**Михаил Чевега**

**Жизнь замечательных**

Лего-пьеса

**михаил чевега «жизнь замечательных»**

**лего-пьеса**

**Действующие лица:**

**Петр Евгеньевич,**

**Алла, помощница Петра Евгеньевича.**

**Павел Иванович, старинный друг Петра Евгеньевича.**

**Человек в шапке,**

**Человек с портфелем,**

**Человек с восточной внешностью,**

**Человек в футболке «Криминальное Чтиво»,**

**Человек из Ростова,**

**Человек на носилках.**

**посетители салона красоты: Лягушонок, Златовласка, Красотка**

**1-й врач скорой помощи**

**2-й врач скорой помощи**

**Первый чертенок**

**Второй чертенок**

**Уборщица**

*Канун Нового Года.*

*На сцене пространство трех помещений: кабинет Петра Евгеньевича, кабинет салона красоты, их общий коридор, разделенный стеклянной дверью. Перед дверью кабинета Петра Евгеньевича – стулья.*

*Перед салоном красоты – большое зеркало в пол.*

*В обоих кабинетах робкие елочки, украшенные шарами и мишурой. У Петра Евгеньевича поскромней. В Салоне Красоты - побогаче.*

*Кабинет Петра Евгеньевича сквозной, имеет вход со стороны коридора и отдельный выход на улицу. В Кабинете два стола с креслами. Шкаф. Гитара на стене. Один стол пуст. За вторым сидит его помощница Алла*

*В коридоре пока никого.*

*Салона красоты. Работают фены. В салоне мастера наводят собственно красоту Красотке и Златовласке. Барбер оформляет бороду Лягушонку.*

**Алла**  (*говорит по телефону*):

- не, с Пашей мы разошлись,
да только что, в декабре,
сразу же после кризиса:
сколько ему говорила
про ипотеку,
долбила ему, дураку, долбила..

Оль,
ну сколько можно мотаться
по этим съёмным окраинам не дороже тридцатки?
ещё когда повторяла:
бери, пока предлагают!
Вальцева как-то одна тянет в Химках?
Катя и Сева в Ховрино сразу двушку!

Оль, да по мне хоть клетушку!
хоть в жопе мира!
но свою, понимаешь, свою!
завтра что поменялось - и на улицу с чемоданом,
а он мне про Францию, блядь, про Париж,
веками, мол, люди живут
на съемных квартирах.
я, Оль, в Париже может быть и согласна,
но пока в Бибирево - хочется, знаешь, свою.

и потом ещё, Оль, ферма блядская эта,
и кто их только придумал?
как мальчик маленький, зла не хватает,
всё выращивал репу какую-то,
рожь, овёс..
ужинаем сидим, а он всё тыкает пальцем:
сколько у него курей приросло,
сколько свинов.
ночью, ты не поверишь, проснулась, будто корова мычит,
так этот стоит в труселях,
в экранчик светящейся
лыбу давит.
два часа ночи.
нормальный вообще человек?

сельский кооператив, говорит,
хочу создавать
наподобие "Лавкалавка".

*Коридор перед кабинетом. Вдоль стены стулья. Уборщица моет пол.*

**Уборщица** *(бурчит под нос, косясь на дверь кабинета Петра Евгеньевича):*

- пришла на работу в том же, что и вчера.

такая же как вчера –

нарядная, пахнущая духами.

а колготки другие!

*В предбанник входят Человек с восточной внешностью и Человек с портфелем. Смотрят на часы на стене. Человек с портфелем сверяет время с ручными часами.*

*Садятся на стулья. Некоторое время молчат*

**Человек с портфелем** *(вздыхает):*

- это раньше была дискотека,
а теперь ипотека

на четверть века.

то еще техно:
Куркино-Бирюлево.
вполне себе доставляет.

помню, снимал однушку в районе Ордынки
за двадцать пять тысяч -
пешком ходил на работу.
хрущевка,
а полчаса - и Таганка:

огни,
каналы,
вечные неформалы
на Яузской,
вечные проживалы
у ФабрикА.
и река.
река.

сейчас, конечно, тоже грех жаловаться,
если только на пробки.
ведь как не крути, а двушка.
евроремонт,
две дочки,
велосипеды,
дистрибьюторский центр,
жена-поручитель,
всё
всё
нормально.

*Входит Человек в шапочке. Его бь*ё*т нерв. Садится на свободный стул. Пробует качаться на нем, но спинка стула упирается в стену. Тогда он начинает раскачиваться на неподвижном стуле.*

**Человек с восточной внешностью:**

- да, работы много прибавилось.
раньше один успевал,
а сейчас сестра помогает.

по мелочи в основном:
латки поставить на локти,
пиджак очинить,
ушить юбку,
но бывает и интересно:

шубу укоротить до пояса,
расклешить,
капюшон сочинить из отрезков,
или старые платья приносят девчата
фасон переделать.

брюки же по длине подогнать -
это вообще 5 минут.
мы даже гостю "на завтра" не говорим:
сядь, посиди, дорогой,
попей чаю,
у нас бесплатный вай-фай,
а то иногда бывает:
отдают, а потом не приходят неделями,
месяцами.
или совсем не приходят.

думаешь тогда - что случилось?
растолстел? переехал?
ну, не умер же человек?
как это так, новые брюки купил и умер?

когда такое случается
мы сильно переживаем -
вот и чай предлагать решили.

*В салоне красоты Златовласка и Красоткой в шапочках для окрашивания.*

**Златовласка:**

- подруга моя мужика своего выгоняла.
выгоняла как если бы охраняла:
не забыл ли кальсоны? - спрашивала.
нерв изнашивала.

говорит -
ты с новой своей не будь груб.
не ходи в стриптиз-клуб.
вообще, там сильно не балуй.
пей из малой.

бритву тебе в боковой положила.
пуговицу пришила.
если что не так -
пиши во вконтакт.

не кури.
береги себя.
у тебя семья.
и шею шарфом укутай!
ну, иди, шалопутный.

на прощание обняла:
- я твоей наберу, чтоб блюла.

**Красотка:**

- а у меня одна так сильно вообще влюбилась,

что в записках о здравии стала писать "Сашуля".

батюшка всё спотыкался об эту ласку,
всё выправлял на «Раба Божьего Александра»,
потом уж привык, даже как-то скучал,
когда не видел "Сашулю" по воскресеньям.

потом совсем перестала записочки.
всю осень их не было.
и вдруг, когда уж забыли про них, по зиме -
знакомый почерк: "о здравии Раба Божьего Павлика"

Отец Алексей аж на мгновенье задумался и прочитал:
- рабов Божиих Павла и Александра.

*В коридор шумно входит Человек в распахнутом коротком пуховике, под которым футболка «Криминальное Чтиво». В его ухе гарнитура-наушник AirPods. Он очень эмоционально рассказывает некий сюжет кому-то в гарнитуру, одновременно здороваясь за руку с посетителями:*

**Человек в футболке «Криминальное Чтиво» (***говоря в гарнитуру):*

- Смотри!

Верещагин насвистывает романс
и заводит баркас.

- Подожди, - говорит, -
Харон Иваныч, сейчас подойдем поближе.
ещё проставишься Паше.

нефть горит.

Верещагин еще успевает услышать жену,
которая взвыв,
оседает на берег, но непосредственно взрыв
Верещагин уже не слышит.
Федор что-то кричит и машет
но уже не ему.
И Верещагин чувствует неизъяснимую ничем неразбавленную тишину
и видит одну

душу.

затем еще одну.

вот уже две души отбиваются от душ басмачей на барже,

но бывает - когда уже кажется все, остался один патрон -
доносится плеск из тумана: Верещагин..
пересевший в баркас Харон..

и Гульчатай с Петрухой плачут, обнявшись:

*(радостно кричит в трубку)*
- НАШИ!

Круто, а? давай, попозже перезвоню!

Дуй к своей инженю!

*(темпераментно хохочет)*

*Садится, хлопает по коленке Человека с портфелем.*

*Обращается к нему:*

- Чапай Че Гевару сборет?

**Человек с портфелем** *(осторожно):*

- это никто не спорит.

**Человек в майке** «Криминальное Чтиво»:

- соображаешь! а почему?

***Человек с портфелем*** *несколько растеряно пожимает плечами.*

**Человек в майке «Криминальное Чтиво»** (торжественно) :

- потому что шашка надежнее, чем сигара!

*Хохочет. Вдруг внезапно перестает, ему в голову приходит какой-то образ, он медленно его вербализирует:*

- и Чапай ждет сигнала…

на безымянном пригорке
в белоснежнейшей бурке
Чапай думает, есть ли жизнь после смерти,
о пулеметчице Свете,
вспоминает весенние переулки
Череповца,
мать, отца..

подкручивает ус.
поглядывает на утес.

*Достает айфон. Начинает писать в него заметку.*

**Человек в шапочке** *(продолжая раскачиваться на неподвижном стуле, говорит сам с собой):*

- и пассажирам с детьми,
и беременным женщинам уступал.
даже (скажешь кому - не поверят ведь) инвалидам.

инвалиды и дети визжали:
- пятиглаз и трёхпал!
инвалидам валидол выдан.

а вот беременные очень ржали
и хорошо рожали.

*Остальные присутствующие переглядываются.*

*В предбанник заглядывает Алла. Видит посетителей.*

**Алла:**

- посидите немножко.
будете кофе, чай?
Петр Евгеньич опаздывает,
десять минут буквально.
может быть дверь закрыть,
чтобы шум не мешал?
это рядом салон красоты,
и фены весь день гудят,
гудят непрерывно.

хотя, знаете, многим мужчинам нравятся этот звук.
говорят, что-то такое нежное в этом шуме:
так же любимая волосы сушит
в ванной
дома или в гостиничном номере.
кому как.

**Человек с восточной внешностью.**

*(грустно повторяет)*

- кому как…

мне одна говорила «люблю»,
но сама не любила.
врала.
электронные письма рвала.
смс не хранила.
лишь меха, да каменья брала,
в темны бары стремила.

душу заледенила.
голову обожгла.

*Входит человек из Ростова. В его руке авоська с помидорами.*

*Одновременно в салоне красоты Златовласка и Красотка сушат головы под большими стационарными фенами. Перед ними небольшой стеклянный столик с кофемашиной.*

**Златовласка** *(читает книжку):*

- есть слова, которые прямо бесят меня.
ну, к примеру - "штрейхбрекер",
или там - "маршмэллоу".
диву порой даёшься тому или этому слову, -
да, Котян?

**Красотка** *(курит IQOS, одновременно наливает кофе в две чашки):*

-Надь, да лан?
«маршмэллоу» тебя раздражает?
по мне ровное слово.
всё ок.
те замутить в кофеюшечку сахарок?
да не тупи в свою книжку!
мож заюзаешь сижку?

**Златовласка**:

- не. чот не штырит сига меня, Котян.

**Красотка***:*
- ну, сорян.

*Человек из Ростова,* *здоровается со всеми, достает из авоськи помидоры*. *Протягивает помидор Человеку в шапке. Человек в шапке кивает в знак благодарности и продолжает раскачиваться на стуле.*

**Человек из Ростова**

- из Кубани.

*Протягивает Человеку с портфелем, Человек с портфелем знаком отказывается*

- Кубани!

*(угощает Человека с восточным акцентом и Человека в футболке)*

- приехал работать на джип,
потому что без джипа мужик вроде как и не жив.
и принцесса иного пошиба
не сбросит с себя пошива,
если ты принц без джипа

**Человек с портфелем:**

- никогда не любил всё, что дальше Новокузнецкой.
это дважды заречье: Коломенское, Каширка...
не успеешь доехать до Павелецкой
как уже забирает Ростов солёный,
краснодарской пахнет семечкой неотжатой,
неприглядные станции эти, которые легко спутать -
Армавир с Арзамасом.

то ли дело мой милый север:
Войковская и Динамо!
Речной Вокзал золотой!
Душу щемящий Сокол!
Аэропорт! Ты помнишь, Аэропорт?

А, ничего ты не помнишь,
я и сам забываю.

**Человек с восточной внешностью** *Человеку из Ростова решительно*:

- А теперь отсупать тебе некуда!
позади Москва:

Мега,
Икея,
Ашан,
Леруа-
Мерлен,
автосалоны,
автосалоны,
Оби,
строительные площадки,
заборы,
шаткие остановки,
пыльник
куда-то на Климовск,
на Троицк.

никогда не бывал я
на Рождественке-Воскресенке,
не гулял, не влюблялся
по Петровке-Варварке.
я не знаю, что это такое:
Таганка,
Ордынка.

в мегамоллах прошли
мое детство и юность.

здесь
научился я быть мужчиной.
разговор держать,
уважать клиента.

здесь
и стоять мне на смерть
если, вдруг, танки.

не возьмете меня с дисконтом.

**Человек из Ростова:**

- а губами губами обратно шепчу «Кубань».
где позволили мне за край заглянуть за грань,
а там тишина клубами
овраги в опавшем дыме
обмелевшей Тамани.

*Из двери салона красоты выходит Златовласка, смотрится в большое зеркало на входе.*

**Человек с восточной внешностью** (*пихает в бок человека с портфелем*):

- ух, златовласка какая у зеркала молодится!

**Златовласка**:

- ну совсем водолазка жёлтая сюда не годится.
нужна болотного цвета,
а не эта.

такая юбка хорошая, а вообще не с чем носить...
Вить, а Вить..
мне бы новый джемпер купить...

**Человек в футболке «Криминальное чтиво»** *(Человеку с восточным ацентом, мол, ловить нечего*):

- вон её лягушонок, герой труда:

**Лягушонок:**

- это беда твоя, она совсем не беда.
как тебе со мной повезло!
ведь мой цвет - сплошь бутылочное стекло.
камышовые брюки мои
и дизайнерский свитер-ряска
твою юбку прекрасно дополнят,
моя златовласка.

**Лягушонок** *обнимая Златовласку, идет к выходу:*

- в нежный каршеринг тебя увлеку я, Надежда.

от Тёплого Стана до Свиблово,
и после опять в Тёплый Стан.
по восемь рублей за минуту.

отличный тариф в холода!

*уходят*

**Человек из Ростова :**

- такая приедет из Джубги
в коротеньком полушубке,
и все шутки
сразу закончатся.

Гибарян будет корчиться.
пропадёт Пановиди.

Саня поссорится с Галей.
лишь Бакурадзе будет смеяться.

**Человек с восточной внешностью:**

- не, ну вы видели, а?
видали?
таких не встретишь в маршрутке!
какие ноги пошили!
как для приватного танца!
такие если шьют в Джубге
то только у Гвидашвили!
ну, на края - у Гарика Саакянца.

**Человек в футболке «Криминальное чтиво»:**

- в понедельник надо сводить мою на Годара.
всю неделю, я знаю, она голодала
духовно.
а тут…
тут, вдруг,
хобана -
Чистопрудный бульвар! Годар!

Николай, как же ты угадал
с данным выбором фильма! –

и ее помпон прильнет к моему плечу…

и тогда я вскочу со скамейки, а потом прошепчу,
запинаясь:

- Ну что ты, Фима…

*Записывает заметку в айфон.*

*Из салона выходит Красотка. Вертится перед зеркалом. Заходит обратно в салон.*

*В коридоре появляется Петр Евгеньевич. Он тепло кивает всем собравшимся.*

**Петр Евгеньевич** *(несколько извиняясь):*

- позвонила Галюня с четвертого этажа:
нож, - сказала, - возьмите,
а то у нас нет ножа.
ну, не мог отказать,
она уже всем разлила.
баланс годовой сдала,
как голову с плеч свалила!

на столе у Галюни: текила,
капусточка,
банка краба.

хорошая Галя баба.

*Заходит в свой кабинет, кивает Алле:*

- Аллочка, приглашай по одному.

*Из салона снова выходит Красотка. Не обращая внимания на ожидающих она быстрым модельным шагом проходит в кабинет Петра Евгеньевича. Вся очередь в изумлении от такой наглости и красоты*

**Красотка** *Петру Евгеньевичу* *:*

- Я -- цунами.

волна.

сегодня я шла одна.
а вчера с пацанами.

треуголки. яхт-клуб..
их шкипер думал, что круп-
ной рыбе - крупней наживка.

**Петр Евгеньевич:**

- это была ошибка.

**Красотка** *(как-то сразу поникает и всхлипывает):*

- в Пришвину, Петя, ходила я,

во самые чащи, застенчива.

где лишь связь немобилая,

да в чёрной воде рыба-женщина.

ноги - в тинь,

телом - линь,

вместо платья - лилия,

и как дика полынь

под лилией линия

бикини.

всё как у богини -

губы карасиные,

русая коса.

и глаза красивые.

чёрные глаза.

девки, парни все набьёмся

на ее полянке.

и она поёт как бьёнсе

о своём бианки.

а потом водой плеснёт,

махнёт разнотравицей,

в кого капля попадёт -

тот сердцем закружится.

**Петр Евгеньевич** *с любовью обнимает Красотку и ласково поет на мотив известной песни Алекандра Малинина*

- так чего же ты

плачешь красавица?

белорыбица,

царевна-лягушица…

*Провожает красотку к выходу, нежно приобнимая.*

*Входит Человек с портфелем:*

**Человек с порфелем** (*садится на стул около стола Петра Евгеньевича*)

- специалисты отдела продаж салона Мерседес-Бенц, что близ посёлка Вешки,
красивые, стильные как из журнала GQ,
в роще напротив салона устроили барбекю.
вспыхивали айфоны. потрескивали головешки.
жаренным мясом, снежком искристым полнился инстаграмм.
и никто не был в хлам -
так, слегка под хмельком,
потому что цвет нации, голубая кровь с коньяком,
словом, отдел продаж!

лишь Петрович, зам. по логистике, вобрав кураж,
шутил, выпуская дым,
вслед молодым,
убывающим
туда, где гуще дубрава..

**Петр Евгеньевич:**

- не перепутай, смотри! эМ налево, а Же направо?

**Человек с портфелем (кивает):**

- кряжистый, в модной кепке, за шестьдесят, а в силе.
Люсе Подгорновой подарил (и ведь сыскал где-то!) цветок ирис.
всё повторял:
- Люсьен! а Люсьен! сегодня тридцать машин отгрузили!
и это в кризис!
полетят соколочками по необъятным просторам родины нашей во все концы!
а там, глядишь, и план выбьем!
поднимай, Люсьен, давай же ещё раз выпьем
за продажников!
балаболы, но ведь как работают!

**Петр Евгеньевич** (одобрительно качая головой)

- стервецы!

*Похлопывает Человека с портфелем по плечу, провожает к выходу.*

*Входит Человек из Ростова. Переминается у двери*

**Человек из Ростова:**

- осенью, в октябре,
когда пляжи пустеют, и считается: не сезон
(почему-то мало кто знает,
что это лучшее время, чтобы ехать на море), -
аквапарк закрывают.

еще только два-три дня
буду давать напор, чтобы проверить
на зиму агрегаты,
что-то почистить, подправить…

в это славное время
Григорий и Панавиди зовут на праздник
прощания с летом.
и вот:

мы идем через поле,
желтое от жары.
пахнет сухими цветами.
вдали над морем
знойный слоеный воздух.
ласточки, самолеты.

на стоянке уже машины:
белая – санина,
абрикосовая – кристины.
кабриолет бакурадзе,

а вот и он сам:
выгружает ящик сухого без этикеток
(такое нигде не купишь).

все седлают шезлонги:
очки, бейсболки.
сигарета между коричневых пальцев
кажется белоснежной.

горки работают:
циклон, гидромет, волна, -
никто не толкается,
не лезет без очереди –
катайся сколько захочешь,
но никто не спешит.

начинает смеркаться.

гриша читает по громкой
какой-то рэпак.
чей-то смех..
кто-то уже целуется в детском бассейне,
куда ветер успел нанести
листья каштана

горы вдали краснеют.

продолжает смеркаться.

бакурадзе на баре
делает двадцать четыре коктейля Б-52,
поджигает и запускает в воду.

как стеклянные головы,
объятые пламенем
они плывут в темноте.

огонь
переливает из синего в желтый.
из желтого в синий.

но никто не торопится.

*Петр Евгеньевич обнимает Человека из Ростова, провожает к выходу*

*Входит* Человек с восточной внешностью*.*

**Человек с восточной внешностью:**

- над проезжей частью 1-й Тверской-Ямской
летала купюра номиналом сто евро.
как человек мирской,
я с первого взгляда верно
определяю подлинность данного номинала.

а купюра кружилась,

туда-сюда летала,
и на солнце блестела полосочка из металла...

100 евро.

нам бы с вами хватило
посидеть, где напиток горяч и еда чудо как хороша.

100 € - не так уж мало.

но ни одна душа
из машины не выходила
пиджаком ее не сбивала,
словно бабочку в луговой полосе,

точно думали все,
что происходящее мнимо
и проезжали мимо.

**Петр Евгеньевич:**

- и ты проехал как все?

*Человек с восточным акцентом грустно трясет головой.*

**Человек с восточной внешностью:**

- Петь, скажи,

вот, допустим, анализы сдал, кровь из венки:
всё в порядке, есть шанс дотянуть до седин.
а потом, вернувшись домой, узнаёшь от Ленки,
что ты у неё не один.

мысли становятся сразу же электрички.
в голове растет чёрная, ледяная дыра.
но ещё.
та вот кровь, что осталась с утра в больничке -
неужели она по-прежнему хванчкара?

*Петр Евгеньевич обнимает его и провожает к выходу.*

**Петр Евгеньевич:**

- Аллочка, перекур!

**Алла:**

- а я перекушу пока быстренько.

на проезде шокальского.

и среди жёлтых сталинок нежных,
средь зелёных рядов гаражей
и автобусов синей сурьмы

вдохну воздух широкий морозный,
в снегопад погляжу,
на слепящего солнца шафран...

там в кафе "дежа вю"
уж наверно поспели
хинкали.

*Надевает пуховик, выходит.*

*Петр Евгеньевич тоже выходит, достает из кармана пенал IQOS, извлекает гильзу, вставляет в нее курительный стик*

**Петр Евгеньевич:**

- Господи! к празднику бы успеть подготовиться…

подстричься,
помыть машину,
кредитные карты пополнить,
икры заказать,
рубашку купить обязательно
новую
в синюю клетку.
брюки выгладить.
шампанское, водку
выставить на балкон.

что там ещё?

подарки.
детям, жене
упаковать в магазине.
те, что детям - припрятать на антресоли.
для жены - оставить пока в машине
(на антресолях найдёт).

успокоиться.
не гнать лошадей.
не выпивать раньше 22.00.

*внизу сцены появляются чертненята:*

**Первый чертенок** (*в сторону Петра Евгеньевича*):

- обелени мерцала,
пыч холопатый,
не свыщи ободоевским!

тишь загусти,
елю маслал ты мя!

ыбою-хворостом шмыгану
во тно тношное,
во иль пересольный.

ышею заообоюсь
в половецкой щели.

чир тебе, пыч,
а не чедр!

**Петр Евгеньевич:**

- ок. не раньше 21. 00.

**Второй чертенок** (*в сторону Петра Евгеньевича*):

- гудзь шаломойский,

скороговривый,
пыть приусивший,

влыть тебе цною иволкольвовой!
тлыть недовившей!

недотолговой
брутроголовой
мяленки цапать!.

по подзаощеной
мылке вочтовой
самую замать!

**Петр Евгеньевич:**

- ок, давай уже, ладно.

*заходит в кабинет, открывает шкаф. Достает бутылку.*

- что тут у нас?

**Первый чертенок:**

- тепло ль тебе девица?

**Второй чертенок:**
- кто летит в ленинград?

**Первый чертенок:**
- кто так строит?

**Петр Евгеньевич:**

- где ответы же разрешившие
сии вопросы скоромные?

**Второй чертенок** *(первому):*
- они-с еще не вкусившие!
ещё скромные!

**Первый чертенок:**
- а не ной.

**Второй чертенок:**
- давай по одной!

**Первый чертенок:**

- давай фейерверк в окне!

**Второй чертенок:**
- давай фахверк оливье!

**Первый чертенок:**
- давай тайну, сосед в тельняжечке,
открой тайну!

**Второй чертенок:**
- под рюмку виру и майну.

**Первый чертенок:**
- дзинь-ля-ля
дзинь-ля-ля!

**Второй чертенок:**

- Надя, спой про тополя!

**Первый чертенок:**

- даже и не верится,
что зимой ты смуглая!

**Второй чертенок:**
- планета вертится!
круглая! круглая!

**Первый чертенок:**

- глядь, с бокалом гарант!

**Второй чертенок:**
- блядь! желание под курант!

**Первый чертенок:**
- а потом целый час под гитару
Пугачёву, Ротару!

**Петр Егеньевич:**

- будет песнею скоро сердце мое согрето,
выйду я покурить в стихший двор под хмельком.
засветИтся моя сигарета

голубым огоньком.

*Убирает бутылку обратно в шкаф. Поднимает вверх руку с гильзой IQOS, индикатор которой светится голубым.*

*Чертенята в испуге исчезают.*

*Петр Евгеньевич садится на рабочее место. Алла пока не вернулась.*

**Петр Евгеньевич (*кивая на стол Аллы):***

- возвращаясь с обеда,
всегда садится в машину -
дополнительно подушиться:
утренние ослабли,
да и в кафе, где ланч,
часто накурено.
еще этот запах кухни,
не сильный, но все же слышный.

шик-шик.

*(улыбается)*

как секретарь-
референт.

духи называются Сhloe.

я почему запомнил –
у жены такие же были.

довольно известный запах.

*Возвращается Алла. Снимает пуховик. Садится за рабочий стол. 1-й ряд партера слышит запах ее духов.*

*Дверь в кабинет резко открывается. Два врача скорой помощи вносят носилки с лежащим на них человеком. В ногах лежащего букет.*

**1-й врач скорой помощи** *(взглядом показывает на носилки):*

- семенил по льду,
нёс в руке пакет.
во пакете том спрятан был букет:
слой газет, плюс кулёк целлофановый.

**2-й врач скорой помощи**:
- для Наташки нес, для Романовой.

**1-й врач скорой помощи:**

- там осталось лишь - ну, подать рукой,
только тропка та, что по над рекой,
да спуститься вниз с косогора,
в общем, скоро.

что там он мечтал, ей сказать хотел,
что на спуске том он не доглядел,
нам доподлинно неизвестно.
всем потом показывали то место,
где, в руке зажав накрепко кулёк,
полужив летел бледный паренёк
в мутных вод свинец,
только ахнули все: "Пиздец".

**2-й врач скорой помощи:**

- Выгребай!

**1-й врач скорой помощи:**

 - Веревку скорей неси!

**2-й врач скорой помощи:**

- а он шепчет: "Господи, упаси!
Для Наташи букет спаси!", -
с головою уже в волне,
лишь букет не.

*Петр Евгеньевич в изумлении.*

**1-й врач скорой помощи:**

- Петр Евгенич, не томитесь в печали.
вытащили, чего уж там,
откачали.
в заветный дом отнесли.

**2-й врач скорой помощи** *(поднимает с носилок букет):*

- и даже букет

спасли.

*Петр Евгеньевич внимательно осматривает лежащего. Щупает пульс. Достает бутылку, наливает пол-стакана. Вливает алкогль в потерпевшего. Делает знак врачам, что все нормально, можно уносить.*

*В кабинет просовывается голова Человека футболке «Криминальное Чтиво»*

**Человек в футболке «Криминальное чтиво»,** *кивает на уходящих с носилками врачей:*

- они и меня завтра могут как Топоркова.
а чего здесь такого?
ничего здесь такого.

*Вдруг, в порыве внезапного приступа начинает резко размахивать руками и истошно кричать:*

- как Завьялова,
Ханина,
Соколова.

как Васю Векшина.

люто.
бешено.

**Петр Евгеньевич** *хватает Человека в футболке за руки.*

*быстро командует Алле:*
- держи его, Алла,
нежно!
держи осторожно!

**Человек в футболке «Криминальное Чтиво»,** *вырываясь кричит:*

- ничего мне теперь не страшно!

**Петр Евгеньевич:**

- да, да, всё можно!

*Петр Евгеньевич и Алла как могут стараются удержать Человека в футболке «Криминальное Чтиво», но тот продолжает вырываться и кричать.*

**Человек в футболке «Криминальное Чтиво»** *(кричит):*

- А как внезапно Цой жив?

**Петр Евгеньевич:**

- свят-свят!

**Человек в футболке «Криминальное Чтиво»** *(продолжает):*

- и пришёл в следственный комитет?
начальников всех бросил в дрожь!

сказал: «фильм про меня должен быть доснят,
иначе вас ждёт чёрный дождь
внутри ваших чёрных таких машин
и дома чёрный обед!
сказал и растаял, лишь белый дым
наполнил главкабинет?

что было после там - не скажу.

но эхом, вот верь - не верь,
"закрой за мной дверь"
металось по этажу:

«я ухожу!»

**Петр Евгеньевич** *Алле*:

- закрой дверь!

*Алла закрывает дверь. Петр Евгеньевич и Алла успокаивают Человек в Футболке, усаживают на стул, после уводят обратно в коридор. Петр Евгеньевич задерживается в коридоре, что-то говорит на ухо Человеку в футболке. На стуле в коридоре продолжает раскачиваться Человек в шапке. Алла возвращается в кабинет.*

**Алла** *(наедине):*

- как же всё замотало!
как же всё замотало!

а хочется карнавала!

чтобы я волновала!
к себе влекла!
чтобы бусины из стекла!

а то совсем как свекла
стала я.

точно старая.

*(обращается к залу)*

дорогие братья и сёстры!
сделайте же мне дни пёстры!
чтобы на юбке – астры!
а в волосах - трава!

как же хочется карнава-
ла!

алла.

*В кабинет возвращается Петр Евгеньевич с* *Человеком в шапке*:

**Человек в шапке:**

- на мосту через Яузу залюбовался закатом и вмял бампер «Королле».
из «Короллы» вышли две шамаханские, закололи
глазами.
раззвонили.
сказали -
пребываем в большой печали.
на Ярославке. в начале.

подошел постовой, козырнул, улыбнулся в густые усы.
произнес: «Дорогие товарищи женщины, ну не все же призы, да тузы!
вот, что Ольга, Мария и (взглянул на права) Андрей,
верьте речи моей!
Неспроста сегодня столкнулись здесь автомашины ваши.
Вдруг случится - Андрей сделает предложение Маше,
а, быть может, другое начертано вам судьбой,
и придется Андрею всю жизнь провести с тобой,
Оля.
Ведь на все Божья Воля».

завершался один из прозрачных осенних дней.
закат
скрашивал акведук.

**Петр Евгеньевич:**

- как ты там с ума не сошел Андрей,
выбирая из двух?

*Обнимает Человека в шапке, провожает к выходу.*

*Дверь снова внезапно распахивается, опять входят уже знакомые врачи скорой помощи с носилками. На носилках все тот же человек.*

**1-й врач скорой помощи** *(кивает на носилки):*

- сосули скалывали с крыш.

**2-й врач скорой помощи:**

- тытыдыш.
тыдыдыш.

**1-й врач скорой помощи**

- куда ты прёшь?
не видишь, лёд!
мать твою ёпт!
вон там вон обходи! -
кричал смотрящий.

**2-й врач скорой помощи:**

- он на трамвайные пути
как пёс скулящий
шарахнулся,
поджав хвоста.

**Человек на носилках** *(чуть приподнимаясь)*

- но мчащийся по ним ниссан блестящий
меня доста…

*В изнеможении падает опять на носилки.*

*Петр Евгеньевич снова внимательно осматривает потерпевшего. Щупает пульс. Смотрит зрачки. Достает из ящика стола коробку «Новопассита» Вытряхивает на ладонь горсть таблеток, закидывает в рот, запивает водой. Вытирает лоб. Затем дает одну таблетку Человеку на носилках.*

**Петр Евгеньвич** (*читает состав на коробке, постепенно превращая его в заклинание*)

- зверобой продырявленный,
сухой экстракт
из корневищ валерианы,
на рассвете привеченной,
листья мелиссы лекарственной,
боярышник однопестичный
и колючий,
не гнущийся на ветру
стебель
пассифлоры инкарнатной,
которую после заката
зовут страстоцветом,
соплодий хмеля,
и ты,
чорная бузина,
и ты, камедь ксантановая,
и ты, магния стеарат,
и жолтый оксид железа

в таблетки овальной формы восстаньте!

двояковыпуклые!
покрытые оболочкой
бледно-зеленого цвета!

с разделяющей риской!

слышите!
обязательно!
с разделяющий риской чтобы!

*Делает пассы руками над Человеком на носилках. Кивает врачам, что все нормально, можете выносить. Врачи скорой помощи уносят Человека на носилках.*

**Алла:**

- Петр Евгеньвич, как вас на всех хватает?

у меня энергия прямо тает.

**Петр Евгеньевич:**

- а я, Алла, как-то открыл для себя, что все люди ангелы.

теща,
дети,
жена,
Оля,
Катя,
Марина Михайловна,
Елена Павловна,
Арсений Андреевич -
ангелы.

и даже Ефремов, зам. генерального –
ангел.

все,
абсолютно все:

милиционеры,
соседи,
ведущие телепрограмм,
патриарх,
красавицы в балаклавах,
кавказцы,
бригада,
которая тянет ремонт уже третий месяц -
ангелы.

я конечно не кричу кричать о своем открытии
на всех перекрестках,
просто хожу счастливый.

всё принимаю.
представляешь, как повезло?

все,
все ангелы!

(*задумчиво*)

только Пушкин и Гоголь – нет.

**Алла:**

- ну, эти архангелы
явно.

*Некоторое время молчат. Свет медленно гаснет. Начинает падать снег.*

*После секундного затемнения пятно света выхватывает на втором ярусе Человека в шапке*

**Человек в шапке:**

- снег идёт
такой белый и ловкий
от Таганки к Петровке

снег налёг
такой нежный и мокрый
как бывают только любовники
на Сокольники, на Хамовники

снег мелькает
хороший и крупный
над Цветным
и над Трубной

там у банка Сбербанка
среди блестящих перил
серый коммерс курил

снег его обелил.

*Свет гаснет. Другое пятно выхватывает на противоположном краю сцены Человека с портфелем, он припорошен снегом*.

**Человек с портфелем:**

- покупатели наши, люди успешные -
банкиры, предприниматели
часто жаловались,
что на прошлой приборной панели минусовая температура
отображалась как принято: "- 10'С" или просто "-15",
а у них настроение портилось:
в пробке стоишь, стоишь,
а у тебя всегда этот минус перед глазами:
все кредиты, все задолженности по зарплате,
заваленный план продаж, ндфл, фсс, налоговые претензии, -
хоть сейчас помирай...

вот тогда и придумали мы снежинку:
едешь и видишь "10\*" или
пять снежинок морозных -
и в голове сразу саночки,
печки-лавочки,
снег искрится,
полешки в камине трещат,
джингл белс как он есть.
красный свитер с оленями.
вискарёк.

сразу надо было, конечно,
додуматься до снежинки.
у нас ведь в офисе тоже -
третий этаж,
потом пятый.

*Свет гаснет. Пятно света выхватывает Красотку:*

**Красотка:**

- десять дней как Генз**е**ль и Грет**е**ль
нас откармливала метель.

человеколакомица морозная.
запретила всё постное.

только лишь оливье майонезное и холодец.
чтоб скорее конец,
да ещё фаршированного гуся.
без гуся помереть нельзя.
это точно.
гусь у нас еженощно.

по утрам как игла - икра,
чтобы печень годилась на фуа-гра.
говорила:
- кушайте деточки,
ну-ка пальчики мне из клеточки
протяните-ка.
поглядим, какова политика.

а мы ели-поели,
но и книг прочитали горсточку.
вместо пальчика ей предъявляли
курину косточку.
и грустила метель-людоедка, бродя по площади:
- до чего же вы тощие...

и опять норовила котлеты:
- ешьте, ешьте, скелеты!

а мы ели-поели, но и книжки читали
об икаре и о дедале.
только нас и видали
когда мы крылья сплели.

летели невысоко от земли.

*Свет гаснет. Пятно выхватывает Человека с восточным акцентом:*

**Человек с восточным акцентом:**

- один без любви кивал:
медь я или кимвал?

языками ангельскими владею,
а внутри холодею.

приходили врачи,
проверяли.
с медицинской карточкою сверяли:

имя-отчество.
стаж пророчества.
сколько имений оставил.
сколько гор переставил.

мерили,
мерили,
мерили,

но вообще-то не верили:
вполне здоровый мужик.
чо блажит?

посовещались, сказали:
- отца твоего мы знали.
и тебя помним пичугой.
какого ты хочешь чуда?

обычный как все амбал.
вот крем.
чтоб прошёл кимвал.
вот мазь.
на ночь смазывай медь.
и алкоголь не сметь.

на завтрак - йогурт и кашица.

а любовь она и есть
только то, что кажется*.*

*Свет гаснет. В пятне света Человека из Ростова*.

**Человек из Ростова:**

- а хочется-то простого:

хоббита из Ростова,
арагорна из Серпухова,
эльфа из Куркин**о**,
чтобы пели в кино:

- никого не будет в доме
кроме
сумерек,
один
серый маг в сквозном проёме
незадёрнутых гардин.

незадернутых гардин.
та-та-та-та-та-тарада-та.

ещё, да.
забыли про гнома
из соседнего дома.

да в деревне остыла печка -
пришлось поднять человечка.

эх, мы бы пили эль
за Галадриэль!

эх, мы бы умирать
шли в Хельмову Падь!

мы б не сдались.
все бы умерли.
мы остались.

потому что за нами Фродо.
паренек из речного флота.
и колечко, на память, колечко,
что у всех в руках холодело,
холодело, к нему хотело.

и поэтому идти ему на гору
воскресать.

а нам языки чесать.

*В кабинет входит Павел Иваныч, старинный друг Петра Евгеньевича. В его руках подарочная коробка кальвадоса. Вежливо, даже слишком вежливо кивает Алле.*

*Павел ставит на стол Петра Евгеньевича кальвадос. Они обнимаются.*

*Петр Евгеньевич одобрительно как ценитель кивает.*

**Павел Иваныч** *(кивая на подарок):*

- криптовалютовый майнинг освоили мы, Петр Евгенич.
несколько ферм оснастили в калужской и др. областях.
коз и коров позабросили,
кроликов пораспродали.
лишь винокурня осталась,
да к ней птичий двор небольшой.

кальв**а**дос, цыплёнок хрустящ зернового откорма - крестьянская норма.

за будущее я, Петр Евгенич, спокоен.
в матрасе зашит биткоин.

*(многозначительно смотрит на Аллу. Алла кусает губы)*

**Петр Евгеньевич:**

- рад за тебя, Пал Иваныч,
что сеешь крипту словно репу,
что фермерство на подъёме:
«Вкусвилл» на Тверской-Ямской,
к мавзолею присматривается «Избёнка».
даже «Макдональдс» стал,
как его, выхухоль? хахаль?
забыл…

**Алла:**

- Петр Евгеньич, халяль!

*Петр Евгеньевич и Павел Иваныч садятся на пол. Окрывают бутылку. Пьют по очереди прям из горлышка.*

**Петр Евгеньевич** (*блаженно обнимает Павла Ивановича*)

- Паша, хочется мне -
лишь нестись по лыжне,
по хорошей накатанной горке,
в пропотевшей под курткой футболке:
ёлки белые,
и палки не чувствуют наста!

на мне шапочка-пидораска
и ботиночки "Fisher" -
ну а чем я не вышел?

от жены до жены
мои лыжи заряжены
(жива дедова смазка),
и мелькает моя пидораска
посреди тишины.

а навстречу мне тёти и тяти,
кто в болонье,
кто в куртках на вате:
термос-маузер наперевес,
попадаются даже и в "Bosko"...
(не читали как-будто в "Морозко",
что нельзя наряжаться в лес)

я ж, здорового образа жизни певец,
убежавши от сплина,
разогнавшись с трамплина,
над ними летаю
и волны любовные шлю!

потому что я правила знаю!
уступаю лыжню!

**Павел Иваныч** *снимает со стены гитару и поет*

- плыла в облаке роз
по станции «Вешняки».
тряхнула копной волос.
коснулась моей щеки.

знакомый шампунь мужской
с вербеною «Ля Ситан».
и у меня был такой,

*(с грустью смотрит на Аллу)*

- когда хату снимал.

*(поют вместе)*

- знакомый шампунь мужской
с вербеною «Ля Ситан».
и у меня был такой,
когда хату снимал.

*на сцену выходят все задействованные в пьесе персонажи, поют хором:*

- знакомый шампунь мужской
с вербеною «Ля Ситан».
и у него был такой,
когда хату снимал.

**ФИНАЛ**