятно?!

ВИТАЛИК. Тише-тише, Саша! Ты чего?! Всё хорошо. С мирозданием всё в порядке. Космические энергии в балансе. Солнце в Деве, Луна в Тельце. Да и мне тоже особо некогда бисер перед тобой понапрасну расшвыривать… У меня только просьба к тебе.

САША. Какая просьба?

ВИТАЛИК. С одной стороны невинная, но с другой и не совсем обычная. Так что, пожалуй, она тебя может немного смутить… Ну ладно, короче… Мы взрослые люди… В общем… Ты можешь называть меня «Хэнк»?

САША. Чего?

ВИТАЛИК. Хэнк. Это такая форма английского имени Генри. Но Генри мне не нравится. А Хэнк – совсем другое дело. Как лезвие выкидного ножа. Раз и выскочило. Хэнк!

*Смотрит, какое впечатление э то производит на Саш. Но тот решает, что лучше будет, если он уткнётся в чертёж.*

ВИТАЛИК. Ну что тебе жалко, что ли? Имя человека – это его судьба, слышал такое?... Ну, согласись, «Виталий» – это ж ерунда какая-то. Вот если бы я был Хэнк… Я-то сам могу называть себя Хэнком, не проблема. Но если бы меня кто-то посторонний назвал. Это же совсем другое дело… Здоровенный бармен с татуированными руками. Или полисмен. Любимая женщина, конечно. Хотя нет. У меня плохие времена сейчас. Пусть это будет грязная потрёпанная шлюха. «Эй, Виталик, то есть Хэнк, не хочешь повеселиться? Я в этом районе лучше всех отсасываю!». Ну, Круто же, а? Кстати, я тебя тоже могу называть, как ты хочешь. Ну, хочешь, будешь… Тиберий? Или Джакомо? Или… Райан Дриллер? Артур, на худой конец. Ладно, я без шуток. Если задуматься, человека ведь очень редко называют так, как он хочет. Ну, правда, скажи ж?

САША. Мне моё имя нравится.

ВИТАЛИК. Ну и ладно. Я, честно говоря, даже не знаю, как бы отреагировал, если бы ты и вправду назвал меня «Хэнком». Я бы, наверное, даже вздрогнул… Эх… Всё-таки недостаточно у меня жизненной силы. Только вот на «Виталика» хватает. А «Хэнк» – это слишком круто… Ладно, надо чайку попить.

**ДЕНЬ ТРЕТИЙ**

*Виталик в Бюро один.*

*Саша в туалете. Спустив штаны, он стоит возле окна и яростно мастурбирует.*

*Виталик смотрит на монитор своего рабочего компьютера, отпивая из кружки чай. Несколько раз щёлкает мышкой. Принтер выдаёт ему пару страниц.*

*Саша в туалете громко, охая кончает. Был трёхдневный перерыв, поэтому получилось довольно мощно.*

*Виталик садится на свой стул, закинув ногу за ногу.*

*Саша вытирает член салфеткой.*

*Виталик читает.*

*Помыв руки и вытерев лоб платком, Саша медленно идёт по коридору. Заходит в бюро. Не глядя на Виталика, быстро проходит к своему столу.*

ВИТАЛИК. Плохие новости, Саша.

САША (*испуганно*). Что?! Какие новости?!

ВИТАЛИК. К сожалению, не очень хорошие…

*Виталик держит паузу в несколько секунд, глядя на Сашу с чувством искреннего сочувствия. Саша явно напуган.*

ВИТАЛИК. Мой долг тебе это сообщить… (*обращается к распечатки*). «На ней было что-то желтое и полупрозрачное. Лиловые лифчик и трусики; зеленые туфли на высоком каблуке, крупные зеленые сережки... И сиськи. Сиськи у нее были что надо… Как только появляется что-то подобное, богатые мальчики это забирают себе, прячут, пока не испортится или не изменится, а уж только потом дают попробовать остальным. Девчонки выбирают врачей, ученых, юристов, бизнесменов и так далее. Нам девчонки достаются, когда они с девчонками покончат, а те уже больше не девчонки - на нашу долю приходятся подержанные, деформированные, больные, сумасшедшие.». Что скажешь Саша?

САША. Считаешь, что мне интересно слушать эти твои тексты?

ВИТАЛИК. Это не мои, Саша. Это Буковски.

САША. Какая разница?

ВИТАЛИК. Я так не умею.

САША. И слава богу.

ВИТАЛИК. Чёрствая ты душа, Санёк.

САША. Не чёрствая.

*Виталик встаёт со стула, задумчиво идёт к окну. Смотрит туда.*

ВИТАЛИК (*говорит с Сашей, не оборачиваясь.*). Ты думаешь, мне не страшно, когда я это читаю?... Думаешь, я не заметил, что в этом списке нет инженеров по автоматизации?...(*С болью на лице смотрит на Сашу*). Но я хотя бы стараюсь не унывать. И несмотря ни на что идти по жизни с высоко поднятой головой…

*Саша ничего не отвечает. В помещение Бюро входит Плющихин.*

*Виталик быстро возвращается на место. Берёт со стола задание по измерению расхода кислорода. Внимательно читает.*

*Плющихин снимает каску, садится.*

*Виталик быстро достаёт свою кружку, подходит к чайнику, включает его. Стоит возле, пока тот не закипит. Наливает себе кипятка. Садится на своё место.*

*Плющихин вытирает платком лоб. Достаёт свою кружку, задумчиво вертит её.*

ПЛЮЩИХИН (*Виталику*). Ну что, нормально работает?

ВИТАЛИК (*взрагивая*). Кто?

ПЛЮЩИХИН. Чайник.

ВИТАЛИК (*помедлив*). Сейчас да… (*После паузы поспешно добавляет*) Но потом может и сбойнуть.

ПЛЮЩИХИН. Когда?

ВИТАЛИК. Что когда?

ПЛЮЩИХИН. Сбойнёт?

ВИТАЛИК (*Взвесив ответ*). Откуда ж я знаю, Владимир Иванович?

*На лице Плющихина появляется лёгкая улыбка. Он открывает свою папку.*

ПЛЮЩИХИН. Что там с кислородом твоим?

ВИТАЛИК. Ээээ…

*Чтобы обрести силу для ответа Виталик обращается к заданию. Берёт его со стола, смотрит.*

Они тут расход не указали…

ПЛЮЩИХИН. Звонил?

ВИТАЛИК. Звонил. Там технолога пока нет.

ПЛЮЩИХИН. Ну, позвони киповцам.

ВИТАЛИК. Позвоню.

ПЛЮЩИХИН. Письмо напиши.

ВИТАЛИК. Напишу.

ПЛЮЩИХИН. Рулетка у тебя есть?

ВИТАЛИК. Что?

ПЛЮЩИХИН. Рулетка.

ВИТАЛИК. Рулетка?...

ПЛЮЩИХИН. Ага. Берешь её ручками и идёшь ножками в цех прямые участки замерять… Шевелиться надо, Виталик.

ВИТАЛИК. Да я шевелюсь, Владимир Иванович. Просто я спрашиваю технолога, а мне говорят: «Перезвоните». Ну, значит, вообще-то, он есть. Поэтому я звоню снова. Мне опять говорят: «Скоро будет». Я такой опять жду. Вот если бы мне точно сказали, что его не будет, я бы тогда начал кого-то другого искать. Но они мне этого не говорят. Поэтому я как будто в такую западню что ли попал. Каждый раз думаю, что можно ещё раз позвонить. Но вот вы сейчас сказали, что может уже пора с киповцами связаться – и вам спасибо большое за это… Так что, я тогда связываюсь с киповцами? Или всё-таки попробовать технолога найти?

*Виталик вопросительно смотрит на Плющихина. Тот ничего не отвечает, лишь слегка ухмыляясь.*

Только я пока не знаю, кто из киповцев этот участок обслуживает…

*Входит Майя Тимофеевна, садится рядом с Плющихиным.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Фух, устала… О чём вы тут, ребятки?

ПЛЮЩИХИН. Майя Тимофеевна, расскажите Виталику, кто из киповцев РМЦ-2 обслуживает.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Думаешь, я помню? Это Кретову надо звонить… (*Переключаясь*) Ты в курсе, Володик, что я Саше по ПЭВС новое задание дала?

ПЛЮЩИХИН. В курсе.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Что там, Саша?

САША. Со ЗбандУто уже встретился. Завтра данные по трубам будут.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Умничка… (*Доброжелательно его разглядывает*). Ты подстригся, Саша?

САША. Да, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Симпатичный парень такой…хороший…

*Саша смущённо опускает глаза.*

Все ребята у нас красивые…

*Улыбается Виталику, смотрит на Плющихина*.

И ты, Володик, красивый.

*Пытается дотянуться к его голове со своего места. Плющихин, видя это, наклоняется вперёд, чтобы помочь. Майя Тимофеевна треплет его рукой по волосам*.

Только неженатые вы у нас… И на девок ноль внимания. Вы посмотрите, какие хорошие девочки в соседней бухгалтерии!… (*причмокивая губами*) Тааанечка… Такая симпатичная, хорошая девочка. А вы тут брови насупили и сидите, как истуканы.

ВИТАЛИК. Да когда ж нам за девочками бегать, когда работы столько!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ага, работы у него столько… Прям отвлечься не можешь.

ВИТАЛИК. А измерение кислорода в ремонтно-механическом?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*серьёзно*). Ну, это важно. Делай-делай. (*Смягчается*). Но и за девочками бегать успевай.

ВИТАЛИК. Что ж мне разорваться?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Вы молодые. Должны успевать. Или вам начальник не разрешает? Он тут у вас самый главный неженатик.

ВИТАЛИК. Наоборот, Майя Тимофеевна! Владимир Иванович нам постоянно говорит: «Ребята, я уже мужчина в летах, а вы – молодые. Обратите внимание, в приёмной шаропрокатного цеха секретарь сидит – такая симпатичная девочка… ». А иной раз и задание специально подкинет, чтобы у нас с Сашей был повод познакомиться с кем-нибудь.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*смеётся*). Ох, Виталька, умеешь ты насмешить!

ВИТАЛИК. Какие шутки, Майя Тимофеевна? Сущая правда.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ага. Ну и где ж ваши девочки?

ВИТАЛИК. А мы не введемся на провокации, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Какие провокации?

ВИТАЛИК. Горький мужской опыт о чём говорит?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. О чём?

ВИТАЛИК. А вот о чём (Читает из распечатки). «Когда женщина пошла против тебя, забудь про неё. Они могут любить, но потом что-то у них внутри переворачивается. И они могут спокойно смотреть, как ты подыхаешь в канаве, сбитый машиной, и им плевать на тебя.»…

*Виталик отрывает глаза от текста. Обводит присутствующих трагическим взглядом*.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну сочинил…

ВИТАЛИК. Да если б это я… Это классик американской литературы. А классики не ошибаются. Вот ты Саша хочешь подохнуть в канаве? Молчишь. Небось, о прелестях женских думаешь? А надо канаву в голове держать. (*Майя Тимофеевне*). Так что никаких женщин, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*которая сочтя, что юмор зашёл слишком далеко*). Так, ладно, ребятки, пошла я работать… А ты, Володик, доделай письмо в Толстолистовой, а то Пискун меня наклонит за него…

*Майя Тимофеевна уходит в свой кабинет. Саша достает из-под стола дипломат. Извлекает оттуда пластиковый судочек с кашей и сосиской. Затем достаёт вилочку и замотанный в фольгу бутерброд с маслом и сыром. Начинает есть. Плющихин брезгливо морщится.*

**ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ**

*Всё то же Бюро. Саша и Виталик на своих местах. Впрочем, кажется, что-то изменилось. Стол справа занимает незнакомая девушка. Симпатичная. Деловая. Волосы собраны в пучок на затылке.*

*Видно, что её присутствие смущает молодых инженеров. В комнате стоит хоть и рабочая, но какая-то не по-рабочему напряжённая тишина. Саша погружён в изучение распахнутого чертежа. Но сутулится сильнее обычного. Виталик грозно всматривается в голубой бланк задания по учёту расхода кислорода. Откладывает его, сидит некоторое время молча.*

ВИТАЛИК. Саша…

САША. Что?

ВИТАЛИК. Извини, что беспокою… У тебя есть рулетка?... Я просто свою куда-то задевал…

САША. Ну, должна быть где-то…

ВИТАЛИК. А можешь посмотреть?... Если не трудно.

САША. Тебе сейчас нужна?

ВИТАЛИК. Ну, вообще, может, понадобится.

САША. Сейчас, посмотрю.

ВИТАЛИК. Спасибо.

*Саша начинает рыться в своём ящике. Находит.*

САША. На, бери. Только с возвратом. Мне скоро нужна будет.

ВИТАЛИК. А когда тебе нужна?

САША. Не знаю. Завтра, наверное.

ВИТАЛИК. Ну, тогда пусть у тебя пока остаётся, хорошо?

САША. А тебе когда нужна?

ВИТАЛИК. Да я тоже пока не знаю. Может, прям сегодня.

САША. Ну на – бери тогда.

ВИТАЛИК. Но не обязательно сегодня…Ещё точно не ясно.

САША. Так что тогда?...

ВИТАЛИК. Я думаю, что ты пока что положи её назад, хорошо? А то, может быть, она тебе быстрее понадобится.

САША. Ну, хорошо.

*Саша кладёт рулетку назад в ящик.*

ВИТАЛИК. Но всё равно спасибо тебе большое. Я просто решил спросить, потому моя куда-то задевалась. А мне рулетка может быстро понадобится. Надо, чтобы под рукой была. Спасибо…

*В комнате снова устанавливается тишина. Саша углубляется в чертёж. Виталик снова берёт в руки задание по измерению расхода кислорода, хмурит брови, сердито смотрит в него. Спустя некоторое время переворачивает на сторону, где записан номер технолога. Ставит перед собой телефонный аппарат. Набирает номер РМЦ-2. Прокашливается.*

ВИТАЛИК. Алло, здравствуйте! Это из отдела АСУ ТП вас беспокоят. Я по расходу кислорода … Кирья… Нет его?... Понятно… Ладно, попробую после…

*Кладёт трубку. Сидит пару секунд, глядя на бланк задания. Откладывает его в сторону. Направляет на печать несколько страниц. Идёт к принтеру. Саша смотрит на него с недобрым предчувствием. Виталик возвращается на своё место. Кладёт распечатки на стол. Молча читает. Снова устанавливается тишина.*

*В комнату входит Майя Тимофеевна. Осматривает присутствующих.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ох, умаялась, я ребятки…

ВИТАЛИК. Отдыхать надо больше, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Да где ж тут отдохнёшь с этим Пискуном… Ну что, вы уже познакомились?

*Майя Тимофеевна смотрит на ребят, потом на девушку.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*Саше и Виталику*). Это вот, Наташа. Очень хорошая дееевочка… Она экономистом в Газовом будет работать. Пока у нас посидит. Меня Давыдов попросил - у них сейчас комнаты нет для неё… (*Наташе*). А это, вот, Наташа, наши ребятки. Оба неженатые, между прочим. (*подмигивает Наташе*)… Ну, угостите девушку чаем что ли. Кавалеры…

ВИТАЛИК. Да я бы давно уже угостил. У меня просто второй кружки нет.

НАТАША. А у меня своя есть.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну вот видишь. Давно угостил бы он …

ВИТАЛИК. Да не вопрос.

*Виталик резво встает, наливает в чайник воды из бутыля. Нажимает на кнопку. Идёт к своему столу, заглядывает в ящик.*

ВИТАЛИК (*Наташе*). Тебе какой чай? Чёрный или чёрный?

НАТАША. Дай подумать… (*Делает вид, что думает*). Черный.

ВИТАЛИК. Отличный выбор.

*Достаёт из стола пакет* *«Ahmad Tea English Breakfast»*

НАТАША. Хотя нет, передумала. Давай лучше черный. Ещё не поздно?

ВИТАЛИК. Не поздно. Чёрный даже лучше.

*Прячет назад «Ahmad Tea English Breakfast». Снова его достаёт.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*смеётся, качая головой*). Ох, шутник, ох шутник… Ладно, ребятки, пейте чай, общайтесь… А старая бабка пошла работать…

*Уходит к себе в кабинет. Наташа критически осматривает свою кружку.*

НАТАША. А где тут у вас кран с водой?

ВИТАЛИК (*показывает*). В туалете, в конце коридора. Там увидишь…

НАТАША. Спасибо.

*Встаёт. Поправляет юбку. Захватив с собой кружку, выходит из комнаты.*

*Саша складывает чертёж. Потягивается*

*Шум закипающего чайника нарастает.*

*Наташа заходит в туалет, ставит кружку на край умывальника, достаёт косметичку…*

ВИТАЛИК. Саш.

САША. У?

ВИТАЛИК. А ведь я тебе сегодня ничего не читал…

САША. И слава богу.

ВИТАЛИК. Думал, ты загрустишь.

САША. C чего это?

ВИТАЛИК (*внезапно*). Слушай, вот как ты можешь усидеть за всем этим?

САША. За чем?

ВИТАЛИК. Ну, за вот этими спецификациями. Неужели тебе интересно?

САША. Интересно.

ВИТАЛИК. Нет, погоди. Это ты на автомате сейчас ответил. Не торопись, подумай…. Подумал?

САША. Ну.

ВИТАЛИК. Теперь, внимание, вопрос. Правда, тебе это интересно?

САША. Правда, интересно.

ВИТАЛИК (*недоверчиво глядя на Сашу*). Непостижимо!… Как это, вообще?

САША. Что «как»?

ВИТАЛИК. Ну как это «интересно»?

САША. Ты тоже учился на МА.

ВИТАЛИК. Ну и что?

САША. У тебя тоже красный диплом.

ВИТАЛИК. Боялся вылететь.

САША. Угу. И стал отличником…

ВИТАЛИК. А я очень боялся, Саша… Серьёзно… Ты даже не представляешь, какой я трусишка…

*Виталик пристально смотрит Саше в лицо.*

*Наташа в туалете поправляет макияж. Подкрашивает губы.*

САША. Ладно, сколько времени? (*Глядит на свои часы*) Обед уже почти…

ВИТАЛИК (*не отстаёт от Саши*). А может ты просто не заметил, что сейчас уже всё по-другому?

САША. Что по-другому?

ВИТАЛИК. В институте было ясно, когда всё это закончится. Но теперь-то, Саша… Теперь-то нет пределов! В силах ли твой разум это осознать?!... (*Смотрит на Сашу пронзительно*). Ну, дай мне свою спецификацию.

САША. Зачем?

ВИТАЛИК. Не бойся, не сожгу. Я ж такой как ты из послушных мальчиков.

*Наташа в туалете высвобождает волосы из пучка на затылке. Встряхивает головой, чтобы они рассыпались по плечам. Смотрит на себя в зеркальце.*

САША. Ну на.

ВИТАЛИК (*читает*). Кабель контрольный КВВГ семь на один – сто метров. Протяжная коробка У996 – пять штук. Болты, скобы, оконцеватели проводов … Саша!… Это же теперь навсегда. (*Смотрит на Сашу с состраданием*). Ты что, до сих пор не понял? Ну будет у тебя радость – даст тебе Плищихин «Лагуну» поставить… А скорее всего не даст. Потому что сам безрадостен. Или ты думаешь, мы посидим здесь один семестр, максимум годик, пошуршим чертёжиками, порисуем Плющихину эскизы, попишем спецификации, а потом нас отпустят?

САША. Куда отпустят?

ВИТАЛИК. Не знаю. В Париж… В Нью-Йорк… Путешествовать автостопом. Жить, бухать, драться. Спать с порочными женщинами.

САША. Что ж ты не спишь?

ВИТАЛИК. Майя Тимофеевна не разрешает… Не знаю, Саша. Кишка тонка, наверное…

*Виталик встаёт, смотрит в окно. В комнату возвращается Наташа с помытой кружкой и распущенными волосами. Виталик оборачивается. Наташа подходит к его столу, вопросительно смотрит на него.*

ВИТАЛИК (*подвигает к ней пачку*). Чай вот он.

НАТАША (*улыбаясь*). Чёрный?

ВИТАЛИК. Точно.

НАТАША. Спасибо.

*Насыпает себе чая из коробки Виталика. Подходит к чайнику, наливает в кружку кипятка. Садится на своё место. В комнате устанавливается молчание. Виталик находит на своём столе листок бумаги. Складывает по диагонали. Отрывает лишнюю полоску. Складывает ещё. Вскоре у него получается лягушка из бумаги.*

ВИТАЛИК. Вот, Саша. Это тебе.

САША. Что мне?

ВИТАЛИК. Подарок.

САША. Какой подарок?

ВИТАЛИК. Ты мне рулетку, я тебе лягушку. Чем могу, как говорится…

САША. Зачем она мне?

ВИТАЛИК. Ну… Вот она прыгает хорошо.

*Виталик демонстрирует Саше прыгучесть лягушки. Свой самый красивый длинный прыжок лягушка совершает в момент, когда в комнату входит Плющихин. Некоторое время начальник бюро стоит на пороге в тишине, брезгливо её разглядывая.*

*Наконец, Виталик решительно встаёт из-за стола и молча подбирает тело лягушки. С показной ненавистью он рвёт её на части и выбрасывает клочки в мусорное ведро.*

*Садится за стол и начинает всматриваться в бланк задания по измерению кислорода в PМЦ-2. Плющихин, наблюдавший за всем этим без движения, стоит ещё какое-то время молча. Затем снимает каску, поворачивается и замечает присутствие Наташи.*

НАТАША. Здравствуйте.

ПЛЮЩИХИН. Здравствуйте.

*Молча садится за свой стол, открывает папку и углубляется в её содержимое.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*из своего кабинета*). Волооодик! Ты уже пришёл?

ПЛЮЩИХИН. Да, Майя Тимофеевна!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Зайди ко мне с Сашей, пожалуйста!

ПЛЮЩИХИН (*Май Тимофеевне*). Сейчас! (*Саше*). Идём.

*Саша и Плющихин встают из-за стола. Идут к Майе Тимофеевне. Виталик и Наташа остаются в комнате одни.*

*Наташа пьёт чай, с любопытством осматривая комнату.*

*Виталик вглядывается в задание по измерению расхода кислорода.*

*Наташа пьёт.*

*Виталик вглядывается.*

*Наташа пьёт и поправляет волосы.*

*Виталик вглядывается в задание и трёт лоб пальцами левой руки.*

*Наташа допивает чай. Раскрывает папку с надписью «Газовый». Погружается в изучение бухгалтерской документации.*

**ДЕНЬ ПЯТЫЙ**

*Саша и Наташа одни в помещении бюро. Молча работают, не глядя друг на друга.*

*Виталик в туалете. Он только что сделал бумажный самолётик. Наташа отрывает голову от папки «Газовый» и видит, как тот пролетает в окне бюро. От удивления она роняет на пол шариковую ручку. Встаёт. Обходит письменный стол. Наклоняется, чтобы поднять. Воспользовавшись моментом, Саша исподтишка осматривает бёдра Наташи. Наташа с ручкой возвращается на своё рабочее место. Виталик в туалете приступает к изготовлению следующего самолётика.*

*Саша вздыхает, откладывает чертеж в сторону. Неловко встаёт из-за стола, спотыкается о мусорное ведро. Но, несмотря на это ему в конце концов удаётся выйти из комнаты.*

*Оставшись одна, Наташа расслабленно откидывается на спинку стула. Вдруг о чём-то вспоминает. Ищет на столе ненужный листок бумаги формата А4. Находит. Складывает по диагонали. Задумывается. Отрывает кусочек.*

*Саша подходит к туалету, дёргает за дверную ручку. Заперто. Сложив руки на промежности, покорно начинает ждать.*

*Виталик бросает недоделанный самолётик. Сливает воду, выходит.*

ВИТАЛИК (*преграждая Саше дорогу*). Стой, смелый воин! Войти сюда может лишь тот, кто ответит на загадку Сфинкса!

САША (*раздражённо отстраняя Виталика*). Виталий, отстань.

ВИТАЛИК. Мог бы и попытаться! Ведь только в этом месте у тебя есть шанс освободить свои внутренние Фивы!

*Саша заходит внутрь и сердито закрывает за собой дверь туалета.*

ВИТАЛИК (*добавляет*). Хотя и собственную мать можно случайно трахнуть. Есть такая опасность…

*Пока Виталик идёт по коридору, Саша находит на подоконнике неоконченный Виталиком самолётик из бумаги. Разглядывает его. Но затем откладывает в сторону, расстёгивает штаны и начинает мастурбировать.*

*Виталик заходит в бюро, намереваясь сесть за своё рабочее место…*

НАТАША (*Виталику*). А как тут дальше?

ВИТАЛИК. Что?

НАТАША. Ну как её дальше складывать?

ВИТАЛИК. А. Ты это… (*подходит к столу Наташи*). Ну дай.

*Берёт у Наташи листок, делает уверенный сгиб, ещё один…*

ВИТАЛИК. Лично я считаю, что в хорошей лягушке главное – прыгучесть. Не знаю, как ты относишься к этой концепции…

НАТАША. Хорошо отношусь.

ВИТАЛИК. Чудесно… Значит, когда мы получили вот такой треугольник, формируем туловище. Нижнюю часть надо сделать очень аккуратно. Чтобы вот эти вот края сошлись как можно лучше. Без зазоров… Левый и правый…Сразу, кстати, можно сделать глазки, но это больше декоративная деталь. Ну ладно, вот они, короче.

НАТАША. Смешные.

ВИТАЛИК. Ну да… А теперь ноги. Надо, чтобы они стояли не широко, но и не узко. Чтобы пальцу было куда соскользнуть, когда её запускаешь. Палец должен падать на поверхность стола, а не на туловище лягушки. Иначе никуда она не прыгнет. Вот так вот, приблизительно.

НАТАША. Ага.

ВИТАЛИК. А теперь самое важное. Сгиб.

НАТАША. Да-да.

ВИТАЛИК. Если согнуть вот здесь, она просто будет прыгать на месте. Или вообще кувыркаться назад. Это дурной тон. Не знаю, как тебе, а мне это совершенно не интересно.

НАТАША. Мне тоже.

ВИТАЛИК. Хорошо. Поэтому согнём вот здесь. И ногтём дожимать не надо, поняла?

НАТАША. Ага.

ВИТАЛИК. Нужно чтобы пружинило вперёд и немного вверх… Ну, сейчас посмотрим.

*Виталик делает несколько прыжков* *лягушки.*

НАТАША. Класс!

ВИТАЛИК. Ну, скажем так, неплохо.

НАТАША. Мне нравится.

ВИТАЛИК. Нужно подкладывать листок, а то на столе она скользит.

НАТАША. Обязательно буду подкладывать.

ВИТАЛИК. Ну всё. Запомнила?

НАТАША. Не совсем, если честно.

ВИТАЛИК. Если что, я всегда рядом.

НАТАША. И где ты этому научился?

ВИТАЛИК. Человек, который работает на заводе, обязан уметь сделать лягушку. Иначе его личность будет уничтожена.

НАТАША. Но Саша не умеет?

ВИТАЛИК. Не умеет. И я за него очень беспокоюсь.

*В это время Саша бурно и долго кончает в туалете, выжимая из своего члена всё возможное.*

*Из кабинета Майи Тимофеевны выходит Плющихин.*

*При его появлении Наташа прячет лягушку под листом бумаги. Виталик возвращается на своё место, берёт в руки задание по измерению расхода кислорода. Незаметно для Плющихина по-заговорщически смотрит на Наташу и прикладывает палец к губам. Наташа отвечает ему аналогичным жестом.*

*Плющихин молча садится за стол (присутствие Наташи его явно смущает). Уходит поглубже в бумаги.*

*Виталик с серьёзным лицом тянет к себе телефон.*

ВИТАЛИК. Алло, здравствуйте! Это из АСУ ТП вас беспокоят…. Нету да?… Так а…

*На том конце уже положили трубку. Виталик тоже её кладёт.*

*В комнату входит Саша. Садится, вытирает лоб платком.*

*Виталик смотрит на него задумчиво. Затем решительно встаёт со своего места. Идёт в туалет. Закрывает дверь. Достаёт из штанов член, который, как видно, уже эрегирован, и начинает мастурбировать.*

*В это время Саша извлекает из своего дипломата пластмассовый судочек с кашей и завёрнутый в фольгу бутерброд. Разворачивает его. Кусает. Зачёрпывает ложкой из судочка.*

*Виталик мастурбирует.*

*Саша кусает.*

*Виталик мастурбирует.*

*Саша жуёт.*

*Виталик кончает.*

*Саша сморкается в платок и снова есть.*

*Виталик берёт с подоконника один листков, из которых делал самолётики. Вытирает с члена сперму. Застёгивается. Идёт назад. Заходит. Видит жующего Сашу.*

ВИТАЛИК (*Саше*). Приятного аппетита.

САША. Спасибо.

*Виталик проходит на своё место. Садится, берёт в руки задание по измерению расхода кислорода. Делает вид, что читает.*

НАТАША (*Виталику*). А столовая у вас тут есть?

ВИТАЛИК. Есть.

НАТАША. Покажешь?

ВИТАЛИК. Идём. (*Вставая из-за стола*). Ну, это, конечно, не «Клозери-де-Лила», где пил кофе Генри Миллер…

НАТАША. По-моему, ты жуткий сноб, точно?!

ВИТАЛИК. Это почему?

НАТАША (*жалобно*). Потому что я не знаю, кто такой Генри Миллер.

ВИТАЛИК. Ну, давай я тебе быстренько расскажу… Вообще-то, я думаю, что когда он писал «Тропик Рака», то от рассольника с биточком из мартеновской столовой точно не отказался бы ….

*Виталик и Наташа уходят. В бюро восстанавливается унылая тишина.*

ПЛЮЩИХИН (*отрываясь от своих документов*). Так Саша, чем занимаешься?

САША (*раздражённо*). Не видите? Ем, Владимир Иванович!

*Плющихин озадаченно смотрит на Сашу, который сердито толчёт гречку в своём судочке.*

ПЛЮЩИХИН (*после паузы*). Проешь ты своё счастье, Саша.

САША. Оно и так от меня уйдёт…

ПЛЮЩИХИН. Фридрих Ницше ты наш… А я думал с тобой про «Лагуну» поговорить…

*Саша продолжает ковыряться в судочке.*

САША (*молча поковырявшись в судочке*). Неправда.

ПЛЮЩИХИН. Но вижу, ты не готов.

САША (*ещё поковырявшись*). Не в «Лагуне» счастье, Владимир Иванович.

ПЛЮЩИХИН. Ну, по большому счёту, Саша… У твоей «Лагуны» есть проблемы с передачей данных.

САША. Какие проблемы, Владимир Иванович?! По 485-му интерфейсу можно сигналы на 1 200 метров передавать. Без репитера!

ПЛЮЩИХИН. А скорость?

САША. Так там можно выставить побольше.

ПЛЮЩИХИН. А если все 256 модулей на одну линию сядут?

САША. А зачем столько «садить»? Давайте возьмём штук пять и попробуем.

ПЛЮЩИХИН. И СКАДу под них купим?

САША. Ну потом можно будем систему достраивать.

ПЛЮЩИХИН. Её сносить надо будет, а не достраивать…

САША. Ну конечно.

ПЛЮЩИХИН. Я китайцам не доверяю.

САША. Не китайцам, а тайцам. I-7000 на Тайвани делают.

ПЛЮЩИХИН. Один хрен. У них всё время проблемы на аппаратном уровне… Так что ты прав, Саша. Счастье не в «Лагуне».

*В кабинет заходит Майя Тимофеевна с кружкой.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*с умилением*). Саша кууушает… Кушай, кушай, дорогой… Приятного аппетита!

САША. Спасибо.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*жалостливо*). Что такой грустный?

САША. Я не грустный.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. А Наташа где?

*Плющихин и Саша молчат.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*настаивает*). А? Где наша Наташа?

САША (*выдавливая из себя*). С Виталиком в столовую пошла.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Вот, молодец, Виталька! Утёр вам нос.

*Майя Тимофеевна наливает себе из чайника в кружку.*

ПЛЮЩИХИН. Там вода не горячая…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ничего, пойдёт… Правильно… Пока молодые, надо с девушками гулять…

*Плющихин ничего на это не отвечает, мрачно погружаясь в работу. Саша уныло ест.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ладно, пошла я, ребятки, отчёт Пискуну готовить.

*Майя Тимофеевна уходит к в себе в кабинет. Саша делает ещё несколько скребков ложкой по дну судочка. Встаёт и идёт мыть его в туалет.*

**ДЕНЬ ШЕСТОЙ**

*Саша стоит в туалете с расстёгнутыми штанами. Пытается привести в возбуждение свой член, чтобы помастурбировать, но у него это не очень-то получается. Настроение не то.*

*В помещении бюро Плющихин и Майя Тимофеевна. Виталика и Наташи нет.*

ПЛЮЩИХИН. Ну гляньте, сколько он телится с этим кислородом на РМЦ.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Володик, ты ж знаешь этих цеховиков!

ПЛЮЩИХИН. А теплосиловой?!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Да перестань.

ПЛЮЩИХИН. Ну не выполнил до сих пор!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ищи подход!

ПЛЮЩИХИН. А почему я к Саше не должен искать подход?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Саша – послушная лошадка.

ПЛЮЩИХИН. А Виталик?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. А Виталька – норовистый жеребчик.

ПЛЮЩИХИН (*брезгливо*). Жеребчик, блин…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*понижая голос*). И я тебе скажу… Если его объездишь, во такой вот конь получится! Уж поверь моему жизненному опыту, дорогой. (*Треплет его по волосам*). Ты сам-то помнишь, каким капризулей был?

ПЛЮЩИХИН. Майя Тимофеевна!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ладно, ладно. Люблю тебя, Володик.

*В комнату возвращается грустный Саша, которому так и не удалось помастурбировать.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*ласково*). Саашенька… Опять грустишь чего-то?

САША (*вздрагивая*). Почему? Не грущу.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Правильно, не грусти… А Виталик наш где?

САША. В буфет пошёл.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. С Наташей?

САША (*выдавливая*). С Наташей.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Вот молодец. Пример берите… Слышишь, Володик?

ПЛЮЩИХИН (*вставая*). Слышу.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ты куда?

ПЛЮЩИХИН. Пример беру. В буфет сейчас схожу.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Сходи, покушай. А то ж ты не обедал сегодня.

*Плющихин уходит.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Что там с ПЭВС, Сашок?

САША. Ну, вот кабельные трассы со ЗбандУто мы уже разметили…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Это хорошо. Сделаешь эскиз тогда для ПКБ? Чтоб они начали уже чертить.

САША. Да, вот как раз готовлю его.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Умничка.

*Подходит поближе.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*доверительно*). Скажу тебе по секрету, Володя тебя очень ценит.

САША (*смущённо*). Я стараюсь всё делать вовремя, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Знаю, дорогой. И я тоже тебя очень ценю.

САША (*ещё больше смущаясь*). Спасибо.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Но ты и вправду, какой-то грустный в последнее время. Я права?

САША (*вздыхая*). Ну… да, честно говоря…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Виталька тебя напугал?... Я знаю, он может, засранец. Но ты меня послушай, хорошо?

*Саша молча кивает.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Боишься, что жизнь вот так проходит? (*по-доброму усмехается*). С работы, на работу… По-молодости и правда бывает страшно. Но она вот такая и есть, Саша. Жизнь. Можешь мне поверить, старой и опытной женщине. Такая и есть. Так что успокойся, и продолжай делать то, что делаешь, хорошо?

САША. Хорошо.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. И всё у тебя будет замечательно. Я тебе гарантирую.

*Саша молчит какое-то время, потупив взгляд.*

САША (*волнуясь*). Я просто немного испугался.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*тепло*). Я знаю.

*Прижимает его голову к своей груди.*

САША (*едва не плача*). Мне… мне правда, хочется, чтобы всё было хорошо.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Так и будет. Вот глянь на меня.

*Саша послушно смотрит на Майю Тимофеевну, которая обхватывает его голову ладонями.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ты на своем месте. Это работа для тебя. Понял?

*Саша кивает.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Так что ты всё уже нашёл, Саша. И попал куда надо. Тебе только остаётся делать то, что делаешь. А всё хорошее придёт само. Согласен со мной?

САША. Да.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну, вот и молодчинка. И не надо стыдиться. Такое у каждого бывает. Хорошо, если кто-то поддержит. Так что можешь всегда об этом со мной поговорить. Понял?

*Саша кивает.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. И вот что Сашок. Я знаю, что тебе «Лагуна» очень нравятся. Володик, конечно, упрямый парень… Но я вчера его всё-таки уговорила, чтобы мы её на ТЭЦ попробовали. Побурчал, побурчал и согласился… Ты доволен?

САША (*улыбаясь*). Спасибо, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну, давай, работай Сашок. А я тоже пошла свою работу делать. Позвонил Пискун – говорит, готовь ему два письма к совещанию…

*Майя Тимофеевна встаёт и уходит к себе.*

*Саша пытается возвратиться к работе. Энергично раскрывает чертёж. Берётся что-то писать. Но вскоре ручка его зависает над листом бумаги. Он кладёт её на стол и вздыхает. Настроение всё-таки неважное.*

*Саша встаёт, смотрит, не лежат ли у Виталика на столе свежие распечатки. Затем опасливо подходит к столу Наташи. Поднимает листок бумаги. Видит там лягушку, которую ей помог сделать Виталик. Поднимает её и кисло смотрит на неё. Что-то шепчет себе не очень оптимистичное. Кивает. Тоже себе.*

*Вдруг слышит шаги и голоса в коридоре и спешно возвращается на своё место.*

*В комнату входят Виталик и Наташа. В руках у них пирожные, которые они купили в буфете мартеновской столовой.*

ВИТАЛИК. … нет, Уэльбека я бы тебе пока не стал бы давать…

НАТАША. Я не очень люблю мрачное…

ВИТАЛИК. Ну да, это такой немного пессимистичный автор. Хотя мне он очень нравится. Очень… Потом я его тебе конечно, предложу.

НАТАША (*притворно умоляя*). Только не очень скоро.

ВИТАЛИК (*снисходительно*). Ну, хорошо… О, слушай! Я понял, что тебе надо почитать. Эрленда Лу. Не знаешь такого?

НАТАША. Нет.

ВИТАЛИК. Вот он точно добрый. Такой, знаешь, сентиментальный скандинав. И в то же время, это качественная литература. Не попса.

НАТАША. Прямо удивительно. Добрый и не попса.

*Майя Тимофеевна, услышав, что Виталик пришёл, выходит из своего кабинета.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*ласково*). Натаашенька, лапочка! Здравствуй!

НАТАША. Здравствуйте, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Как тебе у Давыдова-то работается? Я знаю, что он дядька строгий. Не обижает?

НАТАША. Нет, Майя Тимофеевна. Всё хорошо.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну я думаю, с ним у тебя проблем не будет. Вижу, ты девочка серьёзная, исполнительная…. Виталик, а что там у тебя с кислородным?

ВИТАЛИК. Эээ… Честно говоря, до сих пор технолога не могу вызвонить. Вот никак вообще.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну, давай тогда киповцев искать, что ли.

ВИТАЛИК. Да-да, вот я как раз думал…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Задание-то стоит. А срочное.

ВИТАЛИК. Я помню. Просто не знаю, кто этот участок обслуживает.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Так, хорошо. Давай я позвоню Кретову после оперативки... Напомнишь мне.

ВИТАЛИК. Хорошо. Майя Тимофеевна… А хотите пирожным угощу?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Спасибо дорогой, я уже пообедала.

*Майя Тимофеевна уходит. Виталик с предвкушением глядит на своё пирожное.*

ВИТАЛИК (*Наташе*). Не понимаю, как ты могла предпочесть лимонное заварному…

НАТАША. А что это за задание у тебя такое по кислороду?

ВИТАЛИК (*удивлённый её интересом*). По кислороду? Да обычное задание. Ничего особенного.

НАТАША. Так а что там? Расскажи.

ВИТАЛИК. Рассказать?

НАТАША. Ну да, интересно.

ВИТАЛИК. Да что тебе рассказать-то… интересного… «В поте лица своего будешь добывать хлеб свой» - сказал Господь кому там… Адаму, кажется. Ну и вот, исполняем теперь проклятие. Каждый как может… Я кислород на РМЦ меряю. Саша, вон спецификации штампует…

НАТАША. Ты всё время шутишь. А я серьёзно.

ВИТАЛИК. Серьёзно я могу только о пирожном говорить. Вот почему ты выбрала лимонное?

НАТАША. Ну… Просто я люблю лимонное.

ВИТАЛИК. А я думаю ты не умеешь наслаждаться жизнью. Заварное – вот это истинный экстаз. Когда в буфете есть заварные пирожные, все другие кондитерские изделия перестают для меня существовать… Ну, ладно ты бы выбрала трубочку с кремом… Это я могу понять… Но лимонное!... Хуже только «Звёздочка» с таким коричневым круглым пятнышком из засохшего повидла посередине!

НАТАША. Буээ…

*В комнату входит Плющихин. С купленным в буфете десертом.*

*Наташа и Виталик замолкают. Виталик берёт в руки задание по измерению расхода кислорода. Плющихин проходит внутрь. Садится. Ищет чистый листок бумаги. Кладёт на него свой десерт. Достаёт кружку из тумбочки. Ставит на её стол.*

ПЛЮЩИХИН. Виталик, поставь чайничек, пожалуйста.

*Виталик бледнеет, но остаётся недвижим. Он напряжённо смотрит в листок с заданием по измерению расхода кислорода.*

ПЛЮЩИХИН. Виталик, слышал, что я сказал?

ВИТАЛИК (*преодолевая волнение*). Я не буду ставить вам чайник, Владимир Иванович.

*Пауза*

ВИТАЛИК (*продолжая волноваться*). И я бы… я бы попросил, чтобы вы больше никогда не просили меня это сделать…

*Пауза*

ПЛЮЩИХИН. Ты, конечно, парень борзый, Виталик… Только я не вижу на то никаких оснований.

ВИТАЛИК. Не надо оснований… Просто никогда больше меня об этом не просите.

*Исчерпав запас методов для окорота Виталика, Плющихин натягивает на лицо резиновую улыбку, которая, возможно, должна выражать иронию.*

*Саша затих, склонившись над чертежами.*

Конечно, я бы с удовольствием тоже попил чая. К тому же у меня к нему припасено свежее заварное пирожное. Но я могу съесть его и так. Оно достаточно воздушное и в нём много жирного крема. Но вы, Владимир Иванович, как вижу, купили в буфете «Звёздочку». Не самый хороший выбор, надо сказать. Но, ладно, о вкусах не спорят. Просто характерная особенность этого, так сказать, пирожного состоит в том, что оно сделано из песочного теста, посыпанного сверху сахаром. Тоже, кстати, песком. Таким образом, всё это песчаное изделие, как вы понимаете, достаточно сухое. И жевать его будет довольно трудно. Не стоит возлагать слишком больших надежд и на пятнышко яблочного варенья посередине. Когда вы доберетесь до него, то поймёте, что этот оазис, созданный из переспевших и подгнивших колхозных плодов, такой же чёрствый, как и вся остальная пустыня вокруг. Так что я вам очень рекомендую встать и самому себе вскипятить воду для чая. Как бы это ни было для вас тяжело.

*Наташа, не выдержав, резко встаёт из-за стола и выходит вон с сердитым лицом.*

**ДЕНЬ СЕДЬМОЙ**

*В кабинете Саша, Виталик и Наташа. Время, как видно, обеднее. Саша шкрябает ложкой по дну своего судочка. Закусывает бутербродом.*

*Виталик и Наташа молчат. Наташа что-то сердито записывает. Виталик просто сидит на стуле, без особой сосредоточенности. Вид у него немного огорчённый. Кликает куда-то мышкой. Принтер отвечает на это несколькими страницами.*

*Виталик идёт, чтобы их забрать. Садится. Читает. Наташа, не глядя на него, продолжает работать.*

*Наконец, Саша заканчивает есть. Выбрасывает в мусорную корзину обёртку бутерброда. Встаёт с пустым судочком и идёт его мыть в туалет.*

*Виталик и Наташа остаются одни.*

ВИТАЛИК. Смотри, как хорошо: «Мы приехали сюда, покрытые ранами и болячками, с кишками, закрученными в узлы, и уже думали, что когда-нибудь нам удастся опорожнить кишечник. Наши организмы взбунтовались из-за бесконечного стресса, рожденного бессмысленной работой, которую мы выполняли неохотно и за которую нас никто не благодарил. Нами владели силы… »

НАТАША. Слушай, у меня сегодня много работы…

ВИТАЛИК. Бессмысленной, и за которую тебя никто не поблагодарит?

НАТАША. И, вообще, мне не нравятся эти твои депрессивные сочинения.

ВИТАЛИК. Это не мои. Это Коупленда… Я сам не люблю депрессивное… Но, согласись, как будто про нас это написано. Про нашу вот эту работу…

НАТАША. Не вижу ничего общего.

*Насупившись, Наташа демонстративно углубляется в свои бумаги.*

*В это время Саша в туалете пробует мастурбировать. Впрочем, делает это без особой настойчивости. Эрекция не приходит, и он скоро бросает свою затею.*

*Подходит к окну. Уныло смотрит в него. Видит листы бумаги, лежащие на подоконнике. Пробует сделать самолётик. Запускает, но и в этом ему успех не сопутствует. Самолётик клюёт носом и некрасиво пикирует.*

ВИТАЛИК. Наташ, ты не думай, я прекрасно понимаю, что тебе было неприятно… Извини меня, пожалуйста. Я, правда, очень сожалею. Просто у меня не было времени подумать. Я не ожидал, что он скажет мне его включить… Хотя, конечно, должен был это предвидеть. Он пришёл из буфета. С этой своей «звёздочкой». Конечно, ему должно захотеться чая сразу же…

НАТАША (*отрываясь от работы, сердито*). Виталик, ты о чём говоришь, вообще?

ВИТАЛИК. О том… что мне нужно было подготовиться.

НАТАША (*раздражённо*). Подготовиться к чему?

ВИТАЛИК (*после паузы*). Ну… к тому, что он чая попросит…

НАТАША. Я тебя не понимаю.

ВИТАЛИК. Он застал меня врасплох…

НАТАША. Господи, какой «расплох»? Это что у вас, игра такая?

ВИТАЛИК. Это не игра.

НАТАША. Вот и мне так не показалось… (*пауза*). Хорошо, давай я тебя прямо спрошу, раз ты сам не говоришь. Ты что не мог чайник ему включить?

ВИТАЛИК. Не мог.

НАТАША. Блин. Это бред какой-то…

ВИТАЛИК. Ну пойми, нельзя было…

НАТАША. Ты что несёшь, вообще?

ВИТАЛИК. Ну, прости меня.

НАТАША. Прости? Да я тебя для начала тупо понять не могу.

ВИТАЛИК. Ну не мог я включить этот чёртов чайник! Ты думаешь, это я шутил с ним так? Развлекался? Мне вообще-то, самом довольно страшно было, чтобы ты знала…

*В это время в комнату входит Саша с судочком. Виталик и Наташа замолкают. Саша садится за стол. Начинает собираться на какую-то встречу. Наташа снова втыкается в свои бумаги. Виталик пробует читать свою распечатку. Затем вспоминает, что обед. Встаёт.*

ВИТАЛИК (*Наташе*). В столовую идёшь?

НАТАША. Нет.

ВИТАЛИК. Купить чё-нидь в буфете?

НАТАША. Спасибо, не надо.

*Виталик уходит.*

*Саша складывает какие-то листы в папку. Достаёт из ящика стола рулетку. Одевает каску и уходит в цех.*

*Наташа остаётся одна. Отвлекается от работы. Встаёт. Подходит к столу Виталика. Смотрит на его распечатки. Убирает в сторону. Достаёт из-под них голубой бланк задания по измерению расхода кислорода на РМЦ. Читает, что там написано.*

*В комнату входит Майя Тимофеевна.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Натаашенька, лапочка!

НАТАША (*вздрагивая*). Здравствуйте, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну как у тебя дела? Работаешь?

НАТАША. Работаю.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну, ты умничка. Девочка ответственная. (*Ловит её взгляд*). И Виталька парень хороший.

*Наташа смущённо опускает глаза.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Правда, хороший… Ты поверь, я женщина старая, людей научилась различать. Он мальчик добрый и сердце у него чистое. Только неспокойный немного.

НАТАША. Я заметила.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Да? А что заметила?

НАТАША. Да… Так, ерунда.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Правильно – ерунда. Женщина меняет мужчину к лучшему. И я в тебе эту способность вижу… Ты мне нравишься, Наташа.

НАТАША (*смущённо*). Спасибо, Майя Тимофеевна…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*проникновенное*). И вы с Виталиком очень друг другу подходите. Правда-правда, я же вижу… Знаешь, как мужикам ласки хочется? Просто млеют от неё. (*Понижая голос*) Скажу тебе по секрету – они тут все по любви истосковались. Жалко глядеть на эти глаза грустные. Прям, как у спаниелей.

НАТАША. Особенно у Саши.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Саша тоже хороший парень.

НАТАША. Я знаю.

*В комнату входит Владимир Петрович. С папкой в руке.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*глядя на него ласково*). И Володик у нас парень хороший.

*Владимир Петрович ничего на это не отвечает. Молча проходит на своё место. Садится, кладёт папку на стол*.

Ну что там на оперативке?

ПЛЮЩИХИН. В июле ТЭЦ на капремонт ставят.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Кому поручим заниматься?

ПЛЮЩИХИН. А есть варианты?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну Саша-то вроде загружен…

ПЛЮЩИХИН. Да он к пятнице обещал всё уже выдать.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ого! Молодец. Ну а Виталик что?

ПЛЮЩИХИН (*скучающим голосом*). Виталик застрял со своим кислородом. Я вам уже говорил. (*Добавляет после паузы*). Теплосиловой на нём тоже висит. С прошлого месяца.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Погоди, с деаэраторами ещё не закончили?

ПЛЮЩИХИН. Нет, конечно.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*нахмурившись*). Ох-ох-ох. Пискун узнает, прибьёт меня… Так ладно, это потом. Как придёт Саша, зайдёте с ним ко мне.

*Майя Тимофеевна удаляется в свой кабинет. Плющихин и Наташа погружаются в работу. Через какое-то время Плющихин достаёт кружку. Встаёт, чтобы подойти к чайнику. Но слышит, как по коридору кто-то идёт и решает остаться на месте.*

*В комнату входит Виталик. Не глядя на Плющхина, он идёт на своё место. Плющихин старается незаметно убрать свою кружку назад в ящик. Наташа замечает это, но быстро опускает глаза.*

*Виталик берёт в руки голубой бланк с заданием на измерение расхода кислорода в РМЦ. Втыкается в него суровым взглядом. В комнате устанавливается тишина.*

*Вскоре Плющихин встаёт со своего места и выходит из комнаты. По коридору он идёт в туалет.*

*Наташа и Виталик остаются одни. Делают вид, что работают.*

ВИТАЛИК (*решившись*). Слушай Наташ, я… Мне было о чём подумать… В общем, я понял, что… всё-таки, наверное, был не прав был насчёт чайника… Ну бывает такое – копится раздражение, а ты принимаешь это за какие-то более серьёзные вещи… Хотя я очень спокойный, вообще-то… Ты же знаешь… Просто на меня нашло что-то такое… Прямо сам себе удивляюсь…

*Плющихин в туалете. Подходит к умывальнику. Открывает холодную воду. Пьёт из крана.*

НАТАША. Скажи, а что у тебя с этим кислородом?

ВИТАЛИК. В смысле? С заданием?

НАТАША. Ну да… Почему ты его не можешь выполнить?

ВИТАЛИК. Почему «не могу»? Могу.

НАТАША. Но… что-то ты не выполняешь его…

ВИТАЛИК. Да выполняю я…

НАТАША. Но не вовремя как будто.

ВИТАЛИК. Да ну слушай… Там время вообще-то чётко не определено.

НАТАША. Но оно срочное?

ВИТАЛИК. Ну как срочное… Подожди… А что такое?

НАТАША (*рассудительно*). Там же всё просто вроде. Есть один общий ввод кислорода на цех, правильно?

ВИТАЛИК. Не, ну ввод-то один… Но для диафрагмы надо место чётко найти… Потом решить, что с корректировкой по давлению и температуре делать…

НАТАША. Так, а в чём проблема?

ВИТАЛИК. Да ни в чём. Надо с технологом встретиться и всё решить.

НАТАША. С Кирьяковым?

ВИТАЛИК. Да. А ты что его знаешь?

НАТАША. Это двоюродный брат моего папы.

ВИТАЛИК. Правда? Ни фига себе! Вот это да!

*Наташа молча смотрит на Виталика. Постепенно он замечает её молчание. И его возбуждение стихает.*

ВИТАЛИК. Что?

*Наташа ещё некоторое время молча смотрит на него. Лицо Виталика становится растерянным.*

НАТАША. Ты вот это серьёзно сейчас?

ВИТАЛИК. Что серьёзно?

НАТАША. Ну, радуешься вот этому.

ВИТАЛИК. Да я в принципе не то чтобы радуюсь… Просто удивился … А что, разве не удивительно?

НАТАША. Ты что и в самом деле поверил, что это мой родственник?

*Виталик молчит, переваривая информацию.*

ВИТАЛИК. Ну а что… Ты же сказала… Это шутка что ли?

НАТАША. Я тебе удивляюсь, Виталик, всё-таки.

ВИТАЛИК. Чему ты удивляешься?

НАТАША (*брезгливо поморщившись).* Ну конечно, это шутка.

ВИТАЛИК. А тогда откуда ты его фамилию знаешь?

НАТАША. Да у тебя в задании прочитала. Вон оно сверху на столе лежит.

ВИТАЛИК. Понятно… Но погоди… А почему ты думаешь, что это невозможно?

НАТАША. Что?

ВИТАЛИК. Чтобы Кирьяков оказался твоим родственником?... Я в принципе говорю. Гипотетически.

НАТАША. Ты что специально сейчас глупишь?

ВИТАЛИК. Почему? У Юнга, например, есть такое понятие – синхроничность. Это когда между событиями возникают не причинные, а смысловые связи…

Наташа снова брезгливо морщится.

Я серьёзно. Ты что не веришь? Есть такая штука.

НАТАША. Так ладно, у меня куча работы…

ВИТАЛИК. Чудеса, в конце концов, случаются… Странные совпадения… Телепатия на этом основана…

*Наташа демонстративно погружается в работу.*

Блин, Наташа… Опять чушь какую-то несу… Я ж в принципе, не то хотел сказать…

*Наташа продолжает смотреть в свои бумаги.*

В общем… В это воскресенье будет день Металлургов праздноваться… На заводском стадионе концерт…. Вроде ничего такой. Ведущий Илья Ноябрёв… Звёзды… Пономарёв, Гарик Кричевский будет петь, … И эта новая группа… «ВИА Гра» называется… В общем, я хотел тебя пригласить…. Пойдёшь со мной?

НАТАША. Я подумаю…

*Пауза*

ВИТАЛИК. Начало в семь вечера, если что…

НАТАША (*не отрываясь от работы*). Тогда зайти ко мне домой в шесть.

ВИТАЛИК. Хорошо.

**ДЕНЬ ВОСЬМОЙ**

*Понедельник после Дня Металлурга. Виталик в бюро один. Лицо не выспавшееся. Движения нервные. Берёт в руки задание по кислороду. Смотрит на него. Тянет было к себе телефон, но раздумывает звонить.*

*Отправляет на принтер несколько страниц. Хочет почитать. Не читается. Подходит к окну. Смотрит наружу.*

*Из своего кабинета появляется Майя Тимофеевна. Виталик спешит принять рабочий вид.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Не пришли ещё?

ВИТАЛИК. Ээээ… Нет, в принципе …

*Майя Тимофеевна выходит из комнаты. Идёт по коридору в туалет. Закрывает дверь, снимает трусы, садится на унитаз.*

*В это время в конце коридора появляются Саша и Плющихин. Оба в касках. Видно, что они возвращаются с цеховой оперативки.*

САША. …и термопары мы тоже сможем туда завести. Через I-7011.

ПЛЮЩИХИН (*рассеяно*). Угу.

САША. А 7011D – так он, вообще с цифровой индикацией, представляете?! То есть температуру можно будет прямо на месте посмотреть. (*Короткая пауза*). А насчёт зависания модулей, я знаете что узнал, Владимир Иванович?

ПЛЮЩИХИН. Что, Саша?

САША. У каждого из них есть сторожевой таймер. WatchDog называется. Если модуль зависнет по какой-то причине, то он сам же себя и перезагрузит.

ПЛЮЩИХИН. Ясно.

САША. Вот так… И реализован этот WatchDog аппаратно. То есть, опять-таки – надёжность.

ПЛЮЩИХИН. Понятно.

САША. Ну и Владимир Иванович… (*приостанавливаясь*). Можно я уже тогда откровенно скажу?

ПЛЮЩИХИН (*непонимающе* *морщится*). Что?… «Откровенно»?...

САША. Я, конечно, понимаю, что вы можете ответить… Но всё-таки… В общем… У «Лагуны» есть ещё и 13-канальный модуль дискретного вывода…

ПЛЮЩИХИН (*взяв паузу для обдумывания*). Ну?

САША. Ну вот и…

ПЛЮЩИХИН. Саша, нет!

САША. Ну, подождите…

ПЛЮЩИХИН. Саша! Импульсы на МЭО через китайцев мы давать не будем!

САША. Ну можно ведь попробовать сначала…

ПЛЮЩИХИН. Так, Саша, блядь!

САША (*испуганно поднимая руки вверх*). Всё! Я вас понял, Владимир Иванович!… Я всё понял…

*Плющихин останавливается. Саша тоже. Вопросительно смотрит на Плющихина.*

ПЛЮЩИХИН. Ладно… Ты иди, давай.

*Саша покорно уходит в сторону Бюро. Плющихин поворачивает к туалету. Дёргает за дверную ручку. Закрыто.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*сидя на унитазе*). Ребятки, я скоро!

*Плющихин стоит некоторое время у двери туалета в раздумьях. Не уходит.*

ПЛЮЩИХИН. Майя Тимофеевна!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*продолжая сидеть на унитазе*). Володик, ты?

ПЛЮЩИХИН. Да.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Что случилось?

ПЛЮЩИХИН (*потупив взгляд*). В общем… Они нам сроки передвинули по турбовоздуходувке.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*привстаёт с унитаза*). Куда передвинули?

ПЛЮЩИХИН. Вперед на неделю.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Как вперёд?!

ПЛЮЩИХИН. Ну, в смысле, назад.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*раздражаясь*). Что такое «назад»?! Говори понятнее!

ПЛЮЩИХИН. Ну, на неделю раньше теперь надо сделать.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*пауза*). Ты что, с ума сошёл?!

ПЛЮЩИХИН. Я не сошёл. Это Изотов.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. А ты зачем там присутствовал?!

ПЛЮЩИХИН. Майя Тимофеевна…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Твою мать, Володя!

ПЛЮЩИХИН. Извините меня, пожалуйста.

*Майя Тимофеевна встаёт с унитаза, делает несколько шагов со спущенными трусами. Наклоняется, чтобы их натянуть. Но вспоминает что-то важное. Оставляет их спущенными. Впрочем, она слишком возбуждена, чтобы вернуться на унитаз. Поэтому остаётся на ногах.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Мы с тобой вчера о чём говорили?!

ПЛЮЩИХИН. Я просто не ожидал…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Володя! Этот Изотов… (*подходит со спущенными трусами, смотрит в унитаз*) После первой воздуходувки он нас в говно хочет макнуть. Ты что, забыл!? (*Плющихин молча стоит у двери, опустив плечи*). А он не забыл… Ну и как мы теперь с подрядчиками договоримся?... Слышишь?... Ты здесь вообще?

ПЛЮЩИХИН. Здесь.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*после паузы*). Ладно. Подойди сюда.

*Майя Тимофеевна подходит к двери со своей стороны. Плющихин тоже придвигается со своей.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Подошёл?

ПЛЮЩИХИН. Да.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну что ты, испугался? А?

ПЛЮЩИХИН. Я просто не ожидал… Он потребовал, а я не знал, что возразить…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Вовчик, хватит мямлить.

ПЛЮЩИХИН. Я не мямлю.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Мямлишь!... Мямлишь… А надо просто сказать: «Я испугался, Майя Тимофеевна».

*Пауза*.

Ну? Испугался?

ПЛЮЩИХИН (*размякнув*). Да.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Скажи это.

ПЛЮЩИХИН. Я…

*В конце коридора появляется Наташа. Она в каске и с папкой «Газовый». Видно, что тоже идёт из цеха. Приближается к Плющихину, с осторожным удивлением глядя на занятую им позицию у туалетной двери.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ты меня слышишь!?

НАТАША (*проходя мимо Плющихина*). Здравствуйте.

ПЛЮЩИХИН. Здравствуйте.

*Наташа идёт дальше по коридору.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Это кто, Наташа?

ПЛЮЩИХИН. Да.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Хорошая девочка… А ты так и проживёшь всю жизнь один…

*Плющихин молчит.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Слышишь?

ПЛЮЩИХИН. Да.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Бобыль, несчастный.

*Пауза.*

Ладно, не переживай. Всё нормально будет… Разберёмся и с Изотовым, с турбовоздуходувкой этой.

ПЛЮЩИХИН. Извините, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ладно-ладно, всё… Ты иди давай… Я сейчас.

*Плющихин идёт по коридору в сторону бюро. Майя Тимофеевна оглядывается в поисках туалетной бумаги. Подходит к подоконнику. Находит там недоделанный самолётик. Разглядывает его секунду. Затем разворачивает и подтирается им. Берёт следующий листок…*

*Плющихин заходит в помещение бюро. В комнате шумит чайник, включенный Сашей. Плющихин снимает каску. Садится на своё место. Вытирает лоб платком и достаёт из стола кружку.*

ПЛЮЩИХИН (*Саше*). Ну распечатай мне, что там у тебя по дискретным выходам.

САША. По модулю I-7042?

ПЛЮЩИХИН. По нему.

САША. Хорошо, сейчас.

ПЛЮЩИХИН. Я просто посмотреть, понял?

САША. Понял, Владимир Иванович. Понял.

*В комнату входит Майя Тимофеевна.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*Саше и Плющихину*). Ну что, ребятки. Идём ко мне. Поговорим про ТЭЦ.

*Плющихин и Саша берут бумаги и с Майей Тимофеевной в её кабинет. Виталик и Наташа остаются одни.*

*Наташа смотрит в папку «Газовый». Виталик откладывает в сторону задание по измерению расхода кислорода. Встаёт. Видно, что он хочет подойти к Наташе. Но она, заметив его манёвр, ставит перед собой телефон и начинает набирать какой-то номер. Виталик, останавливается в нескольких шагах, ожидая. На том конце провода Наташе не отвечают. Она долго ждёт, но, в конце концов, всё-таки вынуждена положить трубку.*

НАТАША (*Виталику*). Что?

ВИТАЛИК. Можно с тобой поговорить?

НАТАША. У меня отчёт по расходу газа.

ВИТАЛИК. Ты по этому вопросу звонила?

НАТАША. По этому.

ВИТАЛИК. И тебе же не ответили.

НАТАША. Это не будет мне оправданием. В отличие от тебя.

ВИТАЛИК. Наташ, я не про работу хочу с тобой поговорить. Есть кое-что поважнее.

НАТАША. А, по-моему, самое важное сейчас как раз работа.

ВИТАЛИК (*после паузы*). Я не могу ничего делать после вчерашнего.

НАТАША. Ну, возьми себя в руки.

ВИТАЛИК. Наташа, пожалуйста.

НАТАША. Что «пожалуйста»?

ВИТАЛИК. Я бы хотел тебе объяснить…

НАТАША. Мне не интересно.

ВИТАЛИК. Это мне интересно.

НАТАША. Ну, разберись с собой сам.

ВИТАЛИК. Я не могу сам.

НАТАША. А у меня нет времени.

ВИТАЛИК. Наташа, ну пожалуйста.

НАТАША. Перестань это повторять. Ты выглядишь жалко.

ВИТАЛИК. Просто мне это важно.

НАТАША. Не преувеличивай.

ВИТАЛИК. Если я расскажу тебе, ты поймёшь.

НАТАША. Виталик, здесь не о чем рассказывать. Такое бывает!

ВИТАЛИК. Но ты не знаешь, как это выглядело с моей стороны!

НАТАША. Прибереги этот уникальный опыт для чего-то другого.

ВИТАЛИК. Для чего другого?

*В комнату из кабинета Плющихина входит Саша. Видимо, Майе Тимофеевне он не нужен, и она его отпустила. Саша проходит на своё место. Садится. Достаёт из дипломата судочек и бутерброд. Начинает шелестеть кулёчками. Наташа снова пытается позвонить.*

ВИТАЛИК (*не отходит от стола Наташи*). С тобой хотя бы всё в порядке?

НАТАША (*держа трубку возле уха*). У меня всё отлично.

ВИТАЛИК. А что по работе?

НАТАША. В смысле?

ВИТАЛИК. Интересно знать, чем таким срочным ты занята.

НАТАША (*кладя трубку*). Представляешь, расход коксового газа по ведомости не сходится с тем, что киповцы сегодня утром передали.

ВИТАЛИК. Ну надо же!

НАТАША. Вот так-то.

ВИТАЛИК. ЧП прямо!

НАТАША. Точно. Если не разберёмся, то Давыдов кого-то наклонит.

ВИТАЛИК. Ты держись.

НАТАША. Ага, спасибо за поддержку.

ВИТАЛИК. Но я знаю, что ты девочка серьёзная – не то, что я – так что всё будет в порядке.

НАТАША. Конечно!

ВИТАЛИК. На то, чтобы сходить в столовую у тебя, я так понял, времени не будет?

НАТАША. Ага, аврал просто сумасшедший.

ВИТАЛИК. Ладно, успехов тебе.

*Виталик встаёт со своего места и выходит в столовую. Саша ковыряется вилкой в судочке. Наташа некоторое время что-то усердно читает из своей папки. Затем поднимает глаза на Сашу.*

НАТАША. Приятного аппетита, Саша.

САША. Спасибо.

*Длинная пауза.*

САША. А тебе нравится группа «Ундервуд»?

НАТАША. Не знаю.

САША. А мне, вообще-то очень нравится.

*Длинная пауза.*

Может, ты видела клип «Гагарин, я Вас любила!»?

НАТАША. Да, кажется.

САША. Если у тебя есть флешка, я могу тебе её скинуть. И ещё три другие песни.

*Наташа берёт свою сумочку. Роется. Находит там флешку. Идёт к Саше, даёт ему. Он к тому времени уже закончил со своим обедом. Вытирает руки. Вставляет Наташину флешку в свой компьютер. Ждёт, пока скопируются файлы. Встаёт, отдаёт флешку Наташе.*

НАТАША. Спасибо.

САША. Не за что. Я могу тебе ещё потом какую-нибудь музыку записать.

НАТАША. Хорошо. Буду иметь ввиду.

*Наташа набирает номер на своём телефоне. Саша идёт к своему столу. Берёт пустой судочек из-под пюрешки и собирается идти в туалет, чтобы его помыть.*

НАТАША (*дозвонилась*). Алло. Это Наталья Панасюк вас беспокоит… Да… Не сходится. Я предлагаю посмотреть суточную диаграмму, среднюю точку… Нет, я бы хотела сама…

*Саша идёт по коридору. Заходит в туалет. Ставит пустой судочек на раковину. Закрывает дверь. Достаёт член и начинает мастурбировать. На этот раз он довольно быстро достигает оглушительного оргазма.*

**ДЕНЬ ДЕВЯТЫЙ**

*В помещении бюро Майя Тимофеевна и Виталик. Больше никого. Майя Тимофеевна стоит у окна и держит в руках голубой бланк задания по измерению расхода кислорода в ремонтно-механическом цехе.*

*Виталик, сидя за своим столом, ждёт её слов. Нервничает. Замечает какую-то распечатку, переворачивает её книзу текстом.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*внезапно*). И она это чувствует, чтоб ты знал.

ВИТАЛИК (*не понимая*). Что?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Чувствует она это, я говорю.

ВИТАЛИК. Кто?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Кто. Наташа.

*Смотрит какое-то время на удивлённого Виталика.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Думаешь, я – старая опытная женщина – не знаю, что у тебя с ней происходит?

ВИТАЛИК (*после паузы, мрачно*). Я сам не знаю, что у меня с ней происходит.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Так я тебе сейчас расскажу.

*Подходит к Виталику ближе. Кладёт перед ним бланк задания.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Кислород твой.

*Виталик смотрит на бланк задания. Поднимает глаза на Майю Тимофеевну.*

ВИТАЛИК. Извините, я не пойму… какая… связь?…

*Смотрит на Майю Тимофеевну.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну, вот подумай.

*Виталик послушно смотрит на бланк задания, но не может ни до чего додуматься.*

ВИТАЛИК. Майя Тимофеевна, я прошу прощения… честно говоря, сегодня такой не выспавшийся…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Тебе что, совсем ничего в голову не приходит?

ВИТАЛИК. Ну… приходит.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Что?

ВИТАЛИК (*пауза*). Думаю, это не то, что вам интересно.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Мне всё интересно, Виталик.

ВИТАЛИК. Ну, не то чтобы «не интересно»… просто… как бы, не подходит к ситуации… понимаете?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Не понимаю.

ВИТАЛИК. Как же объяснить…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Думаешь, ты самый умный здесь?!

ВИТАЛИК (*испуганно*). Нет, конечно! Нет!... Просто тут и сама идея… она не такая уж сильная…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Так, а ну говори, давай!

ВИТАЛИК. Хорошо-хорошо… (*Углубляясь*) Значит так… так… Ну вот смотрите… Кислород… в общем в литературе это слово часто используют как метафору. Есть даже такое произведение одного молодого драматурга из Иркутска - «Кислород» называется. Вырыпаев его фамилия… Я вот как раз распечатал себе… отрывок…. Небольшой, на полстранички… Вот смотрите… Тут как раз… (*берёт листок, который перевернул минуту назад, ищет, находит, читает*): «Потому что, у жены его, волосы были черного цвета, а у той, которую, он полюбил - рыжего. Потому что, в девушке с черными волосами и короткими полными пальцами на руках нет, и не может быть кислорода, а в девушке с рыжими волосами, с тонкими пальцами, и с мужским именем Саша, кислород есть. И когда, он понял, что его жена не кислород, а Саша кислород, и когда он понял, что без кислорода нельзя жить…. ». … Эээ… Ну тут дальше, наверное, читать не стоит…

*Смотрит на Майю Тимофеевну ожидающе. Однако её лицо не выражает никаких эмоций. Её молчание кажется Виталику невыносимым.*

ВИТАЛИК. Ну и вот я подумал, что может вы тоже… То есть эта такая как бы метафора с вашей стороны. Сам бы я после Вырыпаева не стал ей пользоваться. Некоторое время хотя бы… Но вы, скорее всего, не читали ещё. Поэтому вам как бы можно… Ну то есть, может вы хотели сказать, что нашим с Наташей отношениям как бы не хватает кислорода. Под «кислородом» ведь можно понимать, что угодно. Внимание, терпимость… Может, мы должны дать больше свободного пространства – «кислорода» - друг другу. Хотя я не думаю, что у нас в этом проблема. Но вы ведь этого не знаете, так что могли бы подумать такое… .

*Снова смотрит на Майю Тимофеевну. Но её лицо кажется ещё более непроницаемым. Теряя надежду на понимание, Виталик делает ещё более отчаянную попытку объясниться.*

ВИТАЛИК. Но, конечно, есть ещё и само задание по измерению расхода кислорода в РМЦ…Два… Тут может быть немного интереснее… У Юнга – немецкого психолога такого - есть такое понятие синхроничность. Это когда между событиями возникает не причинно-следственная, а смысловая связь. Ну, то есть, когда разные люди и явления притягиваются друг к другу. Вот у меня отношения с Наташей как бы задыхаются…. И тут параллельно такое задание по измерению кислорода возникает… Вроде бы совпадение, но по Юнгу никакое это не совпадение получается… а всё даже правильно… то есть синхроничность такая…

*Снова смотрит на Майю Тимофеевну с гаснущей надеждой.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*после паузы*). Боже мой! Это что же у тебя в голове-то творится!

ВИТАЛИК. Блин! Ну я же предупреждал, что идея идиотская…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Мда, Виталик…

ВИТАЛИК. Майя Тимофеевна! Вы только не подумайте, что я считаю всё это правдой! Это я как бы фантазирую…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Фантазируешь?

ВИТАЛИК. Конечно, фантазирую.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Мда… Мне конечно, мой опыт подсказывал, что с тобой что-то происходит…

ВИТАЛИК. Да я же не постоянно так думаю!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ох, не знаю, Виталик…

ВИТАЛИК. Честное слово!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну если, говоришь, не постоянно… значит, наверное, мог бы найти время и на РМЦ?

ВИТАЛИК. Конечно! И нахожу!... Нахожу.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну и?...

ВИТАЛИК. Ну вот этот технолог… Кирьяков…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*Проникновенно глядя в глаза Виталику*). Да не в технологе дело? Виталичка.

ВИТАЛИК. Да, я согласен! Надо с киповцами уже связываться и всё...

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. И не в киповцах.

ВИТАЛИК (*По инерции продолжая*). Вы говорили, что найдёте телефон киповцев…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Просто ты сам это задание не делаешь.

ВИТАЛИК (*После паузы*). Как это?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*проникновенно*). Не делаешь ты его и всё… Вот поверь мне.

*Смотрит на Виталика взглядом, под которым он сникает.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. А если мужчина не занят делом, женщина это чувствует… Понял?

ВИТАЛИК. Понял.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Поэтому я и говорю тебе, Виталик. Сделай. (*Пауза*). Сделай это задание и тогда с Наташей всё у тебя будет в порядке. (*Пауза*). Ты понял меня?

ВИТАЛИК. Понял.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну вот и хорошо. (*Теплея*). Ты же умница, я знаю… Делом только надо заняться. (*Смотрит с искренней теплотой на Виталика*). С Сашей, можешь, кстати, советоваться – он сильно вырос за последнее время.

ВИТАЛИК. Хорошо.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. И ещё у меня к тебе большая просьба.

ВИТАЛИК. Да, к-конечно.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. С Володей наладь свои отношения, хорошо?

ВИТАЛИК. Хорошо, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ладно, пошла я. Пискун работой как всегда нагрузил.

*Майя Тимофеевна уходит в свой кабинет. Виталик сидит в оцепенении. Затем берёт задание по кислородному цеху. Видно, что руки его дрожат.*

*Он тянется было к телефону, чтобы позвонить. Но в комнату входит Саша и своим появлением сбивает порыв Виталика.*

*Саша снимает каску. Садится на своё место, вытирает лоб платком. Виталик терпеливо выжидает, пока Саша завершит процедуру возвращения.*

ВИТАЛИК. Саша.

САША (*Не отрывая глаз от какого-то очередного чертежа*). Угу.

ВИТАЛИК (*Сбивчиво*). Ты можешь дать мне на завтра рулетку, пожалуйста?

САША. Могу, Виталий. Могу…

*Саша молча начинает искать её в своём ящике. Ищет долго. Где-то, видать, завалилась, между бумагами какими-то. Находит, в конце концов. Даёт Виталику.*

ВИТАЛИК. Спасибо большое.

САША. Пожалуйста.

*Виталик неловко берёт в руки рулетку. Роняет её. Поднимает и не выпуская её из руки, напряжённо всматривается в задание по измерению расхода кислорода.*

**ДЕНЬ ДЕСЯТЫЙ**

*В кабинете Саша, Плющихин и Наташа. Наташа полностью отдаётся труду: смотрит в папку «Газовый» вводит оттуда какие-то данные в компьютер. Саша и Плющихин беседуют.*

ПЛЮЩИХИН. А ты уверен, что там открытый коллектор?

САША. Владимир Иванович!

ПЛЮЩИХИН. Ладно, я на всякий переспросил.

САША. (*Роется в своих распечатках, находит, читает*). Ну вот же. I-7042 тринадцатиканальный модуль дискретного вывода с открытым…

ПЛЮЩИХИН. Ясно-ясно. Узнай тогда, на какой максимальный ток он рассчитан.

САША (*С задором*). Да! Сейчас посмотрю.

ПЛЮЩИХИН. И будет тогда тебе счастье, Саша …

*В комнату входит Виталик. Видно, что он вернулся из цеха. Потому что в каске, и вспотевший. испариной на лбу. Мы вообще впервые видим его в каске и с испариной, между прочим.*

САША. (*Порывшись в каких-то бумагах, с энтузиазмом*). Это потому что мы можем его попробовать с ПБР-ом соединить? Да, Владимир Иванович?

*Вопросительно смотрит на Плющихина. Но тот, будто не услыхав его, глядит в какой-то документ на своём столе.*

САША (*Сам себе под нос*). Ну да, всё правильно, мы же логические сигналы формата ТТЛ не сможем там использовать… И, кстати, надо будет схему внешних соединений ПБР-2М посмотреть. Потому что придётся как-то этот «сухой контакт» с «Лагуны» на пускатель завести. Точно…

*Пока Саша говорит, Виталик снимает каску. Садится за стол. Платка у него нет, поэтому смахивает пот со лба рукой. Выкладывает на стол из своей папки задание по измерению расхода. Смотрит в него.*

САША. Ага, вот… Чтобы ПБР включился, надо 24 вольта на клеммы подавать… Плюс-минус шесть вольт… А потребляемый коммутируемый ток входной цепи не более 50 миллиамперов… Вот это интересно, конечно….

*Постепенно уровень громкости Саши снижается до мурлыканья, шёпота. Вскоре Саша совсем затихает. Шевелит губами и кивает какой-то своей мысли. Виталик терпеливо дожидается этого момента.*

ВИТАЛИК. Саша.

САША (*Вздрогнув*). А?

ВИТАЛИК. Можно тебя попросить?

САША. Что попросить?

ВИТАЛИК. Рулетку ещё до завтра оставить.

САША. Хорошо, Виталий. (*Подумав, опасливо*). Только с возвратом.

ВИТАЛИК. Конечно. Спасибо тебе большое.

*Решив вопрос с рулеткой, Виталик усиленно всматривается в бланк с заданием на измерение расхода в РМЦ-2. Наташа продолжает усердно вбивать данные в компьютер. Плющихин что-то читает.*

САША (*Плющихину, торжествующе*). Сто миллиампер!

ПЛЮЩИХИН (*Вздрагивая*). Что?

САША (*Читая с листа*). Максимальный ток нагрузки у дискретных выходов «Лагуны» сто миллиампер! (*Торжествующе смотрит на Плющихина)*. А у пускателя предел пятьдесят!

ПЛЮЩИХИН. Я рад за тебя, Саша.

*Саша немного угасает, но хорошее настроение от него не уходит. За подпиткой он снова обращается к технической информацию. Но усидеть ему трудно. Он встаёт. Включает чайник*.

ПЛЮЩИХИН (*Подняв голову, облизывая пересохшие губы*). На две кружки будет?

САША. Да, конечно, Владимир Иванович.

*Плющихин достаёт из стола кружку. Шум закипающего чайника нарастает. В комнату входит Майя Тимофеевна.*

МАЙЯ ТИМОФФЕВНА. Ну что ребятки, я тут немного освободилась… Идёмте по ТЭЦ поговорим.

*Плющихин и Саша встают и уходят. Виталик остаётся наедине с Наташей. Та сразу же начинает торопливо собирать какие-то бумаги на столе, видимо, намереваясь куда-то уйти.*

ВИТАЛИК (*Наташе*). А я сегодня прямые участки на кислородопроводе замерял.

НАТАША. Рада за тебя, Виталик.

ВИТАЛИК. Может, ты не знаешь, Наташа, но при установке дифрагмы надо, чтобы перед шайбой длинна прямого участка была не меньше 20 диаметров… Внутренних.

НАТАША. Что ещё скажешь?

ВИТАЛИК. А после сужающего устройства 10 диаметров.

НАТАША. Вижу, у тебя прям на душе накипело.

ВИТАЛИК. Ага. Хотел поделиться с тобой трудовыми успехами.

*Наташа презрительно фыркает.*

А также предложить сотрудничество по вычислению суточных расходов газа в кубических метрах, приведенных к нормальным условиям.

НАТАША. Спасибо, но я уже получаю эти данные.

ВИТАЛИК. Ясно… (*Пауза*). Если честно, не получилось у меня прямые участки замерить.

НАТАША. Я так и знала.

ВИТАЛИК. И это всё меняет, да?

НАТАША. Ничего это не меняет… (*Пауза*) Потому что меняться, в принципе, нечему.

*Наташа собирается уходить. Виталик преграждает ей путь.*

НАТАША. Я спешу.

ВИТАЛИК. А когда мне с тобой поговорить!?

НАТАША. Ты придаёшь этому слишком много значения.

ВИТАЛИК. Ну если это мелочь, куда ты убегаешь?

НАТАША. Мне нужно по работе.

ВИТАЛИК. Да к чёрту работу!

НАТАША. Это кто-то в тебе сейчас проснулся, да!?

ВИТАЛИК. Кто проснулся?

НАТАША. Не знаю. Мужчина, может быть?

ВИТАЛИК. Может и мужчина.

НАТАША. Ну тогда передай своему «мужчине», что надо просто забыть этот маленький эпизод. Он поймёт.

ВИТАЛИК. Но мне плохо от этого эпизода, Наташа.

НАТАША. Вот это и настораживает.

ВИТАЛИК. Но я не хочу, чтобы тебя что-то настораживало!

НАТАША (*Пытаясь пройти*). Ладно, давай, пусти меня.

ВИТАЛИК (*Не пуская*). Ну пожалуйста!

НАТАША. На колени, может, станешь?

ВИТАЛИК. Ну помоги мне хоть немного!

НАТАША. Помочь? Спасти тебя?! Сделать искусственное дыхание!? Так я пробовала. Бесполезно!

ВИТАЛИК. Я испугался тогда, Наташа!

НАТАША. Что?

ВИТАЛИК. Мне стало страшно… Мне и до сих пор страшно… Но может это значит совсем не то, понимаешь?! Может наоборот. Это значит, что у меня такая сильная чувствительность, что я подсознательно боюсь дать ей волю…

НАТАША (*Хмурясь*). Слушай, ты сейчас опять начинаешь вот это вот своё?!...

ВИТАЛИК. Что «своё»?

НАТАША. Не знаю, но мне это не нравится.

ВИТАЛИК. Мне просто очень нужно рассказать тебе об этом…

НАТАША. А может не надо, а?! Ты не приходило в голову, что другим не всегда интересно то, что ты рассказываешь?

ВИТАЛИК. Вообще другим?

НАТАША. Да. Вообще другим!… И мне в частности.

ВИТАЛИК. И тебе?

НАТАША. Слушай, у меня идея. Просто запиши всё это куда-нибудь, а?

ВИТАЛИК. Куда?

НАТАША. Не знаю. В свой дневник.

ВИТАЛИК. Откуда ты знаешь, что я веду дневник?

НАТАША. О боже! Да не знаю я, что ты ведёшь дневник!

ВИТАЛИК. А как ты...

НАТАША. Да наугад сказала.

ВИТАЛИК. Наугад?...

НАТАША. Ты что всерьёз думаешь, что ты весь такой оригинальный и непредсказуемый? Да ты просто на себе зациклен!

*Смотрит на сникшего Виталика.*

НАТАША. Ты вообще думаешь когда-нибудь о других людях?

ВИТАЛИК (*После паузы*). Ты права, конечно Наташа… Права… Мне и самому кажется, что я всё время в каком-то коконе…

НАТАША. Ну вот, опять началось…

ВИТАЛИК. Прости.

НАТАША. Выходи наружу из фантазий своих, Виталик! С людьми учись общаться. С начальником своим общий язык найти не можешь, а хочешь какие-то отношения строить!

ВИТАЛИК. Я понимаю… Я так и знал… Я знал конечно. (Пауза). Спасибо тебе большое.

НАТАША. За что?

ВИТАЛИК. За обратную связь… Я ценю это правда! Это не шутка, Наташа, правда. Это важно, когда мне кто-нибудь говорит правду, какая бы она ни была… это значит, что этот человек ко мне не равнодушен…

НАТАША. Так, ну ладно. Я вижу, тебе сейчас есть чем заняться. А я пошла.

*Наташа уходит с папкой под мышкой, прихватив с собой каску. Виталик стоит поникший посреди комнаты. Затем садится на своё место. Автоматически берёт в руки задание по измерению расхода кислорода. Но долго не выдерживает. Бросает. Встаёт из-за стола, подходит к окну. Думает о чём-то. Затем спешно возвращается назад к компьютеру. Клацает мышкой. Включается принтер, выдаёт листок. Виталик берёт его. Читает.*

ВИТАЛИК. «Истинный самурай должен презреть тело и разум и всецело посвятить себя служению хозяину. Можно считать удачей, если ты наделен мудростью и талантами, и умеешь правильно воспользоваться ими. Но даже тот, кто ни к чему не пригоден и неуклюж, может стать надежным слугой, если он исполнен решимости выполнять волю своего хозяина.

Не говоря уж о необходимости изучения наук, воин должен использовать досуг для упражнений в поэзии и постижения чайной церемонии. Самурай может соорудить скромный чайный павильон, в котором надлежит использовать современные скромные чашки и нелакированный керамический чайник».

*Закончив читать отрывок, Виталик поднимает глаза. Он стоит без движения возле принтера. Видно, что он потрясён тем, что прочитал.*

**ДЕНЬ ОДИННАДЦАТЫЙ**

*В кабинете Саша Виталик и Наташа. Каждый занимается своей работой. Виталик тревожно глядит в голубой бланк задания на измерение расхода кислорода в Ремонтно-механическом цехе.*

*Майя Тимофеевна в туалете. Подтирается листом бумаги.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*Бормочет себе под нос*). Что за срач такой напал… Не к добру видать. (*Смотрит в унитаз*). Говно – это к говну какому-то… Однозначно…

*Идёт по коридору с озабоченным видом. Входит в бюро, не произнося ни слова.*

ВИТАЛИК (*Собравшись с духом*). Майя Тимофеевна! Можно к вам подойти по кислороду?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Не сейчас, Виталик. (*Оглядывается*). Так, Володи нету… Саша, когда придёт, скажешь, чтоб он ко мне зашёл.

САША. Хорошо, Майя Тимофеевна.

*Майя Тимофеевна уходит к себе. Все остальные продолжают работать. Виталик откладывает в сторону задание. Кликает мышкой. Включается принтер. Саша с неодобрением смотрит за тем, как Виталик идёт за распечаткой.*

САША (*Дождавшись, когда Виталий будет идти назад*). Виталий, рулетка моя у тебя?

ВИТАЛИК. У меня.

САША. Дай мне, пожалуйста.

ВИТАЛИК. Тебе уже нужна? А я хотел ещё подержать немного…

САША. Да, может понадобится.

ВИТАЛИК. Конечно, сейчас…

*Начинает искать рулетку, но тут входит Плющихин в каске.*

ВИТАЛИК. Владимир Иванович! Можно с вами посоветоваться по поводу задания…

ПЛЮЩИХИН (*Снимая каску*). Не сейчас, Виталик. Некогда.

САША. Виталий, вообще-то, Майя Тимофеевна просила Владимира Ивановича сразу к нему зайти.

ПЛЮЩИХИН. Спасибо, Саша.

ВИТАЛИК. А ну да…

*Плющихин берёт со стола какие-то бумаги. С обеспокоенным лицом идёт в кабинет к Майе Тимофеевне.*

*В кабинете снова становится тихо.*

*Внезапно в бюро стремительно врывается сердитый маленький человек с кустистыми бровями. Не здороваясь, он молча окидывает взглядом комнату. Презрительно фыркает и устремляется в кабинет Майи Тимофеевны.*

*Через секунду оттуда доносится крик. Ясно, что кричит этот маленький человек с кустистыми бровями.*

*Ещё через несколько секунд оттуда выскакивает бледный Плющихин с беспорядочно подхваченными подмышкой бумагами. Он захлопывает дверь в кабинет Майи Тимофеевны. Теряя отдельные листки, испуганно семенит на своё место.*

*Из кабинета Май Тимофеевны доносятся приглушённые крики маленького мужчины.*

*В бюро все затихают.*

*Через минуту дверь кабинета Майи Тимофеевны снова распахивается. Маленький сердитый человек с порога презрительно окидывает взглядом присутствующих. Останавливается на Плющихине. Наставляет на него палец и кричит: «Ты!». Плющихин бледнеет от страха. Не сказав ни слова больше, маленький человек выбегает из комнаты.*

*Все потрясённо молчат.*

*В полной тишине из своего кабинета прихрамывая выходит Май Тимофеевна. Останавливается посредине комнаты. Смотрит вперёд невидящим взглядом. Затем вздрагивает. Приходит в себя.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Вот так-то, ребятки… Вот так-то... Пискун. Наклонил всё-таки… Наклонил… Майю Тимофеевну, начальницу вашу… Старую, опытную женщину… Но ничего-ничего…ничего…

*Подходит к столу Плющихина, садится на стул возле. Впадает в задумчивость.*

ПЛЮЩИХИН (*Осторожно*). Может, чаю, Майя Тимофеевна?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*Не сразу отвечая*). Что говоришь, Володик?

ПЛЮЩИХИН. Я говорю, чаю, может, заварить?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Спасибо, дорогой. Спасибо… спасибо… А и вправду, давай, Володик, чайку попьём, ох, что-то сердце покалывает… Старая я стала для таких наклонов, наверное… Но вот такая она жизнь, ребятки… Такая жизнь… Кто-то всегда тебя поимеет…

ПЛЮЩИХИН. Виталик.

ВИТАЛИК. Да, Владимир Иванович.

ПЛЮЩИХИН. Поставь чайничек.

ВИТАЛИК. Рё:кай, сюдзин!

*Скрещивает руки на столе. Церемонно кланяется, касаясь их лбом.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*Со слабой улыбкой*). Шутник, Виталька….

*Пока Виталик идёт к чайнику шаркающей и японской (как ему кажется) походкой, Майя Тимофеевна снова возвращается к своим мыслям.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*Слабым голосом*). В общем такая вот она жизнь… Но всё равно. Не надо делать из себя цацу. Вот не надо этого. Строить там что-то из себя… Всё равно наклонят и будет только больней от этого… Надо просто жить, ребята…

*Виталик подходит к чайнику. Энергии и веселья в нём всё меньше.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Просто жить… И не думать лишнего… Потому что одновременно жить и что-то строить из себя не получится. Зачем вообще из себя что-то строить? Чтобы в сервант потом поставить? И что? А чтобы жить, ребята, надо… надо… как это сказать… быть готовым к контактам… к тесному и плодотворному сотрудничеству…

*Виталик опустив руки стоит возле чайника Shivaki SКТ-3211. С отчаянием глядит на кнопку.*

ПЛЮЩИХИН (*Виталику*). Ты не заснул там, а?

ВИТАЛИК (*Пауза*). Владимир Иванович…

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. А что там с чайком, Володик?! А то во рту прям совсем пересохло…

*Плющихин смотрит на Виталика. Майя Тимофеевна тоже оборачивается в его сторону.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Виталичек, детка…

ВИТАЛИК. Владимир Иванович, пожалуйста…

ПЛЮЩИХИН. Какие проблемы, Виталик?

ВИТАЛИК (*Пауза*). Не могу… (*С мольбой глядит на Плющихина пару секунд*). Можно не я? Прошу вас….

ПЛЮЩИХИН (*С холодным нажимом*). Виталик, включи, пожалуйста, чайник.

ВИТАЛИК. Владимир Иванович… ну я же говорил вам тогда… Вы помните?

ПЛЮЩИХИН. Мне сейчас некогда с тобой разговаривать.

ВИТАЛИК. Но… Но это же нечестно!…

ПЛЮЩИХИН. Виталик!

ВИТАЛИК. Ну вы же специально выбрали этот момент!…

ПЛЮЩИХИН. Ты бредишь что ли?

ВИТАЛИК. Ну точно специально! Я же вижу!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ой, ребятки… Что-то голова кружится…

ПЛЮЩИХИН. Так, Виталик! Встал и включил чайник!

ВИТАЛИК. Вот так вот вы да?… Вот так вот… решили загнать меня в угол? Ну так а я тогда вот что скажу, Владимир Иванович. Во-первых, я уже стою. Это во-первых, да… А во-вторых, Владимир Иванович, я не понимаю, зачем вы так говорите? (*Обращаясь к остальным*) Я думаю, все присутствующие заметили, что оба глагола, которые наш достопочтенный Владимир Иванович использовал в своём предложении стоят в прошедшем времени. Я понимаю, он хочет казаться суровым начальником. Но морфология русского языка приходит мне на помощь. Па-бам! Давайте рассуждать логически. Если «Виталик встал и включил чайничек», как сказал Владимир Иванович, значит, нет проблем. Всё уже произошло. Давайте просто подождём, чайник, наверняка, скоро уже закипит.

*Виталик нагибается, делая вид, что прислушивается к звуку закипающего чайника.*

ВИТАЛИК. Слышите, как закипает? Нет? А Владимир Иванович точно слышит!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ох, ребятки, нехорошо как-то мне…

САША (*Не выдерживает*). Виталий, ну будь человеком!

ВИТАЛИЙ. О! Саша тоже хочет поучаствовать в обсуждении! А если я тебе скажу, например, не по-настоящему конечно (мы же интеллигентные люди), а чисто гипотетически, скажу, например, так: «Иди ты в жопу Саша.»?

САША. Не пойду.

ВИТАЛИЙ. Уважаю. Слова настоящего мужчины.

САША. Рулетку мою отдай!

ВИТАЛИЙ. Чего?

САША. Ты рулетку не отдал мне!

ВИТАЛИЙ. А… рулеточку… рулеточку твою, без которой наш трудяжка чувствует себя, как пчёлка без хоботка… Сейчас, моя неутомимая пчёлка, я отыщу твой потерявшийся хоботок…

*Виталик начинает рыться в своём столе в поисках рулетки. Затем поднимает на секунду голову.*

ВИТАЛИЙ. Простите, господа, небольшая рекламная пауза.

*Снова возвращается к поискам рулетки. Однако Сашин «хоботок» никак не желает находиться.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*Нетерпеливо Виталику*). Твою мать, Виталик! Да включи ты этот чайник, наконец!

*Виталик на секунду замолкает. Затем делает умоляющее лицо и шаг в сторону Майи Тимофеевны.*

ВИТАЛИК (*Тряся сложенными перед грудью руками*). Майя Тимофеевна, родненькая! Я вас очень люблю и уважаю! Как начальника и человека. Вы же знаете! Очень-очень! Но, правда, я не могу! Ну поймите, пожалуйста! Ну неужели вы не понимаете, что сейчас происходит?! Неужели вы не видите? Ну скажите, пожалуйста, что видите!

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Я вижу, Виталик, только то, что ты сейчас надо мной издеваешься.

ВИТАЛИК (*В отчаянии*). Ну нет же! Ну нет! Ну как же вы… Господи! (*Хватается за голову*). Ну, посмотрите – он же специально всё подстроил! Так, чтобы я не мог отказаться! Он специально выбрал этот момент! Ну посмотрите на него. (*Показывает на Плющихина*)

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ты меня очень разочаровываешь, Виталик.

ВИТАЛИК. Нет, это вы меня разочаровываете, Майя Тимофеевна!

САША. Виталий, ну ты вообще уже!

ВИТАЛИК. Саша, иди на хрен!

САША. Не пойду.

*Виталик замолкает на несколько секунд, неприятно поражённый чем-то.*

ВИТАЛИК. Майя Тимофеевна, простите, пожалуйста. Я не хотел. Простите. Просто ситуация очень нервная. Очень нервная ситуация сейчас… Но вы тоже…. Согласитесь… Ну как же вы?... Ну ладно-ладно… Неважно… Я вас всегда уважал и уважаю несмотря ни на что. Это он просто… Не в чае дело, ведь, согласитесь?! Не очень-то нужен этот чай вам сейчас. Ну, ведь, правда? Ну правда же? Это же Плющихин придумал! И вот он важный момент! Вот он! Сейчас станет всем ясно. .. Смотрите. Если бы он так беспокоился бы о вас, то встал бы сейчас и включил сам этот чайник! Ну правда ведь! Ну согласитесь? Но он не встанет и не включит. Правду я говорю, Владимир Иванович?! Правду ведь?! Ну представьте, что я вдруг стал инвалидом, парализовало меня, а вы чай обещали Майе Тимофеевне! Ну давайте?! Виталик инвалид сейчас. Ой-ой, ножки не ходют, ой-ой…. Что же делать? Что же делать, Владимир Иванович?!

*Виталик замолкает, возбуждённо дыша и глядя на Плющихина. Тот отвечает ему злым взглядом. Но сам не в силах сдвинуться с места.*

НАТАША (*Бормочет*). Идиоты…

ВИТАЛИК (*Оборачиваясь*). Что?

*Наташа, не отвечая и не глядя на Виталика, резко встаёт и решительно идёт по направлению к чайнику. Но Виталик преграждает ей путь.*

НАТАША. Пусти!

ВИТАЛИК. Не пущу!

НАТАША. Я хочу чая!

ВИТАЛИК. Не хочешь!

НАТАША. Виталик, я очень хочу чая!

ВИТАЛИК. Наташа, ты взрослая девочка! Потерпишь.

НАТАША. Зато ты совсем не взрослый.

ВИТАЛИК. Тоже снесу.

НАТАША. Да я за тебя не переживаю.

ВИТАЛИК (*После паузы*). Наташа, ну пожалуйста… Ну должен найтись в этой комнате хотя бы грамм здравого смысла!

НАТАША. Вот я и хочу тебе его показать.

ВИТАЛИК. Я не могу дать тебе включить этот хренов чайник! Потому что если ты его сейчас включишь, то всё будет испорчено.

НАТАША. Ты совсем, совсем с шариков съехал?

ВИТАЛИК (*Холодно*). Я не съехал, Наташа… (*Чётко проговаривая каждое слово*) Я просто хочу, чтобы мы здесь и сейчас всё решили.

НАТАША. Что решили?

ВИТАЛИК. Вот эту вот ситуацию. Я просто хочу, чтобы Владимир Петрович понял, наконец, что я не буду включать чайник по его команде. Но для этого нужно, чтобы все на хотя бы минутку перестали дёргаться. Иначе до него не дойдёт. Ну разве это много времени?

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ой, ребятки, ой!… (*Хватается за сердце, сползает со стула и кричит от боли*). Ой-ой-ой! Начинается…Ой!

*Плющихин выскакивает из-за стола, бросается к ней*.

ПЛЮЩИХИН. Майя Тимофеевна! Что начинается? Что начинается, Майя Тимофеевна!

*Майя Тимофеевна стонет, но ничего не может ответить.*

НАТАША. Это инфаркт, кажется.

ПЛЮЩИХИН. Инфаркт?! Ты уверена?

НАТАША. У бабушки моей было…

ПЛЮЩИХИН. Ох ты ж мать… Майя Тимофеевна! Майя Тимофеевна! (*Склоняется над ней*). Саша, иди сюда, помоги усадить…

*Саша неуклюже выбирается из-за своего стола и спешит на помощь. Виталик пытается его пропустить, но наоборот, ненароком преграждает ему путь. Наконец, с третьего раза им удаётся разминуться.*

НАТАША. Нитроглицерин есть где-нибудь?!

ПЛЮЩИХИН. Не знаю, не знаю… Где-то аптечка была… Вон она!...

*Наташа бежит за аптечкой, на ходу ищет там нитроглицерин.*

*Плющихин с Сашей поднимают Майю Тимофеевну с пола и садят на стул. Виталик растерян. Он не знает чем помочь. Наконец, ему в голову приходит идея.*

ВИТАЛИК. Я могу воды налить. Некипячёной. Надо?!

*Трогает Наташу, которая нашла нитроглицерин, за плечо.*

ВИТАЛИК. Наташ. Надо воды некипячёной?

НАТАША (*Повернув к нему лицо и задержав взгляд*). Боже, какой же ты урод! Ты просто моральный урод, Виталик! (*Отворачивается и обращается к Плющихину*). Нам надо вызвать скорую, Владимир Иванович!

ПЛЮЩИХИН. А?

НАТАША. Вызывайте скорую!

ПЛЮЩИХИН. Да, да… Это ж не городскую надо… это заводская служба… там внутренний телефон какой-то…

*Роется в справочнике*.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ой, ребятки! Ой, ребятки!… Ой-ой-ой!…

*Наташа становится на колени рядом с Майей Тимофеевной и берёт её за руку, успокаивая.*

**ДЕНЬ ДВЕНАДЦАТЫЙ**

*Прошло три месяца.*

*Помещение Бюро Предпроектной Проработки и Экспертной оценки Технических Средств. Саша и Виталик в комнате одни.*

*Виталик сидит, глубоко уткнувшись взглядом в какое-то задание. Судя по всему, это уже не кислород в РМЦ-2. Точно не кислород. Хотя бы потому, что заниматься таким заданием так долго невозможно.*

*Саша делает уборку на столе. Складывает какой-то чертёжик. Ровняет стопку документов на краю. Делает вдох-выдох…*

САША (*Кашлянув*). Виталий. Я понимаю, тебе, наверное, не очень комфортно…

ВИТАЛИК (*Отвлекаясь от работы*). Чего некомфортно?

САША. Ну… Мы были одногруппниками, а теперь я вот твой начальник, получается.

ВИТАЛИК. А. Ты про это…

САША. Ну да.

ВИТАЛИК. Да нет, всё нормально, Саша.

САША. Нормально?

ВИТАЛИК. Да, нормально.

САША. Ну, хорошо.

ВИТАЛИК (*после короткой паузы*). Хотя, конечно, какая-то доля дискомфорта присутствует…

САША. Вот и я тоже подумал.

ВИТАЛИК. Но это естественно.

САША. Конечно, мы же в одной группе учились…

ВИТАЛИК. Но я нормально к этому отношусь.

САША. Спасибо за понимание.

ВИТАЛИК. Я умею отстраняться от негативных эмоций… К тому же, как я сказал, их почти нет.

САША. Ну да, я понял.

ВИТАЛИК. И я вообще считаю, что ты, действительно, лучше меня справишься с этой должностью. Ты гораздо продуктивней, чем я… Ты талантливей.

САША. Да перестань.

ВИТАЛИК. Нет, правда. Это объективная оценка.

САША. Ну хватит.

ВИТАЛИК. Нет, ну это нормально, Саша… Ты талантливей меня в этом. А я талантливей тебя в чём-то другом. Это нормально.

САША. Ну, в принципе, да. В принципе да…

*На какое-то время, оба замолкают. Виталик снова втыкается в задание. Саша перебирает бумаги на столе. Отправляет что-то на печать. Встаёт из-за стола, подходит к принтеру, забирает оттуда листки. Берёт в руки пачку чистых листов лежащих рядом с принтером. По-хозяйски оценивает объём. Качает головой. Возвращается на своё место.*

САША. И Виталий, у меня к тебе просьба.

ВИТАЛИК (*С несколько преувеличенной отзывчивостью*). Да, конечно, Саша.

САША. Нам в ближайшее время с Владимиром Ивановичем надо будет много документов важных выдать по ДП-4. А бумаги всего две пачки на месяц. Так что, ты, пожалуйста, не печатай больше на рабочем принтере… ну то, что ты раньше печатал… Это личная просьба от меня. Хорошо?

ВИТАЛИК. Да, хорошо, Саша. Конечно.

САША. Угу.

*Виталик снова углубляется в чтение задания. Саша продолжает разбирать бумаги на своём столе. В комнату входит Майя Тимофеевна. Реабилитация после инфаркта прошла нормально. Вид у неё, как и раньше энергичный.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну что ребятки, как дела?

САША. Всё нормально, Майя Тимофеевна.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. А я видела Наташу нашу на оперативке в газовом сегодня. Она всем привет передавала. Говорит всё нормально у неё на новом месте. Солидная такая девушка стала… Ну она далеко пойдёт я думаю….

*Виталик делает вид, что сосредоточился на своём задании.*

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА (*Саше*). Ну а ты что, товарищ ведущий инженер?... Как себя чувствуешь на новой должности?

САША. Спасибо, хорошо, Майя Тимофеевна. Только есть к вам один маленький вопрос по Толстолистовому.

МАЙЯ ТИМОФЕЕВНА. Ну идём, дорогой. Посмотрим, что у тебя за вопрос.

*Саша, захватив какой-то документ, уходит с ней в кабинет. Получив возможность немного расслабиться, Виталик угрюмо откидывается на стуле. Однако вскоре в комнату входит Плющихин с папкой. Садится за свой стол.*

ВИТАЛИК. Владимир Иванович, я за копией чертежей в архив ПКО к трём часам сегодня поеду, хорошо? Без возврата.

ПЛЮЩИХИН. Что у них синек не было?

ВИТАЛИК. В том то и дело. Этого участка трубопровода только кальки…

ПЛЮЩИХИН. Хорошо, поедешь. Только зайдёшь ещё в ПКБ, передашь им проработку по ЭСПЦ.

ВИТАЛИК. Да, конечно.

*Из кабинета Майи Тимофеевны выходит Саша.*

САША. Владимир Иванович, Майя Тимофеевна когда вернётесь, просила вас…

ПЛЮЩИХИН. Знаю, Саша.

*Плющихин встаёт. Идёт в кабинет Майи Тимофеевны. Саша садится на своё место. Достаёт кружку для чая. Виталик искоса на неё смотрит. Видно, что это этот предмет его напрягает. Саша же не торопится им распорядиться. Разглядывает дно чашки. Пытается сковырнуть что-то оттуда. Затем поднимает голову.*

САША. Виталий.

ВИТАЛИК (*Нервно*). Да, Саша, я тебя слушаю.

САША. Что там с этим зданием… как его… по Литейному?

ВИТАЛИК. Измерение расхода сжатого воздуха?

САША. Да-да, оно самое.

ВИТАЛИК. Да там технолог этот… Бондарь…

САША. Нету его?

ВИТАЛИК. Да, на больничном говорят.

САША. Ага, ну понял… понял… Ну ты не затягивай…

ВИТАЛИК. Как только, так сразу, Саша…

САША. Ну ладно, хорошо…

*Саша встаёт с кружкой, выходит из комнаты и направляется в туалет. Виталик какое-то время сидит не шевелясь. Затем выходит из-за стола, выглядывает в коридор, чтобы убедиться, не решил ли Саша вернуться, торопливо подбегает к своему компьютеру, кликает мышкой. Принтер выдаёт пару страниц. Виталик берет их в руки.*

*В это время, Саша ставит кружку на раковину, закрывает дверь туалета, достаёт из кармана заранее приготовленную салфетку и начинает мастурбировать.*

ВИТАЛИК (*читает распечатку*). 17 октября. Вечер. Среда. Это произошло почти три месяца назад. В третье воскресенье июля, на которое выпало 22-е число. Именно тогда я достиг с ней невероятной степени интимности.

Мы провели четыре часа на заводском стадионе, добросовестно слушая выступлениями отечественных и зарубежных коллективов, приехавших в нашу глушь, чтобы поздравить трудящихся с Днём Металлурга.

Она пила ром-колу небольшими экономными глотками и, сидя на деревянной скамейке, время от времени начинала двигать телом под музыку. Я натянуто улыбался в ответ на её игривые взгляды. Я ненавидел металлургов, меня тошнило от группы «ВИА Гра» и, конечно же, я не умел танцевать.

Вместо этого, моё внимание практически полностью было поглощено теми моментами, когда туго обтянутое юбкой левое бедро Наташи случайно касалось моей правой ноги. Я знал, что в каком-то легендарном, почти нереальном месте пружинящая поверхность её кожи внезапно становится влажной и проваливается глубоко внутрь.

Но мечты о том, чтобы приблизиться к нему, превращали меня в жука-перистокрылку. Если верить Википедии, размеры Nanosella fungi не выходят за пределы 0,25…2 мм. Так что, даже если бы я начал ползти от её колена, это было бы многокилометровое, изнурительное путешествие с многочисленными спусками и подъёмами.

Возле стадиона не было туалета, и когда концерт закончился, Наташа попросила, пока она сходит в кусты, подержать свою сумочку. Я сжимал лакированные кожаные ручки её сумочки в своих ладонях, привыкших скорее к целлофановым кулькам, и мне казалось, что это Наташины пальцы. Я представлял, как она сейчас поднимает юбку, снимает трусики и садится на корточки, а несколько тонких травинок нежно втыкаются во внутреннюю поверхность её бёдер.

*Виталик останавливает чтение. Саша в это время громко кончает в туалете.*

«Я всё. Идём», – сказала она, вынырнув из темноты.

Идём.

Кажется, было полдвенадцатого. Мы зашли в её подъезд. Поднялись на третий этаж, где она жила. И тогда Наташа неожиданно обернулась ко мне и стала целовать. Я ощутил, как её губы открылись, а язык настойчиво полез ко мне в рот. Для начала я решил дать ему дорогу. Язык был скользким, плотным и сильным. Он исследовал мои зубы, дёсны внутреннюю поверхность щек и пошёл на второй круг. Я подумал, что мне надо поступить точно также и проник в её рот. Зубы, дёсна, щёки…Зубы, дёсна…

И в этот момент я занервничал. Потому что понял, что ничего не чувствую. Никакого возбуждения или удовольствия… Ничего. Абсолютно. Конечно, я продолжал работать своим языком, но вскоре мои движения потеряли всякую осмысленность. Я запаниковал.

Возможно, стоит попробовать двигаться против часовой стрелки… Или вот губы. Там давно ничего не менялось. Попробуй захватить её верхнюю губу своей. Сместиться немного вправо… Результата это, конечно, не принесло. Я по-прежнему, ничего не чувствовал. Я совершенно не знал, что мне делать дальше со своим поцелуем.

И тогда меня охватила паника.

Ты чего?

Я?...

Ты какой-то очень странный.

Да?

Да. Тебе нравится?

Конечно.

А мне так не кажется.

Я немного нервничаю.

Нервничаешь?

Да, наверное. Мне надо идти, хорошо?

Хорошо.

Пока.

Пока.

По дороге домой я пытался осмыслить произошедшее.

Это оказалось несложным.

Для меня всё было кончено.

Никогда. Нигде. Ни с кем. Никакого секса.

Никакой любви.

Я был фригиден. Или как это называется?

Это бывает у мужчин?

Не знаю.

Хочешь почитать в интернете?

Зачем?

Это есть у меня. И этого достаточно.

Недомужчина, недочеловек…

Умри.

Сдохни.

Исчезни.

Всю ночь я, само собой, не спал, перекидывая тело с боку на бок.

«Со мной всё кончено», - прошептал я в сотый раз перед тем, как заснуть.

Понедельник уже наступил. Через полтора часа нужно было вставать, чтобы собираться на ненавистную работу.

Вот, собственно, так я и стал писателем.

Конец

14 июня 2015 года