И МЫ СМЕЕМСЯ

Взрослые:

ДОРОГУША  
ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
ДИРЕКТОР  
ВЗРОСЛЫЕ

Ученики:

САША  
ИГОРЬ  
СЕРГЕЙ  
КАТЯ  
НАТАША  
СЛАВА (всегда в телефоне)  
ВЛАД

ДРУГИЕ УЧЕНИКИ

/Школьный актовый зал. На помосте (это сцена актового зала) сидят ДИРЕКТОР, ДОРОГУША, ВЗРОСЛЫЕ. Внизу на стульях лицом к залу ДРУГИЕ УЧЕНИКИ, КАТЯ, САША. Эти две плоскости существуют одновременно, но почти никогда не пересекаются/

ДИРЕКТОР. Нас постигла страшная трагедия. Мы пережили страшные события…

ДОРОГУША. О, мальчики, о, мои мальчики! /рыдает/

ДИРЕКТОР. И хотя нам больно, мы должны извлечь тяжелые уроки. Мы должны испить горечь потери до дна. Да, испить до дна.

КАТЯ. Блять, ну, сколько можно…

ДОРОГУША. О, мальчики! /убегает/

ДИРЕКТОР. Елена Сергевна, я прошу вас… Елена Сергевна, вы должны сказать речь!

/ДРУГИЕ УЧЕНИКИ уходят, остается только САША, к нему подсаживается ПОЛИЦЕЙСКИЙ/

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Саш, ты должен сказать мне правду.

САША. Живот у полицейского просто огромный. Такой большой, что я просто не могу о другом думать. Только про его живот. Точнее, про пуговицы на рубашке. Они натянуты так сильно, что в любую секунду могут выстрелить из петли. Вылететь одна за другой, словно крошечные торпеды: бэнг, бэнг, бэнг. А еще от него очень воняет луком. Очень.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Саш?

САША. А у меня на рубашке не осталось пуговиц. Я упал с лестницы. И только вечером понял: ни одной не осталось. Все потерялись. Все.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Слушай, приятель…

САША. Он глубоко вздыхает, и это как… Игорь бы сказал, что это как луковое цунами. Или луковый шторм. Или луковый апокалипсис. Луковый конец света. И тем, кто выживет, им будет хуже всего.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я дам тебе пару минут побыть наедине. Просто дай мне знать, если вспомнишь что-то важное. Лады?

САША. Он встает и собирает свои бумаги. По одному складывает листы в картонную папку. Дает один мне и выходит за дверь. Я слышу, как он говорит с моими родителями. Слышу, как мама рыдает. Слышу, как папа кричит. Но меня здесь нет. Я на фотографии. Обнимаю Игоря рукой за шею и показываю фак. Игорь тоже показывает фак. Нам по 13, а в 13 всем кажется, что показывать фак типа круто. У Игоря между зубами щель. У Игоря на щеках веснушки. У Игоря от смеха глаза как щелки. У Игоря…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ты готов?

САША. И тогда я говорю. Не ради него, а ради нас. Ради тех, кем были. Мы сделали это фото прошлым летом. А три дня назад Игорь взял пистолет, и пули вылетели одна за другой, словно крошечные торпеды.

Бэнг.

Бэнг.

Бэнг.

/Звучат крики, возглас «Нет, сто…», звук выстрела/

Сцена 2

/Гурьбой входят СЕРГЕЙ, СЛАВА, ВЛАД, КАТЯ, НАТАША, ИГОРЬ и САША. Они  отодвигают стулья, освобождая место. КАТЯ и НАТАША репетируют танец. ИГОРЬ и САША сидят немного отдельно/

СЕРГЕЙ. Бля, у Дорогуши поехала крыша.

КАТЯ И НАТАША. /танцуют и поют/ Почему у Дорогуши поехала крыша?

СЛАВА. У Влада красные носки.

КАТЯ И НАТАША. /танцуют и поют/ Почему у Владика красные носки, красные носки? /смеются/

СЛАВА. Владик, ты коммунист?

СЕРГЕЙ. Не трогай Владика. Владик не знает такое слово.

ВЛАД. Пошел в жопу.

КАТЯ. Все, встаем. /показывает движения, остальные повторяют. Получается у всех, кроме Игоря/

СЕРГЕЙ. Бля, Игорь, у тебя вообще что ли ноги не гнутся?

ВЛАД. Игорь, ты такой стул! /все смеются/

ИГОРЬ. Что?

/входит Дорогуша/

ДОРОГУША. Ну что, придумали танец? О, Господи, кто опять взял мой стул?

/все смеются/

ДОРОГУША. Что смешного?

СЕРГЕЙ. Возьмите Игоря!

САША. И мы смеемся. Дорогуша переводит взгляд с одного ученика на другого и неуверенно улыбается. А потом тоже начинает смеяться. И Игорь остается единственным, кому не смешно.

/Звучат крики, возглас «Нет, сто…», звук выстрела/

Сцена 3

ВЗРОСЛЫЙ 1 (мужчина). Я скажу вам, кто виноват. Социальные сети! Дети перестают общаться в реальности. Они уже не знают, как надо дружить. Смотрят на всех этих звезд и пытаются подражать, занимаются… занимаются… ну, вы поняли. Они все в телефонах. Это искажает психику. Я не врач, но какие-нибудь там нейроны точно отмирают. Нельзя столько пялиться в экран и оставаться нормальным человеком. Им там навязывают нелепые идеи. Про всякие самоубийства, про агрессию, про то, что родители дураки. Оттуда все! Это соцсети. Соцсети убивают наших детей!

ИГОРЬ. Знаешь, если сказать девушке, что она тебе нравится, то шансов как бы… ну, как бы начать встречаться будет больше.

САША. А если съесть печень полярного медведя, можно умереть. От передозировки витамина А.

ИГОРЬ. Я серьезно.

САША. И я серьезно. Смерть от передоза витамина А – это же жопа!

ИГОРЬ. Чува-а-ак…

САША. Игорьман, ну, никто так не говорит уже.

ИГОРЬ. Ого. /пауза/ А ты теперь типа в тренде? Типа свой парень в крутой компании?

САША. Просто… ты никогда не думал о том, что было бы круто… ну, не знаю. Быть немного как все. Перестать так выделяться. В 10 было прикольно собирать жуков и Лего, но не знаю, я чуток устал быть фриком.

ИГОРЬ. Ты разлюбил жуков?

САША. Нет.

ИГОРЬ. Лего?

САША. Нет, но…

ИГОРЬ. Саня, если слишком стараться быть как все, можно не заметить и стать личинкой посредственности.

САША. Личинкой посредственности?

ИГОРЬ. Личинкой посредственности.

/входят остальные ребята, САША вскакивает и пододвигает стул КАТЕ/

КАТЯ. Вот, Сережа. Вот. Обрати, бля, внимание, как надо ухаживать за дамой.

СЕРЕЖА. Как?

КАТЯ. Ну, например, подвинуть ей стул.

СЕРЕЖА. Эй, Игорьман, подвинься к моей девушке.

ИГОРЬ. Не смешно.

СЕРЕЖА. Че ты заводишься? У тебя вообще чувства юмора нет?

СЛАВА: Игорьман, не будь таким деревянным.

ВЛАД. А-а-а, я ору, как тонко!

ИГОРЬ. Перестаньте.

ВЛАД. /передразнивает/ Перестаньте.

ИГОРЬ. Хватит, мне неприятно!

ВЛАД. /передразнивает/ Хватит, мне неприятно!

СЕРГЕЙ. Стулу слово не давали.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Саша, я просто хочу понять, как до этого дошло.

САША. И тогда Сергей достал изо рта жвачку и приклеил ее Игорю на лоб.

/Звучат крики, возглас «Нет, сто…», звук выстрела/

Сцена 4

ВЗРОСЛЫЙ 2 (женщина). Мы можем, что угодно говорить, но здесь очевидна вина родителей. Если дома нормальный микроклимат, если родители уделяют время… Вот я всегда рядом. Я каждый день проверяю им сумки. Еду нормальную готовлю. Слежу, чтобы они были одеты-обуты. Конечно, кто-то скажет, что я не достигла чего-то там профессионально. Но моя работа – мать. Матерью быть, понимаете? И если ты родила ребенка, то будь добра засунуть свои желания куда подальше. Не жди благодарности. Терпи. Ты мать. Мать! Только не все это понимают. Не буду пальцем тыкать. Кто знает, тот про себя знает. Надо просто матерью быть, а не что-то там доказывать. Надо достойно нести свой крест. Достойно.

СЕРГЕЙ. Кать. Ка-а-атя. Катя, твою мать!

КАТЯ. Ну, что?

СЕРГЕЙ. Кать, давай просто свалим. Катя, давай сбежим.

КАТЯ. Я сегодня дежурю.

СЕРГЕЙ. Я не про сегодня. Я про… я про жизнь.

КАТЯ. Ох, блять…

СЕРГЕЙ. Все протухло, Кать. Все протухло. Сначала вроде живешь и думаешь – эй, все окей. А потом приходишь домой и застаешь свою мать… Я не знаю просто. Я не знаю. Отцу говорить? Говорить, что она гнилая? А он разве не гнилой?

КАТЯ. /целует его в щеку/ Все мы шлюхи.

СЕРГЕЙ. Я хотел уговорить мать, чтоб уйти от него. Потому что он меня… он ее… Иногда сильно. Особенно если пьяный. Она однажды кровью кашляла. А у нас плитка белая. И брызги разлетелись. Красным по белому. Она не плакала, она как зверь выла. Как зверь, Кать. А я ничего не мог. Я хотел. Хотел! Красным по белому. Но теперь… Я думал, он плохой. Я думал, она хорошая. А она тоже гнилая. Тогда как понять, кто хороший, Кать? Как понять?

/входят ВЛАД, СЛАВА, НАТАША, САША/

КАТЯ. Эй, Натали, что за юбка? Классная!

НАТАША. Нравится?

КАТЯ. Дизайн простенький, конечно. Но тебе такое прям к лицу.

СЕРГЕЙ. /тихо/ Красным по белому.

КАТЯ. /тихо/ Я не буду встречаться с лузером.

ВЛАД. Почему никто не лайкает мой пост, я вас спрашиваю?

НАТАША. Ты никому не нужен.

СЛАВА. Смирись.

ВЛАД. Но там мой кот!

СЛАВА. Тогда странно.

КАТЯ. Какой красавчик!

ВЛАД. Надеюсь, ты про меня?

КАТЯ. Может, и про тебя. Девушкам нравятся сильные парни. Кто не наматывает сопли на кулак. Терпеть не могу, кто себя жалеет.

ВЛАД. Он, кстати, полуперс.

НАТАША. Ня!

СЛАВА. А кто себя жалеет?

КАТЯ Эй, народ, я тут придумала классную тему. Сегодня сделаем вид, что Игорь неодушевленный. Ну, типа просто стул!

САША. Это как-то…

СЕРГЕЙ. Как-то что?

КАТЯ. Как-то весело! Ну, ты с нами?

САША. /полицейскому/ Катя… Катя как с другой планеты. Она такая красивая. Такая уверенная. Я ее со второго класса люблю. Любил. Не знаю. Мы больше не говорим. А Сергей… ну, он самый популярный парень в школе. Самый богатый. Самый крутой. Самый-самый. Во всем. И они меня сами позвали, и я... Это плохо? Плохо хотеть быть немного, как они? Плохо хотеть быть ими? У них все есть. Вы видели их Инстаграм? Я просто хотел немного как они!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Интересно. У Сережи родители разводятся, слышал? Почитай газеты. Или вы теперь не читаете газет? А Катя живет в коммуналке с мамой.

САША. Но как же?

/входит ИГОРЬ/

ИГОРЬ. Всем привет. Привет, говорю! Народ? Эй, народ? Ау? Ау?

/Остальные его не замечают. САША избегает его взгляда, потом хочет что-то сказать, но КАТЯ смеется и зажимает ему рот ладонью/

Сцена 5

ДОРОГУША. Простите, я… Мне это не просто. Мы с детьми всегда были заодно. Я не ставила себя как учитель, я была вровень. Я хотела, чтобы они видели во мне друга. Чтобы делились со мной всем! Я молодежно одеваюсь, тусуюсь с ними. Мы говорим на одном языке. Я знаю, как они называют педагогов, ну, между собой. /директору/ Вот вас, Алексей Степанович, Кудрявый. А Людмилу Николаевну – Людочкой. Вы знали? Знали? Не знали? А я знала. Даже зафрендилась с ними на фейсбуке, подписалась там в Инстаграме. Они тоже на меня почти все. Мы общалась, они меня лайкали. Я их тоже. Потому что сейчас по-другому нельзя. Надо детям быть другом. Надо налаживать такой наравне диалог. И я думала... Я… /рыдает/ Они меня предали. Все современные дети лжецы! Я не виновата. Врут как дышат! Откуда мне было знать, что все так серьезно? Откуда мне было знать? А теперь… Эти дети так меня любили! Они меня любили!

СЛАВА. Дорогушу видели сегодня?

ВЛАД. Бля-я, клянусь, если она еще раз прижмется ко мне своими перезрелыми сиськами…

КАТЯ. Фу!

СЛАВА. /передразнивает/ Ах, Владислав, вы такой чудесный мальчик!

ВЛАД. Она маньячка. Я вам говорю, она маньячка!

СЛАВА. /передразнивает/ Ах, зайдите ко мне после уроков.

ВЛАД. Все время говорит такая типа мы друзья.

СЛАВА. Ах, Владислав!

ВЛАД. What? Поищи друзей своего возраста! И сколько можно, блять, просить не звать меня Владислав?

КАТЯ. Почему Кудрявый ей разрешает носить такие откровенные вещи, а нам нет? У нас с Натали хотя бы есть на что посмотреть! Да, Нат?

НАТАША. Может, ей одиноко.

КАТЯ. У меня, конечно, побольше. Но у тебя зато очень спортивная фигура. Немного плоская, не хватает округлостей. Зато можешь моделью стать! Это по-своему даже красиво. Я даже знаю пару человек, кому такое нравится.

ВЛАД. А где Серега?

КАТЯ. А вот у меня сплошные округлости. Слава, я что, жирная? Слава, что делать?

СЛАВА. Если биться головой об стену, можно терять 150 калорий в час.

ВЛАД. /Кате/ Если Серега слился, я знаю, кто тебя провожает.

КАТЯ. Я сама за себя решаю.

НАТАША. Ты и за Сергея постоянно решаешь.

/входит Игорь/

ИГОРЬ. Я… всем привет.

ВЛАД. /запрыгивает на стул, верещит/ Стул заговорил, это атака стульев! Бегите, глупцы!

/Влад швыряет в Игоря разные мелочи из рюкзака и продолжает верещать/

САША. /полицейскому/ И мы смеемся. Я тоже смеюсь. Игорь пытается поймать мой взгляд, но я отворачиваюсь и шутливо говорю Кате: «Нам скоро придется создать отдельную группу в Вотсапе. Чтобы кидать туда мемчики про Игоря». Я просто шучу. А она широко улыбается и хлопает меня по плечу.

КАТЯ. Зачетная идея! Эй, Влад?

САША. Я просто пошутил тогда. Я просто пошутил. Я пошутил, пошутил, пошутил!

/Звучат крики, возглас «Нет, сто…», звук выстрела/

Сцена 6

ВЗРОСЛЫЙ 3 (мужчина или женщина). Ищите виновного? Я вам скажу, кто виноват. Это система! Система образования! Мы учим детей писать, читать, считать, но самого главного не даем. Бога не даем! Позволяем им жить в безбожии. Дети не причащаются. Дети не знают дорогу к Богу! Надо давать им основы православия. Если не хотят сами, силком. Под роспись родителей! Да под угрозой исключения, если надо. Потому что Бог есть любовь. Будет Бог – не будет агрессии. Будет Бог – будет спасение.

КАТЯ. Иногда я закрываю глаза и представляю, что я море. Мое тело – как оболочка. И прямо под кожей плещутся волны. Ш-ш-ш… Ш-ш-ш… Ш-ш-ш… А потом я открываю глаза, вижу, блять, всю эту нищету и начинается буря. И все к херам сносит внутри. И, кажется, кожа не выдержит. Лопнет! И море вырвется на свободу. Все, все кругом затопит. И все разъест, типа как кислота.

Я представляю, как люди кричат. Кожа у них пузырится и лопается, слезает кусками. Женщины, дети, мужчины… Все умирают в муках, и чем богаче, тем ужаснее смерть. Но мне все равно. Я море. Я море. Я море. Ш-ш-ш!

Мама говорит: «Откуда в тебе столько ненависти?». А я говорю: «От тебя». Я ее ненавижу. Она приходит с работы, и я говорю: «Как день прошел?». А она говорит: «ПорвАла колготки». Блять, ты серьезно? День прошел, жизнь прошла, а все, что ты можешь о них рассказать – я порвАла колготки?

Лучше вскрыть себе вены. Выпустить море! Ш-ш-ш! Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

Или уйти. Как отец ушел. Не оставить ни адреса, ни телефона. Просто стереть себя отовсюду. Был отец, и нет отца. Нет. Только куда идти? Куда идти? И какая разница, где тихо спиваться и превращаться в быдло. Утро – работа – пиво – спать. Утро – работа – пиво – спать. В нашем сраном городе по-другому не бывает.

Мама говорит: «Откуда в тебе столько ненависти?». А я говорю: «Ненависть – это не страшно. Страшно, мама, стать как ты».

Но выбора… выбора, мама, нет.

СЕРГЕЙ. Эй, держите крепче! Стой… Блять, да не дергайся ты. Искусство требует жертв!

/СЛАВА и ВЛАД держат ИГОРЯ. СЕРГЕЙ обводит ему глаза маркером, пишет на лбу «хуй», рисует на щеках каракули/

ВЛАД. А-а-а, бля, за челкой ни хера не видно. У кого есть ножницы?

КАТЯ. На.

/СЕРГЕЙ выстригает челку Игорю/

СЕРГЕЙ. Ебать, как модно!

ВЛАД. Ребят, походу стул электрический, смотрите, как дергается!

САША. И мы смеемся.

/Звучат крики, возглас «Нет, сто…», звук выстрела/

Сцена 7

ВЗРОСЛЫЙ 4 (мужчина). А я не понимаю, почему никто не говорит очевидного. Давайте вещи называть как есть. Где этот ваш охранник? Нету его здесь?  Задвинули по-быстрому? Я за наше «бесплатное» образование каждый месяц по две тыщи отваливаю. В том числе на охранника. В школе сколько, тыща человек? Это… так, секунду… это два миллиона ежемесячно! А наняли старика. Деда наняли! Куда тогда деньги пошли? В чьи карманы? Экономят они, мать вашу! Доэкономились? Я вообще ни разу не видел, чтобы этот дед кого-то шмонал. Сидел жопой на стуле, кроссворды решал. Дети могли ядерную боеголовку протащить, он бы хер заметил. Так что это нам еще повезло. Это нам урок! Боевики бы здесь всех положили, если бы теракт или типа того. Так что я так скажу: кто прикарманил деньги, выворачивайте карманы. Нанимайте в школы спецназ! Потому что это не конец, помяните мое слово. Это не конец.

САША. О, привет. Как… как дела?

ИГОРЬ. Мать пашет в две смены, сестра в инвалидном кресле, а друг у меня – говно.

САША. Слушай, я хотел перезвонить.

ИГОРЬ. Ага.

САША. А тогда… Тогда, когда ты приходил… Тогда у меня правда голова болела.

ИГОРЬ. Ага.

САША. Игорь...

ИГОРЬ. Тебя самого от себя не тошнит?

САША. Полегче.

ИГОРЬ. А, может, я не хочу полегче! Пусть лучше будет тяжело, но без вранья. Знаешь, как бывает? Думаешь, что имеешь что-то, а на самом деле это что-то имеет тебя.

САША. Игорь, ну чего ты…

ИГОРЬ. Они мне «хуй» на лбу написали.

САША. Но смылось же.

ИГОРЬ. Они мне челку отрезали.

САША. Это шутка, бро.

ИГОРЬ. Пошел ты в жопу со своим «бро»! Со всем говном своим! Кто ты вообще теперь?

САША. Знаешь, если ты в таком тоне…

ИГОРЬ. Мы же были друзьями.

САША. Я ее люблю.

ИГОРЬ. Себе-то хоть не ври.

САША. Я тебя не понимаю.

ИГОРЬ. Все ты понимаешь! Что с тобой стало? Или они типа как радиоактивный паук? Укусили тебя, и ты теперь как они? Суперспособность – быть дерьмом?

САША. Не говори так про моих друзей.

ИГОРЬ. А я тогда кто?

САША. Игорь…

ИГОРЬ. Ясно.

САША. Игорь!

ИГОРЬ. Они хоть знают, как собаку твою зовут? Знают, что ты деньги с подработки матери отдаешь? Знают, что песни пишешь?

САША. Это не важно все!

ИГОРЬ. Да только это и важно, Саш. Только это.

/входят ВЛАД и СЛАВА/

ВЛАД. Эй, Игорьман, видел на физре твои ножки. Пипец волосатые! Ха-ха, стул с волосатыми ножками! Твою мать, щас обоссусь.

СЛАВА. Лол.

ВЛАД. Это достойно мемаса, Слава! Ща отправлю в группу нам. Я гений. Слава, я гений!

/ИГОРЬ долго смотрит на САШУ и уходит. Звучат крики, возглас «Нет, сто…», звук выстрела/

Сцена 8.

ВЗРОСЛЫЙ 5 (мужчина). А мне вот интересно, что там с компьютерными играми было у этого мальчика. Я так по слухам понял, что он с другом часто в это дело играли. А это же ненормально. И надо делать с этим что-то! Они там стреляют в людей, бошки сносят друг другу и матом напропалую ругаются. Мой сын, конечно, так не делает, но я знаю, как это происходит, я нормальный человек. У современных подростков уже сдвиг в голове из-за этих стрелялок. Они думают, убивать нормально! Я в администрации города не последний человек, вы знаете. Не главный, но нормальный такой, хотя в этом году буду баллотироваться. Поэтому пока другие демагогию разводили, я набросал маленько что-то типа открытого письма. Петицию, значит. Потому что я не люблю языком чесать, я такой человек дела. И если вы меня изберете, я эту петицию доведу до президента. Да-да, до Путина доведу! Милочка, пустите по рядам /отдает ДОРОГУШЕ бумагу, она отдает ее в зрительный зал/. Так что подписывайте. А фамилия моя Васютин, если кто-то не знает. И я вам говорю: изберете меня – я наведу порядок у наших детей в головах. Кто-то должен! И я, как говорится, готов. Васютин фамилия моя, Дмитрий Васютин.

/ВЛАД и НАТАША сидят на стульях лицом к зрительному залу. Это не диалог, это два внутренних монолога/

ВЛАД. Мать говорит, что отец – ничтожество. Так и говорит – ничтожество.

НАТАША. А я смотрю в зеркало и думаю, почему я такой урод?

ВЛАД. Это оттого, что он зарабатывает мало.

НАТАША. Мне уже 15, а месячные еще не начались.

ВЛАД. Ничтожество. Прямо при мне говорит. Каждый день.

НАТАША. А мама такая заботливая, что хочется выйти в окно.

ВЛАД. Как гвозди забивает.

НАТАША. Жалость.

ВЛАД. Бам! Бам! Бам!

НАТАША. Вот как она на меня смотрит. С жалостью.

ВЛАД. Ничтожество. Ничтожество. Ничтожество.

НАТАША. Покушай.

ВЛАД. А я не хочу быть ничтожеством.

НАТАША. Покушай.

ВЛАД. Я хочу что-то значить.

НАТАША. Покушай.

ВЛАД. Я просто хочу чем-то быть!

НАТАША. Как заведенная повторяет – покушай!

ВЛАД. Вот только я ничего не умею.

НАТАША. Будто едой можно все исправить.

ВЛАД. У меня ведь нет талантов.

НАТАША. А я думаю – что, если перестать есть.

ВЛАД. У меня ничего нет.

НАТАША. И тогда я исчезну?

ВЛАД. Значит, я тоже ничтожество?

НАТАША. Кожа станет прозрачной.

ВЛАД. И я притворяюсь. Делаю как все.

НАТАША. Кости истлеют.

ВЛАД. А иначе...

НАТАША и ВЛАД. /вместе/ Не останется даже памяти, что я есть.

/замечают друг друга/

НАТАША. Ты сегодня один? Я думала, ты у Катьки типа ручной собачки.

ВЛАД. Люблю дерзких.

НАТАША. Пускаете на нее слюни… Омерзительно.

ВЛАД. А я думал, вы подруги.

НАТАША. Женской дружбы не бывает.

ВЛАД. Значит, ничего, если я зайду за тобой вечером?

НАТАША. Даун. С чужими парнями не гуляю.

ВЛАД. Ого, какие громкие заявы.

НАТАША. Скройся.

ВЛАД. Не могу, ты типа похожа на девушку из моих снов.

НАТАША. Щас вырвет. Буэ!

ВЛАД. Может, сходим куда-нибудь?

НАТАША. Ты меня слышишь вообще? Мне нравится другой.

ВЛАД. Да все знают, на кого ты западаешь. Весь класс знает. Вся школа знает.

НАТАША. Что?

ВЛАД. И Катька знает. Это она мне сказала. Прочитала у тебя в телефоне. Ах, Сережа, ах, Катя тебя не понимает, ах, будешь моим первым. Ах-ха-ха!

НАТАША. Катя трогала мой телефон!?

ВЛАД. Пароль «1, 2, 3, 4». Ты серьезно?

НАТАША. Но как же… Катя не имела права!

ВЛАД. Эй, я ведь тоже могу быть типа твоим первым.

НАТАША. Зачем она вообще мой телефон взяла?

ВЛАД. Ты так-то ничего. Всегда мне нравилась. Ну же, давай, покажи, как ты целуешься.

НАТАША. Не трогай меня.

ВЛАД. Он что, лучше меня?

НАТАША. Отпусти!

ВЛАД. Чем он лучше меня?

НАТАША. Да отпусти же!

/НАТАША вырывается и убегает/

ВЛАД. Ничтожество. Ничтожество. Ничтожество.

Сцена 9

ДОРОГУША. Уберите руки, дайте мне сказать! Кто выпила? Я просто не сказала… Я не все сказала! Эти дети – стая. Стая, понимаете? Подростковая стая. Они неуправляемы. Они избалованы! Поколение слабаков. Не умеют поодиночке. Любой толчок – и все, вселенские страдания. Слабаки. Думаете, они почему вместе? Да они ненавидят друг друга. Просто не умеют поодиночке. Трусы. Трусы! Поэтому и нападают на чужаков. Прямо стаей. Выбирают, против кого дружить. По-другому не умеют. Не ценят, когда в них вкладываешь! Притворяются друзьями, говорят, что любят… А сами никого не принимают к себе в стаю. Никогда.

/звенит звонок, заходят СЕРГЕЙ, КАТЯ, СЛАВА И САША. Последним быстро заходит и садится на место ИГОРЬ. Его встречают смехом и улюлюканьем. В класс забегает ДОРОГУША/

ДОРОГУША. Листочки достаньте двойные. Сейчас тест будем писать.

ВЛАД. Че? Какой тест?

НАТАША. Пристрелите меня.

КАТЯ. Запросто. Бэнг, бэнг, бэнг!

ДОРОГУША. Про профориентацию. Кто кем станете, когда вырастете! Ха-ха-ха! /отдает КАТЕ листок с тестом/ Так, дети мои, нет времени объяснять, читайте сами. Чтоб сделали все. В конце урока соберу /убегает/

СЛАВА. Вы это видели? 120 вопросов.

ВЛАД. Бля, ну, за что? Я и так знаю, кем буду.

НАТАША. Ничтожеством?

СЕРГЕЙ. Пустым местом?

ВЛАД. Блогером!

СЕРГЕЙ. Холи щит.

КАТЯ. А Наташа станет продавщицей. Да, Наташ?

НАТАША. Что?

КАТЯ. Ты же вроде всем даешь.

НАТАША. Катя!

КАТЯ. Слав, или если не за деньги, то это по-другому называется? Бля, я забыла уже. А-а-а, не хочу эту хуйню читать. Пусть Игорь читает! Саня, пиши за меня.

СЕРГЕЙ. Тихо, слушаем все!

ИГОРЬ. Вопрос номер 1. ФИО

КАТЯ. Самарина Екатерина Михайловна.

/все пишут/

ИГОРЬ. Вопрос номер 2. Ваши любимые предметы.

ВЛАД. Ха-ха, таких нет!

/все пишут/

ИГОРЬ. Вопрос номер 3. О чем вы мечтаете?

/все замерли и не знают, что написать. Катя комкает бумажку и бросает ей во Влада. Остальные делают то же самое, начинается перестрелка бумажками/

ИГОРЬ. Вопрос номер 3. О чем вы мечтаете?

КАТЯ. Знаете, что мне нужно? Сделать татушку с медузой!

СЛАВА. У медуз нет сердца.

НАТАША. Это точно.

КАТЯ. Осторожно. Медуза убивает одним прикосновением.

ИГОРЬ. Вопрос номер 3. О чем вы мечтаете?

КАТЯ. Тупой тест. Я не буду делать.

СЕРГЕЙ. В молл пойдем сегодня?

ВЛАД. Бля, ну, что за скука!

СЛАВА. Зомби съели моих растений.

КАТЯ. М-м-м, ням-ням.

ИГОРЬ. Вопрос номер 3. Вы вообще о чем-нибудь мечтаете?

/пауза/

КАТЯ. /сбрасывает учебники ИГОРЯ на пол/ Подними.

/ИГОРЬ поднимает/

КАТЯ. /сбрасывает опять/ Плохо поднял. Опять подними.

/ИГОРЬ поднимает/

СЕРГЕЙ. Знаешь что, ты сегодня будешь складной стул. Сложился пополам и поднял. На колени давай.

ИГОРЬ. Не...

КАТЯ. Сложился.

ИГОРЬ. Не надо.

СЕРГЕЙ. Знаешь, что бывает с плохими стульями? Им ломают ножки.

ВЛАД. И спинку к херам ломают.

/ИГОРЬ опускается на колени, собирает учебники. СЕРГЕЙ и ВЛАД несколько раз снова выбивают их у него из рук/

ВЛАД. Чур я сегодня пишу ему “хуй” на лбу.

НАТАША. Мне кажется… кажется…

КАТЯ. Перекрестись.

ВЛАД. Маркер дайте.

СЕРГЕЙ. Не-не-не, у меня есть идея получше.

САША. И тогда он поворачивается ко мне. Он широко улыбается. И от этой улыбки… от этой улыбки…

СЕРГЕЙ. Сегодня твоя очередь. На.

САША. Он протягивает маркер мне. Он смотрит на меня. Катя смотрит на меня. Влад смотрит на меня. Все смотрят на меня.

КАТЯ. Ну?

САША. Это такая проверка. Надо просто доказать. И тогда… тогда… Я просто хотел как они!

ВЛАД. Ссышься?

СЕРГЕЙ. Эй, королева, может, мы не заметили, и у нас тут не один стул, а целых два?

САША. И тогда я беру маркер.

КАТЯ. /скандирует/ Саня! Саня! Саня!

САША. Открываю колпачок.

ВЛАД. Саня, давай!

САША. Подношу черный стержень к щеке Игоря.

КАТЯ. /скандирует/ Саня! Саня! Саня!

САША. И ставлю точку.

/все начинают топать ногами, хлопать в ладоши/

СЕРГЕЙ. /воет/ Ау-у-у….

/остальные подхватывают и воют с ним вместе. Потом голоса затихают, остается только САШИН. Его голос звучит жалко и похож на плач/

Сцена 10

ВЗРОСЛЫЙ 6 (женщина). Уж извините, Елена Сергевна, но я не понимаю, как это вы так не заметили. Это у вас в классе или где? Кому-то, может, стыдно в глаза вам сказать. Но мне не стыдно. У меня мать 45 лет педагогом была, я знаю, на кого равняться. А школа, она всегда должна не только учить, но и воспитывать. Во все времена так было! И не надо про маленькую зарплату, сейчас нормально учителя получают. А работать не хотят. Воспитывать не хотят! Всё переложили на родителей: и уроки с ними делай, и занимайся сам, и еще и работай, и обеды готовь. А школа как бы ничего и не должна, школа в стороне. Ладно. Но что уж совсем слепые все что ли? Поэтому, Елена Сергевна, вы нам скажите, где вы-то были, когда они над мальчиком… того. Вы-то куда смотрели? И, ради Бога, прекратите уже плакать.

САША. Елена Сергеевна?

ДОРОГУША. Да?

САША. Елена Сергеевна, у вас сейчас есть время? Я… Мы поговорить хотели.

ДОРОГУША. Ой, у вас с Наташей любовь?

НАТАША. Что?

ДОРОГУША. Как мило! Я никому не скажу. Только не забывайте предохраняться. Ха-ха-ха!

НАТАША. Елена Сергеевна!

ДОРОГУША. А что? Я достаточно современная, чтобы такое понимать! Это реалии. И вообще в жизни надо разное пробовать.

НАТАША. Мы не встречаемся!

ДОРОГУША. И зря, моя дорогая. Сама не заметишь, как время фьють! Ты ведь не всегда будешь молодой и стройной. Потом пойдут морщины и, ужас, целлюлит! Ха-ха, ну, ты знаешь. Саш, не слушай нас. В общем, пользуйся молодостью. И как-нибудь подчеркивай немножко свои достоинства. А то эти твои футболки и прическа странная… Наташенька, они тебя совершенно не красят. Совершенно.

САША. Елена Сергевна, мы насчет Игоря.

ДОРОГУША. Игоря?

САША. Игоря.

ДОРОГУША. Игоря Кащенко?

САША. Да.

ДОРОГУША, Он хороший мальчик.

САША. Просто Сергей и остальные, они…

ДОРОГУША. /перебивает/ У меня все дети хорошие.

НАТАША. Ага.

ДОРОГУША.  Такой дружный класс!

САША. Может, вы замечали, что, в общем... У Игоря на щеках уже красные корки. Вы видели?

ДОРОГУША. Такая ужасная экзема, кошмар.

НАТАША. Экзема?

ДОРОГУША. Ну, от аллергии. Он же аллергик?

САША. Это не экзема. Это из-за того… из-за того, что его травят в классе.

ДОРОГУША. Травят?

САША. Мы потому и...

ДОРОГУША. /перебивает/ Он мне не говорил ничего такого. И никто не говорил. Почему мне никто не говорит ничего?

НАТАША. Мы сейчас говорим.

ДОРОГУША. У меня все дети хорошие.

САША. Это Сергей и остальные. Ну, вы знаете. Это как вышло из-под контроля всё. Надо чтобы кто-то взрослый вмешался.

ДОРОГУША. Да-да, наверное, нужно… Стоп, я? Я?

НАТАША. Они его бьют.

ДОРОГУША. Ох, Саша, дай воды. У меня там в сумке, ох, в сумке, бутылочка.

НАТАША. Они его почти каждый день бьют.

ДОРОГУША. Ой, ну, может, там ничего страшного. Все дерутся.

НАТАША. Издеваются над ним!

ДОРОГУША. У меня все дети хорошие.

САША. Он один совсем. У него мать медсестра, а сестра инвалид. Он им не скажет.

ДОРОГУША. А вы разве не дружите? Вы же дружите. Поговори с ним ты.

САША. Мы… Мы...

ДОРОГУША. Ой, мне кажется, вы драматизируете. Это просто возраст такой. Мальчишки всегда мальчишки!

НАТАША. А Катя снимает на камеру, как они его травят.

ДОРОГУША. Это все тестостерон, Наташа. Так из мальчиков мужчины и вырастают! Дерутся, пихаются… Надо же как-то выплескивать! У нас в школе тоже так было. Однажды такая драка была! Малинин Коля и Дроботенко подрались. Из-за меня. Прям до крови. Потому что оба были в меня влюблены, представляете? Их чуть из школы не выгнали. А я тогда сходила с ума по Звереву. Ха-ха, могла бы быть мамой Владислава сейчас! Ездить на БМВ, в спа ходить…

САША. Но вы поможете Игорю? Вы как-то поможете?

ДОРОГУША. Саша, он должен помочь себе сам. Только так. Вы поймите, мы в сложном мире живем и надо как-то учиться искать выход из сложных ситуаций. Ему просто нужно как-то показать, что он держит ситуацию под контролем. Опять же, как-то дать сдачи или вроде того. А иначе он так навсегда и останется жертвой. А это позиция ужасная, она в будущем много проблем принесет. Понимаете? Это психология все.

НАТАША. Елена Сергевна…

ДОРОГУША. /перебивает/ Но мне очень приятно, что в моем классе есть такие добрые дети. Так мило, что вы заступаетесь за одноклассника. У меня все дети хорошие! Ха-ха, только помните, что никто не любит стукачей!

САША. Она обнимает Наташу за плечи и уходит. И каблуки стучат по паркету глухо - бэнг, бэнг, бэнг.

/Звучат крики, возглас «Нет, сто…», звук выстрела/

Сцена 11

САША. А мы… мы валим его на пол во время перемены.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Кто «вы»?

САША. Сергей садится сверху.

СЕРГЕЙ. Ха-ха, давайте, народ, стул большой, места хватит всем!

САША. Ребята гурьбой наваливаются на Игоря. На нем сидят пять или шесть пацанов.

ИГОРЬ. Мне нечем дышать! Мне нечем дышать!

ВЛАД. Это нормально, ты же стул!

ИГОРЬ. Мне нечем дышать!

САША. И мы смеемся.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Тебе было смешно?

САША. Нет. Да. Нет! Немножко может. Не знаю. Кажется, остальным было смешно. А я смеялся, потому что все смеялись.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что ж...

САША. Знаете, бывает такое зло… ну, типа просто ради зла. Как Волан де Морт из Гарри Поттера. Мерзкое зло, уродское. И это страшно. А бывает такое зло, которое просто не знает, что оно злое. Которое думает, что если посмеяться, то это как бы… как бы шутка. И это еще страшнее. Мы еще страшнее.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Выходит, никто из взрослых так и не взял ситуацию под контроль?

САША. Это ведь нормально? Нормально, когда в человеке есть и хорошее, и плохое?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Саша, вы с кем-то еще говорили?

САША. Даже хорошие люди совершают плохие поступки. Все ошибаются. Правда же, …? Как вас зовут, кстати?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Никита Сергеевич.

САША. Можно, можно жить с мыслью, что у всех свои демоны. Но как, Никита Сергеевич, как жить с мыслью, что демоны – это и есть мы?

/Сцены 12-20 идут друг за другом без перерыва. Очень динамично, практически на бегу. Как вспышки, как кусочки реальности, выхваченные в свет прожектора/

Сцена 12.

ВЛАД. Эй, народ, слышали, у Сереги мать попала в больницу? Отец избил

СЛАВА. Будет мясо.

ВЛАД. Она ему изменяла!

СЛАВА. Вангую, кому-то жестко крышу снесет.

ВЛАД. Кать, эй, Кать!

Сцена 13.

/Игорь задевает Влада плечом/

ВЛАД. Ну-ка, тормозни, пацанчик!

СЕРГЕЙ. Извиняйся давай!

ИГОРЬ. Извините, я…

СЕРГЕЙ. Да не у меня, дебил!

ИГОРЬ. Извините.

ВЛАД. Куда побежал, стой… Стой!

САША. И мы смеемся.

Сцена 14.

/ДРУГИЕ УЧЕНИКИ окружили ребят толпой, СЕРГЕЙ И СЛАВА пытаются стянуть с ИГОРЯ штаны, ВЛАД снимает на камеру/

ДРУГИЕ УЧЕНИКИ. Снимай! Снимай! Снимай!

ВЛАД. Наш малыш скоро станет звездой на Ютюбе! Как быстро растут чужие стулья!

САША. И мы смеемся.

Сцена 15.

НАТАША. Катя, я его люблю. Я его так люблю, что дышать больно. Просыпаюсь, и уже люблю. Даже во сне люблю!

КАТЯ. Я его не отпускала.

НАТАША. А ты его любишь?

КАТЯ. Ты дура что ли?

НАТАША. Тогда зачем ты это делаешь?

КАТЯ. Потому что могу.

Сцена 16.

ВЛАД. Ха-ха-ха, смотрите, щас будет жидкий стул! /поливает ИГОРЯ водой из бутылки/

КАТЯ. Шухер, Дорогуша идет!

ДОРОГУША. Что у вас тут происходит? Зачем стулья трогали?

СЕРГЕЙ. Потому что слишком много выёбываются.

ДОРОГУША. Сережа! Что за слова?

САША. И мы смеемся.

Сцена 17.

СЕРГЕЙ. Красным по белому, красным по белому, красным по белому… Что делать? Кто тогда прав? /Замечает ИГОРЯ, толкает его/ Че ты вылупился? Че ты вылупился?

Сцена 18.

ВЛАД. Эй, чур сегодня моя очередь сидеть на стуле!

СЛАВА. Так и быть, я «хуй» напишу.

ИГОРЬ. Не надо, я больше не могу!

СЛАВА. Можно и не “хуй”, кто ж спорит.

ВЛАД. Ха-ха-ха!

САША. И мы смеемся.

Сцена 19.

САША. /один/ И мы смеемся.

Сцена 20.

САША. /один/ И мы смеемся.

Сцена 21.

САША. /один/ И мы смеемся.

Сцена 22.

/рядом, но лицом к залу, это телефонный разговор/

ИГОРЬ. Хватит! Кто-нибудь! Хватит! Пожалуйста, поговори с ними. Я так не могу. Я не могу. Я больше не вынесу!

САША. /долгая пауза, затем неловко говорит/ Эй, это просто шутка, бро.

/Гаснет свет. Слышится громкий выстрел. Затем звучат крики, возглас «Нет, сто…», звук выстрела. Свет загорается/

Сцена 23.

САША. Игорь плачет и стреляет.

ИГОРЬ. Ну, что, вам смешно? Вам смешно?

САША. Футболка на нем надета наизнанку, а на щеках красные пятна и следы от маркера. Въелись в кожу и не смываются. И никогда, наверное, не смоются.

ИГОРЬ. Смейтесь, смейтесь все

/Игорь стреляет дважды/

ИГОРЬ. Смейтесь!

САША.  Он так сильно трясется, что пистолет прыгает в руке. На полу лежат три тела. На стене рядом со мной красный отпечаток руки, а рядом дергается, прижимая руки к животу Сережа. Лужа крови под ним расползается в разные стороны, хищно захватывает пространство, проникает в трещины паркета.

ВЛАД. /хрипит, стонет/ Мама...

САША. Слава не шевелится.

ВЛАД. Мамочка...

САША. За окном завывает сирена. Игорь шумно и часто дышит, словно после пробежки.

ИГОРЬ. Смейтесь!

САША. В коридоре слышится шум и топот тяжелых ног. Игорь дергает пистолетом в последний раз и выбирает новую цель. Это я. От страха у меня пересыхает во рту, а подмышками, наоборот, становится мокро. Я хочу извиниться. Хочу сказать: «Прости». Хочу сказать… хочу сказать... но слов нет. И права нет. Он смотрит мне прямо в глаза. И время, время как лента разматывается назад.

Вот нам по шесть лет. Мы бежим по двору и прыгаем через бордюры. Мы вопим во все горло, нам хорошо, и все кругом светится. И мы светимся.

Вот нам по восемь. Мы лежим на полу в одних трусах. Сентябрь такой жаркий, что воздух плавится. Даже пошевелиться лень.

Вот мы делаем уроки, и Игорь… Игорь исправляет ошибки в моем сочинении. А ему решаю домашку по алгебре. Если из Икс вычесть Игрек, что останется? Что нам останется?

Вот я звоню ему ночью и говорю, что от нас ушел отец. Игорь говорит: “Он мудак и моржовая жопа”! Это нелепо, это так нелепо, что мне становится легче дышать.

А вот Игорь звонит ночью мне и просит поговорить с ребятами, потому что он больше так не может. Потому что не вынесет больше. Я нервничаю, я глотаю слюну и говорю ему: «Эй, это просто шутка, бро».

ИГОРЬ. Ты ведь помнишь? Помнишь хорошее?

САША. По моим щекам текут слезы, но Игорь не плачет.

ИГОРЬ. Смейся. Это просто шутка.

САША. А потом он засовывает пистолет себе в рот и стреляет.

Сцена 13

ДИРЕКТОР. Как директор школы я выражаю свои глубокие соболезнования родителям, семьям пострадавших и нашим ученикам. Это тяжелый удар для всех нас. И тяжелое бремя. Мысль, что мы могли что-то сделать… Мысль, что сделали недостаточно… Как родители и как педагоги мы, конечно, потерпели поражение. Но я считаю, что в это печальное время как никогда нам важно сплотиться всем. Да, сплотиться, а не забирать документы из школы. Мы уже устанавливаем на входе металлодетекторы, нанято два охранника из частной организации. Дети в безопасности. Я лично проследил, чтобы деньги выделили. И со своей стороны хочу сказать, что двери мои будут открыты всегда теперь. И если вам понадобиться помощь, если нужно поговорить… Иногда ведь нужно просто поговорить. Просто понять, что ты не один в этом мире. Не один против всех. А заодно хотя бы с одним человеком. Что ж… Друзья, проходите в столовую, там будут поминки. Рекомендую крабовые рулетики.

/Все уходят. САША поднимается на помост - сцену актового зала/

САША. Взрослые сказали, что во всем виноваты компьютерные игры. Что они извратили наше сознание, что сделали нас агрессивными. Они сказали, надо выбросить наши приставки. Надо подписать какую-то бумажку, чтобы все игры запретили. Чтобы мы не видели насилия, чтобы мы не ведали зла.

Взрослые сказали, что во всем виноват старый охранник. Они сказали, надо его уволить. И нанять молодого. И тогда больше не будет жертв.

Взрослые сказали, что виновата Елена Сергевна. Это она не досмотрела и погибли чудесные-чудесные дети. А Елена Сергевна заплакала и сказала, что даже не знала, что все так серьезно. Потому что современные дети – лжецы. Они умеют притворяться, по их лицам ничего не прочтешь.

Взрослые сказали, что виновато правительство. Взрослые сказали, что виноват Бог. Взрослые сказали, что виноваты другие взрослые. И, конечно, взрослые сказали, что во всем виноваты социальные сети. Потому что мы в них живем. Потому что в них мы учимся плохому.

Но вот что скажу я.

Раньше люди из одного племени собирались возле костров. Они пели песни, танцевали, приносили жертвы богам. Мы – тоже племя. Мы digital-стая, наша земля – Instagram. В жизни мы Лена, Маша и Коля, а здесь Лунный Свет, Соколиное перо, Длинный полдень. Мы можем сами выбрать, как нас зовут и кто мы такие. Но это не значит, что мы – это только то, что есть в социальных сетях.

Поймите, наши аккаунты – только атомы нас самих. Песчинки звездной пыли, но не мы целиком. И это не селфи нас убивают. Это мы. Мы сами. Мы! И это ТРАВЛЯ.

/спрыгивает с помоста/

Эй, Игорь! Игорь, ты был прав.

Игорь, нормально быть фриком.

Нормально любить жуков.

Нормально порой ошибаться.

Нормально, когда ты гей.

Нормально, когда ты другой.

Нормально, когда боишься.

Нормально, когда сомневаешься.

И даже когда теряешь себя… это тоже, тоже бывает.

Только одно ненормально, Игорь. Ненормально – не быть живым.