Александр Демченко

**Моя девушка — рэволюция**

**Действующие лица:**

Леша Хрусталев (он же - Марк), 28 лет, журналист телеканала «Место»

Маша Котова, 21 год, студентка

Оля, 27 лет, бывшая девушка Леши, художница

Петр Петрович, 50 лет, редактор телеканала «Место»

Семен Майоров, оператор телеканала «Место»

Иван Валентинович, 45 лет, куратор телеканала «Место»

Кирилл Ясенев, 22 года, тележурналист

Фридрих, 35 лет, лидер радикальной группировки

Саша, 22 года, активист радикальной группировки

Гена Астафьев, 30 лет, плиточник.

Дед Егор, 70 лет, селянин

Дед Саша, 65 лет, его брат

Дима Хрусталев, 17 лет, брат Леши

Казак

Голоса из телерепортажей

от автора: через «Э».

*Мост. По нему едут машины. Слева выбегают трое парней в масках, в руках многометровый баннер, у одного из парней ружье.*

*Они растягивают баннер по мосту, автолюбители видят надпись «Смерть губеру».*

1-Й ПАРЕНЬ. Дима, быстрее!

*1-й парень поджигает фаер, 2-й парень достает из рюкзака ростовую куклу, ставит ее на мост, 3-й парень выстреливает в нее из ружья. Кукла падает в воду.*

2-й ПАРЕНЬ. Отлично!

*Парни закрепляют баннер.*

3-й ПАРЕНЬ. Менты!

*Парни убегают.*

**Понедельник**

**1.**

*Бар. Леша сидит за столом, рисует на салфетке. Напротив — Фридрих, рядом с ним несколько блюд с едой.*

ЛЕША. Одно дело чучело расстрелять, а тут живой человек (*показывает рисунок*).

ФРИДРИХ. Он не человек.

ЛЕША. Губернатор.

ФРИДРИХ. Марк, все получится, у тебя такая возможность. Один выстрел, а дальше сотни, тысячи...

ЛЕША. Посадок.

ФРИДРИХ. Исключено. Все наши будут на свободе.

ЛЕША. Фридрих, ты Димку моего вытащи, вторая неделя пошла.

ФРИДРИХ. С братом вопрос решен, Диме наняли адвоката, его выпустят. Историю с мостом забудут.

ЛЕША. А Сашка?

ФРИДРИХ. И Сашу выпустят. Соглашайся, мы позаботимся о брате, семье, даже Ольге найдем работу. Марк, ты пойми, прошло время стояний на площадях, мы должны быть смелее. Эти акции с мостами и поджогами «Роспечати» - капля в море. И что такое убийство? Максимум десятка, а там условно-досрочное.

ЛЕША. Ну так убей сам.

ФРИДРИХ. Марк, все пройдет как надо. Ты сам знаешь, что жизненные силы народа высасывают такие паразиты, как губернатор.

ЛЕША. Я за народ, но тут нужна подготовка.

ФРИДРИХ. Времени — неделя. Курьер уже в городе, она все привезла. Проблема, что ее кроме Саши никто не видел.

ЛЕША. Ну так вытащи его.

ФРИДРИХ. Я не успею. Курьер будет в городе до следующего понедельника, дальше уедет обратно в Питер.

ЛЕША. И как я ее найду?

ФРИДРИХ. Она тебя найдет.

ЛЕША. Фридрих...

ФРИДРИХ. Марк, подумай: сегодня один выстрел в губернатора, завтра сотни, канонада. Мы это делаем для будущего, для всеобщего счастья.

**2.**

*Квартира Леши. Оля одевается, берет дорожную сумку. Леша стоит в дверях.*

ОЛЯ. Верхний шкаф — крупы, соль, сахар. Нижний — чай, кофе. Картошка под раковиной.

ЛЕША. А хлеб?

ОЛЯ. Хлеб в холодильнике.

ЛЕША. А почему не в хлебнице?

ОЛЯ. В хлебнице он засыхает.

ЛЕША. А там замерзает. Странно так хранить хлеб. Хлеб — не покойник.

ОЛЯ. Все, Леш, пока.

*Оля идет к двери.*

ЛЕША. Ты позвони, Оль.

*Оля молчит.*

Или давай обратно.

*Оля молчит.*

ЛЕША (*протягивает ключ*). И это...

ОЛЯ. Нет, Леш, не надо.

ЛЕША. Ну мало ли!

ОЛЯ. Нет, хватит. Пока.

ЛЕША (*берет ее за руку*). Ну Оль...

ОЛЯ. Пусти!

*Оля вырывается, убегает из квартиры.*

*Пауза.*

*Из ванной выходит Гена.*

ГЕНА. Алексей, извините, у вас есть ключ на двацать семь?

ЛЕША. Нету.

ГЕНА. Ну или на двацать восемь...

ЛЕША. Нету.

ГЕНА. И цемент ещо кончилсо...

*Леша идет на кухню, достает из холодильника хлеб, кладет его в хлебницу. После проверяет шкафы, берет в руки то банку с кофе, то с чаем, рассматривает их, после ставит обратно.*

Алексей...

*Пауза.*

Ну що с цементом?

ЛЕША. Да что тебе надо! Нет цемента! Нету!

*Гена уходит в ванную, закрывается.*

*Леша включает телевизор, переключает каналы, останавливается на одно из них. В кадре — Петр Петрович, редактор телеканала «Место», напротив гость — Иван Валентинович.*

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ... и это полная формальность. На программу «Безопасный город» в две тысячи двадцатом году выделено порядка пятнадцати миллионов рублей.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Это, конечно, отлично, но мы ушли от темы. Вот эта ситуация в городе, как ее можно охарактеризовать?

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Если смотреть по закону, то это обычное хулиганство, а иногда умышленное уничтожение чужого имущества.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. По нашим данным, ту серию поджогов так и не раскрыли.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Откуда такая информация? Все поджоги раскрыты. Более того, задержаны участники и организаторы.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. А кто эти люди?

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Я многого не могу сказать, скажу одно: это обычные ребята, есть студенты, рабочие. Причем, знаете, если лет пятнадцать назад такие ребята увлекались фашизмом...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Скинхеды.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Да, то сейчас они отказались от идей борьбы с незаконной миграцией, превосходства над другими нациями и ушли в иное поле...

*Звонок в дверь. Леша выключает звук, идет открывать.*

*На пороге Оля.*

ОЛЯ. Ты не вызвал такси!

ЛЕША. А надо?

*Оля садится на банкетку, звонит по телефону.*

ОЛЯ (*набирает номер*). Такси можно? Ленина шестьдесят, первый подъезд....

*Кладет трубку.*

*Пауза.*

ЛЕША. Оль, а хлеб «Бородинский»?

ОЛЯ. Не знаю, я не ем хлеб.

ЛЕША. Как это ты не ешь хлеб?

ОЛЯ. Вот так!

ЛЕША. Тогда бесполезно спрашивать о хлебе.

ОЛЯ. Хлеб как хлеб, чего голову морочишь? Обычный, хлебозаводской.

ЛЕША. Ну а сорт?

*Оля идет на кухню, возвращается с хлебом.*

ОЛЯ (*протягивает*). Вот! Все тут!

ЛЕША (*рассматривает упаковку*). Действительно хлебозаводской. Никакой фантазии на названия.

ОЛЯ. А тут это не нужно. Здесь главное хлеб, а не название.

ЛЕША. А где главней название?

ОЛЯ. На могильном камне.

ЛЕША. А если могила неизвестного солдата?

ОЛЯ. Бляяяя!

*На телефон Ольги приходит СМС.*

ОЛЯ. Такси.

*Оля идет к двери. Леша берет ее за руку.*

Леш, нет!

ЛЕША. Оль, ну хватит тебе. Ну куда ты?

ОЛЯ. Куда надо!

ЛЕША. Да что не так?!

ОЛЯ. Все не так! Ты меня подставил, Димку!

ЛЕША. За брата помолчи!

ОЛЯ. Ненавижу тебя!

ЛЕША. Я все для тебя сделал!

ОЛЯ. Для себя ты сделал! Какая жертва, а?! Тебя посадят!

ЛЕША. Тише!

ОЛЯ. Пошел ты!

*Оля уходит, хлопает дверью.*

*Леша подбегает к двери, после останавливается, звонит по телефону.*

ЛЕША. Здравствуйте, а можно отменить такси?... Ленина шестьдесят... Жду... (*пауза*). Очень жаль, до свидания.

*Леша кладет трубку. Он некоторое время стоит у двери, после идет к хлебнице, достает хлеб, нюхает его, после бросает в мусорное ведро. Затем достает бутылку коньяка, наливает себе.*

*Из ванной выходит Гена, смотрит на Лешу.*

*Пауза.*

ГЕНА. И що она така злая у вас?

ЛЕША. Не знаю... Баба... Ты, Ген, заканчивай, выпьем.

ГЕНА. Да я уже того... Цемента же нету...

ЛЕША. Завтра привезу.

**Вторник**

**1.**

*Телестудия. В студии оператор Майоров и журналист Ясенев.*

ЯСЕНЕВ. Уволюсь. Не, ну надоело уже. Уволюсь.

МАЙОРОВ. Че сердце рвешь? Это ж помойка, тут твоя журналистика нахрен не сдалась.

ЯСЕНЕВ. Хочешь сделать что-нибудь хорошее, а всем пофигу. Эфир скоро, а этот урод где-то лазает.

МАЙОРОВ. Завидуешь ему?

ЯСЕНЕВ. Ага, шас!

МАЙОРОВ. Он — звезда, имеет право. Ты, если что, садись, место свободно.

ЯСЕНЕВ. Не бойся, сяду. Ты можешь снять этот дурацкий берет?

МАЙОРОВ. Сам ты дурацкий! Это ВДВ! На фарт, на счастье! Я когда в Москве работал даже на заседаниях правительства не снимал.

ЯСЕНЕВ. Ну ясно, почему в Москве больше не работаешь.

МАЙОРОВ. Молодой, а разговоров!

ЯСЕНЕВ. А может дело в лысине?

МАЙОРОВ. В убеждениях!

*В студию вваливается Леша, он пьян, на нем сорочка, галстук, пиджак и короткие шорты.*

ЛЕША. Врубай шарманку!

МАЙРОВ. Леша, ты синий, как скот!

ЛЕША. Врубай!

МАЙРОВ. Я врублю, но куда ты такой! Петя узнает!

ЛЕША. Да в жопу Петю! Тварь он! Давай работать, зря что ли пудрился!

ЯСЕНЕВ. Лех, братан, давай я сяду.

ЛЕША. Ясенев, пошел на хер!

ЯСЕНЕВ. Побереги себя, это же провал!

ЛЕША. Это професс... профессорион... лм... В жопу вас! Врубай!

*Майоров уходит за камеру. Ясенев уходит из студии.*

МАЙОРОВ (*надевает наушники*). Тридцать секунд...

ЛЕША (*садится за дикторский стол, надевает микрофон-петлицу*). Раз, раз... Вы тут вообще связь с землей потеряли, забыли, кто такие.

МАЙРОВ. Пятнадцать секунд...

ЛЕША (*откашливается*). Ты, Майоров, как оператор Рудик, наша, блять, раша, разве, что русский и то спорно.

МАЙРОВ. Хрусталев! Пять секунд, четыре, три, две, одна, заставка...

*За спиной Леши большой монитор, звука нет. На экране заставка программы «Жизнь».*

ЛЕША (*изменился в лице, будто и не пьян*). Вся правда жизни только в телепрограмме «Жизнь». В студии Алексей Хрусталев и мы в прямом эфире. На Юго-Востоке продолжается карательная операция. Горят мирные города, фашисты истребляет гражданское население. Уже сейчас нагвардия заняла ряд населенных пунктов. В это же время в Харьковском аэропорту приземлились грузовые самолеты НАТО. Совпадение? Не думаю! Украина — центральная тема, война кажется далеко, но она ближе, чем мы думаем. Нет гарантий, что бандеровцы не придут в ваш дом. Который год наш регион защищают представители местного казачества. «Фашизм не пройдет», - уверяют казаки. Более подробно в репортаже Кирилла Ясенева.

*На экране репортаж Ясенева, звук не идет в студию.*

*Пауза.*

Бандеры. Казаки. Это пиздец какой-то...

*У Майорова округляются глаза, он крутит пальцем у виска, показывает на микрофон-петлицу, который на пиджаке Леши, потом на свои наушники.*

*Леша закрывает лицо руками.*

**2.**

*Кабинет редактора. За столом сидит Петр Петрович, редактор телеканала, в руках гитара, он подбирает аккорды. Напротив — Ясенев.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ясенев, у тебя родственники попали под репрессии?

ЯСЕНЕВ. Эм, не знаю.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Думаю, нет. Писали доносы — тем и спаслись. И ты туда же. Наследственное. Ну-ка, постучи по дереву.

ЯСЕНЕВ. Простите?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну мелодию какую-нибудь отстучи.

*Ясенев отбивает по столу «Queen – We Will Rock You»*

Вот так надо стучать! Продолжай! Пойдешь в мою группу барабанщиком?

ЯСЕНЕВ. Петр Петрович, Хрусталев подведет всех над под монастырь.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну если только под женский.

ЯСЕНЕВ. Петр Петрович...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Стой! Слышишь?

ЯСЕНЕВ. Что?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Где-то скрипнула дверь...

ЯСЕНЕВ. Да вроде нет.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Вчера я был в лесу и жег костры. Высокие, языки до неба, все небо в алмазах. Жарил мясо, играл на гитаре. И ты, знаешь, я в тот момент понял: все телевизионщики попадают в ад!

ЯСЕНЕВ. Да?!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Да! У некоторых это получилось при жизни! Ад, но какой? Особенный! Там три комнаты, в каждой по телевизору. В первой долго показывают все твои грехи, во второй — все предательства друзей, близких, а в третьей — бесконечное «Лебединое озеро». Как думаешь, в какою комнату открылась дверь? Где ты сейчас?

ЯСЕНЕВ. Я?!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Или Хрусталев?

ЯСЕНЕВ. Эм...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну или я?

ЯСЕНЕВ. Я, наверное, пойду...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Не иди, а выходи. Если хочешь чего-то добиться — выйди из комнаты и не бойся ошибиться.

*Ясенев забирает со стола бумаги, выходит из кабинета, сталкивается на пороге с Лешей.*

И где мы ходим?

ЛЕША. Да там жесть. Вчера в лесу кто-то спалил бомжа, съел кусок ноги.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Люблю хорошие новости. Это даже круче, чем поджоги ларьков «Роспечати». Полный пиздец, да?

ЛЕША. Я...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Звонили из Цензкомитета, заседание по твоей передаче в среду. Твоя премия идет на штраф.

ЛЕША. Петр Петрович, я все объясню.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Это второй штраф, дальше закрытие, а, говоря твоим языком, пиздец. На сегодня все. Завтра займешься этим.

*Разворачивает монитор, включает видео, там репортаж с акции на мосту.*

ГОЛОС ЗА КАДРОМ. ...Ответственность за акцию на мосту взяла радикальная группировка «РУС». Все трое участников задержаны, возбуждено дело. В интересах следствия имена активистов не разглашаются. Источник в правоохранительных органах сообщил, что акцию курировал боевик по кличке «Марк». Именно Марку приписывают ряд радикальных перфомансов, в том числе нашумевшие поджоги ларьков «Роспечати».

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ох уж этот Марк. Хоть бы морду показали.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ. … Также в розыске находится и лидер группировки некий Фридрих...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Если Марка еще кто-то видел, то Фридриха вообще никто.

ЛЕША. А кто видел Марка?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну есть человечек.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ. ...История с мостом может иметь продолжение, православные активисты будут добиваться новых дел.

*В кадре КАЗАК.*

ГОЛОС КАЗАКА. На дне реки есть развалины старинного храма Великомученика Пантелеимона. Мы написали заявление в прокуратуру, пусть проверят этих, так называемых, русских. Своей выходкой они оскорбили настоящих русских людей. Мы не только добьемся суда над хулиганами, но и восстановим храм. Деньги соберем всем миром (*далее смотрит в камеру*). Подайте Христа ради.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ (*выключает видео*). Вот этому каналу дадут губернаторский грант, а нам как обычно. Отработай по теме.

ЛЕША. Да как-то не знаю. Детский сад какой-то.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Сам ты детский сад! Съезди в СИЗО, запиши интервью, каких-нибудь сумасшедших найди, желательно верующих. В общем, протащи оппозицию, может денег привалит. Деньги сейчас нужны.

ЛЕША. Ну я вообще-то... Я вот (*протягивает лист бумаги*).

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Отпуск?! А как же губернатор?!

ЛЕША. Ну к интервью обязательно вернусь. Поправить здоровье нужно.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ты пей меньше, быстрее поправишься.

ЛЕША. Я пью не меньше вашего.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Что?!

ЛЕША. Простите. Нервы.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. А, нервы! Ну тогда точно в отпуск!

*Подписывает бумагу, протягивает лист Леше, тот берет, читает.*

ЛЕША. Подождите, зачем вы так?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Я думал, ты будешь в моей группе на вокале, а ты и на бас не годишься. Расчет получишь на карту.

ЛЕША. Стойте! Нельзя же так!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. А нервы трепать можно? У меня тут на каждого по пачке заявлений, всех уволю по статье! Один стукач, второй на войну рвется, еще один пьет и всех посылает!

ЛЕША. Имею право! Я сам себе сделал имя!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну вот дай и другим сделать! Свободен!

*Хватает гитару, бьет по струнам, отбрасывает гитару. После достает из-под стола модель танка, начинает ее клеить.*

*Пауза.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Сегодня пришла девка, на работу просилась. Язык подвешен, будет толк. Можно сначала поставить на новости, пусть руку набьет, а там, может, и передачу дам. Не, ну а что? Про бандеровцев и девка может спороть.

ЛЕША. Знаете, вы, конечно, и обезьяну можете посадить в кадр, и даже Ясеневу отдать передачу, только быдло не поверит.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Поверит. Если алкашу верили, то и бабе поверят.

ЛЕША. Да хватит меня алкашом обзывать!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. И почему я это терплю? Просто хочется дать тебе в морду!

ЛЕША. Так дайте! Дайте!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Нет, я сдержусь! Не хочу платить за производственную травму! Бери ведро!

ЛЕША. Зачем?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Бери, Хрусталев, не спрашивай!

ЛЕША. Петр, Петрович...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Хрусталев!

ЛЕША. Нет!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Если не возьмешь ведро, можешь больше не приходить!

*Пауза.*

*Леша берет мусорное ведро, достает лист бумаги, читает.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Что там?

ЛЕША. Два деда строят самолет, уже есть фюзеляж.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну вот, поедешь к ним, отработаешь по письму. Сегодня самолет, фюзеляж, завтра еще какой-нибудь полет-залет. Поработаешь недельку с редакционной урной, а там посмотрим.

ЛЕША. А моя передача?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Пока Ясенев за тебя.

ЛЕША. Ясенев?! Ну это уж слишком!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. И тем не менее.

ЛЕША. А вы слышали про опыты с обезьянами?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. В смысле?

ЛЕША. Ну вы же понимаете, что тема с бананом и водой работает только с обезьянами. С людьми вообще не получается.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Не морочь голову, едь к дедам. Стажерка и Майоров в помощь.

ЛЕША. Я и без этой девки справлюсь.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Руки вытяни.

*Леша вытягивает руки, они дрожат.*

Был бы фотографом — завалил бы горизонт.

ЛЕША. Так я и не фотограф.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну может станешь. Сейчас люди зеркалки покупают, свадьбы щелкают, типа свободные художники. Вот и ты можешь стать безработным. За девку не бойся, споетесь. Тут она такое резюме написала, особенно в графе «семейное положение», черным по белому: «Моя девушка — революция!».

ЛЕША. Что?!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. «Моя девушка — революция». Лесбиянка наверно. Или просто ебанутая. Короче, работайте.

ЛЕША. Хорошо.

*Леша идет к выходу.*

ЛЕША. Я займусь теми ребятами с моста.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Отлично. И девку подключай. Она видела Марка.

**3.**

*Квартира Оли. Оля сидит за мольбертом, делает наброски.*

*Звонок в дверь.*

*Оля открывает, на пороге Леша. Оля закрывает дверь.*

ГОЛОС ЛЕШИ. Я принес твоего Фолкнера.

*Пауза.*

Ну серьезно, Оль...

*Оля открывает, идет на кухню, Леша проходит, кладет книгу на банкетку.*

ЛЕША. А у тебя неплохо, потолки такие, пол с линолеумом...

*Проходит на кухню.*

Холодильник не Зил...

ОЛЯ. Обычная квартира.

ЛЕША. Чувствуется женская рука. У тебя есть выпить?

ОЛЯ. Наглеешь.

ЛЕША. Трудный день.

ОЛЯ. В холодильнике.

*Леша к холодильнику, открывает его.*

ЛЕША. Ты же не ешь хлеб.

ОЛЯ. Это для гостей.

ЛЕША. Для гостя.

ОЛЯ. Для гостей.

ЛЕША. Для каменного гостя с каменным сердцем.

ОЛЯ. Наглеешь.

ЛЕША. Предполагаю.

*Леша берет бутылку вина, ставить ее на стол.*

Будешь?

ОЛЯ. Нет.

ЛЕША. А я, пожалуй, немного.

ОЛЯ. Хоть много. Пей и уходи.

ЛЕША. Сейчас уйду. Что там у тебя?

*Оля подходит к окну, там клетка, снимает с нее кусок ткани. В клетке сова.*

О, филин!

ОЛЯ. Это совушка.

ЛЕША. Оля, это филин.

ОЛЯ. Да какая разница, главное — мое.

ЛЕША. Ну разница есть. Филин сидит на месте, а сова нервная. Она билась бы в клетке, ей свобода нужна. Что он ест?

ОЛЯ. Она ест мясо.

ЛЕША. Пока гость ест хлеб, филин ест мясо. Ты так растеряешь всех своих мужиков.

ОЛЯ. Леш, не начинай (*забирает бутылку*).

ЛЕША. Да я не начинал, я так...

*Леша идет к выходу, останавливается, заглядывает в соседнюю комнату, идет к мольберту.*

ЛЕША. Все-таки, решила дописать?

*Садится напротив.*

Давай сейчас. Ну хоть пару штрихов.

ОЛЯ. Леш, я не тебя дописываю.

ЛЕША. Ну начинала же меня? Это же я?

ОЛЯ. Теперь не ты.

ЛЕША. А кто?

*Пауза.*

Ладно, *ч*то с работой?

ОЛЯ. Нормально все. Наружная реклама, офис в центре, хозяева — датчане.

ЛЕША. Датчане. Наружная реклама. И даже в центре. Угу... И как твой английский?

ОЛЯ. Как надо.

ЛЕША. Лучше, чем датский?

ОЛЯ. Помолчи.

ЛЕША. Или русский.

ОЛЯ (*толкает Лешу)*. Все, иди!

ЛЕША. Не, подожди! Все ясно с тобой! Правду про тебя говорили!

ОЛЯ. Кто?

ЛЕША. Да есть один, ходит без глаза, повязка в пол-лица. Эстет и правдоруб.

ОЛЯ. Не знаю такого.

ЛЕША. А он тебя знает.

ОЛЯ. Меня много людей знают.

ЛЕША. Ну как сказать. С другой стороны, многие знают не тебя, а твои картинки.

ОЛЯ. Картины.

ЛЕША. В Интернете твои картины — это картинки. Сделай приятно, поставь на аватарочку. Это уже не искусство, а попса.

ОЛЯ (*отпивает из бутылки*). Зато все знают!

ЛЕША. А толку? Про деньги вообще молчу. Если на то пошло, то лучше вернуться на табачную фабрику и дальше клепать пачки. Там за твой дизайн платили. Ноль популярность, зато хоть какие-то деньги и халявные сигареты.

ОЛЯ. Дверь там!

ЛЕША. Оля...

ОЛЯ. Пошел вон! Ненавижу тебя!

*Леша идет к выходу, берет с банкетки книгу, уходит.*

**Среда**

**1.**

*Проселочная дорога, едет машина. За рулем Маша, стажерка. Рядом Леша, он пьет пиво, говорит по телефону. Сзади — оператор Майоров.*

ЛЕША. Мам, ну какие бандеровцы? Ну мам.... Ну чего начинаешь?! Нет, никто никого не сжигал! Не было такого! Так надо!.. Ну, пожалуйста, хватит... Все у нас хорошо.. Димка нормально, скоро в универ поступать, сидит вот, учится... Нет, не приедем. А что в делать в деревне? Не начинай! Мама! Ты за меня ипотеку заплатишь?! Тебе эта ипотека нужна?! Ну вот и сидите там, не мешайте работать! Пока!

*Леша кладет трубку.*

МАЙОРОВ. Хрусталев, а ты — мразь. Маму обманываешь на всю страну.

ЛЕША. А ты это снимаешь.

МАЙОРОВ. Ну я же это ртом не проговариваю.

МАША. Закроетесь там сзади. Дует.

ЛЕША. Какой дует? Тут пекло!

*Маша со своей стороны опускает стекло.*

ЛЕША. Слишком дерзкая для стажерки.

МАША. Слишком пьяный для журналиста.

МАЙОРОВ. Профессиональное!

МАША. Заметно. Навигатор показывает, что тут дорога, а ее вообще нет.

ЛЕША. Чем это не дорога?

МАША. Он показывает нормальную трассу, а тут грязь.

МАЙОРОВ. Россия.

МАША. Была в Польше, вроде бы Польша, как бы и не страна, а там дороги нормальные.

ЛЕША. Типа Европа.

МАША. Я о том же. А тут на сто километров — ад какой-то. Может хватит пить?

ЛЕША. Это протест.

МАША. Против чего?

ЛЕША и МАЙРОВ. Против жизни! Ха-ха-ха!

МАША. Против жизни не так протестуют. Суицид — вот это протест.

МАЙОРОВ. Он на полпути.

ЛЕША. Это называется профессиональная деформация.

МАША. Это просто деградация.

ЛЕША. Маша, для своих лет ты слишком много говоришь.

МАША. А я не боюсь говорить. Я всегда высказываю свое мнение, не вру людям.

ЛЕША. Зато люди тебе врут.

МАША. Ну бог им судья. Я никогда не боялась говорить. Когда вижу, что что-то не так, начинаю говорить.

ЛЕША. Ты большая зануда.

МАЙОРОВ. Но эффектная.

МАША. Спасибо. Мне нравится, что вы не врете. .

ЛЕША. Тебе не врем.

МАША. А людям?

ЛЕША. Бывает, врем.

МАША. Все журналисты врут?

ЛЕША. Нет. Мертвые не лгут.

МАША. Много таких знаешь?

ЛЕША. Журналистов — нет, людей — да.

МАША. А журналисты не люди?

ЛЕША. Да!

МАЙОРОВ. Мы — полное дно!

МАША. Ну не скажите. Я жду от вашего канала чего-то нового.

ЛЕША. А ты не жди. Ты уходи.

МАША. Не с того мы начали знакомство.

ЛЕША. Мы начали знакомство с правды.

МАША. Ее сейчас редко встретишь. Я в Питере жила...

ЛЕША. В Питере?!

МАША. Ну да, в Питере. Там в институте училась, а меня, считай, за правду выгнали. Пришла на митинг за честные выборы, стояла с плакатом «Жулики и воры». Декан узнал и меня выгнали.

МАЙОРОВ. Из-за «Жуликов и воров»?

МАША. Да.

МАЙОРОВ. А кто жулики и воры? Где конкретика?

МАША. Никакой конкретики, вроде и так понятно.

ЛЕША. Маша, ты не задержишься у нас. Конкретика нужна. И даже там, где все якобы ясно. Зачем ты вообще пошла на тот митинг?

МАША. Так выборы были нечестными...

МАЙОРОВ. Кто это сказал?

МАША. Так в Интернете видео, там этих роликов...

МАЙОРОВ. Стоп, Маш! При чем здесь видео? Ты ваще за кого?

МАША. Я не за кого. Я за правду.

МАЙОРОВ. Тебя послушаешь и хочется нажраться! Мне просто интересно, реально можно че-то там выйти на митинг из-за каких-то видео? Это ж дебилизм!

ЛЕША. Ну да. Куда не шло, если бы людей пачками убивали, репрессии, публичные казни, а тут всего лишь видео.

МАША. Ты ли это говоришь? Вот если мы не будем выходить из «каких-то видео», то будут казни! Там менты всех подряд крутили, а ты говоришь, чтоб мы не выходили.

МАЙРОВ. Расдухарилась как.

ЛЕША. Если такие, как ты не будут выходить на улицы, у нас будет много спецов с высшим образованием. Не за что будет выгонять. Очень легко говорить о протесте, когда у тебя Форд Фокус.

МАЙОРОВ. Во-во.

МАША. Это папин.

ЛЕША. Да хоть мамин. Он есть и он как бы твой.

МАЙОРОВ. Машина есть, тряпки нормальные, не уродина, а лезешь в пекло. Это не протест, а игра, рисовка.

МАША. Мы защищаем себя, Россию.

МАЙОРОВ. Ха-ха-ха!

МАША. Что ржешь?

МАЙОРОВ. Да смешная ты! Вот про себя, может, и правда, а вот про Россию — ошибочка. Вы не Россию защищаете, а эту, как ее?

ЛЕША. Хипстерляндию.

МАЙОРОВ. Во, точно!

МАША. Кого?!

ЛЕША. Свою придуманную страну хипстеров, где от каждого по способности и каждому по айфону. Вы там у себя в стране забыли, как обычные люди живут.

МАША. Мы знаем, что население живет бедно. Мы протестуем за общее благо. Лучше с плакатами стоять, чем сидеть дома и пить. В этом ваш протест?

ЛЕША. В этом наше успокоение.

МАЙОРОВА. И стабильность!

ЛЕША. Типа того. Протест же в другом, в более нормальных вещах. Вот я однажды серьезно попал: написал на пачке сигарет «Хуй» и чуть не сел на нары. Вот это был протест.

МАЙОРОВ. Ну началось!

МАША. На какой пачке сигарет?

ЛЕША (*рисует на пачке сигарет*). Да вот на такой. Я же ни разу не журналист. Я — дизайнер, делал дизайн сигаретных пачек, таких, знаешь, пробных, ограниченная партия, которые, может, и никогда не выйдут в продажу. Раз сделал, два, три, а они «да-да, хорошо», а в продажу не запускают! Ну думаю, вы у меня попляшите! И что в итоге: под самую сдачу работы просто влепил на пачку воооот такой член! Курение убивает и хер с вами! Что-то типа такого (*показывает пачку*).

МАША и МАЙОРОВ. Ха-ха-ха!

ЛЕША. Начальству нормальную пачку показал, а свою отправил на завод. А им там по барабану, что печатать. Ну и отпечатали партию...

МАЙОРОВ и МАША. Ха-ха-ха!

ЛЕША. Потом скандал был, даже в газетах писали...

МАША. А ты молодец! Слушай, а ты не думал, что те, ну пробные пачки, все-таки, появились в магазинах?

ЛЕША. Нет, я бы узнал.

МАША (*достает пачку сигарет*). Ну, может, вот она...

*Леша берет пачку, рассматривает ее, после выбрасывает в окно.*

Эй!

ЛЕША. Курить вредно.

*Пауза.*

МАША. Я теперь понимаю, почему от тебя девушка ушла. У тебя мерзкий характер.

ЛЕША. Ты знаешь Олю?

МАША. Знаю. И о тебе много чего знаю. Ты вообще не на свое месте.

ЛЕША. А где мое место?

МАША. Рядом с нами, с оппозицией.

МАЙОРОВ. Лех, всю эту шушеру постреляют!

МАША. Шушера — это ты.

МАЙОРОВ. Не с того начинаешь знакомство.

МАША. Начинаю с того же, с чего и ты: с правды.

ЛЕША. А она быстро учится.

МАЙОРОВ. Ага, будет толк.

МАША. Не допекай Олю, займись нормальными делами.

ЛЕША. Я и так занимаюсь нормальными делами. Олю только не трогай.

МАША. У нее вроде новый парень.

ЛЕША. И кто же?

МАША. Марк.

ЛЕША. Кто?!

МАЙОРОВ. Да ну! Марка никто не видел! Этот либераст шкерится!

МАША. Не неси дурь! Марк — патриот! Он умрет за родину!

ЛЕША. Он просто террорист. Отбит на всю голову.

МАША. Вас познакомить?

ЛЕША. Нет. Сдай его ментам.

МАЙОРОВ. Во-во.

МАША. Ты завидуешь ему?

ЛЕША. С чего бы?

МАША. Ну он же с Олей.

ЛЕША. Если он с Олей, я ему не завидую.

МАЙОРОВ. Да, характер еще тот...

МАША. Ты ее любишь?

ЛЕША. Что за вопросы такие? Я хочу, чтобы мы были друзьями.

МАЙОРОВ. Не, Лех, вы не друзья...

МАША. Это точно. Какая тут дружба, когда вы видели друг друга голыми?

ЛЕША. А что в этом такого? Ну голые и голые. Наоборот, дружба тогда и появляется, сразу видишь настоящего человека.

МАЙОРОВ. Сразу какой-то общий секрет что ли...

МАША. Мне кажется, Леша не умеет хранить секреты. Причем, не только секреты, но и свою наготу. У тебя же было многих таких друзей, как Оля?

МАЙОРОВ. Ха-ха-ха! Уделала!

*Пауза.*

ЛЕША. Как будет заправка — притормози, я куплю тебе сигарет.

*Маша тормозит.*

МАЙОРОВ. А че с мостом?

ЛЕША. Ремонтные работы.

МАША. Там другое.

ЛЕША. Что?

МАША. С этого края толпа верующих и православные водолазы ищут храм, а там вон менты работают. Позавчера три парня рыбачили с ружьем, лодка перевернулась, все утонули. Менты приехали, достали трупы. Но не всех. Вроде как троих, но третий он, как бы, в прошлый раз утонул, левый совершенно, долго искали, вот только сейчас случайно нашли. А третьего из той троицы так и не нашли. Да и ружье тоже.

МАЙОРОВ. Течением унесло.

ЛЕША. Не, просто залег на дно.

**2.**

*Деревня. Стоит дом, у дома стол, лавка. На столе бутылка водки, несколько стопок, закуска. На лавке сидят Дед Егор и Дед Саша, рядом на куртке спит Майоров, напротив на штативе стоит камера, объектив закрыт беретом Майорова.*

*Дед Егор рассматривает ружье, Дед Саша что-то высчитывает на калькуляторе.*

ДЕД САША. Помремо с тобою, Егорка, и хрен кому сдалися.

ДЕД ЕГОР. Тогда не умели и сейчас не сдохнем!

ДЕД САША. Да чувствую що-то...

ДЕД ЕГОР. Ты я, смотрю, как дело к огороду, так сразу к земле тянет! Не зли, Сашок!

ДЕД САША. Да я не злю. Я так.... Я уже мистецо приглядел, могилка. По нишним ценам — обдираловка, а куды еще?

ДЕД ЕГОР. В город! Там для пенсионеров скидка!

ДЕД САША. Все тебе смех.

ДЕД ЕГОР. А тебе похороны! Ты и памятник, наверно, выбрал?

ДЕД САША. А що памятник? Харя в рост, гранит... Двадцать тыщ.

ДЕД ЕГОР. Двадцать?! Да ну тебя! Раньше дешевле помирали!

ДЕД САША. Ага. По тишним временам помирать було не срам, знал, що в гроб покладут. Коммунисти же... А щас пустота, грош нема. Тюк тебе в картонку! - и прикопают без поминов.

ДЕД ЕГОР. Да ты не бойся. Уж худо-бедно схороню тебя.

ДЕД САША. Ну или я тебе...

ДЕД ЕГОР. А я помирать не собрался. Я еще костюм не купил.

ДЕД САША. Хе, костюм! Да ты, Егорка, — щеголь!

ДЕД ЕГОР. Я — человек! Чтоб в гроб, как человека, а то стыдоба одна!

ДЕД САША. Было б перед кем красуваться.

*Из-за дома выходит Леша, он пьян.*

ДЕД ЕГОР. Еще по стопочке?

ЛЕША. Я уже все...

ДЕД САША. Напилсо. Що тот, що этот.

ДЕД ЕГОР. Не напились, а вознеслись! По-отечески! Сейчас эту допьем и еще.

ЛЕША. Может еще поработаем?

ДЕД ЕГОР. О интересный! Ты взлететь хочешь?

ЛЕША. Так это ж...

ДЕД ЕГОР. Ну на самолете и дурак сможет! А ты так, а? Фантазия есть? Картинки всякие? Вот днем встал — тучи, стопочку поднес — распогодилось! Потом морось, осень эта, а ты еще стопочку хлоп! - и вновь весна! А ведь ничего ж не меняется, пейзаж тот же, а у тебя внутри, понимаешь ли, что-то другое!

ДЕД САША. Обман.

ДЕД ЕГОР. Ду-ша! Душа это! Пьем за душу!

МАЙОРОВ (*проснувшись, приподнявшись*). Пьем (*вновь упал, спит*)!

*Выпивают.*

ЛЕША. Где Маша?

ДЕД ЕГОР. Да откуда нам знать? С тобой пошла.

ЛЕША. Так она обратно уже...

ДЕД ЕГОР. О как... Сашка, иди девушку глянь, мы тут если что.

*Дед Саша берет ружье, уходит.*

ДЕД ЕГОР. Сейчас найдет, вроде не колдырь. А что у тебя девка слабая? Две стопки и мух пошла ловить.

ЛЕША. Она не любитель.

ДЕД ЕГОР. Жена?

ЛЕША. Коллега.

ДЕД ЕГОР. Коллега, а пьет, как предатель! Не держит компанию! Все со своим мешком таскается.

ЛЕША. Что за мешок?

ДЕД ЕГОР. А мне чего знать! Косметика может, бабий интерес! Откуда их знать? Выпили — словили лопату, таскаются туда-сюда! Прямо как брат!

ЛЕША. Что словили?

ДЕД ЕГОР. Лопату! Брата от пьянки вырубает, на утро ни черта не помнит, как по бошке лопатой! Это у него с детства проблемы.

ЛЕША. А вы тут всю жизнь?

ДЕД ЕГОР. Да. Тут раньше деревня была, завод сахарный. Потом все развалилось, уехали люди.

ЛЕША. А вы чего не уехали?

ДЕД ЕГОР. А куда? Тут же все. Дом, хозяйство. В общем, патриотизм, родные просторы.

ЛЕША. У вас на въезде экскаватор...

ДЕД ЕГОР. Да то московские жорики. Землю скупили, коттеджи у них. Приходили, мол, так и так, возрождаем село, давай землю! А нас, простите, куда? Не, не продал. Не просите даже! А они что? Сказали, свезут в психушку! Я и президенту писал, какой тут беспредел, а у них там в Кремле такие писульки сразу вниз спускают: от президента к губернатору, потом к главе районе, а там уже к главе сельсовета. А тот пришпарил, орет, мол, что ты, мать твою, удумал? Еще раз напишешь, мы тебя того! Оказывается, спелись, заодно. Тут, знаешь, хочется схватить ружье и взять инициативу в свои руки.

ЛЕША. Вы к губернатору на прием запишитесь. Там возьмите инициативу в свои руки.

ДЕД ЕГОР. Да ну! Какой толк с губернатора?

ЛЕША. Не знаю. Я вот тоже к нему хочу обратиться, у меня брат, проблемы у него. Но думаю, вы свою проблему быстрее решите.

ДЕД ЕГОР. Ай! Если уж обращаться, то только к президенту. Он поймет, поможет.

ЛЕША. Ну вам полегче, вы на самолете долетите.

ДЕД ЕГОР. О-хо-хо-хо! А то! Вот двигатель куплю и наверняка! Найду деньги и будет движок! А там и кремлевские звезды в алмазах!

*Из-за дома выбегает Дед Саша.*

ДЕД САША. Фюзеляж выкрали! Пустой сарай!

ДЕД ЕГОР. Твою мать!

*Все убегают за дом.*

МАЙОРОВ (*приподнимает голову*). Вот и полетали. Фантазия, бля!

*Майоров засыпает.*

**Четверг**

**1.**

*Кабинет редактора. Здесь Леша, Маша, Майоров, Петр Петрович.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ (*читает*). Хорошая текстовка. Что с видео?

МАЙОРОВ. Оба деда в фас и в профиль!

ЛЕША. Он наснимался так, что сели батарейки.

МАЙОРОВ. До запотевших объективов!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Этим не удивишь. Кто самолет украл?

МАША. Я сняла видео.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ага.

*Петр Петрович разворачивает монитор, включает видео, черный экран, слышен чей-то храп.*

ЛЕША и МАЙОРОВ. Ха-ха-ха!

МАША. Это не то!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. А где то?

МАША. Я этих мужиков сняла, трое их было!

МАЙОРОВ. Сняла трех, а обслужила одного! Уморился! Спит!

*Маша выбегает из кабинета.*

ЛЕША. Молодая просто.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Дура. Пусть валит отсюда. А текстовочка, Леш, нормальная, как-то с другого края себя показал.

ЛЕША. Это Маша написала.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Да?!

МАЙОРОВ. Да ну!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Слушай, а так и не скажешь.

ЛЕША. Немного помог, вроде получается.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну да, чувствуется. Только, знаете, что-то мне эти деды показались странными. Живут на отшибе, самолет этот, подарок президенту в Кремль. Вы за ними ничего такого не заметили?

ЛЕША. Обычные деды.

МАЙОРОВ. Одинокие.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Не, ну деревня, два мужика, никого больше...

ЛЕША. И?

*Пауза.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ничего. Майоров, извинись перед Машей и давай летчиков в эфир.

МАЙОРОВ. Я с ней не буду работать! Я из-за нее берет похерил!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Купи новый.

МАЙОРОВ. Как это?! Это мой армейский берет!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну значит еще раз отслужи, получишь новый!

*Майоров уходит.*

Бери ведро.

ЛЕША. Может хватит?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Не стесняйся.

*Леша берет урну, вытягивает из нее несколько листов.*

ЛЕША (*читает*). Навальный — наш президент?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Брось обратно! Давай еще.

*Леша вновь лезет в урну, достает лист бумаги, читает.*

ЛЕША. В общем, старик пообещал жене на золотую свадьбу выкопать пруд, как бы подарок. Пять лет копал и вроде выкопал.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Отлично. Поедете с Машей. И это, давай тех ребят с мостом забудем, не все там просто.

ЛЕША. А что не так?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Мне поступать странные, но предсказуемые звонки. Возьми отпуск.

**2.**

*Квартира Леши. Леша сидит за столом, выпивает. Работает телевизор, звука нет.*

ЛЕША (*говорит по телефону*). Нет, сегодня можешь не смотреть... Я в отпуске... Нет, мам, не приеду... Не могу... Просто..., просто устал, что ли? Не знаю... У Димки телефон сломан... Его нет, сидит с друзьями в кафе. (*длинная пауза*) Да?! Слушай, дай-ка ему трубку! Дай-дай! А что он боится?! Ты ему передай, если он еще раз тебя ударит, я приеду и набью ему морду! Да, мам, представь себе, приеду! Возьму Майорова и все снимем, чтоб по всем каналам! Мама! Алло?! Алло!

*Кладет трубку.*

Ген!

*Гена выходит из ванной.*

ГЕНА. Що?

ЛЕША. Ничего! Пить будешь?

ГЕНА. Да у меня цемент тут...

ЛЕША. А у меня тут выпить! Иди уже!

*Гена идет к Леше, садится рядом. Леша наливает.*

Ты с этим ремонтом телевизора белого не видишь.

ГЕНА. Не смотрю.

ЛЕША. А что так?

ГЕНА. Помойка. Брехня.

ЛЕША. Но там, знаешь, можно найти что-нибудь полезное.

ГЕНА. Работать надо, а не телевизоры глядеть.

ЛЕША. А ты где учился?

ГЕНА. Нигде. Я работал.

ЛЕША. Ты, в натуре, раб на галерах! Семья есть?

ГЕНА. А щош я работаю? Есть, конешно. Дочка, жена, мама тоже ес...

ЛЕША (*перебивает*). Да помолчи ты (*включает звук на телевизоре*).

*На экране телевизионный репортаж, в кадре — Казак.*

ГОЛОС КАЗАК. … в обязательном порядке мы напишем заявление. Это дикость, что в год семидесятипятилетия Победы у нас такие баннеры! Если дизайнер не может отличить бойца верхмарта от красноармейца, если он черт пойми что берет с интернета, то этот человек напрочь забыл свою историю! А может просто не знал! Была бы моя воля — пять ударов казачьей нагайкой!

ГЕНА. А сразу не отличишь.

ЛЕША. Я где-то это видел (*переключает канал*).

*Окончание заставки программы «Жизнь», следом студия, за дикторским столом сидит Ясенев.*

ГОЛОС ЯСЕНЕВА. Вся правда жизни только в телепрограмме «Жизнь». С вами Кирилл Ясенев и мы в прямом эфире...

ЛЕША (п*ародирует*). В пямом эфэре.

ГОЛОС ЯСЕНЕВА. Не так давно в селе Красновка двое пенсионеров увлеклись сборкой самолета. Они уверяют, что их борт долетит до Москвы. О современных Кулибиных в репортаже Марии Котовой.

ГОЛОС МАШИ. Красновка — некогда богатое село, в Советское время здесь процветал колхоз. Сегодня от былой производственной роскоши остались развалины. Люди уехали, но только не старики.

ГОЛОС ДЕДА ЕГОРА. Делать тут особо нечего. Огород, наверно, да и все...

ГОЛОС МАШИ. А как с самолетом вышло?

ГОЛОС ДЕДА ЕГОРА. Да как-то само по себе. Влюбленный я в небо...

ЛЕША. А я влюбленный в Машу.

ГЕНА. Хороша.

ГОЛОС МАШИ. … но сможет ли? Да, ведь Егор Александрович — отставной летчик. Выйдя на пенсию, устроился в аэроклуб руководителем полетов, проработав пять лет, окончательно ушел на покой. Тут и появилась идея собрать самолет.

ГОЛОС ДЕДА САШИ. Он всегда трохи того был. В мозгах — кисель. Кабы не разбилсо.

ГОЛОС ДЕДА ЕГОРА. Да ты его сначала подними! Подними чтоб разбиться!

ЛЕША. Да так и будет.

ГЕНА. Ну.

ГОЛОС МАШИ. … Фюзеляж сверкает дубовыми ребрами, пропеллер выточен из клена. Только на месте двигателя – стопка кирпичей...

ГОЛОС ДЕДА ЕГОРА. Никак не найдем нормальный двигатель. Обратились на завод, но там цену заломили, останемся с голым местом! Другое дело — движок от мотодельтаплана. По цене — как надо, потянет махину!

ГОЛОС МАШИ. Сельский Икар не скрыл, куда первым делом полетит на своем детище: он направит самолет на Кремль!

ЛЕША. Куда, блять?!

ГЕНА. На Кремль, ха!

ГОЛОС ДЕДА ЕГОР. А то! Прямиком к президенту! Это будет лучшим подарком!

ГОЛОС МАШИ. Лучшим подарком за разруху и упадок села. Мария Котова, Семен Майоров, специально для программы «Жизнь».

*Из телевизора доносится заставка программы «Жизнь», она резко обрывается, непродолжительная тишина, после черный экран, играет легкая тихая музыка.*

*Леша звонит по телефону.*

ГЕНА. А она дело говорит.

ЛЕША. Иди работай.

*Гена уходит.*

(*по телефону*). Маша, а ты знаешь, что курение убивает? И не суть, что написано на пачке.

**3.**

*Бар. За столом сидят Леша и Фридрих. Весь стол заставлен едой.*

ЛЕША. Почему этот клоповник?

ФРИДРИХ. Это мой бар.

ЛЕША. Прости.

ФРИДРИХ. Можно видеться в моей гостинице, но там другие встречи.

ЛЕША. Хорошо.

ФРИДРИХ. Ты определился с делом?

ЛЕША. Я готовлюсь.

ФРИДРИХ. Все надо сделать сейчас, до выборов. Все эти годы мы выступали за мирный протест, он не дал результата. Теперь только индивидуальный террор.

ЛЕША. Звучит красиво.

ФРИДРИХ. Раньше нам было что терять: деньги, вещи, работу. Теперь ничего нет. Пять лет назад здесь сидели люди, они знали, что их ждет, они ни о чем не беспокоились. Теперь все сидят по домам и не знают, как дальше жить, за кем пойти, чтобы вернуть свое прошлое.

ЛЕША. Что с братом?

ФРИДРИХ. Диму выпустят в понедельник. На него повесили те поджоги, но по факту у них ничего нет. Ему должны заменить арест на подписку.

ЛЕША. Меня к нему не пускают.

ФРИДРИХ. Не суйся туда, настраивайся на губернатора. Курьер тебя нашла?

ЛЕША. Вроде бы да.

ФРИДРИХ. Да или нет?

ЛЕША. Да.

ФРИДРИХ. Я на карту забросил деньги, узнаешь ее счет, ей перебросишь. А вообще, в идеале, можно сэкономить и ее следом....

ЛЕША. Ты о чем?

ФРИДРИХ. Типа несчастный случай. А лучше пропала без вести.

ЛЕША. Я на такое не подпишусь.

ФРИДРИХ. Ты потренируйся на какой-нибудь собаке, зверюшке. Хорошая разминка. Тут уже не честь народа, а сто штук награда.

**Пятница**

**1.**

*Кабинет редактора. Петр Петрович сидит за столом, в другом конце кабинета Иван Валентинович, на правом глазу повязка. Он стоит у полки с миниатюрными фигурками.*

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. А почему вы любите танки?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Я в общем собираю модели.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Но танков, все-таки, больше.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Не больше чем сами знаете где...

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Где?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Простите. Нервы.

*Пауза.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Иван Валентинович...

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Вы слышали про опыты с обезьянами?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну в общих чертах.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. В комнате закрыты пять обезьян, над потолком висит связка бананов. Проголодавшись, одна из обезьян лезет за бананом и тут же всех окатывают холодной водой. Проходит время, вторая обезьяна также лезет за бананами и вновь все получают холодный душ. Время идет, лезет третья, но другие обезьяны уже не дают ей добраться до банана.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ведь будет холодная вода.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Так точно! Потом из комнаты убирают одну обезьяну, сажают другую...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. И ее не пускают к банану.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Да, ее просто избивают. Потом убираем еще одну обезьяну, меняем ее на новую, и потом еще, и еще. В итоге, у нас будет пять обезьян, которых не поливали водой, но никто из них не будет лезть, все друг другу будут избивать.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Верно.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Я надеюсь, вы не будете ждать, когда вторая обезьяна полезет наверх? Так недалеко и до полной смены состава.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Этого больше не повторится. Не успел отсмотреть сюжет.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. У вас серьезный канал, к вам губернатор приедет, а вы устроили битву за ресурсы. Конечно, можно все что угодно сказать в эфире, но зачем? Вы видите, какая обстановка у соседей: за пять лет — три мятежа, гражданская война. У них в товарищах согласья нет. И у нас такое может быть.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну что вы! Исключено!

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Если ваши самолеты будут направлены на Кремль, то я не смогу каждый раз помогать с Цензкомитетом. Вас закроют и вы не получите губернаторских денег.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Нам очень нужен грант. Мы купим новое оборудование. Иван Валентинович, я понимаю ситуацию, я никогда бы не подумал, что так будет. (*звонит по телефону*). Хрусталев, зайди (*кладет трубку*). Маша — стажерка, кровь кипит, я сам таким был.

*В кабинет входит Ясенев.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ясенев, потом.

*Ясенев кладет на стол бумаги.*

(*читает*). Выйди.

ЯСЕНЕВ. Я уже вышел.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ясенев...

ЯСЕНЕВ. Все сейчас.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Я вас оставлю.

*Иван Валентинович выходит.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ты что удумал?! А мы как?! И так людей нет!

ЯСЕНЕВ. У вас все нормально будет. Вы находитесь в третьей комнате телевизионного ада, Хрусталев — во второй...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Хватит ереси! Куда ты теперь?

ЯСЕНЕВ. Я отправляюсь в рай. Подпишите индульгенцию.

*В кабинет входит Иван Валентинович.*

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Срочный звонок.

*Петр Петрович подписывает бумаги, отдает Ясеневу, тот уходит.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Молодые. Эмоции.

*В кабинет входит Леша.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. А вот и Алексей. Леша, это Иван Валентинович...

ЛЕША. Мы знакомы.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Хорошо. Вы посидите, я буквально на минутку.

*Петр Петрович уходит.*

*Леша проходит за стол редактора, садится в его кресло.*

*Пауза.*

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Алексей, я рад вам.

ЛЕША. А я вам нет.

*Пауза. Иван Валентинович крутит в руках модельки.*

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. В детстве я собирал такие модели. У меня был огромный ледокол «Ленин». Почему-то мне так хотелось на нем служить, быть матросом...

ЛЕША. А почему им не стали?

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Ну почему же? Стал. Но прежде отец по пьяне сломал ледокол и мой нос. Я вырос, отслужил на флоте, а когда вернулся, сломал ему ногу. Это оказалось намного интересней моря и всяких там моделек... Знаете, вы как появились, вы постоянно ломаете мой ледокол...

ЛЕША. Я?!

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Вы. И что я вчера увидел в вашей передаче не сравнить со знаменитой сигаретной пачкой. Пачка — просто детский сад.

ЛЕША. Пачка — моя лучшая работа.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Вам есть, чем гордиться, вы бы могли и дальше развиваться, как дизайнер. Конечно, у вашей Ольги работы эффектнее, она новатор, но и вы стараетесь. Скажите, зачем вам ТВ?

ЛЕША. Мне это интересно.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Это сложно. Телевидение — это рупор гласности, глас народа. Вы формируете настроения, вкусы. Можно правильно вещать, а можно сойти на кривую. Я же вас таких видел...

ЛЕША. Вы таких сажали.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. А как иначе? Вот были у меня три парня, забежали на мост, баннер развернули, расстреляли чучело губернатора. Фото видео, все в Интернет. Всех поймали, пуст немного посидят. Только, Леш, чувствую, одного парня ни за что взяли, случайный человек, под горячую руку попался.

ЛЕША. Да и тех, может, ни за что.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Может. Суд разберется. Но я бы всех простил. Покаялся — получи свободу. У тебя брат нормальный, золотая медаль, Димке бы в университет какой, а он по мостам бегает.

ЛЕША. Распустил братишку, признаю.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Ну можно же все исправить. И был у брата кумиром какой-то Марк, а станет журналист Алексей Хрусталев. Такой, знаешь, положительный персонаж, работает в интересах народа, в интересах государства. Ты хочешь помочь народу?

ЛЕША. Присылайте повестку, по повестке буду говорить.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Ну можно и без этих формальностей.

ЛЕША. Присылайте повестку.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Хорошо. Пришлю. Тебе пришлю, Маше, Оле.

ЛЕША. Зачем Оле?

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Я уверен, ей есть что сказать. Кто-то же рисовал баннер? Вот только кто?

ЛЕША. Бандеровцы?

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Не паясничай. Хоть тысячу раз скажи «бандера», а не прикроешься этим.

*Пауза.*

Навести брата. Пока не поздно. До новых встреч.

*Иван Валентинович уходит.*

*В кабинет выходит Петр Петрович.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Не видать нам губернаторского бабла! Это теперь так надо жопу лизать, аж до геморроя! Ты уж постарайся на интервью.

ЛЕША. Не знаю. Я в отпуске.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Потом отпуск. Ты этого хмыря Ивана Валентиновича не бойся, он только пугает, а на деле ноль. Какой бы он властью не был, а у нас все равно больше возможностей. Он говорит, а мы транслируем. Без нас пусть в жопу себе посвистит, народ все равно не услышит. «В товарищах согласья нет»! Тьфу! В общем, готовься к интервью с губернатором.

ЛЕША. На мне еще дед с озером висит.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. На властях он висит. И дед, и бабка — два трупа. Ясенев съездил, пруд зарыли обратно.

ЛЕША. С чего бы?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Дед копал на землях сельхозназначения, против закона, вот все и засыпали. У бабки приступ, умерла, а дед под трактор бросился.

ЛЕША. Драма такая.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ага, Ясенев не пережил, уволился. Я сюжет не пропустил, вот он и написал заявление.

ЛЕША. Я, наверное, тоже напишу.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну куда вы все разбегаетесь? Тебя ведро ничему не научило? Гордись, что здесь работаешь! За твою передачу тебе запретили въезд в Украину! А еще внесли в список врагов страны! Даже предлагают за голову десять тысяч гривен.

ЛЕША. А почему так мало?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну ты ж не с федерального канала! Надо бы тебе заплату поднять.

ЛЕША. Слушайте, а вам не надоело все это? Вот это про бандер, карателей и прочая ересь с казаками? Зачем нам это?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. А что не так? Не, ну ты скажи, где мы соврали? Мы ничего не скрыли! А ты скрыл! Ты почему не сказал, что Димка был на мосту?

ЛЕША. Это могло отразиться на канале.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Хорошо, может и так, но по-людски же сказать можно?

ЛЕША. Это личное.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Так, все ясно с тобой. Давай-ка, ныряй в ведро, новые задания ждут.

*Петр Петрович уходит.*

*Леша берет урну, достает из нее листок, читает, после разрывает его, уходит.*

**2.**

*Бар. Фридрих сидит за пустым столом, выпивает.*

*Входит Леша.*

ЛЕША. Чего звонил?

ФРИДРИХ. Сашка и Дима умерли.

ЛЕША. Как умерли?! От чего?!

ФРИДРИХ. Ну от чего у нас в СИЗО умирают? От сердца, конечно. Эти твари нас всех перебьют.

ЛЕША. Как это все?! Почему никто не позвонил?!

ФРИДРИХ. Откуда я знаю?! Я сам от своих ментов узнал. Соболезную, Марк.

ЛЕША. Это пиздец какой-то...

ФРИДРИХ. Что с курьером?

ЛЕША. Да на хуй курьера! У меня брат умер! Надо ехать!

ФРИДРИХ. Не суйся! Возьми себя в руки! Мы будем мстить! Разберись с курьером, забери посылку и убей его! Расстреляй эту суку! Я нанял адвоката!

*Пауза. Леша закрыл лицо руками.*

ЛЕША. Фридрих, я все сделаю. Олю береги.

ФРИДРИХ. Все будет хорошо. Ольку устроил в галерею современного искусства.

ЛЕША. А как же датская фирма?

ФРИДРИХ. Какая еще фирма?

ЛЕША. Никакая, забудь.

ФРИДРИХ. Ты за близких не бойся. Главное сейчас курьер, оружие.

**3.**

*Квартира Оли. Оля сидит за мольбертом, делает наброски.*

*Звонок в дверь.*

*Оля набрасывает на мольберт ткань, идет открывать.*

*На пороге Леша. Он пьян.*

ЛЕША (*вбегает*). Закрывай быстрее!

ОЛЯ. Что случилось?

ЛЕША. Веселье выпустишь!

ОЛЯ. Ты реально сошел с ума.

ЛЕША. Оль, мы взрослые люди, давай поговорим.

ОЛЯ. Нет смысла.

ЛЕША. Ты меня больше не любишь?

ОЛЯ. Я тебя и раньше не любила.

ЛЕША. Да?! В нормальных семьях за это бьют в лицо, но я попрошу выпить!

ОЛЯ. Тогда меня точно ударишь.

ЛЕША. Исключено! Я пью, а не бью!

ОЛЯ. В холодильнике.

*Леша идет к холодильнику, Оля идет следом.*

ЛЕША (*открыв холодильник*). А хлеб в доме кончился? (*осматривается*). А нет, он перекочевал в хлебницу.

ОЛЯ. Ну хлеб же не покойник. Ну чтоб лежать в холодильнике.

ЛЕША. (*достает бутылку водки*) И с каких пор ты пьешь водку?

ОЛЯ. Это для уколов.

ЛЕША. Что-то серьезное?

ОЛЯ. Нет, витамины.

ЛЕША (*подходит к клетке*). (*убирает ткань с клетки*). А где сова? Это чайка что ли?

ОЛЯ. Это белая ворона. Альбинос. Сова улетела.

ЛЕША (*хватает клетку*). Можно я ей голову скручу?

ОЛЯ (*отбирает клетку*). Ты сдурел?!

ЛЕША. Не, слушай, мне просто интересно, что за мужик у тебя? Что он еще притащит из Красной книги?

*Идет к мольберту, срывает с него ткань.*

Так ты любишь Марка или какую-то бабу?

ОЛЯ. Это моя подруга.

ЛЕША. Ты баб ненавидишь рисовать. Ты рисуешь только тех, кого любишь. Себя и... себя.

ОЛЯ. Зачем ты пришел?

ЛЕША. Работу предложить. Ясенев уволился, есть место. Попробуй себя в чем-то новом.

ОЛЯ. Я и так пробую.

ЛЕША. Рекламная фирма или картинная галерея?

ОЛЯ. Какая картинная галерея?

ЛЕША. Ну обычная такая, где картины.

ОЛЯ. Не лезь в мою жизнь. У меня все хорошо.

ЛЕША. Твоя жизнь — скука.

ОЛЯ. Это лучше, чем бегать по мостам.

ЛЕША. Ну конечно! Тебе нужно писать картины, тебе нужна слава, признание! А мы — «рэволюционэры» в чучела стреляем, поджигаем все, в общем, разжигаем! В этом нет искусства, да?

ОЛЯ. Конечно! Это детский сад! Игры! Вас потом в тюрьму или на кладбище! Тебе не жаль брата и Сашку?

ЛЕША. А ты откуда все знаешь?

ОЛЯ. Я все про вас знаю! Ты скажи: я следующая?

ЛЕША. Ничего с тобой не будет. Фридрих поможет.

ОЛЯ. Он мне уже помог, спасибо. Ладно, пусть со мной ничего, а с тобой? Леш, ты реально думаешь, что я — жена декабриста, с передачками на зону, или с куличами на могилу? Если себя не жалеешь, то меня пожалей! Я хочу тишины, семью, ребенка...

ЛЕША. С лесбиянкой, да?! С лесбухой хочешь?! Не, ну такое можно! У нас свободная страна, хоть с мужиком, хоть с бабой, главное плати налоги и не оскорбляй верующих! Но ты знай, пока ты тут красками мулуешь, кто-то за тебя умирает! Дима, Саша, я! Вот я умру, а тебе будет пофигу! Вообще по барабану!

ОЛЯ. Когда ты умрешь, я узнаю первой! А сейчас — пошел вон! От тебя одни проблемы!

ЛЕША. Я за тобой больше бегать не буду. А то, что тебя в ментовку таскают, уж прости, сама знала на что идешь. А что?! Это даже неплохо! Знаешь какая слава будет? За два слова, за эти «смерть губеру», на тебя будут смотреть, как на личность! А уж если срок, если двоечка, то вообще Писси Райот, блять!

ОЛЯ. Пошел вон!

ЛЕША. Подождите! Минуточку! И можно же запомнить простую, сука, вещь: у бойцов вермахта орлы и черепа (*показывает на себе*), а у наших такой хуйни нет!

*Леша уходит, хлопает дверью.*

*Оля плачет.*

*Пауза.*

ЛЕША (*приоткрыв дверь*). И форма, блять, по цвету отличается!

*Леша захлопывает дверь.*

**4.**

*Подъезд. Открывается лифт, из него выходят Леша и Маша. Оба выпившие. Направляются к квартире Леши.*

ЛЕША. Я в мусорное ведро лезу, а там мое заявление на увольнение.

МАША. Заявление?! Петя над тобой издевается!

*У Леши звонит телефон. Он пристально смотрит на дисплей, но не берет трубку.*

ЛЕША. Мама звонит... И что я маме скажу?

МАША. Правду.

*Леша сбрасывает звонок.*

ЛЕША. Ты, знаешь, Петр Петрович — нормальный мужик, мне даже захотелось играть в его группе.

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ. Э! Сигарета есть?

*Пауза. Леша всматривается темноту.*

ЛЕША. (*передает Маше ключи*). Зайди ко мне, пятнадцатая квартира.

МАША. Может...

ЛЕША. Иди.

*Маша уходит, слышно, как открылась и закрылась дверь.*

*По лестнице спускается Саша.*

САША. Здравствуй, Марк.

*Пауза.*

Леш, все нормально?

ЛЕША. Я не Марк. И не Леша.

САША. Не бойся, я один.

ЛЕША. Ты же умер.

САША. В смысле?

ЛЕША. Ну у тебя же сердце. У тебя и у Димы.

САША. Кто это сказал?

ЛЕША. Фридрих.

САША. Мразь. Понятно, чего адвокатов в СИЗО не прислал. Я к тебе ехал — три маршрутки, вроде никто не видел. Что за баба с тобой?

ЛЕША. Походу, курьер.

САША. Да вроде не она. Ты у нее татуировку видел?

ЛЕША. Какую татуировку?

САША. У нее в интересном месте на инглише татуха: «Моя девушка — революция».

ЛЕША. Это где?

САША. Ну ты как маленький!

ЛЕША. Хватит. Димка жив?

САША. Жив! Он еще нас с тобой переживет. Лех, ты как узнаешь, где посылка, ты сразу звони.

ЛЕША. Ты сам хочешь все сделать?

САША. Я просто застрелю Фридриха. Или он нас, или мы его. Мы для него — мусор. Никакой помощи, даже, говорю, адвоката не прислал. Да и третий человек ни за что пострадал. Просто пацана какого-то бросили в тюрягу.

ЛЕША. Это я слышал.

САША. Тут ходит слух, что как только разберутся с губернатором, следом и нас тюкнут. В тюрьме у всех остановится сердце и мы станем жертвами режима.

ЛЕША. Ха-ха-ха! Ну вообще!

САША. Что ты ржешь! Твоя Оля уже два надгробия сделала — мне и Диме!

ЛЕША. Оля?! Ты о чем вообще?!

САША. Надгробия! Мне показали фотки, я просто выпал! Она теперь, оказывается, мастер в ритуальном салоне! Она покойников выбивает по граниту! Это какой-то художественный пиздец!

ЛЕША. Саш, ты нормальный? У нее работа, офис.

САША. Я сам это видел! Клянусь!

ЛЕША. А кто это тебе показал?

САША. Показали люди.

ЛЕША. У этих людей все глаза целы?

САША. Что за вопрос такой?

ЛЕША. Ну может повязка на лице?

САША. Да не было такого.

ЛЕША. А ты знаешь, что тому, кто врет, раньше выкалывали глаз?

САША. Что-то такого не слышал.

ЛЕША (*щелкает перед лицом Саши зажигалкой*). Ну вот знай! Знай, пока сердце бьется!

САША (*уклоняется*). Лех, ты чего?

ЛЕША. Как тебя выпустили?

САША. Ну выпустили, и выпустили.

ЛЕША. Не, Саш, ты скажи, скажи!

САША. Лех...

ЛЕША. Скажи!

САША. Да тише ты! Ладно, короче, я сдал Олю. Прости меня.

ЛЕША. Ты вообще, да?!

САША. Ну не тебя же сдавать!

ЛЕША. Сдал бы Фридриха!

САША. Я его убью! Эта сука откупиться, как с гуся вода! В них вся проблема, в капитале! Вещать барыг — спасать народ! Вот и будет житье! Не, я просто охерел от этих надгробий! Он нас похоронил!

ЛЕША. Саш, я все понял. Удачи.

*Леша собирается уходить.*

САША (*останавливает Лешу*). Ну хватит тебе. Можешь ненавидеть меня, но как найдешь посылку — звони.

ЛЕША. Почему Диму не выпустили?

САША. Он отказался сдать Марка.

*Леша уходит.*

**5.**

*Квартира Леши. Леша входит.*

*Маша сидит на диване, листает толстый буклет.*

МАША. Ты с кем там?

ЛЕША. Сосед с четвертого. Спился.

МАША. Человек без будущего.

ЛЕША. Зато с каким прошлым! Бывший военный, стрелял в Че Гевару.

МАША. Настоящая революция.

ЛЕША. Нет, революция — это ты. Ты наш канал подставила.

МАША. А как ты хотел? Это тебе не ларьки «Роспечати» жечь. Я ваш канал сразу не полюбила. Мерзость, Геббельс-шоу. Пусть вас закроют.

ЛЕША. Ну с самолетом очень радикально.

МАША. Если убивать Гидру, то рубить бессмертную голову.

ЛЕША. Ага, чтоб на ее месте вырос фсбшник. Откуда ты такая?

МАША. Студентка, без пяти минут учитель, поупражняемся в ЕГЭ (*показывает сборник тестов по ЕГЭ*)?

ЛЕША. Как в дешевом порно. Это брат сдавал. Точнее, не сдал.

МАША. Сдаст. На зоне сейчас принимают ЕГЭ.

ЛЕША. На зоне просто принимают.

МАША. Тоже как бы университет.

ЛЕША. Зачем начинаешь?

МАША. Да я к слову, прости.

ЛЕША. Врагу такого не пожелаешь.

МАША. Я тебя понимаю.

ЛЕША. Я тут подумал, надо какую-нибудь бумагу написать, петицию, ну чтобы его выпустили. Если уж убийц выпускают, то и его могут.

МАША. Ты к губернатору обратись.

ЛЕША. Я думаю.

МАША. С другой стороны, Димка сам выйдет, либо...

ЛЕША. Что либо?

МАША. Да ничего, я так... Кстати, этот ЕГЭ — пустышка, я тебе как учитель, молодой специалист, говорю.

ЛЕША. Плохо, что учитель не доучился.

МАША. Ну и ладно. Сейчас не вижу смысла. Бабок — ноль, дети эти...

ЛЕША. Денег хочешь?

МАША. Ну да.

ЛЕША. Сколько?

МАША. Ну не знаю, тысяч сто.

ЛЕША. Раздевайся.

МАША. Что?!

ЛЕША. Раздевайся!

МАША. Ты вообще что ли?!

ЛЕША. А что ?! Поддержу молодого специалиста!

МАША. Слушай, я, наверно, поеду.

ЛЕША. Куда? Ночь на дворе, оставайся.

МАША. Оставайся или раздевайся?

ЛЕША. Раздевайся. Это будет очень быстро.

*Маша идет к выходу.*

ЛЕША. Стой, я пошутил.

МАША (*звонит по телефону*). Алло, здравствуйте, можно на машину на...

ЛЕША. Ленина шестьдесят.

МАША. На Ленина шестьдесят... (*пауза*). Извините (*кладет трубку*). Твой дом в черном списке, такси сюда не едут, много отмен.

ЛЕША. Ну это нормально. У людей меняются планы.

МАША. Угу. Дай футболку.

*Леша идет к шкафу, Маша идет в ванную.*

*Леша открывает шкаф, там висят мужской костюм и свадебное платье. Леша достает футболку с верхней полки.*

ГОЛОС МАШИ. У тебя нет бумажных полотенец?

ЛЕША. Тебе мало такого полотенца?

МАША. Это антисанитария!

ЛЕША. Не боишься надевать футболку, но боишься полотенца!

ГОЛОС МАШИ. Ну футболка же чистая?

ЛЕША. Конечно!

МАША (*вышла из ванной*). Кто ее носил?

ЛЕША. Я.

МАША. Нет, не это. Какие бабы?

ЛЕША. Да никакие. Лежала себе.

*Маша проходит в комнату, открывает шкаф, внимательно осматривает его.*

МАША (*бьет по полкам*). Тут пусто, там — корзина с бельем. Ты ее одну стираешь? На что-то надеешься?

ЛЕША. Да ни на что не надеюсь! Это последняя чистая футболка, я бы ее завтра надел!

МАША. Я ее не возьму.

ЛЕША. Почему?

МАША. Потому что! Нельзя так!

ЛЕША. Ну хорошо. Надень тогда платье.

*Маша убегает в ванную.*

Что морочишь? Сначала полотенца, потом футболка!

МАШИ. А что не так с полотенцами? (*выглядывает из ванной*) Да, я люблю бумажные полотенца! Это удобно! Личная гигиена! Я забочусь о себе, о своем здоровье, доме! А у тебя те то, что полотенец, у тебя туалетной бумаги нет!

ЛЕША. Я просто забыл купить.

МАША. Ну и как так можно жить?

ЛЕША. Тебе так нужна туалетная бумага?

МАША. Не то, чтобы, но мало ли...

ЛЕША. Ну вот как будет нужна, возьмешь Фолкнера!

МАША. Кого?

ЛЕША. Там книжка лежит, «Шум и ярость»!

МАША. Ты идиот! Это же книга!

ЛЕША. Это плохая книга!

МАША. Не бывает плохих книг! Как ты вообще опустился за это время!

ЛЕША. Откуда ты знаешь, каким я был раньше? Может я всю жизнь был таким!

МАША. Ты раньше нормальным был, а теперь человек с лицом водки!

ЛЕША. Ты говоришь, как моя бывшая!

МАША. Ну да, конечно!

ЛЕША. А она такая же! Бумажные полотенца, эспрессо, антикафе, журнальчик этот «Афиша», а на завтрак свежий маффин!

МАША. Почему ты выставляешь нас дурами?

ЛЕША. А вы и есть дуры! Терпеть вас таких не могу! Вали домой!

МАША. Нет, подожди! Каких таких?

ЛЕША. Вот таких правильных! Чтоб все правильно, на местах, чтоб культура!

МАША. А что в этом плохого? Лучше, конечно, Фолкнером подтираться, да? Не удивительно что живешь в дерьме!

ЛЕША. Все временно!

МАША. Нет, дружок! Ты уже прошел точку невозврата!

ЛЕША. Точку кого?! Ты такая тупая, просто выводишь меня!

МАША. Ударишь?

ЛЕША. Что?!

МАША. Как Олю ударишь?

ЛЕША. Причем здесь Оля? Я не бил Олю!

МАША. Бил! Она говорила!

ЛЕША. Пощечина — не драка!

МАША. Ну бил же?! Признаешь?! Вот ты ее бил, а она тебя любила!

ЛЕША. И я ее любил! И сейчас люблю!

МАША. Ну и люби! Люби свою Олю!

ЛЕША. А тебе что с этого?! Что?!

МАША. А я тебя люблю!

*Маша убегает в ванную.*

*Леша подходит к двери, дергает за ручку. Заперто.*

ЛЕША. Прости, Маш.

*Маша открывает дверь, выхватывает из рук Леши футболку, закрывается, включает воду.*

ЛЕША. Маш...

ГОЛОС МАШИ. Все хорошо.

ЛЕША. Точно?

ГОЛОС МАШИ. Да.

*Пауза. Маша выключает воду.*

Сижу в Питере, присылают ваше видео. Бах! - и нет чучела!

ЛЕША. Ты о чем?

ГОЛОС МАША. Да хватит тебе. Вы меня тогда покорили. Я сразу подписалась быть курьером.

*Маша выходит, она в футболке Леши.*

МАША. А ведь брат твой, младше меня, а что вытворяет. Я пойду за вами.

*Пауза.*

ЛЕША. Лучше бы вместо Димки меня посадили.

МАША. Не лучше.

ЛЕША. Не знаю.

МАША. Нет, Марк, не надо. Ты нужен здесь. За тобой пойдут люди. Они просто дома, просто ждут, что их кто-то выведет на улицы. За будущее, за общее счастье.

ЛЕША. Прости, но я не Марк...

МАША. Людям нужен герой, лидер.

ЛЕША. Пошли спать.

*Леша раскладывает диван, достает одеяло, подушки, ложится в чем был. Маша выключает свет, ложится рядом. В комнату подает свет с улицы.*

МАША. Ты был на мосту. Ты, Саша и Дима. И вас посадили.

ЛЕША. А что я тут делаю?

МАША. Ты ждешь меня.

*Пауза.*

ЛЕША. Зачем тебе сто тысяч?

МАША. На революцию. Хочу Дворцовую в крови.

ЛЕША. Тебе мало Спаса-на-Крови?

*Пауза.*

Это я стер видео с мужиками из деревни.

МАША. Я знаю.

*Пауза.*

*Маша снимает футболку, обнимает Лешу, он лежит и смотрит в потолок.*

То, что ты ищешь, находится у дедов в Красновке. Я отвезу тебя.

**Суббота**

**1.**

*Машина. Едут Маша и Леша.*

МАША. Леш?

*Леша молчит.*

Ты обижаешься?

ЛЕША. Нет.

МАША. Мы друзья?

ЛЕША. Теперь, видимо, да.

ЛЕША. Ты как будешь в Питере — звони, увидимся.

ЛЕША. Позвоню.

МАША. Ты же не позвонишь.

ЛЕША. Я сказал, позвоню.

МАША. Никто из вас не позвонил.

ЛЕША. Так чаще всего и происходит.

МАША. У меня девушка в вашем городе жила...

ЛЕША. Стоп.

МАША. Что такое?

ЛЕША. Девушка жила.

МАША. Антонина. Мы просто характерами не сошлись. Хорошие тела, но разные интересы.

ЛЕША. И ты туда же.

МАША. Тоня все время хмурая была, говорила, умрет. Я что-то пыталась, чтоб весело, интересно. У меня друзья — поэты, делают вечера. Я ее туда, а она не идет. Выставка открылась, молодые художники, а Тонька сидит дома. В Киеве очередной Майдан, я ей «поехали», а она «ты русская, тебя убьют».

ЛЕША. Без нее поехала?

МАША. Конечно! Это же революция!

ЛЕША. А ты, оказывается, бандеровка...

МАША. Помолчи, ладно? Там люди погибли.

ЛЕША. Ага, очередная сотня вмерла, что-то слышал.

МАША. Ты — дурак. Ты даже не циник, а просто дурак.

ЛЕША. Может и дурак, но не до такой степени, чтобы ехать на Майдан и скакать за олигархов.

МАША. Каких олигархов?! Ты вообще в курсе, что там?! Там вообще другой мир!

ЛЕША. Мне все равно какой там мир. Знаю одно: он рушится.

МАША. А ты рад?

ЛЕША. Мне все равно.

МАША. А наш мир не рушится?

ЛЕША. А наш расширятся.

МАША (*резко тормозит*). Что, блять?! Расширяется?! Крым — наш, да?! Так он расширяется?! Донбасс, ДНР?! Вот такой ваш русский мир?! Когда мы придем к власти, мы вас расстреляем!

ЛЕША. Когда вы придете к власти, я уеду в Сибирскую народную республику! А лучше в Чеченскую! Подальше от вас!

МАША. Да ты хамелеон! Перебежчик!

ЛЕША. Не лучше и не хуже вас! Брошу телик, уйду в дизайн, женюсь на ком-нибудь! А вы и дальше беситесь! У вас в товарищах согласья нет! Вы страну не удержите, ее порвут на республики!

МАША. Удержим! Вот таких ватников убьем, а там и всеобщее благо привалить!

ЛЕША. Я не ватник, я — патриот.

МАША. А патриот служил?

ЛЕША. Нет, но как только возьмете Кремль — сразу уйду. А если не прокатит, то сяду в тюрьму, и лучше в украинскую, там безопаснее. Надо же где-то переконтроваться, покуда в России правят либералы.

МАША (*жмет на газ*). Ну, конечно, лучше при тоталитаризме жить!

ЛЕША. Не лучше. Да и не хуже. Не знаю. Вы так мозг засрали, что я уже ничего не хочу. Украина! ДНР! Россия! Санкции! Агрессор! Война! Война!! Война!!! Каждый день литры помоев, всеобщий психоз с георгиевскими ленточками, бандеровцами, ополченцами, этой вашей оппозицией! И так пять лет к ряду! Меня аж трясет!

МАША. Ха-ха-ха! Ну-ну!

ЛЕША. Все оругаются и никто не знает, что делать! Как жить, Маш? Что дальше-то? И жизнь такая дурацкая, и работа ни о чем, и цены такие, что в пору орать: «Путин, разворачивай гумконвой!». Ты мне скажи, только давай без этих протестуй, стреляй, убивай, ты вот как на сердце скажи, что мне, обычному, православному ватнику делать? Что и куда идти? И с этой властью не хочу, и с либералами туда же! Что делать, Машка?

МАША. Скажи людям правду! Ты сам это создал! Сам виноват!

ЛЕША. Останови машину.

МАША. Эй!

ЛЕША. Останови!

*Маша останавливает. Леша выходит.*

МАША. А посылка?

ЛЕША. К черту!

МАША. Леш, нельзя так!

ЛЕША. Ты мне друг?

МАША. Друг!

ЛЕША. Ты хочешь видеть меня голым?

МАША. Ха-ха-ха! Хочу!

ЛЕША. Ну вот и забудь про посылку! Я тебе позвоню.

*Леша идет в обратном направлении.*

**2.**

*Телестудия. В операторской за компьютером сидит Майоров.*

*Входит Леша.*

ЛЕША (*здоровается*). Чего по субботам работаешь?

МАЙОРОВ. Смотрю в интернете новый берет.

ЛЕША. Тот не нашел?

МАЙОРОВ. Куда там! Такую лопату словил, теперь в завязке!

ЛЕША. Я тебе не хотел говорить, но Маша его украла.

МАЙОРОВ. Вот тварь! Че сразу не сказал?

ЛЕША. Да понимаешь, у нас с ней...

МАЙОРОВ. А, понятно! Друга на бабу променял!

ЛЕША. Прости, Майоров, так получилось.

МАЙОРОВ. Ладно, хер с вами! Где берет?

ЛЕША. Он у дедов остался.

МАЙОРОВ. Лех, ну куда вы так? Туда ж теперь не подъедешь. Там один из дедов расстрелял мужиков с коттеджей, все мстил за самолет, ну а потом повесился. Второго на дурку свезли.

ЛЕША. Откуда знаешь?

МАЙОРОВ. Новости надо смотреть. Ясенев провещал с соседнего канала. Мразь и перебежчик!

ЛЕША. Ясенев — карьерист.

МАЙОРОВ. Мы в свое время таких карьеристов сразу к параше!

ЛЕША. Ну началось.

МАЙОРОВ. Блин, как с вами скучно! В будни херню снимаю, хоть бы что нормальное, в выходные — свадьбы, чужое счастье. А своего счастья нет. Лех, поехали на войну?

ЛЕША. Я похож на военного?

МАЙОРОВ. Человек становится воякой за три дня!

ЛЕША. А потом это никак не вытравишь.

МАЙОРОВ. Да, только смерть. Только она, родимая. А ради чего жить? Смотрю видео в интернете, война такая, люди гибнут пачками! Там убивают, а мы тут! Поехали!

ЛЕША. Слушай, а давай здесь устроим войну?

МАЙОРОВ. Это как?

ЛЕША. Ну реально стрельба, трупы, разрушения.

МАЙОРОВ. Ради чего?

ЛЕША. Ради счастья, будущего.

МАЙОРОВ. Ты это завязывай. Воевать нужно на чужой земле, а свою землю нужно оборонять.

ЛЕША. Ну вот мы и будем оборонять.

МАЙОРОВ. От кого? От таких как ты? Сегодня берет украли, а завтра страну! Пошел на хер!

ЛЕША. Э, ну хорош. Я тебе лучше с берет помогу. Только просьба: съезди к Оле, привет передай.

МАЙОРОВ. Хрусталев, я в посыльных не нанимался.

ЛЕША. Не отказывай, тебе самому понравится.

*Леша уходит.*

**3.**

*Кабинет редактора. Петр Петрович моет полы.*

*Входит Леша.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Дома не сидится?

ЛЕША. Да зашел фото распечатать. Вы как?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. У меня встреча. А пока сам видишь. Уборщица уволилась, новый человек только в понедельник. Что удивительно, дерганный, но не пьет.

*Леша осматривается, берет гитару, садится напротив, подбирает аккорды.*

Чье это?

ЛЕША. Мое.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ (*отбросил швабру*). Лучше б ты дизайном занимался.

ЛЕША. А я хочу играть в вашей группе.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Нормально проведешь интервью с губером — может и сыграешь. Если дадут денег, мы вообще уедем.

ЛЕША. Куда?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. В Питер, Москву. Купим инструменты, запишем диск, будем выступать. Ясенев на барабанах, ты на басу, я — на соло и тексты немного, а ритм-гитару найдем. Не возьмут на большую сцену — будем в кабаках или даже в переходах.

ЛЕША. А телевидение?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. А кому оно нужно? Мне стыдно за каждую программу. Мотивация — деньги, а души — ноль. И эти интриги, подставы. Нет правды. Даже Маша оказалась засланной, обслуживает власть.

ЛЕША. Откуда узнали?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. В Интернете нашел, стоит с плакатами «Пятая колонна не пройдет», «Оппозиция — жулики и воры». Вот тебе и самолеты президенту. Хамелеон и пустышка. Она — пустышка, да и мы туда же. Не тем занимаемся. Я в 93-м оказался у Белого дома. Толкучка, все друг друга давят. Увидел камеру на земле, схватил, стал снимать. Потом по всем каналам показали. Вот с тех пор и пошло как-то. А ведь я музыкант. Ты же слышал песню «Ах мой милый, милый Августин»? У меня спиздили. В наглую.

ЛЕША. Понимаю вас.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Настраивайся на интервью. И давай что-нибудь напоследок про себя, про бандер и за голову десять штук. Людям такое нравится.

ЛЕША. Им такое не понравится.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Им нравится про детей, про любовь и другие мерзости. Мне один говорит: а что у вас одни трупы? О другом нельзя? А ведь они сами хотят этих трупов. Это и есть некрофилия. Убийства и аварии набирают по десять тысяч просмотров. Больше только котики.

*Пауза. Петр Петрович продолжает мыть пол.*

ЛЕША. Вот вы говорите, уехать, группа, а есть ли жизнь после телевидения?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Я недавно был в лесу, вновь жег костры, но в этот раз приехали пожарные и оштрафовали меня. И тогда я понял: не все телевионщики сгорят в аду, кого-нибудь да спасут и будешь ты по обратную сторону этих комнат. Кто-то ведь должен крутить умершим их грехи, предательства, «Лебединое озеро»?

ЛЕША. Бог?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Бог в аду?

ЛЕША. Ну а где ему быть после всех православных акций?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну да. Не, а с другой стороны, а вдруг это рай такой?

*Открывается дверь, на пороге Фридрих.*

А вот и Федор Михалыч. Алексей, познакомься, это Федор Ионов, очередной гость моей передачи.

ФРИДРИХ (*жмет руку Леше*). Очень приятно.

ЛЕША. И мне... Я вас где-то видел...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ну Федор Михалыч — человек новый...

ФРИДРИХ. Возможно, в администрации. Вы были на приеме у губернатора?

ЛЕША. Нет, точно не там. Может быть в «Динамо» на турнире по стрельбе?

ФРИДРИХ. Исключено. У меня с детства на порох аллергия, сразу покрываюсь пятнами.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ха-ха-ха, шутки такие!

ФРИДРИХ. Я серьезно. Непереносимость пороховых частиц.

ЛЕША. У меня что-то похожее.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Леша, ты можешь нас оставить?

*Леша уходит.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ (*протягивает лист*). Федор Михалыч, вот список вопросов к интервью. По ходу беседы возможны и спонтанные вопросы.

ФРИДРИХ. Пусть их будет как можно меньше.

*Входит Леша.*

ЛЕША. Вас там Майоров зовет.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Прямо сейчас?

ЛЕША. Да, что-то срочное.

*Петр Петрович уходит.*

Что ты здесь делаешь?

ФРИДРИХ. Надо заявить о себе.

ЛЕША. Ты сумасшедший.

ФРИДРИХ. Я — лидер, я не могу все время прикрываться вами. Что с курьером?

*Леша делает движение по горлу.*

Отлично. Оружие у тебя?

*Леша кивает.*

ФРИДРИХ. Молодец.

ЛЕША. Ты уверен, что хочешь убить губернатора?

ФРИДРИХ. Да. Это будет началом большого террора.

*Входит Петр Петрович.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Если берет — это рабочий момент, то пусть его не будет. Потому что без берета Майоров не пьет и работает. Человек раскрылся, нашел цель в жизни.

ФРИДРИХ (*возвращает лист*). Хорошие вопросы. Тогда, если что, до вторника.

*Фридрих прощается, уходит.*

ЛЕША. Что он тут забыл?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. У нас с ним контракт на информсопровождение.

ЛЕША. Это опасный человек.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Зато платит. Деньги сейчас нужны.

**4.**

*Квартира Леши. Гена смотрит телевизор.*

*На экране идет новостной репортаж, в кадре — Казак.*

ГОЛОС. … Да, мы немного расстроились, хотели восстановить храм, а храма нет, еще при большевиках разворовали. Водолазы говорят, на дне — танк, скорее всего, тэ тридцать четыре, времен войны. Будем поднимать. Сейчас собираем деньги на реставрацию и постамент. Это будет первый православный танк. Тем более, это очень символично в год семидесятипятилетия Победы.

*Дверь открывается, входит Леша, у него в руках мешок. Гена выключает телевизор.*

ЛЕША. Геннадий, помогите, пожалуйста.

*Гена идет на встречу, принимает мешок.*

ГЕНА. А я цемент купил.

ЛЕША. Ну будет еще. И вот (*достает деньги, отчитывает*), это за работу.

ГЕНА. Спасибо.

ЛЕША. Я тут подумал, я ведь дизайнер, я ведь что-то тоже могу. Но честно скажу, в жизни не клал плитку и прочие такие вещи.

ГЕНА. Могу показать.

ЛЕША. Спасибо. Мне ваша помощь нужна. Какие у вас ближайшие планы?

ГЕНА. Ложить плитку, сантехника ещо.

ЛЕША. Ну можно взять выходной. Я вам заплачу, вы только помогите.

ГЕНА. А що делать-то?

*Звонок в дверь.*

*Леша открывает, на пороге Оля. Гена прячется в ванной.*

ОЛЯ (*бьет Леше пощечину*). Думаешь это смешно?! Смешно, да?!

ЛЕША. Что смешно?!

ОЛЯ (*бросает в Лешу фотографию*). Это! Я убью тебя и Майорова! Дикость прийти с фото и просить для тебя памятник!

ЛЕША. Все-таки, ты меня любишь.

ОЛЯ. Нет! Я волнуюсь! А тебе все шуточки!

ЛЕША. Ладно, давай без шуток. Завтра тебя арестуют.

ОЛЯ. Как это завтра?!

ЛЕША. Ну так. Собирай вещи и уезжай.

ОЛЯ. Что за бред?! Никуда я не поеду!

ЛЕША (*хватает Олю за плечи*). Оля, тебя посадят! Слышишь?! Посадят!

*Леша отпускает Олю, уходит на кухню. Оля садится на банкетку, плачет.*

*Пауза.*

ОЛЯ. Мне же обещали, что меня не тронут.... Да и болею, уколы у меня...

ЛЕША (*вернувшись*). Соврали и глазом не моргнули. Последним... В общем, уезжай. Я тебе денег дам и пару адресов, там отсидишься.

*Леша проходит в комнату, находит лист бумаги, ручку, достает телефон, листает телефонную книгу, переписывает номера на бумагу, отдает лист Оле.*

ЛЕША. Вот тут Харьков, а это Рига. Везде друзья. Где ответят — туда и едь.

ОЛЯ. Что я буду делать в Риге и Харькове?

ЛЕША. Жить, работать. Напишешь лучшие картины. И больше никаких мертвецов.

ОЛЯ. А ты как?

ЛЕША. Никак. Надоело. Пусть сажают.

ОЛЯ. Поехали вместе?

ЛЕША. У меня брат. Уезжай, не пожалеешь.

ОЛЯ. Ну хоть к маме надо...

ЛЕША. Потом мама. Гена!

*Гена выходит из ванной.*

Помогите Оле с вещами. Вот деньги, возьмите такси.

ГЕНА. Минутку.

*Гена уходит в ванную.*

ЛЕША. Пока давай к подруге, а там состыкуйся с Геной и на вокзал. К себе не едь, и сюда тоже.

*Звонок в дверь.*

Не успели.

ОЛЯ. Не открывай.

*Пауза. Еще один звонок в дверь.*

*Леша открывает. На пороге — Маша.*

МАША. Оля?!

ЛЕША. Ну вот и встретились подруги.

МАША. Я, наверное, пойду.

ОЛЯ (*пробует уйти*). Нет, лучше я.

ЛЕША (*останавливает*). Оля.

ОЛЯ. Пусти!

*Из ванной выходит Гена.*

ГЕНА. Поехали?

*Оля уходит, Гена спешно обувает, бежит за ней.*

ОЛЯ. Вы вновь вместе?

ЛЕША. Да. Переезжает обратно.

МАША. Классно. Прости за сегодня.

ЛЕША. Ничего страшного, бывает.

МАША. Ты не забрал посылку?

ЛЕША. Какую посылку?

МАША. Ну оружие из тайника.

ЛЕША. В смысле?

МАША. Ты чего со мной играешь?

ЛЕША. Подожди секунду.

*Леша звонит по телефону.*

*Пауза.*

ЛЕША. Мама трубку не берет. Или сеть перегружена...(*кладет трубку*) Дай позвонить.

*Маша копается в сумке, Леша вырывает сумку.*

МАША. Ты нормальный?

*Леша достает телефон, выключает его, после осматривает сумку, кладет ее в сторону.*

ЛЕША. Я — нормальный, а вот ты — ментовка!

МАША. За словами следи!

ЛЕША (*хватает* *Машу за плечи*). Слежу!

МАША. Отпусти меня!

ЛЕША. Я убью тебя! Убью, блять!

МАША. Хватит!

ЛЕША. Кто ты такая?! Кто?!

МАША. Пусти! Все скажу!

ЛЕША *(отпускает).* Так-то лучше. Давай вновь познакомимся и теперь уж точно начнем с правды.

*Пауза.*

МАША. Я не курьер...

ЛЕША. Да, плохо я искал татуировку.

МАША. Помолчи, пожалуйста. Когда взяли Антона, я поехала к нему в СИЗО, а менты предложили сотрудничать, мол, тогда и отпустят. Антона не за что посадили, всего лишь за репост Вконтакте, ну вашей акции.

ЛЕША. Кто этот Антон?

МАША. Мой жених, он тут учится. Он вместо тебя сидит. Они ж всех подряд брали, кого-то отпустили, а Антона нет. У него кроме меня никого. Я ему всегда говорила, будь осторожнее, а он сломя голову все, даже на Майдан съездил.

*Пауза.*

ЛЕША. На олькиной картине была ты.

МАША. Я.

ЛЕША. Зачем тебе Оля?

МАША. Менты знали, что она тот баннер делала. Ее видели с тобой. Говорили, общайся с Олей, узнай, проверь. Дали денег. Ну и как-то в первый вечер все закрутилось. Купи дизайнеру сову — войдешь в доверие. Прости. Менты до последнего не знали, кто такой Марк.

ЛЕША. Тупой позывной, да?

МАША. Да.

ЛЕША. А у Димы позывной — Твен. А вместе — Марк Твен.

МАША. А у Саши — Ницше.

ЛЕША. А хочешь знать, кто такой Фридрих?

МАША. Хочу.

ЛЕША. Да я и сам хочу. Знаю, что деньги есть и отбит на всю голову.

МАША. Сдай его.

ЛЕША. А поверят? Меня быстрее посадят за поджоги.

МАША. Это уже неважно. Они хотят поймать тебя за руку: у тайника засада.

ЛЕША. В селе дед остался. Те деньги, что перечислил, ты их ему отвези, пусть двигатель купит.

МАША. Хорошо.

ЛЕША. И больше сюда не приходи. Прощай.

*Маша забирает сумку.*

МАША. У вас все получится. Я в вас верю.

*Маша уходит.*

*Леша идет в комнату, достает ватман, краски, кисти, после идет на кухню, раскладывает все на столе. После достает из шкафа бутылку коньяка.*

**Воскресенье**

**1.**

*Квартира Леши. Кухня. Утро.*

*Леша спит за столом, на столе пустая коньячная бутылка, рядом початая, есть и несколько пустых пивных бутылок. На стене висит ватман, на нем нарисована огромная пачка сигарет.*

*Работает телевизор, в кадре — священник.*

ГОЛОС СВЯЩЕННИКА. Никакого ада нет.... Ну как же нет, если ты живешь в аду. Не веришь? Ну подойди к зеркалу и посмотри на свою мрачную рожу...

*Леша просыпается, поднимает голову, смотрит.*

Разве может венец творения иметь такую мрачную харю? А че тебе так плохо, если ты такой умный, такой весь свободный, тебе на все наплевать? Что ж у тебя такая рожа несчастная? Потому что ты в аду, сынок! Ты не знаешь радости! Ты — мертв!

*Леша встает, подходит ближе к экрану.*

Тебя все мучает, раздражает. Люди, мухи, жара, тебя раздражает дождь, политики. Тебя все что есть, все бесит. Тебя раздражают мама, папа....

*Леша легонько бьет по корпусу телевизора.*

… соседи, Путин с Медведевым, Барак Обама. Все тебе противно! Тебя ничего не радует. Даже соловьи... мешают спать.

*Леша сильнее бьет по корпусу телевизора.*

… ты хочешь от этого уйти, в чем-то забыться. Нажраться! Обколоться! Уснуть! Уйти от всего! Почему? Да потому что ты в аду!

*Леша хватает телевизор и бьет его о пол. Телевизор продолжает работать, некоторое время помехи, после нормальная картинка.*

ГОЛОС. ...Каждое воскресенье... (*звук пропадает*) … дача «Речь пастора»...

*Леша берет табурет и бьет по экрану, он не разбивается, лишь пропадает звук.*

*Леша идет к столу, отпивает из бутылки, после ставит руки и ноги на манер «Танца маленький лебедей», так двигается по кухне.*

*Открывается дверь, на пороге Гена.*

*Пауза.*

ГЕНА. Алексей?

*Леша не обращает внимание.*

ГЕНА. Я проводил Ольгу.

*Леша продолжает танцевать, направляется к Гене, берет его за руку, предлагает присоединиться. Гена отходит в сторону.*

*Леша останавливается, садится на пол, закрывает лицо руками.*

*Пауза.*

ГЕНА. Все нормально? Вам помочь?

ЛЕША. Завтра. Завтра тяжелый день и вы мне поможете.

**Понедельник**

**1.**

*Телестудия. За дикторским столом сидит Леша, рядом Гена. Майоров снимает.*

ЛЕША. Все устали от Украины, но игнорировать тему нельзя. Каждое сообщение украинских СМИ достойно внимания. То, что показывают наши коллеги, это намного интереснее, чем распятый мальчик Первого канала. Недавно был обнародован список врагов Украины. В него вошли пятьдесят граждан России: политики, общественники, деятели культуры. Также появился альтернативный список, в нем около тысячи менее значимых персон. К примеру, бойцы ДНР, эти бывшие трактористы, шахтеры и другие мирные жители. Ну и, конечно, журналисты. В их числе и я. За меня назначена награда, я не въездной. Опасен ли я для соседнего государства? Не думаю. Рядом со мной Геннадий Астафьев, гражданин Украины. Геннадий, вы меня боитесь?

*Камера делает наезд на Гену.*

ГЕНА. Да не...

ЛЕША. Как вам у нас?

ГЕНА. Ну жить можно.

ЛЕША. Скажите, чем российское телевидение отличается от украинского?

ГЕНА. Да ничем. Що там новости Украины и «Дом-2», що тут.

ЛЕША. А сколько вы здесь получаете?

ГЕНА. Ну поболе, тыщ на десять.

ЛЕША. А хотите еще денег?

ГЕНА. Ну можно.

ЛЕША. Я считаю, что братские народы должны помогать друг другу. Я помогу вам. (*достает из-под стола нож, передает Гене*). Возьмите.

ГЕНА. Зачем?

ЛЕША. Ударьте меня ножом.

ГЕНА. Що?!

ЛЕША. Ударьте меня ножом. Это одна из возможностей заработать. Смелее.

*Пауза. Майоров отходит от камеры, улыбается, в студию влетает Петр Петрович, он размахивает руками, всем своим видом показывая, что Леша перешел черту.*

Ну же!

*Гена берет нож, рассматривает его, после смотрит на Лешу, роняет нож на пол.*

*Пауза.*

Ну ничего страшного. Тут нужна тренировка. (*далее говорит в камеру*) Ну а наше Геббельс-шоу подходит к концу. Хорошей вам пропаганды, помойте на ночь ноги, встретимся в аду.

*На большом мониторе идут титры программы «Жизнь».*

МАЙОРОВ. Молодец! Так их!

ГЕНА. Що это было?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Хрусталев, ко мне!

**2.**

*Кабинет редактора. Саша моет полы.*

*Входит Леша.*

ЛЕША. Сашка, ты тут что делаешь?

САША. Участковый послал на общественные работы.

ЛЕША. А мы тут причем?

САША. Ну телевидение же общественное, и работы тоже.

ЛЕША. И не в лом?

САША. Это лучше, чем бегать по мостам. Правильно сказал участковый: начни революцию с себя. Типа работу найди, стань нормальным, терпи и не ной. Сказал и врезал по харе. Зуб молочный выпал.

ЛЕША. Да тебя власть сломала.

САША. Любая власть — преступна, одни жулики сменяют других. Пули зазря переводим. Не мешай работать.

*Входит Петр Петрович. Саша уходит.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Хрусталев, руки!

ЛЕША. Я все объясню.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Руки вытянул!

ЛЕША. Что вы от меня хотите? Сегодня я сказал правду! Пусть люди знают!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Правда?! Чушь! Руки давай!

*Леша вытягивает руки.*

Не дрожат! Отлично! Пойдешь в фотографы!

ЛЕША. Это еще почему?

*Петр Петрович садится за компьютер, включает видео.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. На, смотри!

*Телевизионный репортаж, в кадре — Ясенев.*

ГОЛОС ЯСЕНЕВА. … Как же, все-таки, живут родители главного пропагандиста нашего региона, который обещает всем счастливое будущее? Более подробно в нашем спецрепортаже.

ЛЕША. Блять...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Это только начало!

*В кадре небольшое село, покосившиеся дома.*

ГОЛОС ЯСЕНЕВА. Деревня Ольшанка — пять дворов и сельмаг. Свет — почти роскошь, что уж говорить о газе, здесь его никогда не было. В одном из домов живет семьях Хрусталевых. Жилье аварийное, комнаты обросли грибком, зато под полкой с иконами красуется новый телевизор.

ГОЛОС МАМЫ ЛЕШИ. Лешка подарил. Сынок.

ГОЛОС ПАПЫ ЛЕШИ (*пьяно*). Я его вообще за сына не беру! Эта принесла в подоле!

ГОЛОС МАМЫ ЛЕШИ. Да помолчи ты!

ЛЕША. Какой же Ясенев пидорас.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Карьерист!

ГОЛОС ЯСЕНЕВА. ...Мама Алексея — инвалид второй группы, отец - безработный. В деревне трудно устроиться, живут Хрусталевы впроголодь, спасает огород.

ГОЛОС ПАПЫ ЛЕШИ. Я там мину нашел, с войны еще. Сдал в металлолом.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Ха-ха-ха!

ГОЛОС ЯСЕНЕВА. Полгода назад суд лишил Хрусталевых родительских прав на младшего сына Диму. Опеку над юношей взял брат Алексей. Но во что вылилась эта опека?

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. А вот тут самое интересное.

ГОЛОС ЯСЕНЕВА. Вы знаете, что Дима сидит в тюрьме?

ГОЛОС МАМЫ ЛЕШИ. Как?! За что?!

ГОЛОС ОТЦА ЛЕШИ. Чего удивляешься? Это у нас наследственное!

ГОЛОС ЯСЕНЕВА. Вашего сына подозревают в терроризме.

ЛЕША. Все! Хватит!

*Леша выключает видео.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Хрусталев, ты уволен!

ЛЕША. Это недоразумение!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Это — правда! Вот где правда! Ты всех подставил! Все, остались без бабок!

ЛЕША. Да надоел ты со своими бабами!

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Я для вас старался! Чтоб не сгнили! ( *толкает Лешу*) Вали отсюда!

ЛЕША (*упирается*). Да никуда я не пойду!

*Петр Петрович пробует вытолкнуть Лешу из кабинета, тот вырывается, хватает мусорное ведро и надевает на голову редактору.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ (*снимает ведро*). Тварь такая! Саша! Сашка!

*Вбегает Саша.*

Вышвырни его!

САША (*берет Лешу за плечо*). Пошли!

ЛЕША. Легче!

*Саша пробует скрутить Лешу, завязывается драка.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Дай ему в морду! Разукрась звезду!

*Вбегает Майоров.*

МАЙОРОВ. Мужики, там самолет упал! Самолет взорвался! Поехали!

*Все выбегают из кабинета.*

**2.**

*Кабинет Ивана Валентиновича. Стол, два стула, шкаф, сейф. На сейфе стоит бюстик Дзержинского, рядом клетка, в ней сова. На шкафу стоит модель ледокола «Ленин». С потолка на веревке свисает банан.*

*За столом сидит Иван Валентинович, напротив Леша. Иван Валентинович что-то пишет, Леша разглядывает банан.*

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Что смотришь? Возьми уже.

ЛЕША. А водой не окатит?

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Возьми и увидишь.

*Леша привстал, потянулся за бананом.*

Вот ты говоришь, что деньги Фридриха, Ионова, а перевод сделан с карты умершего.

ЛЕША (*садится на стул*). Как это?

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Полгода как умер человек. Ранее привлекался за хулиганство и поджоги.

ЛЕША. Подставной.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. А ты у нас организатор теракта.

ЛЕША. Где факты?

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Будут факты. Дай с летчиком разберусь. Удивительный дед Егор. Из-за вашего репортажа участковый на них надавил, брат не выдержал, повесился, а этот пошел убивать. Отбил самолет. А потом соврал: брат пострелял всех, а потом в петлю.

ЛЕША. Многоходовочка.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Угу. Маша отдала сто тысяч, помогла с двигателем, с экспресс-доставкой, даже с памятниками.

ЛЕША. Она хороший организатор.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Агитатор. Стоит у меня под окном, в руках плакат «Свободу Диме Хрусталеву!».

ЛЕША. Да, свободу. Парню в институт поступать.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Хватит паясничать. Тебе за поджоги — до пяти лет, за организацию теракта — еще лет десять.

ЛЕША. Теракт — это дед, его месть. А по мне что докажите — за то и судите. И не меня одного, Фридриха, то есть Ионова, тоже. Он вообще собрался убить губернатора.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Где факты?

*Леша достает телефон, включает запись, проматывает ее.*

ГОЛОС ЛЕШИ. … уверен, что хочешь убить губернатора?

ГОЛОС ФРИДРИХА. Да. Это будет началом большого террора.

*Леша выключает запись.*

*Пауза.*

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Знаете, Марк, давай отложим разговор. Вы свободны.

ЛЕША. Я могу идти?

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Конечно. И вот, возьмите (*протягивает лист допроса*).

*Леша берет лист, рассматривает.*

ЛЕША. Похожи.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Спасибо, я старался. У вас выразительные скулы.

ЛЕША. Ольга забавно получилась.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. С натуры лучше. Идите, Марк.

*Леша направляется к выходу.*

Зачем Ольгу отправлять в Ригу? У вас в Риге нет друзей.

ЛЕША (*подходит к клетке с совой*). Да и в Харькове скоро не будет. А что ест филин?

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Эта сова ест мясо. До новых встреч.

*Леша идет к столу, забирается на него, срывает банан, уходит.*

**3.**

*Квартира Леши. Гена на кухне, он смотрит телевизор. На столе стоит пустая клетка.*

*На экране — акция с моста, все тот же баннер «Смерть губеру», трое в масках. После кадры с толпой верующих, тут же водолазы. Далее к реке подъезжает трактор, вокруг много людей. Кадры меняются раз за разом.*

ГОЛОС ЯСЕНЕВА. Неожиданная развязка в истории с танком. Вместо легендарного тэ тридцать четыре был поднят немецкий «Тигр».

ГЕНА. «Тигр», ха! Во дают!

ГОЛОС ЯСЕНЕВА. Общественники написали заявление, правоохранители выяснят судьбу денег, собранных на реставрацию танка. Официальный представитель казачества не комментирует ситуацию. В телефонном разговоре он сообщил, что никогда не давал комментариев нашему каналу и будет, цитата: «защищать себя и русский народ от фашистского телевидения». Наша позиция однозначна: мы готовы к суду. Тем более, правда на нашей стороне.

*В кадре — Казак.*

ГОЛОС КАЗАКА. Вот были в рейде по злачным местам. В одном стрип-баре увидели непотребство! Танцовщица крутилась на шесте, а на ней полосатое черно-оранжевое платье! Георгиевская лента! Оскорбительно! Слава богу одумалась, сняла его!

ГОЛОС ЯСЕНЕВА. К другим темам. Самолет рухнул, а губернатор отметил текущие встречи. Совпадение? Не думаю!

*В квартиру входит Леша. Гена делает звук тише.*

ЛЕША (*говорит по телефону*). Я завтра приеду. Уже электричек нет. Все, мам, завтра поговорим. Пока, мам (*кладет трубку*). Гена?

*Гена молчит.*

*Леша проходит в кухню.*

ЛЕША. Даже телевизор починили.

*Гена выключает телевизор.*

*Пауза.*

ЛЕША. Все нормально?

ГЕНА. Да.

ЛЕША. А это откуда (*берет клетку*)?

ГЕНА. Оля передала.

ЛЕША. А где ворона?

ГЕНА. Я ее убил.

ЛЕША. Зачем?!

ГЕНА (*бьет ножом Лешу*). Тренировка!

*Гена убирает нож, отходит в сторону, Леша падает, держится за рану. Гена пятится назад, после убегает из квартиры.*

*Леша пробует подняться, падает.*

ЛЕША. Блять, и кому ж теперь ипотеку платить?

*Леша теряет сознание.*

**Вторник**

**1.**

*Телестудия. За дикторским столом Петр Петрович и Фридрих.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Федор Михалыч, вы молодой предприниматель, меценат, финансируете студенческие проекты, но вот на публике — редкий гость...

ФРИДРИХ. Просто я живу второй жизнью.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Хе-хе-хе! Все очень тайно?

ФРИДРИХ. Да. Я до последнего молчал, но сейчас хочу сделать официальное заявление...

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Так, так, слушаем.

 ФРИДРИХ. Я собираюсь баллотироваться на пост губернатора.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Серьезное заявление! Выборы две тысячи двадцать! Еще полгода, а вы уже начали предвыборную агитацию?

ФРИДРИХ. Все впереди. Если меня зарегистрируют кандидатом, мне предстоит большой объем работы. Это и экономические вопросы, и социальные, опять же, медицина, образование, молодежная политика. Также я собираюсь жестко бороться с радикальными группировками. В нашей области террористам не место. Это одна из первостепенных задач.

*В студию вбегает Саша, в руках швабра, он начинает избивать Фридриха.*

ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Э, ты что?! Хватит! Охрана! Позовите охрану! Майоров, не стой!

*Майоров улыбается и продолжает съемку. Саша продолжает избиение. Фридрих хрипит.*

**p.s.**

*Больничная палата. На койке лежит Леша, рядом на стуле сидит Иван Валентинович.*

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Что-то ты не договариваешь.

ЛЕША. Реально не видел. Зашел, темнота, и тут меня сразу пырнули.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. А где твой Гена был?

ЛЕША. Да черт его знает. Уехал, наверно.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Деньги взял, а кран в ванной не поменял.

ЛЕША. Ну, значит, так мне и надо.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Может и так. Ты тут поправляйся, что нужно — проси.

ЛЕША. Мне все принесут. Ноутбук и планшет. Буду рисовать.

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Вот это правильно. Ждем новых креативных пачек. Но потом: придется годок-другой отсидеть.

*В палату входят Майоров и Дима.*

ДИМА. Братишка!

ЛЕША. Димка!

*Леша и Дима обнимаются.*

МАЙОРОВ. Вот, блин, и тут чужое счастье! Да что ж такое!

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Аж глаз слезится.

ДИМА. Ну как ты? Как рана? Надавить можно?

ЛЕША. Я те надавлю! Я — нормально, ты как?

ДИМА. А что я? В универ поступают, химбиофак!

МАЙОРОВ. Самогонку будет гнать по науке.

ЛЕША. Ты молчи! Смотрю, берет к тебе вернулся.

МАЙОРОВ. Спасибо властям! Иван Валентинович подсобил!

ЛЕША. Ну теперь будешь работать пока не сядет батарейка! До запотевших объективов!

МАЙОРОВ. Ага, было бы где. Отозвали у нас лицензию, нет больше канала.

ЛЕША. Нормально, блин.

ДИМА. И хорошо, что закрыли. Геббельс-шоу, махровая пропаганда.

МАЙОРОВ. Вам — пропаганда, а мне работа!

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Пойдешь к нам оператором?

МАЙОРОВ. Доильного аппарата? В ГИБДД?

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Не, я серьезно.

МАЙОРОВ. Да ну! Я на войну хочу!

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Не вопрос, отправим. Прямо на Кавказ. Автомат не обещают, а нормальную камеру дам.

МАЙОРОВ. Как-то неожиданно все.

ЛЕША. Майоров, соглашайся. Будешь халтурит, по субботам чеченские свадьбы снимать.

МАЙОРОВ. Ай, да ну вас!

ИВАН ВАЛЕНТИНОВИЧ. Не, ты подожди. Пойдем поговорим. Ты иди, я догоню.

*Майоров уходит.*

Ребят, береги друг друга. И никаких Марков и Твенов, а уж тем более Фридрихов. Хорошо?

*Леша и Дима кивают.*

До новых встреч.

*Иван Валентинович уходит.*

ЛЕША. Ну что ты, брат?

ДИМА. Что ты заладил «брат да брат», как прям в Дагестане. Я те ноут принес и модем, разберешься короче (*достает ноутбук*).

ЛЕША. С чего бы вдруг химбиофак? Ты же хотел быть журналистом.

ДИМА. Хотел, только журналист это «бла-бла-бла», а у химика знания, доступ к реактивам.

ЛЕША. Это ты о чем?

ДИМА. Ну помнишь в «Бойцовском клубе»: если смешать томатный сок, борную кислоту и кошачий помет, можно получить нитроглицерин.

ЛЕША. Тебе мало?

ДИМА. Только все надо делать очень осторожно. Ты со мной, Марк?

*Леша отвешивает Диме слабый подзатыльник.*

ДИМА. Э, ты че?!

ЛЕША. Это я так хотел сказать, типа я подумаю.

ДИМА. Да ну тебя. Пойду курить. Почту глянь, там тебе какая-то Машка написала.

ЛЕША. Не лезь в мою почту!

ДИМА. Ты это лучше ментам скажи. И это..., настоящий курьер до сих пор в городе.

ЛЕША. Курьер?!

ДИМА. Да. Она нас ждет.

*Дима уходит.*

*Леша достает ноутбук, включает его, после подключает модем, просматривает сообщения. Открывает сообщение от Маши, там ссылка на видео. Проходит по ссылке.*

*В кадре — подземный переход, идут люди. Петр Петрович с гитарой, он играет «Ах мой милый, милый Августин».*

**Конец**

**Написано в октябре, декабре 2014 г. — марте, феврале, мае 2015 г.**