**Михаил Чевега**

**Жизнь замечательных**

Лего-пьеса

**михаил чевега «жизнь замечательных»**

**лего-пьеса**

**Действующие лица:**

**Петр Евгеньевич,**

**Алла, помощница Петра Евгеньевича.**

**Павел Иванович, старинный друг Петра Евгеньевича.**

**Человек в шапке,**

**Человек с портфелем,**

**Человек с восточной внешностью,**

**Человек в футболке «Криминальное Чтиво»,**

**Человек из Ростова,**

**Человек на носилках.**

**посетители салона красоты: Лягушонок, Златовласка, Красотка**

**1-й врач скорой помощи**

**2-й врач скорой помощи**

**Первый чертенок**

**Второй чертенок**

**Уборщица**

*Канун Нового Года.*

*На сцене пространство трех помещений: кабинет Петра Евгеньевича, кабинет салона красоты, их общий коридор, разделенный стеклянной дверью. Перед дверью кабинета Петра Евгеньевича – стулья.*

*Перед салоном красоты – большое зеркало в пол.*

*В обоих кабинетах робкие елочки, украшенные шарами и мишурой. У Петра Евгеньевича поскромней. В Салоне Красоты - побогаче.*

*Кабинет Петра Евгеньевича сквозной, имеет вход со стороны коридора и отдельный выход на улицу. В Кабинете два стола с креслами. Шкаф. Гитара на стене. Один стол пуст. За вторым сидит его помощница Алла*

*В коридоре пока никого.*

*Салона красоты. Работают фены. В салоне мастера наводят собственно красоту Красотке и Златовласке. Барбер оформляет бороду Лягушонку.*

**Алла**  (*говорит по телефону*):

- не, с Пашей мы разошлись,  
да только что, в декабре,  
сразу же после кризиса:  
сколько ему говорила   
про ипотеку,   
долбила ему, дураку, долбила..  
  
Оль,   
ну сколько можно мотаться  
по этим съёмным окраинам не дороже тридцатки?  
ещё когда повторяла:  
бери, пока предлагают!  
Вальцева как-то одна тянет в Химках?  
Катя и Сева в Ховрино сразу двушку!  
  
Оль, да по мне хоть клетушку!  
хоть в жопе мира!  
но свою, понимаешь, свою!  
завтра что поменялось - и на улицу с чемоданом,  
а он мне про Францию, блядь, про Париж,   
веками, мол, люди живут  
на съемных квартирах.  
я, Оль, в Париже может быть и согласна,  
но пока в Бибирево - хочется, знаешь, свою.  
  
и потом ещё, Оль, ферма блядская эта,  
и кто их только придумал?  
как мальчик маленький, зла не хватает,   
всё выращивал репу какую-то,   
рожь, овёс..  
ужинаем сидим, а он всё тыкает пальцем:  
сколько у него курей приросло,   
сколько свинов.  
ночью, ты не поверишь, проснулась, будто корова мычит,  
так этот стоит в труселях,   
в экранчик светящейся   
лыбу давит.  
два часа ночи.  
нормальный вообще человек?  
  
сельский кооператив, говорит,  
хочу создавать  
наподобие "Лавкалавка".

*Коридор перед кабинетом. Вдоль стены стулья. Уборщица моет пол.*

**Уборщица** *(бурчит под нос, косясь на дверь кабинета Петра Евгеньевича):*

- пришла на работу в том же, что и вчера.

такая же как вчера –

нарядная, пахнущая духами.

а колготки другие!

*В предбанник входят Человек с восточной внешностью и Человек с портфелем. Смотрят на часы на стене. Человек с портфелем сверяет время с ручными часами.*

*Садятся на стулья. Некоторое время молчат*

**Человек с портфелем** *(вздыхает):*

- это раньше была дискотека,   
а теперь ипотека

на четверть века.

то еще техно:   
Куркино-Бирюлево.  
вполне себе доставляет.  
  
помню, снимал однушку в районе Ордынки  
за двадцать пять тысяч -  
пешком ходил на работу.  
хрущевка,   
а полчаса - и Таганка:

огни,  
каналы,  
вечные неформалы   
на Яузской,  
вечные проживалы  
у ФабрикА.  
и река.  
река.  
  
сейчас, конечно, тоже грех жаловаться,  
если только на пробки.  
ведь как не крути, а двушка.   
евроремонт,  
две дочки,   
велосипеды,  
дистрибьюторский центр,  
жена-поручитель,  
всё  
всё  
нормально.

*Входит Человек в шапочке. Его бь*ё*т нерв. Садится на свободный стул. Пробует качаться на нем, но спинка стула упирается в стену. Тогда он начинает раскачиваться на неподвижном стуле.*

**Человек с восточной внешностью:**

- да, работы много прибавилось.  
раньше один успевал,  
а сейчас сестра помогает.  
  
по мелочи в основном:  
латки поставить на локти,  
пиджак очинить,  
ушить юбку,  
но бывает и интересно:  
  
шубу укоротить до пояса,  
расклешить,  
капюшон сочинить из отрезков,  
или старые платья приносят девчата  
фасон переделать.  
  
брюки же по длине подогнать -  
это вообще 5 минут.  
мы даже гостю "на завтра" не говорим:  
сядь, посиди, дорогой,  
попей чаю,  
у нас бесплатный вай-фай,  
а то иногда бывает:  
отдают, а потом не приходят неделями,   
месяцами.  
или совсем не приходят.  
  
думаешь тогда - что случилось?  
растолстел? переехал?  
ну, не умер же человек?  
как это так, новые брюки купил и умер?  
  
когда такое случается   
мы сильно переживаем -   
вот и чай предлагать решили.

*В салоне красоты Златовласка и Красоткой в шапочках для окрашивания.*

**Златовласка:**

- подруга моя мужика своего выгоняла.  
выгоняла как если бы охраняла:  
не забыл ли кальсоны? - спрашивала.  
нерв изнашивала.  
  
говорит -  
ты с новой своей не будь груб.  
не ходи в стриптиз-клуб.  
вообще, там сильно не балуй.  
пей из малой.  
  
бритву тебе в боковой положила.  
пуговицу пришила.  
если что не так -   
пиши во вконтакт.  
  
не кури.  
береги себя.  
у тебя семья.  
и шею шарфом укутай!  
ну, иди, шалопутный.  
  
на прощание обняла:  
- я твоей наберу, чтоб блюла.

**Красотка:**

- а у меня одна так сильно вообще влюбилась,

что в записках о здравии стала писать "Сашуля".

батюшка всё спотыкался об эту ласку,   
всё выправлял на «Раба Божьего Александра»,   
потом уж привык, даже как-то скучал,  
когда не видел "Сашулю" по воскресеньям.  
  
потом совсем перестала записочки.   
всю осень их не было.  
и вдруг, когда уж забыли про них, по зиме -  
знакомый почерк: "о здравии Раба Божьего Павлика"  
  
Отец Алексей аж на мгновенье задумался и прочитал:   
- рабов Божиих Павла и Александра.

*В коридор шумно входит Человек в распахнутом коротком пуховике, под которым футболка «Криминальное Чтиво». В его ухе гарнитура-наушник AirPods. Он очень эмоционально рассказывает некий сюжет кому-то в гарнитуру, одновременно здороваясь за руку с посетителями:*

**Человек в футболке «Криминальное Чтиво» (***говоря в гарнитуру):*

- Смотри!

Верещагин насвистывает романс  
и заводит баркас.  
  
- Подожди, - говорит, -  
Харон Иваныч, сейчас подойдем поближе.  
ещё проставишься Паше.  
  
нефть горит.  
  
Верещагин еще успевает услышать жену,   
которая взвыв,  
оседает на берег, но непосредственно взрыв   
Верещагин уже не слышит.  
Федор что-то кричит и машет  
но уже не ему.  
И Верещагин чувствует неизъяснимую ничем неразбавленную тишину  
и видит одну  
  
душу.   
  
затем еще одну.  
  
вот уже две души отбиваются от душ басмачей на барже,  
  
но бывает - когда уже кажется все, остался один патрон -   
доносится плеск из тумана: Верещагин..   
пересевший в баркас Харон..  
  
и Гульчатай с Петрухой плачут, обнявшись: 

*(радостно кричит в трубку)*  
- НАШИ!

Круто, а? давай, попозже перезвоню!

Дуй к своей инженю!

*(темпераментно хохочет)*

*Садится, хлопает по коленке Человека с портфелем.*

*Обращается к нему:*

- Чапай Че Гевару сборет?

**Человек с портфелем** *(осторожно):*

- это никто не спорит.  
  
**Человек в майке** «Криминальное Чтиво»:

- соображаешь! а почему?

***Человек с портфелем*** *несколько растеряно пожимает плечами.*

**Человек в майке «Криминальное Чтиво»** (торжественно) :

- потому что шашка надежнее, чем сигара!

*Хохочет. Вдруг внезапно перестает, ему в голову приходит какой-то образ, он медленно его вербализирует:*

- и Чапай ждет сигнала…  
  
на безымянном пригорке  
в белоснежнейшей бурке   
Чапай думает, есть ли жизнь после смерти,  
о пулеметчице Свете,  
вспоминает весенние переулки  
Череповца,  
мать, отца..  
  
подкручивает ус.  
поглядывает на утес.

*Достает айфон. Начинает писать в него заметку.*

**Человек в шапочке** *(продолжая раскачиваться на неподвижном стуле, говорит сам с собой):*

- и пассажирам с детьми,  
и беременным женщинам уступал.  
даже (скажешь кому - не поверят ведь) инвалидам.  
  
инвалиды и дети визжали:   
- пятиглаз и трёхпал!  
инвалидам валидол выдан.  
  
а вот беременные очень ржали  
и хорошо рожали.

*Остальные присутствующие переглядываются.*

*В предбанник заглядывает Алла. Видит посетителей.*

**Алла:**

- посидите немножко.   
будете кофе, чай?  
Петр Евгеньич опаздывает,   
десять минут буквально.  
может быть дверь закрыть,  
чтобы шум не мешал?  
это рядом салон красоты,  
и фены весь день гудят,  
гудят непрерывно.  
  
хотя, знаете, многим мужчинам нравятся этот звук.  
говорят, что-то такое нежное в этом шуме:  
так же любимая волосы сушит  
в ванной  
дома или в гостиничном номере.  
кому как.

**Человек с восточной внешностью.**

*(грустно повторяет)*

- кому как…

мне одна говорила «люблю»,   
но сама не любила.  
врала.  
электронные письма рвала.  
смс не хранила.  
лишь меха, да каменья брала,  
в темны бары стремила.  
  
душу заледенила.  
голову обожгла.

*Входит человек из Ростова. В его руке авоська с помидорами.*

*Одновременно в салоне красоты Златовласка и Красотка сушат головы под большими стационарными фенами. Перед ними небольшой стеклянный столик с кофемашиной.*

**Златовласка** *(читает книжку):*

- есть слова, которые прямо бесят меня.  
ну, к примеру - "штрейхбрекер",   
или там - "маршмэллоу".  
диву порой даёшься тому или этому слову, -   
да, Котян?  
  
**Красотка** *(курит IQOS, одновременно наливает кофе в две чашки):*

-Надь, да лан?   
«маршмэллоу» тебя раздражает?   
по мне ровное слово.   
всё ок.  
те замутить в кофеюшечку сахарок?  
да не тупи в свою книжку!  
мож заюзаешь сижку?

**Златовласка**:

- не. чот не штырит сига меня, Котян.

**Красотка***:*  
- ну, сорян.

*Человек из Ростова,* *здоровается со всеми, достает из авоськи помидоры*. *Протягивает помидор Человеку в шапке. Человек в шапке кивает в знак благодарности и продолжает раскачиваться на стуле.*

**Человек из Ростова**

- из Кубани.

*Протягивает Человеку с портфелем, Человек с портфелем знаком отказывается*

- Кубани!

*(угощает Человека с восточным акцентом и Человека в футболке)*

- приехал работать на джип,  
потому что без джипа мужик вроде как и не жив.  
и принцесса иного пошиба  
не сбросит с себя пошива,  
если ты принц без джипа  
  
**Человек с портфелем:**

- никогда не любил всё, что дальше Новокузнецкой.  
это дважды заречье: Коломенское, Каширка...  
не успеешь доехать до Павелецкой   
как уже забирает Ростов солёный,   
краснодарской пахнет семечкой неотжатой,  
неприглядные станции эти, которые легко спутать -  
Армавир с Арзамасом.  
  
то ли дело мой милый север:  
Войковская и Динамо!  
Речной Вокзал золотой!  
Душу щемящий Сокол!  
Аэропорт! Ты помнишь, Аэропорт?  
  
А, ничего ты не помнишь,   
я и сам забываю.

**Человек с восточной внешностью** *Человеку из Ростова решительно*:

- А теперь отсупать тебе некуда!  
позади Москва:  
  
Мега,  
Икея,  
Ашан,  
Леруа-  
Мерлен,  
автосалоны,   
автосалоны,  
Оби,  
строительные площадки,  
заборы,  
шаткие остановки,  
пыльник  
куда-то на Климовск,  
на Троицк.  
  
никогда не бывал я  
на Рождественке-Воскресенке,  
не гулял, не влюблялся   
по Петровке-Варварке.  
я не знаю, что это такое:  
Таганка,  
Ордынка.  
  
в мегамоллах прошли   
мое детство и юность.  
  
здесь   
научился я быть мужчиной.  
разговор держать,   
уважать клиента.  
  
здесь  
и стоять мне на смерть  
если, вдруг, танки.  
  
не возьмете меня с дисконтом.

**Человек из Ростова:**

- а губами губами обратно шепчу «Кубань».  
где позволили мне за край заглянуть за грань,   
а там тишина клубами  
овраги в опавшем дыме  
обмелевшей Тамани.

*Из двери салона красоты выходит Златовласка, смотрится в большое зеркало на входе.*

**Человек с восточной внешностью** (*пихает в бок человека с портфелем*):

- ух, златовласка какая у зеркала молодится!

**Златовласка**:

- ну совсем водолазка жёлтая сюда не годится.  
нужна болотного цвета,  
а не эта.  
  
такая юбка хорошая, а вообще не с чем носить...  
Вить, а Вить..   
мне бы новый джемпер купить...

**Человек в футболке «Криминальное чтиво»** *(Человеку с восточным ацентом, мол, ловить нечего*):  
  
- вон её лягушонок, герой труда:

**Лягушонок:**  
  
- это беда твоя, она совсем не беда.  
как тебе со мной повезло!  
ведь мой цвет - сплошь бутылочное стекло.  
камышовые брюки мои  
и дизайнерский свитер-ряска  
твою юбку прекрасно дополнят,  
моя златовласка.

**Лягушонок** *обнимая Златовласку, идет к выходу:*

- в нежный каршеринг тебя увлеку я, Надежда.

от Тёплого Стана до Свиблово,  
и после опять в Тёплый Стан.  
по восемь рублей за минуту.

отличный тариф в холода!

*уходят*

**Человек из Ростова :**

- такая приедет из Джубги  
в коротеньком полушубке,  
и все шутки  
сразу закончатся.  
  
Гибарян будет корчиться.  
пропадёт Пановиди.

Саня поссорится с Галей.  
лишь Бакурадзе будет смеяться.

**Человек с восточной внешностью:**  
  
- не, ну вы видели, а?   
видали?  
таких не встретишь в маршрутке!  
какие ноги пошили!  
как для приватного танца!  
такие если шьют в Джубге  
то только у Гвидашвили!  
ну, на края - у Гарика Саакянца.

**Человек в футболке «Криминальное чтиво»:**

- в понедельник надо сводить мою на Годара.  
всю неделю, я знаю, она голодала  
духовно.  
а тут…  
тут, вдруг,  
хобана -  
Чистопрудный бульвар! Годар!

Николай, как же ты угадал  
с данным выбором фильма! –

и ее помпон прильнет к моему плечу…

и тогда я вскочу со скамейки, а потом прошепчу,  
запинаясь:

- Ну что ты, Фима…

*Записывает заметку в айфон.*

*Из салона выходит Красотка. Вертится перед зеркалом. Заходит обратно в салон.*

*В коридоре появляется Петр Евгеньевич. Он тепло кивает всем собравшимся.*

**Петр Евгеньевич** *(несколько извиняясь):*

- позвонила Галюня с четвертого этажа:  
нож, - сказала, - возьмите,  
а то у нас нет ножа.  
ну, не мог отказать,  
она уже всем разлила.  
баланс годовой сдала,  
как голову с плеч свалила!  
  
на столе у Галюни: текила,  
капусточка,  
банка краба.  
  
хорошая Галя баба.

*Заходит в свой кабинет, кивает Алле:*

- Аллочка, приглашай по одному.

*Из салона снова выходит Красотка. Не обращая внимания на ожидающих она быстрым модельным шагом проходит в кабинет Петра Евгеньевича. Вся очередь в изумлении от такой наглости и красоты*

**Красотка** *Петру Евгеньевичу* *:*

- Я -- цунами.  
  
волна.  
  
сегодня я шла одна.  
а вчера с пацанами.  
  
треуголки. яхт-клуб..  
их шкипер думал, что круп-  
ной рыбе - крупней наживка.  
  
**Петр Евгеньевич:**

- это была ошибка.

**Красотка** *(как-то сразу поникает и всхлипывает):*

- в Пришвину, Петя, ходила я,

во самые чащи, застенчива.

где лишь связь немобилая,

да в чёрной воде рыба-женщина.

ноги - в тинь,

телом - линь,

вместо платья - лилия,

и как дика полынь

под лилией линия

бикини.

всё как у богини -

губы карасиные,

русая коса.

и глаза красивые.

чёрные глаза.

девки, парни все набьёмся

на ее полянке.

и она поёт как бьёнсе

о своём бианки.

а потом водой плеснёт,

махнёт разнотравицей,

в кого капля попадёт -

тот сердцем закружится.

**Петр Евгеньевич** *с любовью обнимает Красотку и ласково поет на мотив известной песни Алекандра Малинина*

- так чего же ты

плачешь красавица?

белорыбица,

царевна-лягушица…

*Провожает красотку к выходу, нежно приобнимая.*

*Входит Человек с портфелем:*

**Человек с порфелем** (*садится на стул около стола Петра Евгеньевича*)

- специалисты отдела продаж салона Мерседес-Бенц, что близ посёлка Вешки,  
красивые, стильные как из журнала GQ,  
в роще напротив салона устроили барбекю.  
вспыхивали айфоны. потрескивали головешки.  
жаренным мясом, снежком искристым полнился инстаграмм.  
и никто не был в хлам -  
так, слегка под хмельком,  
потому что цвет нации, голубая кровь с коньяком,  
словом, отдел продаж!  
  
лишь Петрович, зам. по логистике, вобрав кураж,  
шутил, выпуская дым,  
вслед молодым,  
убывающим   
туда, где гуще дубрава..

**Петр Евгеньевич:**

- не перепутай, смотри! эМ налево, а Же направо?  
  
**Человек с портфелем (кивает):**

- кряжистый, в модной кепке, за шестьдесят, а в силе.  
Люсе Подгорновой подарил (и ведь сыскал где-то!) цветок ирис.  
всё повторял:   
- Люсьен! а Люсьен! сегодня тридцать машин отгрузили!  
и это в кризис!  
полетят соколочками по необъятным просторам родины нашей во все концы!  
а там, глядишь, и план выбьем!  
поднимай, Люсьен, давай же ещё раз выпьем  
за продажников!   
балаболы, но ведь как работают! 

**Петр Евгеньевич** (одобрительно качая головой)

- стервецы!

*Похлопывает Человека с портфелем по плечу, провожает к выходу.*

*Входит Человек из Ростова. Переминается у двери*

**Человек из Ростова:**

- осенью, в октябре,   
когда пляжи пустеют, и считается: не сезон  
(почему-то мало кто знает,   
что это лучшее время, чтобы ехать на море), -   
аквапарк закрывают.   
  
еще только два-три дня  
буду давать напор, чтобы проверить   
на зиму агрегаты,   
что-то почистить, подправить…  
  
в это славное время  
Григорий и Панавиди зовут на праздник   
прощания с летом.   
и вот:  
  
мы идем через поле,  
желтое от жары.  
пахнет сухими цветами.  
вдали над морем   
знойный слоеный воздух.  
ласточки, самолеты.  
  
на стоянке уже машины:  
белая – санина,  
абрикосовая – кристины.  
кабриолет бакурадзе,  
  
а вот и он сам:  
выгружает ящик сухого без этикеток  
(такое нигде не купишь).  
  
все седлают шезлонги:  
очки, бейсболки.  
сигарета между коричневых пальцев  
кажется белоснежной.  
  
горки работают:  
циклон, гидромет, волна, -  
никто не толкается,  
не лезет без очереди –  
катайся сколько захочешь,  
но никто не спешит.  
  
начинает смеркаться.  
  
гриша читает по громкой  
какой-то рэпак.  
чей-то смех..  
кто-то уже целуется в детском бассейне,  
куда ветер успел нанести   
листья каштана  
  
горы вдали краснеют.  
  
продолжает смеркаться.  
  
бакурадзе на баре   
делает двадцать четыре коктейля Б-52,  
поджигает и запускает в воду.  
  
как стеклянные головы,  
объятые пламенем  
они плывут в темноте.  
  
огонь   
переливает из синего в желтый.  
из желтого в синий.  
  
но никто не торопится.

*Петр Евгеньевич обнимает Человека из Ростова, провожает к выходу*

*Входит* Человек с восточной внешностью*.*

**Человек с восточной внешностью:**

- над проезжей частью 1-й Тверской-Ямской  
летала купюра номиналом сто евро.  
как человек мирской,  
я с первого взгляда верно  
определяю подлинность данного номинала.  
  
а купюра кружилась,

туда-сюда летала,  
и на солнце блестела полосочка из металла...  
  
100 евро.

нам бы с вами хватило  
посидеть, где напиток горяч и еда чудо как хороша.

100 € - не так уж мало.  
  
но ни одна душа  
из машины не выходила  
пиджаком ее не сбивала,  
словно бабочку в луговой полосе,  
  
точно думали все,  
что происходящее мнимо  
и проезжали мимо.

**Петр Евгеньевич:**

- и ты проехал как все?

*Человек с восточным акцентом грустно трясет головой.*

**Человек с восточной внешностью:**

- Петь, скажи,

вот, допустим, анализы сдал, кровь из венки:  
всё в порядке, есть шанс дотянуть до седин.  
а потом, вернувшись домой, узнаёшь от Ленки,  
что ты у неё не один.  
  
мысли становятся сразу же электрички.  
в голове растет чёрная, ледяная дыра.  
но ещё.  
та вот кровь, что осталась с утра в больничке -  
неужели она по-прежнему хванчкара?

*Петр Евгеньевич обнимает его и провожает к выходу.*

**Петр Евгеньевич:**

- Аллочка, перекур!

**Алла:**

- а я перекушу пока быстренько.

на проезде шокальского.

и среди жёлтых сталинок нежных,  
средь зелёных рядов гаражей  
и автобусов синей сурьмы

вдохну воздух широкий морозный,  
в снегопад погляжу,   
на слепящего солнца шафран...  
  
там в кафе "дежа вю"  
уж наверно поспели  
хинкали.

*Надевает пуховик, выходит.*

*Петр Евгеньевич тоже выходит, достает из кармана пенал IQOS, извлекает гильзу, вставляет в нее курительный стик*

**Петр Евгеньевич:**

- Господи! к празднику бы успеть подготовиться…

подстричься,  
помыть машину,   
кредитные карты пополнить,   
икры заказать,  
рубашку купить обязательно  
новую  
в синюю клетку.  
брюки выгладить.  
шампанское, водку  
выставить на балкон.  
  
что там ещё?  
  
подарки.   
детям, жене  
упаковать в магазине.  
те, что детям - припрятать на антресоли.  
для жены - оставить пока в машине  
(на антресолях найдёт).  
  
успокоиться.  
не гнать лошадей.  
не выпивать раньше 22.00.

*внизу сцены появляются чертненята:*

**Первый чертенок** (*в сторону Петра Евгеньевича*):

- обелени мерцала,  
пыч холопатый,  
не свыщи ободоевским!  
  
тишь загусти,  
елю маслал ты мя!  
  
ыбою-хворостом шмыгану  
во тно тношное,   
во иль пересольный.  
  
ышею заообоюсь  
в половецкой щели.  
  
чир тебе, пыч,  
а не чедр!

**Петр Евгеньевич:**

- ок. не раньше 21. 00.

**Второй чертенок** (*в сторону Петра Евгеньевича*):

- гудзь шаломойский,

скороговривый,  
пыть приусивший,  
  
влыть тебе цною иволкольвовой!  
тлыть недовившей!  
  
недотолговой  
брутроголовой  
мяленки цапать!.  
  
по подзаощеной  
мылке вочтовой  
самую замать!

**Петр Евгеньевич:**

- ок, давай уже, ладно.  
  
*заходит в кабинет, открывает шкаф. Достает бутылку.*

- что тут у нас?

**Первый чертенок:**

- тепло ль тебе девица?

**Второй чертенок:**  
- кто летит в ленинград?

**Первый чертенок:**  
- кто так строит?

**Петр Евгеньевич:**

- где ответы же разрешившие  
сии вопросы скоромные?

**Второй чертенок** *(первому):*  
- они-с еще не вкусившие!  
ещё скромные!

**Первый чертенок:**  
- а не ной.

**Второй чертенок:**  
- давай по одной!  
  
**Первый чертенок:**

- давай фейерверк в окне!

**Второй чертенок:**  
- давай фахверк оливье!

**Первый чертенок:**  
- давай тайну, сосед в тельняжечке,   
открой тайну!

**Второй чертенок:**  
- под рюмку виру и майну.

**Первый чертенок:**  
- дзинь-ля-ля  
дзинь-ля-ля!

**Второй чертенок:**

- Надя, спой про тополя!

**Первый чертенок:**

- даже и не верится,  
что зимой ты смуглая!

**Второй чертенок:**  
- планета вертится!  
круглая! круглая!  
  
**Первый чертенок:**

- глядь, с бокалом гарант!

**Второй чертенок:**  
- блядь! желание под курант!

**Первый чертенок:**  
- а потом целый час под гитару  
Пугачёву, Ротару!

**Петр Егеньевич:**

- будет песнею скоро сердце мое согрето,  
выйду я покурить в стихший двор под хмельком.  
засветИтся моя сигарета

голубым огоньком.

*Убирает бутылку обратно в шкаф. Поднимает вверх руку с гильзой IQOS, индикатор которой светится голубым.*

*Чертенята в испуге исчезают.*

*Петр Евгеньевич садится на рабочее место. Алла пока не вернулась.*

**Петр Евгеньевич (*кивая на стол Аллы):***

- возвращаясь с обеда,  
всегда садится в машину -  
дополнительно подушиться:  
утренние ослабли,  
да и в кафе, где ланч,  
часто накурено.  
еще этот запах кухни,  
не сильный, но все же слышный.  
  
шик-шик.

*(улыбается)*

как секретарь-  
референт.  
  
духи называются Сhloe.

я почему запомнил –   
у жены такие же были.  
  
довольно известный запах.

*Возвращается Алла. Снимает пуховик. Садится за рабочий стол. 1-й ряд партера слышит запах ее духов.*

*Дверь в кабинет резко открывается. Два врача скорой помощи вносят носилки с лежащим на них человеком. В ногах лежащего букет.*

**1-й врач скорой помощи** *(взглядом показывает на носилки):*

- семенил по льду,  
нёс в руке пакет.  
во пакете том спрятан был букет:  
слой газет, плюс кулёк целлофановый.

**2-й врач скорой помощи**:  
- для Наташки нес, для Романовой.  
  
**1-й врач скорой помощи:**

- там осталось лишь - ну, подать рукой,  
только тропка та, что по над рекой,  
да спуститься вниз с косогора,  
в общем, скоро.  
  
что там он мечтал, ей сказать хотел,  
что на спуске том он не доглядел,  
нам доподлинно неизвестно.  
всем потом показывали то место,  
где, в руке зажав накрепко кулёк,  
полужив летел бледный паренёк  
в мутных вод свинец,  
только ахнули все: "Пиздец".  
  
**2-й врач скорой помощи:**

- Выгребай!

**1-й врач скорой помощи:**

- Веревку скорей неси!  
  
**2-й врач скорой помощи:**

- а он шепчет: "Господи, упаси!  
Для Наташи букет спаси!", -  
с головою уже в волне,  
лишь букет не.

*Петр Евгеньевич в изумлении.*  
  
**1-й врач скорой помощи:**  
  
- Петр Евгенич, не томитесь в печали.  
вытащили, чего уж там,  
откачали.  
в заветный дом отнесли.  
  
**2-й врач скорой помощи** *(поднимает с носилок букет):*

- и даже букет

спасли.

*Петр Евгеньевич внимательно осматривает лежащего. Щупает пульс. Достает бутылку, наливает пол-стакана. Вливает алкогль в потерпевшего. Делает знак врачам, что все нормально, можно уносить.*

*В кабинет просовывается голова Человека футболке «Криминальное Чтиво»*

**Человек в футболке «Криминальное чтиво»,** *кивает на уходящих с носилками врачей:*

- они и меня завтра могут как Топоркова.  
а чего здесь такого?  
ничего здесь такого.

*Вдруг, в порыве внезапного приступа начинает резко размахивать руками и истошно кричать:*

- как Завьялова,  
Ханина,  
Соколова.  
  
как Васю Векшина.  
  
люто.   
бешено.

**Петр Евгеньевич** *хватает Человека в футболке за руки.*

*быстро командует Алле:*  
- держи его, Алла,   
нежно!  
держи осторожно!

**Человек в футболке «Криминальное Чтиво»,** *вырываясь кричит:*

- ничего мне теперь не страшно!

**Петр Евгеньевич:**

- да, да, всё можно!

*Петр Евгеньевич и Алла как могут стараются удержать Человека в футболке «Криминальное Чтиво», но тот продолжает вырываться и кричать.*

**Человек в футболке «Криминальное Чтиво»** *(кричит):*

- А как внезапно Цой жив?

**Петр Евгеньевич:**

- свят-свят!

**Человек в футболке «Криминальное Чтиво»** *(продолжает):*

- и пришёл в следственный комитет?  
начальников всех бросил в дрожь!  
  
сказал: «фильм про меня должен быть доснят,  
иначе вас ждёт чёрный дождь  
внутри ваших чёрных таких машин  
и дома чёрный обед!  
сказал и растаял, лишь белый дым   
наполнил главкабинет?

что было после там - не скажу.

но эхом, вот верь - не верь,  
"закрой за мной дверь"  
металось по этажу:

«я ухожу!»

**Петр Евгеньевич** *Алле*:

- закрой дверь!

*Алла закрывает дверь. Петр Евгеньевич и Алла успокаивают Человек в Футболке, усаживают на стул, после уводят обратно в коридор. Петр Евгеньевич задерживается в коридоре, что-то говорит на ухо Человеку в футболке. На стуле в коридоре продолжает раскачиваться Человек в шапке. Алла возвращается в кабинет.*

**Алла** *(наедине):*

- как же всё замотало!   
как же всё замотало!

а хочется карнавала!  
  
чтобы я волновала!  
к себе влекла!  
чтобы бусины из стекла!  
  
а то совсем как свекла  
стала я.  
  
точно старая.

*(обращается к залу)*

дорогие братья и сёстры!  
сделайте же мне дни пёстры!  
чтобы на юбке – астры!  
а в волосах - трава!  
  
как же хочется карнава-  
ла!  
  
алла.

*В кабинет возвращается Петр Евгеньевич с* *Человеком в шапке*:

**Человек в шапке:**

- на мосту через Яузу залюбовался закатом и вмял бампер «Королле».  
из «Короллы» вышли две шамаханские, закололи  
глазами.  
раззвонили.  
сказали -  
пребываем в большой печали.  
на Ярославке. в начале.  
  
подошел постовой, козырнул, улыбнулся в густые усы.  
произнес: «Дорогие товарищи женщины, ну не все же призы, да тузы!  
вот, что Ольга, Мария и (взглянул на права) Андрей,  
верьте речи моей!  
Неспроста сегодня столкнулись здесь автомашины ваши.  
Вдруг случится - Андрей сделает предложение Маше,  
а, быть может, другое начертано вам судьбой,  
и придется Андрею всю жизнь провести с тобой,  
Оля.  
Ведь на все Божья Воля».  
  
завершался один из прозрачных осенних дней.  
закат  
скрашивал акведук.

**Петр Евгеньевич:**

- как ты там с ума не сошел Андрей,  
выбирая из двух?

*Обнимает Человека в шапке, провожает к выходу.*

*Дверь снова внезапно распахивается, опять входят уже знакомые врачи скорой помощи с носилками. На носилках все тот же человек.*

**1-й врач скорой помощи** *(кивает на носилки):*

- сосули скалывали с крыш.

**2-й врач скорой помощи:**

- тытыдыш.  
тыдыдыш.

**1-й врач скорой помощи**

- куда ты прёшь?  
не видишь, лёд!  
мать твою ёпт!  
вон там вон обходи! -  
кричал смотрящий.  
  
**2-й врач скорой помощи:**

- он на трамвайные пути  
как пёс скулящий  
шарахнулся,  
поджав хвоста.  
  
**Человек на носилках** *(чуть приподнимаясь)*

- но мчащийся по ним ниссан блестящий  
меня доста…

*В изнеможении падает опять на носилки.*

*Петр Евгеньевич снова внимательно осматривает потерпевшего. Щупает пульс. Смотрит зрачки. Достает из ящика стола коробку «Новопассита» Вытряхивает на ладонь горсть таблеток, закидывает в рот, запивает водой. Вытирает лоб. Затем дает одну таблетку Человеку на носилках.*

**Петр Евгеньвич** (*читает состав на коробке, постепенно превращая его в заклинание*)

- зверобой продырявленный,  
сухой экстракт  
из корневищ валерианы,  
на рассвете привеченной,  
листья мелиссы лекарственной,  
боярышник однопестичный   
и колючий,  
не гнущийся на ветру   
стебель  
пассифлоры инкарнатной,   
которую после заката   
зовут страстоцветом,  
соплодий хмеля,  
и ты,  
чорная бузина,  
и ты, камедь ксантановая,  
и ты, магния стеарат,  
и жолтый оксид железа  
  
в таблетки овальной формы восстаньте!  
  
двояковыпуклые!  
покрытые оболочкой  
бледно-зеленого цвета!  
  
с разделяющей риской!  
  
слышите!  
обязательно!  
с разделяющий риской чтобы!

*Делает пассы руками над Человеком на носилках. Кивает врачам, что все нормально, можете выносить. Врачи скорой помощи уносят Человека на носилках.*

**Алла:**

- Петр Евгеньвич, как вас на всех хватает?

у меня энергия прямо тает.

**Петр Евгеньевич:**

- а я, Алла, как-то открыл для себя, что все люди ангелы.  
  
теща,  
дети,  
жена,  
Оля,   
Катя,  
Марина Михайловна,  
Елена Павловна,  
Арсений Андреевич -   
ангелы.  
  
и даже Ефремов, зам. генерального –  
ангел.  
  
все,   
абсолютно все:  
  
милиционеры,  
соседи,  
ведущие телепрограмм,  
патриарх,  
красавицы в балаклавах,  
кавказцы,  
бригада,  
которая тянет ремонт уже третий месяц -  
ангелы.  
  
я конечно не кричу кричать о своем открытии   
на всех перекрестках,  
просто хожу счастливый.  
  
всё принимаю.  
представляешь, как повезло?  
  
все,   
все ангелы!

(*задумчиво*)

только Пушкин и Гоголь – нет.

**Алла:**

- ну, эти архангелы  
явно.

*Некоторое время молчат. Свет медленно гаснет. Начинает падать снег.*

*После секундного затемнения пятно света выхватывает на втором ярусе Человека в шапке*

**Человек в шапке:**

- снег идёт  
такой белый и ловкий  
от Таганки к Петровке  
  
снег налёг  
такой нежный и мокрый  
как бывают только любовники  
на Сокольники, на Хамовники  
  
снег мелькает  
хороший и крупный  
над Цветным  
и над Трубной  
  
там у банка Сбербанка  
среди блестящих перил  
серый коммерс курил  
  
снег его обелил.

*Свет гаснет. Другое пятно выхватывает на противоположном краю сцены Человека с портфелем, он припорошен снегом*.

**Человек с портфелем:**

- покупатели наши, люди успешные -  
банкиры, предприниматели  
часто жаловались,   
что на прошлой приборной панели минусовая температура  
отображалась как принято: "- 10'С" или просто "-15",   
а у них настроение портилось:  
в пробке стоишь, стоишь,  
а у тебя всегда этот минус перед глазами:  
все кредиты, все задолженности по зарплате,   
заваленный план продаж, ндфл, фсс, налоговые претензии, -  
хоть сейчас помирай...  
  
вот тогда и придумали мы снежинку:  
едешь и видишь "10\*" или  
пять снежинок морозных -  
и в голове сразу саночки,   
печки-лавочки,  
снег искрится,   
полешки в камине трещат,  
джингл белс как он есть.  
красный свитер с оленями.  
вискарёк.  
  
сразу надо было, конечно,   
додуматься до снежинки.  
у нас ведь в офисе тоже -   
третий этаж,  
потом пятый.

*Свет гаснет. Пятно света выхватывает Красотку:*

**Красотка:**

- десять дней как Генз**е**ль и Грет**е**ль  
нас откармливала метель.  
  
человеколакомица морозная.   
запретила всё постное.  
  
только лишь оливье майонезное и холодец.   
чтоб скорее конец,  
да ещё фаршированного гуся.  
без гуся помереть нельзя.  
это точно.  
гусь у нас еженощно.  
  
по утрам как игла - икра,  
чтобы печень годилась на фуа-гра.  
говорила:   
- кушайте деточки,  
ну-ка пальчики мне из клеточки  
протяните-ка.  
поглядим, какова политика.  
  
а мы ели-поели,  
но и книг прочитали горсточку.  
вместо пальчика ей предъявляли  
курину косточку.  
и грустила метель-людоедка, бродя по площади:  
- до чего же вы тощие...  
  
и опять норовила котлеты:  
- ешьте, ешьте, скелеты!  
  
а мы ели-поели, но и книжки читали  
об икаре и о дедале.  
только нас и видали  
когда мы крылья сплели.  
  
летели невысоко от земли.

*Свет гаснет. Пятно выхватывает Человека с восточным акцентом:*

**Человек с восточным акцентом:**

- один без любви кивал:  
медь я или кимвал?  
  
языками ангельскими владею,  
а внутри холодею.  
  
приходили врачи,   
проверяли.  
с медицинской карточкою сверяли:  
  
имя-отчество.  
стаж пророчества.  
сколько имений оставил.  
сколько гор переставил.  
  
мерили,   
мерили,  
мерили,  
  
но вообще-то не верили:  
вполне здоровый мужик.  
чо блажит?  
  
посовещались, сказали:  
- отца твоего мы знали.  
и тебя помним пичугой.  
какого ты хочешь чуда?  
  
обычный как все амбал.  
вот крем.   
чтоб прошёл кимвал.  
вот мазь.   
на ночь смазывай медь.   
и алкоголь не сметь.  
  
на завтрак - йогурт и кашица.  
  
а любовь она и есть  
только то, что кажется*.*

*Свет гаснет. В пятне света Человека из Ростова*.

**Человек из Ростова:**

- а хочется-то простого:  
  
хоббита из Ростова,  
арагорна из Серпухова,  
эльфа из Куркин**о**,  
чтобы пели в кино:  
  
- никого не будет в доме  
кроме  
сумерек,  
один  
серый маг в сквозном проёме   
незадёрнутых гардин.

незадернутых гардин.  
та-та-та-та-та-тарада-та.  
  
ещё, да.  
забыли про гнома  
из соседнего дома.  
  
да в деревне остыла печка -   
пришлось поднять человечка.  
  
эх, мы бы пили эль  
за Галадриэль!  
  
эх, мы бы умирать  
шли в Хельмову Падь!  
  
мы б не сдались.  
все бы умерли.  
мы остались.  
  
потому что за нами Фродо.  
паренек из речного флота.  
и колечко, на память, колечко,  
что у всех в руках холодело,  
холодело, к нему хотело.  
  
и поэтому идти ему на гору  
воскресать.  
  
а нам языки чесать.

*В кабинет входит Павел Иваныч, старинный друг Петра Евгеньевича. В его руках подарочная коробка кальвадоса. Вежливо, даже слишком вежливо кивает Алле.*

*Павел ставит на стол Петра Евгеньевича кальвадос. Они обнимаются.*

*Петр Евгеньевич одобрительно как ценитель кивает.*

**Павел Иваныч** *(кивая на подарок):*

- криптовалютовый майнинг освоили мы, Петр Евгенич.  
несколько ферм оснастили в калужской и др. областях.  
коз и коров позабросили,  
кроликов пораспродали.  
лишь винокурня осталась,  
да к ней птичий двор небольшой.  
  
кальв**а**дос, цыплёнок хрустящ зернового откорма - крестьянская норма.  
  
за будущее я, Петр Евгенич, спокоен.  
в матрасе зашит биткоин.

*(многозначительно смотрит на Аллу. Алла кусает губы)*

**Петр Евгеньевич:**  
  
- рад за тебя, Пал Иваныч,   
что сеешь крипту словно репу,  
что фермерство на подъёме:  
«Вкусвилл» на Тверской-Ямской,  
к мавзолею присматривается «Избёнка».  
даже «Макдональдс» стал,  
как его, выхухоль? хахаль?  
забыл…

**Алла:**

- Петр Евгеньич, халяль!

*Петр Евгеньевич и Павел Иваныч садятся на пол. Окрывают бутылку. Пьют по очереди прям из горлышка.*

**Петр Евгеньевич** (*блаженно обнимает Павла Ивановича*)

- Паша, хочется мне -  
лишь нестись по лыжне,  
по хорошей накатанной горке,  
в пропотевшей под курткой футболке:  
ёлки белые,  
и палки не чувствуют наста!  
  
на мне шапочка-пидораска  
и ботиночки "Fisher" -  
ну а чем я не вышел?  
  
от жены до жены  
мои лыжи заряжены  
(жива дедова смазка),  
и мелькает моя пидораска  
посреди тишины.  
  
а навстречу мне тёти и тяти,  
кто в болонье,  
кто в куртках на вате:  
термос-маузер наперевес,  
попадаются даже и в "Bosko"...  
(не читали как-будто в "Морозко",  
что нельзя наряжаться в лес)  
  
я ж, здорового образа жизни певец,  
убежавши от сплина,  
разогнавшись с трамплина,   
над ними летаю   
и волны любовные шлю!  
  
потому что я правила знаю!  
уступаю лыжню!

**Павел Иваныч** *снимает со стены гитару и поет*

- плыла в облаке роз  
по станции «Вешняки».  
тряхнула копной волос.  
коснулась моей щеки.  
  
знакомый шампунь мужской   
с вербеною «Ля Ситан».  
и у меня был такой,

*(с грустью смотрит на Аллу)*

- когда хату снимал.

*(поют вместе)*

- знакомый шампунь мужской   
с вербеною «Ля Ситан».  
и у меня был такой,  
когда хату снимал.

*на сцену выходят все задействованные в пьесе персонажи, поют хором:*

- знакомый шампунь мужской   
с вербеною «Ля Ситан».  
и у него был такой,  
когда хату снимал.

**ФИНАЛ**