**Это хорошо**

пьеса

Виталий Ченский

vi.chenskiy@gmail.com

Действующие лица:

ПАМФИЛО

ГАЛЕОТТО

ВАЛЕРА

and special appearance of PAMPINEA

**01**

ПАМФИЛО. А я, значит, такую штуку у брата нашёл в его разрушенной квартире… Тостер “бошевский”.

ГАЛЕОТТО. Ага.

ПАМФИЛО. Его осколками прошило, но он рабочим остался. Ну я отвёз его детям в Чехию. Там же моя бывшая жена убежище получила. И её подруга. И они такие: “Не надо нам ничего, что будет напоминать об этом Мариуполе! Не надо нам этого!” Короче такая шиза их накрыла.

ГАЛЕОТТО. Ага.

ПАМФИЛО. А детвора, смотрю - нормально. Рубает хлеб из этого тостера. Хоть оно напоминает им, хоть нет. А бабы себе шизу такую придумали - хотим забыть-забыть побыстрей. Не надо нам!

ГАЛЕОТТО. Слушай, Памфило. Ну это хорошо. Это же про травму. Я возьму себе, наверное.

ПАМФИЛО. Та бери….

ГАЛЕОТТО. Супер.

ПАМФИЛО. Всё у нас в башке. Правильно, Галеотто?

ГАЛЕОТТО. Правильно.

ПАМФИЛО. Спрашиваю тоже у бывшей: “Что вам привезти в Чехию?”. Она говорит: “У нас шкаф есть, но полок мало”. Полки там в Европе дорого стоят - пятьдесят евро уже отдали. Я говорю: “Та я вам напиляю”. Поехал на Левый берег в разъебанную квартиру. Всё равно шкафы не буду забирать. Двери поснимал, попилял в размер. Сука, вёз туда семь дней через все эти Литвы и Латвии… Привожу. А она: “Я думала, ты новые из ДСП сделаешь! А это будет мне напоминать, сука, о Мариуполе!” Блядь, как я её на хуй не послал, я не знаю.

ГАЛЕОТТО. Круто.

ПАМФИЛО. Сказал ей: “Ну ладно, я здесь оставлю. А ты делай что хочешь”...

ГАЛЕОТТО. Класс.

ПАМФИЛО. Люди в мариупольском чате пишут: “Ой, если я приеду в Мариуполь и всё увижу, я этого не переживу”. А я считаю: дети в семь годиков в школу ходят через эту разруху, всё это видят, и - нормально. Понятно, что было бы лучше, чтобы они этого не видели. Но если это есть, то для них это будет интересно. Сейчас оно вот так. А потом станет красивее. Всё в башке. Можно себя поднять и можно опустить только одними мыслями.

ГАЛЕОТТО. Да, это хорошая история у тебя, Памфило.

ПАМФИЛО. Про тостер?

ГАЛЕОТТО. Да. И про полки тоже.”Не надо мне, сука, мне полок!” Смешно.

ВАЛЕРА. Угу, смешно. Обхохочешься.

*Ржут*.

**02**

ПАМФИЛО. Когда прилёт был возле сорок восьмой школы, я поехал посмотреть - окна целые или нет. Вроде целые. А потом думаю, ну дай ещё раз съезжу. И по Азовстальской еду, а передо мной метрах в ста - как хадашнет. Я говорю себе: “Не. На хер оно надо”. Разворачиваюсь, и - назад. А когда возвращался, снял ещё на телефон как горел утренний рынок. Ещё пост-мост тогда работал…

ВАЛЕРА. Блок-поста не было тогда?

ПАМФИЛО. Не. На мосту блок-поста тогда ещё не было. Но было понятно, что скоро его закроют. Поэтому я поехал за матерью. Она не хотела ехать никуда, потому что у неё был газ и свет - все условия к существованию. Но я уговорил. Едем назад, а уже на пост-мост не пускают. Азовцы стоят и говорят - не, уже не работает. Езжайте через Конный двор.

ГАЛЕОТТО. Очень хорошо.

ПАМФИЛО. Чуть вернуться пришлось по набережной. Ну знаете, где Конный двор?

ВАЛЕРА. Да.

ГАЛЕОТТО. Нет. Но мне нравится про Конный двор.

ПАМФИЛО. Это как с шестого участка спускаешься с горы - вдоль “Азовстали” ехать. Вдоль речки.

ГАЛЕОТТО. Ага.

ПАМФИЛО. И вот только ты спустился, на светофоре - поворот направо.

ГАЛЕОТТО. Ага.

ПАМФИЛО. И вот направо уходишь, и там переезд через речку. Но там узенький такой мостик и перекладина горизонтальная, чтоб только легковые машины могли проехать. И вот это там можно было так проехать…. Понял?

ГАЛЕОТТО. Нет.

ПАМФИЛО. Тогда можно просто - спустился и направо. Так и говори, Галеотто: “Спустился, и направо”.

ГАЛЕОТТО. Спустился, и направо.

ПАМФИЛО. Да.

ВАЛЕРА. Не ошибёшься.

*Ржут*.

ГАЛЕОТТО. Через Конный двор.

ВАЛЕРА. Да, через Конный двор.

ГАЛЕОТТО. А кони там были вообще?

ПАМФИЛО. Ну, я думаю, что были. Не просто же так назвали. Когда-то, наверное, были кони.

ГАЛЕОТТО. Но во время войны уже не было коней?

ПАМФИЛО. Нет.

ВАЛЕРА. Вообще-то, там ремонтная мастерская. И контора какая-то.

ГАЛЕОТТО. Слушай… А пусть кони испугались и убежали, да?

ВАЛЕРА. Ага, пусть. Пущай. .

ГАЛЕОТТО. Ну… Просто это красиво.

ПАМФИЛО. То есть, едешь на машине, и вокруг кони разбегаются от выстрелов?

ГАЛЕОТТО. Да, испуганные. От взрывов. Красиво же?

ПАМФИЛО. Ничего святого нет у тебя, Галеотто.

*Ржут*.

ПАМФИЛО. Помню как все обрадовались, когда в мае открылся мост на Мухино, и сразу путь на Левый берег сильно сократился. Пока пост-мост не починили, я много раз там проезжал. Стояли там ежи противотанковые. И стояли эти кадыровцы…

ГАЛЕОТТО. О! Кадыровцы.

ПАМФИЛО. Да.

ГАЛЕОТТО. Кадыровцы - это хорошо.

**03**

ГАЛЕОТТО. А помнишь, Валера, ты рассказывал, как что-то так бабахнуло, и огромный кусок земли упал на крышу твоего дома?

ВАЛЕРА. Пробил.

ГАЛЕОТТО. Что?

ВАЛЕРА. Не упал. А пробил.

ГАЛЕОТТО. Пробил.

ВАЛЕРА. Да. Сквозь крышу прошёл.

ГАЛЕОТТО. Понял тебя. Это тоже хорошее. Огромный кусок земли, вырванный снарядом, пробил крышу…

ВАЛЕРА. “Хорошее. Сейчас запишу”.

ГАЛЕОТТО. Запишу. И кадыровцы - тоже очень хорошо. Конный двор ещё. Бегущие лошади…

ПАМФИЛО. Тостер не забудь.

ГАЛЕОТТО. Ни в коем случае. Тостер, прошитый насквозь этими…

ПАМФИЛО. Осколками. Но рабочий, рабочий.

ВАЛЕРА. Но рабочий.

ПАМФИЛО. А ещё знаете, что впечатление произвело? У брата в квартире. Он купил до войны детям двухъярусную кровать. Я заехал туда посмотреть, когда уже было тихо. Короче, вся эта кровать тупо осколками посечена. А над ней - как футбольный мяч дырка в стене. Прям над кроватью.

ГАЛЕОТТО. Ну… неплохо, да.

ВАЛЕРА. Неплохо.

*Ржёт*.

**04**

ПАМФИЛО. Что тебе ещё накидать, Галеотто?

ГАЛЕОТТО. Ну что-нибудь такое, знаешь, сентиментальное, может быть.

ПАМФИЛО. Ну вот, по Мариуполю едешь сейчас, и некоторые районы до сих пор гарью пахнут. Запахом палёного мусора и… ещё чего-то там палёного.

ГАЛЕОТТО. Это стоит записать. Едешь по Мариуполю и …

ВАЛЕРА. Не говори ему просто так. Надо за какую-то плату.

ГАЛЕОТТО. Ммм… И районы гарью…

ПАМФИЛО. Да-да.

ВАЛЕРА. И слеза по щеке…

ГАЛЕОТТО. Ммм… Едешь по Мариуполю, и многие районы до сих пор гарью пахнут. Ну, красиво же? Хорошо?

ВАЛЕРА. Хорошо.

**05**

ПАМФИЛО. А, слушайте ещё. Я вроде, не рассказывал… Мы же когда из города выбрались… И появилась возможность на площадь Ленина ездить, чтобы вещи уцелевшие забирать. И я мамке говорю - у нас хлебопечка есть. Давай будем печь хлеб для людей. Мы заворачивали в полотенце. И везли им горячий хлеб. А люди в подвале жили. Ну им приятно было, я думаю. А что им туда везти? Супермаркет уже там весь раздерибанили. Там только конфеты были и печенье. А горячего хлеба - нет.

ГАЛЕОТТО. А вот это может быть очень сильно…

ПАМФИЛО. Ты, конечно, про хлебопечки мало знаешь, Галеотто…

ГАЛЕОТТО. Хлеб - это уже серьёзно, Памфило. Это реально библейский уровень.

ПАМФИЛО. Хлебопечка, она как устроена? Там такое ведерко - засыпаешь в него ингредиенты. И внутри лопатка такая - на оси крутится, размешивает. И потом эта лопатка запекается вместе с хлебом. И когда вынимаешь, она иногда остаётся в хлебе.

ВАЛЕРА. Выковыривать надо.

ПАМФИЛО. Да, надо выковыривать. Ну мамка не глянула, и мы отвезли хлеб вместе с этой лопаткой. А когда в следующий раз пекли, обнаружили, что её нет. И поняли, что отдали с лопаткой. Ну думали, поедем возьмем. Не выкинули же они? А они, суки, выкинули. Рассказывает: “Давай, типа, резать хлеб, а там какая-то херня”. Они от незнания и выкинули.

ВАЛЕРА. А я думал, подавились лопаткой.

*Ржут*.

ПАМФИЛО. Да. А без лопатки, она не работает. Нечем крутить.

ГАЛЕОТТО. На первый взгляд, как будто с первого ничего особенного… Но если задуматься, то такие глубины. Здесь и потеря, и необратимость. И отверженный дар. Понимаешь? Это, реально, очень хорошо.

ВАЛЕРА. Очень хорошо.

*Ржёт*.

**06**

ПАМФИЛО. А ещё вот просто вот лежишь на Кирова, читаешь новости, а снаружи происходит хаотичный обстрел города. Реально: что-то туда улетело, где-то там бахнуло… Где-то недалеко. Ну а ты лежишь, и, действительно, какой-то пофигизм вырабатывается. Тебе уже пофиг становится - прилетит-не прилетит. Как бы знаешь… устаёшь бояться.

А то, лежим, спим. И вдруг так раз - дом подпрыгнул. Ну, посмотрел вниз - машина стоит - не горелая, вроде. А потом выясняется, что это в соседний дом с обратной стороны прилетело. Вот такие моменты…

А так знаешь - память, она…. Просто это, наверное, мозг освобождает тебя от воспоминаний. Такие воспоминания, они не дают тебе нормально жить. А мозг специально их выкидывает или подальше засовывает, чтобы оно на тебя не давило. Почему говорят, “время лечит”? Наверное, это так и работает. Мозг задвигает это подальше-подальше. Новые события сверху накладываются. И уже хорошо, и как бы даже весело получается…

ГАЛЕОТТО. Слушай, классно.

ПАМФИЛО. Ну хорошо.

ГАЛЕОТТО. Мне очень понравилось вот это: “Равнодушие выработалось. А тут дом подпрыгнул. А ты не обращаешь внимание”.

*Валера ржёт*.

ПАМФИЛО. И страх со временем уходит. Записал?

ГАЛЕОТТО. Да. Страх со временем уходит.

*Ржут все*.

**07**

ПАМФИЛО. Валера, а ну ты расскажи. А то останешься неизвестным. Расскажи что-нибудь. Про то как ты в подвале сидел на Новосёловке…

ВАЛЕРА. Я спать пойду.

ПАМФИЛО. То есть, ты всё это время спать хотел?

ГАЛЕОТТО. У Валеры же есть - про крышу и кусок земли. Очень хорошее.

ПАМФИЛО. Ну да. Если представить - этот кусок земли, вырванный снарядом… он приобретает такую силу, что может пробить шифер у Валеры. Казалось бы, земля-земля… А она даже убить может. Не осколком, а куском земли. Удивительно.

ГАЛЕОТТО. Это хорошо, Памфило. Пробило шифер… и эта дыра до конца боёв оставалась… Да, Валера?

ВАЛЕРА. Да.

ГАЛЕОТТО. Зияла.

ВАЛЕРА. Что?

ГАЛЕОТТО. Дыра зияла.

ПАМФИЛО. Кстати, Валера, пока ты не отключился. Поменяли родителям крышу? Ты говорил, тогда только привезли стройматериалы.

ВАЛЕРИЙ. Нет.

ПАМФИЛО. Так и лежит?

ВАЛЕРА. Так и лежит.

ПАМФИЛО. Ну хоть лежит.

ГАЛЕОТТО. Хорошо. Я тогда дописываю - “так и лежит”.

*Ржут*.

ВАЛЕРА. Дописывай, дописывай.

ПАМФИЛО. Всё. Дальше каждое слово - платное. А то смотри, хватает всё подряд. Всё давай. Спокойной ночи.

ВАЛЕРА. Пока.

ГАЛЕОТТО. О. Валера сразу отключился… А нет, не сразу…. Теперь всё.

**08**

“**Дневники войны. Тетрадь первая**.

Огромный кусок земли, вырванный снарядом, упал на крышу. И пробило шифер.

И дыра в крыше осталась. Так и лежит до сих пор.

Кадыровцы...

На пост-мост уже не пускали.

Солдат сказал, что можно проехать через “конный двор”. За светофором вдоль реки налево. Лошади в страхе разбежались от разрывов снарядов...

Кадыровцы...

Дыра над детской кроваткой размером в футбольный мяч…

Тостер, пробитый осколками. Но рабочий, рабочий…

Кадыровцы.

**… ”**

ПАМФИЛО [ 5:36]

с кадыровцами переборщил

ПАМФИЛО [ 5:36]

на светофоре - поворот направо, а не налево. и там переезд через речку.

ГАЛЕОТТО [ 20:37]

понял тебя. направо.

ГАЛЕОТТО [ 20:37]

с кадыровцами нормально. я трохи подправлю.

ГАЛЕОТТО [22:38]

кадыровцы задают общую линию. ощущение опасности.

ВАЛЕРА [23:04]

можно чередовать с азовцами.

ГАЛЕОТТО [23:05]

не-не. кадыровцы - это же мариупольская фишка. хотя…

**09**

“**Хроники ада. Тетрадь первая**

Огромный кусок земли, вырванный снарядом упал на крышу. И пробило шифер. Так и лежит до сих пор… И дыра в крыше зияла до конца боёв.

Кадыровцы...

На пост-мост уже не пускали.

Азовец сказал можно проехать через “конный двор”. За светофором, вдоль реки и направо. Лошади в страхе разбежались от разрывов снарядов...

Кадыровцы...

В квартире брата над детской кроваткой круглое отверстие от снаряда. Нашёл бошевский тостер. Весь пробитый осколками. Но рабочий, рабочий.

Кадыровцы…

А ещё выработалось равнодушие. Ты лежишь, а потом дом подпрыгнул. А ты не обращаешь внимание. Страх со временем уходит.

Кадыровцы...

Мы пекли хлеб и возили людям. А однажды в хлебе осталась лопатка от хлебопечки.

Мы думали никуда она не денется. А они выбросили. Без неё печь стало нельзя.

Кадыровцы.

Сейчас когда едешь по Мариуполю, многие районы до сих пор пахнут гарью…

Почему говорят время лечит?

Потому что мозг прячет плохие воспоминания подальше.

То есть они там побудут, а потом уже не так неприятно.

Эти, как их...

зима 2023 года”.

PAMPINEA [20:30]

блин, почему это смешно)

ГАЛЕОТТО [20:31]

я сам не знаю)

PAMPINEA [20:31]

что-то в этом есть.

PAMPINEA [ 20:32]

но никто не выкупит иронию

PAMPINEA [ 20:32]

особенно европейцы

PAMPINEA [ 20:32]

у них вообще с иронией плохо

ГАЛЕОТТО [ 20:34]

кстати, про конный двор - это место в мариуполе, где уже давно коней нет. просто название осталось.

PAMPINEA [ 20:35]

поняла)

PAMPINEA [20:35]

это хорошо.

ГАЛЕОТТО [ 20:36]

да?

PAMPINEA [ 20:36]

да. реально хорошо.

**10**

ВАЛЕРА. А когда, значит, сидишь в подвале, то там гораздо лучше слышно всё. Что где взрывается, где самолёты летают… Потому что над головой только деревянная крышка и всё. Вот, значит, как…

А в доме у нас стеклопакеты стояли. Поэтому там вообще было плохо слышно, что в городе происходит…

И такое, знаете… ну уже так… на грани между сном и явью - такое… когда самолёты летят, где-то там вдалеке, может на Левом берегу… такое ощущение как будто ворочается что-то большое. Какие-то эти как… непонятно какие… как грозовые облака как будто где-то сталкиваются…

ГАЛЕОТТО. А было же холодно, правильно?

ВАЛЕРА. Было холодно.

ПАМФИЛО. Не в подвале. В подвале тепло.

ВАЛЕРА. И в подвале холодно было.

ГАЛЕОТТО. В подвале же холоднее, чем снаружи?

ПАМФИЛО. Это летом. А зимой теплее. Земля греет.

ГАЛЕОТТО. А, понятно.

ВАЛЕРА. Ничего там не греет.

ГАЛЕОТТО. Охуенно! “Земля не греет…”. Это, блядь, уровень Джона Стейнбека!

ПАМФИЛО. А если закрыть дверь и надышать? Вы же не закрывали, наверное, дверь?

ВАЛЕРА. Какая дверь? У нас закрывается деревянная сверху крышечка.

ГАЛЕОТТО. Деревянная крышечка…

ПАМФИЛО. А у вас вход из дома?

ВАЛЕРА. Нет. Отдельный вход.

ПАМФИЛО. И вертикальная лестница?

ВАЛЕРА. Да.

ПАМФИЛО. А, понял. Упрощённый вариант. Яму вырыли, стенку выровняли…

ВАЛЕРА. Да. Если где-нибудь рядышком снаряд, то это нам хана. И непонятно что лучше - в доме или в подвале.

ГАЛЕОТТО. Слушайте. Ну это сейчас реально хорошо! Тут есть много над чем подумать.

ВАЛЕРА. Подумай, подумай.

ГАЛЕОТТО. Но самое главное, смотрите, как круто выходит. Вот так всё вроде бы заканчивается. Все такие поговорили-поговорили. И Валера такой: “Я пошёл спать”. И на самом деле, вроде, пошёл спать. Темнота, темнота… А потом такой Валера из темноты выходит и…

ВАЛЕРА. “Что-то не спится мне”.

ГАЛЕОТТО. Да!

*Ржут.*

ПАМФИЛО. “А хотите историю, да? А вот теперь слушайте”. И как давай рассказывать…

*Ржут*.

Валера как вино выдержал свою информацию. Не выдавал, не хотел, чтоб скороспелая… И она приобрела такие оттенки…И вот нотки чувствуются чего-то там. Они же всё время вино когда пробуют - нотка такая-то, нотка другая…

ГАЛЕОТТО. Потенциал хороший. Но надо подумать ещё. Так с кондачка это не…

ВАЛЕРА. Ничего не надо думать. Ты уже всё написал.

*Ржут*.

ПАМФИЛО. Так ты думаешь, он что-то писал? Он тупо наши разговоры на буковки перевёл и всё. И не хрена больше. Вот как сейчас скажешь слово “хуй”, он там “хуй” напишет. Никакого творчества. Я думал там какая-то художественная линия будет. Нет. Тупо там разговоры эти записаны и всё. Тупо разговоры…

Text created in art-residency Kulttuuritalo Päiväkoti (Hailuoto island, Finland).

Supported by Artists at Risk (AR).