**На сцене**

Мария Хансард

hansardmaria@gmail.com

**ТОМА** 17 лет

**ОЛЯ** 16 лет

**ЖЕНЯ** 16 лет

**ПЕТЯ** 16 лет

**НАСТЯ** 16 лет

**АЛЛА ТРАНС** 31 год

*1*

*Тома курит в камеру. Ест сельдерей, наслаждаясь хрустом. У Томы белые короткие волосы, на ней мужская одежда.*

2

*Крыша. Настя, Петя, Женя и Оля распивают вино.*

ЖЕНЯ С днем рожденья меня.

ПЕТЯ С днем рожденья тебя.

3

*Кухня. Женя валяется в истерике на полу.*

ЖЕНЯ Блядь! Спасите меня! Бляяядь!

*Женя и Оля чокаются. Играет бодрый R’n’B. Настя и Петя танцуют, потом позируют. На Насте шляпа, и она ее в пьяном угаре снимает и откидывает в сторону.*

ОЛЯ Я тебя пропиарю! Давай давай!

ПЕТЯ Том, передай привет 405-ой.

*Настя подпевает.*

НАСТЯ In other words, hold my hand… In other words, kiss me...

*Тома уже совсем пьяная.*

ТОМА Ааа… значит так. Передаю привет своей блядь любимой обожаемой 405-ой гимназии…

4

*В школьном дворе мальчик прыгает на спину другому мальчику, потом подбегает еще один и они все падают на землю.*

*5*

ТОМА Люблю не могу, скучаю… целую… приду к вам на выпускной, ждите ребята блядь! Девятый класс накурит в первый раз, все такое… Короче.

6

*День. Оля и Женя в дворе дома.*

ОЛЯ Член.

ЖЕНЯ Хуй.

ОЛЯ Член!

ЖЕНЯ Хуй!

7

*День. Тома в музее, смотрит на картины. У Томы розовые волосы, она одета в обтягивающее платье, на губах яркая помада и стрелки.*

8

*Оля и Женя в дворе дома.*

ОЛЯ Член!

ЖЕНЯ Член!

9

*Женя фотографирует на телефон Петю перед автозаком на улице. Оля фотографирует Женю.*

*10*

*Оля, Женя, Петя, Настя и Тома сидят в парке с укулеле и вином. Женя играет песню на укулеле. Петя протягивает Насти сигареты, она не берет.*

11

*Оля и Женя раскачиваются на пони на детской площадке и смеются.*

12

*Оля, Женя, Петя, Настя и Тома в парке пьют колу. Настя курит.*

13

*Настя и Оля фоткаются перед Александровской колонной.*

НАСТЯ Зашибись. Похож на член!

ОЛЯ Ну пиздец.

14

*Оля, Женя, Петя, Настя и Тома сидят в парке с укулеле и вином. Кто-то поет, кто-то танцует.*

ПЕТЯ Концерт!

ОЛЯ Типа подтанцовка.

ПЕТЯ А винчик есть?

ОЛЯ Не, можно сходить купить.

ТОМА Ребят, соскучилась пиздец!

НАСТЯ Томыыыч!

*Настя и Тома обнимаются и падают на траву.*

15

*Вечер. Оля и Настя дома у Насти. Веселятся. Играет техно.*

ОЛЯ Принцесса!

НАСТЯ Пупырка!

ОЛЯ На горошине!

НАСТЯ Нет, никакая не принцесса! Пупырка… аааа... че, пупырка!

ОЛЯ Сегодня так. Сегодня у нас кагор.

НАСТЯ А, еще у нас сегодня тело Господня.

ОЛЯ Ты че?

*Настя показывает на мамину икону на стене.*

НАСТЯ А ну да.

16

*Ночь. Тома идет одна домой среди многоэтажек в наушниках и затягивает сигарету.*

17

*Утро. Кухня Томы. У Томы розовые волосы, на ней пацанская одежда. Сигарета в зубах. Слушает The Smiths.*

ТОМА Заварим кофеечку. Ня!

18

*Утро. Оля сидит на своей кровати. Комната в розовых тонах. Слушает Лану Дел Рей.*

ОЛЯ Нам поставили электив по литературе на седьмой урок в среду, хотя у нас там уже есть ОБЖ. Можно прогуливать физкультуру, потому что никто не проверяет и учителя меняются каждую неделю.

19

*Тома на кухне у окна курит. Слушает Beyonce.*

ТОМА Мне все-таки начали снится сны. Мне снилось, что я сидела в машине. И произошло столкновение. Но суть в том, что когда произошло столкновение, я себе сказала: открой глаза. Но я не могла это сделать. И я даже не чувствовала своих конечностей. Но на второй раз я все-таки открыла глаза. Но когда я не могла это сделать в первый раз я подумала… все, это конец. Пиздец. Я сдохла. Доброе утро. Не люблю такие сны. Коротенькие и жуткие.

У меня есть странная привычка. Я не всегда конечно так делаю, но часто. Я сначала наливаю горячую воду, потом засыпаю сахар, потом кладу туда кофе. Типа… не знаю, обычно сипят в кружку, а потом заливают… сейчас молочко найду, мммм, молочкоооо. Утро вроде сегодня неплохое. Не смыла макияж, проснулась накрашенная. Прикольно. Я наверное опять не выспалась. Опять. Снова. Снова. Потому что мне кажется это никогда не закончится.

20

ОЛЯ Наша физичка умеет смешно унижать людей. Овощ – это не оскорбление. Математичка – очень ленивый человек.

21

*Тома сидит на стуле и смотрит, как кто-то во дворе качается на качелях.*

ТОМА Я хочу поразлогаться. Так спокойно, с мультиками, с компом… но нет, пойду сегодня на работу.

22

*Оля в школе, идет по коридору.*

ОЛЯ Решила я сегодня первый раз в жизни опоздать в школу. И прихожу, вместе вот с этим снегом. И мне учительница по физике говорит: «Еще никого нет». Нет никого. Никого нет! Очень странное чувство. Хотела опоздать, у меня не получилось, потому что я все равно пришла самая первая.

23

*Перемена. Оля в коридоре в окружении одноклассниц. Жует жвачку, надувает большой пузырь.*

ОЛЯ Так у нас проходят уроки. Девчонки, где моя расчёска?

ДЕВОЧКА №1 Оль, лифчик надень.

ОЛЯ Ой ну тебя.

*Женя обнимает Олю. Целует ее в шею.*

24

*Тома пришла домой. Рыдает.*

ТОМА Просто блядь охуенно. Сейчас буду искать труп рыбы. Пришла домой блядь. Ебанное стекло. Блядь просто самая дебильная смерть. Ты плаваешь и плаваешь и вдруг бац и у тебя нет воздуха. Папа мне позвонил на работу и говорит: «приходи, я с твоей рыбой возиться не буду».

25

*Оля заходит в свою комнату после школы.*

ОЛЯ Носик заложенный… ой, лифчик из шкафчика торчит.

26

*Тома на кухне ищет труп рыбы.*

ТОМА Сука. Просто найти его в состоянии, когда он почти засох. Просто блядь пиздец. Помянем Джерри за его сука недельную жизнь. Ебучий сквозняк. Что собственно произошло? Перепад температуры, стекло лопнуло. А потом мучительная смерть, пока вода высыхает на жабрах. Пиздец, только я могу так переживать из-за рыбки.

27

*Вечер. Женя на дне рождения своей подруги. Пьет пиво. Вокруг все танцуют. Квартира большая и обставлена дорогой мебелью.*

ЖЕНЯ Я не знаю, что я тут снимаю. Это мой лучший друг - с днем рожденья тебя.

ДЕВОЧКА №2 Ура ура!

ДЕВОЧКА №3 Бухая Алена! Жень, а что ты подарила?

ЖЕНЯ Очень красивая люстра. Мама купила Алене Сваровски.

*Ребята режут торт. На нем портрет именинницы.*

ПЕТЯ Давай сука режь ее!

*Играет громкая музыка, пьяные подростки танцуют. Кто-то уже спит на полу.*

28

*Ночь. Тома на своей кухне. Икает и курит. На ней темная помада и большие очки. Слушает 21 Pilots.*

ТОМА Сука ненавижу икать. Ааааа.

29

*Тома курит у окна.*

ТОМА Вообще я хочу верить, что я работаю в Эйчике, потому что это полезно для моей социализации... Я хотела пойти работать с людьми… Просто, чтобы хотя бы их… не … блядь… сигарету убила.

30

*Женя идет по коридору квартиры, ищет, что снять.*

ЖЕНЯ Сейчас я вам покажу вторую гостиную. Лучшая подруга в говно. Вообще я больше не могу, я сваливаю.

31

ТОМА Хочу людей не боятся. Но… не всегда выходит. Просто опустим тот факт, что я три месяца искала работу… а в Эйчике мне позвонили случайно.

32

*Оля и Женя идут по ночному Питеру с букетом цветов. Фоткаются.*

33

ТОМА Блин, там пепел до сих пор горит. Короче мне нужна социализация. Я хоть в какой-то мере и не люблю людей и даже боюсь их, но я – человек.

34

*Оля смотрит свою фотографию на телефоне. Красивая.*

 35

ТОМА Человек - существо социальное, блядь. И без людей я существовать не особо смогу. Лично я. Есть люди, которые могут. У меня даже есть пара таких знакомых. Я так люблю, когда папа ходит на свиданки, надеюсь еще успею пачку выкурить до того, как он придет. И все проветрить. Но вообще у него нос не работает. Ха.

 36

*Утро. Тома на кухне. У нее темные короткие волосы, на голове кепка, мужская одежда.*

ТОМА Я ни черта не высыпаюсь. Кто вообще высыпается? Я честно не знаю. Потому что по-моему сейчас темп жизни... такой... очень ускоренный… Вот сегодня я планировала встать часов в десять, потому что заснула где-то в двенадцать или в час. Но сейчас семь утра и я могу сделать еще много всяких делишек до десяти утра. И это очень полезно, хотя я понимаю, что мое здоровье скоро слетит из-за недосыпов, из-за работы, из-за болезней… но я предпочитаю об этом не думать и посмотреть сериалчики лишь не два часа, которые у меня есть.

 Блядь, выкурила сейчас дохуя сигарет и просто смотрю на себя в зеркало и говорю себе: «давай, пожалуйста, начни уже что-то делать, тебе же это нужно!»

37

*Оля в ванной, одевает на лицо тканевую маску.*

ОЛЯ Был план осветлить и отращивать волосы. Теперь я хочу их отрезать и покрасить в каштановый ЦЕЛИКОМ.

Кстати, сегодня мне снилось, что я сплю. Точнее, как я пытаюсь заснуть. Лежу на своей кровати, а вокруг меня всякие призраки летают, страшные звуки, и все такое. Я смотрю на свои руки, а у меня из этих пальцев растут еще пальцы. Блин ребят, осознанные кошмары – это такое говно.

38

*Тома стоит в коридоре квартиры.*

ТОМА Для того, чтобы выйти из дома, нужно пять раз проверить, выключен ли чайник. Пять раз посмотреть через плечо. А иногда не помогает, ххаха, тогда шесть. Шесть раз посмотрела. Теперь можно.

39

*Оля в своей комнате. Одевается перед зеркалом. Танцует.*

ОЛЯ Мама обещала меня отвести в школу сегодня вместо папы. И она СПИТ. Поэтому за мной заедет Женина мама. Но ничего, это значит, что есть время мультик посмотреть. А то и два.

40

*Тома в подъезде, спускается по лестнице.*

ТОМА Блядь отец только что сказал, что я когда начинаю повторять про себя что-то, я ему напоминаю мать. Типа она тоже постоянно повторяла одно и тоже. Я ему ничего про ОКР не говорю, потому что если человек хочет злится, то он найдет причину, чтобы злится. Поэтому я мило улыбаюсь и ухожу просто. Вот сейчас ушла без шарфа типа. Класс. На улице пиздец холодно. Класс.

41

*Тома идет по улице в наушниках, слушает музыку.*

42

*Тома на работе в H&M стоит перед зеркалом, высовывает язык своему отражению. Скучно. Любуется собою - сегодня выглядит как леди.*

43

*Женя и Оля сидят на перемене на скамейке.*

ОЛЯ Заходит мама в мою комнату, я лежу на диване и…

ЖЕНЯ Как романтично.

ОЛЯ Вот ей тоже показалось.

ЖЕНЯ И она что?

ОЛЯ Ничего. Говорит – пока папа в командировке, можно.

ЖЕНЯ И все?

ОЛЯ Все. Конец истории.

ЖЕНЯ Зашибись.

44

*Тома в примерочной H&M. Волосы снова розовые, на ней очень короткое платье.*

ТОМА Сейчас звонил отец и сказал что ему короче позвонили из школы и говорят: ваша дочь в школу не ходит уже целый месяц, вы в курсе? Это при том, что вчера звонила бабушка, и говорит – я в интернете видела фотку, где ты с сигаретой в зубах, папа ей типа прислал. Ты что, куришь, Тома? А я такая эээ нет, какая фотка, какая сигарета, какой интернет. Папа палит меня в вконтактике, здесь палит. Но на счет школы… как-бы я уже сама могу решать, что мне делать с жизнью. Когда же это закончится. Может напиздеть? Убейте меня пожалуйста, я уже не могу.

45

*Тома в примеричной, заплаканная.*

ТОМА От меня только что собственный отец отказался, потому что я школу бросила. Блядь.

46

*Спальня Аллы Транс. Алла в белом парике с ярко-накрашенными губами. Глаза сильно подведены, на веках блестки.*

АЛЛА ТРАНС Я иногда подрабатываю, у меня еще остались кое-какие деньги. Но на завод я блядь больше никогда не пойду работать. У меня все ноги в сосудистых звездочках, восемнадцать часов на ногах. И что? У меня зарплата была, как у курьера в больничке. А он два раза в неделю работает. Когда мне очень нужны деньги, я позвоню и найду.

47

*Оля и Женя дома у Жени. Целуются.*

ОЛЯ Так. Сейчас будет история.

ЖЕНЯ О нет. По многочленным просьбам?

ОЛЯ Больше не могу молчать! Итак. В одинадцать лет я была пухликом, и одноклассники начали мне намекать, что я – жирная. Было не очень приятно. Время шло, начался переходный возраст, а одноклассники стали агрессивнее. Я поправилась. На тот момент мой рост составлял 160 см, а вес – шестьдесят четыре килограмма. Я нашла паблик Типичная анорексичка, и начала сидеть в нем каждый день. В тринадцать лет я сразу решила сесть на питьевую. Сбросила четыре килограмма. Конечно вес быстро уходит, если ты никогда не худел раньше. Я подумала, что так будет всегда, и продолжила. Чтобы мама не заметила, что я худею, я решила перейти на маложранье. Дошла до того, что в день я могла съедать один сырник, и мне становилось плохо. Один раз летом я пошла в душ. У меня были месячные, у меня болела голова, и душ был настолько горячий, что выйдя из него, я упала в обморок. Мир поплыл, и я очнулась в коридоре в одном полотенце.

ЖЕНЯ А дальше что?

ОЛЯ Что дальше? Больница, уколы, мама в истерике. А потом я открыла для себя модельный бизнес. Я начала искать разные модельные агентства и подумала, хммм, почему бы им не послать различные свои снэпы. Мне сказали: отлично. Подрасти, похудей, и иди к нам. Ну я решила худеть правильно. На завтрак я ела кашу, мьюсли, яблоко, а на ужин то, что приготовит мама. Я загоняла себя спортом до полного изнеможения. Потом, как-то я решила, что пятьдесят два килограмма не достаточно, и пошла села рядом с унитазом. И заплакала. Довела себя до булимии. И я решила: к черту все это. Так что не худейте, если вам этого не прописали врачи.

ЖЕНЯ С вами были Оля и Женя, королевы полезных советов.

48

*Алла в белом парике и в розовой помаде.*

АЛЛА ТРАНС Ой какой номер не отложенной психологической помощи, 051, блядь?! Я никогда не забуду блядь, в новый год тогда позвонила блядь, говорю – девчонки, помогите. У меня телевизор сломался. Так она сбрасывала трубку раз пять блядь, психологическая помощь, блядь. Вы знаете что такое психолог, блядь? Психолог это который рот закроет. Дебилы нахуй. Психологи. И че они мне психологи. И че она меня хоть выслушала, блядь? Я в пожарную службу девкам звоню, я говорю: девчонки, пожалуйста, соедините меня, соедините. И с кем они меня соединили? Какая-та пизда в новый год проснулась, она мне дохуя помогла.

 Что она мне должна была сказать? Хорошо, 99 процентов зла, вот что она должна была мне сказать: «Здравствуйте, 99 процентов зла. Мне с вами сейчас разговаривать по одному проценту добра, или вы настолько злы, что придумали такой ник? Я вас слушаю!»

49

*Женя и Оля дома у Жени. Женя смотрит что-то на своем телефоне.*

ОЛЯ Так мы проводим время. Класс!

ЖЕНЯ Я смотрю последнее видео Томы.

ОЛЯ Тома – наша бывшая одноклассница.

*Женя смеется.*

ОЛЯ Ну что ты?

*Женя показывает ей фак.*

ОЛЯ Бунт. Кискин бунт ребят.

50

*Алла в белом парике и в розовой помаде.*

АЛЛА ТРАНС А зачем тебе мне мои яйца-то? Главное, чтобы у вас у мужиков из этих яиц сперматозоиды грамотные вылазавали. Как говорится-то. А то яйца-то большие, а потом - дурь дурю. А я вот, как говорится, плодотворница. Походу у меня тоже дочь будет грамотная. Наверное я хочу дочь, как Алла Пугачева.

51

*Женя едет в машине с родителями, смотрит в окно. За окном темнеет. Оля сидит рядом.*

ОЛЯ Женя со мной теперь не разговаривает.

ЖЕНЯ Оля часто думает про…

ОЛЯ Тссссс!

*Женя и Оля смеются.*

ОЛЯ Ой вот следующий поворот.

*Женя показывает на облако в небе.*

ЖЕНЯ Ракета.

ОЛЯ Где?

ЖЕНЯ Там. Ракета в небе.

52

*Женя и Оля слушают 21 Pilots в наушниках и подпевают.*

53

*Женя и Оля в пиццерии с родителями Жени.*

ЖЕНЯ За соседнем столиком сидели две дамочки и обсуждали, как какает ребенок. Класс.

54

*Алла в белом парике и с красными губами. На ней яркое розовое платье.*

АЛЛА ТРАНС Больная, ой, больная…. Да у нас вся страна больная. Только я открыто болею, а ты – под одеялом.

*Алла пьет стопку водки и запивает квасом.*

АЛЛА ТРАНС Ох, мерзость какая. Так, на сцену – маму. Дочя дочя, боже боже.

*Приходит мама Аллы, садится на табуретку.*

МАМА Так, ну че. Че вам от меня нужно? Что вам нужно?

АЛЛА ТРАНС Тебе говорят уже здравствуйте. Так, кто хочет вопрос задать? … Как ты родила такого урода?

МАМА Вы знаете. Когда вы родите своих, я надеюсь вы поймете, уроды они у вас.

АЛЛА ТРАНС Вы любите свою дочку?

МАМА У меня дочки нет, у меня есть сын. А когда он в дочку переходит, вы знаете… я его любила и нянчила. С первых дней.

АЛЛА ТРАНС Как вам тот факт, что ваш сын не может сделать операцию по смене пола?

МАМА Деньги давай! Ну давай, дружок. У меня 13 тысяч пенсия. И переделаю. Я ремень порою… вон они стоят, ремни, это самое… самый дешевый тысяч пятисот.

АЛЛА ТРАНС Надежда, скажите пожалуйста…

МАМА Откуда они знают, что я Надежда?

АЛЛА ТРАНС Ну потому что мы же на сцене.

МАМА А, на сцене значит.

АЛЛА ТРАНС Надежда, скажите пожалуйста, вот вы почему не сделали аборт?

МАМА А почему ваши мамы не сделали аборт?! Вы сидите в этом сраном интернете… ! Я не понимаю, с кем я говорю-то?

АЛЛА ТРАНС Ну с людьми. Вот смотри.

МАМА Че они меня звали, че им нужно?

АЛЛА ТРАНС Вот вы скажите пожалуйста – ваш ребенок любит Аллу Пугачеву, как вы думаете.. Алла Пугачева все-таки женщина?

МАМА Алла Пугачева – это женщина, которая добивалась своим трудом и она добилась. Вы понимаете, ее очень многие парадируют.. ну вот если ты слесарь, дружок из интернета, так ты будь слесарем до конца. Свою работу цени и люби. При чем тут Алла Пугачева? Вообще у меня претензии нет, только вот почему нужно сидеть по ночам и орать, петь, вы там в интернете... я не понимаю, вы когда спите…

АЛЛА ТРАНС Так подожди, еще один вопрос. Почему бы вам на отправить вашего сына на Дом-2?

МАМА Вот. А как? Как, скажите? Как мне его отправить? Вот у него есть проездной на метро, а в какой деревне этот дом находится, я не знаю. Туда видать на машинах…

АЛЛА ТРАНС Так. Подожди. Вот Надежда, смотрите...

МАМА Так, нет, все. Все, идите нахуй. И больше меня не зовите отвечать тут на дебильные вопросы.

*Мама уходит на кухню.*

АЛЛА ТРАНС Ладно, я тогда табуретку уношу?

55

*Тома едет на скейте по улице ночью. Чуть не врезается в ветки.*

ТОМА Ветки! Блин, так круто - тишина. Так одиноко… и так прекрасно. Класс.

56

*Тома курит на подоконнике в квартире Насти.*

ТОМА Я сейчас живу короче у Насти, вот – Настя. Вот Настины офигенные окна. Мне кажется отсюда виден Кремль. Но только сейчас темно и вообще ничего не видно, поэтому я не могу показать его. Короче. Начнем с того, что я не верю в Бога. Я верю в карму. Потому что карма – это такая хуйня, которая бумерангом вылетает из вас а потом врезается вам в затылок. Это очень сильно помогает пресекать хреновые мысли о себе. Но я не могу отрицать существование Бога, потому что я агностик. Вдруг я умру, а он все-таки есть и я буду вариться в котле (этого не будет).

НАСТЯ Томаа…

ТОМА Мне кажется, Настя пытается мне сообщить, что спать пора.

*Тома идет в кровать и ложится рядом с Настей. Настя выключает свет.*

57

*Алла в коричневом парике и с огромном цветком в волосах.*

АЛЛА ТРАНС Я больше не купаюсь в Южном Измайлово. Я один раз там купалась и подхватила чахотку. И пять дней мазалось какой-то дранью. Так что я там больше не купаюсь. Да и вообще лето в этом году какое-то фиговое. У нас никто не купался еще.

*Появляется мама, лезет за коробкой, которая стоит на комоде за Аллой.*

МАМА Разрешите пройти, Алла Борисовна. Алла Борисовна!

АЛЛА ТРАНС Не надо лазать, когда я в трансляции.

МАМА Прям так все лазают. Мне надо достать ящик.

АЛЛА ТРАНС Да чтож такое. Ох… Вы натуралы созданы только для того, чтобы размножаться. Вам надо в Арфике жить, и там размножаться спокойно… Все, я иду курить… Мне нельзя на остров, тем более холодный, я же ничего не вижу, ко мне медведь подойдет и я даже его не замечу... Ой Юрий, я уже была в образе Гейше, мне уже не интересно.

Все, я иду курить.

*Алла уходит.*

58

*Тома идет по улице на работу. Волосы немного отросли, спрятаны под черной шапкой. Огромные стрелки на глазах.*

ТОМА Тут такой вопрос короче – почему я ушла из гимназии? Скажем там, я сейчас очень сильно меняюсь, у меня происходит какая-та переустановка ценностей, можно сказать. И пол года назад я была вся такая на позитиве, никому не могла ничего сказать, даже если люди заслужили этого или как-то не очень со мной поступали. Была одна девочка в гимназии, ну в общем мы с ней не нашли общий язык, и она начала про меня рассказывать всякую херню. Ну я ушла, тем более я очень хотела работать фул-тайм, чтобы не зависеть от папы. Что собственно сейчас и происходит. Мы с той девочкой кстати в одной компании из гимназии, и типа изображаем, что все нормально. Ну блин просто я не злопамятная. И я рада, что ушла из школы. Вот. Кстати Настин парень скоро возвращается и мне нужно найти, где жить. Кайф.

59

*Тома в раздевалки на работе.*

ТОМА Ребят, тут такое дело. Помойте пожалуйста, когда вы мне говорите, что типа мол я так изменилась на последний месяц и так далее, что раньше я была клевая, а сейчас постоянно на сложных щах, поймите – вы меня совсем не знаете. Совсем. Вы может меня знаете процентов на десять. А в настоящей жизни я совсем другая. И людей к себе не так легко подпускаю. Очень мало кто знает настоящую меня, как бы это не звучало. Так что пожалуйста, успокойтесь. А то я устала на все это тратить силы. Вы меня НЕ ЗНАЕТЕ.

60

*Комната Жени. Стена над кроватью украшена различными фотографиями, в том числе большая нарисованная Богородица. На кровати баночка с синим лизуном. Женя тыкает его пальцем снова и снова, потом медленно сует два пальца внутрь.*

61

*Оля стоит у двери Жениной комнаты.*

ОЛЯ Я тебе принесла печенье и… ДОМАШКУ!

ЖЕНЯ Болеть – это круто. Ура.

ОЛЯ Мы пока сюда ехали с мамой чуть не сбили человека на дороге. Она выбежала просто ниоткуда. В короткой юбке. И моя мама такая: блядь, мы чуть не сбили блядь.

*Оля подходит к Жене и садится на кровать. Целуются.*

62

*Алла в темном парике, без макияжа, разговаривает с кем-то, кого не видно.*

АЛЛА ТРАНС Почему вы на меня мужчина кричите? Вы мне паспорт показали? Я вам показала. Вы паспорт показали? Показали?!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ1 … вы слышите меня, или нет?

АЛЛА ТРАНС Вам паспорт показали? Слышу. Забери. Его. ЗАБЕРИ ЕГО. Вот и все, ты свои погоны нахуй... ВОТ И ВСЕ. ЗАБЕРИ ЕГО! ТВАРЬ!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ1 Так...

АЛЛА ТРАНС Чего ты в шоке? ЕГО НУЖНО ЗАБРАТЬ. ЗАБРАТЬ! Смотри, с своими погонами иди, потеряешь его! Аллу Пугачеву знаешь? Забрать его от сюда нахуй! Тебе паспорт показали? Давай забирай! Забрать его нахуй!

*Алла закуривает. Где-то из другой комнаты доносится голос мамы, но не слышно, что она кричит.*

АЛЛА ТРАНС Щас второй приедет, погоны сменим! Я хочу, чтобы ты выгнала своего сожителя! Я хуею.

*Мама и полицейский №2 переговариваются в соседней комнате.*

АЛЛА ТРАНС А че ты заявление пишешь, Васеньку-то забрали от сюда?!

МАМА Забрали уже, давним-давно!

АЛЛА ТРАНС Я хуею. Вот так вот люди. Вызвала отряд полиции, который не представляется.. Все. Приехал отряд, даже не показал корочку… Просто вот так, паспорт я ему показываю… вот и все, люди… ТОВАРИШЬ ЛЕЙТЕНАНТ, давайте сюда! Покажите документы мне! Оба! ОБА! Да идите нахуй блядь!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ1 Молодой человек… рот закройте!

АЛЛА ТРАНС Покажи мне документы! КТО ТЫ ЕСТЬ?! ДОКУМЕНТЫ МНЕ ПРЕДСТАВЬ! Люди, он мне документы не показал! Я сейчас еще один отряд вызову!

*Алла хватает мобильник со стола.*

АЛЛА ТРАНС Ты мне сейчас представишься блядь! Ну сука... ПОКАЖИ МНЕ ДОКУМЕНТЫ!

*Алла убегает в другую комнату. От туда доносятся голоса мамы, Аллы и полицейских.*

АЛЛА ТРАНС Корочку покажи мне! КОРОЧКУ ПОКАЖИ… ДОКУМЕНТЫ ПОКАЖИ… ДОКУМЕНТЫ ПОКАЖИ... ДОКУМЕНТЫ ПОКАЖИ МНЕ! ТЫ В МОЕЙ КВАРТИРЕ НАХОДИШЬСЯ, ДОКУМЕНТЫ ПОКАЖИ!

МАМА Ты ебанулся?!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ1 НА ПОЛ БЛЯДЬ, НА ПОЛ!

АЛЛА ТРАНС Ты охуел?!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ1 НА ПОЛ!

*Мама орет, Алла орет.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ1 На колена, я сказал!

МАМА Они показали мне! Они мне показали!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ1 На пол упал!

*Через несколько минут Алла возвращается, без парика и вся в слезах.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ1 Сейчас в дурку поедешь, понял?!

АЛЛА ТРАНС Конечно поеду!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ1 Поедешь.

АЛЛА ТРАНС Поеду.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ1 Поедешь.

АЛЛА ТРАНС Поеду.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ2 Володь, смотри... успокойся. Договорились?

АЛЛА ТРАНС Мда.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ2 Не надо доводить людей. Вася нормальный мужик блин, ты слышишь меня? Давай успокаивайся. Ложись отдыхай. Договорились? И дурку не будем вызывать…

АЛЛА ТРАНС Мда.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ2 Хорошо?

АЛЛА ТРАНС Хорошо.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ2 Договорились? Володь? Договорились?

АЛЛА ТРАНС Да.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ2 Давай отдыхай, ложись. Успокойся. Все нормально.

63

*Оля идет по улице и плачет.*

64

*Оля стоит у своего окна, трогает листья цветка на подоконнике и вытирает слезы. В комнате играет Лана Дел Рей.*

65

*Тома у Насти дома. Насти нет. Тома сидит на подоконнике и курит.*

ТОМА Сегодня последняя ночь у Насти, завтра приезжает Настин парень. Я приютилась у своей подруги Маши. Мы дружим с первого класса. Ее родители меня обожают. Насти сейчас нет, потому что она поехала к Оле, это наша общая одноклассница. Бывшая одноклассница. Люблю тебя Оль, привет. Извини, что я тоже не поехала, просто я собираю вещи. Да-да, вещички свои собираю. Я хочу сказать – извините, что несу негатив в массы, но у людей бывают проблемы. Но я буду об этом разговаривать, потому что, как сказала как-то Маша: «когда ты один, мысли, которые тебе приходят в голову как-бы более точные чем те, которые у тебя в голове, когда ты говоришь с кем-то».

 Так вот. Люди очень странные. Они спрашивают – парень ты или девушка? Если девушка – то очень страшная, а если парень – то петух. Люди вообще бывают чем-то довольно, или нет? Или это просто повод начать беседу, чтобы обосрать?

66

*Настя и Оля дома у Оли. Оля заплаканная.*

НАСТЯ Меняю цвет губ силой мысли. Плачу радугой. Вот настроение сейчас чисто She wants Revenge и Kill Bill. Ну у Оли скорее Kill Bill. Напишите мне пожалуйста что-нибудь интересное. Сейчас будем пить водку. Но не будем ее мешать с вином, поэтому все будет нормально. Проверенный вариант.

67

ТОМА Тупые какие-то. «О нет, я увидел что-то, что не вписывается в рамки! Это не похоже ни на парня, ни на девушку! Обосру-ка я и то, и то. Все – обосрал! Теперь я себя чувствую настоящем мужиком... настоящей девушкой!»

68

*Утро. Женя идет на первый урок в школу вместе с Петей. Улыбается. Слушают песню в наушниках.*

69

*Тома идет по улице с чемоданом. У нее зеленые волосы и почти нету на лице макияжа. Слушает музыку в плеере. Высовывает язык. Типа тяжелый чемодан.*

70

*Играет музыка: Воровайка – «Отец»*

**с тех пор прошло не мало долгих дней! Как жили мы, узнать ты не пытался,**

**не вел меня родитель под венец,**

**но позвонил и вдруг в любви признался,**

**в чем дело, как понять тебя отец?**

**Бокал вина и привкус ностальгии,**

**жизнь вольная - любовницы, друзья,**

**на фото девушка с глазами голубыми,**

**не знаешь ты, что это дочь твоя!**

**Узнал случайно чье в газетах,**

**чье в газетах фото,**

**ты от чужих услышал от людей,**

**там звездный дождь струится с небосвода,**

**и вспомнил ты о доченьке своей.**

**Мне не назвать тебя, родитель, папой,**

**ты мне чужой с рождения, чужой,**

**как жили мы, узнать ты не пытался,**

**ты виноват пред девочкой родной.**

**Бокал вина и привкус ностальгии**

**жизнь вольная - любовницы, друзья,**

**на фото девушка с глазами голубыми,**

**не знаешь ты, что это дочь твоя!**

**Бокал вина и привкус ностальгии**

**жизнь вольная - любовницы, друзья,**

**на фото девушка с глазами голубыми,**

**не знаешь ты, что это дочь твоя!**

*Появляется Алла. На ней белый парик и синяя рубашка.*

АЛЛА ТРАНС Я не хочу своего отца осуждать. Так получилось, что они встретились с моей матерью. Поеблись. Кто-то не удержал какие-то отношения. А когда пришла я, когда пришла я… получилось так, что оба не готовы были к тому, что появилась такая, как я. Алла Транс. Не зря все дети говорили, что хотят быть космонавтами, а я сразу сказала – я на диване, на диване и стану звездой.

71

*Тома стоит перед подъездом Маши, домофон не отвечает. Рыдает и курит.*

ТОМА Просто охуенно. Зашибись день. Вызвала такси, сейчас поеду блядь к папе.

72

АЛЛА ТРАНС Вон Алла Пугачева жила с папой и мамой, а как была баба мужиком, так и осталась. Вот тебе «с мамой жила». Вот и я. Как говорится - не зря полюбила Пугачеву. Дальше рассказывать? Дальше – мать останется с своим дитём. А папа? Папа ищет новую женщину.

73

*Женя в своей комнате берет Библию с полки, садится на кровать, рядом бутылка с вином стоит.*

ЖЕНЯ На какой странице мы там остановились?

*Позирует в Библией. Делает глоток из бутылки вина.*

ЖЕНЯ А вы как отдыхаете после сумасшедшей недели? Сейчас выключу телефон и пойду в ванную. Сложно быть женщиной, ребята. Я не знаю, что хочу. Посоветуйте? Мальчики, девочки? Что сейчас в почете? Я не могу решить.

74

*Тома у себя в комнате. За окном темнеет. У нее красные глаза; она явно плачет давно уже.*

ТОМА Все они – погрязли во лжи. Врут друг другу, за спиной сами же друг друга и обсирают. Обсирают других, хвалят друг друга, хотя, например, не считают эту похвалу правильной.

75

АЛЛА ТРАНС Вдруг что-то пошло не так. Не получаются отношения. И вот так вот получилось… ну хорошо, ты нашел другую женщину… Тетя Лена ее зовут. Я с ней общалась. С бабушкой общалась. Ну не общалась как-бы, они живы и здоровы. Дай Бог им здоровья. Перед богом ответит. И даже когда он с тетей Леной завел моих двух сестер... она ему двойняшек родила. Он их кормил, поил, в детский сад водил.. Но по-крайне мере… от чужих людей больше получишь тепла. А папа – это всего лишь хуй в пизде. А я - сперматозоид.

*Алла вытирает тушь, которая потекла под глазами. Пудрит лицо, чтобы скрыть слезы.*

76

ТОМА Они считают друг друга друзьями. Потому что они вместе бухают и их в принципе больше ничего не связывает. Смеются над другими. Хотят развлечь себя тем, что сделают кому-то плохо.

У них нет собственного я.

77

*Ночь. Женя красит губы красной помадой. В комнате горят свечи.*

78

*Оля одевает юбку перед зеркалом, позирует. Показывает нам фак, потом поцелуй.*

79

*Тома сидит на подоконнике. За окном рассвет. Она курит в камеру, рыдает.*

ТОМА Просто. Страшно. Все.

Блядь.

Даже отец не знает, что за херню я творю.

*Тома направляет камеру вниз. Внизу девять этажей и темнота.*

80

*День. Оля дома, наливает воду в стакан, ставит стакан на стол, кладет в него розу.*

81

*Оля и Женя сидят на солнце в парке. Смотрят друг на друга, улыбаются.*

ЖЕНЯ Настроение: ностальгия.

ОЛЯ (читает стих) Like there was a promise – that it had to be better than this. This can't be what there is. When we were dreaming, depressed, jealous and suicidal we said: This isn't it! This isn't final. We said: Life is an illusion, death and hatred too. We said: Soon we'll be free, and every morning go dance on the beach with someone you love. And in Sunday school I was told that if you went to heaven but someone you loved went to hell, you'd forget about them.

*Оля жует жвачку и надувает большой пузырь.*

82

*Оля, Женя и Настя сидят в парке, играют на укулеле песню 21 Pilots.*