**КРЫМ - ДРЫМ – ДЫМ.**

**Действующие лица:**

**Смутный – 37 лет**

**Серёня – 34 года**

**Тютин – 37 лет**

**Алёшенька/ дедушка Смутного – 21 / 89 лет**

**Сцена 1.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня.*

**Тютин.** Насколько я понимаю, вас интересует наше знакомство начиная с самого первого визита? Извольте. Пришли мы вместе с Серёней… с гражданином Климовичем. С ним познакомились утром того же дня. На почве обсуждения фаз этногенеза русского народа.

**Серёня.** Я смотрю – нормальные ребята. Не хипстеры какие-нибудь. Ну, я и предложил к Смутному зайти., потому что он рядом живёт. По пятницам сейчас всё-равно все предприятия стоят, значит Смутный дома будет.

**Алёшенька.** Сегодня, когда с одной стороны, на экономику давят внутренние структурные проблемы, а с другой – неблагоприятный внешний фон, всё сложнее становится поддерживать макроэкономическую и социальную стабильность.

**Тютин.** Да помолчи ты, ради бога!.. Прошу прощения. Вы его не слушайте, он с детства не в себе. Болен. Вот, собственно… Сидели, разговаривали. Сразу всё было обыденно и мирно. До тех пор, пока за этот Крым не зацепились.

**Алёшенька.** Запад умышленно сделал близкую России по языку, культуре и менталитету Украину полем боя.

**Тютин.** Алёшенька, прошу, заткнись, а? Тебя же ни о чём не спрашивают!.. Я сразу понял, что он за бандеровцев. Какие-то замечания неуместные, подколки, одним словом – не наш человек…

**Сцена 2.**

*Квартира Смутного. За столом Смутный, Серёня, Тютин, Алёшенька. На столе выпивка и нехитрая закуска.*

**Алёшенька.** Не стоит пренебрегать мнением серьёзных экспертов, которые прогнозируют обвальное падение курса американской валюты в самое ближайшее время.

**Смутный.** Опачки! Значит сдауншифтится наш краудфандинг...

**Алёшенька.** Продажа Китаем своего золотого запаса приведёт к падению доллара.

**Смутный.** Зачем?

**Тютин**. Зачем? Затем, что пришла пора положить конец господству этой так называемой

“сверхдержавы” с её “резаной зелёной бумагой”!

**Смутный**. И кто?

**Тютин.** Что кто?

**Смутный.** Ну, кто купит китайское золото? И за какие средства? Серёня, может ты? Имеешь средства?

**Серёня.** Твоя колбаса ещё вчера закончилась. Вот если бы ребят не встретил на магазе, cейчас бы без закуски сидели.

**Смутный**. Ясно. А то я гляжу и смотрю, где это ты таких интересных персонажей всё время находишь, колбасных?

**Тютин.** Пардон, мы вообще-то ещё здесь. А говорить о присутствующих в третьем лице как-то, знаете ли, не комильфо.

**Смутный**. Поручик, я бы на вашем месте на разрешал юноше злоупотреблять телевизором. ТВ-излучения вредны для мозга, знаете ли.

**Алёшенька.** Пропагандистские мартышки киевской хунты создают такой образ России, в котором восточный сосед предстаёт исключительно в виде коварного агрессора. “Либеральная реформация” 90-х посеяла крапивные семена, которые дали обильные всходы в самосознании украинского общества. Поэтому сегодня так важно донести правдивую информацию тем, кто стал заложниками... заложниками...

**Смутный.** Метастазы пошли…

**Алёшенька**. ...заложниками майдаунов!

**Смутный**. Ну, как говорится, крым крымом вышибают. Вата!

**Алёшенька.** Укр!

**Смутный**. Колорад!

**Алёшенька.**  Бандерлог!

**Тютин.** Эй, господа!..

**Смутный**. Лугандон!

**Алёшенька.**  Правосек! Фашист!

**Смутный**. Реконструктор!

**Тютин.** Хватит, а?!..

**Алёшенька.** Гейропа!

**Смутный**. Крымнашкрымнашкрымнаш!

**Алёшенька.** Наш… в Старом Крыму…Всё в подвале на Советской… Внизу плита такая каменная... Помнишь, я когда погреб этот копал, до плиты добрался, а дальше никак, ни поднять, ни раздолбить… Ну, я с правой стороны ямку выкопал, под нишами, там, где бутыли с вином раньше стояли, там и ищи… Там и ищи… будет тебе награда… Ха-а-а-а-а!..

*Алёшенька падает на пол. Его скручивает судорога.*

**Тютин.** Ну, всё. Пошло-поехало…

**Серёня.** Это.. Чего это с ним?

**Смутный**. Будешь ящик смотреть и с тобой так же будет.

**Серёня.** Бля, он же синий весь…

**Тютин.** Держите его! Надо зубы разжать. Сейчас, сейчас, ложку.

**Серёня.** Эпилепсия, да?

**Смутный**. Скорую надо...

*Достаёт айфон. Тело Алёшеньки выгибается в припадке. Серёня пробует прижать его к полу, Тютин хватает со стола ложку, но не знает, как подступиться к дёргающемуся телу.*

**Серёня.** Это он что, сейчас ковёр обоссыт?!..

**Смутный**. Алё, скорая? Тут у человека эпилептический припадок. Подскажите, пожалуйста, что делать… В квартире… Парень молодой … Ага… Ага… Хорошо… Красногвардейская 6, квартира 28.

*Алёшенька перестаёт дёргаться и затихает. Тютин пытается разжать Алёшеньке зубы.*

**Тютин.** Ложку не всунешь…Как тиски… Надо ножом попробовать…

*Тютин вынимает из кармана складной армейский нож и начинает с его помощью разжимать Алёшеньке челюсти. На губах Алёшеньки появляется кровь.*

**Смутный.**Стой! Как тебя… Тютин, прекрати! Врачи сказали, надо просто следить, чтобы он не ударился, мягкое что-нибудь под голову подложить. А потом на бок его перевернуть. Челюсть сама откроется, язык не проглотит.

*Тютин прячет нож.**Серёня отпускает Алёшеньку, выходит из комнаты, возвращается с подушкой. Смутный кладёт голову Алёшеньки на подушку. Алёшенька лежит без движения.*

**Смутный***.* Часто у него так?

**Тютин.** Хрен его знает. Знаю, что бывает иногда, но сам раньше не видел.

**Серёня.** А он тебе кто?

**Тютин.** Брат двоюродный.

**Серёня.** Слушай, а что он там перед припадком рассказывал? Крым, подвал, ямка, искать чего-то.

**Тютин.** Не знаю. Бред наверное.

**Смутный**. Слишком любопытный твой брат. Суёт свой нос, куда не надо. (*Алёшеньке)*

Эй, слышишь меня? Как тебя зовут? Помнишь своё имя?

*Алёшенька не реагирует.*

**Тютин.** Помнишь, кто ты? Помнишь, что ты русский?

**Смутный**. Да, приятное воспоминание, ничего не скажешь.

*Звонят в дверь.*

**Смутный.** Это скорая. Серёня, открой.

**Сцена 3.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня.*

**Серёня.** Я сейчас временно не работаю. Обязательно отметьте, что временно. А то ещё в тунеядцы меня запишите. Вы же знаете, как сейчас трудно работу найти, если ни знакомств, ни родни нет. Никто не подскажет, не научит. Даже ужином никто не угостит… Шучу я, шучу. Я себе сам готовлю. Уже год. С тех пор, как мама умерла…

**Тютин.** Я являюсь сопредседателем обществнной организации «Стальные скрепы Ренессанса». Сперва ничтоже сумняшеся хотели дать название «Стальные скрепы Русского Возрождения». Но затем остановились на Ренессансе, ибо в сокращенном варианте звучит благозвучнее «ССР». И русское тоже решили пока не афишировать. до поры до времени. Ведь мыслящему человеку и так понятно, о каком Ренессансе идёт речь, правда?..

**Алёшенька.** В апреле 1945 года меня избрали секретарём комсомольской организации 393-го батальона морской пехоты. Секретарём я был до своей демобилизации. К нам присылали молодых офицеров-комсомольцев, но матросы всегда голосовали за меня.

А в Крым я впервые попал ещё в мае 1944-го. Уже освободили Севастополь, и нас перебазировали туда. Каждому матросу выделили 18-20 пленных румын. Румыны должны были убирать трупы немцев, а мы их конвоировали. После освобождения Севастополь был усеян трупами. Трупы сбрасывали в балку, потом их закапывал бульдозер. Нам даже выдавали плётки. Я плёткой не пользовался, но некоторые пленных не жалели. У нас был один матрос, у которого под оккупацией погибла вся семья. Его пленные не возвращались в лагерь. Если кто-то спрашивал про пленных, он отвечал: «разбежались…». Мы ещё тогда такую песенку пели: «А Румыния богата: одна курка на три хата…».

**Сцена 4.**

*Квартира Смутного. Смутный и Серёня сидят на диване, смотрят телевизор. По телевизору идёт фильм про войну.*

**Серёня.** Ну, что за херня! Если горишь, то будешь бегать в шоке и орать. А этот расстегивает кобуру, вытаскивает пистолет и стреляется, даже не сняв с предохранителя. Что за говно?! Первая нормальная реакция, вообще, по земле покататься, чтобы пламя сбить!..

**Смутный.** Тут лажа, конечно. А вот что бы ты делал, если бы так попал? Ну, там, не факел, а например, такое ранение, что инвалидом на всю жизнь останешься, ногу тебе оторвало или яйца. Застрелился бы?

**Серёня.** Не знаю. Никто не знает, как себя в такой ситуации поведёт. И что-то пробовать не очень хочется.

**Смутный.** Хорошо. А если плен? Ну, вот у тебя последний патрон остался, ещё можно застрелиться. А если нет, тогда плен, будут тебя бить, издеваться, рабом сделают. Но есть надежда, что когда-нибудь могут освободить или обменять. Что бы ты сделал?

**Серёня.** У гугла спросил бы, стреляться или нет. Что у тебя за вопросы такие? Беларусь сейчас ни с кем не воет.

**Смутный.** Сейчас нет. А завтра? Москва прикажет и вперёд. Ты у нас где служил?

**Серёня.** В ВДВ, ты же знаешь.

**Смутный.** Вот. Пойдёшь первым эшелоном. Миротворческая операция, или как там сейчас войну называют. Ох, ты, блядь!..

*Закрывает голову руками и падет на пол.*

**Серёня.** Ты чего это? Что с тобой?

**Смутный.** Обстрел начался. Артиллерийский. Мы в квартире. Что делать? Давай, ты же в десантниках был. Должен знать.

**Серёня.** Ха-ха, ну ты клоун… Нас больше к диверсиям готовили. Как в лесу выживать…

**Смутный.** Давай, соображай быстрее, снаряды рвутся.

**Серёня.** В доме подвал есть?

**Смутный.** Нет, нету. Думай, где прятаться.

**Серёня.** В комнате нельзя оставаться. Надо туда, где окон нет. У тебя ванная хорошая, старая, чугунная.

**Смутный.** В ванную, быстрее. На пол!.. Чего сидишь? Сейчас прибьёт!..

**Серёня.** Это… у тебя телогрейки есть?

**Смутный.** Зачем?

**Серёня.** В вате осколки хорошо застревают. Нам комбат рассказывал, в Афгане у духов даже пули в халатах застревали.

**Смутный.** Сейчас… в шкафу. Падай, падай, блядь!

*Серёня падает на пол и ползёт сперва к шкафу за телогрейкой, а потом в ванную следом за Смутным.*

**Серёня.**Телефон с собой возьми, вдруг завалит!

**Смутный.** Бля, телефон в комнате остался. А твоя труба, что, не работает?

**Серёня.** Номер заблокировали. Просил вчера Алену денег положить, а она не положила.

Знает же, что я уже три месяца не работаю, сука!.. Ладно, хрен с ним с телефоном, это не самое важно. Со жратвой вот мы лоханулись. На будущее надо в ванной паёк держать, мало ли что…

**Смутный.** Какой паёк?

**Серёня.** Ну, запас воды. Еда. Бутерброды. Только чтобы продукты без соли. Сникерсы с орехами.

**Смутный.** Чтобы умирать было сладко?

**Серёня.**  В сникерсах калорий много, сахар, глюкоза…

**Смутный.** А-а-а-а, дверь! Дверь взрывом выбило!

**Серёня.** Свернись, свернись калачиком! Руками шею закрой. Рот держи открытым, чтобы не оглохнуть. Теперь считай.

**Смутный.** Зачем?

**Серёня.** Не так страшно, мозги хоть чем-то заняты. Раз-два…

**Смутный.** Раз-два-три-четыре…

**Серёня.** Сволочи! Уроды конченые! Ненавижу… Блядь, а кто по нам стреляет?

**Смутный.** Ну, может сепаратисты, а может и армия, разве разберёшь.

**Серёня.** А мы за кого?

**Смутный.** Мы за Украину.

**Серёня.** А ополченцы, они за кого? За Украину?

**Смутный.** Нет, блядь! Нет никаких ополченцев. Там наёмники из России или контрактники-придурки.

**Серёня.** Значит, из города не выберемся. Прикончат. Или те, или эти… Тьфу, блядь, что за хуйнёй мы занимаемся! Сидели, нормально фильм смотрели, а ты – какие-то обстрелы, ванные!

*Серёня поднимается с пола.*

**Смутный.** Ха-ха-ха. Кино про войну с эффектом 4D, интереснее, чем по ящику. Разве не круто?..

**Серёня.** Да пошёл ты…

**Сцена 5.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня.*

**Серёня.** Вот вы скажите, чего эти украинцы хотят? Жили нормально, отдыхать в Крым ездили. А сейчас даже поезда туда не ходят. Достали эти хохлы...

**Тютин.** Если серьёзно разбираться в вопросе, то нет такой нации, украинцы. Когда Горбачёв, скузи муа, просрал СССР, собрались министры и Кравчук и стали думать, какую национальность в паспорте писать. Украинец - нет такой национальности, как и страны толком... Хохол? Cлух режет. Посовещались, закрыли глаза на историческое несоответствие и написали "украинец". А исторически ведь как было?  
 Когда Ататюрк пришел на Украину, он собрал свое войско и велел отрезать головы всем мальчикам, доросшим до брюха коней. Затем распорядился насиловать женщин, чтобы они рожали воинов. И уехал. Вернулся через год и увидел, что женщины не беременны. Спрашивает у войска, почему так?! А они ему, мол, не хотим мы этих украинских баб! Они грязные, вонючие, бань у них нет потому что! А ещё волосатые. И Ататюрк велел понастроить бань по Украине, баб помыть и побрить...мышьяком смешанным с хной. Это самый лучший способ! Намазываешь и волосы прямо смываются. Какие там лазеры, эпиляции-шмепиляции! Мышьяк!

Ататюрк велел то, что смылось с помощью мышьяка, ну, вы понимаете откуда, прилепить на лбы свежерожденных детей-воинов, дабы отличать их от простых молокососов. И вот ходили они с этим хохолком, пока не отростал свой. Отсюда и название пошло - хохол.

А теперь о каком-то государстве говорят, флаг себе придумали, гимн, деньги печатают, ордена штампуют. Нонсенс!...

**Алёшенька.** В 1946 году у нас в батальоне морской пехоты случилось ЧП. Со знамени части был похищен орден Красного Знамени. У знамени всегда стоял караул. При смене караула, каждый матрос, заступающий в караул, должен был осматривать знамя. Но часто этого не делали. Поэтому подозрение пало на всех, кто стоял в тот день в карауле. Это было 8 человек. Всех вызвали в Особый отдел и допросили. После допроса осталось 3 основных подозреваемых, с которыми стали работать особисты. В конце концов признался матрос по фамилии Савщинский. В ближайшее время у нас должны был проходить учения в Поти-Батуми. Савщинский слышал, что на Кавказе орден можно продать за хорошие деньги. Во время несения караула он срезал орден со знамени, а потом спрятал его в камнях в Херсонесе. Савщинскому дали 8 лет. А орден так и не нашли, вроде как этот Савщинский место забыл...

**Сцена 6.**

*Комната с телевизором. В комнате Алёшенька и Тютин. Экран телевизора закрыт тёмным покрывалом.*

**Тютин***.* Алёшенька, я чувствую, что между нами возник какой-то барьер, я бы даже сказал, серьёзное непонимание. Это началось после твоего последнего приступа. Я полагаю, ты должен мне всё рассказать.

**Алёшенька.** Оружие Украине дадут. Решение уже принято. ВПК США должен получить заказы, нужные люди в доле, то есть выгодно всем.

**Тютин.** Я хочу знать только одно: почему перед приступом ты говорил о каком-то погребе…

**Алёшенька.** Дадут разное, в том числе и крылатые ракеты большой дальности. Много. Очень много.

**Тютин.** … о ямке в подвале?

**Алёшенька.** США - мессионеры по сути и продвигают демократию, как умеют, точнее, как привыкли. Мы то знаем, как они привыкли это делать!

**Тютин.** Алёшенька, ты же православный, глубоко верующий человек! Вспомни, что говорил Сергий Радонежский Ксении Петербуржской - человек должен всегда говорить правду. Особенно друзьям. Я ведь твой друг?

**Алёшенька.** Уже успешно испытан модернизированный Джавелин 2, он же ТОУ-3. Это рабочее название FGM 148. На складах США около 100 000 ПТРК ТОУ, часть из них пойдёт на Украину.

**Тютин**. Ты понимаешь, что на случай войны наших ракетных комплексов Точка-У очень мало?! И очень мало ракет к ним, ты хоть это понимаешь, идиот?!..

**Алёшенька.** Учитывая, что янки умеют воевать, и учат они украинцев как себя, атака будет комплексной, и вместе с КР полетят ХАРМы, внуки знаменитых американских «ШРАЙК».

**Тютин***.* Видит Бог, я этого не хотел. Но раз другие методы не помогают… Ты помнишь, что случилось с твоим папой, когда он смотрел по телевизору репортаж о боях в Чечне? Ага, по лицу вижу, что помнишь, хоть и был в ту пору совсем дитя. Значит, помнишь, как папа поперхнулся салатом «оливье» и умирал у тебя на глазах под яркие картинки боевых действий? Поэтому с тех пор ты и боишься смотреть телевизор, зато с удовольствием его слушаешь. Боишься изображения. А что будет, если мы сейчас покажем тебе изображение?

*Тютин* *подходит к телевизору и пытается снять покрывало.*

**Алёшенька.** Дневники и мемуары ветеранов делают войну ближе и понятнее современному читателю!

**Тютин.** Дневники? Какие дневники? Там про Крым было, подвал, давай, вспоминай!

**Алёшенька**. К сожалению, сегодня киевская хунта находит средства только для издания биографий и мемуаров фашистских приспешников, а воспоминаниям советских ветеранов отведено место в уборной!

**Тютин.** Так. Значит получается, что когда перед припадком ты ходил в туалет, там лежали какие-то мемуары, воспоминания? Да, точно, была там макулатура в углу навалена. А ты, следовательно, почитал и запомнил. Что там было, а? Ну, говори!..

**Сцена 7.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня.*

**Тютин.** Прошу отметить, что мною не вынашивался никакой предварительный замысел. Да, безусловно, мне не нравились его политические взгляды, но я ни в коей мире ни лично, ни по сговору, не собирался наносить какой-либо ущерб. Боже упаси!

**Серёня.** Со Смутным я познакомился лет 15 назад. У него тогда была группа «Смутны прысмак...» Его поэтому так и стали звать, Смутный. Я у них был барабанщиком. Ну, мы лет десять уже не играем. Я после техникума в армию пошёл. Когда вернулся, ещё немного поиграли, но уже не то, неинтересно стало. А так вообще часто встречались. Сериалы смотрели, пиво… Да, о политике говорили иногда. Когда Крым забрали, он расстроился сильно. У него там дедушка жил. Мама, когда на пенсию вышла, тоже тудв уехала. Он вообще сам в Крыму родился, но с детства в Минске жил.

**Алёшенька.** В 1947 году я вступил в ВКП(б), а в 1949 году я прошёл курсы офицерского состава, и мне было присвоено звание младшего лейтенанта. Зимой 1950 я был на вечере офицеров флота в севастопольском ДОФе. Вдруг по радио объявили, что меня приглашают зайти к начальнику Дома офицеров.

Я зашёл в кабинет и увидел, что там находится помощник начальника нашего политотдела. Он спросил: «Желаете демобилизоваться?» А мне оставалось служить ещё 7 месяцев. «…Есть условие: будете работать в Крыму, возглавите райком комсомола в Красногвардейском районе».

Я согласился. Во флоте я прослужил 7 лет и прошёл путь от рядового матроса до младшего лейтенанта…

Я оказался в Старом Крыму, где встретил Галю. Мне было пора жениться, руководство намекало, мол, секретарь райкома, а не женат… Галина семья переехала в Крым перед войной из Белоруссии. В семье было пятеро детей. У всех имена такие смешные Юлиан, Жорж, Ипполит, Глафира, Лёля. Я занялся оформлением паспортов для всей семьи и в документах записал их нормально: Юлиан – Илья, Жорж – Георгий, Ипполит – Анатолий, Лёля – Елена, Глафира – Галина. Хорошие русские имена…

**Сцена 8.**

*Квартира Смутного. В комнате Смутный и Серёня.*

**Смутный. …** Из-за того, что она на арфе хотела побрЫнькать.

**Серёня.** ПобрЫнькать?

**Смутный.** Да, побрЫнькать. Не знаю, помнишь ты, не помнишь, лет пять назад оркестр Оперного театра делал такие концерты оупен-эйр. Выходили на улицу с инструментами и играли, ну, поппури из оперной попсы. Мы с Наташкой тоже один раз пошли. Там же у них парк возле театра, люди на траве сидят, фонтаны. Так вот, увидела она арфу, и прямо загорелось ей.

**Серёня**. И как?

**Смутный.** Ну, подошла после концерта, попросилась. Арфистка её пустила, побринькала.

**Серёня.** А что не так?

**Смутный**.Я после этого окончательно понял, что мы с ней очень разные и жить вместе не сможем.

**Серёня.** Играла плохо?

**Смутный.** Никак, брЫнькала...

**Серёня.** Ну, не знаю. Мне Наташка нравилась, весёлая. Не то что Алёна - сериалов не смотрит, книжек не читает, не интересуется ничем. Я решил: с ней - всё.

**Смутный**. Блин, ну, ты и гад! Она же тебе так помогала, когда мать умерла. И поминки организовала, и с тобой потом всё время сидела. И деньгами тоже.

**Серёня.** Да, знаю, но не могу с ней жить, не могу! Я ей сразу так сказал: пока траур, пока год не прошел, здесь ещё мамин дух, и ты в этой квартире жить не будешь. А теперь, так думаю, что вообще её здесь не будет. А деньги я ей верну. Мне, вроде, тут одну работу хорошую обещают. Охранником. В фонде… или организации какой-то общественной, не помню, хрен разберёшь.

**Смутный.** Серьёзная контора?

**Серёня**. Да, что-то там с концтаварами связано, со скрепками.Как устроюсь, сразу памятник маме закажу. В кредит хочу, штуку баксов надо. Тяжело без мамы. Никто не подскажет, не научит. Тебе не понять…

*Плачет.*

**Смутный.** Мы с мамой сейчас почти не общаемся.

**Серёня.** Звонить дорого?

**Смутный.** По скайпу бесплатно. Просто там вся родня за Путина. Не о чем с ними говорить, чужие люди.

**Серёня.** Так ты что, в Крым теперь не поедешь?

**Смутный.** А что я там не видел? Ментов и гэбню? Мне их и здесь хватает.Мать обижается, говорит: «Ты что, даже хоронить меня не приедешь?»

**Серёня.** А может им лучше, что там теперь Россия? Ну, если все поддерживают…

**Смутный.** Ты понимаешь, они ж как дети… Крымчане чем жили - летом приезжают отдыхающие и платят за жильё. А потом весь год живёшь на то, что заработал в сезон. Отдыхающие - это как природное явление, ничего от тебя не зависит. Не надо что-то изобретать, придумывать, крутиться. И так из года в год. А тут пришли дяди, сказали - вы нам нужны, мы вас любим, рай для вас совковый построим,будем заботиться, руководить, вам ни о чём не надо будет думать. А они к этому уже и так привычны, не думать. Вот и повелись на конфетку. Типа, дрым камс тру, дайте арфу побрЫнькать… А на самом деле, мнение населения никого особо не интересовало, ввели войска и привет.

**Серёня.** Так у тебя там, получается, мама и дед остались?

**Смутный.** Дед в начале четырнадцатого умер. Зимой, ещё до оккупации. Я его хоронить ездил. А так бы, да, тоже сейчас радовался.

**Серёня.** Так это… Может дедуля тебе какое-нибудь наследство оставил?

**Смутный.** Ага, оставил. Парочку скелетов в семейном шкафу...

**Сцена 9.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня.*

**Тютин.** Господа, вы должны понимать, что прежде всего нами двигала обеспокоенность о судьбах Родины… о судьбе Родины. Отчизны. Обеспокоенность судьбой Отчизны. Наша деятельность находит поддержку определённых информированных кругов в одном из сопредельных госудаств. Вы понимаете?..

**Алёшенька.**  Это было уже после войны. Меня вызвали в Особый отдел и сказали: “Надо чтобы ты стал нашим секретным сотрудником. Ты советский человек, комсомолец, должен понимать важность такого задания”. Я согласился.

**Серёня.** Он, да, вот он, узнал от Ходячего Зомбоящика про то, что у Смутного дед что-то спрятал там в Крыму. Тетрадку с завещанием прочитал, что-ли. И он меня стал уговаривать пойти к Смутному и узнать про это завещание. Нет, ну, действительно, как-то не по-нашему: получил завещание и даже не отметил с друзьями, не проставился.

**Тютин.** Гражданин Климович не совсем верно излагает ход событий. Всё было не так.

**Серёня.** Я порасспрашивал, но Смутный стал отшучиваться, ничего не сказал. И тогда мы решили все вместе к нему зайти и поговорить по-серьёзному.

**Алёшенька.** Они даже и не спрашивали особо моего согласия, и так было понятно, что я соглашусь. Я подписал их бумагу и взял себе псевдоним Кузнецов. Тогда везде много писали о разведчике Кузнецове, мне запомнилась эта фамилия.

**Тютин.** Если говорить о какой-то нашей заинтересованности, то только в том смысле, что мы боялись, как бы он полученные по завещанию средства не пожертвовал карателям на оружие. Это было бы кощунством, отдать деньги бандеровцам, когда Донбасс недоедает.

**Серёня.** Договорились так: вначале аккуратно всё выяснить, а если Смутный начнёт крутить - припугнём его немного. Но без какого-то там жесткача. Нам неприятностей не надо, мы же не рэкетиры какие-нибудь.

**Алёшенька.** В основном особисты интересовались, о чём говорят матросы, какие настроения. Я рассказывал про обстановку в батальоне. Не думаю, что из-за меня кто-то пострадал. Я ходил в Особый отдел тайком, всегда придумывал какую-нибудь причину. Не хотел, чтобы сослуживцы знали, было стыдно.

**Серёня**. Ну, вот, зашли мы, вроде как в гости, а потом гражданин Тютин начинает спрашивать…

**Тютин.** Мягко, вежливо спрашивать.

**Серёня.** … мягко, вежливо спрашивать про родственников Смутного в Крыму. Мол, есть у нас такая информация, что ваш почтенный дедушка спрятал там в подвале какие-то ценности...

**Сцена 10.**

*Квартира Смутного. Смутный стоит на коленях, руки связаны за спиной. Перед Смутным стоит Тютин, немного позади Серёня снимает происходящее на смартфон. Алёшеньки почти не видно.*

**Тютин.** Сюда смотри, тварь! Ты знаешь, кто я такой? Не слышу!

**Смутный.** ПарфёнФадеевич Нагайкин.

**Тютин.** Что?!..

**Смутный.** Перепутал. Лука Савватеевич Крестооблизов.

*Тютин бьёт Смурного ногой в лицо.*

**Тютин.** Я Тютин, которого вы пришли сюда убивать. Знаешь меня? Вижу, знаешь. Ты откуда? Из какой области сюда приехал?

**Смутный.** Из Минска.

**Тютин.** Не слышу! Голову подними!

**Смутный.** Я из Минска.

**Тютин.** Ах, из Минска… Какого хуя ты воюешь против своего народа?

**Смутный.** Я за Беларусь.

**Тютин.** За Беларусь? Ты за Беларусь?! Я за Белоруссию, я тут всю жизнь жил спокойно, пока вы войну не начали, фашисты.

**Серёня.** Сейчас я его кончу, пидораса!

**Тютин.** Подожди, подожди, пока нельзя. Родные есть?

**Смутный.** Мать в Крыму.

**Тютин.** Пусть собирает деньги и приезжает сына выкупать. Дед много денег оставил?

**Смутный.** Нет денег.

**Тютин.** Что? Не слышу!

**Смутный.** Денег нет. Дед денег не оставил.

**Тютин**. А я тебе сейчас нос отрежу. Как этой девочке, в Пакистане, Иране, не помню где. Обычно пальцы, уши отрезают. Это всё хуйня. Без носа гораздо веселее жить.

*Достаёт армейский нож, берёт Смурного пальцами за нос и приставляет к носу лезвие ножа.*

**Смурный.** Не оставлял дед денег. Я правду говорю.

**Тютин.** Алёшенька, иди сюда. Повтори про Крым и подвал.

**Алёшенька.** В Старом Крыму…Всё в подвале на Советской… Внизу плита такая каменная... Помнишь, я когда погреб этот копал, до плиты добрался, а дальше никак, ни поднять, ни раздолбить… Ну, я с правой стороны ямку выкопал, под нишами, там, где бутыли с вином раньше стояли, там и ищи… Там и ищи… будет тебе награда…

**Тютин.** Ну, что, уже откопал заначку, или маме позвонить, чтобы откопала?

**Смутный.** Пусть дальше расскажет.

**Тютин.** Что?

**Смутный.** Пусть расскажет, что в тетрадке дальше было написано.

**Тютин.** Алёшенька, там ещё что-то было? Рассказывай.

**Алёшенька.** Эта награда - орден Красного Знамени. Дорогой внук, оставляю его тебе.

Орден был на знамени нашей части, его украл матрос Савщинский и спрятал в камнях в Херсонесе. Потом точное место забыл, и меня вместе с особистами отправили искать. Я нашёл этот тайник, там кроме ордена была ещё серебряная ложка. Может она из церковной утвари, а может из разбомбленного музея, не знаю. Я не показал вида, что нашёл, тихо всё спрятал в карман. Ложку продал, купил еды немного. А орден потом хотел тайком подбросить, но как-то не решился. Подумал, что начнут опять разбираться, решат, что у Савщинского были сообщники. Вот он у меня и остался...

**Серёня.** Ёб твою мать, из-за какой-то ерунды целую войну устроили!

**Тютин**. Что ж ты молчал, раб экрана? Одно слово - Алёшенька…

**Смутный.** Орден в столе лежит, в верхнем ящике. Я его сразу после похорон выкопал.

*Серёня подходит к столу, достат из ящика орден. Серёня, Тютин и Алёшенька разглядывают его.*

**Сцена 11.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня. У Алёшеньки на груди орден Красного Знамени.*

**Тютин.** Он сам пожар устроил.

**Серёня.** Сразу закурить попросил, мы его развязали, сигарету дали​, он вроде как умыться пошёл. Потом слышим - воняет, и в кухне пылает всё.

**Тютин.** Господа пожарные, я всегда с уважением и, можно даже сказать, с восторгом относился к вашей опасной и благородной работе. Спасение людей в роковые минуты - что может быть прекраснее! А этот Смурный, он… Знаете, он скорее всего сам пожар устроил. Там потом на пожаре нашли бутылки пустые. А где бутылки, там и бензин. Он, гад, собирался коктейли Молотова делать. Майдан готовил!

**Серёня.** Когда пожар начался, мы выбежали из квартиры. И он вроде тоже с нами был, а потом пропал куда-то.

**Тютин.** Куда-то. На Украине сейчас наверное, куда ему ещё деваться? Поджигатель... Нет, Алёшенька всё время был с нами. Вот, орден спасал.

**Алёшенька/ дедушка Смутного.**  Историю нашего дома я знаю со слов Филиппа Николаевича Быстронского. Это был наш сосед. Филипп родился в 1911 году, всегда жил здесь, и хорошо помнил людей, которые построили дом и были его хозяевами ещё до революции. Филипп рассказывал, что владельцами была еврейская семья по фамилии Бродские: муж, жена и дочь.

До революции Бродские содержали бордель. Девочки и хозяева жили во дворе, а в нашем доме у них размещался ресторан и контора, где принимали посетителей.

Бордель закрыли в 1926 году. Бродские умерли от болезней, вначале родители, а потом и дочка. Я ещё помню красивый витой чугунный крюк у входа в дом. Говорили, что когда-то на нём висел красный фонарь – символ публичного дома…

После Бродских в доме жил начальник почты. Во время войны немцы выселили жильцов и устроили в доме и во дворе свои конюшни. После войны в доме поселилась Ленка Тобусова, а потом нам райком этот дом предоставил.

Ленка Тобусова рассказывала, что как-то варила борщ. Кастрюля стояла на плите в прихожей, было жарко, и входная дверь была открыта. Ленка на минутку зашла в комнату, возвращается, а борща нет - утащили вместе с кастрюлей!

**Тютин.** Господа пожарные, мы вам больше не нужны? Можем идти?..

leha4icanos@gmail.com май - июнь 2015 г.