Контакты:

8-922-103-70-51

8-922-147-16-35

angel-chet@rambler.ru

chetvergangel@gmail.com

ФИОЛЕТОВЫЕ ОБЛАКА.

Анжелика Четвергова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Луиза Евгеньевна, 64 года, бывшая балерина.

Анна, 42 года, племянница Луизы Евгеньевны.

Борис Георгиевич, 62 года, профессор университета, давний поклонник Луизы Евгеньевны.

Юленька, 27 лет, артистка театра, воспитанница Луизы Евгеньевны.

Сашок, 40 лет, бывший муж Анны.

*Екатеринбург. Наши дни.*

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

*Лето. Окна открыты. Чирикают воробьи, вдали с грохотом перезваниваются трамваи. Солнечные зайчики прыгают по тяжелым бархатным портьерам. В большом зеркале от пола до потолка отражается часть неба с облаками. Зеркало по всей длине пересекает балетный станок. На стене висят картина с балериной, авторский портрет женщины, старые фотографии в рамках. Рядом с окном стоит круглый стол со скатертью. Бьют старинные часы. На полу на стопке книг стоит кассетный магнитофон.*

*Около окна, выпрямившись, не опираясь на спинку стула, сидит Луиза Евгеньевна. На голове у нее парик из натуральных волос. Мочки ушей вытянулись от тяжелых серег. Женщина одета в строгое черное платье, на плече приколота голубая роза. На ногах домашние тапочки. Взгляд женщины устремлен в одну точку. Она щелкает семечки, сплевывая шелуху на паркетный пол. Рядом со стулом лежит веник и совок.*

*На противоположной стороне на диване сидит Анна. Она, закинув ногу на ногу и поджав кулаком подбородок, угрюмо смотрит в пол. Волосы у Анны черные, коротко подстриженные. На Анне серая водолазка и синие джинсы. Увидит, что у нее порвались капроновые колготки, оголив большой палец, она стыдливо прячет ногу под диван.*

**Луиза Евгеньевна.** Ты куришь?

**Анна.** Да.

**Луиза Евгеньевна.** Дома не курить. Нигде: ни в ванной, ни в туалете, ни на балконе и даже в подъезде. Хочешь курить - иди на улицу. Буду просить у тебя сигареты - не давай. Найду хоть сигаретку - выгоню к чертовой матери. *(Пауза.)* Встаю в шесть. Стакан горячей воды с лимоном. Затем станок, потом холодной душ. Первый завтрак - только кофе, на второй - овсяная половинная каша.

**Анна.** Как это?

**Луиза Евгеньевна.** Половина воды и молока. После будешь мне читать газеты с последней страницы, там некрологи. Я должна знать, кого из этих сволочей я пережила.

**Анна.** Что такое некрологи?

**Луиза Евгеньевна.** А что такое прогноз погоды ты знаешь?

**Анна.** Да.

**Луиза Евгеньевна.** Это рядом, на одной странице. Странно. Никогда раньше об этом не думала. Для одних прогноз на завтра, для других прогноз на вечность. Через месяц у меня День рождения, юбилей 65 лет. Придут мои друзья, придут мои враги. Хочу всех увидеть. Я дней рождений никогда не праздновала. Когда росла в деревне, это было непринято: мамка конфетку даст, отец по головке погладит. В интернате никому до этого не было дела, потом денег не было, потом их стало жаль для посторонних людей, а потом совсем расхотелось. Справлять буду дома, ты пригодишься. Ты подурнела?

**Анна.** Не знаю.

**Луиза Евгеньевна.** Не люблю некрасивых женщин. Нет в них огня - ущербность какая-то, и глаз серый, и запах уксусный. От красивой женщины на два километра запах стоит такой, что у мужика крышу сносит. Подойди, я посмотрю на тебя*. (Встает со стула. Анна тоже встает, сутулясь, медленно подходит к Луизе Евгеньевне. Женщина трогает Анну по волосам.)* Обрезала. *(С сожалением.)* Такие волосы. Будешь отращивать. И не спорь. *(Трогает лицо Анны, потом нюхает руки.)* Косметикой, почему не пользуешься?

**Анна.** Для кого?

**Луиза Евгеньевна.** Для себя. Женщина все должна делать для себя. Если этому научишься, тогда и другие станут для тебя что-то делать. *(Трогает ей грудь.)* Выпрямись. Держи осанку. Вот и грудь появилась маломальская. Нет титек - носи нормальный лифчик, а не за три рубля. У меня в шкафу вещи хорошие. Ты уже доросла до Шанели. Там еще платье от Кардена. Бери все, что подойдет. Потом пойдем в магазин и купим тебе гардероб. Не умеешь ты себя подать, поэтому и не замужем.

**Анна** *(отходит, садится на диван, приняв ту же позу.* *Ногу уже не прячет под диван, даже как-то дерзко, выпятив открывшийся палец из рванных колготок).* Вы тоже не были замужем.

**Луиза Евгеньевна.** У меня не было на это времени. Я служила единственному богу – театру. И потом, если хочешь чего-то достичь в этой жизни, нужно намеренно перешагивать через желания любимых и близких. Поверь, это очень непросто оставаться махровой эгоисткой. Хочешь пожертвовать обожанием многих мужчин, выходи замуж за одного единственного. Но при этом у женщины обязательно должен быть любовник. Отсутствие мужского гормона плохо влияет на женский организм. Посмотри на меня. Для своих лет у меня хорошая кожа, здоровые зубы и эта квартира. Я познакомлю тебя с приличным мужчиной, лет на десять-пятнадцать старше. С молодыми одна морока.

**Анна.** А, может, я сама решу, с кем мне спать.

**Луиза Евгеньевна.** Все твои решения уже привели к печальному итогу. Тебе сорок два года. У тебя нет ничего, чем бы ты могла гордиться. Я постараюсь исправить то, что еще подлежит исправлению. Пока на работу не устраивайся. Поживи со мной. Раньше могла с зеркалом разговаривать, а теперь только воспоминания. *(Начала снова лузгать семечки и смачно их сплевывать.)* Курить бросила. Врачи говорят, что сосуды сжимаются и в глазное яблоко плохо лекарство поступает. Мне уколы ставят в глаза. Это не далеко, две трамвайные остановки. Но я предпочитаю пешком. Когда в трамвай сажусь, мне кажется, все видят, что я слепая. А если потихоньку идешь под ручку, как будто и не заметно. Сначала пятно появилось на глазу, начало расти, расти. Потом на другом. Я уже читать не могла. Кусок хлеба как бесформенное пятно и края не видно. Как же его отрежешь. Свет немного вижу. *(Пауза.)* Про себя расскажи.

**Анна.** А че говорить?

**Луиза Евгеньевна.** Чехов считал, что у каждой женщины есть история для маленького рассказа.

**Анна.** Про тюрьму хотите послушать?

**Луиза Евгеньевна.** Я надеюсь, у тебя хватило ума татуировку не сделать. *(Анна натягивает кофту на руку.)* Ладно, как там Шурочка?

**Анна.** Корову никак не продаст. Ноги уже еле ходят, руки от ревматизма скрючило, а она ее доит и доит, это говно месит и месит. Еще и огород.

**Луиза Евгеньевна.** В деревне церковь не отреставрировали?

**Анна.** Дорогу нормальную провести не могут.

**Луиза Евгеньевна.** Скучаю. Последний раз там была, когда тебе лет двенадцать исполнилось. Я только из Чехословакии приехала. Подарков вам навезла: тебе куклу с огромными мягкими ресницами. Вот ведь какую судьба загогулину сделала. Родилась я в деревенской бане. Целыми днями коровяки лепила из навоза. До пяти лет у меня даже обувки не было: босая бегала, зимой, правда валенки-самокатки. Во время блокады Ленинграда «Кировский театр оперы и балета» вместе с хореографическим училищем эвакуировали в Пермь. Потом ленинградцы уехали, а балетная школа осталась. Детей отбирали по всей области. Приехали и к нам в Кын. Очень хорошо помню, как нас собрали в клубе. Сказали до трусиков раздеться. Март, наверное, еще был, но клуб уже не топили. Красивые тети, так ласково разговаривали, что мне очень хотелось им понравиться. Я старалась больше всех: плясала, пела, в общем вьюном вертелась. Меня приняли в хореографическую школу, одну из нашей деревни. *(Пауза.)* Как ослепла, мне стал запах сниться. Все чувствую, как будто стою на берегу Чусовой, вдыхаю гнилую от затонувших бревен воду, прелую хвою, сосны. А помнишь, я тебя не балет возила в Пермь. Мы смотрели «Жизель» или «Лебединое озеро». Ты так хлопала, хлопала.

**Анна.** Вместо куклы, лучше бы телевизор нам купили. Я мультики ходила к соседям смотреть.

**Луиза Евгеньевна.** Ты знаешь, что такое было купить платье за границей. Суточные экономии. Жрать хотелось так, что, кажется, твой желудок превратился в тонкую трубочку, которая сейчас вывалится из горла. Консервы ели собачные. И я никогда не выбрасывала хлеб. Всегда делала сухарики. Клала оставшийся хлеб на батарею в гримерке. Их было полчемодана. И потом эти крошки были везде: в чулках, лифчиках, в постели. *(Пауза.)* Я совсем тебя не знаю. Чем ты жила, что видела. Я тебя как будто впервые вижу. Уже даже и не вижу. Что ты любишь делать? Что тебя интересует?

**Анна.** Я в игры играю: в «Одноклассниках» огород выращиваю.

**Луиза Евгеньевна.** Что это такое?

**Анна.** Ну как бы у тебя сад или огород. Я выращиваю капусту, картошку, можно еще скотину завести. Не завожу. Жалко. Привыкнешь только, потом убивать приходиться. Но я цветов насадила клумбу. Надо постоянно это все поливать, ухаживать. Только все понарошку. Я землю люблю. Сначала посадил семечко, потом стебелёк проклюнулся, появились листочки. Как будто волшебство. Например, помидоры на рассаду еще в марте посадишь, а они к маю вытянутся, пожелтеют: и жалко их, и садить нельзя, пока земля не прогреется. Зато потом их высадишь в землю, а они листочки поднимут, расправятся и как будто тебя благодарят. Чувствуешь себя каким-то Богом.

**Луиза Евгеньевна.** Невероятно. На, что люди время тратят. Я сплю пять часов, мне времени жалко. И это при том, что я слепая. А если бы зрячая, вообще, наверное, бы глаз не смыкала. Сколько еще всего не прочитанного, не увиденного. У меня хорошая библиотека. Я всю жизнь покупала книги и не читала. Некогда было. Вечерами будешь вслух мне читать.

**Анна.** Я че целыми днями тут с вами должна быть?

**Луиза Евгеньевна.** Мне к тебе привыкнуть надо. Будешь ходить в магазин, аптеку, в сберкассу, оплачивать квитанции. Сразу предупреждаю, воровать у меня нечего. Драгоценности в банке. Пенсия на мою карточку приходит. Деньги для меня снимают Борис Георгиевич - мой близкий друг, часто заходит, Юленька - бывшая ученица. Сейчас уже артистка театра драмы. Я буду тебе выдавать на необходимое.

**Анна.** А мне не доверяете?

**Луиза Евгеньевна.** Их я знаю, а тебя нет.

**Анна.** Мне отец все рассказал.

**Луиза Евгеньевна.** Про что?

**Анна.** Я освободилась. Из общаги меня выперли. У мужа другая Машка. Домой в Кын приехала. Отец вечером самогонки хряпнул и выгнал меня к вам. Сказал, что иди к такой-то матери, то есть к вам. Я ваша…

**Луиза Евгеньевна.** Чего же ты замолчала. Продолжай.

**Анна.** Получается что вы меня родили, а потом своей сестре сбагрили?

**Луиза Евгеньевна.** Виниться перед тобой не буду. Что сделано, то сделано. Я тебя Анной назвала в честь Анны Павловой. Помню, как тебя рожала, все до мельчайших подробностей, но такое впечатление, что это сон мне приснился или кто-то рассказал. Разум как будто нарочно выталкивает ненужную информацию, а память не отпускает, говорит: «Помни, помни и мучайся». А я не жалею. Я принесла тебя в жертву за свою карьеру, любовь, будущее. Упустила бы тогда свой шанс, и в лучшем случае преподавала в танцевальном кружке какого-нибудь Дома пионеров. А так я прожила очень интересную жизнь. *(Пауза.)* Спать рано ложусь - в девять. Ночью очень плохо: темнота в темноте*. (Луиза Евгеньевна встает, начинает собирать семечки метелкой с пола в совок, потом снимает тапочки и начинает ногами щупать, где еще осталась шелуха.)*

**Анна** *(подходит к ней).* Я помогу.

**Луиза Евгеньевна.** Не надо. Сама насрала - сама и убирать буду. *(Поднимается, идет с совком к двери.)* Чаще смотри на небо.

**Анна.** Зачем?

**Луиза Евгеньевна.** Скажи мне, когда облака будут фиолетового цвета. *(Уходит.)*

КАРТИНА ВТОРАЯ.

*Луиза Евгеньевна в тренировочном костюме, без парика сидит на полу, облокотившись спиной к зеркалу. Из магнитофона звучат звуки инструментов настраиваемого оркестра.*

**Анна** (заходит в футболке и трусах.) Это что, музыка?

**Луиза Евгеньевна.** Когда у меня класс, не заходи. Я не убрана. *(Анна хочет уйти.)* Это оркестр настраивает инструменты перед спектаклем. Я, когда уходила из театра, попросила звукооператора Сережу записать мне. Очень люблю эти звуки. Кажется, что все самое главное еще впереди. (*Встает, нащупывает кнопку магнитофона, перематывает пленку. Играет фортепианная музыка. Она подходит к балетному станку, исполняет балетные позиции.)* Деми плие. Деми плие. Гранд деми плие. Препарасьон. Деми плие. Деми плие. Гранд деми плие. Препарасьон. Батман тандю. Батман тандю жатэ. Препарасьон. Ты здесь?

**Анна.** А можно я посмотрю.

**Луиза Евгеньевна.** Препарасьон. Рондежамб партнер андеор. Рондежамб партнер андеор. Препарасьон. Батман фондю. Кудепье. Подойди к станку. Поставь ноги в первую позицию. Вот так. Рукой возьмись за станок. Присядь. Глубже. Деми плие. Деми плие. Еще ниже. Гранд деми плие.

**Анна.** Больно.

**Луиза Евгеньевна.** А искусство только через боль. Нужно страдать и душевно, и физически, чтобы тебе зритель поверил. Отведи ногу назад – андедан, теперь вперед – андеор. Потерпи. Еще. Молодец. Теперь наклонись вперед. Постарайся ладошкой встать на пол. Ногу не опускай. Так. Терпи. Еще. Ниже. Рукой держись за станок. Не отпускай. Тянись-тянись. Умничка. Все встань снова в первую позицию. У тебя хорошая выворотность и растяжка, ноги крепкие.

**Анна.** Я танец маленьких лебедей танцевать умею. Надо взяться за руки и делать так. Мы в пионерлагере номер готовили. *(Танцует и напевает себе.)*

**Луиза Евгеньевна.** Нет не так. Встань рядом со мной. *(Скрещивает с ней руки.)* Поднимись на носочки, смотри на меня. *(Напевает мелодию.)* Потом так ногу зафиксируй. Носок тяни. Хорошо. (*Продолжают танцевать. Смеются и поют вместе.)*  **Анна.** На носочках танцевать наверное больно. *(Отпускает ее руки.)* Привычка. И потом когда танцуешь, боли не чувствуешь. Это уже потом ноги приходилось распаривать, чтобы отодрать кровавые коросты. А ну-ка отойди. *(Делает несколько балетных па.)*

**Анна.** Красиво.

**Луиза Евгеньевна.** В детстве я ощущала танец как что-то очаровательное и легкое, чему никогда не надо учиться, над чем не надо трудиться. Тело само откликалось на звуки музыки. В первый раз, когда я очутилась на большой сцене, заглянула в пасть зрительного зала и вдохнула запах канифоли и пыли, я поняла, что теперь здесь будет мое самое большое счастье и здесь будет самое большое горе, это теперь моя жизнь. И для этого я должна отдать все свои силы. Знаешь, что такое балерина? Это удивительная легкость, невесомость, воздушность и удивительная сила характера помаженная на труд. Часто наблюдала такую картину. Перед репетицией в танцевальный класс впархивают грациозные сильфиды, а потом достают из сумочек молотки и начинают со всей дури разбивать пуанты. Чтобы это понять, тебе надо было заниматься танцами.

**Анна.** У нас в Кыне все танцы только в клубе, в субботу дискотека под магнитофон, а из выпивки местное шампанское - самогон с карбидом. Вам повезло, вас забрали из этого гадюшника. Потому я и десятилетку не закончила, после восьмого класса сразу в город. Подальше от материных причитаний и отцовских ласк.

**Луиза Евгеньевна.** Виктор тебя трогал?

**Анна.** Да лет с семи. Иди, говорит доча, папу убаюкай. Погладь папу здесь, и здесь. А теперь я тебя побаюкаю. А мне даже нравилось. Я и за ними любила подглядывать. Заберусь потихоньку на печь и с палатей смотрю на них. Правда, не видно ничего, темно. Мать пыхтит, ковать скрипит, а у меня все там сладко сжимается.

**Луиза Евгеньевна.** Замолчи. Это мерзко.

**Анна.** Мерзко навозом дышать. А это, какое никакое развлечение.

**Луиза Евгеньевна.** Ты когда-нибудь любила?

**Анна.** Ну, я же вышла замуж

**Луиза Евгеньевна.** Можно подумать замуж только по любви выходят.

**Анна.** Как-то я с ночной пришла, мой Саша еще спал. Села завтракать и поняла, что в доме нет хлеба. У нас киоск хлебный через дорогу был, открывался рано. Я ломанулась за хлебом. Бегу, ничего не вижу, и меня машина сбила. Зима была, я в сугроб отлетела и от удара даже обоссалась. Водитель из машины выскочил, ко мне подбежал, начал помогать подняться. Спрашивает меня, все ли в порядке, может в больницу отвезти. А я ему, - какая больница, мне хлеба надо мужу купить. Как он завтракать будет. Из-за него и в тюрьму села.

**Луиза Евгеньевна.** А у меня был Петя Ласточкин. Смешная фамилия, а мне тогда казалось, что самая лучшая, и я тоже буду Лиза Ласточкина. У Пети был мотоцикл. Мы покупали с ним колбасу, хлеб и уезжали целоваться за город. Я лежала в траве, звенели кузнечики и бабочки касались моих щек. Однажды я открыла глаза и увидела небо, которое как счастье придавило меня к земле и облака фиолетового цвета. Это было невероятно, необычайно красиво. Тогда мне показалось, что я умираю, и смерть может быть только такой прекрасной.

*Звенит входной звонок. Анна выходит з комнаты.*

**Луиза Евгеньевна.**Кто там?

**Анна.** Ваша Юля.

**Луиза Евгеньевна.** Пусть подождет в кухне. Я приведу себя в порядок. *(Держась за стены, уходит из комнаты.)*

*В комнату входит Юля с букетом цветов. Анна смотрит на Юлю, облокотившись на косяк двери, скрестив руки на груди.*

**Юленька.** Мне цветы в вазу надо поставить. Вас как зовут?

**Анна.** Анна Викторовна.

**Юленька.** Луиза Георгиевна любит пионы.

**Анна.** И тебя, она, наверное, тоже любит.

**Юленька** *(протягивает цветы Анне).* Поставьте тогда сами.

**Анна.** Я тут не домработница.

**Юленька.** Хорошо, тогда поставлю сама. *(Уходит.)* Я с самолета сразу же к вам. Мне в театр надо, а домой ехать уже поздно. Можно мне у вас?

**Луиза Евгеньевна** *(из другой комнаты).* Ты позавтракаешь с нами?

**Юленька** *(входит с вазой).* Не люблю летать ночными рейсами. Надо выбирать - или поспать, или поесть.

**Луиза Евгеньевна** *(заходит в комнату. На ней серое платье к плечу приколота черная роза, на голове парик, в ушах тяжелые серьги).* Юленька, прости я в тапках. Совсем не могу ходить на каблуках. Ногам больно. Потом боюсь упасть. В моем возрасте перелом шейки бедра - посмертный приговор с пролежнями на кровати с несвежими простынями.

**Юленька.** Я цветы вам купила. Это пионы.

**Луиза Евгеньевна** *(нюхает, трогает руками).* Хороши. Анна согрей чайник. Там в холодильники, кажется, еще «Наполеоны» были.

**Анна.** Я их съела.

**Луиза Евгеньевна.** Сколько раз тебе говорить, что на ночь обжираться пирожными это пошлость несусветная. Ну, сыру порежь. (*Анна выходит из комнаты.* *Луиза Евгеньевна показывает взглядом на Анну).* Это моя... родственница. Приехала из моей родной деревни Кын. Будет сейчас со мной жить. Да, вот такой персонаж. А что делать? Больше некому.

**Юленька.** Странная она, какая-то.

**Луиза Евгеньевна.** Она мне не чужая. Ты подружись с ней. В театр ее своди. Со своими друзьями познакомь. Не сложилась у нее жизнь: детей нет, семьи тоже. Она, кажется, техникум закончила торговый. Работала то ли продавцом, то ли на складе. Но я пока ее не отпускаю от себя. Она живая.

**Юленька.** Я скоро в Москву уеду. У меня пробы были. Кажется, я им понравилась.

**Луиза Евгеньевна.** Молчи дурында. Сколько раз тебе говорить: «Бесы слышат слова, а ангелы мысли». Будет результат - расскажешь. Я первая за тебя порадуюсь. Как Сережа?

**Юленька.** Он остается здесь. У него здесь бизнес. Все только пошло в гору.

**Луиза Евгеньевна.** Все браки удачны. Трудности начинаются, когда начинается совместная жизнь. Не цепляйся за него. Мужчина последний за кого можно бросить карьеру в топку. Никогда он не оценит этой жертвы. Знаешь, есть такое поверье, что каждому человеку за всю его жизнь намерено несколько удачных моментов. Пришла удача, хватайся за ее хвост, и она вынесет к славе, деньгам, успеху. Поэтому умные люди не играют в азартные игры. Боятся разменять удачу в картах на удачу в жизни.

*Заходит Анна, накрывает на стол.*

**Луиза Евгеньевна.** Это Юленька, моя ученица. Я после театра в школе-интернате для слабовидящих детей преподавала ритмику. Юленька у нас в интернате примой была. Самая красивая девочка. И в бальных танцах первая, и в школьных спектаклях все главные роли были у нее. В первом классе она играла Кошку в «Кошкином доме», потом в третьем - Муху-Цокотуху, в седьмом – Золушку.

**Юленька.** Луиза Георгиевна готовила меня к поступлению в институт. Без вас я бы сейчас сидела в своем Шадринске и за материнский капитал третьего ребенка рожала.

**Анна.** А что в этом плохого? Женское счастье. Был бы милый рядом, ну и больше ничего не надо.

**Юленька.** Я пока вынуждена думать о карьере, а вот вы, Анна, еще вполне можете выйти замуж, родить детей. Луиза Евгеньевна станет замечательной бабушкой. Она будет рассказывать внукам сказки Оскара Уайльда и Экзюпери.

**Анна.** У меня не будет детей. Я на шестом месяце ребенка с мамкой в бане вытравила и в лесу закопала.

**Луиза Евгеньевна** *(подошла к окну, нащупала тарелку с семечками, стала их лузгать, сплевывая на пол).* Ты еще и про тюрьму расскажи.

**Анна.** Тюрьма как тюрьма. У нас в камере жила кошка Анфиса. Нам повезло, что с нами сидели малолетки, им сверх нормы полагалось мясо и рыба. Их даже бить не надо было, сами отдавали свои порцайки кошке. Часто бывали разные проверки, комиссии. Анфиска была умной, залазила в угол и тихо там сидела. А однажды Анфиска захотела кота. Орала так, что билась головой о каменный пол. Мы ей лили холодную воду под хвост и даже удовлетворяли карандашом. Помогало, но ненадолго. И тут как раз проверка. Мы ее туго свернули в кофту и засунули в сумку. Пока нас расспрашивали, как нам живется в тюрьме, Анфиска как-то выкрутилась и начала мявкать. Не надо было ее связывать. Она почувствовала, что несвободна и стала проситься на волю, а так бы просто сидела в углу и молчала.

**Юленька.** Ее забрали?

**Анна.** Мы больше не заводили кошек.

**Юленька.** Да! Я же была в Германии в Дрездене и видела Сикстинскую мадонну. Помните, вы приносили мне альбом «Дрезденская галерея». Я часами разглядывали эти картины. Тогда даже представить себе не могла, что увижу их. Это было для меня так же нереально как полет на Луну. Мне очень «Шоколадница» понравилась.

**Анна.** А ты замужем?

**Юленька.** Да, уже полгода.

**Анна.** Он тоже артист?

**Юленька.** Нет, у него свой бизнес.

**Анна.** Значит, богатенького Буратинку отхватила.

**Юленька.** Я могу вас с кем-нибудь познакомить. У меня приятелей много. Найду для вас подходящего.

**Анна.** Подходящего. Это какого? Придурошного, такого же, как я. Для других не гожусь, рылом не вышла. Что же вы все обо мне так печетесь? Я прямо завидная невеста. Вот и мамочка моя хочет свести меня со старым козлом. Что такое? Вдруг удивление? Про Юленьку мне, почему-то все уши прожужжали, какая она и умная, и талантливая, а про родную дочь не слова. Мне сказок не читали, по галереям не водили. Я с четырнадцати лет на таблеточной фабрике эритромицином дышала, чтобы в большом городе прожить и техникум закончить. Сейчас бы зареветь. Может, по головке бы погладили. А я не умею.

**Луиза Евгеньевна.** Как только я поступила на сцену, мне повезло, у меня все поучалось сразу. Потому что были возможности, каких не было у других балерин. Тогда я решила, что у меня не будет детей и семьи. Не мое это - детские болячки, семейные обеды, старые фотографии в потертых альбомах. Это было эгоистично, но с собой я была честна. И это помогало мне двигаться дальше. Я была свободна и не обременена обязательствами. Беременность все рушила. Но ты родилась. Я отвезла тебя матери в Кын. У Шурочки тогда Витя родился, она кормила вас обоих. Ему годик был, умер от воспаления легких. Я приехала за тобой, Шурчка мне тебя не отдала.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

*Луиза Евгеньевна разложила на подоконнике косметику, красится без зеркала. В комнату заходит Анна.*

**Анна.** Как это вы краситесь?

**Луиза Евгеньевна.** Да я девочка могу красоту с закрытыми глазами навести. Грим всегда сама накладывала, гримерам не доверяла. Рисуешь себя и внутренне готовишься к выступлению. Иной раз цвет теней поменяешь, и уже в образе новый штрих появляется, чуть меняется рисунок танца, интонация. Раньше до мусорки не могла дойти без макияжа. А теперь… Что-то я распустилась. *(Пауза.)* Постели на стол новую скатерть. Приготовь вазу с водой. Я познакомлю тебя с удивительным человеком. Боречку я знаю, кажется всю жизнь. Он влюбился в меня, когда я танцевала Эсмеральду. Тогда Боря был молодым преподавателем в университете, готовился к аспирантуре. В перерывах между лекциями бегал в театр одним глазком посмотреть репетицию. Благо, что недалеко - университет напротив.

**Анна.** А можно я вас накрашу.

**Луиза Евгеньевна.** А ты умеешь?

**Анна.** Ходила на курсы косметологов. Потом поняла – халдейская работа, не мое. Мне больше нравилось с деньгами работать. Люблю выручку пересчитывать и аккуратными стопочками складывать. Особенно здорово вскрывать новые купюры из банка. Сижу и их нюхаю. Бошку срывает, зашибись.

**Луиза Евгеньевна.** Когда я тебя отучу от этих невозможных выражений. Можно сказать: «Мне приятно как пахнут деньги». И вообще это дурной тон рассуждать о чужих деньгах. Хорошо. Попробуй. *(Анна начинает красить Луизу Евгеньевну.)* Только так интеллигентненько. Не выношу старых грымз с жутко подведенными глазами и бровями.

**Анна.** Он красивый?

**Луиза Евгеньевна.** Кто?

**Анна.** Ну, ваш Боречка.

**Луиза Евгеньевна.** Нет более удручающего зрелища, чем глупый мужчина. Милая моя, мужчина определяется не красотой, а тем, что имеет. Это не обязательно деньги, но образование, талант. Борис Георгиевич профессор филологии. Я очень хочу, чтобы ты ему понравилась.

**Анна.** Будете меня за него сватать?

**Луиза Евгеньевна.** Он младше меня на шесть лет. Сейчас он один, его жена Софочка умерла два года назад. Мне кажется, ты увлеклась тенями.

**Анна.** Да на фиг мне ваш Борис Георгиевич сдался.

**Луиза Евгеньевна.** Анна, во первых, отучайся от этих невозможных выражений. Ты женщина, тебе уже не пятнадцать лет. Жалко смотреть на зрелых женщин изображающих нимфеток. Эти жеманистые дуры думают, что никто не замечает, что у них уже климакс на лбу большими буквами написан, а они все губки дуют и глазки закатывают, и говорят подобные глупости. Во вторых, и тебе, наверное, очень хорошо известно, что в нашей стране на мужчин нехватка. Это в Новой Зеландии мужики на кенгуру кидаются, а у нас каждый непьющий уже подарок, а если с мозгами таких вообще в «Красную книгу» заносят как вымирающий тип. Он старше тебя всего на семнадцать лет. В анналах истории такая разница в возрасте даже не рассматривается. Потом он хороший и добрый очень.

**Анна.** Почему же вы за него замуж не вышли?

**Луиза Евгеньевна.** Его пожалела.

**Анна.** И о чем я буду говорить с вашим профессором? Филология это что?

**Луиза Евгеньевна.** Это наука о литературе.

**Анна.** Ну он типо, все книжки знает.

**Луиза Евгеньевна.** В первую очередь, он рассказывает студентам, зачем нужна литература.

**Анна.** Ну и зачем?

**Луиза Евгеньевна.** У тебя, несомненно, была трудная жизнь. Ты много страдала. Что же тебе было помощью в эти минуты?

**Анна.** А я спать ложусь.Лягу с головой, укроюсь и сплю. А проснусь, уже как бы и все.

**Луиза Евгеньевна.** Счастливица. А я спать не могла. Тогда я читала. Возьмёшь самую толстую книгу и взахлеб страницами глотаешь чужую жизнь, чужие мысли. А под стихи я любила плакать.

Я больше ни во что не верю,

Как только в муку и печаль,

И в бесконечную потерю,

И в отнимающую даль.

**Анна.** Я не люблю стихи. Я их плохо запоминаю.

**Луиза Евгеньевна.** Видишь зубную щетку. Причеши мне ресницы. Всю жизнь пользуюсь, ничего лучше не придумано.

**Анна.** Он был вашим любовником?

**Луиза Евгеньевна.** Боря всегда был моим счастливым талисманом. В 1979 году ради моей премьеры отказался от стажировки в Японии. Румян поменьше.

**Анна.** Я губы вам кисточкой накрашу.

**Луиза Евгеньевна.** Как-то помада странно пахнет.

**Анна.** Выдохлась, наверное. Сейчас, сейчас. Еще немного пудры. Вы красивая, не то, что я.

**Луиза Евгеньевна** *(поворачивается, зрители видят жутко размалеванную разными цветами старую женщину: по всему лицу разноцветные пятна, губы синего цвета).* Я привезла тебе платьице шерстяное, горчичного цвета. Понизу шли плиссированные складочки. Пока мы за столом сидели, ты оборки ножницами обрезала на юбку кукле. Виктор тебя лупить давай - ты в рев. Я тебя к себе прижала. Ты обняла меня своими ручками, и слезки такие крупные текут-текут. Всхлипываешь и говоришь: «Я хотела, чтобы куколка красивая была».

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.

*За столом сидит Луиза Евгеньевна, она в темно-сером платье с крупными украшениями из малахита. Входят Борис Евгеньевич и Анна. Мужчина одет в костюм, клетчатую рубашку и галстук-бабочку. В руках у него букет цветов. На Анне костюм от Шанели. Рукава ей кажутся коротковатыми, и от этого она постоянно ежится и сутулится.*

**Борис Георгиевич.**

Дымное исчадье полнолунья,

Белый мрамор в сумраке аллей,

Роковая девочка, плясунья,

Лучшая из всей камей. *(Луиза Евгеньевна**подставила щеку для поцелуя. Борис Георгиевич несколько удивленный новым образом, поцеловал ей руку. Продолжает растерянно.)*

От таких и погибали люди,

За такой Чингиз послал посла,

И такая на кровавом блюде

Голову Крестителя несла.

Это Ахматова о петербуржской балерине Татьяне Вячеславовой.

**Луиза Евгеньевна.** Они были знакомы?

**Борис Георгиевич.** Анна Андреевна относилась к ней с обожанием. Они дружили. И даже их могилы рядом на кладбище в Комарово. Вы можете себе это представить? Я нет.

**Луиза Евгеньевна.** А я ее помню. Она к нам в училище приезжала. Когда «Кировский театр» был эвакуирован в Пермь, поставили «Гаянэ» Хачатуряна, у нее была партия Нунэ. Она рассказывала нам о тех временах. Бывало, играли спектакли для десяти-пятнадцати зрителей. Пермяки не шли на балет. Не знали, что это такое. А репертуар был потрясающий - «Лебединое озеро», «Баядерка», «Бахчисарайский фонтан», «Спящая красавица», «Жизель», «Дон-Кихот». Но талант и энтузиазм сделали свое дело – теперь Пермь третья театральная столица. Удивительная женщина и красавица. А вот то, что она дружила с Ахматовой, я не знала.

**Борис Георгиевич.** А я тебя дорогая моя, Лизон, удивлю еще безмерно. Она и стихи писала. Одну минуточку, *(Роется в портфеле.)* и две минуточки, и еще - оп-па *(Достает отпечатанные листы бумаги.)*

**Луиза Евгеньевна.** Боренька ты как всегда с сюрпризами.

**Борис Георгиевич.** … и обожанием.

Ты сердце мне перетянул —  
Освободить не помышляешь?  
Скажи, как ты в ту ночь уснул,  
Как жить спокойно продолжаешь?  
Не опьянять, не умолять,  
Не упрекать тебя не стану.  
Есть лучше месть — я навещать  
Тебя во снах не перестану!

Вы можете себе это представить? Я нет. Или вот еще

Я не люблю тебя, ноябрь,  
В душе распутица и хмарь.  
И если б волю мне, то я бы  
Перевернула календарь.

Каково? А? *(Обращается к Анне.)* А как вам подобные стихи, милое создание? Луиза Евгеньевна не представила меня еще.

**Луиза Евгеньевна.** Это Борис Георгиевич, старый друг семьи. Это Анна. Она мне не посторонний человек и теперь будет жить со мной. Мне бы очень хотелось, чтобы ты чаще бывал у нас и развлекал двух одиноких женщин.

**Борис Георгиевич.** Нет, мне сложно в это поверить. Вы обманываете меня. Я думаю, что перед моим приходом, вам с силою пришлось вытолкнуть целый сонм навязчивых кавалеров. Я прав? *(Подмигнул.)* Я прав.

**Луиза Евгеньевна.** Аня прекрасная хозяйка. Она запекла утку.

**Борис Георгиевич.** По-пекински?

**Луиза Евгеньевна.** По-кынски.

**Борис Георгиевич.** Это, несомненно, важнейшее женское качество. Хотел блеснуть эрудицией, но что-то в голову приходят одни банальности, вроде того - путь женщины к мужчине лежит через желудок. Но я подумаю и обязательно вас удивлю.

**Луиза Евгеньевна.** Аня ты можешь накрывать на стол.

*Анна уходит.*

**Борис Георгиевич.** Я должен тебе признаться. Сегодня я в клетчатой рубашке. Это такой моветон, не приведи господи. Ты меня понимаешь? *(Луиза Георгиевна трогает его по рубашке.)* Да ты меня понимаешь. Софочки нет, и я как-то закрутился, не постирал вовремя. И надел эту последнюю чистую. Знал, что ты не увидишь, и воспользовался твоим недугом. Теперь ты меня презираешь?

**Луиза Евгеньевна.** А я сегодня пописала мимо унитаза. Прости за интимную подробность. Теперь ты меня призираешь?

**Борис Георгиевич.**

Или воли не хватит смотреть и страдать?

Я бы мог еще долго и долго мечтать, -

Но, начав говорить о другом, я солгу,

А глядеть на тебя я и лгать - не могу.

*(Пауза. )* Лизон, ты право странно выглядишь.

**Луиза Евгеньевн.** Что не так?

**Борис Георгиевич.** Ну как бы выразиться. Твой внешний вид не соответствует твоему прекрасному внутреннему наполнению.

**Луиза Евгеньевна.** Я тоже подумала, что малахит меня старит. Но мне приятно ощущать на груди его тяжесть и потом это твой подарок.

**Борис Георгиевич.** Мне льстит, что ты подчеркиваешь этим свою признательность мне. Но твой макияж несколько экстравагантен.

**Луиза Евгеньевна.** У меня слишком подведены глаза?

**Борис Георгиевич.** Я бы сказал, что этот акт творчества на твоем лице напоминает экспрессивный сублиматизм Кандинского.

**Луиза Евгеньевна.** Черт возьми, Боря. Ты начнёшь, когда-нибудь говорить по-человечески. Анна меня плохо накрасила?

**Борис Георгиевич.** Ты похожа на сумасшедшего клоуна.

**Луиза Евгеньевна** *(подходит к большому зеркалу, пытается разглядеть себя, трогает свое лицо).* Это совсем все ужасно. *(Стирает губы пальцами, смотрит на них, нюхает.)* Точно не помада. Это какой цвет?

**Борис Георгиевич.** Цвета спелых слив. Очень спелых, ближе к черному.

**Луиза Евгеньевна.** А глаза?

**Борис Георгиевич.** Ну, такие серо-буро-малиновые.

**Луиза Евгеньевна.** Анна.

*Анна входит с подносом, накрывает на стол.*

**Борис Георгиевич.** Позволь мне. Вы намеренно это сделали?

**Анна** *(продолжает сервировать стол).* Я пошутила. Скучно тут.

**Борис Георгиевич.** К вашему сведению, человек скучает от скудости души. Это понятно? Да это понятно.

**Анна.** Меня Луиза Евгеньевна книжки заставляет читать. Только нет еще такой книжки, где про такую жизнь, как у меня написано. Пусть я не знаю стихов вашей Ахматовой, и до фени мне, кто была эта балерина. Но я, может ради нее *(Показывает на Луизу Евгеньевну.)* жизнь свою поменяла. Бросила все, что у меня в Перми было. А ведь там у меня была жизнь. Пусть дермовенькая, в зачухонной общаге, но моя. У меня и муж был, Саша зовут, и про любовь я все знаю, потому и отсидела свои два года и восемнадцать дней. А я все бросила и приехала.

**Луиза Евгеньевна.** Аня поиздевалась надо мной, теперь довольна?

**Анна.** В детстве я вас так любила, не рассказать. Вы для меня были женщиной из другого мира – тетенькой из телевизора, феей, королевой. Вы пили кофе по утрам, маслины нам привозили, мать ими потом коз кормила. У вас халат был с павлинами расшитый и тапочки зеленые бархатные. Как-то батя про вас сказал, что вы блядь в пачке, я пошла и у него всю самогонку на огород вылила. Эх вы... *(Уходит.)*

**Луиза Евгеньевна.** Вот ведь мерзавка. Это я с ней сделала? А ведь я ее не любила. Никогда. Даже заставляла себя и не могла. А она посмотрит на меня своими глазищами исподлобья, будто упрекает, и глаза, какие-то тупые, воловьи. Как бы она со мной жила? Бегала бы по театру сопливая от сквозняков, а костюмерши бы подкармливали ее карамельками.

**Борис Георгиевич.** У тебя было другое предназначение.

**Луиза Евгеньевна.** Какое? Ляжками трясти. Фуэте - пять, фуэте - десять, пятнадцать. Кажется это самое главное. Выберешь одно лицо, точку для опоры и крутишься, крутишься. Люди пролетают мимо тебя, а ты их не замечаешь. Никого, ничего. Только бы не упасть. Только бы не упасть. Я шестерых своих детей убила. В моей гримуборной потолки были высокие - под четыре метра, на них тяжеленые бархатные портьеры. Я домой их приносила и стирала в ванне: подниму-опущу, подниму-опущу. Через день, два из меня все уходило. А она выжила. *(Пауза.)* Я на детей в интернате орала, била их по ногам указкой. Эти ущербные дети с толстенными линзами пытались танцевать. Когда это сюрреалистическое действо отражалось в большом зеркале танцевального класса, мне казалось, что я преподаю в цирке уродцев. Теперь все мои дети мне мстят. Она моя дочь Боря.

**Борис Георгиевич.** Приемная?

**Луиза Евгеньевна.** Можно считать и так. Я родила ее в двадцать два. Она воспитывалась у сестры в Кыне. Хотя какое уж там воспитание - коз посла.

**Борис Георгиевич.** Если это для тебя так важно, я готов принять ее как дочь. Давай я перееду к тебе. Для моего возраста стали слишком тяжелы доспехи рыцаря-менестреля. Мне хочется быть просто мужчиной рядом с любимой женщиной. Какие чудные вечера я тебе подарю. Мы будем ходить в консерваторию и слушать Скрябина или Стравинского, а потом тихо идти до дома и молчать каждый о своем. Перед сном я буду тебе читать, и ты тихо уснешь под своего любимого Диккенса.

**Луиза Евгеньевна.** У тебя на плече…

**Борис Георгиевич** *(трогает свое плечо).* Что там?

**Луиза Евгеньевна.** Засыпать будем в одной кровати?

**Борис Георгиевич.** Если захочешь. Я конечно еще на коне. Но как говорится, уже свернул на тихую тропинку. Ты меня понимаешь? Да, ты меня понимаешь.

**Луиза Евгеньевна.** Я не умею любить. Ох, как мне это нравилось. Я упивалась своим эгоизмом. Все становится таким понятным, логично выстраивается в четкую картинку и не затуманивается ненужными переживаниями.

**Борис Георгиевич.** Я буду любить за двоих.

**Луиза Евгеньевна.** Нет, Боречка, я хочу, чтобы ты полюбил Анну. Боречка, женись на Анне.

**Борис Георгиевич.** Ты с таким же успехом могла мне сказать: «Боречка прыгни с парашютом».

**Луиза Евгеньевна.** Сделай это ради меня. Я никогда тебя ни о чем не просила. Да, вот так, если хочешь в омут с головой.

**Борис Георгиевич.** Ты это серьезно? Да ты это серьезно. Лизон, иногда твои сантименты приводят тебя к довольно неожиданным результатам. Я, если возможно так сказать, только жить начинаю, погрузился в нидерландскую литературу. Вот послушай.

Часто трясешь головой ты; и правильно - то же с кувшином.

Делает жаждущий, чтоб выяснить, полн или пуст.

**Луиза Евгеньевна.** А судьба бедной брошенной девочки тебе не интересна. Или ты всю жизнь будешь прятаться за чужими стихами. Ей надо помочь.

**Борис Георгиевич.** А о чем, позволь тебя спросить, я буду с ней говорить?

**Луиза Евгеньевна.** Она еще молода. Ее всему можно научить.

**Борис Георгиевич.** Твоя Анна, ты уж прости меня за пошлость, из категории «молодая была не молода».

**Луиза Евгеньевна.** Ей всего 42 года. Вспомни меня в ее возрасте. Ты бы мог назвать меня старухой.

**Борис Георгиевич.** Если бы меня потянуло на спелое яблочко, я мог бы восхитить любую студенточку за зачет по средневековой литературе.

**Луиза Евгеньевна.** А ведь и я когда-то была ею, глупой девчонкой из деревни Кын, и если бы судьба не дала мне шанс, я, возможно, была такой же. Мне повезло, а ей нет. Так помоги мне.

**Борис Георгиевич.** Насколько я понимаю, ты пыталась у тебя не получилось.

**Луиза Евгеньевна.** Я женщина, считай соперница. А ты мужчина, дай ей заботу, внимание, веру в себя и она раскроется. Я в это верю.

**Борис Георгиевич.** Зачем, объясни мне. Любое познание имеет цель, значение. А ей это зачем?

**Луиза Евгеньевна.** Это надо мне. Если ты питаешь ко мне чувства, о которых твердишь тридцать с лишним лет, ты выполнишь мою просьбу.

**Борис Георгиевич.** Я не знаю. Может, факультативно, в качестве репетиторства.

**Луиза Евгеньевна.** Отнесись к этому как научному эксперименту. Стань для нее доктором Генри Хигинсом, и ты полюбишь свою Галатею.

**Борис Георгиевич.** А как же мы?

**Луиза Евгеньевна.** Я уже нахожусь на конечной остановке, а у тебя еще есть возможность прыгнуть в следующий поезд.

**Борис Георгиевич.**

Вся наша жизнь и надежды, и круг суеты человечьей,

Весь мироздания блеск - в царской короне Ничто.

Ты меня понимаешь? Да, ты меня не понимаешь…

КАРТИНА ПЯТАЯ.

*Темно. Свет проникает через окно от фонаря на улице. Слышен приглушенный разговор в прихожей.*

**Анна.** Тише ты.

**Сашок.** Дай глотнуть.

**Анна.** Ко мне в комнату пойдем.

**Сашок.** Где она?

**Анна.** Спит.

**Сашок.** Раздолбай мою телегу. Прикинь, всего полтешок остался?

**Анна.** Ты придурок. Она слепая, но не глухая.

**Сашок.** Я хочу глянуть.

*Слышны звуки борьбы, что-то упало. В комнату заходит Сашок, за ним на цыпочках заходит Анна.*

**Анна.** Не включай свет. Все, посмотрел?

**Сашок.** Аннусик не ссы, прорвемся. *(Подходит к балетному станку.)* Это че такое?

**Анна.** Станок.

**Сашок.** Токарный блин что ли. Прикол.

**Анна.** Я тебе говорила она балерина.

**Сашок.** А это типа та-та-та *(Напевает мелодию «Маленьких лебедей» и пританцовывает.)* Она нам станцует? Прикинь, мы тут хавать будем, а она нам стриптиз?

**Анна.** Она старая.

**Сашок.** А ты умеешь танцевать стриптиз? А то давай забабахай. Во, приколюха будет.

**Анна.** Саша, пойдем баиньки.

**Сашок** *(садиться, облокотившись спиной о зеркало).* Не, Ект четкий город. Мне тут нравится. Большой город – большие бабки. У меня тут кореш живет Сергуня. Типа че-то блин, какой то район с космосом. Он еще говорил, что там метро, как космический корабль. А, во помню, улица Космонавтов. Щас, я ему позвоню.

**Анна.** Поздно уже.

**Сашок.** Да, бухла не купишь. *(Допивает последнее из бутылки.)* У бабки твоей может припрятано.

**Анна.** Она мне не бабка, а мать.

**Сашок.** О, я хочу еще с одной тещей познакомиться. Может со знакомством и нальет.

**Анна.** Мы с тобой в разводе.

**Сашок.** Так давай поженимся. Мне туточки нравится. Все на законных основаниях: прописка, все дела. Я работу найду. Ты, че не веришь в Сашу Бурого? Саша не параша - Саша человек.

**Анна.** Это ты со мной развелся.

**Сашок.** Аннусик. Ты умная женщина. Тогда так карта легла. Дело прошлое.

**Анна.** Ты мне обещал, что когда я выйду, нам денег хватит на дом в Геленджике. После отбоя глаза закрою и вижу море. Я море только по телевизору видела, а ты все просрал со своими сучками. Розы бы около дома посадила, виноград. Там все растет. Палку воткни - она зацветет.

**Сашок** *(стучит по голове).* Так в детстве еще болт выкрутили. Я не виноват, что мне деньги ляжку жгут. Ну не сошлось. Нежили богато – не хер начинать. *(Опустил голову на грудь, задремал.)*

**Анна.** Ты меня не любишь. Меня никто не любит. Никому я не надо. Мамка и та теперь тетка. Как сейчас ее называть? Мама Шура. Ребенка надо было родить. Сделать для себя любовь. У него бы глазки были с большими пушистыми ресницами, как у девочки и ручки с длинными пальцами. Я б его в школу музыкальную отдала на пианино.

**Сашок** *(поднимает голову).* Не, на хоккей. Мужик должен быть мужиком.

**Анна.** Да. Мужик должен быть мужиком.

**Сашок.** Аннусик, пойдем потелебонимся. Я вот такой мужик. От меня все бабы кипятком писают. Я соскучился. Ну, правда.

**Анна.** Да тихо ты.

**Сашок.** А мы по-тихому. Как раньше, помнишь? Теща с тестем трутся в зале, и мы давай тоже сразу, чтобы нас неслышно было. А диван, раздолбай мою телегу, скрипучий был зараза. У тебя тут кровать или диван?

**Анна.** Все, вставай. *(Поднимает его, выводит.)*

**Луиза Евгеньевна** *(заходит в ночной рубашке. Света не зажигает. В соседней комнате слышно шушуканье, приглушенный смех. Она запинается о бутылку, поднимает ее, ставит на стол. Шум в соседней комнате затихает, потом снова возобновляется. Несколько раз хочет выйти из комнаты. Нерешительно подходит к двери, прислушивается. Слышен звук скрипящей кровати. Она присаживается к окну, нащупывает семечки, лузгает их. Пытается закрыть уши руками. Звуки, занимающихся сексом людей, все громче. Она подходит к магнитофону, перематывает кассету. Звучит фортепианная музыка. Старая балерина доводит звук до максимума, подходит к станку и начинает балетную тренировку, высоко закидывая ноги и громко выкрикивая названия балетных позиций).* Релаве лянт. Батман сотеню. Релаве лянт. Батман сотеню.. Гранд батман. Гранд батман. Релаве лянт. Батман сотеню. Релаве лянт. Батман сотеню.. Гранд батман. Гранд батман.

КАРТИНА ШЕСТАЯ.

*За накрытым столом сидят Луиза Евгеньевна, Анна и Саша. Луиза Евгеньевна в парике, в ушах у нее тяжелые серьги, на серое платье приколота черная роза.*

**Луиза Евгеньевна.** Опять ножи не принесла. *(Анна встает, идет на кухню.)* И чай заварила крепкий. *(Едят молча. Возвращается Анна. В одной руке у нее сервировочный нож, в другой бутылка пива.)* Себе принесла?

**Анна.** Да. *(У Анны нет ножа.)*

**Луиза Евгеньевна.** Сколько раз говорить, придут приличные люди. Рот я тебе не позволю открывать, но пусть хоть увидят, что ты не вчера с ветки слезла. *(Анна открывает пиво, разливает себе и Саше).*

**Луиза Евгеньевна.** Это что?

**Анна.** Пепси-кола.

**Луиза Евгеньевна.** Эту дрянь пить нельзя. Вредно для желудка. *(Молчат.)* Он когда уезжает?

**Сашок.** А меня не зовут, я сам прихожу. Меня Сашей зовут.

**Анна.** Он мой муж и будет жить со мной.

**Луиза Евгеньевна.** У тебя нет мужа.

**Анна.** Он мой бывший муж и мы поженимся.

**Луиза Евгеньевна.** Ты забываешься. Это мой дом.

**Анна.** Мой тоже. Я твоя дочь.

**Луиза Евгеньевна.** Каша опять подгорела. *(Анна молча берет тарелку Луизы Евгеньевны и уносит на кухню.)* Я хочу есть.

**Анна** *(возвращается без тарелки).* А я хочу, чтобы ты перестала капризничать.

**Луиза Евгеньевна.** Почему ты мне тыкаешь?

**Сашок.** У нас еще пивасик есть?

**Луиза Евгеньевна.** Вы пьете пиво?

**Анна.** Да, утром сходила в магазин и с твоей карточкой купила. Тебе жалко?

**Луиза Евгеньевна.** Не в этом дело. Приличные люди не пьют до двенадцати.

**Анна.** А что делать, если у него похмелье.

**Сашок.** Да уж простите, мы вчера чуть погудели. Вы не сердитесь. Как вас?

**Луиза Евгеньевна.** Луиза Евгеньевна.

**Сашок.** Луиза Евгеньевна, дому мужик нужен. Вон в ванной кран течет. Починю.

**Луиза Евгеньевна.** Не трудитесь, я вызвала сантехника. Любое дело можно доверять только специалистам.

**Сашок.** Так и я парень рукастый. Все будет чики-пыки. Могу ремонт забабахать. Легко. Сколько лет вы ремонт не делали?

**Луиза Евгеньевна.** Я в этих делах ничего не понимаю. Когда в интернате работала, с прорабом договорилась. Он мне вот эти финские обои достал и плитку, бригаду, как их, штукатуров или, ну не знаю как их называть, привел. Может десять лет назад, может больше.

**Сашок.** Не, бригаду не надо. Зачем вам в дом черных пускать. Сами потихоньку сделаем. Аннусик обои поклеит, я пол поменяю и плитку положу.

**Луиза Евгеньевна.** У меня паркет.

**Сашок.** Отциклюю, лаком покрою. Будет как новенький. Я мужик или как?

**Луиза Евгеньевна.** Вы все это умеете делать? Никогда не встречала таких мужчин. Жаль, что я вас не вижу. У меня, как это сказать поделикатнее, были мужчины интеллигентные что ли. Даже не знаю. А с другой стороны, зачем мне слепой новые обои на стенах.

**Анна.** А твой День рождения? Люди придут. Время есть. За недели две управимся. Саша пока на работу устраиваться не будет, зато сделает ремонт бесплатно.

**Сашок.** Так не вопрос. Только бабульки надо.

**Луиза Евгеньевна.** Что бабульке надо.

**Сашок.** Денюжки. Бабулечки.

**Анна.** Деньги нужны на материалы: цемент, плитка, обои.

**Луиза Евгеньевна.** Сколько на это потребуется денег?

**Сашок.** Ну, так если без понтов, в стошечку уложимся.

**Луиза Евгеньевна.** А ему можно доверять?

**Анна.** Если ты разрешишь ему со мной жить, мы поженимся.

**Луиза Евгеньевна.** Использовать его в качестве рабочей силы, это я понимаю. Но снова связывать свою жизнь с мужчиной, который тебя предал, я тебе не позволю.

**Сашок.** Ишачья пасха. Я к вам конечно со всем уважением, но вы Луиза Евгеньевна на меня бочку зря катите. Я, может быть, люблю Анну. Все наши разборки в прошлом. Я изменился. Подтверди?

**Луиза Евгеньевна.** Вы алкоголик.

**Сашок.** Мать твою, за хвост и об стенку! Вы алкоголиков не видели. Жизнь идет – жизнь катиться. Кто с нами не пьет, потом покается. Да выпиваю. И что? А в нашей стране без допинга жить нельзя. С утреца рюмочку сугревного и кровь разбежалась, и жить дальше охота. Тут ведь главное мера. А я берега всегда вижу. Не ко двору пришёлся. Так и скажите. Так я в две минуты. *(Встает. )*

**Анна.** Я с ним уйду. Я сорок лет жила без матери, и еще столько проживу. А вот ты кому будешь нужна еще вопрос. Твой Виктор Георгиевич или Юленька будут твои обсосанные простыни менять? Еще неизвестно, станешь ли ты видеть. Так и помрешь одна, слепая в своей квартире. А я мужика хочу. Понимаешь, ты меня или нет? Я там *(Показывает на низ живота.)* еще живая.

**Луиза Евгеньевна.** Я очень хорошо это слышала прошлой ночью.

**Анна.** Я не такая как ты. Я любить умею.

**Луиза Евгеньевна.** А он любить умеет?

**Анна.** Мужчине служить надо. Не важно, путный он беспутный, прощать его, жалеть, холить и лелеять и не ждать взамен благодарности.

**Луиза Евгеньевна.** И в кого ты такая дурында.

**Анна.** В свое время воспитывать надо было. А сейчас уже поздно.

**Луиза Евгеньевна.** Стошечка – это сколько?

**Анна.** Сто тысяч.

**Луиза Евгеньевна.** Я всю жизнь деньги копила. Нет, не для цацок, бриллианты мне мужчины дарили. Для себя. Зато когда мне было плохо или просто уставала, покупала билет на самолет и на несколько дней уезжала куда хотела: в Ялту, Пицунду, Юрмалу, Кижи. И это были самые счастливые дни в моей жизни. *(Встаёт из-за стола, идет к выходу.)* В моем доме никогда не жили мужчины, купи ему приличный одеколон.

КАРТИНА СЕДЬМАЯ.

*Луиза Евгеньевна сидит около зеркала в халате, без парика, постоянно перематывает на начало кассету со звуками настраиваемого оркестра. Заходит Юля.*

**Юленька.** Сразу с самолета к вам. Сколько вы дней одна? *(Убегает из комнаты. Слышен ее голос.)*  И холодильник пустой. *(Возвращается в комнату.)*

**Луиза Евгеньевна.** Вчера слушала радио. Там выступала женщин астролог. Говорит, загадайте ваше желание, а я вам дам ответ на картах Таро. Потом говорит: «То, что вы сейчас загадали, обязательно принесет плоды в будущем». Несусветная ерунда. Я это и без карт знаю. Любое наше действие обязательно потом даст плоды. Другое дело, что может, придётся собирать гнилой урожай. Так тут уж все претензии к садовнику.

**Юленька.** Вы что-нибудь ели?

**Луиза Евгеньевна.** Я никогда не говорила: «Хочу быть одна». Я лишь хотела, чтоб меня оставили в покое.

**Юленька.** Я в магазин схожу.

**Луиза Евгеньевна** *(хватает ее за руку).* Чтобы стать независимой и иметь возможность жить своей жизнью я так многим пожертвовала.

**Юленька.** Анна ушла?

**Луиза Евгеньевна** *(пожимает плечами).* Их нет уже четвертый день. Я им денег н ремонт дала.

**Юленька.** А Борис Евгеньевич?

**Луиза Евгеньевна.** Носу не кажет. А я ему тоже звонить сама не собираюсь. Обиделся или испугался? Все мужчины трусы, когда дело касается женитьбы. Я это поняла довольно рано. Мужчин надо щадить и не ставить их в глупое положение.

**Юленька.** Я ему позвоню.

**Луиза Евгеньевна.** Что ты ему расскажешь, что я старая дура, которая решила, что может разом исправить все свои грехи, используя, в общем-то, хорошего человека. *(Пауза.)* Не рожай детей деточка. Только решившись не иметь детей, женщина может жить как мужчина. Займись своей карьерой, влюбляйся, страдай, познавай мир и себя в нем, не отягощая свою жизнь ненужными проблемами.

**Юленька.** Ну как же без детей? Ведь это счастье подарить еще одну жизнь.

**Луиза Евгеньевна.** Это всегда рулетка с шансом выиграть один к тридцати шести. И какое к черту счастье, если ты принесла в мир еще одного алкоголика, наркомана, убийцу, насильника, или вроде приличного человека, который, по сути, мерзавец.

**Юленька.** Все от воспитания зависит.

**Луиза Евгеньевна.** Много ты видела хороших сыновей или дочерей? А ведь им тоже на ночь книжки читали, лечили от болезней, наказывали за двойки. В жизни и так много разочарований. А ты сама себе создашь самое главное в жизни.

**Юленька.** Ну, если все так начнут рассуждать, в мире людей не останется.

**Луиза Евгеньевна.** У каждого в жизни свое предназначение, свой главный путь. Кому-то Бог еще в детстве вложил в руки кисть, он даст миру прекрасные картины. Кому-то писательский талант, из под его пера выйдут стихи. Такие как мы, предназначены шевелить свои творчеством людские души. А есть свиноматки, которых Бог наградил широкими бедрами и вместительной грудью. А у тебя попа с два кулачка.

**Юленька.** А может детей просто любить надо.

**Луиза Евгеньевна.** А если Бог не дал такого таланта? Прививку любви никто еще не придумал.

**Юленька.** Я не могу быть с вами. Я завтра должна вернуться в Москву.

**Луиза Евгеньевна.** Ты будешь сниматься в кино?

**Юленька.** Я уже квартиру сняла. Я люблю Москву. Она громкая, суматошная, суетливая, но в то же время теплая, уютная, как воскресный обед в большой семье. Вечерами гуляю по набережной и в окна домов заглядываю. Так не бывает! Ведь живут же там обычные люди. По утрам яичницу жарят, а из окна вид на Москву-реку, на Кремль. Я так рада, что съемки полгода продлятся. Только я на ваш День рождения приехать не смогу.

**Луиза Евгеньевна.** Глупости это все. У меня теперь каждый день День рождения. Со мной не надо нянчиться. Проведи ночь с мужем.

**Юленька.** Сережа не знает, что я приехала. Не хочу снова выяснять отношения.

**Луиза Евгеньевна** *(перематывает кассету, звучит классическая музыка).* Тогда сегодня пируем!

**Юленька.** Мне нельзя. У меня диета.

**Луиза Евгеньевна.** Соблюдая все правила, пропускаешь все удовольствия. А знаешь, как я худела? В день только триста граммов водки: сто на завтрак, сто на обед и сто на ужин. За три дня пять килограммов долой.

КАРТИНА ВОСЬМАЯ.

*Около окна, выпрямившись, не опираясь на спинку стула, сидит Луиза Евгеньевна. Седые волосы собраны в пучок. Она в домашнем халате и тапочках. Курит.*

*На противоположной стороне на диване сидит Анна, она, закинув ногу на ноги и поджав кулаком подбородок, угрюмо смотрит в пол. На Анне та же одежда - серая водолазка и синие джинсы. Она сильно загорела, от этого кажется еще худее.*

**Луиза Евгеньевна.** Доктор Лещенко, между прочим, профессор пульмонологии, научил меня трем принципам правильного курения. Нельзя курить до двенадцати часов дня, нельзя курить на ходу и в день выкуривать не более шести сигарет. Шесть сигарет не оказывают токсического влияния на организм. *(Анна молчит.)* Юбилея не будет. Поэтому я в тебе больше не нуждаюсь. Сегодня переночуй, завтра катись ко всем чертям.

**Анна.** Я же не виновата, что я на море никогда не была.

**Луиза Евгеньевна.** Была такая балерина Ольга Спесивцева - «Красная Жизель». Тогда говорили: «В мире появилось яблоко, его разрезали надвое, одна половина стала Павловой, другая — Спесивцевой». Сошла с ума. Она умерла в девяносто шесть лет и половину жизни провела в психушке. Думаю ослепнуть лучше.

**Анна.** Саша бросил меня через три дня, одну, без денег. Он забрал почти все, что мы у тебя взяли. Я как заплечная блядь проехала пол России от Геленджика до Екатеринбурга на семи фурах и одной раздолбанной восьмерке с хачиком Эрнестом и его братом Анзором.

**Луиза Евгеньевна.** Сейчас худшее время в моей жизни и я удивляюсь, что при этом еще можно жить. Но я до последнего дня буду цепляться за эту прекрасную и удивительную жизнь. Я тонула, когда мне четыре года было. С мостка соскользнула, но руками в доски вцепилась. Какое то время держалась так. Силенок не было, чтобы даже крикнуть. Потом начала медленно под воду уходить. Меня мальчишки вытащили. Я уж под водой была, сознание потеряла, но руки так не разжала.

**Анна.** Мама.

**Луиза Евгеньевна.** Одиночество это большое благо, о котором не догадываются слабые люди. Я уже привыкла жить с моими воспоминаниями. Мне никто не нужен. Научусь мыть полы, стану рисовать картины.

**Анна.** Пожалей меня. Ты же мне мама. Мне плохо. Я ведь в детстве добрая была, ласковая. К мамке подойду, потрусь об ее толстый мягкий бок, а она полотенцем меня по спине. Иди мол, мешаешься только.

**Луиза Евгеньевна.** Я попробовала быть ею.*(Машет отрицательно головой.)*Мне хочется жить дальше, и на тебя у меня уже нет сил.

**Анна.** Я беременная.

**Луиза Евгеньевна. К**ак это все глупо, не к месту, некстати.

**Анна.** Уже второй месяц. Я столько лет была пустая. На беременных женщин смотрела как на своих личных врагов. Они могут, а я не могу. Как-то в женской консультации, передо мной в очереди сидела баба с огромным пузом, она зашла в кабинет, а я пересела на ее место. Думала, посижу на ее месте и забеременею.

**Луиза Евгеньевна *(****встает, подходит к Анне, прижимает ее голову к себе, начинает гладить).* Девочка моя, доченька моя. Послушай меня. Облегчи жизнь себе и своему ребенку. Сделай аборт и оставайся. Я тебе денег дам. У меня есть еще. Я перепишу на тебя квартиру и подарю свои драгоценности. Будешь жить для своего удовольствия. Пожалей себя. Когда ему будет 20 лет, тебе будет шестьдесят три, почти как мне. Что ты сможешь ему дать?

**Анна.** Помоги нам. Это будет твой внук. Он научит тебя любить.

**Луиза Евгеньевна.** Старость хороша тем, что на многие вопросы у тебя есть ответы. Я теперь знаю, почему я ослепла, и за что я несу это наказание. *(Показывает глазами наверх.)* Я ему все долги вернула. Разве я многого прошу? Я лишь хочу окончить свою жизнь в покое и душевном мире.

**Анна.** Я его оставлю. Бог вложил в меня это семечко, и я сделаю все, чтобы оно проросло.

**Луиза Евгеньевна.** У меня не было счастливого детства и у тебя тоже. Ты уже причинила страдания своему ребенку. Сколько грязных мужиков прошлось через твой плод, пока ты отдавала себя в вонючих машинах. Никому не удается избежать боли. Это неправильно вводить ребенка в мир, наполненный мерзостью и страхом.

**Анна.** Он мне все простит.

**Луиза Евгеньевна** *(отходит от Анны).* Что бы ты ни сделала для своего ребенка, он все равно упрекнет тебя за это.

**Анна.** Вы мне подарили белую кроличью шапку. Я ее так любила, что не хотела снимать даже в апреле. Мальчишки начали дразнить меня и отобрали шапку. Они перебрасывали ее друг другу. Шапка упала в грязь, они стали играть ею в футбол. Светило яркое весеннее солнце, а я сидела среди улицы, плакала и гладила грязный мокрый меховой комочек. *(Уходит.)*

*Луиза Евгеньевна сидит одна, сгорбившись на стуле. Отражаясь в зеркале, плывут фиолетовые облака.*

КОНЕЦ.

2014 год.